

Zhou Documents

June 2021

Resume: Ni Haifeng

Hai-Feng NI 倪海峰

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

NI 倪海峰, Hai-Feng, "Resume: Ni Haifeng" (2021). *Zhou Documents*. 186.
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/186>

This Resume is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

Holland
Ni Haifeng

“藝術家可以作”



倪海峰

1964年1月出生，浙江舟山人。

1986年畢業于浙江美術學院油畫系，獲學士學位。

現在浙江舟山師範專科學校任教。

1985年 與七位藝術家合作《紅70%、黑25%、白5%》系列作品

1986年 參加珠海《中國1985美術新潮大型幻燈巡迴展》

《純數學》環境、顏料、油漆	1987
《模糊數學》環境、紙、顏料	1987
《倉庫》系列 環境、油漆、實物	1988—1989
《陳述》NO.1 環境、油漆、實物	1989
《記號3.26》 馬路、油漆、粉筆	1989
《通俗視力檢查》 綜合材料	
《對農村廣播》 環境、油漆、顏料	1991
《中國水利》 環境、裝置	1991

倪海峰1984年開始從事抽象藝術。1985年秋與吳山專等七位藝術家全作《紅70%、黑25%、白5%》系列作品，當時的思想趨向于一種對民族意識的理性批判。1986—1987年間，倪海峰開始了他藝術創作的獨立探索，他將思考和創作投向空間環境，用油漆、粉筆、顏料等在房屋、街道、馬路等社會環境中，進行大規模自由自在的「書寫」，這種「書寫」與審美無關，與內容也無關，倪海峰有意將「書寫」的意義逐漸降低，以至最終降到「零度」，目的是加強創作的「極限度的體驗與文化的批評意義。」他認為「個人只是一個被文化虛構的概念。當文化大規模入侵私人生活時，個人肯定已被強姦，那麼從這一角度出發，我的零度書寫僅作為對「強姦」的反抗，同時提醒人們注意這種強姦的危險性。我期望對於人類的現有經驗進行或大或小的挑釁，在我看來，藝術工作的最高願望即是聳動人類慣性運動的理智框架。」為此，倪海峰作了很大努力。

倪海峰的作品，我為現場「書寫」，因此只能保留其攝影件參加展出，「讓觀眾在想像中去除過多的色彩和影調，去除邊框和頰，然後去看一堵牆、一片空地、一座倉庫、一扇門或一扇窗、一堆麻布包或石子，上面布滿了塗寫的符號，主要是阿拉伯數字以及一些其他記號（如箭頭、等號、視力檢測表上的E字）；紅色或黑色油漆滴滴消消地在那兒覆蓋、擴散、占領；整齊或紊亂、有意圖或無意圖，顯得嚴肅又像是搗亂——不管怎麼看，你會發現，一個環境在一個時間體斷中被侵占了、干預了、污染了顛覆和介入了（吳亮語）。」

從早期作品《純數學》以等大的美術字體書寫數字的遞增，《模糊數學》把寫滿數字的紙撕成碎片釘滿牆面，到後來《倉庫》等作品中較成熟和自由的書寫，倪海峰試圖將自己極端個人化的「神話」蔓延于社會環境中以實現人類對慣性運動的干預意義。

Porakun?

倪海峰 通俗視力檢查 1991



倪海峰 倉庫No.3 1988~1989

