

---

CHRISTOPHE IMPERIALI, *En quête de Perceval. Étude sur un mythe littéraire*

Martina Crosio

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/41943>

DOI : [10.4000/studifrancesi.41943](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.41943)

ISSN : 2421-5856

**Éditeur**

Rosenberg & Sellier

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 décembre 2020

Pagination : 636-637

ISSN : 0039-2944

**Référence électronique**

Martina Crosio, « CHRISTOPHE IMPERIALI, *En quête de Perceval. Étude sur un mythe littéraire* », *Studi Francesi* [En ligne], 192 (LXIV | III) | 2020, mis en ligne le 01 mars 2021, consulté le 17 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/41943> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.41943>

---

Ce document a été généré automatiquement le 17 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# CHRISTOPHE IMPERIALI, *En quête de Perceval. Étude sur un mythe littéraire*

Martina Crosio

---

## RÉFÉRENCE

CHRISTOPHE IMPERIALI, *En quête de Perceval. Étude sur un mythe littéraire*, Paris, Honoré Champion, 2019, «Mémoire du Moyen Âge» 2, 504 pp.

- 1 Issu d'une thèse de doctorat en Littérature comparée soutenue à Paris-4 en 2008, le présent volume fait le point sur la réception du mythe de Perceval tout au long des huit siècles de son existence littéraire. L'ouvrage est organisé en trois sections.
- 2 La première partie («Quelques réflexions autour du “mythe littéraire” et de l'usage qui peut en être fait», pp. 13-70), strictement méthodologique et théorique, s'attache à fournir une définition opératoire de la notion de mythe littéraire. Après avoir évoqué les réflexions d'illustres critiques tels que Sellier, Dabezies, Deremetz et Jauss, l'A. propose d'appeler mythe littéraire «un récit à caractère exemplaire, surdéterminé symboliquement et caractérisé par une forte organisation structurale, qui revêt une valeur fascinante pour une communauté donnée et qui s'offre à notre saisie dans sa dimension d'objet historique» (p. 45).
- 3 Suivant un parcours diachronique, dans la deuxième partie («Perceval à travers les siècles», pp. 73-419) C.I. nous offre des «mytholectures» des réécritures successives dans lesquelles l'histoire de Perceval a pris forme. L'exploration, dont le champ d'investigation se concentre surtout sur la littérature en langue française, débute par la première version écrite du mythe, *Le Conte du graal* de Chrétien de Troyes, pour parvenir, au fil des reprises, jusqu'à nos jours. Cette longue section, qui représente le cœur du livre, s'articule en cinq chapitres intitulés respectivement: *Tronc médiéval; Premières ramifications modernes: de la Renaissance à Wagner; Wagner et les Wagnériens; Après Wagner; Perceval 1980: quand le mythe devient miroir*. Resté inachevé, le roman de Chrétien ouvre à une pluralité d'interprétations possibles et appelle immédiatement

des réécritures. Ce survol montre clairement combien le mythe percevalien se renouvelle et combien sa fortune et sa valeur varient selon les âges et le climat culturel: si à partir de la Renaissance le mythe perd de sa vigueur, il faudra attendre Richard Wagner pour que l'histoire du héros puisse retrouver toute sa charge symbolique. Après Chrétien et Wagner, la troisième étape fondamentale de cet itinéraire à la quête de Perceval est constituée par Julien Gracq, qui a réinterprété la matière percevalienne tout au long de son œuvre.

- 4 Enfin, la dernière partie du volume («Ce qui reste visible à la fin», pp. 421-470), thématique, est consacrée à l'analyse des éléments structurels du mythe qui reviennent d'un texte à l'autre, en occupant une place fonctionnelle variable. C.I. distingue entre simples motifs récurrents, à savoir des «éléments qui ne font pas partie de la structure intime du mythe, [...] mais qui ont néanmoins acquis une force de suggestion suffisante pour pouvoir se développer dans la littérature» (p. 426), et mythème, à savoir «un segment essentiel du discours souterrain du mythe dont il importerait la logique dans le texte où il est intégré» (p. 425). Les motifs examinés sont ceux du jeune naïf et de la quête, les mythèmes celui de l'opposition entre fertilité et stérilité et celui de la question à poser.
- 5 La *Bibliographie* (pp. 471-492) et l'*Index* (pp. 493-497) terminent le volume.