

**STUDI
FRANCESI**

Studi Francesi

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

148 (XLX | I) | 2006

Varia – fasc. I – gennaio-aprile 2006

Aa. Vv., Littérature et développement

Anusca Ferrari



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30857>

DOI : 10.4000/studifrancesi.30857

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2006

Pagination : 197

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Anusca Ferrari, « Aa. Vv., *Littérature et développement* », *Studi Francesi* [En ligne], 148 (XLX | I) | 2006, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 22 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30857> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.30857>

Ce document a été généré automatiquement le 22 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., Littérature et développement

Anusca Ferrari

RÉFÉRENCE

«Notre Librairie», n° 157, *Littérature et développement*, Janvier-Mars 2005, pp. 149.

- 1 Le numéro 157 de *Notre Librairie* porte le même titre qu'un très bel essai de Bernard Mouralis, «Littérature et développement», texte qui a paru en 1984 chez Silex à Paris. Et c'est bien Bernard Mouralis qui introduit ce tirage avec un éditorial sur l'état de la littérature africaine, engagée dans le discours du développement depuis sa naissance, et qui ouvre avec son article sur la production la plus récente la première section de la revue. L'idée de développement par rapport aux littératures africaines n'est pas nouvelle pour *Notre Librairie*, comme le remarque Mouralis, mais il s'agit dans ce numéro de saisir l'évolution de ce terme, qui s'est transformé depuis son apparition il y a quarante-cinq ans. La situation de jadis voyait le progrès comme condition nécessaire à la survie des nouveaux états qui venaient d'obtenir leur indépendance; aujourd'hui, la mondialisation et l'échec politique de plusieurs états africains forcent le romancier à revoir le développement sous d'autres conditions politiques et sociales. La littérature se fait miroir de l'évolution du peuple et des rapports qui continuent à exister entre l'Afrique, la France et les institutions internationales; il est ainsi légitime de s'interroger sur la nouvelle condition du développement qui a été récemment qualifié avec l'étiquette de «durable». L'axe Nord-Sud cherche encore son équilibre: tandis que dans la production de fiction de Mongo Beti un pessimisme croissant à l'égard de la démocratie et du nouvel impérialisme est manifeste, quelques signes positifs arrivent de la naissance de maisons d'éditions autonomes en Afrique, qui contrebalancent le poids des ONG et de la dépendance intellectuelle avec la métropole.
- 2 Du point de vue des romanciers, la notion de développement fait ressortir des représentations doubles, d'un côté on en voit les données positives ou optimistes et de l'autre on en souligne les ombres: les changements ruraux sont perçus comme une modernisation, mais l'impression est aussi celle d'une dislocation, du changement

abrupt de la réalité paysanne, sociale et culturelle; les aides financières que reçoivent les pays africains sont pour certains écrivains une exhortation à la corruption politique.

- 3 Dans la deuxième partie, les articles visent plutôt à cerner le cadre culturel de l'Afrique d'aujourd'hui: on se demande comment le rapport avec les pères et la transmission du savoir ancestral fait face à la mondialisation; ou comment la culture orale questionne les connaissances occidentales, et quel humanisme elle y apporte; ou encore comment le théâtre camerounais s'est modifié dans le passage à l'image filmée; mais aussi quel est le rôle des autobiographies des femmes dans le champ littéraire africain.
- 4 Les signes du développement se manifestent aussi, selon les articles de la troisième section, dans une re-lecture historique de la notion de Tiers-Monde et de l'après Apartheid; dans la production de livres scolaires en Afrique et la bataille pour la scolarisation; dans les choix linguistiques et de programmation littéraire à l'école.
- 5 Ce numéro présente aussi deux entretiens, le premier avec Alpha Oumar Konaré, président de la commission de l'Union Africaine, le deuxième avec Sotigui Kouyaté, comédien de théâtre et de cinéma, et s'achève avec deux inédits, «Pages d'un 'testimonio' sur l'établi» de Koulsy Lamko et «Quand la planète t'appartiendra» de Gary Victor, suivis par une riche section de notes de lecture.
- 6 Pour conclure, nous signalons la possibilité de lire les numéros de *Notre Librairie* en ligne. Il suffit de se connecter au site <http://www.adpf.asso.fr/librairie/> pour voir les dernières parutions de la revue. Certes, les fichiers télématiques manquent d'illustrations, mais la possibilité de lire tous les articles des six dernières années vaut bien le temps d'attente du téléchargement.