



## ADLFI. Archéologie de la France - Informations

une revue Gallia  
Nouvelle-Aquitaine | 2017

---

# Les grottes ornées de la colline de Gaztelu : Isturitz et Oxocelhaya

Relevé d'art rupestre (2017)

Olivier Ferullo et Diego Gárate Maidagán

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/adlfi/77129>

ISSN : 2114-0502

### Éditeur

Ministère de la Culture

### Référence électronique

Diego Gárate Maidagán, Olivier Ferullo, « Les grottes ornées de la colline de Gaztelu : Isturitz et Oxocelhaya » [notice archéologique], *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Nouvelle-Aquitaine, mis en ligne le 09 juin 2021, consulté le 09 juin 2021. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/77129>

---

Ce document a été généré automatiquement le 9 juin 2021.

© ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

---

# Les grottes ornées de la colline de Gaztelu : Isturitz et Oxocelhaya

Relevé d'art rupestre (2017)

Olivier Ferullo et Diego Gárate Maidagán

---

- 1 Le projet archéologique conduit depuis 2011 dans les grottes ornées d'Isturitz et d'Oxocelhaya a eu comme objectif principal l'étude de l'art pariétal en relation directe avec son contexte humain et naturel. La campagne de terrain menée en 2017 est venue clôturer ce programme d'étude, avec plusieurs actions visant à compléter les différents axes de recherche.
- 2 En premier lieu, nous avons procédé à une révision *in situ* de toute la documentation constituée durant ces six années (données archéométriques, photographies, relevés, etc.), afin de disposer d'un corpus d'informations exhaustif et normalisé. Des compléments de topographie ont été réalisés dans les secteurs d'accès difficile ou restreint (chatière ornée du Litophone et galerie supérieure de la salle du Père-Noël à Oxocelhaya). Hubert Camus et Manon Rabanit ont mené à bien une cartographie géomorphologique de la grotte d'Oxocelhaya selon le modèle déjà utilisé dans celle d'Isturitz en 2015.
- 3 Nathalie Vanara et les autres karstologues de l'équipe ont continué leurs recherches sur la condensation-corrosion biologique des parois dans les deux grottes, en mettant en évidence des indicateurs discriminants pour reconnaître le rôle du guano de chauve-souris dans le façonnage du relief endokarstique et ses impacts sur la conservation des vestiges anthropiques, tant en paroi qu'au sol. En parallèle, les enregistrements climatologiques ont été poursuivis en vue d'obtenir un cycle de mesures le plus étendu possible et de mieux identifier les paramètres et les dynamiques propres à chacune des grottes.
- 4 Guy Sénéchal et Dominique Rousset (université de Pau et des Pays de l'Adour) ont procédé à des mesures de géoradar selon un transect recoupant le fond de vallée de l'Arberoue en amont de la perte et de la traversée du Massif de Gaztelu. La restitution du profil du substrat rocheux et par voie de conséquence des épaisseurs de comblement

alluvial permet notamment de réfléchir à l'accessibilité du réseau d'Erberua depuis la fin du Dernier Pléniglaciaire.

- 5 Pendant les missions d'étude de l'art mobilier menés au Musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain-en-Laye en 2014 et 2015, nous avons aperçu l'existence d'une quantité très importante de pièces gravées figuratives inédites. Pour finaliser notre démarche de révision, nous avons étudié en 2017 les collections d'art mobilier du Magdalénien supérieur provenant des fouilles respectives de Passemard et des Saint-Périer.

Fig. 1 – Cheval gravé dans la galerie Larribau de la grotte d'Oxocelhaya



## INDEX

**lieux** <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtSEeAipsBLD>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/crtzlfS4gXnfb>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtNxIaWnJjow>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrt13Grw11EN3>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtIRis5TQvLt>

**nature** <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/crtkE81jqVGMB>

**chronologie** <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtwpX5MU2hlw>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtFS9v4PxyYL>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrt9U8BH9pVRu>

**Année de l'opération** : 2017

## AUTEURS

**DIEGO GÁRATE MAIDAGÁN**

Musei Arqueológico de Bizkaia