

## Richard P. Mcclary. Medieval Monuments of Central Asia. Qarakhanid Architecture of the 11th and 12th Centuries

Viola Allegranzi

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/52722>

DOI : [10.4000/abstractairanica.52722](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.52722)

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

### Référence électronique

Viola Allegranzi, « Richard P. Mcclary. Medieval Monuments of Central Asia. Qarakhanid Architecture of the 11th and 12th Centuries », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 42-43 | 2020, document 1, mis en ligne le 15 avril 2021, consulté le 17 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/52722> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.52722>

---

Ce document a été généré automatiquement le 17 avril 2021.

Tous droits réservés

---

# Richard P. McClary. Medieval Monuments of Central Asia. Qarakhanid Architecture of the 11th and 12th Centuries

Viola Allegranzi

---

## RÉFÉRENCE

Richard P. McClary. *Medieval Monuments of Central Asia. Qarakhanid Architecture of the 11th and 12th Centuries*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020, XX + 320 p., 244 ill. (Edinburgh Studies in Islamic Art), ISBN: 978-1-4744-23977.

- 1 L'ouvrage rassemble le corpus des monuments attribuables à la confédération des Qarakhanides (389-609/999-1212), relevés dans les actuelles républiques centrasiatiques du Kazakhstan, Kirghizstan et Ouzbékistan (cf. *Gazetteer*, p. 311-315). Le mauvais état de conservation de la plupart de ces monuments – dont certains ont complètement disparu, tandis que d'autres ont été altérés par les reconstitutions récentes – empêche dans bien des cas de retracer de manière exhaustive leurs architecture et contexte d'origine. Face à ces limites, l'auteur s'efforce de rassembler les informations issues des publications précédentes, qui datent en majorité de l'époque soviétique et sont souvent peu accessibles, et de comparer les anciennes photographies des sites (dont plusieurs reproductions sont présentées au lecteur) avec des nouveaux relevés réalisés sur le terrain. Il observe également les rapports des monuments qarakhanides avec ceux – plus nombreux et mieux connus – attribués aux dynasties contemporaines des Ghaznavides, des Seldjoukides et des Ghourides (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.), dispersés à travers le monde iranien et l'Anatolie. En portant son attention sur certains détails de l'exécution du décor architectural et des inscriptions, l'auteur parvient à identifier les quelques traits distinctifs d'un corpus qui reste de par sa nature très diversifié. Il s'attache encore à replacer l'architecture qarakhanide dans une tradition

régionale, incarnée par les rares vestiges préservés de l'époque des Samanides (IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> s.), ainsi que par les réalisations postérieures commanditées par les Timourides (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.). Le volume, solidement construit et bien illustré, a l'indéniable mérite de redonner à un corpus architectural insuffisamment valorisé la place qu'il mérite. De plus, il attire l'attention sur certaines caractéristiques techniques et stylistiques qui ouvrent des perspectives nouvelles concernant l'évolution du répertoire formel de l'architecture, du décor architectural et de l'épigraphie monumentale dans le monde iranien pré-mongol.

---

## AUTEURS

**VIOLA ALLEGRANZI**

Institut für Iranistik, ÖAW, Wien