

**STUDI
FRANCESI**

Studi Francesi

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

148 (XLX | I) | 2006

Varia – fasc. I – gennaio-aprile 2006

Patrick Chamoiseau, *À bout d'enfance*

Anusca Ferrari



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30921>

DOI : 10.4000/studifrancesi.30921

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2006

Pagination : 202

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Anusca Ferrari, « Patrick Chamoiseau, *À bout d'enfance* », *Studi Francesi* [En ligne], 148 (XLX | I) | 2006, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 22 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30921> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.30921>

Ce document a été généré automatiquement le 22 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Patrick Chamoiseau, *À bout d'enfance*

Anusca Ferrari

RÉFÉRENCE

PATRICK CHAMOISEAU, *À bout d'enfance*, Paris, Gallimard, 2005, («Haute enfance»), pp. 284.

- 1 Les lecteurs de Patrick Chamoiseau se sont habitués au style lyrique et ingénu de ses autobiographies d'enfance, aux dialogues à trois entre la voix adulte de l'homme d'aujourd'hui, la mémoire et la vision du monde du négriillon. Dans ce troisième volet sur l'enfance, la rencontre avec les jeunes filles se fait avec la même délicatesse que l'on a appréciée dans les deux autres récits. La production de cette trilogie est née comme commande éditoriale de la collection «Haute Enfance»: après le rapport avec la mère dans le premier, les jours d'école dans le deuxième, voici dans ce troisième volet la rencontre choquante et éblouissante avec l'univers féminin. Au début du roman la vie du négriillon est paisible et heureuse entre une première découverte, celle du père, presque absent dans le premier volet, et les cérémonies de lecture avec les autres «êtres humains». Son monde est divisé en catégories: il y a les Grandes Personnes, à savoir les adultes; les Grands, frères et sœurs aînés; les êtres humains, garçons de son âge; et enfin les petites-filles, qui apparaissent soudainement sans que le négriillon puisse comprendre d'où elles surgissent et comment il a pu les ignorer auparavant.
- 2 La rencontre est différée dans le roman, mais annoncée à plusieurs reprises: le narrateur nomme maintes fois l'époque de la Découverte et de l'épreuve du mabouya, qui reviennent avec insistance et marquent de façon mystérieuse cette période entre enfance et adolescence. Les jeunes filles déséquilibrent la vie de l'enfant et la remplissent de doutes, puisqu'il ne sait comment insérer ces nouveaux êtres dans sa cosmologie. Quand l'analyse de ce phénomène avance, l'enfant est marqué par un sentiment à la fois d'altérité et de proximité par rapport à cet univers nouveau. L'écriture de Chamoiseau sait rendre féérique et magique le simple quotidien de l'enfance. Même le lecteur le plus averti ne pourra s'empêcher de dévorer ce roman, les

yeux écarquillés d'émerveillement, de s'étonner de la Découverte, de craindre les rencontres avec l'Irréelle et de traverser la redoutable épreuve du mabouya.