

**Universidad Miguel Hernández de Elche**

**Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche**

**Titulación de Periodismo**

**Trabajo Fin de Grado**

**Curso académico 2018/2019**



**El Palmeral de Elche: una joya a defender**

*El Palmeral de Elche: a jewel that has to be defended*

Alumno/a: SOFÍA ROMÁN BARBIERI

Tutor/a: JOSÉ ALBERTO GARCÍA AVILÉS

## RESUMEN

El **Palmeral de Elche** es una joya de más de 200 mil palmeras dentro de la ciudad. Es considerado el más grande de Europa y uno de los más grandes del mundo. Fue en el año 2000 cuando la **UNESCO** le otorgó el merecido reconocimiento de **Patrimonio de la Humanidad**. El Palmeral es el corazón latente que ha quedado del **legado de Al-Andalus** en Elche. Está formado por huertos de palmeras estructurados en el siglo VIII d.C con sistemas de riego complejos que presentan un interés particular.

El **picudo rojo** aterrizó en Elche en 2005. Se trata de un insecto de unos cinco centímetros y de origen tropical que siente una gran atracción por las **palmeras**. Desde que llegó al Palmeral de Elche provocó la tala de un gran número de árboles. En los últimos datos publicados el Ayuntamiento de la ciudad asegura que el 99% del Palmeral está libre de esta amenaza.

Como los medios de comunicación juegan un papel clave en la difusión de información sobre el Palmeral y el picudo el objetivo de este reportaje es el uso de newsgame y gamificación con el fin de favorecer el interés de los ilicitanos por la joya que poseen y su necesaria protección. Se pretende que el contenido sea periodístico a la vez que lúdico y atractivo de manera que, mediante el uso de nuevas narrativas, el lector pueda interactuar con el reportaje y adquirir mayor información.

## PALABRAS CLAVE

Elche, Palmeral, Picudo Rojo, UNESCO, Patrimonio de la Humanidad, Palmeras.

## ABSTRACT

The palm grove of Elche is a jewel of more than 200 thousand palm trees in the city. It is considered the largest in Europe and one of the largest in the world. It was in the year 2000 when UNESCO granted him the deserved recognition of World Heritage. The Palm Grove is the latent heart that has remained of the legacy of Al-Andalus in Elche. It consists of palm groves structured in the eighth century AD with complex irrigation systems that have a particular interest.

The red palm weevil landed in Elche in 2005. It is an insect of about five centimeters and tropical origin that feels a great attraction for the palm trees. Since he arrived at the Elche palm grove, he cut down a large number of trees. In the latest published data the City Council ensures that 99% of the palm grove is free of this threat.

The media play a key role in the dissemination of information about the Elche Palmeral and the red palm weevil, so the objective of this report is the use of newsgame and gamification in order to promote the interest of citizens for the jewel they have and their protection. The content will be journalistic at the same time as ludic and attractive. The use of new narratives will help the reader to interact with the story and acquire more information.

### **KEY-WORDS**

Elche, Palm Grove, Red Palm Weevil, UNESCO, World Heritage Site, Palm Trees.



## ÍNDICE

<b>1. Introducción y justificación del reportaje .....</b>	<b>5 - 7</b>
<b>2. Material y método de trabajo .....</b>	<b>8 - 11</b>
<b>3. El reportaje publicado .....</b>	<b>12 - 13</b>
<b>4. El proceso de elaboración del reportaje .....</b>	<b>13 - 25</b>
<b>5. Interpretación derivada de la investigación .....</b>	<b>26 - 37</b>
<b>6. Materiales e infraestructura utilizada .....</b>	<b>37</b>
<b>7. Bibliografía .....</b>	<b>37 - 39</b>
<b>8. Anexo I: Entrevistas con las fuentes .....</b>	<b>39 - 49</b>
a. José Manuel Llorens	
b. Susi Gómez	
c. Antonio García	
d. Miguel Ángel Sánchez Martínez	
<b>9. Anexo II: Presentación de la autora y breve CV .....</b>	<b>49</b>

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL REPORTAJE

El siguiente reportaje periodístico tiene como temática principal el **estudio del Palmeral de Elche y el picudo rojo**. Y en especial, dar a conocer su historia y la gestión llevada a cabo para mejorar la situación del Palmeral respecto al picudo rojo.

El **Palmeral de Elche** abarca más de 200 mil palmeras repartidas en distintos huertos dentro y alrededor de la ciudad. Se divide en **Palmeral urbano** y **Palmeral rural**. Se considera **Palmeral urbano** a la corona de palmeras que antiguamente rodeaba el casco antiguo al este del río. Y **Palmeral rural** al ubicado en las partidas rurales, concretamente en la zona del suroeste de la ciudad, donde se ha trasladado el cultivo de la palmera. El Palmeral rural está constituido por huertos plantados con criterios y morfología tradicionales.

Dentro del Palmeral la Phoenix dactylifera es la palmera que más destaca. Dicho árbol fue traído a Elche cuando los primeros musulmanes se asentaron en la ciudad. Abd ar-Rahman ibn Mu'awiya ibn Hisham ibn Abd al-Málik, más conocido como Abderramán I fue quien mandó a construir un sistema de riego único formado a partir de una gran red de acequias.

En el año 2000 la UNESCO reconoció el Palmeral como **Patrimonio de la Humanidad**. Se consideraba que cumplía dos de los requisitos fundamentales. La UNESCO asegura que “los Palmerales de Elche constituyen un ejemplo destacado de transferencia de un paisaje típico de una cultura y de un contenido a otro, en este caso de África del Norte a Europa”. Pero además afirman que “el Palmeral es un rasgo característico del paisaje de África del Norte, importado a Europa bajo la ocupación árabe de una gran parte de la Península Ibérica, y que ha sobrevivido hasta hoy. El antiguo sistema de regadío, que sigue en funcionamiento, tiene un interés particular”.

Durante la conquista Jaume I, en el 1265, éste evitó que se arrasara con las palmeras porque las consideraba un elemento identificativo de la cultura islámica. Fue posiblemente una de las primeras decisiones para proteger el Palmeral. Años más tarde, en 1933, el Decreto de 8 de marzo del del Ministerio de Agricultura de la República, declaraba la conservación

de los huertos de palmeras de interés social, razón por la que se prohibía su tala y las operaciones que pudieran poner en peligro la integridad física del árbol. En 1943, por Decreto de 27 de julio se declara Jardín artístico el Palmeral de las inmediaciones de Elche que, de este modo, pasaría a la tutela del Ministerio de Educación Nacional y al amparo de la Ley de Tesoro Artístico. En este caso el conjunto de normas fue bastante generalista, sin hacer ninguna mención especial ni concreta a los huertos, ni a la limitación del ámbito de actuación, exceptuando el Huerto del Cura, al que sí que se realizaron referencias particulares.

Fue en 1986 cuando se elabora la ley de la Generalitat Valenciana, de 9 de mayo, para la regulación de la tutela del Palmeral. El objetivo era la protección y el fomento de la palmera datilera de Elche y la creación del patronato del Palmeral. Gracias a esta regulación se diferenciaron por primera vez los huertos de palmeras, los grupos de palmeras y las palmeras diseminadas como afirman desde la web oficial del Ayuntamiento. Después de esta ley, en 1998, llegó un documento que prohibía “cualquier intervención sin autorización del Patronato del Palmeral” según asegura el Ayuntamiento.

La ley establecida en 1986 se ha mantenido durante más de 30 años. Ahora está en marcha una renovación de la misma ley que, entre otras cosas, permitirá el uso social, cultural, medioambiental, agrícola y ganadero, para poner en valor el patrimonio más valioso de la ciudad.

Han sido muchas las amenazas a las que se ha visto sometido el Palmeral durante su vida pero uno de los mayores peligros ha sido el picudo rojo. Este coleóptero originario del Asia tropical causó la tala de parte de las palmeras que forman este oasis en medio de la ciudad. Años después de su entrada en la joya ilicitana las previsiones son favorables ya que según los últimos datos publicados por el Ayuntamiento el 99% del Palmeral está libre de esta amenaza.

Aunque el picudo rojo fue un gran atacante y enemigo, no se debe olvidar que no es el único. La falta de agua, la calidad de la misma, la urbanización y el desconocimiento también son problemas para el Palmeral. Parece que ahora, y poco a poco, se le empieza a poner solución. Por una parte el agua con la que se riegan los huertos es escasa, de mala calidad y alta salinidad. Las palmeras puede soportarlo, pero eso no significa que sea beneficioso o una manera adecuada de cuidar esta joya.

Susi Gómez, presidenta de la Asociación Volem Palmerar afirmaba que **“El máximo enemigo de El Palmeral es la urbanización. El picudo, la falta y la calidad del agua son grandes enemigos, pero el principal somos nosotros”**. Para ella la construcción dentro del Palmeral se alza como la principal amenaza de la joya ilicitana. De hecho hizo referencia a la oposición que oponen, ella y a asociación que dirige, a que se convierta en parques, hoteles o incluso colegios. En el caso de éstos últimos, se supone que se alzaron para proteger los ahora únicamente quedan cuatro palmeras y que además molestan porque se caen dátiles y no se pueden cuidar adecuadamente, aseguraba Susi. No es la única que lo cree, otra de las fuentes entrevistadas, Miguel Ángel Sánchez, colaborador de todopalmera.com, coincide con Susi, no tiene reparo al decir que “una de las principales amenazas es la urbanización”.

Ahora, gracias a la creación de leyes y decretos, gracias a la movilización de aquellos y aquellas preocupados por el Palmeral y entristecidos con su situación, parece que se empiezan a poner en marcha mecanismos de defensa: leyes que avalen el valor de esta joya, que protejan los huertos desterrando la posibilidad de construcción, que modifiquen el agua utilizada para aportar una de mayor calidad o que potencien los usos sociales para que la gente se una y abrace al Palmeral.

Es por ello que el siguiente trabajo se centra en demostrar la importancia de los medios de comunicación como herramienta eficaz para visibilizar el Palmeral, dar a conocer su historia y sus amenazas y que de esta manera su protección y conservación sea una preocupación de todos los ilicitanos e ilicitanas.

## 2. MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO

La **elección del tema** vino propuesta por el tutor del trabajo y la primera reunión se realizó antes de finalizar el tercer curso con el objetivo de tener tutor y tema asignado antes de empezar la recta final del grado. Se planteó hacer un TFG combinado con algún alumno o alumna del grado en Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández.

La propuesta resultó interesante desde el primer minuto ya que se trataba de indagar en la innovación periodística uniendo la información y la gamificación de la misma. El objetivo es conseguir que el lector se involucre en la causa de manera que la información no quede en su mente de forma superflua sino que cale y la recuerde con mayor facilidad. Esto se pretende conseguir mediante la interacción de dos maneras. Por una parte con un trabajo periodístico que presente los contenidos de forma dinámica, atractiva y visual. Y por la otra con un trabajo artístico en el que el lector pueda convertirse en una científica que debe tomar decisiones para luchar contra el picudo rojo y conseguir la adecuada conservación y protección del Palmeral de Elche.

Una vez que la temática quedó clara se inicia la fase de **investigación y recopilación** de datos. Dicha fase dio comienzo en octubre del 2018, tras arrancar el curso académico. Lo primero que hice fue buscar libros en internet, intentando encontrar aquellos que pudiesen ser de utilidad y estar disponibles en la biblioteca de la universidad. La búsqueda no fue muy exitosa ya que no se encontraron demasiados libros que pudiesen resultar interesantes para el trabajo. La mayoría de ellos eran técnicos y trataban características del Palmeral y el picudo que se escapaban de lo que se pretendía plantear y explicar. Dada esta situación acudí personalmente a la biblioteca de la universidad y encontré una zona dedicada exclusivamente a la ciudad. Estuve mirando y leyendo varios libros de los que pude extraer algo de información, pero tampoco tanta como buscaba. Posterior a esto volví a realizar una búsqueda en internet, esta vez centrada en la búsqueda de tesis doctorales o trabajos de fin de máster que pudieran tratar el tema del Palmeral. En este caso los resultados fueron un poco más exitosos ya que conseguí extraer información interesante y útil para la elaboración del trabajo.

En el mes de febrero, tras pasar los últimos exámenes del grado, retomé la investigación y documentación con el objetivo de recabar información distinta e interesante



para el trabajo. Encontré varios libros que podían ser útiles y de los que extraje parte del material utilizado en el trabajo. Además durante estas mismas fechas elaboré un resumen de la información para poder crear la futura estructura del reportaje y poder elegir las mejores fuentes. En este momento también se decidió que el trabajo de final de grado que complementaría a éste supondría una aventura gráfica en 3D, en dicha aventura una científica debería luchar contra una plaga de picudo rojo, en principio, en dos niveles distintos. La información sería el punto de convergencia entre ambos trabajos. Para el usuario o lector leer y entender una información previa sería clave para después jugar y salir exitoso en el juego. Aunque en dicha aventura también tendría la posibilidad de aprender y conocer más sobre el Palmeral y el picudo rojo.

Desde el principio se acordó con el tutor que el reportaje se desarrollaría en un **formato innovador**. La idea se centraba en un trabajo en el que el lector pudiera interactuar con el contenido e ir moviéndose dentro de él, centrado dicho formato en el uso de newsgames y gamificación. Se tomaron como ejemplo y guía trabajos ya publicados como “**Las muertes de Ceuta**” un proyecto de investigación de eldiario.es, “**0 responsables**” una comisión de investigación ciudadana del accidente de metro de Valencia en 2006 o “**Webdoc Bugarach: cómo sobrevivir al apocalipsis**” de LAB RTVE. Con estos ejemplos sobre la mesa lo que quedaba claro era que el reportaje debía ser **interactivo e interesante** para el lector, agrupando fotos, vídeos, declaraciones y elementos de gamificación como un **cuestionario** al final del reportaje para averiguar si el lector recuerda lo que ha leído, visto y escuchado.

Aunque quedó clara la línea que iba a seguir el reportaje no fue hasta mediados del mes de mayo, por problemas personales, que se terminó de decidir el formato concreto. La plataforma elegida para ser utilizada es **Storymap**, una herramienta que permitiría crear un mapa interactivo que fuese moviéndose por la ciudad de Elche aporta información en cada punto. Es decir, la estructura del trabajo se iría desarrollando por distintas zonas elegidas del mapa en las que se incluiría información escrita, fotos, vídeos y declaraciones de las fuentes. Cuando estaba con el Storymap ya casi terminado tomé la decisión de plasmar el reportaje también en medium. Y así lo hice. Adapté el contenido y lo trasladé también a la plataforma digital porque de esta manera la gente podía acceder al contenido de dos maneras distintas pero igualmente interactivas y atractivas.

Con el fin de adentrarme mejor en recorrido que debía seguir el mapa interactivo realicé la **ruta del Palmeral**. Dicha ruta se inauguró en 2018 y como afirma el Ayuntamiento en su página web “la ruta del palmeral es un sendero circular, que tiene como elemento principal la palmera datilera (*Phoenix dactylifera*)”. La ruta toma como punto de partida el Centro de Congresos y el primer huerto a visitar es el Hort dels Pontos y continúa cruzando distintos huertos como el del Sol o el del Gat, donde se encuentra la antigua estación Phoenix. El recorrido va mostrando distintos huertos hasta llegar al conocido como Parque de Tráfico y bajando por el Parque Municipal. Tras seguir un poco más la ruta y visitar otros huertos se termina en el Hort del Monjo, muy cerca del punto de partida. Esta ruta me sirvió para conocer más a fondo el Palmeral y tener una mejor visión sobre la estructura que seguiría la herramienta interactiva del reportaje.

Las **fuentes** han sido una pieza fundamental en la elaboración del trabajo. Se han intentado representar con diversidad las personas que cuidan, protegen y se preocupan por el Palmeral.

La selección se ha llevado a cabo durante los meses de febrero y marzo aunque debido a la incompatibilidad horarias algunas de las entrevistas no se realizaron hasta junio. Algunas de las fuentes que fueron seleccionadas y entrevistadas al inicio del trabajo quedaron descartadas por no aportar información relevante que pudiera ser planteada en el trabajo. Casi todas ellas han sido grabadas en audio y vídeo aunque debido a fallos en el equipo algunas han tenido que repetirse. De la misma manera la transcripción de las entrevistas se ha realizado de forma progresiva a su realización.

A continuación, se muestran una breve presentación y justificación de las fuentes elegidas y descartadas para formar parte del trabajo.

- **José Manuel Llorens:** ingeniero agrónomo y presidente de la **Cátedra Palmeral d’Elx**. Sus funciones dentro de la Cátedra son la contribución al mantenimiento del Palmeral d’Elx y del resto de Palmerales, la difusión y el uso de productos derivados de la palmera, entre otras cosas. Sus estudios, su posición en la Cátedra y su especialización en bichos, como él los llama, es la justificación de sus aportes en este trabajo. El objetivo de la charla con José

Manuel es fundamentalmente conocer cómo el picudo rojo había entrado en el Palmeral de Elche, cómo era dicha amenaza y qué podía suponer.

- **Susi Gómez:** ex presidenta de la **Estación Phoenix** y presidenta de la **Asociación Volem Palmerar**. Susi representa uno de los pilares fundamentales del trabajo por su conocimiento sobre el tema y su lucha por conservar y proteger el Palmeral. Con ella se pretende charlar sobre la situación actual, la gestión llevada a cabo contra el picudo, las amenazas a las que se enfrenta el Palmeral y los caminos que se deberían tomar para su protección y conservación.
- **Antonio García:** Concejal de eficiencia energética, medio ambiente y rural, aguas, parques y jardines y Palmeral. Antonio es la persona idónea para tratar la gestión del picudo rojo en el Palmeral durante años y la actual gestión del mismo. Así como conocer cuál es la situación actual y qué proyectos hay en marcha o en mente para contribuir a la adecuada conservación del Patrimonio de la Humanidad que hay en la ciudad.
- **Miguel Ángel Sánchez Martínez:** colaborador de todopalmera.com y experto en palmeras. Sus conocimientos sobre la palmera, los tratamientos de picudo rojo y los viveros son los que lo convierten en fuente de este trabajo. Además Miguel Ángel fue presidente de la **Asociación de Palmereros de Elche APELX**. Con su entrevista se pretende conocer la situación desde el punto de vista de un palmerero acostumbrado a tratar con este árbol desde hace años.
- **Carmina Verdú:** autora del libro “**El Palmeral de Elche: un paisaje andalusí**”. La autoría de dicha obra es la justificación de los aportes de Carmina en el trabajo. Con ella se pretendía hablar del legado de Al-Andalus en Elche así como de la gran red de acequías que le otorga al Palmeral un carácter único. Su entrevista fue descartada por no aportar datos relevantes y útiles dentro del trabajo.
- **José Navarro Pedreño:** catedrático de la Universidad y especialista en el área de edafología y química agrícola. Se seleccionó como fuente por sus conocimientos sobre el tema y por dirigir varios trabajos como una tesis doctoral sobre **indicadores ambientales y paisajísticos del Palmeral de Elche**. Se descartó su entrevista porque la información obtenida no era de utilidad para el desarrollo del trabajo.

### 3. EL REPORTAJE PUBLICADO

El Palmeral de Elche: una joya a defender, es el título que recibe el reportaje finalmente publicado. Su publicación se ha realizado en dos plataformas digitales e interactivas, por una parte se ha plasmado en storymap y por la otra en medium. El reportaje presenta un recorrido por la historia del Palmeral de Elche y con un foco especial en una de las mayores amenazas que ha tenido: el picudo rojo. Pasado, presente y futuro del Palmeral se unen en este reportaje interactivo y atractivo para el lector.

<https://uploads.knightlab.com/storymapjs/f9c6a047ee2c78c8fd927fea7c5b109b/el-palmeral-de-elche-y-el-picudo-rojo/draft.html>

<https://medium.com/@sofiaromanbarbieri/el-palmeral-una-joya-a-defender-9e56e6fdd1c8>

El reportaje publicado se estructura de la siguiente manera:

- **Historia del Palmeral**
  - **El legado de Al-Andalus**
  - **Patrimonio de la Humanidad**
  - **Huertos dentro de la ciudad**
- **El picudo**
  - **Aparición**
  - **Planes de lucha**
  - **Cómo proteger tu palmera**
- **Actualidad y futuro del Palmeral**
  - **Otras amenazas**
  - **Ley del Palmeral**

*Grosso modo* la estructura del reportaje se divide de esta manera. La primera parte y las primeras diapositivas del story map van dedicadas a la **historia del Palmeral**. El reportaje da el pistoletazo de salida con una frase que dice así: ***“Nos acercábamos a Elche, ya se distinguía su valle rebosante de frutos y su inmenso palmeral, el mayor y más hermoso de Europa, el más paradisíaco de toda España”*** de Viaje por España de Hans Christian Andersen (1862). Después nos adentramos en la historia del Palmeral. Al hablar de los orígenes se incluye el paso de Al-Andalus por la ciudad de Elche y la construcción de este

oasis con esta gran red de acequias. También se hace un repaso de la declaración del Palmeral como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Después se hace una distinción entre el palmeral urbano y el palmeral rural y se elabora un pequeño recorrido por los huertos más importantes, destacando ciertas cosas sobre ellos. Por ejemplo se habla del Huerto del Cura y la Palmera Imperial, del Huerto del Gato y la Estación Phoenix o del Parque Municipal.

En las siguientes diapositivas del mapa se habla sobre la aparición del picudo. En este apartado se comentan los primeros ejemplares y focos, cómo entra este insecto en Elche y cómo han sido y son los planes de lucha elaborados. Además también se hace referencia a cómo se puede defender la palmera siendo un ciudadano de a pie y no un experto.

En el tramo final del reportaje pretende abordar la actualidad del Palmeral, cuáles son sus principales problemas y amenazas, cómo luchar contra ellas y en qué consiste la última Ley del Palmeral.

## **4. EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL REPORTAJE**

### **4.1 Definición de la temática y enfoque**

Mi trabajo de final de grado es un reportaje que tiene como tema principal el estudio del Palmeral de Elche y el picudo rojo. En concreto se trata de un reportaje gamificado, es decir, que incluye elementos de interacción con el fin de que el lector no pase por el contenido de manera superflua, sino que interactúe, adquiera y retenga mejor la información.

El enfoque principal del trabajo será la explicación del Palmeral y de su actual situación, así como la entrada y lucha contra el picudo rojo. Se investigará desde las diversas perspectivas de las fuentes tanto personales como documentales. Aportando datos como la fecha de entrada del picudo en Elche, las zonas que resultaron más afectadas y la cantidad aproximada de palmeras destruidas a causa de esta plaga. Toda la explicación de la información se realizará en una plataforma interactiva, éste es el punto fuerte y diferenciador del reportaje, el uso de nuevas narrativas y diferentes herramientas para contar la historia.

El trabajo en sí posee un valor más cultural y gamificado que noticioso. Es decir, no ha habido grandes cambios o alteraciones que hayan convertido en noticia al Palmeral

durante estos últimos meses, pero sí que es cierto que se pretende tratar un elemento histórico e importante de la cultura ilicitana haciendo uso de nuevas plataformas y narrativas que le aporte un enfoque más fresco, nuevo y atractivo.

Por tanto, y en resumen, podemos afirmar que el punto fuerte del trabajo es su plataforma. Ya que el objetivo principal es presentar los contenidos de forma atrayente para los lectores. Se pretende enfocar el reportaje desde la perspectiva del newsgame, incluyendo gamificación e interacción con los visitantes que accedan al trabajo para que éstos se queden con una información mayor y de mejor calidad.

La idea sobre la temática y el enfoque no fue de la propia alumna, es decir, mía, sino que vino dada por mi tutor de TFG, José Alberto García Avilés. Mi idea era hacer algo completamente distinto y más teórico, ni siquiera enfocado en un tema provincial y mucho menos local. Cuando el tutor me propuso el tema de tratar el Palmeral de Elche y el picudo rojo desde una perspectiva gamificada me resultó muy interesante y me pareció una oportunidad para mi desarrollo personal y profesional.

Asimismo no solo se propuso hacer un trabajo de final de grado con la introducción de newsgame en él. Sino que se propuso la realización de un TFG combinado, en el que en la otra parte se encontrasen un alumno o alumna del Grado en Bellas Artes y su tutor o tutora. Esta persona crearía un videojuego sobre la misma temática: el Palmeral de Elche y el picudo rojo. Pero en lugar de centrarse en la historia del Palmeral, se enfocaría más en la lucha contra este insecto. Se trataba de una propuesta que resultaba sumamente interesante, ya que a la vez que yo desarrollaba un reportaje para poner en valor la importancia del Palmeral y su protección, otra persona estaría desarrollando un juego para que el lector se pueda poner en la piel de la investigadora que pretende terminar con la problemática del picudo.

Además de José Alberto conté con la ayuda de Alba Ortega, estudiante del Máster en Innovación Periodística de la UMH. Alba estuvo presente en casi todas las reuniones para aportar su punto de vista sobre la parte gamificada del reportaje. Asimismo me aconsejó ejemplos de reportaje y publicaciones que podía consultar para inspirarme en el desarrollo de mi investigación y fue de gran ayuda cuando me surgía alguna duda sobre el uso de las herramientas.

## **4.2 Definición de los objetivos de la investigación**

El objetivo principal del trabajo es contar la historia del Palmeral y la amenaza que sufrió por el picudo rojo de una manera gamificada, entretenida y atrayente para el lector.

Ese es el principal pero existen otros objetivos. Se pretende demostrar la importancia del Palmeral. Por desgracia, y como han confirmado muchas de las fuentes entrevistadas, muchos ilicitanos e ilicitanas no está vinculados con el Palmeral. A medida que pasan los años más se alejan de dicha joya. Saben que es Patrimonio de la Humanidad y que está ahí, pero quizás ni siquiera sepan por qué la UNESCO le otorgó esa distinción, quién lo cuida o cómo está dividido, entre otras muchas cosas. Por esta razón otro de los objetivos de la realización de esta investigación es poner sobre la mesa el valor de esta joya, indagar y resumir los puntos más importantes de su historia, como por ejemplo que es el legado vivo de Al-Andalus, o cuántas medidas existen y han existido para protegerlo. Cuál es la opinión de los expertos, cómo podría cuidarse más, qué hacer para luchar contra el picudo o cuáles son sus principales problemas y amenazas son otros de los puntos que se pretenden tratar en el desarrollo del reportaje.

Por tanto, con este trabajo, se quiere llegar a la gente. Gracias a la gamificación del reportaje, los lectores deben sentirse atraídos, con ganas de consumir más contenido. De la misma manera la intención es que aprendan sobre el contenido y puedan demostrarlo al final. Se estructurará la investigación para que el visitante pueda hacer un recorrido por la historia del Palmeral, algunos de los huertos, la aparición del picudo rojo y la actualidad, entre otras cosas. Después tendrá la oportunidad de demostrar sus conocimientos mediante la realización de un test. Dicha prueba final no es obligatoria, ni muchísimo menos, la idea es que el lector se motive a hacerla para descubrir cuánto sabe ha aprendido sobre el Palmeral. Al terminar el cuestionario podrá descubrir si es un experto, si más o menos sabe de qué va el tema o si aún le falta aprender bastante. Digamos que es una manera de retar al lector a interesarse más por el contenido ofrecido.

## **4.3 Cronograma de trabajo**

La elección del tutor y del tema se realizó antes de empezar el cuarto curso. Durante tercero, concretamente en los últimos meses, muchos de mis compañeros y compañeras, entre

los que me incluyo, pensábamos en nuestro trabajo de final de grado: qué tema hacer y qué profesor elegir eran las dudas principales. Dado mi interés por las teorías de la comunicación y por su eficacia y constancia, entre otras cualidades, decidí proponerle a José Alberto García Avilés que fuese mi tutor.

Después de que José Alberto me confirmara por correo electrónico que estaba dispuesto a dirigir mi trabajo de final de grado me comentó que podríamos tener una reunión para hablar sobre el tema del que iba a tratar el TFG. Una vez que nos reunimos me propuso como tema El Palmeral de Elche y el picudo rojo. Al principio me pareció un tema que no se ajustaba a mí porque no sabía nada sobre el Palmeral y podía venirme grande. Aún así, en esa misma reunión mi tutor me comentó que lo interesante sería elaborar un TFG combinado, es decir, por una parte estaría yo realizando la labor más periodística mediante un reportaje y por el otro una compañera o compañero del grado en Bellas Artes que se encargaría de elaborar un videojuego con la misma temática. En seguida me pareció una gran oportunidad. Aún así lo ví como un desafío porque desconocía completamente la historia del Patrimonio de la Humanidad ilicitano y los problemas que éste había tenido con el picudo rojo. Además consideré que podía ser un reto para refrescar mi memoria sobre el uso de distintas plataformas, que me serán muy útiles en el futuro, el manejo de cámaras y la elaboración de un reportaje en general. Por tanto antes de empezar el cuarto curso del Grado en Periodismo ya tenía elegido el tutor y el tema de que iba a tratar el trabajo de final de grado.

A partir de septiembre, después de iniciar el nuevo y último curso, me puse a recabar información sobre el tema. Es cierto que no me reuní con mi tutor hasta después de los exámenes de enero, ya que la elaboración de los trabajos de clase, los apuntes y las prácticas de la carrera me quitaban demasiado tiempo. Aun así durante los meses de octubre, noviembre y diciembre fui recogiendo información, leyendo noticias e informándome sobre la historia del Palmeral a fin de ir construyéndome una idea general del mismo.

En febrero me reuní con el tutor para poner en marcha el trabajo. En esa reunión hablamos de la estructura general que podría seguir el trabajo, dónde debería ser publicado para ser interactivo e interesante, qué fuentes serían las adecuadas para hablar con ellas, entre otras cosas. En esa reunión, que tuvo lugar a principios de febrero, también conocí a Alba Ortega, estudiante del Máster en Innovación en Periodismo, que también participaría en la elaboración de mi TFG. Alba estudiaba con mucho interés las nuevas narrativas periodísticas, por eso era la persona más adecuada para echarme una mano a la hora de elegir la plataforma



para exponer el reportaje e ir desarrollando la investigación. En dicha reunión quedó claro el enfoque y la temática que seguiría el trabajo. Acordamos que sería una investigación sobre el Palmeral de Elche y el picudo rojo que incluiría newsgame y nuevas narrativas para hacerlo más interesante para el lector. Aún no habíamos decidido cuál sería la plataforma, aunque se barajaban distintas opciones.

A finales de febrero, cuando ya había quedado claro el tema y el enfoque que tendría el trabajo comenzó la selección de las fuentes. Desde octubre había estado realizando una recopilación de información para familiarizarme sobre el tema y empezar a distinguir qué fuentes serían más relevantes. Busqué mucha información por Internet, sobre todo noticias y reportajes para ver cómo trataban el tema. Ahí descubrí que hacía tiempo que no se publicaba nada, es decir, había gran cantidad de noticias de cuando el picudo estaba en auge, algunas sobre la el borrador de ley que se quería aprobar, pero ningún reportaje sobre el Palmeral en sí. La información que extraje de Internet durante los meses de octubre y noviembre me sirvieron para ir decidiendo qué fuentes serían las más correctas para entrevistar.

En febrero volví a retomar la fase de investigación. Esta vez ya estaba más familiarizada con el tema que trataba y lo que buscaba era información útil para decidir qué fuentes entrevistar, qué preguntas hacerles y cómo estructurar la información dentro del reportaje. Para extraer información útil para el trabajo decidí escoger libros que pudiesen ser de ayuda y buscarlos en la biblioteca. La búsqueda no fue tan bien como esperaba, pretendía encontrar muchos datos, pero no fue así. La mayoría de los libros eran técnicos, trataban características del Palmeral de las que no se hablaría en el trabajo y solían hablar más del Misteri d'Elx que del Palmeral. Aún así le envié un correo a mi José Alberto, mi tutor, y a Alba, informándoles de que hojearía las siguientes obras: **“Elche misterio y palmeral” de Macià Gaspar**; **“El Palmeral de Elche. Pasado, presente y futuro. Aproximación antropológica” de María Asunción Berbegal García** y **“El Palmeral de Elche. Un paisaje andalusí” de Carmina Verdú.**

Después de haber consultado estos libros, algunos fueron difíciles de hojear porque no estaban disponibles en la biblioteca de la universidad, descubrí que tampoco contenían información que me fuese tan útil para la elaboración del trabajo. Dada esta situación volví a realizar otra búsqueda en Internet pero más centrada en la búsqueda de trabajos de final de grado, de final de máster o tesis doctorales que me pudiesen resultar de utilidad. En este caso

encontré tres documentos que me resultaron de gran ayuda: **Indicadores ambientales y paisajísticos del Palmeral de Elche, Tesis premiada por el Comité Económico y Social de la Comunidad Valenciana (2007); Pasado, presente y futuro del Palmeral, web de cultura de la Generalitat Valenciana y la Ley y decreto para la regulación de la tutela del Palmeral de Elche.**

A partir de ese momento, finales de febrero y principios de marzo, cuando ya había recogido suficiente información me dispuse a decidir cuáles serían las fuentes más correctas, adecuadas y útiles para el reportaje. Aproveché también para ir recogiendo datos y elaborando preguntas para crear los cuestionarios que posteriormente utilizaría con las fuentes. Decidí que algunas preguntas podían ser generales y comunes entre los entrevistados y otras debían ser particulares y concretas. A principios de marzo ya tenía elegidas algunas fuentes:

Por una parte y en relación con **el Palmeral y su historia** elegí a Carmina Verdú, autora del libro “El palmeral de Elche. Un paisaje Andalús”. Además de diversas fuentes documentales. También ligado al Palmeral, pero a la parte más técnica, pensé en entrevistar a Carlos Ortiz Mayordomo y José Navarro Pedreño, ambos parte del equipo docente investigador de la UMH, que realizaron la tesis doctoral titulada “Indicadores ambientales y paisajísticos del Palmeral de Elche”, documento que también me sirvió como fuente documental.

Para hablar tanto de la situación del Palmeral como de la lucha contra el picudo elegí a Antonio García, edil de medioambiente del Ayuntamiento de Elche. Además vi que la Universidad de Alicante logró, durante 2017, un tratamiento con mucha eficacia sobre el picudo y la Universidad de Valencia, durante 2018, también presentó un proyecto para controlar esta plaga. Así que pensé que sería bueno contar con su testimonio en el reportaje. En ese momento esas eran todas las fuentes que tenía en mente contactar y entrevistar. Así que cuando las tuve decididas le mandé un correo a mi tutor para ponerle en conocimiento y que me dijese si le parecían adecuadas. Recibí una respuesta afirmativa y además me propuso que añadiese a Susi Gómez, presidenta de la Asociació Volem Palmerar, así que comencé a contactar con todos ellos y a preparar los cuestionarios.

La idea era tener todas las entrevistas hechas antes de las vacaciones de Semana Santa. El mes de marzo lo dediqué a preparar las entrevistas y la primera fuente de la que recibí respuesta, y por tanto la primera que entrevisté, fue José Navarro Pedreño. La idea inicial era entrevistarles a él y a su compañero Carlos Ortiz, pero este último nunca respondió a mis correos y fue imposible encontrar otra manera de contactar con él. La entrevista con José me sirvió para ponerme más en contexto y en situación con el Palmeral pero no extraje declaraciones importantes ni datos de interés para incluir en el trabajo. Durante la segunda semana entrevisté a Carmina Verdú. Su testimonio parecía que podía resultar muy interesante porque su libro trataba el Palmeral como un paisaje Andaluz y quizás podríamos conseguir información de interés. El primer problema que tuve con esta fuente es que no me permitió grabarla en vídeo, exclusivamente me dejó hacerlo en audio. Por otra parte sus declaraciones fueron vacías, carentes de interés para el trabajo, así que por mucho que escuché la conversación al transcribirla e intenté sacar algo interesante, no lo conseguí. Estas dos fuentes terminaron siendo excluidas del trabajo por carecer de relevancia para el mismo.

El mes de abril fue dedicado íntegramente a entrevistas. Además de José Pedreño y Carmina Verdú me recibió Antonio García en el Ayuntamiento y conseguí contactar con Susi Gómez, aunque fue una tarea árdua. Durante ese tiempo también intenté contactar con Sospalm, ya que vi carteles en algunos huertos y decía que era el “distribuidor oficial de Elche”. No conseguí la entrevista con ellos pero sí que hablé con José Manuel Llorens, director de la Cátedra Palmeral d’Elx. José Manuel es experto en insectos como el picudo rojo, por eso conté con él como fuente del trabajo. Antes de que llegasen las vacaciones de Semana Santa volví a reunirme con mi tutor. Le expliqué cuáles habían sido las sensaciones en las entrevistas y cómo se habían desarrollado. Ahí decidimos excluir a Carmina Verdú y a José Pedreño y quedarnos con el resto de fuentes, a la espera de entrevistar a algunas más. En esa última reunión antes de los días festivos hablamos sobre la estructura que seguiría el proyecto y las plataformas que se podían utilizar para desarrollarlo. Alba me propuso algunos ejemplos de medios nacionales que estaban usando nuevas plataformas como por ejemplo eldiario.es con “**Las muertes de Ceuta**” o el LAB de RTVE con “**Webdoc Bugarach: cómo sobrevivir al Apocalipsis**”, entre otros.

Durante las vacaciones de Semana Santa fui viendo distintos ejemplos de nuevas narrativas que me podían servir, además de aquellos propuestos por Alba. Entre los trabajos que estuve viendo, destaco el **podcast: “Soñadores: Nueva York”** del LAB RTVE, me

resultó un formato curioso, entretenido y atrapante para el oyente, además incluye un cuestión sobre cuánto sabes de Nueva York, una idea que quería incluir en mi trabajo para ver cuánto sabe, o ha terminado aprendiendo, el lector sobre el Palmeral de Elche y el picudo rojo. Por último me gustaría destacar el webdoc del LAB RTVE “**1000 mujeres asesinadas**” también me resultó de inspiración. Aunque no se parecía al formato que yo pretendía mostrar sí que incluía muchos elementos nuevos y que me resultaban interesantes.

En ese tiempo de vacaciones estuve imaginando cómo estructurar el trabajo en la plataforma, mi idea principal fue hacer una especie de portada como la que se podía ver en el podcast de Soñadores: Nueva York. Por diversos problemas no fue hasta finales de mayo que volví a reunirme con José Alberto y Alba, en esa reunión les expliqué los reportajes que había estado viendo y las ideas que había extraído de cada uno, les comenté que me gustaría hacer algo como el podcast de Soñadores e incluir también un Verdadero/Falso con vídeos de los entrevistados como se hacía en Las muertes de Ceuta. Lo estuvimos hablando durante la tutoría y llegamos a la conclusión de que era inviable todo eso porque se necesitaría conocimientos de programación web que se escapaban de lo que yo sabía. Por tanto nos terminamos decantando por utilizar la herramienta **StoryMap**. La idea de hacer un mapa que se fuese moviendo por los distintos huertos de Elche y contando la historia era algo que se había propuesto desde un primer momento pero que aún no había quedado decidido, ni claro. En esta reunión a finales de mayo se acordó usar **StoryMap** para plasmar toda la información. Un mapa que recorriese el Palmeral para contar su historia incluyendo fotos, vídeos y declaraciones.

Tras esta reunión me puse a trabajar con energía aunque era muy posible, como ha terminado sucediendo, que la entrega se realizase en septiembre y no en junio. A principios de junio tuve que repetir la entrevista con Susi Gómez porque la primera vez no se había grabado correctamente el vídeo y había sido imposible poder ponernos de acuerdo para quedar antes. Además conseguí contactar con Miguel Ángel Sánchez, colaborador de todopalmera.com y ex presidente de la Asociación de Palmereros de Elche, APELX. Con esta entrevista finalizaban todas las fuentes que formarían parte del reportaje. Durante el mes de junio, además de terminar con las entrevistas, edité vídeos que me faltaban. Extraje las declaraciones más interesantes de cada entrevistado, tanto escritas, como en vídeo para poder utilizarlas más tarde si era necesario. También fue el momento en el que empecé a tocar la herramienta más a fondo y a generar las primeras diapositivas. Durante ese tiempo descubrí,

por ejemplo, que podía poner distintos marcadores en el mapa en función del tema que estaba tratando en ese instante.

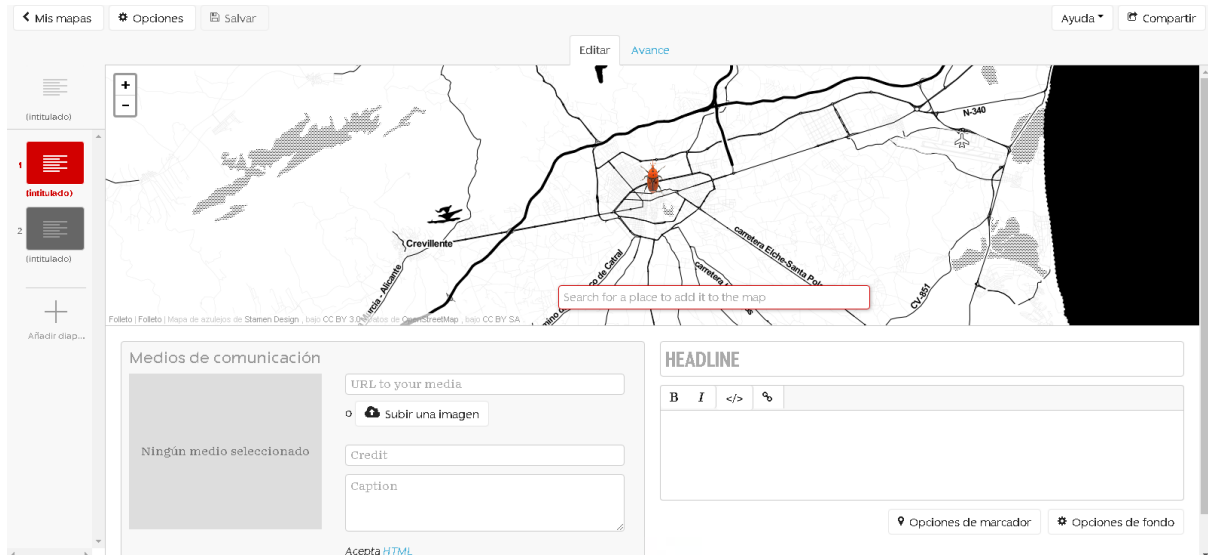


Imagen 1 - Captura de pantalla de la realización del Story Map



Imagen 2 - Captura de pantalla de la realización del Story Map

Como se puede ver en las imágenes de ejemplo decidí hacer uso de un marcador que mostrase la imagen de un picudo rojo cuando se hablase de éste. Mientras que para hacer referencia al Palmeral y a su historia opté por marcadores con imágenes de palmeras. Fue desarrollando el reportaje dentro del StoryMap. Cada diapositiva corresponde a una parte del trabajo, las primeras hacen referencia a la historia del Palmeral, sus huertos, la aparición del picudo, la lucha contra el mismo y la actualidad del Palmeral.

Durante la primera semana de julio me dediqué íntegramente a empezar a estructurar el desarrollo del trabajo. Y volví a reunirme con mi tutor para enseñarle, tanto a él como a Alba, los avances que había hecho tanto en la herramienta como en el desarrollo del trabajo. Esta reunión fue muy provechosa porque gracias a Alba descubrí que podía modificar el fondo del mapa y en lugar de ser líneas tan rectas y geométricas podía aportarle un toque más adecuado al tema que se estaba tratando, fue entonces cuando el fondo se cambió a uno de acuarela, como veremos en las siguientes imágenes.

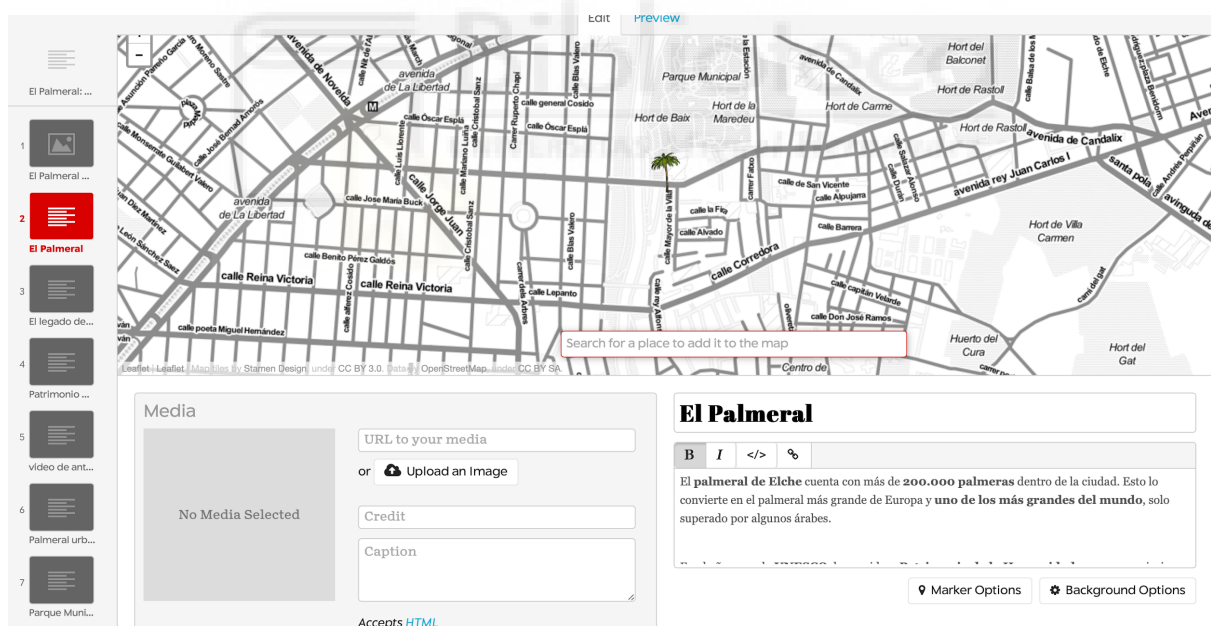


Imagen 3. Captura de pantalla del primero estilo de mapa que se iba a utilizar.

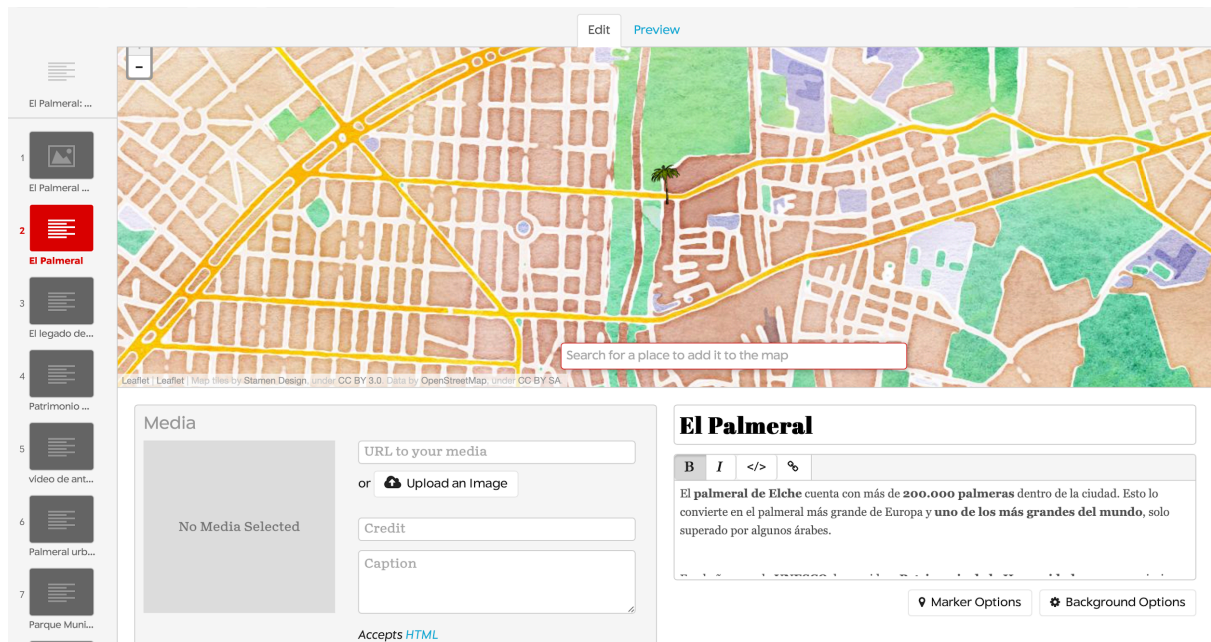


Imagen 4. Captura de pantalla del mapa finalmente utilizado.

Finalmente el resto de días de julio, hasta final de mes, me dediqué al desarrollo del trabajo y a ir modificando el mapa y elaborando el cuestionario final. Debido a nuevas oportunidades laborales que me surgieron no pude dejarlo 100% terminado para el día que había acordado con mi tutor, 25 de julio. Sí que es cierto que para esta fecha el desarrollo del trabajo estaba casi completamente terminado, pero al mapa aún le quedaban algunos retoques por finalizar. Aún así, a pesar de no poder mantener el contacto con mi tutor durante en mes de agosto, seguí modificando y mejorando tanto el trabajo desarrollado como la plataforma donde se entregaría el reportaje para tenerlo perfecto al iniciar septiembre y poder presentarlo.

#### 4.4 Relación de documentación recabada sobre el asunto

A continuación se muestra una pequeña lista de la documentación recabada. Aunque hay más estas son las principales fuentes documentales utilizadas para la elaboración del reportaje.

- Protección y tutela normativa de Palmeral de Elche.  
<https://revistasocialesyjuridicas.files.wordpress.com/2010/09/04-tm-04.pdf>
- Pasado, presente y futuro del Palmeral.  
<http://www.cult.gva.es/palmeral/data/es03.html>

- El Palmeral de Elche. <http://www.elche.com/micrositios/museos/cms/menu/museo-del-palmeral/el-palmeral-de-elche/>
- Chequeo al picudo. <https://www.diarioinformacion.com/elche/2017/02/05/chequeo-picudo/1857088.html>
- ¿Qué es el Palmeral? <http://www.cult.gva.es/palmeral/data/es01.html>
- Picudo Rojo, una plaga en plena expansión en España. <https://www.rentokil.es/blog/picudo-rojo-una-plaga-en-plena-expansion/>
- Cerco al picudo en Elche. <http://www.elche.es/2018/02/cerco-al-picudo-en-elche/>
- Protege tus palmeras contra el picudo rojo. <https://glenbiotech.es/protege-tus-palmeras-contr-el-picudo-rojo/>
- Elche, un oasis en la costa levantina. [https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/elche-oasis-costa-levantina\\_11086](https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/elche-oasis-costa-levantina_11086)

#### 4.5 Selección y presentación de las fuentes que aparecerán en el reportaje

Con anterioridad he comentado que durante los meses de febrero, marzo y abril se fue decidiendo y perfilando el nombre y el tipo de fuentes que aparecerían en el reportaje. Para ese entonces ya tenía suficientes **fuentes documentales** que me servían de apoyo para elaborar los cuestionarios de las **fuentes personales** y para extraer información. Las personas que intervendrían en el trabajo se las fui proponiendo a mi tutor para ver si las aceptaba y le resultaban interesante. En la primera propuesta incluí a:

- **Carmina Verdú:** esta mujer es autora de un libro titulado “**El Palmeral de Elche: un paisaje andalusí**”. Pensé que al haber escrito esa obra sería una fuente que resultaría importante e interesante para el reportaje, pero finalmente no fue así. De la conversación no surgió lo esperado y la fuente tuvo que ser eliminada y no aparecer.
- **José Navarro Pedreño:** catedrático de la Universidad y especialista en el área de edafología y química agrícola. Mientras investigaba distintos documentos para extraer información topé con una tesis doctoral sobre **indicadores ambientales y paisajísticos del Palmeral de Elche**. Llegué a entrevistarle pero tampoco se incluyó su testimonio en el reportaje por falta de interés.



- **Carlos Ortiz:** también catedrático de la Universidad Miguel Hernández, había dirigido alguna tesis junto a José Navarro. La intención era entrevistarles a ambos, pero no conseguí ponerme en contacto con él.
- **SOSPalm:** es una empresa distribuidora en Elche. Traté de ponerme en contacto con ellos para entrevistarles pero no hubo manera.
- **Antonio García:** al ser el Edil de Medioambiente del Ayuntamiento era una de las fuentes que había tenido más claras desde el principio.
- **Universidad de Valencia y Universidad de Alicante:** en el primer correo que le envié al tutor sobre las fuentes que quería incluir en el trabajo, también contemplé estas dos universidades. Una logró, durante el 2017, un tratamiento con mucha eficacia sobre el picudo. Y la otra presentó, durante 2018, un proyecto para controlar la plaga. No fue posible dar con los responsables para hacerles una entrevista.

Tras proponerle estas fuentes José Alberto me recomendó añadir a **Susi Gómez**, presidenta de la Asociación Volem Palmerar y ex presidenta de la **Estación Phoenix**, y así lo hice. Susi ha terminado siendo una de las piezas claves y que más me ha enseñado sobre el Palmeral. Las semanas posteriores decidí incluir también a **José Manuel Llorens**, presidente de la Cátedra Volem Palmerar, por su implicación con el entorno.

Después de un tiempo intentándolo aún no tenía a ningún palmerero o persona que estuviese en contacto con las palmeras de forma diferente a como lo hacía las fuentes entrevistadas. Dando otro repaso por internet me encontré con un blog que pertenecía a una tienda online alojada como todopalmera.com. A través de eso conseguí contactar con su creador, **Miguel Ángel Sánchez Martínez**, experto en palmeras y ex presidente de la **Asociación de Palmereros de Elche APELX**. Miguel Ángel fue quien completó la lista de fuentes que intervendrían en el reportaje.

## **5. INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **5.1 Interpretaciones generales**

La elaboración de este reportaje ha dado para muchos meses de investigación y conocimiento sobre el tema. En dicho tiempo he ido extrayendo distintas conclusiones sobre el estado, la conservación, difusión y protección del Palmeral de Elche, así como del picudo rojo.

En primer lugar me gustaría destacar que las acciones llevadas para luchar contra el picudo rojo, según afirman distintas fuentes tanto personales como documentales, ha sido suficiente y exitosa. Los planes de lucha elaborados han dado resultados positivos ya que hoy en día, según el Ayuntamiento, el 99% del Palmeral está libre de picudo. Aún así algunas fuentes, como Susi Gómez, presidenta de Volem Palmerar, destacan que habría hecho falta una integración mayor con las pedanías y territorios de alrededor a fin de descubrir qué estaban haciendo ellos y luchar conjuntamente para alcanzar un éxito mayor. En lo que a mí respecta considero que actualmente la plaga está bajo control aunque las acciones deben ser constantes y persistentes en el tiempo para evitar una nueva invasión que termine con un elevado número de palmeras. Relacionado con lo mismo y a raíz de haber visitado distintos huertos he podido comprobar que se trata constantemente a palmeras que forman parte la ciudad.



Imagen 5. Cartel visto en palmeras de la Universidad Miguel Hernández.



Imagen 6. Cartel visto en el Hort del Monjo.



Imagen 7. Cartel visto en el Hort del Monjo.

Si bien es cierto que se controlarán y mantienen las palmeras con el fin de salvar aquellas que puedan estar infectadas o evitar que puedan estarlo, el estado de los huertos no es óptimo. Al visitarlos he podido descubrir que muchos están descuidados. Adentrándome en los caminos que forman algunos huertos de palmeras he visto botellas, carritos de la compra abandonados, latas, papeles, cartones, colchones e incluso escombros, entre otros objetos. Considero que el cuidado del Palmeral tiene que ir un más allá del cuidado de las palmeras y que debe mantenerse adecentado y limpio.



Imagen 8. Escombros en el Huerto del Gato.



Imagen 9. Carrito de la compra abandonado en el Huerto de la Cuerna.

Por otra parte es necesario que los y las ilicitanos e ilicitanas conozcan la historia del Palmeral, pero también la sientan, para ayudar a la conservación, protección y mejora del

mismo. “La verdad es que salvo la gente que ha estado vinculada a nivel familiar, hijos de propietarios de huertos, etc; creo que hay mucho desconocimiento” afirmaba Antonio García. Muchas personas que han nacido o que viven en la ciudad no saben qué hay detrás del Palmeral o por qué se otorgó la distinción de Patrimonio de la Humanidad. Es difícil defender y luchar por la preservación de un espacio sobre el que no se tiene suficiente conocimiento. Pero para que el Palmeral sea conocido, por un lado entra en juego el interés personal de cada persona pero también la visibilidad que se da de él. En este punto convergen todas las fuentes, incluido Antonio García, edil de medio ambiente del Ayuntamiento, porque faltan acciones para promover y promocionar el Palmeral.

Una de las ideas que se ha llevado a cabo para dar a conocer el Patrimonio de la Humanidad ilicitano ha sido la ruta del Palmeral que se inauguró en 2018. Se trata de un viaje que se adentran por los huertos de la ciudad mediante un sendero circular. El punto de partida es el Centro de Congresos y el Hort dels Pontos el primero que se visita. Después se cruzan otros como el del Sol o el del Gat. El recorrido sigue hasta llegar al conocido como Parque de Tráfico y bajando por el Parque Municipal. La ruta finaliza en el Hort del Monjo, muy cerca del punto de partida. Es una gran iniciativa tanto para las personas que vivan en Elche como para los turistas que vienen de visita porque permite conocer paisajes preciosos de Elche y adentrarse un poco más en ese trocito de cultura que dejó Al-Andalus en Elche. Aún así, a mi parecer, dicha ruta no está suficientemente promocionada. En mi caso desconocía su existencia, el adentrarme en este trabajo ha sido lo que me ha permitido descubrirla. Por tanto creo que a pesar de ser una buena idea pasa desapercibida para la mayoría y no se aprovecha. Además de la ruta existen otros proyectos en mente. Antonio García comentaba que se pretende que en poco tiempo esté activa la web del Palmeral. Mediante dicha web se pondrán en marcha otros proyectos y además permitirá acceder más fácilmente a información y datos, entre otras cosas.

Por su parte Susi Gómez proponía que sería una buena idea la creación del día del Palmeral, que pudiese coincidir o no con el día en que fue proclamado Patrimonio de la Humanidad. La presidenta de Volem Palmerar defiende la creación de este día porque considera que es una buena manera de fomentar actividades en torno a la joya ilicitana. “Debería haber un día de Palmeral y que en los colegios o institutos se dediquen durante unos días o una semana a trabajar como tema El Palmeral y la palmera” afirmaba Susi.

En referencia a la visibilidad del Palmeral da la impresión de que se tienen muchos proyectos en mente pero de momento no se le ha dado la promoción que necesita. Que se conozca el Palmeral y se relacione con la ciudad de Elche puede ser muy positivo para la misma. Por una parte si se le consigue dar suficiente proyección puede implicar un aumento del turismo de calidad, aquél al que le interesa conocer la historia de la ciudad y difundirla. Y por la otra parte si se consigue enorgullecer a los ilicitanos e ilicitanas de la joya con la que cuentan será más fácil que ellos mismos luches por protegerlo y conservarlo.

Además creo que es importante hacer mención a la cantidad de problemas y amenazas a los que se enfrenta el Palmeral de Elche. Por una parte se encuentra la **urbanización**. Entrevistados como Susi Gómez o Miguel Ángel Sánchez consideran que las construcciones que se han hecho en los huertos no han sido nada beneficiosas. La presidenta de Volem Palmerar afirmaba “no queremos ni que se convierta en parques, ni en hoteles, el máximo enemigo del Palmeral es la urbanización”. También hizo referencia al levantamiento de colegios dentro de algunos huertos, contaba que se supone que dichos colegios se alzaron para proteger el huerto, pero ahora quedan cuatro palmeras que les molestan porque se caen dátiles o las palmeras no se pueden tratar por los niños. Por su parte, Miguel Ángel Sánchez, colaborador de todopalmera.com, asegura que “una de las principales amenazas es la urbanización”.

La urbanización se alza como el principal problema, pero existen otros como la calidad del agua. Según comentan las fuentes entrevistadas el agua que llega a los huertos tienen unos niveles de salinidad muy altos. Las palmeras son un tipo de árbol que puede soportar este riego pero aún así es necesario hacerles llegar un agua de mayor calidad. De esta manera se conseguirá tener un palmeral más cuidado y protegido.

En resumen las conclusiones generales a las que me ha llevado la elaboración de este reportaje son: la falta de conciencia en la ciudadanía sobre el Palmeral y su historia, el adecuado manejo de los proyectos para luchar contra el picudo rojo, la falta de cuidado de los huertos y la falta de promoción y visibilización del Palmeral.

## **5.2 Interpretaciones personales**



La elaboración extensa de este trabajo me ha resultado beneficioso para mi desarrollo personal y profesional. Por la parte **personal** realizar este reportaje sobre el Palmeral de Elche me ha permitido conocer lugares que aún no había visitado y a los que posiblemente no hubiese acudido a si no fuese por este reportaje. Yo no soy ilicitana, llegué a Elche hace cuatro años para cursar el Grado en Periodismo, por tanto el Palmeral para mí era algo lejano. Me enteré de casualidad que era Patrimonio de la Humanidad pero nunca le había dado demasiada importancia. De hecho nunca terminaba de entender a qué se referían con Palmeral, porque yo veía palmeras por todos lados, entonces no sabía dónde se encontraban los límites. Hoy, gracias a todo lo que he aprendido, sé que se puede distinguir entre un palmeral rural y uno urbano. Además de que se divide en muchísimos huertos repartidos a lo largo de toda la ciudad, algunos más grandes, otros más pequeños, algunos más cuidados y otros menos.

Además el desarrollo de esta investigación me ha demostrado que cuando vaya a un nuevo lugar debo explorarlo a fondo porque si no me estaré perdiendo una parte fundamental de su historia. Como ha ocurrido en este caso. Si no hubiese sido por la elección de este tema para el reportaje no hubiese conocido huertos preciosos como el Hort del Monjo o el Hort del Gat. Además he aprendido a valorar el Palmeral de la ciudad y tener conciencia sobre la importancia de cuidarlo, mantenerlo y sobre todo protegerlo.

Me ha gustado realizar esta investigación y reportaje porque me ha sorprendido. He descubierto paisajes casi naturales, porque al estar mínimamente urbanizados dejan de ser vírgenes, dentro de la ciudad que no imaginaba que fuesen tan bellos. También me ha impactado la preocupación de las fuentes entrevistadas por la situación, el estado y el cuidado del Palmeral. Imaginaba que habría muchas personas preocupadas por esta joya, patrimonio de la humanidad, pero no puedo negar que me ha asombrado las acciones que llevan a cabo o las ideas que tienen para mejorar y dar visibilidad. Además me ha parecido un trabajo muy útil, eficaz y acorde para terminar el grado en Elche con un gran sabor de boca, es decir, indagando, escudriñando y aprendiendo, sobre todo esto último, sobre uno de los elementos más preciados de la ciudad.

Por otra parte me gustaría hacer especial mención a dos paseos que realicé y que me cautivaron enormemente. Uno de ellos fue la segunda vez que quedé con Susi Gómez porque la primera las herramientas de trabajo me dieron problemas y la entrevista solo se grabó en

audio, desapareciendo por completo la imagen. Como Susi es una de las piezas fundamentales de esta investigación volví a molestarle y pedirle un poco de su tiempo para charlar de nuevo, esta vez confiando en que las cámaras funcionasen correctamente. Quedamos un día caluroso, ya había entrado el mes de junio porque antes había sido imposible vernos, eran las siete de la tarde y nos vimos en la puerta del Hort del Gat. Al entrar Susi empezó a hablar sobre la estación Phoenix y a contar dónde estaba su despacho, qué hacían allí, cómo estaba dividido y en qué consistía su trabajo, entre otras cosas. Llegamos a asomarnos por las ventanas, algunas ya rotas, para observar cómo estaba el interior. Ella, con mucha más pena que yo por su particular y personal vinculación, lamentaba el estado en el que se encuentra la estación y la poca preocupación por repararla, cuidarla o hacer algo con ella. Después de rodear y hablar sobre el edificio de la estación Phoenix nos adentramos por los caminos del Huerto del Gat. Ahí me estuvo contando muchas historias y anécdotas, me fue explicando qué objetos decorativos había, qué tipos de palmeras podíamos encontrar, qué partes había quedado abandonadas y muchos secretos que esconde ese huerto.

Fueron varias cosas las que hicieron de este paseo un rato inolvidable. La primera de ellas es el cariño y la dedicación con las que Susi cuenta y habla sobre el Palmeral. Se nota su experiencia por el tema pero también el amor que siente hacia este espacio natural dentro de la ciudad y demuestra el gran valor que tiene para ella. Si hubiera visitado ese huerto sola no habría aprendido, ni averiguado ni el 10% de lo que ella pudo y supo contarme y eso fue algo que me llenó. Después de terminar la entrevista volví a casa cargada, por el material que llevaba encima, pero muy contenta, no solo porque todo había quedado bien grabado sino porque había descubierto, había aprendido muchas cosas que no sabía y creo que la sensación de satisfacer un poco la curiosidad es uno de los mejores sentimientos que te ofrece el periodismo.

Soy consciente que no he podido llevar el cronograma tan al día como me hubiese gustado y eso me ha llevado a aprender algunas cosas. Para empezar me hubiese gustado haber llevado una mejor organización, aunque no creo que haya sido la falta de ésta la que no me ha permitido entregar el trabajo en junio, ni tenerlo finalizado al terminar julio. Más bien las circunstancias que se van dando y cómo las tienes que ir afrontando. Las responsabilidades laborales y personales también juegan un papel importante al ir desarrollando estas investigaciones que requieren de tiempo. Por tanto por una parte he aprendido que aunque sea una persona aplicada y organizada puede presentarse distintas

situaciones que rompan el esquema temporal y a que estar prevenido para ello. Por la otra parte he aprendido a controlar la presión a la que yo misma me someto. Desde el principio estaba ofuscada en realizar la entrega en el primer plazo correspondiente, es decir, en junio. He aprendido que retrasar una entrega si es necesario, no significa el fin del mundo, ni debe resultar frustrante.

Agradezco, y me alegra, haber podido llevar a cabo este trabajo porque me ha permitido volver a conectar con el periodismo. Hago referencia a una conexión más espiritual, en el sentido de que llevaba muchos meses sin realizar un reportaje, entrevistas, documentarme, etc. Por lo tanto la elaboración de esta investigación me ha recordado por qué elegí estos estudios, porque no debo arrepentirme nunca de haber tomado esta decisión, de haber escogido, de todas las que hay, la mejor profesión del mundo, aunque el mercado esté fatal.

Estas conclusiones son las que extraigo de la parte más personal y emocional del trabajo. Pero además me ha servido para el desarrollo profesional y un aumento de mi aprendizaje, que es lo que me gustaría comentar a continuación.

Aceptar la elaboración de este trabajo implicó un reto. Este desafío venía dado sobre todo por la parte gamificada del reportaje. Dicha gamificación incluía el uso de herramientas que hacía tiempo que no utilizaba y con las que no practicaba por tanto había olvidado muchos conocimientos. También era un reto el tema, creo que en la mayoría de ocasiones la profesión periodística nos pone en esta situación pero al ser de otra ciudad y estar totalmente alejada de la cultura del Palmeral me resultaba más complicado empezar a recopilar información porque debía hacerlo de cero.

En referencia al uso de herramientas para el reportaje de gamificación obtuve gran ayuda de Alba García Ortega, estudiante de doctorado y conocedora del tema. Gracias a ella averigüé muchos ejemplos en los que podía fijarme para empezar a darle forma a mi reportaje pero también recibí consejos y trucos para escoger qué herramientas era mejor utilizar y cómo hacerlo. La ayuda de Alba fue crucial en este punto porque ha sido más sencillo decantarme finalmente por el uso de StoryMap como herramienta y poder consultarle dudas ha hecho el trabajo más asequible y fácil. Considero que ha sido de gran ayuda para mi desarrollo profesional realizar un reportaje que cuenta con elementos de gamificación. Por una parte

porque me ha obligado a investigar sobre distintos formatos, plataformas y medios que han tratado diferentes temas con diversas estructuras y herramientas. Analizar y conocer dichos trabajos considero que ha sido crucial para el desarrollo del reportaje pero también para mi aprendizaje porque he descubierto tanto temas, como formatos nuevos.

Por otra parte he vuelto a estar en contacto con herramientas que no lo estaba hace tiempo, diría que desde el tercer curso del grado. Gracias a la ejecución de esta investigación me he visto obligada, por suerte para mi, de hacer uso de StoryMap y PlayBuzz, herramientas que no había tocado demasiado y que ahora manejo con mayor soltura. Creo que a nivel profesional es uno de los mayores beneficios que me ha otorgado la realización del reportaje. Considero que conocer y experimentar estas plataformas es fundamental para el mundo periodístico de hoy en día. La era de la información en la que nos encontramos todo es visual y debe presentarse de manera atractiva porque el lector recibe muchas noticias, reportajes y artículos al día, el bombardeo es constante. Es por eso que las periodistas debemos conseguir que la fachada de nuestros trabajos y su contenido en sí sea llamativo y atrayente para que el lector quiera quedarse y elegirnos.

Además del uso de estas herramientas y plataformas interactivas tuve que recordar el proceso de grabación y edición de vídeo. Para grabar hice uso de mi propia cámara Nikon D3200, junto a un trípode que me prestaron y un micrófono de corbata para recoger mejor el sonido de las entrevistas. De hecho tuve problema al grabar una de las primeras entrevistas, la de Susi Gómez, porque no fui revisando la cámara mientras se desarrollaba la conversación, al final solo se recogió el sonido, pero no el vídeo, y tuve que volver a grabarla. Gracias a estos inconvenientes recordé la importancia de verificar constantemente la cámara y todo el equipo que se utiliza para recoger el material.

Por otra parte después de la grabación de las piezas he tenido que hacer uso del programa Adobe Premiere para editarlas. En la edición he recordado cómo recortar y ajustar el sonido, así como a incluir etiquetas de texto identificativas de las fuentes, entre otras cosas. Tanto la recogida de material como la edición del mismo me han servido para refrescar contenidos que no tenía tan recientes y para practicar con herramientas de edición de vídeo.

Otra de las cosas que me llevo de la elaboración de este trabajo es la dificultad de contacto con las fuentes. Localizar ciertas fuentes no fue tarea difícil, pero otras requirieron

de una buena dosis de insistencia para poder entrevistarlas. También me ha servido para darme cuenta de lo difícil que puede resultar a veces seleccionar a quién es conveniente entrevistar en un reportaje tan extenso. El momento de búsqueda de las fuentes fue complejo porque no sabía con quién era conveniente contar, sobre todo al principio. Al inicio del trabajo esto me resultó un poco frustrante, aún no tenía clara la estructura del reportaje, ni con qué partes iba a contar entonces la selección de los entrevistados era un poco a ciegas. Es por eso que algunos fueron finalmente descartados y no llegaron a formar parte del trabajo.

En conclusión la elaboración de esta investigación ha sido un paseo por lo que son los cuatro cursos del grado en Periodismo. En primer lugar he aplicado las normas básicas para establecer la estructura, la selección de fuentes y la recogida de material, las pautas básicas que se enseñan en la carrera. Después he aplicado los criterios pertinentes para elaborar los cuestionarios de las entrevistas tan bien como he podido y para llevarlas a cabo, re-preguntando cuando lo consideraba necesario e incidiendo en los temas que más importantes me parecía. Posterior a esto he editado y usado herramientas para dar la forma final al reportaje. Este repaso por la carrera me ha servido para muchas cosas, pero sobretodo para no olvidar la importancia que tiene el periodismo en el mundo en que vivimos.

## **6. MATERIALES E INFRAESTRUCTURA UTILIZADA**

- Iphone 8
- Trípode
- Cámara Nikon D-3200
- Micrófono de solapa con clip de 3,5mm

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

### **7.1 Libros físicos y electrónicos en formato PDF**

- Agulló, M., y Galiana, C., *La palmera datilera. Cultivo y aprovechamiento*, Alicante, 1983.
- Brotons García, Baltasar, *Las palmeras de Elche desde sus orígenes*, Elche, 1989.
- Brotons García Baltasar, *Salvemos los palmerales de Elche*, Elche, 1948.
- Gaspar Macié Vicente. (2007). Elche. Misterio y Palmeral. . Alicante: Lunwerg Editores.
- Picó Meléndez, Francisco, *El Palmeral Histórico de Elche*, Elche, 1998.

- Verdú, Carmina . (2008). El Palmeral de Elche. Un paisaje andalusí. Elche: Alhulia.

## 7.2 Artículos, estudios y portales web

- -. (2000). The Palmeral of Elche: A Cultural Landscape Inherited from Al-Andalus.. 2019, de Generalitat Valenciana y Ayuntamiento de Elx Sitio web: [http://www.elche.me/sites/default/files/palmeral\\_elche.pdf](http://www.elche.me/sites/default/files/palmeral_elche.pdf)
- -. (2017). Investigadores de la Universidad de Alicante consiguen un tratamiento biológico eficaz contra el picudo al 99%. Diario Información, Web.
- Aviñó McChesney, Dominique (2014). El paisaje de huerta en el Sahrq al-Andalus: el palmeral de Elche. Murcia, Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia 439 Antigua e Historia Medieval de la Universidad de Murcia. En el URL: <http://www.tesisenred.net/handle/10803/284888> . Accedido en 2019.
- Ayuntamiento de Elche. (s.f.). El Palmeral de Elche. Recuperado 20 mayo, 2019, de <http://www.elche.com/micrositios/museos/cms/menu/museo-del-palmeral/el-palmeral-de-elche/>
- Berbegal García, M<sup>a</sup> Asunción (2017). El Palmeral de Elche. Pasado, presente y futuro. Aproximación antropológica. Antropología Social en contextos de crisis en la Universidad Miguel Hernández de Elche. En el URL: <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/4540/1/TD%20Bebegal%20Garc%C3%ADa%20M%C2%AA%20Asunci%C3%B3n%20.pdf>. Accedido en 2019.
- Cremades García, Vicente J.. (2009). Protección y tutela normativa de "El Palmeral de Elche". Revista de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche, I, 82-109.
- Elche se mueve. (2017, 26 noviembre). Palmeral de Elche, Patrimonio de la Humanidad. Recuperado 15 marzo, 2019, de <https://elchesemueve.com/servicios/agenda-elche/patrimonios-humanidad/palmeral-de-elche>
- Fajardo, A. (2016). Tras la pista del picudo rojo. Diario Información, Web.
- Gómez, Susi. (2019). El palmeral de Elx, un bien a defender. Diario Información, Web.
- Gràcia y Vicente, Lina (2006). Indicadores ambientales y paisajísticos del Palmeral de Elche. Departamento de Agroquímica y Medio Ambiente de la Universidad Miguel Hernández de Elche. En la URL: <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/729/1/TESI%20indicadores%20ambientales%20y%20paisaj%C3%ADsticos%20del%20Palmeral%20de%20Elche%20%28Lina%20Gr%C3%A0cia%20i%20Vicente%29.pdf>. Accedido en 2019.

- Generalitat, de protección y promoción del Palmerar de Elche. (2018). ANTEPROYECTO DE LEY DE PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DEL PALMERAL DE ELCHE. Recuperado de <http://www.ceice.gva.es/documents/161868724/165378246/TEXT+PER+A+ACOR+D+DE+TRAMITACI%C3%93%20DEL+CONSELL+-def.pdf/ce3247a8-3031-4663-8ce9-c47017185414>
- Martínez, Luis Pablo. (-). El Palmeral de Elche. Un paisaje cultural heredado de Al-Andalus. 2019, de Generalitat Valenciana Sitio web: <http://www.cult.gva.es/palmeral/es.html>
- Más, José Antonio. (2017). Chequeo al picudo. Diario Información, Web.
- Pineda, E., & Sagarra, J. (s.f.). LA GESTIÓN DEL PALMERAL DE ELCHE. Recuperado de <http://www.daea.ua.es/heritechs/pdf/PinedaSegarra.pdf>
- Redacción. (2014). Nace en Elche «Volem Palmerar», una plataforma para proteger el Palmeral. ABC, Web.
- Redacción. (2006). El picudo rojo ataca por segunda vez en esta semana una palmera en Elche. ABC, Web.
- Redacción. (2018). Un método vegetal permite el control natural del picudo rojo en las palmeras. Murcia Economía, Web.
- Ruiz, Olatz. (2013). La plaga de picudo que ataca a las palmeras tiene solución. El Mundo, Web.
- Sanz, Marta. (2007). Elche, mucho más que una Dama. El País, Web.
- Serrano, Pablo. (2019). El anteproyecto de ley de protección del Palmeral impide edificar en la parte reconocida por la Unesco. Alicante Plaza, Web.
- Zafra, Ignacio. (2015). El picudo devora las palmeras de Elche. El País, Web.

## 8. ANEXO I: ENTREVISTAS CON LAS FUENTES

### Entrevista a Susi Gómez – Volem Palmerar

#### P: ¿Cómo se creó Volem Palmerar?

**R:** La plataforma, que incluye gente de distintas otras asociaciones, se creó porque la situación a la que había llegado el picudo con el anterior gobierno municipal nos parecía que estaba al límite. No se estaba trabajando bien en la lucha contra el picudo, se consideraba que los huertos estaban muy abandonados, etc. También influye que había un gobierno de derechas y hubo una unidad de distintos partidos de izquierda, más asociaciones, etc. La situación estaba mal cada vez se detectaban más palmeras con picudo, no había ninguna estrategia de lucha, no había transparencia, no sabíamos que estaba pasando. Los gobiernos

municipales de derechas tienden a cerrar, es decir, la información no pasa, no quieren colaborar, no permiten participar a las asociaciones, ni a nadie, entonces este ambiente propició que mucha gente se uniera para crear esta plataforma sobre el 2014. Para poder trabajar hay que tenerlo registrado como asociación por eso se creo la asociación el mismo nombre: Volem Palmerar. A partir de ahí se creó una junta directiva, en la que yo estuve, y hace unos dos años me eligieron presidenta.

**P: ¿Crees que los ilicitanos conocen la riqueza e historia de El Palmeral?**

**R:** Algo saben, que los orígenes son árabes y que fueron éstos los que instalaron el sistema de riego. Creo que algo se sabe pero ese es uno de los puntos que desde la Asociación estamos criticando, que no se le dé más valor, difusión e importancia. Parece que está ahí, está muy bonito pero no saben qué hacer con él, ni cómo valorarlo o potenciarlo. Ya llevamos dos años pidiendo que se instaure el día de El Palmeral en Elche que puede coincidir, o no, con el aniversario de la declaración como Patrimonio de la Humanidad, pero que haya un día en el que en los colegios o institutos se dediquen durante unos días o una semana a trabajar como tema El Palmeral y la palmera. Hay que empezar desde los colegios porque los niños no conocen, se ven más colegios de otros pueblos visitando El Palmeral que los de aquí.

Se hacen pocas cosas, pero a veces se hace algo como la senda que recorre varios kilómetros y está marcada. ¿Qué pasa? Que tu la recorres y la naturaleza no está lo cuidada que debería estar y no me refiero a desnaturalizar. Recorrer esa senda es una de las formas de enseñar El Palmeral y cuando la haces ves que hay suciedad, porque las personas no somos muy limpias, las bocas de riego están rotas, la gente tira cosas, en resumen, no está cuidado como debería estar. Los turistas te preguntan dónde está El Palmeral y está aquí, pero no saben qué ver y cuando van a ver algo no está lo bonito que debería estar. Además se trata de un espacio agrícola, no queremos ni que se convierta en parques, ni que se convierta en hoteles, etc; el máximo enemigo de El Palmeral es la urbanización. El picudo, la falta y la calidad del agua son grandes enemigos, pero el principal somos nosotros.

Tenemos ansia por urbanizarlo. Por ejemplo, cuando te dicen que construyeron colegios dentro de los huertos para protegerlos, ahora nos reímos pero en su momento lo hicieron de verdad. ¿Y qué es lo que ha quedado en estos colegios? Cuatro palmeras rodeando que les



molestan porque caen dátiles, pinchos, las palmeras no se pueden tratar por los niños, es un problema. Eso no es un palmeral, el que queremos es agrícola.

Es muy complicado conseguirlo porque se han cometido muchos errores. El primero intentar protegerlo urbanizándolo, el segundo expropiar a los pocos que quedaban habitando El Palmeral, que tenían su casa y lo cultivaban, los expropiaron para protegerlo. El tercer error es que el Ayuntamiento se ha encontrado con tantos huertos y metros cuadrados que no sabe qué hacer con ellos. Ahora es difícil volver atrás pero lo que queremos es que esté habitado y cultivado. Volem Palmerar sabe cómo quiere El Palmeral pero nosotros solos no podemos hacerlo.

Por otra parte no se aprovecha nada de El Palmeral. No se aprovechan los dátiles, la palma que se corta, los troncos, de hecho el Ayuntamiento paga para un triturador todo lo que se desecha, por tanto se gasta dinero en lugar de recuperarlo.

**P: ¿Cuál es la razón de que todo eso no se aproveche?**

**R:** El principal problema es que el Ayuntamiento es un gestor y no se implica del todo. Por ejemplo ¿qué costaría echar semillas y que las parcelas estén cultivadas? Se puede sembrar y que esté verde.

Otro problema es quién gestión El Palmeral, lo hace parques y jardines, pero ellos no tiene por qué gestionar un palmeral agrícola. Debería estar gestionado por gente que se dedique a gestionar El Palmeral. Por eso pedimos que hubiera un encargado de El Palmeral, que no dependa de medioambiente, de parques y jardines del concejal de turno, etc. Queremos que haya una persona que se dedique a eso y que le puedan llegar las ideas de la gente, porque si tú ahora tienes una idea no tienes a quién trasladársela.

Por ejemplo, hay un hombre que quiere hacer las suelas de sandalias con material de la palmera, pues de alguna manera se le debería ayudar, proporcionarle material. Si hay gente que quiere tener ganado en los huertos o cultivar que pueda hacerlo, o un barrio que quiera tener un huerto ecológico. Tenemos mucho espacio y deberíamos ser la envidia de todas las ciudades que nos rodean porque lo que tenemos aquí no lo tiene nadie. Ideas se pueden dar muchas pero los proyectos no llegan a nada, por eso tiene que haber una gestión.

**P: ¿Cuáles son las quejas más frecuentes que os llegan a la asociación?**

**R:** Llegan quejas sobre todo de mal estado y acumulación de basuras en muchos sitios. Sigo diciendo lo mismo, son muchas hectáreas para mantener limpias y bien cuidadas, hay lugares donde a la gente se le da por tirar escombros o basuras y ahí se quedan. Hay quejas del mal estado de las acequias, de las mismas palmeras, no reposición de las palmeras, hay gente que se queja de que corten dos o tres palmeras y no las repongan, eso demuestra que la gente quiere ver las palmeras que estaban ahí. Sobre todo quejas de que les gustaría tener unos huertos mejor cuidados, más bonitos, porque ahora son rectángulos de palmeras y en medio tierra.

**P: ¿Qué problemas tiene El Palmeral?**

**R:** El problema principal para mí es el agua. Hay muy poca, el agua que viene por la acequia mayor, que es agua del pantano, tiene muy mala calidad. Sus niveles de salinidad son muy altos y las palmeras pueden aguantarlo pero de vez en cuando necesitan un buen riego. Este es el inconveniente principal para poder sembrar cosas, porque, aunque sea solo para al vista, se podrían tener parcelas de algodón, pero con esa agua no puedes plantar casi nada que lo aguante.

En relación al agua se está buscando una solución con aguas de depuradora, se están barajando otras posibilidades para, de vez en cuando, dar un riego bueno a las palmeras.

**P: Durante los últimos años que se ha tratado el picudo, ¿crees que las soluciones han sido correctas?**

**R:** El problema mayor, en ese sentido, es que lo primero que se ha hecho ha sido separar Elche palmeral histórico y Elche campo. Si tú quieres tener controlada una plaga o intentar bajar los niveles de población para que no causen casi daño, no puedes separar una cosa de la otra.

Se han dedicado a la parte que es patrimonio y que hay que proteger, se hizo un plan de lucha, aunque nosotros pedíamos una estrategia que incluyera todo el municipio de Elche e incluso

Crevillente, Santa Pola, etc. Porque no se puede luchar contra el picudo en nuestra casa con nuestra palmera, puedo aguantar algunos años pero a la larga se me va a morir porque quizás los vecinos de al lado no están haciendo nada.

Aquí ahora está controlado porque hay inspecciones, se hacen tratamientos en las zonas donde se detecta picudo, pero en el campo no se está haciendo nada. De hecho hay muchas parcelas y viveros ya abandonados, la gente se ha desesperado y ya no quiere invertir más dinero. Y eso es un nido de picudo. Para que eso no pase es necesario que nos reunamos todos: los de tragsa, los vigilantes de El Palmeral, los que están en el campo, las personas afectadas, las asociaciones e ir viendo cómo se puede ir mejorando, porque siempre se puede mejorar.

El picudo está, vas por el campo y lo ves por todas partes, no nos hemos librado de él. Por eso hay que hacer planes integrales y reuniones con otros ayuntamientos para ver qué están haciendo y dónde tiene los focos.

#### **Entrevista a Jose Manuel Llorens – Cátedra Palmeral**

##### **P: ¿Cómo definirías la situación actual del Palmeral?**

**R:** Depende. Si es con respecto a hace diez años está muchísimo mejor. El Palmeral estaba bien y de repente apareció el picudo rojo y creó un crack, eso fue en 2005 y en cuestión de 10 o 12 años se ha hecho una labor importante. Se han eliminado muchos focos y yo creo que en estos momentos el problema principal en el Palmeral no es el picudo sino que es la paisandisia. Una mariposa que hace la puesta en las palmeras y que entró, más o menos, a la vez que el picudo, en el 2002 apareció en Gerona y que poco a poco ha ido metiéndose.

El problema que tiene el picudo es que cuando lo tienes en una palmera se queda allí. Los adultos que salen siguen haciendo la puesta allí, nuevas larvas, y en cuestión de un año la palmera en la que entra el picudo se muere. Es muy escandaloso. En cambio la paisandisia tiene un ciclo de año y medio y las mariposas que salen se van a otro sitio, con lo cual palmera afectada, palmera que tiene una lesión. Eso sí, si hay muchas paisandysias sí que llegan a matar la palmera. Ha ido metiéndose poquito a poquito y en estos momentos, en lo que es el palmeral, parece que son más importantes sus daños que los del picudo rojo.

El picudo es un bicho que cuando entró, empezó por los viveros, va a palmeras muy jóvenes y le gusta mucho la palmera canaria. Viveros y palmera canaria alrededor de lo que es el cinturón de Elche hay muchísimos y esas palmeras jóvenes fueran las más afectadas. En ellas salían adultos que iban a otras palmeras y en cuestión de muy poco tiempo había una población alta haciendo daño.

Los daños fueron escandalosos. Se cortaron más de cien mil palmeras en viveros, dentro del Palmeral el picudo no entró tanto, algunos fueron afectadas pero el problema principal estaba en el cinturón de los viveros alrededor de Elche. Todo eso se ha trabajado mucho y se ha limpiado, por eso en estos momentos el picudo es un gran problema pero que está más o menos controlado.

**P: ¿Considera que el Palmeral está abandonado o que lo están cuidando como toca?**

**R:** Yo ahí no me voy a meter demasiado porque yo soy más especialista en bichos y estas cosas. En cuanto a cuestión paisajística imagino que los que les corresponde el cuidado del Palmeral lo están haciendo lo mejor posible.

**P: En cuanto al aprovechamiento del Palmera, así como el uso del dátil, su cátedra ofrece un premio en el concurso NewFood a algo hecho con dátil.**

**R:** Yo creo que con el dátil se está haciendo una labor importante. El dátil siempre se ha aprovechado. Aquí tenemos menos cultura, pero en África hay mucha más cultura de consumo del dátil pero de todas formas es un buen aprovechamiento. También es verdad que Elche tiene palmeras de semillas, no todas las palmeras tienen dátiles que se puedan consumir.

**P: ¿Cómo puede participar la población ilicitana, que no es experta en el tema, en la lucha contra el picudo?**

**R:** Lo mejor es avisar si se ve una palmera infectada. La labor más importante que hizo la cátedra cuando se creó en 2012, que ya llevaba 6 o 7 años el picudo preocupando mucho. La labor más importante que se hizo fue sistematizar una serie de tratamientos y actuaciones y

llegamos a establecer unas pautas (productos más adecuados, momento de tratamiento, cómo hacerlo). No solo lo hicimos nosotros, fuimos una parte pequeña, pero en general en la Comunidad Valenciana se hicieron muchos trabajos. Entre todos se hizo un espectro de posibles tratamientos que han llevado a tener una situación un poco más estable.

¿Qué puede hacer la gente? Si son propietarios de palmeras, cuidarlas. La palmera que no se cuida, mientras esté el picudo en un nivel de población suficientemente alto, es un riesgo, porque cuando te llega el picudo y te hace la puesta el daño ya está ahí. Y si alguien no es propietario pero ve palmeras que pueden estar infectadas debe comunicarlo inmediatamente para que actúen los servicios técnicos porque el picudo tiene solución.

**P: ¿La gente está suficientemente informada sobre el picudo para saber cómo actuar?**

**R:** Yo creo que se ha trabajado mucho y se ha dado mucha información en prensa. Posiblemente no toda la información haya sido técnica pero la gente necesita más una labor divulgativa, y creo que eso se ha hecho suficiente. Lo que no hay es que alarmar a la gente, deben saber los problemas del picudo y saber cómo se resuelven.

**P: Y en referencia a la mariposa que usted comentaba, ¿se ha puesto ya algo en marcha?**

**R:** Sí, en estos momentos yo pienso que el equipo técnico del Ayuntamiento está trabajando. Aquí han coincidido dos grupos importantes: el Ayuntamiento y su equipo técnico: palmereros, etcétera y por otra parte la Conselleria, que desde el primer momento han estado haciendo un trabajo intenso. En principio la Conselleria trabajó sobre toda la comunidad y cuando el gasto era muy alto fue reduciendo y, yo creo, que al final se quedó con los palmerales históricos de Elche y no sé si de Orihuela también. Se ha trabajado con trampas, colocando una red de trampas, no sé si han sido dos o tres mil trampas, que a lo largo del tiempo a lo mejor han cogido dos o tres millones de adultos. Eso es quitar muchísima población que iba a las palmeras y se ha capturado. También se ha hecho tala de palmeras afectadas, tratamientos, entre otros trabajos.

**P: ¿Qué actividades se han hecho, desde la Cátedra, para contribuir a la conservación del Palmeral?**

**R:** El objetivo primero era intentar salvar o intentar encontrar sistemas para frenar los daños del picudo. A partir de ahí yo creo que la segunda parte ya es la conservación. Habría que buscar una línea genética para ver el potencial que hay en el Palmeral, y ver qué palmeras son las más adecuadas. Ese sería un estudio a largo plazo que se podría empezar. Pero en estos momentos el problema de las plagas está más o menos controlado. La Cátedra tiene dos patas donde se apoya una es la investigación y fomento de los productos del dátil a través de Tecnología de los Alimentos y la otra es la cátedra del compost. En dicha Cátedra se trabaja con subproductos de la poda y demás elementos que son subproductos de la palmera y es otra forma de aprovechamiento de la palmera.

### **Entrevista Miguel Ángel Sánchez Martínez – Colaborador de todopalmera.com**

#### **P: ¿Cómo calificarías la situación del palmeral?**

**R:** El palmeral, depende de qué palmeral. Si hablamos en término general está regular. Luego dentro del palmeral pasa como en la humanidad hay personas ricas y pobres, pues igual, hay huertos ricos, muy bien cuidados, regados y podados. Y luego hay huertos pobres, que no se riegan, no se tratan las palmeras, no se podan. Por tanto, depende. Si hablamos del palmeral como una única unidad, respecto a otras épocas en el pasado, está algo peor porque desde que pierde el valor y uso agrícola deja de tener la importancia y los cuidados que tenía antes. En muchos casos el palmeral es ornamental y la gente de la ciudad no entiende si la palmera está sana o bien, solo ven palmeras. Cuando tenía un uso agrícola, el agricultor se encargaba de que la palmera estuviese sana para poder producir más palma y más dátiles. El propio agricultor cuidaba el palmeral porque tenía un rendimiento.

#### **P: ¿Se tendría que fomentar que algunos huertos volviesen a ser agrícolas?**

**R:** Sí, totalmente. Creo que, por ejemplo, en los huertos donde se han hecho colegios han ido a peor en términos generales. Porque se eliminó el sistema de riego de acequias, se pavimentaron las cuadrículas para hacer pistas deportivas, entonces los huertos donde se construyeron colegios deberían volver a tener la consideración de huerto y deberían de volver a recuperar su sistema. Nuestros políticos deberían plantearse ampliar la zona de huertos urbanos porque hay huertos, como el huerto de la cuerna, que desde que son huertos urbanos

las palmeras aprovechan el agua de las verduras y están mucho mejor. Que haya una actividad agrícola en el interior de un huerto beneficia a las palmeras porque como hay verduras se le echa abono, estiércoles, más agua, por eso en esos huertos que se han preservado como huertos deberíamos volver a realizar actividad agrícola porque va a beneficiar a las palmeras.

**P: ¿Cuáles son los principales problemas del Palmeral?**

**R:** Una de las principales amenazas es la urbanización. Pero hay algo antes de esto. Si en Elche el palmeral no hubiese perdido el valor agrícola y fuese muy rentable seguramente se hubiese construido fuera de ese palmeral. Una vez que pierde ese valor agrícola, que no da rendimiento ese palmeral ya no se valora y se destruye, porque hay un modelo de negocio mejor que ese. Por eso la amenaza principal que tenemos es la pérdida del valor del palmeral. Una vez que no sabemos rentabilizarlo, no se protege de la misma forma y entra la especulación, la construcción, el eliminar huertos, etc.

En este siglo hay una ley que protege el palmeral pero tenemos la ignorancia, la indiferencia, el desconocimiento y la falta de sensibilidad de muchas personas de la ciudad que no ven en el palmeral más que una agrupación de palmeras. No ven la cultura del oasis, la historia y el potencial que tenemos respecto a otras ciudades. Creo que el futuro del palmeral pasa por darle una utilidad, una rentabilidad. Si la palmera es rentable no va a retroceder el palmeral de Elche y aumentará el número de hectáreas que se plantan de palmeras.

Primero darle un sentido, un uso y una rentabilidad, segundo proteger con leyes para que no se pueda construir, tercero un esfuerzo de la administración y los particulares de combatir las plagas que hay y cuarto exigir que nos llegue agua de calidad.

**P: ¿Hace falta concienciar a la población ilicitana?**

**R:** Claro. Nada se protege si no se valora. La indiferencia de la gente es una amenaza. Hay que reforzar los valores del palmeral a todos los ilicitanos. Es importante tener esos protectores porque, si conoce el valor, cada ciudadano puede ser un protector del palmeral.

**P: ¿Cómo entra el picudo en Elche y qué supone?**

**R:** En 2005 fue el primer caso que se dio de picudo en el campo de Elche. Pero una vez que salió hubo testimonios de viveros que aseguraban haber visto ese bicho antes. Por lo visto se trajo antes del 2000 y estuvo unos años aclimatándose, pero fue en 2005 cuando se considera la fecha de entrada oficial.

Entra por barco. Viene a los puertos de Málaga, Valencia, etc, y se empieza a expandir. Crece de forma exponencial pero llega un momento que, por un lado, empieza a haber más tratamientos y, por el otro, las palmeras más atractivas para el picudo ya han muerto así que se empieza a frenar.

**P: ¿Considera que la gestión contra el picudo fue correcta?**

**R:** No. No se ha hecho bien, pero no había experiencia para atajar este problema. Ni TRAGSA lo hizo bien, porque al principio indemnizaba a los propietarios que tenían palmeras con picudo, les pagaba por quitarlas. Luego mataban el picudo a cañonazos, entraban por ejemplo en un huerto con cinco mil palmeras y si había dos con picudo las eliminaban todas.

El Ayuntamiento pasado tampoco actuó bien porque cuando entraba el picudo en una palmera, independientemente del estado en el que estuviera, la cortaban por defecto. Ahora se está actuando mejor desde el Ayuntamiento porque se trata de salvar la palmera y sólo en casos en que los daños son muy cuantiosos es cuando se elimina.

**P: ¿Son los viveros un problema?**

**R:** No, porque ellos ya saben cómo actuar. En parte ellos fueron los causantes de propiciar que la plaga se expandiese. Ellos sabían que una palmera de 3 metros en el campo valía 500 euros y que una palmera del mismo tamaño, de la misma especie, en Egipto valía 30 euros. Entonces, la codicia ha hecho que se traigan contenedores de palmeras pero ahora el problema lo estamos asumiendo todos los ciudadanos.

Los viveristas saben como actuar. Saben que si le entra alguna enferma a su vivero ese huerto se queda en cuarentena y no pueden vender ninguna palmera. Por eso ellos sus palmeras las



tienen súper bien. Yo creo que el punto débil está en los particulares, esos particulares que por desconocimiento o por incapacidad económica no pueden tratarlas.

**P: De cara al futuro ¿qué le falta al palmeral?**

**R:** Que se pueda regar con agua de calidad que actualmente no es así. Se riega con agua Del Río Vinalopó cuando se podría utilizar la acequia mayor para regar con agua dulce. Además una poda periódica, porque el no podar las palmeras hace que no vivan tantos años. Y por último darle una vida. No podemos tener un huerto con las cuadrículas vacías, como si fuera un museo pero vacío, sin sentido. Hay que darle un uso al palmeral, ya sea turístico, social, agrícola o combinado. Si conseguimos eso, darle un sentido, regarlo y podarlo como cualquier hortelano cuidaría su finca, tendremos un palmeral saludable.

**9. ANEXO II: PRESENTACIÓN DE LA AUTORA Y BREVE CV**

Sofía Román Barbieri (Mar del Plata, 1995) es estudiante de Grado en Periodismo en la Universidad Miguel Hernández y estudiante de Máster en Organización de Eventos y Wedding Planner de la ESNECA Business School.

Su vida laboral se ha desarrollado en educación infantil, hostelería, comunicación y marketing. Actualmente forma parte del equipo de Comunicación y Marketing de Bemion S.L y de Tuyyoque.