
Michèle M. Magill, Katherine S. Stephenson, *Dits de femmes. Entretiens d'écrivaines françaises*

Elisa Bricco



Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/38336>

DOI: 10.4000/studifrancesi.38336

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 15 décembre 2004

Paginazione: 651-652

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Elisa Bricco, «Michèle M. Magill, Katherine S. Stephenson, *Dits de femmes. Entretiens d'écrivaines françaises*», *Studi Francesi* [Online], 144 (XLVIII | III) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 mai 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/38336> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.38336>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 mai 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Michèle M. Magill, Katherine S. Stephenson, *Dits de femmes. Entretiens d'écrivaines françaises*

Elisa Bricco

NOTIZIA

MICHÈLE M. MAGILL, KATHERINE S. STEPHENSON, *Dits de femmes. Entretiens d'écrivaines françaises*, Birmingham, Alabama, Summa Publications, 2003, 197p.

- 1 Dieci scrittrici contemporanee si raccontano in prima persona in questo volume che raccoglie le interviste a Marie Chaix, Andrée Chedid, Geneviève Dormann, Annie Ernaux, Sylvie Germain, Benoîte Groult, Jeanne Hyvrard, Michèle Manceaux, Michèle Perrein. La parola detta si aggiunge così alla parola scritta e letta nelle opere delle autrici, fornendo al lettore e allo studioso un complemento per la conoscenza delle scrittrici, del loro lavoro, e soprattutto della loro posizione nel mondo delle lettere.
- 2 E, proprio il rapporto delle dieci *écrivaines* con l'ambiente letterario e la critica costituisce il principale interesse delle curatrici del volume: nella prefazione viene infatti messo l'accento sulla difficile posizione della *femme écrivain* in Francia, perché la critica stenta a riconoscerla, ad ammetterne le qualità e a considerarla *auteure*.
- 3 L'interesse maggiore del volume riposa comunque nella parola delle scrittrici che si mettono a nudo esponendo la loro passione per la scrittura, raccontando il loro divenire scrittrici e il loro rapporto con la parola scritta.
- 4 Ogni intervista è accompagnata inoltre da una nota bio-bibliografica e da una bibliografia critica.