

**Aa. Vv., «Les Nouveaux Cahiers André Baillon», n° 2**

**Laurent Demoulin**

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30728>

DOI : 10.4000/studifrancesi.30728

ISSN : 2421-5856

**Éditeur**

Rosenberg & Sellier

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 avril 2006

Pagination : 191

ISSN : 0039-2944

**Référence électronique**

Laurent Demoulin, « Aa. Vv., «Les Nouveaux Cahiers André Baillon», n° 2 », *Studi Francesi* [En ligne], 148 (XLX | I) | 2006, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 21 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30728> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.30728>

---

Ce document a été généré automatiquement le 21 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Aa. Vv., «Les Nouveaux Cahiers André Baillon», n° 2

Laurent Demoulin

---

## RÉFÉRENCE

«Les Nouveaux Cahiers André Baillon», n° 2. Bruxelles, Publication annuelle de l'Association "Présence d'André Baillon", 2004, pp. 64.

- 1 Les concepteurs des *Nouveaux Cahiers André Baillon* ont d'ores et déjà dépassé leur prédécesseur, puisque les *Cahiers* originaux n'avaient connu qu'un seul opus, paru en 1935, soit trois ans après la mort de l'écrivain. Ce deuxième numéro constitue donc déjà un cap, de sorte que ses rédacteurs peuvent, sans barguigner, y préciser leurs objectifs : « faire goûter le Baillon qu'on connaît et dévoiler un Baillon moins connu, parfois inattendu » (p. 2). Force est de constater que le but est atteint et qu'une telle publication est de nature à alimenter la passion que suscite l'auteur d'*Histoire d'une Marie* chez ses trop peu nombreux lecteurs.
- 2 Le premier numéro se faisait l'écho d'une polémique opposant Frans Denissen et le professeur Albert Maquet : ce dernier tenait à défendre la mémoire de Pol Stiévenart, ami de Baillon, au sujet duquel Denissen, dans son indispensable biographie *André Baillon, le Gigolo d'Irma Idéal*, avait eu des mots peu tendres. Le deuxième numéro, sans revenir explicitement sur cette polémique, en éclaire un aspect en prouvant que Baillon, une fois introduit dans le milieu de l'édition parisien, a bel et bien cherché à y faire publier ses compatriotes, dont Stiévenart. L'aigreur que celui-ci nourrira à l'égard de Baillon semble donc relever du malentendu. Mais, le dossier intitulé *Baillon passeur entre France et Belgique* n'est pas intéressant uniquement du point de vue de cette polémique anecdotique : Maria Chiara Gnocchi, qui l'a rassemblé, s'y livre avec pertinence à une analyse sociologique du fonctionnement de l'institution littéraire de l'époque et de la position que Baillon y occupait. Un choix de lettres assez amusantes à lire illustre le propos.

- 3 Le deuxième temps fort de ce numéro est constitué par la réédition d'une série d'articles que Baillon a consacrés à la littérature belge et qui sont parus dans diverses revues au début des années 20. S'y exprime une position nuancée que Geneviève Hauzeur, dans sa présentation sagace, résume en ces termes : « s'il n'hésite pas, pour démentir certains clichés, à en invoquer d'autres, il faut saluer la perspicacité avec laquelle il déploie la complexité identitaire sur fond de quoi la production littéraire en Belgique doit être envisagée. Le panorama qu'il propose [...] donne de la vie littéraire une image foisonnante : diversité culturelle et linguistique dont il fait aussi l'inquiétude des Belges. Aussi dénonce-t-il avec beaucoup d'humour leur propension à faire de la langue française [...] un Dieu à craindre, soit ce qu'on appelle maintenant l'"insécurité linguistique" des Belges » (pp. 29-30).
- 4 Ce numéro contient encore, outre diverses informations comme la suite de la bibliographie exhaustive des textes de Baillon, le témoignage du petit-fils de la dernière maîtresse de l'écrivain, Marie de Vivier, et un texte en néerlandais consacré par Frans Denissen aux activités de Baillon durant l'année 1904, c'est-à-dire il y a cent ans.