

**STUDI
FRANCESI**

Studi Francesi

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

143 (XLVIII | II) | 2004

Varia – fasc. II – maggio-agosto 2004

Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes*

Yann Frémy



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/39702>

DOI : 10.4000/studifrancesi.39702

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2004

Pagination : 404-405

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Yann Frémy, « Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes* », *Studi Francesi* [En ligne], 143 (XLVIII | II) | 2004, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 19 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/39702> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.39702>

Ce document a été généré automatiquement le 19 mai 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Arthur Rimbaud, Œuvres complètes

Yann Frémy

RÉFÉRENCE

ARTHUR RIMBAUD, *Œuvres complètes*, IV: Fac-similés, édition critique avec introduction et notes de Steve Murphy, Paris, Honoré Champion, coll. «Textes de littérature moderne et contemporaine», n°64, 2002, pp. 694.

- Cet impressionnant ouvrage consacré aux fac-similés relatifs à la vie littéraire de Rimbaud (ce qui exclut, de ce fait, la correspondance du négociant) s'ouvre par une remarque de Benoît de Cornulier, qui regrettait, voici plus de dix ans, l'absence d'un volume regroupant des reproductions de tous les manuscrits connus et accessibles de Rimbaud. Cette lacune importante fut partiellement et maladroitement comblée en 1996 par Claude Jeancolas¹, dont la démarche scientifique est souvent prise en défaut. L'ouvrage de Steve Murphy est d'un tout autre acabit. Il est vrai que, depuis une vingtaine d'années, Steve Murphy est parvenu à localiser et à reproduire de nombreux fac-similés: pour ne citer que quelques exemples, les trois pages de la lettre du 14 octobre 1875 à Delahaye, les deux pages du manuscrit de *Mémoire* et vingt-trois pages d'*Un cœur sous une soutane* (manquait la page de garde, découverte récemment). La critique rimbaldienne avait toutefois urgemment besoin que soient réunies en un seul volume² des reproductions de tous les manuscrits de Rimbaud. Fort modestement, Steve Murphy estime que, dans son entreprise éditoriale, «les échecs ont été, comme il fallait s'y attendre, plus nombreux que les réussites» et qu'il a dû «[se] résigner – comme tant de chercheurs avant [lui] – à ne pas pouvoir donner la majorité des manuscrits de la collection de M. Pierre Berès[...]».
- Le néophyte, aussi bien que le spécialiste, éprouvent un plaisir indéniable à feuilleter cet ouvrage de fac-similés. Steve Murphy ne souhaite pas cependant verser l'Écriture du poète au dossier considérable et contestable du Mythe de Rimbaud. Le grand mérite de cette édition est certes de fournir des reproductions de grande qualité, mais également de bénéficier d'une très riche introduction et de notes fort précises. Steve

Murphy n'a pas choisi de proposer des reproductions des manuscrits de Rimbaud pour l'on ne sait quel plaisir contemplatif ou esthétique. En effet, donner à lire des fac-similés ne consiste pas à produire de simples «photocopies», mais nécessite de procéder à un grand nombre de choix, difficiles souvent, sur lesquels l'éditeur a choisi de s'expliquer en détail.

- 3 À cet égard, l'explication du «silence» de Rimbaud que défend Steve Murphy est l'une des plus intelligentes proposées à ce jour. L'examen de l'entité du manuscrit comme «objet puissamment investi», ainsi que le refus d'une approche exclusivement psychologique des graphies rimbaldiennes, permettent à Steve Murphy d'échapper brillamment au piège que représente le Mythe de Rimbaud. On notera également, entre autres remarques passionnantes, une dénonciation particulièrement judicieuse des poncifs critiques concernant les relations Verlaine/Rimbaud.
- 4 Quelques points peuvent certes être discutés: à notre sens, Steve Murphy a une méfiance excessive à l'égard des insuffisances supposées de la «critique interne». De même, certains propos et postulats nous semblent problématiques: notamment, un jugement ponctuel concernant la réception critique du poème intitulé *Les Corbeaux* (texte fascinant, dont l'étude reste à faire), si celui-ci n'avait pas paru pour la première fois dans la *Renaissance littéraire et artistique* en 1872, mais dans *Le Décadent* dans les années 1880; dans la même perspective, une supposition peu convaincante concernant ce que Mathilde Delporte aurait pensé des *Illuminations* si elle avait eu en main le manuscrit.
- 5 Ce sont là toutefois des reproches minimes, eu égard au caractère exceptionnel du travail proposé par Steve Murphy et à l'avancée épistémologique majeure que représente ce volume. La force de ce quatrième tome des *Œuvres complètes* de Rimbaud prend appui sur l'érudition impressionnante de son auteur. Par ailleurs, il est à retenir que, tout au long de ces pages, la passion se mêle avec bonheur à la scientificité. Avec cet ouvrage, Steve Murphy a rendu une fois de plus un considérable service aux chercheurs.
- 6 ¹ Rimbaud, *L'œuvre intégrale manuscrite*, 3 volumes, édition de Claude Jeancolas, Textuel, 1996.
- 7 ² Le présent ouvrage constitue le quatrième tome d'un travail considérable, consistant à éditer le plus rigoureusement possible les *Œuvres complètes* de Rimbaud. Le premier tome, consacré à l'œuvre en vers, a paru chez Champion en 1999.