
Paul Chamberland, *Terre Québec* suivi de *L'afficheur hurle* et de *L'inavouable*

Lucie Picard



Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/39903>

DOI: 10.4000/studifrancesi.39903

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2004

Paginazione: 421

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Lucie Picard, «Paul Chamberland, *Terre Québec* suivi de *L'afficheur hurle* et de *L'inavouable*», *Studi Francesi* [Online], 143 (XLVIII | II) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 mai 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/39903> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.39903>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 mai 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Paul Chamberland, *Terre Québec*
suivi de *L'afficheur hurle* et de
L'inavouable

Lucie Picard

NOTIZIA

PAUL CHAMBERLAND, *Terre Québec* suivi de *L'afficheur hurle* et de *L'inavouable*, préface

D'ANDRÉ BROCHU, Montréal, Typo, 2003.

- 1 Figure importante de la littérature québécoise, Paul Chamberland poursuit une œuvre riche en expérimentations où l'essai alterne avec la poésie. Ses premiers recueils, qui comptent parmi les accomplissements majeurs de la «poésie du pays» des années 1960, ont été réunis en volume en 1985, avant d'être réédités chez Typo. Outre les trois titres mentionnés en couverture, le présent ouvrage comprend une section de poèmes épars écrits entre 1961 et 1964, un dossier bio-bibliographique et critique ainsi qu'une préface (étouffée et fort éclairante) d'André Brochu.
- 2 Portée par la formidable énergie de la révolte et de l'espoir en un «futur plus vorace», la première manière de Chamberland s'élabore autour de la thématique de la décolonisation. Or, note André Brochu, cette inscription du hors-texte socio-historique dans le poème, dictée par un impératif révolutionnaire (au sens large), est indissociable d'un discours (sur) et d'une pratique (de) l'écriture fondés sur le «paradoxe de la poésie-contre-la-poésie», c'est-à-dire la substitution d'un idéal du vrai à un idéal du Beau. Aussi, bien que l'auteur n'hésite guère à recourir aux procédés de la rhétorique, «c'est la syntaxe souvent, avec des moyens très simples, qui assure l'étincelle poétique» (A. Brochu). Agressive et puissante, constellée pourtant d'accents de tendresse et d'émerveillement, la poésie de Chamberland nous dit, à partir d'une sorte d'«au-deça» des désenchantements, les périls toujours actuels de la domination et la violence de l'espérance humaine.