

УДК 372.41
ББК 4410.241.3

Томилова Светлана Дмитриевна, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Россия, г. Екатеринбург.

Федорченко Анна Юрьевна, заместитель заведующего по ВМР филиала МБДОУ детского сада «Детство» – детским садом № 40/228 «Капитошка», Россия, г. Екатеринбург

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье анализируются понятия «литературное развитие», «читательское развитие», описываются целевые ориентиры литературного развития детей дошкольного возраста, обусловленные требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Представлена программа «Литературное развитие дошкольников». Описываются педагогические условия реализации программы.

Ключевые слова: дошкольники, литературное развитие, детское чтение, литературное чтение, дошкольные образовательные учреждения, обучающие программы.

Tomilova S. D., Candidate of Philology Sciences, associate professor of Russian language and methods of its teaching in the primary grades, Ural State Pedagogical University, Russia., Ekaterinburg
tomilova.s@mail.ru

Fedorchenko A. Y., Deputy Head of kindergarten - kindergarten 40/228 "Kapitoshka", Russia, Ekaterinburg
fytxrf65@gmail.com

MAIN APPROACHES TO LITERARY PROGRAM DESIGN OF PRESCHOOL CHILDREN

Annotation. The article analyzes the concept of "literary development", "reader development", describes the targets of the literary development

of preschool children, due to requirements of the Federal state educational standards of preschool education. Presenting the program "Literary development of preschool children." It describes the pedagogical conditions of realization of the program.

Keywords: preschool children, literary development, children's reading, literary reading, preschool educational institutions, educational programs.

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и включением дошкольного периода в единую образовательную систему проблема литературного развития детей дошкольного возраста, относительно недавно ставшая объектом внимания исследователей, требует осмысления в аспекте разработки целого ряда компонентов: содержания, форм, методов и средств образовательной работы с детьми.

Основные подходы к литературному развитию дошкольников были заложены еще в XX веке в работах Л. М. Гурович, Р. И. Жуковской, М. М. Кониной, О. И. Никифоровой, Е. И. Тихеевой, Е. А. Флериной, изучавших проблемы развития интереса к чтению у детей дошкольного возраста, особенностей восприятия и понимания ими произведений словесного искусства, взаимосвязи обучения и творческого развития, а также развития способностей в различных видах художественно-речевой деятельности. В последние два десятилетия в работах О. В. Акуловой, Е. А. Гончаровой, З. А. Гриценко, А. В. Ляскиной, О. В. Чиндиловой, О. Л. Кабачеки других были конкретизированы отдельные вопросы литературного развития детей дошкольного возраста и наряду с термином «литературное развитие» стали активно употребляться и другие – «читательская деятельность», «читательская культура», «читательское развитие», «читательская компетентность».

Рассматривая литературное произведение как инструмент трансляции смыслов, Е. А. Гончарова считает, что читательское развитие начинается с раннего возраста, когда ребенок во время чтения книг приобщается к социокультурным ценностям, впоследствии их интериоризуя. Именно в этот период, по ее мнению, у еще не читающего ребенка может возникнуть то, что автор называет «ядром читательской компетентности», то есть способности превращать содержание текста в свой личный, смысловой, познавательный и творческий опыт [1].

О. В. Чиндилова определяет процесс общения ребенка-дошкольника с книгой как вид речевой деятельности, при котором активно работают все сферы читательского восприятия: эмоции, воображение, реакция на содержание текста. Читательское восприятие текста на слух и его понимание (извлечение смысла, содержания) она называет чтением-слушанием, подчеркивая необходимость специально организованных форм читательской деятельности (чтение-беседа, семейное чтение) для ребенка-дошкольника [8].

З. А. Гриценко термин «читательское развитие» трактует как длительный, непрерывный процесс всестороннего формирования личности, проходящий под воздействием книги, направленный не только на приобретение каких-то навыков (слушание, говорение, анализ текста и т.п.), но и на развитие интеллектуальных, творческих способностей, эмоциональной сферы, познавательных процессов (мышление, воображение, память, восприятие мира и т.п.), а также нравственных основ личности ребенка [2].

Учитывая достаточную новизну проблемы, следует отметить, что понятие «литературное развитие» допускает разные трактовки. Так, Н. Д. Молдавская трактует этот термин как способность ребенка «мыслить словесно-художественными образами». М. П. Воюшина применительно к начальному образованию литературное развитие понимает как процесс совершенствования способности «к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями», и как процесс развития литературного творчества детей [5]. В. Г. Маранцман считает, что литературное развитие реализует опыт общего психического развития, а сдвиги в литературном развитии охватывают все стороны читательского восприятия и более всего заметны в области эмоций [4].

Если обобщить все вышесказанное относительно трактовки терминов «читательское развитие» и «литературное развитие», можно отметить, что, хотя понятие «литературное развитие» значительно уже, чем «читательское развитие», поскольку имеет отношение только к чтению художественных текстов, а не ко всем видам печатных текстов, применительно к дошкольному возрасту эти понятия употребляются как синонимичные и обозначают приобщение ребенка к книге, к процессу чтения.

Основу литературного развития составляет процесс восприятия художественного текста. Рассматривая эстетическое восприятие как специфическое познание объективной действительности, происходящее в форме художественных образов, А. В. Запорожец научно обосновал, что в дошкольном возрасте начинает складываться особая система эмоциональных и познавательных процессов, которая формирует у ребенка эстетическое отношение к действительности [3]. Восприятие художественного произведения через «вхождение в образ», «действие в образе» (сначала «сопереживание», а затем «содействие», «соучастие») (П. Я. Гальперин, А. В. Запорожец, Ж. Пиаже) в этом случае может рассматриваться как один из путей литературного развития дошкольников.

Под полноценным восприятием принято понимать способность во время чтения сопереживать персонажам, воссоздавать в воображении картины жизни, и художественные образы, созданные писателем, следить за развитием действия, размышлять над мотивами поступков героев, оценивать их поступки, улавливать образную художественную речь. В дошкольном возрасте полноценное восприятие – это зона ближайшего развития ребенка, то, к чему нужно стремиться педагогу, организуя читательскую деятельность детей.

Исходя из этого, литературное развитие дошкольника можно понимать как процесс, направленный на формирование личности, обладающей определенным читательским опытом, отличающейся развитым интересом к чтению, не только умеющей воспринимать и понимать художественное произведение в соответствии с возрастными возможностями, но и способной к самовыражению в разных видах художественно-речевой деятельности [6].

В предлагаемой нами программе «ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ» деятельность педагога направлена на то, чтобы ребенок при общении с книгой получал эстетическое наслаждение от произведений словесного искусства, у него накапливался читательский и духовный опыт постижения сложности внутреннего мира человека и его взаимоотношений с окружающим миром, формировались ценностно-смысловые установки, а художественно-речевая деятельность под влиянием накопленного читательского опыта давала возможность выразить свои мысли и чувства и раскрыть творческие способности.

Цель программы «ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ» – формирование устойчивого познавательного интереса к книге как к виду словесного искусства, развитие эмоционально-образного восприятия, интеллектуальных и творческих способностей детей на основе знакомства с лучшими произведениями литературы для детей.

Выделенная нами цель литературного развития ребенка коррелирует со следующими задачами, обозначенными, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), в образовательных областях «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»:

- развитие воображения и творческой активности детей;
- знакомство с книжной культурой и детской литературой;
- понимание на слух различных жанров детской литературы;
- восприятие и понимание произведений искусства, в том числе словесного искусства;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания [7].

В данной программе литературное развитие дошкольников предполагает систему работы по трем направлениям: обучение (формирование представлений о литературе как виде словесного искусства), развитие (расширение кругозора посредством чтения книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике; развитие мышления, памяти, речи, внимания в процессе ознакомления с художественными произведениями; развитие также творческих способностей), воспитание (воспитание интереса к чтению, нравственной культуры личности ребенка; поддержка желания детей выражать свои впечатления о прочитанных произведениях, героях, событиях в разных видах художественно-речевой деятельности: в рисунках, лепке, аппликации, изготовлении атрибутов для театрализованной деятельности, играх-драматизациях).

В данной программе предусмотрено осуществление задач литературного развития детей разными средствами:

- во время непосредственно образовательной деятельности педагога с детьми (НОД) (чтение и рассказывание фольклорных и литературных произведений, заучивание стихотворений, беседа с ответами на вопросы);

- в процессе организованных педагогом совместных с детьми видах деятельности (развивающих ситуациях на игровой основе при ознакомлении с фольклорным или художественным произведением, литературных развлечениях, театрализованных играх);

- в процессе самостоятельной деятельности (литературной, художественно-речевой, изобразительной, театрализованной и другой) под влиянием фольклорных или литературных произведений.

Литературное развитие в данной программе осуществляется по нескольким направлениям:

- расширение читательского опыта и развитие читательского интереса путем отбора произведений;

- развитие художественного восприятия, проявляющегося активностью эмоциональной, образной и познавательной сфер личности;

- заучивание и выразительное исполнение произведений классической и современной литературы;

- включения ребенка в привлекательные для него виды деятельности: игровую, изобразительную, театрализованную, творческую, коммуникативную и другую.

К педагогическим условиям реализации программы мы относим следующие:

1. организация цикла практико-ориентированных занятий для педагогов по проблеме литературного развития дошкольников.

Для педагогов ДОУ предусмотрен ряд мероприятий, направленный на повышение уровня компетенции путем активизации, углубления и систематизации представлений о содержании, цели, формах и методах литературного развития дошкольников: семинары-практикумы, консультации, круглые столы, педсоветы, работа творческих групп.

2. Организация развивающей предметно-пространственной образовательной среды в пространстве детского сада и группах, включающей в себя: библиотеку для детей детского сада; аудио- и

видеотеку по лучшим произведениям детской художественной литературы (инсценировки произведений, мультфильмы, аудиозаписи отрывков музыкальных произведений); театральную студию; литературные центры в группах; центры творчества в группах.

3. Отбор произведений устного народного творчества и авторской литературы с целью формирования круга детского чтения.

Чтение художественной литературы в условиях детского сада – это совместная деятельность педагога с детьми. В отличие от других видов деятельности (игровой, досуговой), чтение должно быть организовано взрослым, начиная с отбора произведений для чтения.

В программе «ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ» в круг чтения включены фольклорные и авторские художественные тексты, которые можно рассматривать как произведения словесного искусства. Они способны заложить основы литературного вкуса дошкольника и стать необходимым литературным багажом, без которого немислимо дальнейшее литературное развитие ребенка в школе. Для таких произведений характерны черты, которые объединяют литературу с другими видами искусства: образность, для постижения которой необходима развитое воображение ребенка; направленность на адресата; воздействие на чувства читателя; идейность, отражающая в произведении мировоззрение и мировосприятие автора. Произведения словесного искусства учат понимать прекрасное в жизни, раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих взаимоотношений.

4. Тематическое планирование на основе выделения ведущей темы недели, месяца (с постепенным усложнением тематики, литературного материала, образовательных задач в разных возрастных группах). В программе «ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ» предусмотрены, с одной стороны, традиционные для детского сада темы: «Детский сад. Наша группа. Игрушки»; «Мои друзья»; «Осень»; «Хлеб всему голова»; «Домашние животные и птицы»; «Дикие животные и птицы»; «Правила дорожного движения. Транспорт»; «Правила пожарной безопасности». С другой стороны, для разных возрастных групп планируются включение монографических тем по творчеству некоторых детских поэтов и писателей: А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, К. И. Чуковского, С. Я. Маршак, Е. И. Чарушина. Так, при знакомстве с творчеством Л. Н. Толстого в младшей группе читаются «Спала кошка на крыше», в средней –

«Котенок», в старшей – «Лев и собачка», в подготовительной – «Акула». Соответственно усложняются и образовательные задачи в соответствии с возрастными возможностями.

5. Интеграция видов детской деятельности. С целью развития интереса к чтению и общего литературного развития предусмотрена интеграция следующих видов деятельности детей, организуемых либо в процессе ознакомления с детской книгой, либо под влиянием накопленного читательского опыта:

- речевой (знакомство с книжной культурой и детской литературой; понимание на слух различных жанров детской литературы; беседы по прочитанному произведению);

- игровой (литературные игры, сюжетно-ролевые игры, образно-игровые этюды и другие);

- познавательной (экскурсии в библиотеку, в книжный магазин; беседы о происхождении книги, о разных видах книг);

- художественно-речевой (заучивание и выразительное исполнение лучших образцов классической поэзии для детей и современной русской и зарубежной детской литературы; «Конкурс чтецов», словесное рисование; словесные игры; литературные игры; литературные викторины; литературные минутки; словесное творчество; сочинение рекламы любимой книги);

- театрализованной (драматизации литературных и фольклорных произведений, «Конкурс сказок», постановка спектаклей по произведениям);

- музыкальной (сочинение сказок и рассказов под влиянием прослушанных музыкальных произведений),

- продуктивной (создание книжек-самоделок, рисунков, аппликаций по мотивам прочитанных произведений, оформления пространства группы или всего учреждения в стиле литературного произведения, создание мини-музея детской книги);

- проектной («Любимые литературные герои», «Моя рукотворная книга», «Книга из маминого детства», «Любимая книжка моей бабушки», «Сказы П. П. Бажова в моей семье»);

- трудовой («Книжкина мастерская»);

- досуговой (литературные праздники «Книжкины именины», «В гостях у сказки»).

6. Взаимосвязь деятельности воспитателя по литературному развитию дошкольников с деятельностью специалистов дет-

ского сада (музыкального руководителя, учителя-логопеда, педагога-эколога, инструктора по физической культуре, педагога дополнительного образования). Работа специалистов детского сада совместно с воспитателем при решении задач литературного развития детей поможет создать условия для организации разных видов деятельности с учетом возможностей, интересов и потребностей самих детей.

На наш взгляд, соблюдение комплекса педагогических условий, выделенных в программе, не только позволит оптимизировать сам процесс литературного развития дошкольников, но и поможет профессионально совершенствоваться педагогам, участвующим в ее реализации.

Литература

1. Гончарова, Е.А. Ранние этапы читательского развития: К теории вопроса [Текст] / Е.А. Гончарова // Дефектология. 2007. № 1. С. 4-11.
2. Гриценко, З.А. Читательское развитие ребенка дошкольного возраста (к постановке проблемы) [Текст] / З.А. Гриценко // Дошкольное воспитание. 2010. № 8. С.19-27.
3. Запорожец, А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения [Текст] // Избранные психологические труды. В 2-х т. Т. 1. / А.В. Запорожец. М.: Педагогика, 1986. С. 66-77.
4. Маранцман, В.Г. Литературное и речевое развитие школьников в их взаимосвязи и специфике [Текст] / В.Г. Маранцман // Литературное и речевое развитие школьников: межвуз. сб. науч. трудов. СПб.: Образование, 1992. С. 3-12.
5. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников. СПб.: «Специальная литература», 1996. С. 40-85
6. Томилова, С.Д. Основы литературного развития ребенка дошкольного возраста как потенциального читателя [Текст] / С.Д. Томилова // Образование и наука. Известия Уральского отделения Российской академии образования. 2009. № 2. С. 85-97.
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошколь-

ного образования» (зарегистрировано в Минюст России 14 ноября 2013 г. № 30384) [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.edu.ru/db-minobr/mo/Data/d_13/m1155.html (дата обращения: 17.02.2017).

8. Чиндилова, О.В. Чтение художественной литературы дошкольниками: подходы к пониманию и формы реализации [Текст] / О.В. Чиндилова // Дошкольное воспитание. 2011. № 1. С. 59-61.

© Томилова С.Д., Федорченко А.Ю., 2017