

---

**Dominique Combe, « L'universel reportage » [...] « Nul n'échappe décidément, au journalisme »**

Cecilia Torelli

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30627>

DOI: 10.4000/studifrancesi.30627

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 avril 2006

Paginazione: 184

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Cecilia Torelli, «Dominique Combe, « L'universel reportage » [...] « Nul n'échappe décidément, au journalisme »», *Studi Francesi* [Online], 148 (XLX | I) | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30627> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.30627>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Dominique Combe, « *L'universel reportage* » [...] « *Nul n'échappe décidément, au journalisme* »

Cecilia Torelli

---

## NOTIZIA

DOMINIQUE COMBE, « *L'universel reportage* » [...] « *Nul n'échappe décidément, au journalisme* », « *Recherches & Travaux* », *Poésie et journalisme au XIX<sup>e</sup> siècle en France et en Italie*, n. 65, 2004, pp. 125-35.

- 1 L'A. commenta alcuni aspetti del rapporto conflittuale che si sviluppa tra giornalismo e poesia nel XIX secolo, soffermandosi in particolare sul pensiero e sulla posizione di Mallarmé, Gautier e Baudelaire. Se la stampa è oggetto di aspre critiche in quanto ritenuta assoggettata alle leggi economiche e sociali del tempo, e dunque lontana da un'estetica elitaria e idealista, essa ha però il merito indiscusso di offrire ai poeti la possibilità di ottenere guadagno e notorietà, tramite soprattutto lo sviluppo della critica artistica e letteraria, e di contribuire, grazie al suo volto di *universel reportage*, all'affermazione di nuovi generi e forme nella poesia.