

---

Giovanni Saverio Santangelo, *Girolamo Ragusa Moleti: un letterato 'ribelle' tra idealismo desanctisiano e 'realismo romantico'*

Cecilia Torelli

---



**Edizione digitale**

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/38172>

DOI: 10.4000/studifrancesi.38172

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 15 décembre 2004

Paginazione: 642

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Cecilia Torelli, «Giovanni Saverio Santangelo, *Girolamo Ragusa Moleti: un letterato 'ribelle' tra idealismo desanctisiano e 'realismo romantico'*», *Studi Francesi* [Online], 144 (XLVIII | III) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 mai 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/38172> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.38172>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 mai 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Giovanni Saverio Santangelo, *Girolamo Ragusa Moleti: un letterato 'ribelle' tra idealismo desanctisiano e 'realismo romantico'*

Cecilia Torelli

---

## NOTIZIA

GIOVANNI SAVERIO SANTANGELO, *Girolamo Ragusa Moleti: un letterato 'ribelle' tra idealismo desanctisiano e 'realismo romantico'*, AA. VV., *Pourquoi la littérature? Esiti italiani del dibattito francese*, cit., pp. 111-230.

- 1 Questo contributo intende mettere in luce la figura, oggi purtroppo dimenticata, del Moleti critico letterario, che ha avuto il merito incontestato di contribuire in maniera rilevante ad aprire la cultura siciliana alla letteratura europea. Particolarmente interessante è la descrizione del ruolo essenziale che il Moleti ha avuto all'interno di quell'acceso dibattito sulla funzione della letteratura che nasce in Francia e arriva fino in Italia. Grande conoscitore della letteratura francese, questo critico pubblicherà, in diversi periodici ("Psiche", "Il Corriere dell'Isola", "Il Momento"...), numerose traduzioni e commenti dell'opera di grandi artisti, come Zola, che influenza profondamente il suo pensiero di scrittore, Baudelaire, di cui compila una monografia, Coppée, Pailleron, Villiers de l'Isle-Adam, Murger, Mallarmé, Verlaine, Moréas, Corbière, Régnier, Gide, per citarne solo alcuni.