

УДК 894.362.09-01

Зенфира Джаби кызы Гусейнова,
старший библиотечкарь

(Научная библиотека Бакинского Государственного Университета, Азербайджан)

q.abbasova@mail.ru

ОБРАЗ ПРОРОКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ, НАПИСАННЫХ ОБ ИОСИФЕ И ЗУЛЕЙХЕ

В литературе одним из самых интересных вопросов о пророческой миссии является тема Пророка Иосифа. Только лишь в тюркоязычной литературе на эту тему написано более шестидесяти литературных произведений. Все авторы, писавшие об этой легенде, уделили особое внимание пророческой миссии, и в лице Иакова и Иосифа создали настоящий образец пророка. Основательное изучение классической азербайджанской литературы всегда было актуальным. Классическая литература, считающаяся национальным духовным достоянием, хранит в себе тысячи тайн, которые еще предстоит раскрыть. Научное исследование классического наследия народа облегчает их восприятие, особенно у молодежи, способствуя становлению у них положительных нравственных качеств.

Ключевые слова: пророки, классическая литература, мудрость, ислам, Аллах, Иосиф, Зулейха.

Актуальность исследования. Пророки всегда помогали людям в понимании духовных тайн, в понимании мира, понимании Бога. Их историческая миссия заключается в том, чтобы доставить прекрасные божественные истины людям, их сознанию. Именно на основе этой миссии была сформирована нравственность людей, их мировосприятие. Мудрость пророка помогает нам понять божественную истину.

В самой пророческой миссии есть понятие вечности. Их (пророков) мудрость распространяется на всех, независимо от расы, национальности, и исторический опыт показывает, что те, кто усвоил эту мудрость, с честью преодолевают трудные периоды в истории, те же, кто этого не сделал, оказываются обреченными на страдания и на трудности.

В этом смысле историческая миссия божественных пророков заключается в обучении человечества мудрости, донесении до них воли Божьей. Народы, которые постигли волю Бога, организовали свою практическую деятельность на основе запросов, что стало основой для их возрождения. В XIX веке иранский шейх-уль-ислам Дж. Афгани по возвращении из поездки в Европу сказал: "... Я отправился в Европу и увидел ислам, мусульман не увидел, я вернулся домой, я увидел мусульманина, Ислам не видел" [1]. Его это историческое выступление способствовало росту мощного движения просвещения на Ближнем Востоке (Конституционное движение Машрута), его расширению, и все поняли, что ислам, проповедуемый святым пророком Мухаммедом, дает высокую оценку образованию и культуре. Его заповеди "от колыбели до могилы учись науке", "если наука в Китае, то следуй туда" выражают волю божью и являются прославлением святой Истины [1].

Степень исследованности. Один из самых интересных вопросов о пророческой миссии является тема Пророка Иосифа. Только лишь в тюркоязычной литературе на эту тему написано более шестидесяти литературных произведений. Данная тема описана впервые в фольклоре еврейских племен, впоследствии описана в древней семитско-еврейской священной книге Торы, затем – в христианском Завете (Новый Завет), и, наконец, в 12-й суре мусульманского Корана.

Цель и задачи исследования. Мы поставили цель исследовать образ пророка в произведениях, написанных о пророке Иосифе в средние века. В частности, мы особо остановились на произведении Сули Факиха "Юсиф и Зулейха". Подробный анализ сюжетной канвы этого произведения позволил вывить ряд качеств пророка, которыми обладал святой Иосиф. Известно, что испытания, которые выпали на его долю, позволили ярко выявить многие качества нравственного плана, которые послужили примером для многих поколений его последователей. Автор произведения смог это выразить на ярком поэтическом языке, через острую сюжетную фабулу и языковую выразительность.

Основное содержание. Все авторы, писавшие об этой легенде, уделили особое внимание пророческой миссии, и в лице Иакова и Иосифа создали настоящий образец пророка. В центре событий стоит и жизнь пророков Иакова и Иосифа. История начинается так: у пророка Иакова двенадцать сыновей. Среди детей более всего он любит Иосифа. Это приводит к возникновению в сознании братьев ревности, они хотят отделить Иосифа от отца. Это чувство укрепилось после того, как Иосиф, увидев странный сон, попросил отца истолковать его. Иосиф просит своего отца рассказать о значении его сна: он увидел одиннадцать звезд. На что отец сказал: ты будешь царем, а один из твоих братьев преклонит перед тобой свою голову, как раб.

Сводная сестра рассказала остальным братьям об этой интерпретации, в результате чего их это еще более разгневало, и они принимают меры, чтобы удалить его от своего отца. Братья обманули отца, сказав, что они хотят взять Иосифа на прогулку. В поле они бросили его в колодезь, а затем, убив животное, испачкали в его крови рубашку Иосифа. Когда отец спросил об Иосифе, то братья ответили, что его "съели волки", в

подтверждение, показав окровавленную рубашку.

Один из египетских купцов по имени Малик нашел Иосифа в колодце, когда проезжал мимо со своим караваном. Когда его перевозили, появились братья Иосифа и потребовали от Малика деньги, продав ему своего брата Иосифа как раба. В изображении этой сцены авторы произведений об указанных лицах ссылались в основном на сюжеты из священных книг.

Лишь затем авторы произведений об указанных лицах переходят к истории Зулейхи. Рассказывается, что она была дочерью Магрибского правителя шаха Тимуса. Она успела трижды увидеть Иосифа во сне и впоследствии влюбилась в него. Став заложницей своей любви, она просит помощи у своего отца и захотела, чтобы он отдал ее замуж за египетского правителя. Отец, испугавшись за душевное состояние дочери, отдает ее замуж за него. Однако после приезда в Египет она увидела, что это не прекрасный Иосиф, а престарелый правитель Египта. Поняв, что обратного пути нет, она смирилась со своей участью, однако все время жила тоской по Иосифу.

Окно Зулейхи выходило на невольничий рынок. Однажды она увидела, что молодого человека, которого она видела в своих снах, продают на рынке, как раба. Она сразу его купила и сделала его своим рабом.

Однако любовь к Иосифу не дает ей покоя. Она всеми силами стремится заполучить его. Иосиф же относится к ней как преданный раб и не придает значения чувствам, которые переживает Зулейха. Увидев это, Зулейха по совету своей няни строит новый дворец и приглашает туда Иосифа, пытаясь обворожить его и сделать своим любовником. Однако подобный ход событий не устраивает Иосифа, он рассказал Зулейхе о том, что он из рода пророков, всегда был далек от измены, и покидает в бегстве дворец. Эта сцена нашими классиками литературы передается особенно искусно, с показом чистых чувств пророка, его высокой нравственности. Как и все пророки, Иосиф не мог допустить предательства перед своим священным чувством нравственной чистоты. Если бы совершилось это предательство, то он бы потерял статус святости и возможности быть пророком. Быть пророком для Иосифа есть высшая цель и святость. Он не может запятнать эту цель страстью и прелюбодеянием, что являлось, по сути, происками дьявола. Классики литературы, отразившие этот образ в своих творениях, раскрывали подобные божеские откровения в своих произведениях, в том числе посвященных сюжету об Иосифе и Зулейхе.

При бегстве Иосиф сталкивается в дверях с мужем Зулейхи, последний интересуется тем, почему у Иосифа разорвана рубашка на теле. Зулейха, стремясь выгородить себя, оклеветала Иосифа, рассказав, что якобы именно Иосиф стал ее домогаться, потому она в борьбе порвала его рубашку. Иосиф для оправдания просит двухмесячного ребенка, который при этом там присутствовал, стать ему свидетелем.

По повелению бога двухмесячный ребенок заговорил и отметил, что рубашка разорвана не спереди, а сзади, что подтверждает невиновность Иосифа. Услышав свидетельство младенца, муж Зулейхи поверил в правоту Иосифа, а Зулейху поругал за ложь, но впоследствии простил ее за это.

Эти разговоры постепенно распространились среди всего египетского народа и женщины стали проклинать Зулейху за ее проступок. Ее всюду осуждали, как женщину, влюбившуюся в своего раба. Для того, чтобы прекратить эти разговоры, Зулейха собирает придворных дам и дав им в руки острые ножи, просит очистить цитрусовые фрукты. В это время заходит Иосиф, и все женщины, очарованные его красотой, по неосторожности режутся острыми ножами, которые они держали в это время в своих руках.

Увидев подобную картину, Зулейха спрашивает у них, почему же они порезались. Женщины на это признались, что, в самом деле, красота Иосифа неопишная, и от неожиданности при виде ее они порезались. Зулейха же, укорив их, сказала: увидев его всего один раз, вы порезали руки, я же вижу его каждый миг. Как же мне не влюбиться в такого человека? В суфийской литературе красота считается одним из качеств Бога и восхищение красотой должно оцениваться как восхищение самим Богом. В указанных сценах мы видим элементы суфийской оценки понятия красоты пророка Иосифа.

Таким образом, Зулейха которая не смогла добиться своего, посоветовалась с няней и бросила Иосифа в темницу с тем, чтобы принести ему страдания, тем самым сломить его. Для этого она вызвала столяра, которому поручила изготовить сундук. В этот сундук поместили Иосифа, перенесли затем его в темницу. Египетский султан, услышав об этом, явился в темницу, побеседовал с Иосифом и пообещал отпустить его. Однако на следующий день дела пошли совсем по-другому. Египетский султан неожиданно заболел и скончался. На его место был избран его родной брат. Брат освободил всех заключенных. Иосифа в сундуке он не заметил и последний остался опять в темнице. Сюда стали поступать новые заключенные. Иосиф вынужден был с ними жить жизнью заключенного.

В сюжете об Иосифе и Зулейхе есть изложение истории о виноделе и пекаре. Они захотели отравить и тем самым убить египетского султана. Однако их желание не свершилось, их разоблачили, и она попали в темницу. Здесь они встретились с Иосифом. Однажды им приснился сон, который Иосиф им истолковал. Иосиф сказал, что пекарь вскоре будет казнен, а винодел получит во дворце высокую должность. События, в самом деле, стали развиваться так, как и предсказал Иосиф. Пекаря казнили, а винодела назначили на высокую должность. Шли годы. Однажды египетский правитель увидел сон, однако никто не мог его истолковать. Винодел вдруг вспомнил об Иосифе, о его способностях толковать сны. Он рассказал об этом султану.

Иосифа пригласили во дворец. Он толкует сон и говорит о том, что Египет ждут семь лет изобилия и семь лет голода. Египетский царь, заинтересовавшись судьбой Иосифа, выясняет здесь все подробности. Иосиф сказал, что в темницу он попал по клевете и навету. Султан вызывает Зулейху и просит рассказать ему всю правду. Зулейха признается во всем. Султан освобождает Иосифа из темницы и назначает его правителем страны для того, чтобы он спас ее от напасти.

И в самом деле, в Египте семь лет было изобилие продуктов и урожая, Иосиф набил все амбары зерном и другими необходимыми продуктами. Когда начались семь лет неурожая и засухи, Иосиф, как глава Египта, спас от напасти весь египетский народ. Соседние народы, которые также страдали от неурожая и засухи, потянулись в Египет за зерном. Сыновья пророка Иакова также приехали в Египет за зерном. Иосиф узнал своих братьев и встретил их на самом высоком уровне. Таким образом, Иосиф встретился вначале с братьями, затем – со своим отцом Иаковом.

Авторы, записавшие эту легенду, не позабыли и о Зулейхе. Они соединили их. Дело было так. Однажды Зулейха преградила дорогу Иосифу и своим жарким дыханием сожгла его плеть. Когда Иосиф спросил о причине этого чуда, она объяснила это тем, что жгло плеть пламя ее страсти к нему. Иосиф простил Зулейху, поллюбившую его такой пламенной любовью, и женился на ней.

Классики, в том числе азербайджанский поэт XIII столетия Сули Факих рассказывал предания о событиях, которые были связаны с могилой Иосифа, т.е. даже после его смерти. Рассказывали, что существовало поверье о том, что тело, погребенное на каком-либо побережье Нила, принесет жителям его благоденствие, а землям – плодородие. Для того, чтобы прекратить споры между жителями о праве на погребение его на своей стороне, могилу Иосифа поместили на середину Нила. Таким образом, оба побережья Нила стали плодородными.

Все классики, которые отразили в своем творчестве этот сюжет, можно сказать, делали здесь от себя дополнения и какие-то изменения. При этом в какой-то степени стремились доказать, что миссия быть пророком достаточно легка. Классики литературы стремились доказать, что основной причиной того, что Иосиф сумел освободиться из темницы, были его высокие нравственные качества, присущие ему, как пророку. Своими чистыми помыслами и нравственными качествами Иосиф сумел достичь вершины пророческой миссии.

Мастера художественного слова создавали образ Иосифа с особой тщательностью. Иосиф, который был любимцем своего отца Иакова, считался самым красивым и умным среди детей, достиг вершины своей славы через многочисленные страдания, испытания и приключения. Он обладал чистой любовью, крепкой волей и несокрушимым характером.

По мере того, как мы следим в легенде за разными поворотами судьбы в жизни Иосифа, можем видеть, как крепнет его воля, как развиваются его высоконравственные качества. Он отличался не только необыкновенной красотой, но и совершенством своего разума, заботой о людях, дружелюбием, чистыми помыслами. Образ Иосифа, созданный нашими классиками с большой любовью, преодолевал все препятствия своим разумом пророка, силой чистых нравственных помыслов, сохраняя свою нравственную крепость.

В азербайджанской классической литературе средних веков, написанной на родном, т.е. азербайджанском языке, наиболее совершенным творением о Иосифе и Зулейхе, является поэма уже упомянутого поэта Сули Факиха.

Поэт передает внутреннее и внешнее состояние поэта в единстве, поскольку он одинаково прекрасен в обоих указанных параметрах. Выражение "разум связан с внешним совершенством" показывает, что этот человек был богат своим духовным миром.

Иосиф является человеком, который с детства терпел страдания и переносил мучения и потрясения. Уже с ранних лет жизнь не была к нему милостива. Его красота и ум всегда являлись причиной его страданий. Братья, которые ему завидовали, бросили его в колодезь, затем его сделал своим рабом один купец. Его выкупили у купца и отвели во дворец в Египте. Однако у Иосифа нет спокойствия и в этом роскошном дворце, где он с первых дней подвергается душевным страданиям. Хозяйка дворца, в котором он жил, хочет его сделать своим возлюбленным, а хозяин Азиз хочет его усыновить. Иосиф, как раб, преданно служит своему хозяину. Однако он не в состоянии выполнить требование госпожи своей, Зулейхи, поскольку он всего лишь раб, а его хозяйка – настоящий ангел. Невозможно налаживать любовные связи с ангелом. Это – непростительное преступление, когда раб, купленный хозяином дома, получающий здесь кусок хлеба, смотрит на хозяйку как на предмет своего вожделения.

Перед Иосифом встала еще более трудная и нерешимая задача. Насколько возможна любовь между идолопоклонницей Зулейхой и пророком, считавшимся святым посланником Бога? Разумеется, нет. Все противоречия и трудности, возникавшие в сознании Иосифа, исходили именно из указанного. Иосиф предан, волевой, всегда в состоянии обуздать свои чувства. Пламенная любовь Зулейхи, ее крепкая воля, противостоявшая ярким проявлениям страсти, ее непобедимая решимость приводит человека в восхищение. Иосиф всеми силами стремится сохранить приличия и воспитанность, свои чувства. Наиболее тонкие, нежные, чистые качества характера Иосифа автор стремится передать не словами, а

событиями, поступками, поведением. Это способствует созданию более совершенного образа главного героя.

Иосиф благородный, честный, совестливый человек, но вместе с тем он есть священное лицо, которое перед врагом проявляется именно в этом качестве. По наущению Зулейхи он попадает в замок, который создает ощущение страсти. Она хочет весело проводить с ним время, все время пытается соблазнить его. Тем не менее, он выходит из этого испытания с достоинством; его душа, он сам не стали узником своей страсти и инстинктов, он не попал в любовные сети Зулейхи, еще раз доказав, что он достоин быть пророком.

Зулейха даже отказывается от своего поклонения идолам, которым поклонялась на протяжении многих лет, все – ради того, чтобы овладеть красотой Иосифа. Ради человеческой любви она изменила свое кредо, отвернулась от религии, однако при всем при этом, он не полюбил ее за это, и по-прежнему любовь ее оставляет без ответа. Он стремится к божественной любви. Рабыни также демонстрировали свою красоту, пытаясь склонить Иосифа к себе, однако они так и не смогли сломить его волю. Иосиф потребовал от них, прежде всего, отказаться от языческих верований и прийти к вере в единого Бога.

Иосиф не стремится к богатству, он равнодушен к драгоценностям и всяческим благам. Несмотря на то, что он был рабом, вся прислуга и рабыни всегда хотели прислуживать ему. Египетский султан сделал его в богатейшем дворце единовластным хозяином. Зулейха, став его супругой, султаншей, всегда была готова прислуживать ему, счастлива была отвечать на каждое пожелание. Тем не менее, все это не было в глазах Иосифа самым важным. Он чувствовал стеснение, переживал и волновался. Ему все это надоело. Всеми силами он стремился удалиться из дворца, покончить с наветами, которыми окружила его Зулейха. Однако он был всего лишь рабом.

Этим образом поэт воспекает правдивость и истину. Иосиф стремится прожить свою жизнь с чистым именем. Он стремится отдалиться как можно дальше от неправедных дел, причем остается преданным своим идеям даже перед угрозой физической расправы.

Прелюбодеяние является для нравственности пророка самым большим пороком. Иосиф, для владения этим высоким призванием, никогда не пойдет на это. Классики литературы всегда стремились показать те нравственные качества, которыми обладали наши пророки, и которые могут быть переданы всему народу. Народы с сильной моралью и честью выходят из исторических испытаний и получают право существовать вечно.

Высоконравственные качества Иосифа особенно ясно проявляются во взаимоотношениях с Зулейхой. Всегда, когда Зулейха признавалась ему в любви, он решительно отвечал, что не может совершить предательство в отношении ее мужа ни с того, ни с чего. Т.е. Иосиф не предал своего хозяина, египетского султана.

Забота Иосифа о людях показала себя также и в его бытность в темнице. В отношении к людям он проявлял сочувствие и заботу. Он внимательно относился ко всем заключенным, выслушивал их, давал разумные советы, чем поддерживал их в эти трудные минуты, даже привлекал их к вере в единого Бога.

Таким образом, у Иосифа имелись сильные качества пророка. Он умел правильно толковать сны, заранее предупреждал о катастрофах, общался с Богом посредством архангела Гавриила. В этом смысле очень интересен случай, когда он истолковал сон винодела и пекаря, о чем уже писалось выше. В этом эпизоде также мы видим факт того, что он не как пророк, а как простой человек, терпит страдания понапрасну. Можно сказать, что этот эпизод способствует раскрытию положения тех, кто томится в темнице понапрасну. Иосиф попросил одного из своих товарищей по темнице, что, если он попадет во дворец, то пусть оповестит шаха о том, что он сидит здесь понапрасну. К сожалению, тот самый человек не донес шаху этих слов вовремя. Иосиф несколько лет провел в темнице, не имея никакой вины.

Тяжелая, невыносимая жизнь Иосифа в темнице вызывает у каждого человека горькое сострадание. Тяжело наблюдать за тем, как страдает человек и терпит наказание, не имея никакой вины. Такое сострадание в отношении Иосифа связано с его благородством. Читатель также переживает по поводу того, что совершенно невинный человек, попадая в темницу, терпит подобные страдания. Однако Иосиф – пророк, и путь к пророчеству усыпан терниями. Его ждут серьезные испытания, и если эти испытания он выдержит с честью, то заслужит высокого звания пророка. В противном случае он не станет пророком.

Следует отметить, что в произведениях некоторых авторов подчеркивается, что пребывание Иосифа в темнице больше положенного связано с гневом Бога. Дело в том, что желание и мечты стать пророком могут быть внушены и выполнены только Богом. Однако Иосифу не подобало просить помощи у винодела, это не красит пророка. Некоторые авторы пишут, что именно поэтому Бог разгневался на него и наказал его тем, что заставил сидеть в темнице еще семь лет. Лишь после того, как он отсидел семь лет, он смог выйти на свободу, заняв в обществе самую высокую социальную ступень.

Вот и египетский шах видит сон, это – страшный сон, и никто не может правильно истолковать его. Именно в это время появляется необходимость в знаниях Иосифа. Иосиф, выйдя из темницы, направился к шаху. Шах рассказывает свой сон, и Иосиф толкует его. Оказывается, что в стране будет семь лет благоденствия и семь лет голода. Для того, чтобы избавить народ от горя и несчастий, шах использует

способности Иосифа и назначает его султаном. Однако до того, как стать султаном, Иосиф требует, чтобы его оправдали. Зулейха в присутствии шаха признается в том, что Иосиф ни в чем не виноват, во всем виновата она сама.

Иосиф после тяжелых испытаний начал управлять страной. То, что он, после стольких испытаний, сел на престол и стал править страной, проявилась божеская воля. Именно благодаря его интеллекту народ смогли спасти от грядущих напастей.

Образ Зулейхи, созданный в поэме Сули Факиха, способствовал раскрытию внутреннего мира, нравственных качеств Иосифа. Становится ясным, что Иосиф есть человек, далекий от желания совершить прелюбодеяние, чистый совестью. Он в то же время прекрасный семьянин и правильно воспитывал детей, нажитых в браке с Зулейхой.

Из этих строк становится ясным, что Сули Факих присвоил самой Зулейхе определенные пророческие качества. Согласно исламской философии, Бог отбирает кандидатуры для пророков лишь среди мужчин, а общается с ними через архангела Гавриила. Автор не нарушил этой исламской догмы и выразил божественную волю при помощи пэра (ангела).

Как влюбленная женщина, Зулейха изображена более ярко, нежели Иосиф. Несмотря на то, что любовь Зулейхи носит земной характер, любовь Иосифа практически есть божественная любовь. К Зулейхе Иосиф обращается как пророк. И с ней он обращается как пророк. Он ее воспринимает лишь после того, как она уверовала в единого бога. Известно, что Иосифу не суждена была историческая миссия распространения ислама, однако автор представляет это как просветительство, прогресс, а Иосиф считается пророком этого направления. Принятие Зулейхой ислама и есть привлечение ее к просветительству. Как и большинство других авторов, Сули Факих также показывает, как Зулейха уходит из мира сего. Зулейха, скончавшаяся прежде Иосифа, была похоронена особенно торжественно и пышно, как возлюбленная пророка.

Одним из интересных образов в легенде является образ пророка Иакова. Сули Факих создал в поэме образ Иакова несколько отличный от легенды. В этой поэме Иаков изображен как типичный верующий, уповающий на терпение и смирение. В то же время он изображен как ласковый отец. Отец двенадцати детей, он больше всего любил Иосифа. Сила привязанности и любви к этому ребенку превышала его любовь и привязанность ко всем остальным детям.

Эта любовь была настолько сильна, что остальные дети стали завидовать Иосифу, чувствуя прохладное отношение отца к ним. На первый взгляд, кажется, что во всех бедах, которые приключились с Иосифом, виновен, прежде всего, отец, Иаков. Если бы не сильная любовь его к сыну, то братья из ревности не бросили бы Иосифа в колодезь, впоследствии не продали бы его в рабство. Однако впоследствии становится ясным, что и эта любовь есть следствие необходимости. Все дети, кроме Иосифа, выросли при живой матери, Иосиф же потерял ее, будучи еще младенцем. Пророк Иаков проявлял в отношении его больше внимания и любви, чтобы он не чувствовал отсутствие материнской ласки и заботы. Чтобы не чувствовал себя по-сиротски, когда видел радостных братьев. Следовательно, братья должны были понять истинные истоки любви отца к своему брату. Впоследствии он понял это и раскаялся в проделанном.

Следует отметить, что в поэме Сули Факиха в данном разворачивании событий вина возлагается все-таки на самого отца Иакова. Иаков в свое время проявил жестокость в отношении матери, кормившей грудью Иосифа. Увидев, что кормилица одновременно кормит и своего ребенка, он отнял ребенка, которого звали Башир, от матери, и продал его как раба. Женщина пожелала ему также разлучиться со своим сыном, и чтобы его сын также был продан как раб. Бог внял ее пожеланию и Иосиф прожил такую же судьбу, когда претерпел множество бед и страданий. Лишь после того, как кормилица находит своего сына, Иосиф видится с отцом и воссоединяется со своей семьей.

Следует отметить, что Сули Факих уделяет особое внимание сильным сторонам изображения Иакова. У него проявляются все качества пророка, и он возносится к вершине мудрости настоящего пророка. В его характере одной из главных характеристик является бесконечная любовь к своему сыну Иосифу. Иаков также является довольно простоватым человеком. Он хорошо видел и понимал, что остальные сыновья завидуют Иосифу. Однако впоследствии он понял хитрость своих остальных сыновей и стал переживать и страдать по поводу потери любимого сына Иосифа.

Он – пророк, правильно мог истолковать свой сон, он мог иметь правильное представление обо всех событиях. Он знал, что сыновья его обманывают, и его любимого сына Иосифа вовсе не съели волки. Он представлял, что над его любимым сыном братья хорошенько поиздевались, но он все-таки верил, что однажды встретится со своим любимым сыном. Прожив с этой надеждой все последующие годы, он, уже будучи старцем, увиделся со своим сыном Иосифом и ушел из этого мира без тоски и заботы. Пророк Худ прочитал об Иосифе в книгах еще двести лет назад и взмолился Богу, чтобы тот показал ему красоту Иосифа. Бог принял его молитву и показал, как прекрасен Иосиф. Подобные разговоры о пророке Худе вызывают некоторые вопросы. Прежде всего стоит отметить, что миссия пророков записана заранее в священных книгах, и эти книги могут читать лишь сами пророки. Худ был одним из тех, кто обладал

полномочиями читать эти книги. Именно после прочтения он был очарован красотой Иосифа. У него непроизвольно возникло желание увидеть необыкновенную красоту Иосифа.

Другая проблема связана с тем, в чем же заключается тайна красоты человека, что все к ней стремятся и всех она чарует? Об этом М. Джафар пишет следующее: "некоторые из восточных поэтов и мыслителей, и более всего суфии-идеалисты, воспевали и восхваляли человеческую красоту, в особенности красоту лица, которая считалась проявлением божественной красоты" [5: 21]. Нам кажется, что Сули Факих оценил красоту Иосифа именно в таком контексте. Пророк Худ именно потому ждал 200 лет, чтобы он смог все-таки увидеть проявление божественного в этой красоте. На самом же деле он увидел самое ясное проявление Бога, для чего ему пришлось ждать столько лет.

Выводы. Таким образом, из философии красоты, изложенной в данной поэме, можно прийти к выводу о том, что пророки также являются теми, кто могут увидеть на лице божественную печать. Что же касается того, что об этом информация поступила заранее, то можно сказать, что для религиозной литературы это является обычной аксиомой. Сули Факих как раз и написал свою поэму на основе религиозных толкований. Сули Факих опирался на толкования Абдуллы Ибн Аббаса, который и сделал это непосредственно в те времена, когда жил и творил пророк Мухаммед, когда был создан Коран. Он так писал об этом: "комментировал толкование об Иосифе". "Я взял из сокровищницы смыслов отдельные рубины, и всесторонне истолковал миссию пророчества", – писал поэт о себе [6]. В этом смысле поэма Сули Факиха "Иосиф и Зулейха" является наиболее из совершенных с точки зрения раскрытия миссии пророчества в средневековой поэзии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Омаров В. Шейх Джамаледдин Афгани и проблемы национальной идеологии [Электронный ресурс] / В. Шейх. – Режим доступ : <http://www.anl.az/>.
2. Абдурахман Дж. Юсиф и Зулейха / Дж. Абдурахман. – Баку : Азернешр, 1989. – 112 с.
3. Зарир Мустафа Юсиф и Зулейха / Мустафа Зарир. – Баку : Эльм, 1991. – 78 с.
4. Факих Сули Юсиф и Зулейха [перевод С.Ибрагимова] / Сули Факих. – Баку : Издательство Бакинского Госуниверситета, 2008. – 93 с.
5. Джафар Мамед Избранные произведения / М. Джафар ; составитель Т. Фарзалиев. – Том I. Баку : Чинар-Пресс, 2003. – 360 с.
6. Факих Сули Юсиф и Зулейха [перевод З. Гаджиевой] / Сули Факих. – Баку : Маариф, 1991. – 132 с.
7. Алиабас Мюнзиб Юсиф и Зулейха / Мюнзиб Алиабас. – Баку : Эльм и хаят, 2001. – 234 с.

REFERENCES (TRASLATED & TRANSLITERATED)

1. Omarov V. Sheyh Dzhemaleddin Afgani i problemy natsional'noy ideologii [Sheikh Omar Jamaladdin Afghani and Issues of National Ideology] [Elektronnyi resurs] / V. Omarov. – Rezhym dostupu : <http://www.anl.az/>.
2. Abdurrahman Dzh. Iosif i Zuleyha [Iosif and Zuleikha] / Dzh. Abdurrahman. – Baku : Azerneshr, 1989. – 112 s.
3. Mustafa Yusif i Zuleyha [Iosif and Zuleiha] / Mustafa Zarir. – Baku : Elm, 1991. – 78 s.
4. Suli Fakh Iosif i Zuleykha [Iosif and Zuleikha] [perevod S.Ibragimova] / Fakh Suli. – Baku : Izdatelstvo Bakinskogo Gosuniversiteta, 2008. – 93 s.
5. Dzhafar Mamed Izbrannyye proizvedeniya [Selected Works] / M. Dzhafar ; sostavitel' T. Farzaliev. – Tom I. – Baku : Chinar-Press, 2003. – 360 s.
6. Suli Fakh Iosif i Zuleikha [Iosif and Zuleikha] [perevod Z. Gadzhievoy] / Fakh Suli. – Baku : Maarif, 1991. – 132 s.
7. Aliabbas Myunzib Iosif i Zuleikha [Iosif and Zuleikha] / Myunzib Aliabbas. – Baku : Elm i hayat, 2001. – 234 s.

Гусейнова Зенфіра Джаби кизи Образ пророка в творах, написаних про Йосифа і Зулейху.

Одним з найцікавіших питань щодо пророчої місії є тема Пророка Йосифа. Лише в тюркомовній літературі на цю тему написано більше шістдесяти літературних творів. Всі автори, які писали про цю легенду, приділили особливу увагу пророчій місії, і в особі Якова та Йосифа створили справжній зразок пророка. Ґрунтовне вивчення класичної азербайджанської літератури завжди було актуальним.

Класична література, що вважається національним духовним надбанням, зберігає в собі тисячі таємниць, які ще потрібно розкрити. Наукове дослідження класичної спадщини народу полегшує їх сприйняття, особливо у молоді, сприяючи становленню у них позитивних моральних якостей.

Ключові слова: пророки, класична література, мудрість, іслам, Аллах, Йосип, Зулейха.

Hasanova Zenfira Jabi kyzy The Image of the Prophet Works Written about Joseph and Zuleikha.

One of the most interesting questions about the prophetic mission is the theme of the Prophet Joseph. Only in Turkic literature on this subject is written over sixty works of literature. All authors who have written about this legend, paid special attention to the prophetic mission, and in the face of Jacob and Joseph created a real sample of the prophet. Thorough study of classical Azerbaijani literature has always been important. Classical

literature, is considered the national spiritual heritage, keeps thousands of secrets that have yet to be disclosed. The scientific study of the classical heritage of the people facilitates their perception, especially among young people, promoting the formation of their positive moral qualities. The article describes the main image features of Joseph. Particular emphasis is placed on his moral qualities. They are shown in practice. Joseph relations with family and friends, enemies and friends testify to his high moral ideals. Faith in God strengthens his spirit; his heart gives hope for a better future. Particular attention is paid to the poem Suli Faqih "Joseph and Zuleikha." Analysis of the image of the hero shows that Suli Faqih paid special attention to the strengths of the images also the father of Jacob, Joseph. He manifested all the qualities of a prophet, and he rises to the top of the wisdom of the prophet. Text analysis of works of art, which shows an image of the Prophet Joseph and his family, is based on identifying the social and psychological causes of the events with them. Here the plot is revealed through artistic conflict between the main characters, the drama and at the same time, the lyricism of the events. The prophetic qualities helped Joseph to get out of all the tests with flying colors. The conclusion of the author is that the high moral qualities of the protagonist underwent severe tests, which are depicted in the literature of high artistic value.

Key words: *prophets, classic literature, wisdom, Islam, Allah, Joseph, Zuleikha.*