



ADLFI. Archéologie de la France - Informations

une revue Gallia
Nouvelle-Aquitaine | 2017

Barzan – Moulin du Fâ, le théâtre

Fouille programmée (2017)

Graziella Tendron et Antoine Nadeau



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/adlfi/69464>

ISSN : 2114-0502

Éditeur

Ministère de la Culture

Référence électronique

Graziella Tendron, Antoine Nadeau, « Barzan – Moulin du Fâ, le théâtre » [notice archéologique], *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Nouvelle-Aquitaine, mis en ligne le 30 mai 2021, consulté le 30 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/69464>

Ce document a été généré automatiquement le 30 mai 2021.

© ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

Barzan – Moulin du Fâ, le théâtre

Fouille programmée (2017)

Graziella Tendron et Antoine Nadeau

NOTE DE L'ÉDITEUR

Organisme porteur de l'opération : Éveha

Tendron G., Nadeau A., Mousset J., avec les contributions de Arque M.-C., Bernard M., Chagny B.-N., Gaillard J., Gay C., Genies C., Girardot S., Hess S., Lecendrier F., Richard O., Thomas S. 2017 : *Le théâtre de la Garde à Barzan (Charente-Maritime), rapport de synthèse de la fouille programmée 2013-2017, rapport d'opération de fouille programmée, Poitiers, SRA.*

- 1 Le théâtre de Barzan a fait l'objet d'une nouvelle et dernière campagne de fouille programmée durant l'été 2017, en vue de compléter les données recueillies au cours de la deuxième programmation triennale, qui s'est déroulée de 2013 à 2015. Cette opération a porté exclusivement sur l'*ima cavea*, la précinctio basse, l'orchestra et les espaces scéniques. Elle a permis de compléter le plan de l'édifice du deuxième état et a donné lieu à la fouille de niveaux contemporains de sa construction et de son démantèlement. Élevé durant le deuxième quart du I^{er} s. de notre ère, considérablement modifié vers le tournant de ce siècle, puis déserté au III^e s. avant de servir de carrière à partir du IV^e s., ce monument de 81 m de diamètre a en effet connu plusieurs périodes d'occupation.
- 2 La campagne 2017 a nécessité un décapage ponctuel, destiné à dégager la totalité du mur M177 ainsi qu'une partie du mur M282 situé dans son prolongement. Le décapage s'est étendu de part et d'autre de ces maçonneries mettant au jour les murs M157 et M283. Il a également permis de procéder au curage mécanique de la fosse St 172. Les blocs de grand appareil compris dans son comblement ont ainsi pu être prélevés. La fouille s'est ensuite concentrée dans l'environnement proche des murs M177 et M282 en partant des niveaux de réoccupation tardive jusqu'aux vestiges contemporains de la construction. Quelques sondages manuels ont également été réalisés au sud, le long du

mur M17, pour mieux documenter cette phase de travaux et confronter les éléments découverts à ceux observés le long de M177.

- 3 La configuration de l'espace scénique a été documentée par les investigations conduites à ses extrémités nord et sud. Ainsi, le mur délimitant la scène et l'arrière-scène a fait l'objet de dégagements complémentaires. M157 a été suivi jusqu'à sa jonction avec M177, tandis que la tranchée de récupération St 93 localisée au sud a été délimitée plus précisément faisant apparaître le négatif d'un probable contrefort (St 294). La fouille des prolongements occidentaux des sablières St 89 et St 178 a apporté de nouveaux éclairages quant à la restitution de la précincton basse. Le tracé des sablières semble en effet s'interrompre dans l'alignement de la limite orientale de la scène.
- 4 Les niveaux contemporains du démantèlement de l'édifice ont fait l'objet de dégagements complémentaires, notamment à travers divers sondages effectués dans les comblements respectifs des fosses St 111 et St 172, livrant un mobilier céramique daté des IV^e au VI^e s. De même la fouille des niveaux de construction – sols et structures en creux – n'a pas permis de préciser davantage la chronologie du second état.
- 5 Cette campagne a également permis de poursuivre les collaborations initiées précédemment, notamment l'inventaire et l'étude du lapidaire, menés en collaboration avec Jacques Gaillard et Thierry Grégor. Des prélèvements calcaires complémentaires ont été effectués. Leur étude, réalisée par Jacques Gaillard (CNRS-UMR 7356 LaSIE), est jointe à ce rapport, de même que celle de la faune, réalisée en 2016 par Chloé Genies. Cette campagne a également donné lieu à de nouvelles prises de vue aériennes, réalisées par Bernard-Noël Chagny.

Fig. 1 – Emprise ouverte en 2017 dans l'espace scénique, l'*orchestra* et la partie basse de la *cavea*



Cliché : B.-N. Chagny.

INDEX

lieux <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtSEeAipsBlD>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/crtzlfS4gXnfB>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtfzdyccTyGo>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtogwMeZaVEt>

Année de l'opération : 2017

chronologie <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtHlenwSnkDM>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtxT02uJOogm>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtof7EHNsS2e>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtZTmusVUU24>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtAQyKm9qosx>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtOA7J729U5c>

nature <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/crtSrWQs2w2KV>

AUTEURS

GRAZIELLA TENDRON

Éveha

ANTOINE NADEAU

Éveha