
Angus J. Kennedy, *Christine de Pizan. A Bibliographical Guide. Supplement 2*

Gianni Mombello



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34357>

DOI : 10.4000/studifrancesi.34357

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2005

Pagination : 391-392

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Gianni Mombello, « Angus J. Kennedy, *Christine de Pizan. A Bibliographical Guide. Supplement 2* », *Studi Francesi* [En ligne], 146 (XLIX | II) | 2005, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 avril 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34357> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.34357>

Ce document a été généré automatiquement le 18 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Angus J. Kennedy, *Christine de Pizan. A Bibliographical Guide. Supplement 2*

Gianni Mombello

RÉFÉRENCE

ANGUS J. KENNEDY, *Christine de Pizan. A Bibliographical Guide. Supplement 2*, Woodbridge, Tamesis, 2004 («Research Bibliographies and Checklists. New Series», 5), pp. xv-285.

- 1 En 1984, Angus J. Kennedy publiait son guide sur Christine de Pizan (cf.: «Studi Francesi», XXIX, 3, 1985, pp. 552-53). Ce manuel, riche de plus de cinq cents entrées, révéla tout de suite son utilité et il a même été imité (cf.: «Studi Francesi», XXXVI, 1, 1992, p. 117). Puisque les études sur cette femme écrivain allaient croissant, grâce à l'action promotionnelle de Charity Cannon Willard, des chercheurs de l'Université de Glasgow (Professeurs Kenneth Varty, James C. Laidlaw et du même Angus J. Kennedy) et de très nombreux chercheurs américains et français, parmi lesquels on ne peut pas mentionner au moins Liliane Dulac, Angus J. Kennedy a fait paraître un *Supplément*, dix ans après son premier guide (cf: «Studi Francesi», XLI, 1, 1997, p. 146). Ce deuxième volume portait la liste des références à 893. On a le plaisir de présenter maintenant le second *Supplément*, qui porte les entrées à 2147, suivies de compléments au premier *Supplément* et de quatre copieux index qui renvoient aux trois volumes.
- 2 Ces chiffres sont éloquentes en eux-mêmes et ils attestent qu'on n'a pas semé en vain et que la moisson a été abondante, voire trop abondante, dans certains cas. Ayant trop grossi, les études sur Christine de Pizan n'ont plus qu'à maigrir.
- 3 Face à l'abondance de cette production, un guide devenait nécessaire pour aiguiller sur la bonne voie non seulement le chercheur novice, mais même le chercheur expérimenté qui peut avoir ainsi sous ses yeux un tableau complet de tout ce qui a été fait récemment et en tirer les conséquences.
- 4 Puisque la numérotation des entrées se suit, Angus J. Kennedy a cru bon de garder la structure primitive de son guide. Tous les matériaux recensés sont disposés en cinq

sections (I -*Bibliographies and Manuscript catalogues*; II - *General Surveys of Christine de Pizan's Life and Work*; III - *Studies of Specific Topics*; IV - *Anthologies, Selections, and Collected Critical Studies*; V - *Individual Works: Manuscripts, Editions, Traslations, and Critical Studies*), subdivisées à leur tour en sous-sections, qui ont encore augmenté en nombre dans ce deuxième supplément.

- 5 Comme dans tout guide bibliographique bien fait, chaque entrée est munie d'une description analytique et/ou critique du contenu complétée, le cas échéant, de renvois au/aux compte(s) rendu(s).
- 6 Angus J. Kennedy n'a pas craint de faire un pas en arrière jusqu'au manuel de Gustave Lanson et surtout d'ouvrir une fenêtre sur des études générales qui touchent de manière plus ou moins épisodique à Christine de Pizan (les pages en question sont ponctuellement signalées) et même sur celles qui, tout en ne contenant pas d'allusions importantes, concernent le milieu où elle a œuvré ou des thématiques proches à sa bataille d'écrivain, comme celles sur le féminisme. Bref, cette bibliographie, tout en étant centrée sur Christine de Pizan et sur son œuvre, est attentive à ses sources et à l'aspect «pervasif» de son message.
- 7 Ce volume rend compte pertinemment du déjà fait, mais sa richesse même rend incontentables. Par exemple, on aurait bien aimé trouver aussi un index thématique et une sous-section spécifique sur la fortune de l'œuvre de cette femme de lettres. Elle a certainement subi une éclipse, mais cette éclipse pourrait se révéler moins importante que l'on ne croit. En effet, le travail de Glenda K. Mc Leod (n° 1471) et ceux d'autres chercheurs signalés çà et là dans ce guide semblent indiquer qu'il y a encore des lacunes dans notre information à ce propos. Voilà un domaine de recherche grand ouvert qui pourrait réserver des surprises.
- 8 Cette bibliographie critique d'Angus J. Kennedy n'est donc pas seulement tournée vers le passé mais, grâce à son caractère exhaustif, elle peut devenir un instrument sûr pour orienter la recherche vers de nouvelles directions. Il s'agit donc d'un travail important à consulter et à posséder.