
Les Stalles de la cathédrale de Rouen. Histoire et iconographie. Textes réunis par Elaine C. Block et Frédéric Billiet

Gianni Mombello



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/32896>

DOI : 10.4000/studifrancesi.32896

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2005

Pagination : 620

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Gianni Mombello, « *Les Stalles de la cathédrale de Rouen. Histoire et iconographie.* Textes réunis par Elaine C. Block et Frédéric Billiet », *Studi Francesi* [En ligne], 147 (XLX | III) | 2005, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 19 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/32896> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.32896>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Les Stalles de la cathédrale de Rouen. *Histoire et iconographie.* Textes réunis par Elaine C. Block et Frédéric Billiet

Gianni Mombello

RÉFÉRENCE

Les Stalles de la cathédrale de Rouen. Histoire et iconographie. Textes réunis par ELAINE C. BLOCK et FRÉDÉRIC BILLIET, avec la participation de SYLVIE BETHMONT-GALLERAND, Publications de l'Université de Rouen («Profane Arts of the Middle Ages», vol. X, numéro spécial, 2001), 2003, 316 pp.

- 1 Elaine C. BLOCK, *Introduction*, pp. 13-16.
- 2 On y souligne la richesse et l'intérêt des contributions réunies dans ce volume, fruit d'un colloque qui a eu lieu à Rouen en septembre 1999, juste avant la tempête du 26 décembre qui a endommagé huit stalles sur une série, commandée en 1441 par le cardinal Guillaume d'Estouteville, qui en comptait quatre-vingt-seize à l'origine.
- 3 Kristiane LEMÉ, *Les Chanoines de la Cathédrale de Rouen au XV^e siècle*, pp. 19-32.
- 4 Cette contribution nous offre un aperçu très clair sur le corps des chanoines de Rouen en nous informant sur leur origine, leur mode de vie, leur 'installation', leurs fonctions, prébendes, habillements etc.
- 5 PHILIPPE LARDIN, *Le chantier des stalles de la cathédrale de Rouen (1457-1471)*, pp. 33-71.
- 6 On entre dans le vif du sujet avec cet article fort bien documenté, malgré une lacune importante qui va de 1435 à 1457, dans lequel Ph. Lardin reconstruit dans les détails les péripéties d'un chantier qui a duré quatorze ans. Outre un nombre considérable de huciers, trois maîtres d'œuvre se sont succédé: Philippot Viart (1457-1468), Pierre Rémond (1468-1471) et Laurent Adam (1466-1469), ce dernier ayant travaillé surtout à la chaire de l'archevêque Guillaume d'Estouteville.

- 7 Monique PELADE-OLIVIER, *L'emplacement et l'organisation des stalles de la cathédrale de Rouen des origines à nos jours*, pp. 73-88.
- 8 Si les curés de nos jours modifient parfois sans trop de scrupules l'intérieur de nos églises, tout cela n'est pas comparable aux modifications subies par les cathédrales du Moyen Age pour les raisons les plus diverses: liturgiques, révolutionnaires, causées par les guerres ou des phénomènes naturels. L'aperçu rapide que nous offre M. Pelade-Olivier nous apprend que, malgré de nombreuses pertes, le chœur de la cathédrale de Rouen reste un témoignage assez fidèle du programme iconographique «complet et cohérent» conçu au XV^e siècle.
- 9 Elaine C. BLOCK, *Les stalles du chœur dans le palais de l'archevêque*, pp. 89-92.
- 10 Dénombrement et description des dix stalles endommagés en 1944 avant leur réinstallation dans le chœur de la cathédrale.
- 11 Elaine C. BLOCK, *Etude des miséricordes endommagées pendant la tempête de décembre 1999*, pp. 93-97.
- 12 Entrevue avec M. Marcel Fancelli, chargé de la restauration des huit stalles endommagés en décembre 1999, avec des allusions à un autre travail de reconstruction concernant les stalles de la cathédrale de Saint-Claude (Jura) qui ont subi un incendie en 1983.
- 13 Elaine C. BLOCK et Frédéric BILLIET, *Le programme iconographique des miséricordes de la cathédrale de Rouen*, pp. 101-195.
- 14 Contribution fondamentale pour laquelle les deux auteurs ont pu profiter de la collaboration de nombreux savants.
- 15 La série rouennaise constitue l'ensemble le plus important de France. Ses miséricordes semblent avoir été réalisées par paires et elles dénoncent des influences anglaises, outre que flamandes (trois proverbes). Elles représentent essentiellement des métiers urbains, mais elles sont riches aussi en bien d'autres motifs ici signalés et qu'il serait trop long d'énumérer.
- 16 Les motifs proprement religieux (Ancien Testament) sont rares en comparaison des profanes dont je rappelle seulement celui d'Aristote chevauché, celui des hybrides (sirène jouant de la harpe, Mélusine), celui de la «dispute pour la culotte» etc.
- 17 Sylvie BETHMONT-GALLERAND, *Un autre travail du bois à Rouen: les sablières de l'âtre Saint-Maclou*, pp. 199-223.
- 18 Description de ce qui reste de la décoration sur bois et sur les colonnes en pierre de l'âtre Saint-Maclou, remontant au XIV^e siècle, mais dont les galeries ont été autorisées en 1526. A partir de 1705 l'âtre a abrité un établissement des Frères des Ecoles Chrétiennes.
- 19 La thématique mortuaire domine sur les sablières (crânes, tibias), ainsi que les instruments de la mort (faucilles, flèches) et du fossoyeur (pelles, pioches), les ornements sacerdotaux, sonailles des morts, etc. Iconographie à comparer avec celle des livres d'heures (des morts) et les *Artes moriendi*.
- 20 Suivent les listes des stalles du chœur de la cathédrale de Rouen (pp. 227-229), dont les photos sont reproduites aux pp. 303-316, des dix entreposées au palais archiépiscopal (pp. 230-231) et ceux qui étaient manquants en 2001. Ce livre s'achève par un très utile lexique (pp. 233-235), une bibliographie (pp. 239-242) et un résumé en anglais (pp. 243-300) du contenu du volume.