



Historia y comunicación social

ISSN: 1137-0734

<http://dx.doi.org/10.5209/hics.72288> EDICIONES
COMPLUTENSE

Le Corre-Carrasco, Marion; Merlo-Morat, Philippe; y Sánchez Noriega, José Luis (ed.) (2019): *Manuel Gutiérrez Aragón. Mitos, religiones y héroes*. Le Grinh, Lyon, 176 pp. ISBN: 978-2862727158.

La trayectoria cinematográfica de Manuel Gutiérrez Aragón se inicia durante los años del tardofranquismo con *Habla mudita* (1973) y se prolonga hasta el siglo XXI, siendo su última película como director *Todos estamos invitados* (2008). Con una profusa obra como director y guionista –tanto en cine como en televisión–, además de como escritor y ensayista, el cineasta presenta una serie de constantes en su obra marcadas por los mitos y la religión, que entroncan también con los cuentos clásicos, la mitología, los héroes, los elementos religiosos y, debido a su origen cántabro, el mundo rural. Los editores de este libro publicado por Le Grinh –Marion Le Corre-Carrasco, Philippe Merlo-Morat y José Luis Sánchez Noriega–, invitan al lector a realizar un viaje sobre el universo de uno de los directores más significativos de su generación, quien, en los años de la Transición dirigió algunos de los títulos más representativos del cine español.

En este libro colectivo, los autores abordan la obra del cineasta cántabro desde diversos prismas, aunque teniendo en cuenta la presencia que los mitos y los cuentos han tenido en su producción. Este viaje de diez capítulos realizado por diversos especialistas de España y de Francia sobre la obra cinematográfica del director es iniciado por el propio Gutiérrez Aragón, quien firma un prólogo en el que destaca la relevancia y el poder que tuvieron en su infancia los cuentos tradicionales, mientras recuerda experiencias vividas con su propia familia. En este sentido, habla de su capacidad narrativa cuando era un niño y de cómo el mito, el cuento y lo fantástico lo han acompañado en sus narraciones filmicas futuras. La dicotomía y la unión entre cine y religión articulan la aportación de Bénédicte Brémard (Universidad de Borgoña), quien se centra en el filme *Visionarios* (2001). Ambientado en el País Vasco rural durante los años de la Segunda República, aborda la religiosidad, la laicidad y las creencias –pero también las distintas formas de educar–, evitando caer en estereotipos. A continuación, el escritor y docente Óscar Curieses reflexiona sobre el ensayo de Gutiérrez Aragón “A los actores” (2015) y sobre sus novelas *Cuando llegue el frío al corazón* (2013) y *El ojo del cielo* (2018), ambientadas en la posguerra y en el siglo XXI, respectivamente. Así, mientras que en el primero imprime un toque autobiográfico y cronológico en base a sus recuerdos, en las segundas trata –a pesar de la distancia temporal–, la política, la posguerra, los maquis y la vida en el medio rural, que es una de las constantes de su trayectoria.

El paisaje y su poder transformador es el tema que articula la investigación de Agustín Gómez (Universidad de Málaga), que estudia el papel de la naturaleza y la ruralidad en la filmografía del realizador. Asimismo, aporta reflexiones sobre el papel del espacio en sus películas *Habla mudita* (1973), marcada por la dicotomía entre lo rural y lo urbano; *El corazón del bosque* (1979), que aborda lo rural civilizado frente al bosque salvaje; y *La vida que te espera* (2004), que recoge el ocaso de una forma de vida y el poder de la cultura rural. Por otra parte, Marion Le Corre-Carrasco (Universidad Lumière-Lyon 2) se centra en la exitosa producción que el cineasta rodó sobre la Semana Santa de Sevilla con motivo de la Exposición Universal de 1992. Esta obra destaca por sus imágenes sin comentarios, explicaciones o diálogos frente al poder de su banda sonora, presentando la obra como un testimonio con valor patrimonial que tiene la finalidad de conmovir y testimoniar. Asimismo, la exitosa serie de televisión *El Quijote de Miguel de Cervantes* (1991) articula el capítulo de Emmanuel Marigno (Universidad de Lyon/Saint-Étienne), quien, tras indagar en la recepción cinematográfica de la novela, se centra en la citada serie y en sus numerosas referencias religiosas, ofreciendo una lectura y un análisis que incluso paganiza los referentes religiosos de la novela.

Los dos siguientes trabajos se erigen sobre el papel que los cuentos y mitos tienen en la filmografía de Gutiérrez Aragón. Así, el primero, realizado por Philippe Merlo-Morat (Universidad Lumière-Lyon 2), aborda la importancia de la mitología y la presencia de temáticas –y evocaciones–, religiosas, pues el cineasta se nutre de la estructura de los cuentos maravillosos y de los relatos míticos y bíblicos, y realiza también alusiones a la tragedia griega. El segundo, de Fernando Ramos Arenas (Universidad Complutense de Madrid), habla de cómo los cuentos y los mitos le ofrecen unas estructuras narrativas y unos personajes arquetípicos. A este respecto, el autor habla del mito como principio estructurador de sus relatos y como recurso para estructurar su voz de autor, y de la forma de expresión de su cine y la comunicabilidad del mismo, indicando el cambio de paradigma que experimentó el director en los años 80. La novena aportación viene de parte de José Luis Sánchez Noriega (Universidad Complutense de Madrid), quien indica que el ritual de la comida es un recurso muy relevante en el cine de Gutiérrez Aragón –junto al bosque y la madre nutricia–, y que, además, los alimentos representan diversos valores en sus filmes y re-

flejan las relaciones entre los distintos personajes. Por último, Jean-Claude Seguin (Universidad Lumière-Lyon 2) realiza una interesante reflexión en torno a su experiencia personal con la recepción del filme *Maravillas* (1981), señalando también que sus planos y sus significados componen un arco que lleva lo corporal hacia lo espiritual. Asimismo, aclara que la película se rueda en un momento crucial en el cual lo antiguo y lo moderno están luchando por conquistar su propio terreno.

El presente en volumen pone en valor la obra, la trayectoria, y, en definitiva, el universo simbólico de un director que ha aportado títulos imprescindibles del cine español de los últimos cincuenta años, teniendo en cuenta que en 1969 realizó su primera aportación al mundo del celuloide: la dirección y el guion del cortometraje *Hansel y Gretel*. Con estas premisas, se recorren algunas de sus películas imprescindibles, como las citadas *Habla mudita*, *El corazón del bosque*, *Maravillas*, *Demonios en el jardín*, *La mitad del cielo*, o la más reciente *Visionarios*, así como sus aportaciones sobre Don Quijote –destacando la versión televisiva–, o sobre la Semana Santa, que aborda directamente la de Sevilla. Se trata de un libro que procede del ámbito académico y universitario por el origen de sus editores y autores, pero que destaca también por su carácter divulgativo. Por ello, resulta de gran interés tanto para los expertos en cine como para los espectadores.

Valeriano Durán Manso
Universidad de Cádiz
valeriano.duran@uca.es