



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Estilos De Crianza Y Pensamiento Creativo En Estudiantes De
Básica Superior De Una Unidad Educativa De Salitre, 2020.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Jiménez Morán Gladys María (ORCID: 0000-0002-9121-6055)

ASESOR:

Dr. Medina González Ronald Henry (ORCID: 0000-0003-4665-7254)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

PIURA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Este proyecto va dedicado a Dios por darme sabiduría y guiarme para continuar con mis aspiraciones.

Mi madre por ser el motivo de mi existencia, de mi lucha deseos de superación, por brindarme su apoyo incondicional y porque siempre estuvo conmigo alentándome para evitar que abandone mis estudios.

Mi padre por sus sabios consejos que me fortalecieron a mis hermanos, mi hermana, mis sobrinos a mis amigos y a cada una de las personas que de una manera u otra estuvieron conmigo brindándome su apoyo a Fernando por cada ocurrencia y su ayuda incondicional.

Gladys Jiménez M

Agradecimiento

Mi agradecimiento a Dios porque él me brindo salud, sabiduría y paciencia para poder cumplir con esta ardua lucha de superación.

A mi papi Leo, mis hermanos, mi hermana, mi ñate y mis sobrinos quienes fueron los que me brindaron todo su apoyo emocional y son el motivo por el cual me estoy superando cada día, a Fernando por su ayuda durante el proceso por cada palabra de motivación y a mis amigas Ofelia y Lorena porque juntas empezamos esta maestría, mis compañeros de curso de los cuál conservo hermosos recuerdos.

Le doy gracias en especial a mi madre por ser el pilar fundamental en mi vida, mi padre por su apoyo emocional por ese motivo hago extensivo mis más sinceros agradecimientos.

Gladys Jiménez M

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos o figuras	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEORICO	5
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y Operacionalización	15
3.3. Población, muestra y muestreo	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos	19
3.6. Método de análisis de datos	20
3.7. Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS	21
V. DISCUSIÓN	35
VI. CONCLUSIONES	40
VII. RECOMEDACIONES	42
REFERENCIAS	43
ANEXOS	48

Índice de tablas

Tabla 1. Población.....	15
Tabla 2. Ficha técnica del instrumento para estilos de crianza. - (Anexo 4)	17
Tabla 3. Ficha técnica instrumento pensamiento creativo. - (Anexo 4)	18
Tabla 4. Validación de juicio de expertos	19
Tabla 5. Prueba de Confiabilidad Alfa de Cronbrach	19
Tabla 6. Estructura en las frecuencias para la variable estilo de crianza en los alumnos de 10mo de la Institución de educativa San Francisco de Quito, 2020	21
Tabla 7. Estructura en las frecuencias para la variable pensamiento creativo en los alumnos de 10mo de una Unidad de educativa Salitre, 2020.....	22
Tabla 8. Prueba de normalidad Shapiro-Wilk para las variables de estilo de crianza y pensamiento creativo y sus dimensiones.....	23
Tabla 9. Correlación entre estilos de crianza y pensamiento creativo.....	24
Tabla 10. Correlación entre estilos de crianza e identificación y solución de problemas.....	25
Tabla 11. Correlación entre estilos de crianza e invención y arte	26
Tabla 12. Correlación entre estilos de crianza y apertura	27
Tabla 13. Correlación entre estilo de crianza y fantasía e imaginación.....	28
Tabla 14. Correlación entre estilo de crianza y juegos intelectuales	29
Tabla 15. Correlación entre autoritativo y pensamiento creativo.....	30
Tabla 16. Correlación entre autoritario y pensamiento creativo	31
Tabla 17. Correlación entre permisivo y pensamiento creativo	32
Tabla 18. Correlación entre negligente y pensamiento creativo.....	33
Tabla 19. Correlación entre mixto y pensamiento creativo.....	34

Índice de gráficos o figuras

Figura 1. Esquema del tipo de investigación	14
Figura 2. Distribución de frecuencias para la variable estilos de crianza en los estudiantes de 10mo de la Unidad de educativa Salitre, 2020.....	21
Figura 3. Distribución de frecuencias para la variable pensamiento creativo en los estudiantes de 10mo de una Unidad de educativa Salitre, 2020	22

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar la relación que existe entre estilos de crianza y pensamiento creativo en estudiantes la Escuela San Francisco de Quito, 2020. La metodología empleada fue de carácter cuantitativo, de no experimental, básica con un diseño descriptivo correlacional, la población objeto de estudio se conformó por 40 estudiantes de décimo año de educación general básica de una institución pública y urbana; la técnica de muestreo aleatorio simple, para la recopilación de datos se utilizó dos instrumentos, uno por cada variable, se realizó el análisis de los datos con el programa estadístico SPSS. Como resultado se determinó que existe una relación significativa entre los estilos de crianza y pensamiento creativo en los estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.006) con un valor de Tau b de Kendall = 0.310. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Finalmente, se concluyendo que entre las variables los estilos de crianza y pensamiento creativo tienen relación.

Palabras clave: Estilos de crianza, pensamiento creativo, comunicación, ambiente familiar.

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the relationship that exists between parenting styles and creative thinking in students of the San Francisco de Quito School, 2020. The methodology used was quantitative, non-experimental, basic with a correlational descriptive design, the population The object of study was made up of 40 students in the tenth year of basic general education from a public and urban institution; The simple random sampling technique, for data collection, two instruments were used, one for each variable, the data analysis was performed with the SPSS statistical program. As a result, it was determined that there is a significant relationship between parenting styles and creative thinking in students of an Educational Unit of Salitre, 2020. Due to the fact that there is a level of sig. Bilateral (0.006) with a Kendall's Tau b = 0.310. Therefore, the alternate hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected. Finally, it is concluded that between the variables parenting styles and creative thinking are related.

Keywords: Parenting styles, creative thinking, communication, family environment

I. INTRODUCCIÓN

De acuerdo a lo mencionado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), se ha observado “una prevaeciente cantidad de jóvenes entre 2% y 10%, estos simultáneamente con dificultades tales como el fracaso y deficiente rendimiento académico, eventualidades que en la edad adulta comprometen el desarrollo laboral, uso y abuso de sustancias, problemas de ansiedad y depresión (2004) (Mousavi et al., 2016). En disposición del aumento de edad, los jóvenes son propensos a estilos de vida poco saludables.” (Marque et al., 2018)

Ante los problemas actuales de la sociedad, los individuos tienen que buscar soluciones creativas para lograr adaptarse a los contextos complejos, y son las instituciones educativas entidades importantes donde se puede fortalecer la enseñanza de la creatividad (Ramos et al., 2020; Abolghasem et al., 2015; Jimenez et al., 2016)

En lo que se refiere a Ecuador según datos de UNICEF los niños (as) están opuestos a una gama de actitudes paternas, y que en la actualidad se ha observado aptitudes de los progenitores frente a una desobediencia de los niños tales como regaños (71%), agresiones físicas (41%), el dialogo (31%), la carencia de gustos (11%) o los insultos (3%), por lo cual se ha originado de un descenso del dialogo entre los niños y los padres (Mosquera, 2016; Jagers et al., 2017, Santasatalar & Altan, 2018).

Complementando lo anterior el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) a través del informe “Niñez y adolescencia desde la intergeneracionalidad Ecuador 2016” afirma que: “en un porcentaje del 40% de los niños(as) y adolescentes mantienen una comunicación con sus progenitores como medio para la resolución de conflictos, sin embargo en un alto porcentaje del 60% menciona que recibí tratos violentos por haber cometido una falta.” (UNICEF, 2016)

En la Escuela San Francisco de Quito, y a través de una breve observación en conjunto con el personal docente de la institución se conoce que la educación familiar influye de manera significativa en el aprendizaje ya sea favorable o demostrando ciertas dificultades al momento de presentar la apropiación de la

enseñanza aprendizaje, es la que se ha observado en los estudiantes de básica superior con falta de autonomía personal y creatividad, en cierto grado una baja autoestima y poco interés por obtener nuevos aprendizajes. Así también se ha observado a través de la interacción con los padres de familia, distintas formas de crianza que no han permitido a sus hijos un desarrollo adecuado en una formación adaptable, lo cual repercute en la relación de los estudiantes en la unidad educativa objeto de estudio.

Dentro de este aspecto, surge la pregunta de investigación general: ¿Existe relación entre estilos de crianza y pensamiento creativo en la Escuela San Francisco de Quito, 2020? Y las preguntas específicas: Pregunta específica 1. ¿Existe un nivel de estilos de crianza en estudiantes de Escuela San Francisco de Quito? Pregunta específica 2. ¿Existe un nivel de pensamiento creativo de los estudiantes de los estudiantes de la Escuela San Francisco de Quito, 2020? Pregunta específica 3. ¿Existe un nivel de relación entre estilo de crianza y el pensamiento creativo entre los estudiantes de la Escuela San Francisco de Quito, 2020?

La investigación se justifica por su aporte práctico a la psicología educativa, puesto que además de resaltar de forma empírica la relevancia de crear contenidos educativos, que desde un inicio el estudiante, favorezcan al desarrollo de acciones creativas. El aporte teórico radica en corroborar los principios teóricos sobre las variables de estudio, lo cual permita explicar el desarrollo del pensamiento creativo y su relación con los estilos de crianza. En lo que respecta al aporte metodológico de la investigación, se justifica pues se contara con instrumentos que medirán tanto los estilos de crianza como el pensamiento creativo, dando lugar al establecimiento de estrategias de acuerdo a los resultados que se obtengan. La investigación es conveniente considerando que no se ha efectuado una similar en la institución educativa objeto de estudio, por lo cual la hace apta para su desarrollo, siendo que la misma contribuirá para el desarrollo de nuevas metodologías educativas que permitan el desenvolvimiento del pensamiento creativo. En lo que respecta a la relevancia social, debido a que es importante estudiar los estilos de crianza y pensamiento creativo de los jóvenes, por su implicancia a nivel personal y de su comunidad.

De esta manera se plantea la hipótesis general: Los estilos de crianza inciden en el pensamiento creativo en estudiantes la Escuela San Francisco de Quito, 2020. La hipótesis alterna: Los estilos de crianza no inciden en el pensamiento creativo en estudiantes la Escuela San Francisco de Quito, 2020 así como también las hipótesis específicas: 1. El nivel de estilos de crianza regular en alumnos de Escuela San Francisco de Quito, 2020. El nivel pensamiento creativo es medio en los estudiantes de la Escuela San Francisco de Quito, 2020. El nivel de relación es medio entre el estilo de crianza y el pensamiento creativo entre los estudiantes de la Escuela San Francisco de Quito, 2020.

Planteándose como objetivo general: Determinar la relación que existe entre estilos de crianza y pensamiento creativo en estudiantes la Escuela San Francisco de Quito, 2020; y en calidad de objetivos específicos se pretende: Objetivo específico 1. Identificar el nivel de conexión entre el estilo de crianza y el pensamiento creativo de los alumnos de básica superior de una Institución Educativa de Salitre, 2020. Objetivo específico 2. Determinar si existe relación entre estilos de crianza y la identificación y solución de problemas de los alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020; Objetivo específico 3. Determinar si existe relación entre estilos de crianza e invención y arte de los alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Objetivo específico 4. Determinar si existe una conexión entre estilos de crianza y apertura de los alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Objetivo específico 5. Determinar si existe relación entre estilos de crianza y fantasía e imaginación en los estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Objetivo específico 6. Determinar si existe relación entre los estilos de crianza y juegos intelectuales en los estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Objetivo específico 7. Determinar si existe relación entre autoritativo y pensamiento creativo de los alumnos de básica superior de una Institución Educativa de Salitre, 2020. Objetivo específico 8. Determinar si existe relación entre autoritario y pensamiento creativo de los alumnos de básica superior de una Institución Educativa de Salitre, 2020. Objetivo específico 9. Determinar si existe relación entre permisivo y pensamiento creativo de los alumnos de básica superior de una Institución Educativa de Salitre, 2020. Objetivo específico 10. Determinar si existe relación entre negligente y pensamiento creativo de los

alumnos de básica superior de una Institución Educativa de Salitre, 2020. Objetivo específico 11. Determinar si existe relación entre mixto y pensamiento creativo de los alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

Respecto a la hipótesis, se espera encontrar relación positiva entre el estilo de crianza y el pensamiento creativo, por lo contrario, se pretende identificar relación inversa con los estilos autoritario, indulgente y sobreprotector. Y las hipótesis específicas: Hipótesis específica 1. Existe un nivel de conexión entre el estilo de crianza y el pensamiento creativo de los alumnos de básica superior de una Institución Educativa de Salitre, 2020. Hipótesis específica 2. Existe relación entre estilos de crianza y la identificación y solución de problemas de los alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020; Hipótesis específica 3. Existe relación entre estilos de crianza e invención y arte de los alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Hipótesis específica 4. Existe una conexión entre estilos de crianza y apertura de los alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Hipótesis específico 5. Existe relación entre estilos de crianza y fantasía e imaginación en los estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Hipótesis específica 6. Existe relación entre los estilos de crianza y juegos intelectuales en los estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Hipótesis específica 7. Existe relación entre autoritativo y pensamiento creativo de los alumnos de básica superior de una Institución Educativa de Salitre, 2020. Hipótesis específico 8. Existe relación entre autoritario y pensamiento creativo de los alumnos de básica superior de una Institución Educativa de Salitre, 2020. Hipótesis específica 9. Existe relación entre permisivo y pensamiento creativo de los alumnos de básica superior de una Institución Educativa de Salitre, 2020. Hipótesis específica 10. Existe relación entre negligente y pensamiento creativo de los alumnos de básica superior de una Institución Educativa de Salitre, 2020. Hipótesis específica 11. Existe relación entre mixto y pensamiento creativo de los alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

II. MARCO TEÓRICO

Es necesario fundamentar la presente investigación por lo cual se consideró bibliotecas, repositorios virtuales de universidades y bases de datos a continuación se expone varios estudios tanto a nivel internacional como nacional:

Aguilar (2018) en su trabajo investigativo enfocado a “Estilos de crianza predominantes”- Guatemala, el objetivo del estudio fue establecer un estilo de crianza predominante, el estudio fue aplicado a una muestra de tipo probabilístico, para lo cual se utilizó una entrevista semiestructurada. Los resultados observados fueron que existe un estilo de crianza democrático, siendo que los padres establecen una comunicación relacional son concurrentes en la familia, sin embargo, en el caso de padres separados utilizan el tipo de comunicación retórica. Se concluyó que los padres jóvenes tienen el estilo de crianza democrático, siendo el medio de comunicación es retórica, y un indicar de expresión de afecto básico.

Flores (2018) en su investigado referente a “Estilo de crianza parental y habilidad sociales” - Perú, el objetivo planteado fue analizar la incidencia del estilo de crianza y las múltiples habilidades con el fin de socializar. La metodología utilizada fue de tipo no experimental, correlaciona y transversal, se es conveniente el uso de la Escala de Estilos de Crianza Parental de Steimberg, y para la variable habilidad social se empleó una lista de chequeos conductual de Goldstein. En cuanto a los resultados observados en el trabajo investigativo es la existencia de una relación entre las variables, de ahí que el 51.9% manifiestan un estilo parental autoritario. Se concluye que se evidencia en un mayor porcentaje se presenta un estilo de crianza de tipo autoritario.

Serrano (2016) en su artículo enfocado al estudio sobre “Educación y entorno en la infancia clave del pensamiento creativo”- España, el objetivo del artículo fue conocer las experiencias educativas en la infancia con relación al pensamiento creativo. La metodología empleada fue de tipo estructural, por lo que se aplicó entrevistas. Los resultados evidenciados fueron que la mayor parte de los entrevistados manifiestan que han desarrollado habilidades fuera del contexto educativo instituido. Se concluye que los cambios socio patológicos influyen en el

pensamiento creativo, así como también en la comunicación, considerando que el pensamiento creativo se fundamenta en un argumento de dialogo, autoridad e imaginación aplicada.

Castillo et al. (2016) en su artículo denominado “Estudio de los estilos de crianza”- Colombia, cuyo objetivo fue determinar el estado del arte sobre los estilos de crianza, por lo cual su estudio es de carácter cualitativo con una reflexión teórica. Evidenciando resultados que demuestran en la mayoría de una concordancia en los estilos de crianza se relacionan con el desarrollo socio afectivo durante la infancia, y son relevantes con el proceso de crecimiento.

Dentro de los estudios nacionales investigados se tiene:

Gualpa & Loja (2015) en su trabajo investigativo titulado “Estilos de crianza”- Cuenca, estableciendo como objetivo determinar los estilos de crianza utilizados por los progenitores de los alumnos, para el desarrollo de la investigación se utilizó la investigación de campo, con enfoque cuantitativo no experimental de nivel descriptivo, es por esto que la aplicación del instrumento de medición del cuestionario el Estudio socioeducativo de hábitos y tendencia de las conductas de familias de (Susana Toro, 2008). Los resultados observados mencionan que respecto al estilo de crianza: un 6,29 no definido; 5,88 autoritario, 5,44 democrático y 8,50 poco permisivo 8,50. Con lo cual se llegó a la conclusión que 57 padres no tienen un estilo de crianza definido, esto corresponde con el bajo rendimiento de los alumnos.

Córdova (2018) en su trabajo de investigación denominado “Estilo de crianza familiar”-Ambato, la autora planteo como finalidad establecer la incidencia con respecto a estilos de crianza familiar. La metodología empleada para la investigación es mediante una visión cualitativa –cuantitativa, con investigación de campo, exploratoria – descriptiva. Se utilizó como instrumento el Test PCRI (Crianza parental de Gerard Paret- Child Relationship Inventory). Los resultados evidencian que 14 padres del total de encuestados aplican un estilo de crianza autoritario, 4 con estilo permisivos y 12 democráticos. Se llegó a la conclusión que generalmente se observa un estilo de crianza autoritario en su mayoría.

Suquillo (2018) en su investigación enfocada al “Estudios sobre los estilos de crianza en las familias”- Quito, cuyo objetivo fue determinar los estilos de crianza practicados en las familias. La metodología se basa en el tipo de investigación cuantitativa, descriptiva - transversal, no experimental, mediante los métodos científico, inductivo-deductivo y estadístico. Los instrumentos aplicados fueron técnicas psicométricas como el Cuestionario de Dimensiones y Estilos de Crianza de Robinson (1995). Los resultados observados fueron que en las familias con un estilo de crianza. Así se llegó a la conclusión que evidencia que el 90,5% de los encuestados presenta un estilo autoritativo y el porcentaje restante un estilo no definido ya que combinan de manera constante las prácticas de los tres estilos de crianza.

Grijalva (2015) en trabajo titulado “Estilo de crianza por los progenitores en relación del desenvolvimiento psicomotriz” -Ambato, la finalidad de este trabajo investigativo es conocer si existe relación entre los estilos de crianza y el desarrollo psicomotriz. Durante el estudio se empleó la metodología de tipo exploratorio, descriptivo y relacional, aplicado a una muestra de 40 niños y sus madres, a quienes se aplicó el test de desarrollo psicomotor (TEPSI); así como los reactivos de los estilos de crianza. Los resultados observados fueron que existe un índice significativo de un estilo de crianza eficaz. Se concluye que el estilo de crianza en un 37,5% es autónomo, y se genera seguridad en los infantes para su desenvolvimiento.

Así también es necesario la fundamentación teórica respecto a las variables que intervienen en el presente estudio:

Las teorías de estilos de crianza son:

Los primeros estudios respecto a los estilos de crianza tuvieron comienzos durante la segunda mitad del siglo XX, enfocándose en las dimensiones del control y del apoyo, tomando en consideración en identificar los estilos de crianza que generen un procedimiento competente en los niños y niñas, siendo que estos estilos se relacionan con independiente, autónomo, amistoso y cooperativo (Martínez & García, 2015; Gómez et al., 2016; Carrion, 2015; Higareda et al., 2015)

Así, Jorge & González (2017) considera que “La familia da inicio a la implementación de estrategias, es decir emiten guías a sus hijos para un comportamiento adecuado y de esta manera para alcanzar esos estados deseables, de ahí la importancia de la comunicación en las conductas para dirigir el comportamiento del niño”. Siendo, la conexión entre progenitores e hijos es un poderoso predictor de la salud mental a lo largo de la vida. La experiencia de relaciones sociales seguras y de confianza fomenta la regulación emocional (Otani et al., 2016; Villegas et al., 2020)

Por otro lado, Mosquera (2016) manifiesta que los estilos de crianza “se considera las diversas formas en que los padres de familia orientan la conducta de sus hijos (as) incluyendo la forma de actuar de los hijos cuando estos desobedecen las normas familiares y de la sociedad.” (Franco et al., 2015; Gonzalez & Hernandez, 2015)

Montes et al. (2019) menciona que los estilos de crianza o parentales incide en las conductas de riesgo en adolescentes, lo cual genera una disminución de la comunicación en oposición con la desilusión efectiva, rechazo y control intrusivo (p.171)

Por otro lado, se menciona que mediante el uso de diferentes estilos o prácticas de crianza los padres pueden intervenir en alguna medida sobre el estado de ánimo de sus hijos, facilitando el éxito académico y crecimiento psicológico. Entre estos estilos de crianza se encuentran, el autoritario, democrático, indulgente, y el sobreprotector; cada uno de ellos pueden proporcionar condiciones para atraer a los niños y adolescentes a comportamientos creativos y entornos que fomenten la creatividad (Mehrinejad et al., 2015; Henriquez, 2015).

Fearon et al. (2013) realizan una breve revisión considerando las propuestas de Baumrind (1966) y Cropley (1967), y describen los estilos de crianza; argumentando que el padre permisivo se comporta de manera no punitiva, de aceptación y afirmativa hacia las conductas del niño, deseos y acciones. Estos padres también consultan con el niño acerca de las decisiones y explicar las reglas familiares con pocas demandas que se hacen al niño para el hogar responsabilidad y

comportamiento ordenado. El niño está permitido regular sus propias actividades y no se le anima a obedecer estándares definidos externamente (Chorot et al., 2017)

Dimensiones de estilo de crianza

Flores (2018) manifiesta que de acuerdo a la Teoría de estilos de Crianza de Steimberg, las dimensiones son las siguientes:

“Compromiso. - Se hace referencia al nivel que el padre demuestra interés hacia su hijo

Autonomía psicológica. - Se considera al nivel de guía de los padres y el uso de estrategias lo cual permite promover autonomía en los hijos.

Control conductual. - Se refiere al nivel en el cual el adolescente percibe el control del padre del comportamiento.” (Flores, 2018, p.9)

Por otro lado, Aguilar (2018), hace referencia a los estilos de crianza, en base a (Musitu y García, 2001), los mismos que establecen los siguientes:

Estilo Autoritario. - “En cual se sustenta la creencia de obediencia a la autoridad de los padres, así como la restricción de la autonomía del hijo, siendo que generalmente se recurre a castigos y medidas disciplinarias cuando no se cumple con un comportamiento de la conducta adecuada. Es así que se observa que los hijos son obedientes, ordenados y poco agresivos, pero sin embargo son tímidos, muestran poca tenacidad, falta de una comunicación, aprensivos, y poco alegres” (p.34). Se manifiesta que el estilo parental autoritario “tiene un mayor efecto protector contra el desarrollo de conductas externas.” (Ruiz et al., 2019, p.16; Gomez, et al., 2015; Yaqing et al., 2020)

Estilo democrático.- “Este estilo de crianza se fundamenta en el afrontamiento adaptativo que permite proteger de depresiones, por lo que los padres se convierten en orientadores de las actividades de los hijos, de una manera racional, por lo que a este estilo se lo denomina también como Autoritativo, así también este estilo se caracteriza por establecer reglas

claras y el comprometerse con los derechos y deberes de los hijos, en cuanto a los castigos lo emplean de ser necesarios, siempre y cuando se haya razonado sobre la circunstancia, por lo cual se observa una comunicación fuerte entre padres e hijos, de esta manera se refuerza el comportamiento de los hijos” (Aguilar, 2018, p.35)

Estilo permisivo. - “La característica de este estilo se enfoca en que los padres obvian el establecimiento de normas que sirvan de guía para el comportamiento de sus hijos, siendo que se observa un deterioro de la autoestima en la familia. Se considera que los padres permisivos escuchan y comparten las emociones y pensamientos de los hijos, pero no establecen restricciones, y evitan la responsabilidad sobre la conducta de sus hijos.” (Aguilar, 2018, p.36)

Estilo negligente. - “Se establece que en este estilo el niño recibe de manera directa y proporcional a lo que se le exige, es decir los padres son bajos en control, pero exigentes en madurez, se observa un bajo nivel de afecto y comunicación, por lo cual se origina en los niños y adolescentes conductas disóciales convirtiéndose en niños infelices y apartados. Se da una ausencia de control de parte de los padres permitiendo que los hijos hagan lo que quieran debido a una falta de control.” (Aguilar, 2018, p.37). Por otra parte Valizadeh et al. (2018) manifiestan que “La falta de comunicación adecuada con los padres es uno de los problemas en este período (Loja & Tuapante, 2015). La mayoría de los conflictos entre padres e hijos ocurren durante la adolescencia y la interacción inapropiada entre ellos se considera una de las más complejas situaciones en esta etapa”.

En lo que se refiere a la segunda variable pensamiento creativo:

Es necesario desarrollar esta variable de modo que a criterio de Castro et al. (2019) mencionan que “en este desarrollo creativo se impulsan los conocimientos incentivando a los alumnos la búsqueda de soluciones y hace el reflexionar sobre hechos y vivencias reales.” (p.273) (De Bono, 2016).

Complementando lo anterior Hernández et al. (2018) Manifiesta que el “tener una creatividad es fundamental en cualquier ámbito, entonces la idea creativa da paso a una búsqueda de alternativas y oportunidades; este puede comprenderse en una habilidad para pensar, imaginar y actuar de diversas formas, por lo que el ser imaginativo conlleva aportes en un grado significado con una finalidad labor, ayer novedosos usos, enfrentar conflictos e incluir valores”. Por otro lado, García (2015) manifiesta que la creatividad es considerada como una característica complicada que se determina como cualidades que los individuos sean creativos (p.28)

Analizar el contexto de la creatividad es particularmente importante en varias disciplinas entre ellas la psicología y la educación, considerando que el impacto de la educación en la creatividad es importante, esto genera la necesidad de crear entornos favorables para el desempeño creativo, sin descuidar la correlación con la motivación (intrínseca y extrínseca) y los rasgos de personalidad y pensamiento creativo (Popescu et al., 2015). En este panorama, surge la necesidad de ejecutar estudios en contextos educativos que aborde la implicancia del ambiente familiar sobre los aspectos de la creatividad. Por otra parte Ferrandiz et al., (2017) manifiestan que “la creatividad se convierte es un similar psicológico valorado en términos sociales, mismo que es considerado el inicio de la innovación tecnológica y social, alcanzando también al avance humano.”(p.40)

La forma en que el ambiente familiar afecta el desenvolvimiento de la creatividad de los niños y adolescentes continúa siendo un tema de interés en la última década. Se ha identificado, que algunas características de la familia como el nivel socioeconómico, la participación de los padres, son predictores relevantes de la creatividad (Pang et al., 2020). Por ello es importante promover la creatividad de los estudiantes y convertir la creatividad en uno de los objetivos primordiales en la educación (Kuay et al., 2016)

Torrance (1977) citado por Tanta (2018) manifiesta que el pensamiento creativo es el proceso a través del cual las personas distinguen los elementos necesarios en una estructura, esto por medio de la formulación de ideas que permitan descubrir hallazgos y proponer una solución (p.120)

Las teorías del pensamiento creativo son:

Tanta (2018) manifiesta según la teoría de Csikszentmihalyi (1996), que una creatividad se obtiene con una relevancia mediante las interacciones interpersonales, pues la creatividad se observa solo si existe la presencia de otros individuos para observarla.

Por otro lado, en la teoría de Sternberg y Lubart (1991) se hace referencia a “la iniciativa creativa como resultado de un producto creativo el cual actúa interactivamente traduciendo esto como el desarrollo intelectual, el entendimiento, de tipo cognitivo, personalidad, motivación y contexto ambiental.” (Tanta, 2018)

Es preciso conocer las dimensiones del pensamiento creativo siendo las mismas las siguientes:

“Dimensión Identificación y solución de problemas. - Son consideradas habilidades que permiten a una persona la sensibilidad ante diferentes circunstancias, ante una problemática, lo cual genera curiosidad e imaginar, requiriendo una comparación con vivencias anteriores lo cual coadyuve a encontrar solución efectiva.

Dimensión Invención y arte. - Se hace referencia a las actividades artísticas como pueden ser el dibujo, la pintura, el modelado entre otros, es decir que definen los rasgos de las personas creativas lo que ayuda a mejorar el conocimiento y la comprensión, por lo que se considera que el arte se relaciona de manera directa con el pensamiento creativo.

Dimensión Apertura. - Se considera como la tendencia a estar abierto a las experiencias externas, es decir estar atento a lo que sucede en el entorno que los rodea, y permite una observación exhaustiva de las novedades que se observan motivando a una madurez emotiva.

Dimensión Fantasía e imaginación. - Se enmarca dentro del interés por disfrutar de cuentos y leyendas, siendo que estos influyen en las personas

originales y creativas, así como también flexibles y que se adaptan para la generación de ideas, proyectos.

Dimensión Juegos intelectuales. - Se refiere a la voluntad para observar y participar de manera activa de los juegos demostrando aptitud innovadora y una habilidad para relacionar componentes que es en lo que radica el pensamiento creativo.” (Tanta, 2018, p.49)

Entonces, respecto al enlace con respecto al estilo de crianza y la creatividad, estudios previos indican por un lado que la aceptación de los padres y el apoyo a la autonomía, características propias del estilo autoritativo o democrático, se relacionaron de forma positiva con la autoeficacia creativa y la identidad personal creativa de los hijos (Gralewski & Jankowska, 2020), en cambio el estilo autoritario se asocian con bajos niveles de creatividad; de esta forma los padres que tienen una actitud favorable, y propician un entorno familiar estimulante sin reglas estrictas, que genere un clima de calma y confianza, facilitarían la creatividad (Popescu et al., 2015).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

El trabajo investigativo es de carácter No Experimental, considerando a la misma no modificar las variables de estudio que son: estilos de crianza y pensamiento creativo (Hernández et al., 2014). Asimismo, la investigación será de carácter Cuantitativa, pues las variables planteadas se medirán con valores numéricos para lo cual se hará uso del análisis estadístico (Hernández et al., 2014).

Asimismo, fue de tipo básica considerando que se enfocará en conocimientos y teorías, sobre las dos variables (Estilos de crianza y pensamiento creativo) (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014). Esta investigación será transversal, siendo que se recabará información en un momento (Hernández et al.,2014).

Diseño de la investigación

La indagación posee un esquema descriptivo correlacional, siendo que, al no manipularse ninguna variable, se buscará establecer una conexión existente con relación a las dos variables. (Hernández, et al, 2014).

La exposición sobre el esquema de investigación es la siguiente:

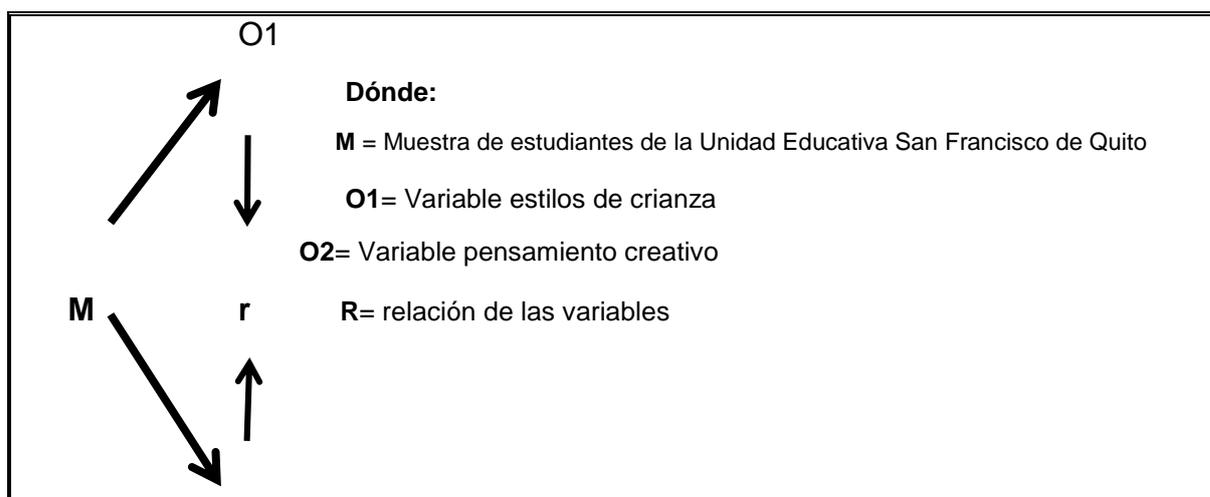


Figura 1. Esquema del tipo de investigación

3.2. Variables y Operacionalización

Variable 1. Estilos de crianza

Definición conceptual.- “Es referido a las diversas formas de orientación de la conducta de los padres hacia sus hijos (as), incluyendo la forma de actuar de los hijos en circunstancias de desobediencia de las normas familiares y de la sociedad.” (Mosquera, 2016)

Definición operacional. - Siendo sus dimensiones: Autoritativo, Autoritario, Permisivo, Negligente, Mixto

Variable 2. Pensamiento creativo

Definición conceptual. - “Es el proceso creativo que estimula el aprendizaje en los alumnos lo cual permite plantear resoluciones, permitiendo reflexionar con base a situaciones y experiencias de la vida cotidiana.” (Castro et al., 2019, p.273)

Definición operacional. - Está compuesta de las siguientes dimensiones: Identificación de problemas, invención y arte, apertura, fantasía e imaginación y juego intelectual.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

En este trabajo investigativo con respecto a la población se toma como referencia de estudio a 40 estudiantes de la Escuela San Francisco de Quito, Provincia del Guayas, matriculados en el año escolar 2020 y que cursa sus estudios en el 10mo año de EGB.

Tabla 1. Población

Paralelos	Hombres	Mujeres	Total
A	08	12	20
B	10	10	20
TOTAL			40

Fuente: Registro de la Escuela San Francisco de Quito
Elaborado por la investigadora

La muestra

La muestra de estudio constituye los 40 estudiantes que en el 2020 vienen cursando el 10mo año de EGB. Siendo un número manejable no es necesario el cálculo de la misma.

La muestra es desarrollada mediante el muestreo aleatorio simple.

Criterio de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión serán:

Estudiantes que enlistados en el 10mo año de EGB de la Escuela San Francisco de Quito. Estudiantes de los dos géneros, Alumnos con una edad de 11 a 15 años. Jóvenes de los cuales el padre o madre haya dado su consentimiento informado.

Criterios de exclusión fueron:

Jóvenes no matriculados en la Escuela San Francisco de Quito. Adolescentes fuera del rango de edad 11 a 15 años. Jóvenes cuyos progenitores no estén de acuerdo y que se reusaron a firmar al consentimiento informado.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

El método de recolección de datos más adecuada para la presente investigación será la encuesta para recopilar información concerniente a los estilos de crianza y el pensamiento creativo, de manera que se pretende recoger información de datos descriptivos del presente estudio (Zeithaml, Bitner, & Berry, 2015).

Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos para el presente trabajo de investigación se utilizará el cuestionario, mismo que está estructurado por un conjunto de preguntas de carácter cerrado, para lograr los objetivos propuestos (Izaguirre & Tafur, 2016)

Entonces, en la inestable Estilos de crianza parental se empleará la encuesta diseñada por Steimberg (1993). Tiene como objetivo identificar el estilo de crianza parental (autoritativa, autoritaria, negligente, permisiva y mixta). Contiene 22 ítems, que serán valorados con la escala de Likert.

Para registrar los datos relacionados con el pensamiento creativo, se aplicará un test estructurado, del autor (Llanos, 2008) con diversos indicadores y categorías

Tabla 2. Ficha técnica del instrumento para estilos de crianza

Nombre del cuestionario	del Escala de Estilos de Crianza parental
Autor/Autora	Si, Aplica, Creado por Steimberg. (1993) adaptado por Merino (2004)
Adaptado	Br. Gladys Jiménez
Lugar	Escuela San Francisco de Quito
Fecha de aplicación	Primera quincena de noviembre del 2020
Objetivo	Identificar el estilo de crianza parental (autoritativo, autoritario, negligente, permisivo y mixto.), a través del grado presentado en las dimensiones de 1- compromiso (evalúa el grado en el que el padre o madre demuestra conductas de acercamiento emocional, sensibilidad./
Dirigido a	Estudiantes de 10mo año de EGB
Tiempo estimado	25 minutos
Margen de error	0,05
Estructura	Contiene 9 ítems: 1, 3, 5,7 y 9, 11, 13, 15, 17. Promedio: 18), 2-autonomía psicológica (Evalúa el grado en 22 que los padres emplean estrategias democráticas, no coercitivas y animan a la individualidad y autonomía / Contiene 9 ítems: 2, 4, 6, 8, 10, 12,14, 16, 18. Promedio: 18) y 3- control conductual (evalúa el grado en el que se percibe al padre como supervisor de la conducta del adolescente / Contiene 8 ítems: 19, 20, 21a, 21b, 21c, 22a, 22b, 22c. Promedio: 16).
	En total cuenta con 22 ítems, cuyas opciones van de: Muy de acuerdo (MA), Algo de acuerdo (AA), Algo en desacuerdo (AD), Muy en desacuerdo (MD), Mientras mayor es la puntuación, mayor es el atributo que refleja tal puntuación.

Elaboración propia

Tabla 3. Ficha técnica instrumento pensamiento creativo

Nombre del cuestionario	TEST PARA MEDIR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO
Autor/Autora	Creado Kumm y Lemos (2011)
Adaptado	Br. Gladys Jiménez
Lugar	Escuela San Francisco de Quito
Fecha de aplicación	Primera quincena de noviembre del 2020
Objetivo	Evalúa la expresión del pensamiento creativo
Dirigido a	Estudiantes de 10mo año de EGB
Tiempo estimado	20 minutos
Margen de error	0,05
Estructura	<p>La estructura del instrumento es de 21 ítems, los cuales el evaluado emite sus respuestas según la siguiente escala:</p> <ul style="list-style-type: none">(1) Nunca(2) Pocas veces,(3) A veces(4) Muchas veces(5) Siempre <p>Sus dimensiones son:</p> <ul style="list-style-type: none">Identificación y solución de problemas (6 ítems)Invención y arte (5 ítems)Apertura (4 ítems)Fantasía e Imaginación (4 ítems)Juegos intelectuales (2 ítems)

Elaboración propia

Validez

En cuanto a la veracidad se precisa el nivel del instrumento el mismo que pretenderá medir que lo que mide (Hernández et al., 2014). La validez de los instrumentos en la presente investigación será a través de juicio de expertos, los mismos que evaluarán los ítems que los mismos cumplan los requerimientos.

Tabla 4. Validación de juicio de expertos

Experto	Grado Académico	Nombre y Apellidos			Dictamen
1	Magister	Jessica Yolanda Oña Guerrero			Aplicable
2	Magister	Rosa Eulalia Mejía Valdez			Aplicable
3	Magister	Tatiana Marcillo	Guisella	Cedeño	Aplicable

Elaborado por la investigadora

Confiabilidad

Se es el nivel de aplicación frecuente del instrumento en el mismo sujeto los cuales proceden con resultados similares (Hernández et al., 2014). La confiabilidad de los instrumentos de la presente investigación será a través del coeficiente Alfa de Cronbach.

Tabla 5. Prueba de Confiabilidad Alfa de Cronbrach

Alfa de Cronbach	Estadísticas de fiabilidad	
	N° de elementos	Niveles ³
0,72	21 ítems de la variable Estilos de crianza parental	Aceptable ($\geq 0,7$ - $< 0,9$)
0,75	21 ítems de la variable Pensamiento Creativo	Aceptable ($\geq 0,7$ - $< 0,9$)

Elaborado por la investigadora

3.5. Procedimientos

Se iniciará con la debida coordinación de las autoridades de la Escuela San Francisco de Quito. Como segundo paso, se informará a los representantes de los

alumnos que serán evaluados sobre los objetivos del estudio y los acuerdos de confidencialidad con la finalidad de que brinden su consentimiento informado. Se procederá a aplicar los instrumentos para recabar la información.

3.6. Método de análisis de datos

La recolección de información efectuada a través de los cuestionarios se procederá a procesar la información mediante paquetes estadísticos EXCEL y SPSS, los mismos que permitirán la elaboración de las tablas permitiendo de esta manera la relación entre variables.

3.7. Aspectos éticos

Las características éticas en el presente trabajo investigativo se cumplirán con lo establecido en el Código De Ética de la Universidad Cesar Vallejo, respetando la confiabilidad de los estudiantes que participarán en la investigación, así mismo este trabajo cuenta con la validez, fiabilidad y credibilidad de sus datos.

IV. RESULTADOS

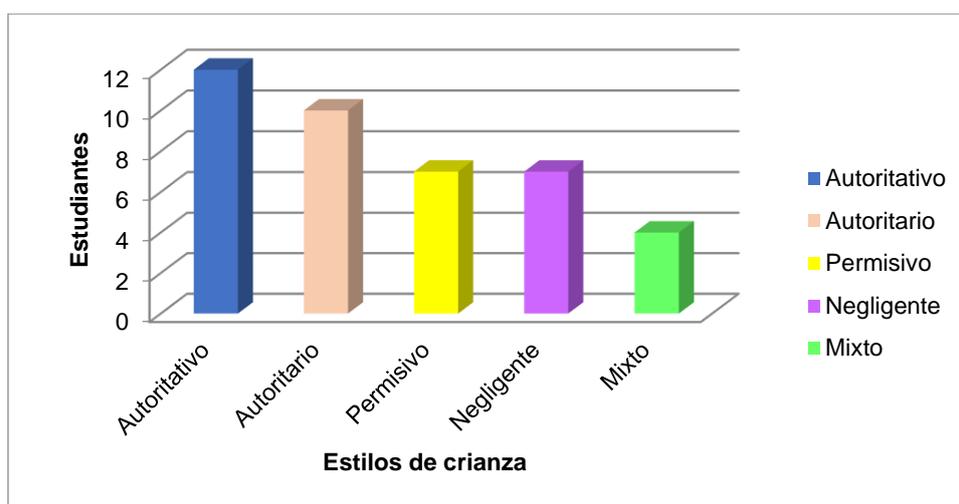
Estadística descriptiva

Tabla 6. Estructura en las frecuencias para la variable estilo de crianza en los alumnos de 10mo de la Institución de educativa San Francisco de Quito, 2020

Estilos de crianza	Frecuencia	Porcentaje
Autoritativo	12	30
Autoritario	10	24
Permisivo	7	18
Negligente	7	18
Mixto	4	10
Total	40	100

Fuente: Cuestionario estilos de crianza

Figura 2. Estructura en las frecuencias para la variable estilo de crianza en los alumnos de 10mo de la Institución de educativa San Francisco de Quito, 2020



Fuente: Tabla 06

Interpretación:

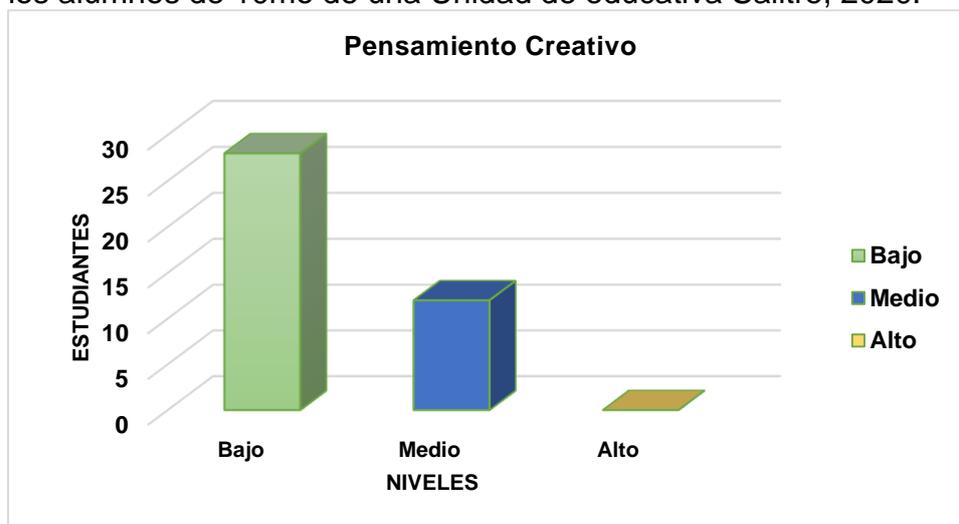
Con respecto a la evidencia presentada en la tabla 6 y figura 1, se observa que las frecuencias de los estilos de crianza, en los alumnos de la unidad educativa de Salitre, 2020, objeto del presente en el cual se trabajó con 40 sujetos muestrales, donde el 30% muestra un estilo de crianza autoritativo; el 24 % un estilo autoritario; en similar porcentaje del 18% los estilos permisivo y negligente respectivamente, y el 10% un estilo mixto. Reafirmando el postulado de Montes et al. (2019) quienes manifiestas que los estilos de crianza inciden en la conducta de los adolescentes, lo que puede facilitar el éxito académico y crecimiento psicológico.

Tabla 7. Estructura en las frecuencias para la variable pensamiento creativo en los alumnos de 10mo de una Unidad de educativa Salitre, 2020.

<i>Nivel</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
<i>Bajo</i>	28	70
<i>Medio</i>	12	30
<i>Alto</i>	0	0
<i>Total</i>	40	100

Fuente: Cuestionario de pensamiento creativo

Figura 3. Estructura en la frecuencias para la variable pensamiento creativo en los alumnos de 10mo de una Unidad de educativa Salitre, 2020.



Fuente: Tabla 08

Interpretación:

Según los resultados presentados en la tabla 8 y figura 2, se observa los niveles de la variable pensamiento creativo, en los alumnos de una unidad educativa de Salitre, objeto del presente en el cual se trabajó con 40 sujetos muestrales, el 70% ocupa un rango bajo, con un 30 % en un nivel medio y con el 0% el nivel alto de pensamiento creativo. Reafirmando el postulado científico de Castro et al. (2019) que mencionan que el proceso creativo permite el impulso a un aprendizaje en los estudiantes para la búsqueda de soluciones

Estadística Inferencial

Prueba de Normalidad

Tabla 8. Prueba de normalidad Shapiro-Wilk para las variables de estilo de crianza y pensamiento creativo y sus dimensiones.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
ESTILO DE CRIANZA	,978	40	,613
PENSAMIENTO CREATIVO	,963	40	,205
Autoritativo	,974	40	,468
Autoritario	,933	40	,021
Permisivo	,936	40	,026
Negligente	,891	40	,001
Mixto	,882	40	,001
D1V2	,930	40	,016
D2V2	,931	40	,017
D3V2	,946	40	,055
D4V2	,906	40	,003
D5V2	,875	40	,000

Fuente: Autoría propia

Interpretación:

Con respecto a la tabla 8 se presenta los valores adquiridos en la prueba de Shapiro – Wilk la misma que se utilizó debido a que la muestra que se empleo era menor a 50 participantes, donde se observó que las variables estilos de crianza y pensamiento creativo y sus respectivas dimensiones presentan una distribución normal ($p < 0.05$). De tal modo según los puntajes obtenidos para el contraste de hipótesis es empleada la prueba estadística Tau b de Kendall

Correlación de las Variables

Ha: Si existe relación significativa entre estilos de crianza y pensamiento creativo en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

Ho: No existe relación significativa entre estilos de crianza y pensamiento creativo en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

Tabla 9. Correlación entre estilos de crianza y pensamiento creativo

		Estilos de crianza	Pensamiento Creativo
Tau_b de Kendall	Estilos de Crianza	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,310**
		N	40
Pensamiento Creativo	Pensamiento Creativo	Coeficiente de correlación	,310**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	40

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Autoría Propia

Interpretación:

Con respecto a lo plasmado en la tabla 9, es evidenciable la existencia el nexo entre los estilos de crianza y pensamiento creativo, en los estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.006) con un valor de Tau b de Kendall = 0.310. Por tal motivo, es aceptable la hipótesis alterna y descartable la hipótesis nula.

Ha: Si existe relación significativa entre estilos de crianza e identificación y solución de problemas en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

Ho: No existe relación significativa entre estilos de crianza e identificación y solución de problemas en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

Tabla 10. Correlación entre estilos de crianza e identificación y solución de problemas

			Estilo de crianza	Identificación y solución de problemas
Tau_b de Kendall	Estilo de crianza	Coeficiente de correlación	1,000	,252*
		Sig. (bilateral)	.	,029
		N	40	40
	Identificación y solución de problemas	Coeficiente de correlación	,252*	1,000
		Sig. (bilateral)	,029	.
		N	40	40

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Autoría Propia

Interpretación:

Con respecto a lo plasmado en la tabla 10, es evidenciable la existencia el nexos significativo entre los estilos de crianza e identificación y solución de problemas en los estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.029) con un valor de Tau b de Kendall = 0252. Por tal motivo, es aceptable la hipótesis alterna y descartable la hipótesis nula.

Ha: Si existe relación significativa entre los estilos de crianza e invención y arte en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020.

Ho: No existe relación significativa entre los estilos de crianza e invención y arte en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020.

Tabla 11. Correlación entre estilos de crianza e invención y arte

		Estilo de crianza	Invención y arte
Tau_b de Kendall	Estilo de crianza	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,229
		N	,051
Invención y arte	Invención y arte	Coeficiente de correlación	40
		Sig. (bilateral)	,229
		N	,051
			40

Fuente: Autoría Propia.

Interpretación:

Con respecto a lo plasmado en la tabla 11, es evidenciable la existencia un nexo significativo bajo entre los estilos de crianza e invención y arte en los estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.051) con un valor de Tau b de Kendall = 0.229. Por tal motivo, es aceptable la hipótesis alterna y descartable la hipótesis nula.

Ha: Si existe relación significativa entre los estilos de crianza y apertura en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020.

Ho: No existe relación significativa entre los estilos de crianza y apertura en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020.

Tabla 12. Correlación entre estilos de crianza y apertura

		Estilo de crianza	Apertura
Tau_b de Kendall	Estilo de crianza	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,341**
		N	40
	Apertura	Coeficiente de correlación	,341**
		Sig. (bilateral)	,003
		N	40

Fuente: Autoría Propia.

Interpretación:

Con respecto a lo plasmado en la tabla 12, es evidenciable la existencia un nexo significativo entre los estilos de crianza y apertura en los estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.003) con un valor de Tau b de Kendall = 0.341. Entonces, aceptamos hipótesis alterna y descartamos la hipótesis nula.

Ha: Si existe relación significativa entre estilo de crianza y fantasía e imaginación en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

Ho: No existe relación significativa entre estilo de crianza y fantasía e imaginación en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

Tabla 13. Correlación entre estilo de crianza y fantasía e imaginación

		Estilo de crianza	Fantasía e imaginación
Tau_b de Kendall	Estilo de crianza	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,234*
		N	40
Fantasía e imaginación	n	Coeficiente de correlación	,234*
		Sig. (bilateral)	,046
		N	40

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Autoría propia

Interpretación:

En la tabla 14, es evidenciable la existencia el nexo significativo bajo entre los estilos de crianza y fantasía e imaginación en los estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.046) con un valor de Tau b de Kendall = 0.234. Entonces, aceptamos hipótesis alterna y descartamos la hipótesis nula.

Ha: Si existe relación significativa entre estilo de crianza y juegos intelectuales en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

Ho: No existe relación significativa entre estilo de crianza y juegos intelectuales en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

Tabla 14. Correlación entre estilo de crianza y juegos intelectuales

			Estilo de crianza	Juegos intelectuales
Tau_b de Kendall	Estilo de crianza	Coeficiente de correlación	1,000	,313*
		Sig. (bilateral)	.	,010
		N	40	40
	Juegos intelectuales	Coeficiente de correlación	,313*	1,000
		Sig. (bilateral)	,010	.
		N	40	40

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Autoría propia

Interpretación:

Con respecto a lo plasmado en la tabla 14, es evidenciable la existencia un nexo significativo entre los estilos de crianza y juegos intelectuales en los estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.010) con un valor de Tau b de Kendall = 0.313. Entonces, aceptamos hipótesis alterna y descartamos la hipótesis nula.

Ha: Si existe relación significativa entre autoritativo y pensamiento creativo en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

Ho: No existe relación significativa entre autoritativo y pensamiento creativo en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

Tabla 15. Correlación entre autoritativo y pensamiento creativo

		PENSAMIENTO CREATIVO	
			Autoritativo
Tau_b de Kendall	PENSAMIENTO CREATICO	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,301**
		N	,010
Autoritativo		Coeficiente de correlación	40
		Sig. (bilateral)	,301**
		N	,010
			40

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Autoría Propia.

Interpretación:

En la tabla 16, es evidenciable la existencia el nexos significativo entre el pensamiento creativo y autoritativo en los estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.010) con un valor de Tau b de Kendall = 0.301. Entonces, aceptamos hipótesis alterna y descartamos la hipótesis nula.

Ha: Si existe relación significativa entre autoritario y pensamiento creativo en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020.

Ho: Si existe relación significativa entre autoritario y pensamiento creativo en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

Tabla 16. Correlación entre autoritario y pensamiento creativo

		PENSAMIENTO CREATIVO	
			Autoritario
Tau_b de Kendall	PENSAMIENTO CREATIVO	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,277*
		N	,018
Autoritario		Coeficiente de correlación	40
		Sig. (bilateral)	40
		N	,277*
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	,018
		N	40

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Autoría Propia.

Interpretación:

Con respecto a lo plasmado en la tabla 17, es evidenciable la existencia un nexo significativo bajo entre el pensamiento creativo y autoritario de estudiantes en Unidad Educativa de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.016) con un valor de Tau b de Kendall = 0.277. Por tal motivo, es aceptable la hipótesis alterna y descartable la hipótesis nula.

Ha: Si existe relación significativa entre permisivo y pensamiento creativo en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

Ho: No existe relación significativa entre permisivo y pensamiento creativo en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

Tabla 17. Correlación entre permisivo y pensamiento creativo

		PENSAMIENTO CREATIVO	
		CREATIVO	Permisivo
Tau_b de Kendall	PENSAMIENTO	Coeficiente de correlación	1,000
	CREATIVO	Sig. (bilateral)	.
		N	40
Permisivo		Coeficiente de correlación	,059
		Sig. (bilateral)	,619
		N	40

Fuente: Autoría Propia.

Interpretación:

Con respecto a lo plasmado en la tabla 17, es evidenciable la existencia un nexo significativo entre permisivo y pensamiento creativo de estudiantes en Unidad Educativa de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.619) con un valor de Tau b de Kendall = 0.59. Por tal motivo, es aceptable la hipótesis alterna y descartable la hipótesis nula.

Ha: Si existe relación significativa entre negligente y pensamiento creativo en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

Ho: No existe relación significativa entre negligente y pensamiento creativo en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

Tabla 18. Correlación entre negligente y pensamiento creativo

		PENSAMIENTO CREATIVO		Negligente
Tau_b de Kendall	PENSAMIENTO CREATIVO	Coeficiente de correlación	1,000	,179
		Sig. (bilateral)	.	,127
		N	40	40
	Negligente	Coeficiente de correlación	,179	1,000
		Sig. (bilateral)	,127	.
		N	40	40

Fuente: Autoría Propia.

Interpretación:

En la tabla 18, es evidenciable la existencia un nexo significativo muy bajo entre el negligente y pensamiento creativo de estudiantes en Unidad Educativa 27 de noviembre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.127) con un valor de Tau b de Kendall = 0.179. Por tal motivo, es aceptable la hipótesis alterna y descartable la hipótesis nula.

Ha: Si existe relación significativa entre mixto y pensamiento creativo en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

Ho: No existe relación significativa entre mixto y pensamiento creativo en alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

Tabla 19. *Correlación entre mixto y pensamiento creativo*

		PENSAMIENTO CREATIVO		
		CREATIVO	Mixto	
Tau_b de Kendall	PENSAMIENTO CREATIVO	Coeficiente de correlación	1,000	,272*
		Sig. (bilateral)	.	,025
		N	40	40
	Mixto	Coeficiente de correlación	,272*	1,000
		Sig. (bilateral)	,025	.
		N	40	40

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Autoría Propia.

Interpretación:

Con respecto a lo plasmado en la tabla 19, es evidenciable la existencia un nexo significativo entre el estilo de crianza mixto y el pensamiento creativo de estudiantes en Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.025) con un valor de Tau b de Kendall = 0,272. Entonces, aceptamos hipótesis alterna y descartamos la hipótesis nula.

V. DISCUSIÓN

Posteriormente de haberse diseñado los instrumentos de investigación para establecer la relación existente entre estilos de crianza y pensamiento creativo en estudiantes de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020, se utilizó los siguientes instrumentos: Pensil de Estilos de crianza parental de Steimberg (1993) y el Test para medir el desarrollo del pensamiento creativo de Kumm y Lemos (2011), es así que luego de la transcripción literal de los resultados, se pudo dar inicio al análisis de los datos obtenidos, esta información permitió presentar la indagación y resultado de la presente investigación.

Según los resultados observados las frecuencias de la variable estilos de crianza de los alumnos de Básica Superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020, presenta un estilo de crianza autoritativo; el 25 % un estilo autoritario; en similar porcentaje del 18% los estilos permisivo y negligente respectivamente, y el 10% un estilo mixto. Así como también se puede comparar los resultados según la investigación de Gualpa & Loja (2015) se evidencio que respecto al estilo de crianza: un 6,29 no definido; 5,88 autoritario, 5,44 democrático y 8,50 poco permisivo 8,50. Reafirmando el postulado de Montes et al. (2019) quienes manifiestas que los estilos de crianza inciden en la conducta de los adolescentes, lo que puede facilitar el éxito académico y crecimiento psicológico. Así como también es importante mencionar que a criterio de Jorge & González (2017) la familia es la parte fundamental para emitir guías para establecer un comportamiento adecuado de los hijos a través de una comunicación efectiva

Asimismo, se observa los niveles de la variable pensamiento creativo los alumnos de Básica Superior de una Institución Educativa de Salitre, 2020, donde el 70% ocupa un nivel bajo, con un 30 % en un nivel medio y con el 0% el nivel alto de pensamiento creativo. Reafirmando el postulado científico de Castro et al. (2019) que mencionan que el proceso creativo permite el impulso a un aprendizaje en los estudiantes permitiendo encontrar alternativas.

Por el lado del objetivo específico: Identificar el nivel de conexión entre el estilo de crianza y el pensamiento creativo de los alumnos de básica superior de una Institución Educativa de Salitre, 2020, se observa la existente conexión significativa entre los estilos de crianza y pensamiento creativo en los alumnos de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.006) con un valor de Tau b de Kendall = 0.310. Por tal motivo, es aceptable la hipótesis alterna y descartable la hipótesis nula. De acuerdo a lo manifestado por Grijalva (2015) en su estudio el estilo de crianza en un 37,5% es autónomo, y se genera seguridad en los infantes para su desenvolvimiento. De ahí que Mehrinejad et al., (2015) se menciona que mediante el uso de diferentes estilos o prácticas de crianza los padres pueden intervenir en alguna medida sobre el estado de ánimo de sus hijos, facilitando el éxito académico.

En el Objetivo específico: Determinar si existe relación entre estilos de crianza y la identificación y solución de problemas de los alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020, se observa la existencia significativa baja entre los estilos de crianza e identificación y solución de problemas en los alumnos de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.029) con un valor de Tau b de Kendall = 0.252. Por tal motivo, es aceptable la hipótesis alterna y descartable la hipótesis nula. Mosquera (2016) manifiesta que los estilos de crianza “se considera las diversas formas en que los padres de familia orientan la conducta de sus hijos (as) incluyendo la forma de actuar de los hijos cuando estos desobedecen las normas familiares y de la sociedad.

Para el objetivo específico: Determinar si existe relación entre estilos de crianza e invención y arte de los alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020, se observa la existente conexión significativa entre los estilos de crianza e invención y arte en los alumnos de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.051) con un valor de Tau b de Kendall = 0.229. Por tal motivo, es aceptable la hipótesis alterna y descartable la hipótesis nula. Por lo que Jorge & González (2017) considera que “La familia da inicio a la implementación de estrategias, es decir emiten guías a sus hijos para un

comportamiento adecuado y de esta manera para alcanzar esos estados deseables, de ahí la importancia de la comunicación en las conductas para dirigir el comportamiento del niño”, y por ende generen invención.

Por el lado del objetivo específico: Determinar si existe una conexión entre estilos de crianza y apertura de los alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020, se observa la existente conexión entre los estilos de crianza y apertura en los alumnos de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.003) con un valor de Tau b de Kendall = 0.341. Entonces, aceptamos hipótesis alterna y descartamos la hipótesis nula. Montes et al. (2019) menciona que los estilos de crianza o parentales incide en las conductas de riesgo en adolescentes, lo cual genera una disminución de la comunicación en oposición con la desilusión efectiva, rechazo y control intrusivo (p.171)

Por el lado del objetivo específico: Determinar si existe relación entre estilos de crianza y fantasía e imaginación en los estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.046) con un valor de Tau b de Kendall = 0.234. Entonces, aceptamos hipótesis alterna y descartamos la hipótesis nula

Por el lado del objetivo específico: Determinar si existe relación entre estilos de crianza y juegos intelectuales en los estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.010) con un valor de Tau b de Kendall = 0.313 Entonces, aceptamos hipótesis alterna y descartamos la hipótesis nula

Por el lado del objetivo específico: Determinar si existe relación entre autoritativo y pensamiento creativo de los alumnos de básica superior de una Institución Educativa de Salitre, 2020, se observa la existente conexión entre el pensamiento creativo y autoritativo. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.010) con un valor de Tau b de Kendall = 0.301. Entonces, aceptamos hipótesis alterna y descartamos la hipótesis nula De esta manera se realiza la comparación

con el estudio efectuado por Suquillo (2018) en el cual se evidencia que el 90,5% de los encuestados presenta un estilo autoritativo y el porcentaje restante un estilo no definido, ya que combinan de manera constante las prácticas de los tres estilos de crianza. De este modo se considera que el estilo autoritativo se caracteriza por establecer reglas claras y la aprobación de los derechos y deberes de los hijos, en cuanto a los castigos lo emplean de ser necesarios (Aguilar, 2018, p.35)

En el objetivo específico: Determinar si existe relación entre autoritario y pensamiento creativo de los alumnos de básica superior de una Institución Educativa de Salitre, 2020, se observa la existente conexión significativa entre el pensamiento creativo y autoritario de estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.016) con un valor de Tau b de Kendall = 0.277. Por tal motivo, es aceptable la hipótesis alterna y descartable la hipótesis nula. Por lo cual se hace una comparación con el estudio efectuado por Córdova (2018) en el cual se evidencian que 14 padres del total de encuestados aplican un estilo de crianza autoritario. Por otro lado se hace otra comparación con los resultados evidenciados en la investigación efectuada por Flores (2018) en los cuales se observa el existente nexo entre las cambiables estilo autoritario y habilidades sociales de los estudiantes, de ahí que el 51.9% manifiestan un estilo parental autoritario Afirmando lo que menciona Aguilar (2018) mismo que sustenta la creencia de obediencia a la autoridad de los padres, así como la restricción de la autonomía del hijo, siendo que generalmente se recurre a castigos y medidas disciplinarias cuando no se cumple con un comportamiento de la conducta adecuada.

En el objetivo específico: Determinar si existe relación entre permisivo y pensamiento creativo de los alumnos de básica superior de una Institución Educativa de Salitre, 2020, se observa la existente conexión significativa entre permisivo y pensamiento creativo de estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.619) con un valor de Tau b de Kendall = 0.59. Por tal motivo, es aceptable la hipótesis alterna y descartable la hipótesis nula. En comparación a la investigación efectuada por Córdova (2018) evidencian que 14 padres del total de encuestados aplican un estilo

de crianza 4 con estilo permisivos. Por ello de acuerdo a Aguilar (2018) un estilo permisivo los padres no establecen normas como guía para sus hijos por lo cual no se dan restricciones obviándose responsabilidades.

En lo que respecta al objetivo específico: Determinar si existe relación entre negligente y pensamiento creativo de los alumnos de básica superior de una Institución Educativa de Salitre, 2020, se observa la existente conexión significativa con respecto al negligente y pensamiento creativo de estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.127) con un valor de Tau b de Kendall = 0.179. Por tal motivo, es aceptable la hipótesis alterna y descartable la hipótesis nula. Lo cual concuerda con lo manifestado por Montes et al. (2019) menciona que los estilos de crianza o parentales incide en las conductas de riesgo en adolescentes, lo cual genera una disminución de la comunicación en oposición con la desilusión efectiva, rechazo y control intrusivo.

Así también, en cuanto al objetivo específico: Determinar si existe relación entre mixto y pensamiento creativo de los alumnos de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020, se observa la existente conexión significativa entre el estilo de crianza mixto y el pensamiento creativo, debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.025) con un valor de Tau b de Kendall = 0,272. Entonces, aceptamos hipótesis alterna y descartamos la hipótesis nula. De ahí que Popescu et al. (2015) manifiesta que la creatividad se relación con los rasgos de personalidad y esto permite en el contexto educativo se enfoque también en el ambiente familiar de los estudiantes.

VI. CONCLUSIONES

- Primera.- Es verificable la existencia de una conexión significativa estilos de crianza y pensamiento creativo, en los estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.006) con un valor de Tau b de Kendall = 0.310
- Segunda.- Es verificable la existencia de una conexión significativa entre los estilos de crianza e identificación y solución de problemas en los estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.029) con un valor de Tau b de Kendall = 0.252.
- Tercera.- Es verificable la existencia de una conexión significativa entre los estilos de crianza e invención y arte en los estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.051) con un valor de Tau b de Kendall = 0.229.
- Cuarta.- Es verificable la existencia de una conexión significativa entre los estilos de crianza y apertura en los estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.003) con un valor de Tau b de Kendall = 0.34.
- Quinta.- Se determinó la existencia de una conexión significativa entre los estilos de crianza y fantasía e imaginación en los estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.046) con un valor de Tau b de Kendall = 0.234.
- Sexta.- Se determinó la existencia de una conexión significativa entre los estilos de crianza y juegos intelectuales en los estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.010) con un valor de Tau b de Kendall = 0.313.
- Séptima.- Se observó que existe relación significativa entre el pensamiento creativo y autoritativo en los estudiantes de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.010) con un valor de Tau b de Kendall = 0.301
- Octava.- Es verificable la existencia de una conexión significativa entre el el pensamiento creativo y autoritario de estudiantes en Unidad Educativa

de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.016) con un valor de Tau b de Kendall = 0.277.

Novena.- Es verificable la existencia de una conexión significativa entre permisivo y pensamiento creativo de estudiantes en Unidad Educativa de una Unidad Educativa de Salitre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.619) con un valor de Tau b de Kendall = 0.59.

Decima.- Se determinó que existe relación significativa entre el estilo de crianza negligente y pensamiento de estudiantes en Unidad Educativa 27 de noviembre, 2020. Debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.127) con un valor de Tau b de Kendall = 0.179.

Decima primera.- Se determinó que existe relación significativa entre el estilo de crianza mixto y el pensamiento creativo, debido a que se encuentra con un nivel de sig. Bilateral (0.025) con un valor de Tau b de Kendall = 0,272.

VII. RECOMEDACIONES

- Primera.- Se recomienda que las autoridades de la institución educativa proporcionen orientaciones psicopedagógicas con respecto a tácticas educativas que involucran padres/madres permitiéndoles cambiar o mejorar sus técnicas educativas.
- Segunda.- Trabajar con los padres que arrojaron en el Test un estilo autoritario, generando sentimientos de confianza con los integrantes del núcleo familiar permitiendo así rescatar aspectos positivos en base a los requerimientos de los alumnos.
- Tercera.- Es imprescindible que el DECE de la institución educativa dialogue con los padres sobre lo relevante de roles en la familia, que sean equitativos, considerando que los niños se encuentran en una edad temprana lo cual permite una formación de los niños.

REFERENCIAS

- Abolghasem, S., Raabimoghadam, S., & Tarsafi, M. (2015). The relationship between parenting styles and creativity predictability of creativity by parenting styles. *ScienceDirect*(205), 56-60.
- Aguilar, A. (2018). *Estilos de crianza predominantes en papás que crecieron en un hogar monoparental*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Carrion, F. (2015). *Estilos de crianza en familias migrantes*. Cuenca-Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Castillo, S., Carpintero, L., & Romero, K. (2016). Estudio de los estilos de crianza en niños, niñas y adolescentes en Colombia: Un estado del arte. *Busqueda*(15), 64-71.
- Castro, H., Ortega, J., Villarroel, J., & Contreras, C. (2019). Determinación de pensamiento creativo en estudiantes de medicina de la Universidad Chilena. *Educación médica*, 372-377.
- Chorot, P., Valiente, R., Magaz, A., & Santed, M. (2017). Perceived parental child rearing and attachment as predictors of anxiety and depressive disorder symptoms in children. *The mediational role of attachment*.
- Cordova, G. (2018). *Estilo de crianza familiar en los roles de género en niños y niñas de la modalidad creciendo con nuestros niños*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- De Bono, E. (2016). *El pensamiento práctico*. México: Paidós.
- Fearon, D., Copeland, D., & Saxon, T. (2014). The Relationship Between Parenting Styles and Creativity in a Sample of Jamaican Children. *Creativity Research Journal*, 25(1), 119-128.
- Ferrandiz, C., Ferrando, M., Soto, G., & Prieto, M. (2017). Divergent thinking and its dimensions: what we talk about and what we evaluate? *Anales de psicología*, 33(1), 40-47.
- Flores, I. (2018). *Estilo de crianza parental y habilidades sociales en estudiantes de una institución educativa de San Juan de Lurigancho*. Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Franco, N., Pérez, M., & Pérez, M. (2015). Relación entre los estilos de crianza parental y el desarrollo de ansiedad y conductas disruptivas en niños de 3 a 6 años. *Revista de Psicología Clínica con Niños y adolescentes*, 1(2), 149-156.

- Garcia, A. (2015). *Creatividad en alumnos de primaria: evlaucion e intervencion*. España: Universidad de Salamanca.
- Gomez, O., Del Rey, R., Romera, E., & Ortega, R. (2015). Maternal and parental parenting styles in adolescents and its relationship with resilience, atachment and bullying involvement. *Annals of Psychology*, 31, 979-989.
- Gomez, O., Romera, E., & Ortega , R. (2016). Parenting styles and bullying. The mediating role of parental psychological aggression and physical punishment. *Child abuse & neglect*, 51(1), 132-143.
- Gonzalez, J., & Hernandez, A. (2015). Ls practicas educativas parentales: Analisis por genero de una muestra de adolescentes Coahuenses. *Psicumex*, 2, 42-53.
- Gralewski, J., & Jankowska, D. (2020). Do Parenting Styles Matter? Perceived Dimensions of Parenting Styles, Creative Abilities and Creative Self-Beliefs in Adolescents. *Thinking skills and Creativity*.
- Grijalva, A. (2015). *Estilo de crianza de los padres y su relacion con el desarroll psicomotriz en la primera infancia*. Ambato: Pontificia Universidad Catolica del Ecuador.
- Gualpa, N., & Loja, B. (2015). *Estilos de crianza de lo padres de estudiantes con bajo rendimiento*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Henriquez, B. (2015). *Los estilos de crianza parentales y el rendimiento academico de los alumnos de educacion media general*. Venezuela: Univeridad de Zula.
- Hernandez, J., Jimenez, Y., & Rodriguez, E. (2018). Desarrollo de competencias de pensamiento creativo y practico para inciar un plan de negoco: Diseño de estrategias de aprendizaje. *RIDE Revista Iberoamenrica para la investigacion y el Desarrollo Educativo*, 9(17), 1-29.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, C. (2014). *Metodologia de la Investigacion*. Mexico: Mexicana.
- Higareda, J., Del Castillo, A., & Romero, A. (2015). Estilos parentales de crianza: una revision teorica. *Boletin Cientifico de la Univeridad Autonoma del Estado de Hidalgo*, 3(6).
- Izaguirre, M., & Tafur, R. (2016). *Como hacer un proyecto de investigacion* (Segunda ed.). Bogota: Alfaomega.

- Jagers, J., Bolland, A., Tomek, S., Church, W., Hooper, L., Bolland, K., & Bolland, J. (2017). Does biology matter in parent-child relationships? Examining parental warmth among adolescents from low income families. *Journal of Family Issues, 32*(8), 225- 247.
- Jimenez, J., Ruiz, J., Llor, B., & Waschgler, K. (2016). Influence of attitudes, impulsivity and parental styles in adolescents externalizing behavior. *Journal of Health Psychology, 21*, 122-131.
- Jones, E. (2017). Creative art and medical student development: a qualitative study. *Medical Education, 51*(2), 174-183.
- Jorge, E., & Gonzalez, C. (2017). Estilos de crianza parental: Revision teorica. *Informes psicologicos, 17*(2), 39-66.
- Kuay, Y., Ling, L., Zuway, R., & Huann, L. (2016). Investigation of effective strategies for developing creative science thinking. *International Journal of Science Education, 1*-20.
- Loja, T., & Tuapante, T. (2015). *Estilos de crianza en familias con hijos unicos*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Marques, A., Loureiro, N., Avelar, B., Naia, A., & Matos, M. (2018). Adolescents healthy lifestyle. *Jornal de Pediatria*.
- Martinez, M., & Garcia, M. (2015). La crianza como objeto de estudio actual desde el modelo transaccional. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 10*(1), 169-173.
- Mehrinejad, S., Rajabimoghadam, S., & Tarsafi, M. (2015). The Relationship between Parenting Styles and Creativity and the Predictability of Creativity by Parenting Styles. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*(205), 56-60.
- Montes, A., Cevallos, D., & Alcivar, G. (2019). Estilos parentales y calidad e vida familiar con dificultades conductuales. *Cognosis, IV*(3), 169-181.
- Mosquera, L. (2016). *Influencia del estilo de crianza familiar en el aprendizaje significativo de los estudiantes de Inicial II de la Escuela de educacion Basica 24 de Julio del canton Santa Elena, Provincia de Santa Elena 2014-2015*. Carrera de Psicología. San Elena: Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena.

- Mousavi, S., Low, W., & Hashim, A. (2016). Perceived parenting styles and cultural influences in adolescent's anxiety, A cross cultural comparison. *Journal Family Studies*, 25(7), 2102-2110.
- Otani, K., Suzuki, A., Marsumoto, Y., & Masanori, E. (2016). Effects of perceived affectionless control parenting on working models of the self and other. *Psychiatry Research*, 242, 315-318.
- Pang, W., Lu, Y., Long, H., Wang, Q., & Lin, L. (2020). Three-generational families: Are they beneficial to Chinese children's creativity. *Thinking skills and Creativity*(35).
- Popescu, M., Moraru, A., & Sava, N. (2015). Familial Barriers in the Development of Creativity in Preschoolers. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 1(87), 601-606.
- Ramos, C., Serpa, A., & Lemos, V. (2020). Estructura factorial de la escala de personalidad creadora EPC en adolescentes peruanos invariancia de medida según el sexo. *ESPACIOS*, 41(18).
- Ruiz, J., Moral, E., Llor, E., & Jimenez, J. (2019). Influence of Parental Styles and Other Psychosocial Variables on the development of externalizing Behaviors in adolescents. A systematic review. *The European Journal of Psychology applied to legal context*, 11(1), 9-21.
- Santasatalar, D., & Altan, A. (2018). Differential roles of early maladaptive schema domains on the link between perceived parenting behaviors and depression, anxiety and anger. *Current psychology*, 39(2), 1466-1475.
- Serrano, C. (2016). Educación y entorno en la infancia: Ingredientes clave en el desarrollo del pensamiento creativo. *RISE International Journal of Sociology of Education*, 5(1), 67-84.
- Suquillo, C. (2018). *Estudios sobre los estilos de crianza en las familias de los niños del centro infantil "Aprender jugando y Crecer Feliz*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Tanta, J. (2018). *Pensamiento creativo y resolución de problemas matemáticos en estudiante del tercero de secundaria de la Institución Educativa No 7228*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.

- UNICEF. (2016). Recuperado el 4 de Octubre de 2020, de https://www.unicef.org/ecuador/Ninez_Adolescencia_Intergeneracionalidad_Ecuador_2016_WEB2.pdf
- Valizadeh, L., Zamanzadeh, V., Rassouli, M., & Rahkar, M. (2018). Concerns of Parents with or Raising Adolescent Children: a Qualitative Study of Iranian families. *Journal of caring sciences*, 7(1), 27-33.
- Villegas, M., Mendez, M., & Martinez, P. (2020). Influencia de la crianza aprental sobre el consumo perucial de alcohol en estudiantes mexicanos de bachillerato. *Eureka*, M(17), 139-155.
- Yaqing, S., Zheng, L., Dayang, F., & Meifeng, Q. (2020). Parenting profiles, intolerance of uncertain of worry among Chines Primary School Children. *Journal of Child anfd Family Studies*, 29(4).
- Zeithaml, V., Bitner, M., & Berry, L. (2015). *Marketing de servicios* (Quinta ed.). Mexico: McGraw Hill.

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categoría	Nivel y rango
Estilos de crianza	Son los modos como los padres autoritarios, democráticos y permisivos reaccionan y responden a las emociones	Sus dimensiones son: Autoritativo, Autoritario, Permisivo, Negligente, Mixto	Autoritativo	Compromiso Control conductual Autonomía psicológica	1-22	Muy de acuerdo(MA)	Bajo Medio Alto
			Autoritario	Compromiso Control conductual		Algo de acuerdo(AA)	
			Permisivo	Compromiso Control conductual		Algo en desacuerdo (AD)	
				Compromiso Control conductual Autonomía psicológica		Muy en desacuerdo (MD)	
				Negligente			
			Pensamiento creativo	Es el proceso de reunir la información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular		Cuyas dimensiones son: y solución de problemas, Invención y arte, Apertura, Fantasía e imaginación, Juegos intelectuales	
Identificación	Perseverancia	Muchas veces			Medio		
	Curiosidad				Alto		
	Soluciones originales Afición por la originalidad						

hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y, finalmente, de comunicar los resultados

Aprendizajes novedosos

Invención y arte

Autoimagen creativa

7 -11

A veces

Afición para dibujar y pintar y modelar

Pocas veces

Invención de juegos

Construcción de juguetes

Uso original de materiales

Nunca

Apertura

Independencia

12-15

Sentido del humor

Apertura a la experiencia

Tendencia al placer, aventura

Originalidad invención de canciones

Fantasía e imaginación

Invención de juegos

Afición por escuchar historias

16-19

Afición por los juegos intelectuales

Afición por los juegos de lenguaje

Juego intelectuales

20- 21

ANEXO 2: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Instrumento Variable # 1

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO												
MAESTRIA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA												
ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EGB												
<p>El presente cuestionario guardará completa confidencialidad, cuyo objetivo está destinado a recopilar información que será necesaria como sustento de la investigación “Estilos de crianza y pensamiento creativo en estudiantes de la Escuela San Francisco de Quito, 2020”</p> <p>Instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee determinadamente cada enunciado • Marque con una X las respuestas con la opción que mejor le describa según las siguientes alternativas: 												
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">MUY DE ACUERDO</td> <td style="text-align: center;">ALGO DE ACUERDO</td> <td style="text-align: center;">ALGO EN DESACUERDO</td> <td style="text-align: center;">MUY EN DESACUERDO</td> </tr> </table>					4	3	2	1	MUY DE ACUERDO	ALGO DE ACUERDO	ALGO EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
4	3	2	1									
MUY DE ACUERDO	ALGO DE ACUERDO	ALGO EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO									
ESTILOS DE CRIANZA PARENTAL												
No.	ÍTEMS	ESCALA										
		4	3	2	1							
		Muy de acuerdo	Algo de Acuerdo	Algo en desacu erdo	Muy en desacu erdo							
1	Puedo contar con la ayuda de mis padres si tengo algún tipo de problema											
2	Mis padres me dicen o piensan que uno no debería discutir con los adultos											
3	Mis padres me animan para que haga lo mejor que pueda en la cosas que yo haga											
4	Mis padres dicen que uno debería no segur discutiendo y ceder en vez de hacer que la gente se moleste con uno											
5	Mis padres me animan para que piense por mí mismo											
6	Cuando saco baja nota en el colegio, mis padres me hacen la vida difícil											
7	Mis padres me ayudan con mis tareas escolares si hay algo que no entiendo											
8	Mis padres me dicen que su ideas son correctas y que no deberá contradecirlas											
9	Cuando mis padres quieren que haga algo, me explican por qué?											
10	Siempre que discuto con mis padres, me dicen cosas como “lo comprenderás cuando estés mayor”											
11	Cuando saco una baja nota en el colegio, mis padres me animan a tratar de esforzarme											
12	Mis padres no me dejan hacer mis propios planes y decisiones para las cosas que quiero hacer											
13	Mis padres conocen quienes con mis amigos											
14	Mis padre actúan de una manera fría y poco amigables yo hago algo que no les gusta											

15	Mis padres dan de su tiempo para hablar conmigo				
16	Cuando saco una baja nota en el colegio mis padres me hacen sentir culpable				
17	En mí familia hacemos coa para divertirnos o pasarla juntos				
18	Mis padres no me dejan hacer algo o estar con ellos cuando hago algo que a ellos no les gusta				
19	En una semana normal ¿Cuál es la última hora hasta donde puedas quedarte fuera de lunes a vienes? Antes de las 8:00 () Tan tarde como yo decido ()				
20	Que tanto tus padres TRATAN de saber..... ¿Dónde vas en la noche?..... ¿Lo que haces con tu tiempo libre?..... ¿Dónde están mayormente en las tardes después del colegio?.....				
21	¿Qué tanto tus padres REALMENTE saben? ¿Dónde vas en la noche?..... ¿Lo que haces con tu tiempo libre?..... ¿Dónde están mayormente en las tardes después del colegio?.....				

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Instrumento Variable # 2

MAESTRIA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA						
ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE EGB						
<p>El presente cuestionario guardará completa confidencialidad, cuyo objetivo está destinado a recopilar información que será necesaria como sustento de la investigación “Estilos de crianza y pensamiento creativo en estudiantes de la Escuela San Francisco de Quito, 2020”</p> <p>Instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee determinadamente cada enunciado • Marque con una X las respuestas con la opción que mejor le describa según las siguientes alternativas: 						
<p style="text-align: center;"> 5 4 3 2 1 Siempre Muchas veces A veces Pocas veces Nunca S MV AV PV N </p>						
DATOS GENERALES						
<p>SEXO: F..... M.....</p> <p>EDAD:</p> <p>FECHA:</p>						
PENSAMIENTO CREATIVO						
No.	ÍTEMS	ESCALA				
		5	4	3	2	1
		Siempre	Muchas veces	A veces	Pocas veces	Nunca
DIMENSIÓN 1. Identificación y solución de problemas						
1	Tengo facilidad para identificar problemas que existen					
2	Soy perseverante, cuando comienzo una tarea soy constante y la termino aunque me cueste					
3	Muestro curiosidad sobre muchas cosas haciendo continuas preguntas de variados temas.					
4	Ofrezco soluciones originales a problemas que observo					
5	Mis intereses son amplios, tengo muchas aficiones y temas de interés					
6	Me gusta aprender cosas nuevas					
DIMENSIÓN 2.- Invención y arte						
7	Soy creativo					
8	Muestro interés por actividades artísticas como el dibujo, la pintura, modelar con plastilina					

9	Invento juegos originales					
10	Construyo juguetes con los materiales que tengo a mi alrededor					
11	Uso materiales de un modo original, creativo					
DIMENSIÓN 3.- Apertura						
12	Soy independiente					
13	Tengo sentido del humor, me gusta bromear					
14	Estoy abierto a nuevas experiencias, me gustan las novedades, los cambios					
15	Me gustan las situaciones de implican riesgo, aventura					
DIMENSIÓN 4. Fantasía e imaginación						
16	Tengo ideas originales en el juego de representación (representar personajes o hacer como si un objeto fuera otra cosa)					
17	Invento canciones, versos, poesías, chistes...					
18	Me gusta jugar juegos imaginativos, de fantasía					
19	Me gusta escuchar relatos, cuentos o historias					
DIMENSIÓN 5. Juego intelectuales						
20	Me gusta los juegos con las palabras					
21	Me gustan juegos intelectuales, que requieren pensar y buscar soluciones nuevas					

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS



CARTA DE PRESENTACIÓN

Msc. Jessica Yolanda Oña Guerrero

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de expertos

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de postgrado con mención Psicología educativa de la UCV, en la sede Piura, requerimos validar los instrumentos con los cuales realizaremos el proceso de recolección de información, necesaria para el desarrollo de esta investigación.

El título del proyecto de investigación "Estilo de crianza y pensamiento creativo en estudiantes de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020". Siendo imprescindible contar con la aprobación de profesionales especializados para la aplicación de los instrumento I. II PARTE.

He considerado conveniente recurrir a usted debido a su connotada experiencia en las áreas abordadas en esta investigación.

El expediente de validación contiene:

1. Carta de presentación
2. Matriz de operacionalización de variables
3. Fichas y matrices de validación de instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted agradeciendo la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Br. Jiménez Morán Gladys María

C.I. 0928469899



 Msc. Jessica Oña Guerrero
PSICOLOGA EDUCATIVA
REGISTRO SENESCYT No. 6042135762



CARTA DE PRESENTACIÓN

Msc. Tatiana Guisella Cedeño Marcillo

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de expertos

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de postgrado con mención Psicología educativa de la UCV, en la sede Piura, requerimos validar los instrumentos con los cuales realizaremos el proceso de recolección de información, necesaria para el desarrollo de esta investigación. El título del proyecto de investigación "Estilo de crianza y pensamiento creativo en estudiantes de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020". Siendo imprescindible contar con la aprobación de profesionales especializados para la aplicación de los instrumentos I. II PARTE.

He considerado conveniente recurrir a usted debido a su connotada experiencia en las áreas abordadas en esta investigación.

El expediente de validación contiene:

1. Carta de presentación
2. Matriz de operacionalización de variables
3. Fichas y matrices de validación de instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted agradeciendo la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Br. Jiménez Morán Gladys María
C.I. 0928469899



Msc. Tatiana Cedeño Marcillo
PSICOLOGA EDUCATIVA
REGISTRO SENESCYT No. 6043131431

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Escala Valorativa de Estilos de Crianza"

OBJETIVO: Conocer la escala de estilos de crianza de los estudiantes de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

DIRIGIDO A: Estudiantes de décimo EGB

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Mejía Valdez Rosa Eulalia

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	------	-------	------	----------

Rosa Mejía Valdez

Msc. Rosa Mejía Valdez
PSICOLOGA EDUCATIVA
REGISTRO SENESCYT No. 6043132081

FIRMA DEL EVALUADOR

Validez Juicio de expertos o Validación por jueces

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: ESTILOS DE CRIANZA Y PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR DE UNA UNIDAD EDUCATIVA DE SALITRE, 2020

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN
				Muy de Acuerdo	Algo de acuerdo	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Estilos de crianza Son los modos como los padres autoritarios, democráticos y permisivos reaccionan y responden a las emociones	Autoritativo	Compromiso	1. Puedo contar con la ayuda de mis padres si tengo algún tipo de problema			✓		✓		✓		✓		
		Control conductual	2. Mis padres me dicen o piensan que uno no debería discutir con los adultos			✓		✓		✓		✓		
			4. Mis padres dicen que uno debería no seguir discutiendo y ceder en vez de hacer que la gente se moleste con uno			✓		✓		✓		✓		

Autoritario	Autonomía	3. Mis padres me animan para que haga lo mejor que pueda en la cosas que yo haga			↘	↘	↘	↘		
		5. Mis padres me animan para que piense por mí mismo			↘	↘	↘	↘		
	Psicológica	6. Cuando saco baja nota en el colegio, mis padres me hacen la vida difícil			↘	↘	↘	↘		
	Compromiso	7. Mis padres me ayudan con mis tareas escolares si hay algo que no entiendo			↘	↘	↘	↘		
		11. Cuando saco una baja nota en el colegio, mis padres me animan a tratar de esforzarme			↘	↘	↘	↘		
	Control conductual	8. Mis padres me dicen que su ideas son correctas y que no deberá contradecirlas			↘	↘	↘	↘		
Permisivo		10. Siempre que discuto con mis padres, me dicen cosas como "lo comprenderás cuando estés mayor"			↘	↘	↘	↘		
		9. Cuando mis padres quieren que haga algo, me explican por qué?			↘	↘	↘	↘		
	Control conductual	12. Mis padres no me dejan hacer mis propios planes y decisiones para las cosas que quiero hacer			↘	↘	↘	↘		

Control conductual
Psicológica

21 ¿Qué tanto tus padres
REALMENTE saben?
¿Dónde vas en la noche?

¿Lo que haces con tu
tiempo libre?

¿Dónde están
mayormente en las
tardes después del
colegio?

Pregunta de
respuesta
abierta

↓	↓	↓	↓
---	---	---	---

Rosa Mejía Valdez

Msc. Rosa Mejía Valdez
PSICOLOGA EDUCATIVA
REGISTRO SENESCYT No. 6043132081

FIRMA DEL EVALUADOR

“ESTILOS DE CRIANZA Y PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR DE UNA UNIDAD EDUCATIVA DE SALITRE, 2020”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: “Escala Valorativa de Estilos de Crianza”

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																				↘	
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																				↘	
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																					↘
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																				↘	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																				↘	

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Escala Valorativa de Estilos de Crianza"

OBJETIVO: Conocer la escala de estilos de crianza de los estudiantes de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

DIRIGIDO A: Estudiantes de décimo EGB

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Oña Guerrero Jessica Yolanda

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto /	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	--------	-------	------	----------



 Msc. Jessica Oña Guerrero
PSICOLOGA EDUCATIVA
REGISTRO SENESCYT No. 6042135762

FIRMA DEL EVALUADOR

Validez Juicio de expertos o Validación por jueces

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: ESTILOS DE CRIANZA Y PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE BASICA SUPERIOR DE UNA UNIDAD EDUCATIVA DE SALITRE, 2020

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUCIÓN				OBSERVACIÓN				
				Muy de Acuerdo	Algo de acuerdo	Algo en desacuerdo	Muy desacuerdo	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR			RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA	
								SI	NO	SI	NO		SI	NO	SI	NO
Estilos de crianza Son los modos como los padres autoritarios, democráticos y permisivos reaccionan y responden a las emociones	Autoritativo	Compromiso	1. Puedo contar con la ayuda de mis padres si tengo algún tipo de problema					/	/	/	/					
		Control conductual	2. Mis padres me dicen o piensan que uno no debería discutir con los adultos					/	/	/	/					
			4. Mis padres dicen que uno debería no seguir discutiendo y ceder en vez de hacer que la gente se moleste con uno					/	/	/	/					

Autoritario	Autonomía	3. Mis padres me animan para que haga lo mejor que pueda en la cosas que yo haga	✓	✓	✓	✓
		5. Mis padres me animan para que piense por mí mismo	✓	✓	✓	✓
	Psicológica	6. Cuando saco baja nota en el colegio, mis padres me hacen la vida difícil	✓	✓	✓	✓
	Compromiso	7. Mis padres me ayudan con mis tareas escolares si hay algo que no entiendo	✓	✓	✓	✓
		11. Cuando saco una baja nota en el colegio, mis padres me animan a tratar de esforzarme	✓	✓	✓	✓
	Control conductual	8. Mis padres me dicen que su ideas son correctas y que no deberá contradecirlas	✓	✓	✓	✓
Permisivo		10. Siempre que discuto con mis padres, me dicen cosas como "lo comprenderás cuando estés mayor"	✓	✓	✓	✓
		9. Cuando mis padres quieren que haga algo, me explican por qué?	✓	✓	✓	✓
	Control conductual	12. Mis padres no me dejan hacer mis propios planes y decisiones para las cosas que quiero hacer	✓	✓	✓	✓

Negligente	Compromiso	13. Mis padres conocen quienes son mis amigos	/	/	/	/
		14. Mis padre actúan de una manera fria y poco amigables yo hago algo que no les gusta	/	/	/	/
		15. Mis padres dan de su tiempo para hablar conmigo	/	/	/	/
	Control conductual	16. Cuando saco una baja nota en el colegio mis padres me hacen sentir culpable	/	/	/	/
		18. Mis padres no me dejan hacer algo o estar con ellos cuando hago algo que a ellos no les gusta	/	/	/	/
Compromiso	19. En una semana normal ¿Cuál es la última hora hasta donde puedas quedarte fuera de lunes a viernes?	/	/	/	/	
Mixto	Compromiso Autonomía	17. En mi familia hacemos cosas para divertirnos o pasarla juntos	/	/	/	/
		20. Que tanto tus padres TRATAN de saber.....	Pregunta de respuesta abierta			
		¿Dónde vas en la noche?				
	¿Lo que haces con tu tiempo libre?	/	/	/	/	
		¿Dónde están mayormente en las tardes después del colegio				

	Control conductual Psicológica	21 ¿Qué tanto tus padres REALMENTE saben? ¿Dónde vas en la noche? ¿Lo que haces con tu tiempo libre? ¿Dónde están mayormente en las tardes después del colegio?	Pregunta de respuesta abierta					
--	-----------------------------------	--	-------------------------------------	--	--	--	--	--


Jessica Oña
 Msc. Jessica Oña Guerrero
 PSICOLOGA EDUCATIVA
 REGISTRO SENESCYT No. 6042135762

FIRMA DEL EVALUADOR

“ESTILOS DE CRIANZA Y PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR DE UNA UNIDAD EDUCATIVA DE SALITRE, 2020”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: “Escala Valorativa de Estilos de Crianza”

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																				✓	
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																			✓		
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																				✓	
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																				✓	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en																				✓	

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Escala Valorativa de Estilos de Crianza"

OBJETIVO: Conocer la escala de estilos de crianza de los estudiantes de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

DIRIGIDO A: Estudiantes de décimo EGB

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Cedeño Marcillo Tatiana Guisella

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	------	-------	------	----------

X 

 Msc. Tatiana Cedeño Marcillo
PSICOLOGA EDUCATIVA
REGISTRO SENESCYT No. 6043131451

FIRMA DEL EVALUADOR

Autoritario	Autonomía	3. Mis padres me animan para que haga lo mejor que pueda en la cosas que yo haga				e/	e/	e/	e/
		5. Mis padres me animan para que piense por mí mismo				e/	e/	e/	e/
	Psicológica	6. Cuando saco baja nota en el colegio, mis padres me hacen la vida difícil				e/	e/	e/	e/
	Compromiso	7. Mis padres me ayudan con mis tareas escolares si hay algo que no entiendo				e/	e/	e/	e/
		11. Cuando saco una baja nota en el colegio, mis padres me animan a tratar de esforzarme				e/	e/	e/	e/
Permisivo	Control conductual	8. Mis padres me dicen que su ideas son correctas y que no deberá contradecirlas				e/	e/	e/	e/
		10. Siempre que discuto con mis padres, me dicen cosas como "lo comprenderás cuando estés mayor"				e/	e/	e/	e/
		9. Cuando mis padres quieren que haga algo, me explican por qué?				e/	e/	e/	e/
	Control conductual	12. Mis padres no me dejan hacer mis propios planes y decisiones para las cosas que quiero hacer				e/	e/	e/	e/

		13. Mis padres conocen quienes son mis amigos			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		14. Mis padres actúan de una manera fría y poco amigables yo hago algo que no les gusta			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Compromiso	15. Mis padres dan de su tiempo para hablar conmigo			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Negligente	Control conductual	16. Cuando saco una baja nota en el colegio mis padres me hacen sentir culpable			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		18. Mis padres no me dejan hacer algo o estar con ellos cuando hago algo que a ellos no les gusta			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		19. En una semana normal ¿Cuál es la última hora hasta donde puedas quedarte fuera de lunes a viernes?			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Compromiso	17. En mi familia hacemos cosas para divertirnos o pasarla juntos			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Mixto	Compromiso Autonomía	20. Que tanto tus padres TRATAN de saber..... ¿Dónde vas en la noche? ¿Lo que haces con tu tiempo libre? ¿Dónde están mayormente en las tardes después del colegio	Pregunta de respuesta abierta		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

Control conductual
Psicológica

21 ¿Qué tanto tus padres
REALMENTE saben?
¿Dónde vas en la noche?

¿Lo que haces con tu
tiempo libre?

¿Dónde están
mayormente en las
tardes después del
colegio?

Pregunta de
respuesta
abierta

✓

✓

✓

✓



Msc. Tatiana Cedeño Marcillo
PSICOLOGA EDUCATIVA
REGISTRO SENESCYT No. 6043131451

FIRMA DEL EVALUADOR

“ESTILOS DE CRIANZA Y PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR DE UNA UNIDAD EDUCATIVA DE SALITRE, 2020”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: “Escala Valorativa de Estilos de Crianza”

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																				✓	
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																				✓	
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																				✓	
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																				✓	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																				✓	

CONSISTENCIA INTERNA

MÉTODO: ALFA DE CRONBACH.

Escala ESTILOS DE CRIANZA PARENTAL ESCUELA SAN FRANCISCO DE QUITO

PREGUNTAS: ÍTEMES																						
ESTILOS DE CRIANZA PARENTAL																						
ESTUDIANTES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	TOTAL
1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	23
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	24
4	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
5	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	23
6	1	2	1	1	1	3	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	34
7	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	25
8	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
9	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	29
10	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	26
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	24
12	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	23
13	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	23
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	22
16	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	24
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	23
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
19	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
TOTAL:	22	22	22	22	22	24	22	23	23	24	25	25	24	22	23	21	23	23	22	24	24	482
VARIANZA:	0,09	0,09	0,09	0,09	0,09	0,27	0,09	0,13	0,13	0,17	0,3	0,2	0,17	0,09	0,13	0,05	0,13	0,13	0,09	0,17	0,17	9,04
SUM.VARIANZAS:	2,87																					

Coefficiente de Confiabilidad: De homogeneidad.

$r_{tt} = 0,72$

NIVEL DE CONSISTENCIA:

CONFIABLE

$$r_{tt} = \frac{n \cdot S_t^2 - \sum S_i^2}{n-1 \cdot S^2}$$

En donde:

r_{tt} = coeficiente de confiabilidad;

n = número de ítems;

S^2 = varianza total de la prueba; y

$\sum S_i^2$ es la suma de las varianzas individuales de los ítems.

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Escala Valorativa de Pensamiento creativo"

OBJETIVO: Conocer la escala de pensamiento creativo de los estudiantes de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

DIRIGIDO A: Estudiantes de décimo EGB

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Mejía Valdez Rosa Eulalia

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	------	-------	------	----------

Rosa Mejía Valdez

Msc. Rosa Mejía Valdez
PSICOLOGA EDUCATIVA
REGISTRO SENESCYT No. 6043132081

FIRMA DEL EVALUADOR

Validez Juicio de expertos o Validación por jueces

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: ESTILOS DE CRIANZA Y PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE BASICA SUPERIOR DE UNA UNIDAD EDUCATIVA DE SALITRE, 2020

Pensamiento creativo Es el proceso de reunir la información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las diferencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente de comunicar el resultado.	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUCIÓN								OBSERVACIÓN		
					Siempre	Muchas veces	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA				
							A veces	Pocas veces	SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
		Identificación y solución de problemas	Identificación de problemas	1. Tengo facilidad para identificar problemas que existen					/	/	/	/					
			Perseverancia	2.Soy perseverante, cuando comienzo una tarea soy constante y la termino aunque me cueste					/	/	/	/					
			Curiosidad	3. Muestro curiosidad sobre muchas cosas haciendo continuas preguntas de variados temas.					/	/	/	/					
			Soluciones Originales	4.Ofrezco soluciones originales a problemas que observo					/	/	/	/					
			Afición por la originalidad	5. Mis intereses son amplios, tengo muchas aficiones y temas de interés					/	/	/	/					
			Aprendizajes novedosos	6. Me gusta aprender cosas nuevas					/	/	/	/					
			Autoimagen creativa	7. Soy creativo					/	/	/	/					

Invencción y arte	Afición para dibujar y pintar y modelar	8. Muestro interés por actividades artísticas como el dibujo, la pintura, modelar con plastilina	✓	✓	✓	✓
	Invencción de juegos	9. Muestro interés por actividades artísticas como el dibujo, la pintura, modelar con plastilina	✓	✓	✓	✓
	Construcción de juguetes	10. Construyo juguetes con los materiales que tengo a mi alrededor	✓	✓	✓	✓
Apertura	Uso original de materiales	11. Uso materiales de un modo original, creativo	✓	✓	✓	✓
	Independencia.	12. Soy independiente	✓	✓	✓	✓
	Sentido del humor.	13. Tengo sentido del humor, me gusta bromear	✓	✓	✓	✓
Fantasia e imaginación	Apertura a experiencia	14. Estoy abierto a nuevas experiencias, me gustan las novedades, los cambios	✓	✓	✓	✓
	Tendencia al placer y la aventura	15. Me gustan las situaciones de implican riesgo, aventura	✓	✓	✓	✓
	Originalidad de invención de canciones	16. Tengo ideas originales en el juego de representación (representar personajes o hacer como si un objeto fuera otra cosa)	✓	✓	✓	✓
	Invencción de juegos Afición por escuchar historias	17. Invento canciones, versos, poesías, chistes...	✓	✓	✓	✓
		18. Me gusta jugar juegos imaginativos, de fantasía	✓	✓	✓	✓
		19. Me gusta escuchar relatos, cuentos o historias	✓	✓	✓	✓

**Juegos
intelectuales**

Afición por los
juegos
intelectuales

20. Me gusta los
juegos con las
palabras

✓

✓

✓

✓

Afición por los
juegos de
lenguaje

21. Me gustan
juegos
intelectuales, que
requieren pensar y
buscar soluciones
nuevas

✓

✓

✓

✓

Rosa Mejía Valdez

Msc. Rosa Mejía Valdez
PSICOLOGA EDUCATIVA
REGISTRO SENESCYT No. 6043132081

FIRMA DEL EVALUADOR

“ESTILOS DE CRIANZA Y PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR DE UNA UNIDAD EDUCATIVA DE SALITRE, 2020”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: “Escala Valorativa de Pensamiento creativo”

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 – 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																				↘	
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																				↘	
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																				↘	
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																				↘	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																				↘	

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Escala Valorativa de Pensamiento creativo"

OBJETIVO: Conocer la escala de pensamiento creativo de los estudiantes de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

DIRIGIDO A: Estudiantes de décimo EGB

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Oña Guerrero Jessica Yolanda

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto /	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	--------	-------	------	----------

 *Jessica Oña*

Msc. Jessica Oña Guerrero
PSICOLOGA EDUCATIVA
REGISTRO SENESCYT No. 6043126762

FIRMA DEL EVALUADOR

Validez Juicio de expertos o Validación por jueces

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: ESTILOS DE CRIANZA Y PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE BASICA SUPERIOR DE UNA UNIDAD EDUCATIVA DE SALITRE, 2020

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUCIÓN				OBSERVACIÓN				
				Siempre	Muchas veces	A veces	Pocas veces	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR			RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA	
									SI	NO	SI	NO		SI	NO	SI	NO
Pensamiento creativo Es el proceso de reunir la información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las diferencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente de comunicar el resultado.	Identificación y solución de problemas	Identificación de problemas	1. Tengo facilidad para identificar problemas que existen						/	/	/	/					
		Perseverancia	2. Soy perseverante, cuando comienzo una tarea soy constante y la termino aunque me cueste						/	/	/	/					
		Curiosidad	3. Muestro curiosidad sobre muchas cosas haciendo continuas preguntas de variados temas.						/	/	/	/					
		Soluciones originales	4. Ofrezco soluciones originales a problemas que observo						/	/	/	/					
		Afición por la originalidad	5. Mis intereses son amplios, tengo muchas aficiones y temas de interés						/	/	/	/					
		Aprendizajes novedosos	6. Me gusta aprender cosas nuevas						/	/	/	/					
		Autoimagen creativa	7. Soy creativo						/	/	/	/					

Inventi3n y arte

Afici3n para dibujar y pintar y modelar

8. Muestro inter3s por actividades artísticas como el dibujo, la pintura, modelar con plastilina

/ / / /

Inventi3n de juegos

9. Muestro inter3s por actividades artísticas como el dibujo, la pintura, modelar con plastilina

/ / / /

Construcci3n de juguetes

10. Construyo juguetes con los materiales que tengo a mi alrededor

/ / / /

Uso original de materiales

11. Uso materiales de un modo original, creativo

/ / / /

Apertura

Independencia.

12. Soy independiente

/ / / /

Sentido del humor.

13. Tengo sentido del humor, me gusta bromear

/ / / /

Apertura a experiencia

14. Estoy abierto a nuevas experiencias, me gustan las novedades, los cambios

/ / / /

Tendencia al placer y la aventura

15. Me gustan las situaciones de implican riesgo, aventura

/ / / /

Fantasi3 e imaginaci3n

Originalidad de invenci3n canciones

16. Tengo ideas originales en el juego de representaci3n (representar personajes o hacer como si un objeto fuera otra cosa)

/ / / /

17. Invento canciones, versos, poesías, chistes...

/ / / /

Inventi3n de juegos Afici3n por escuchar historias

18. Me gusta jugar juegos imaginativos, de fantasi3

/ / / /

19. Me gusta escuchar relatos, cuentos o historias

/ / / /

**Juegos
intelectuales**

Afición por los
juegos
intelectuales

20. Me gusta los
juegos con las
palabras

/

/

/

/

Afición por los
juegos de
lenguaje

21. Me gustan
juegos
intelectuales, que
requieren pensar y
buscar soluciones
nuevas

/

/

/

/

Jessica Oña

Ψ Msc. Jessica Oña Guerrero
PSICOLOGA EDUCATIVA
REGISTRO SENESCYT No. 6043126762

FIRMA DEL EVALUADOR

PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR DE UNA UNIDAD EDUCATIVA DE SALITRE, 2020”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: “Escala Valorativa de Pensamiento creativo”

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																				/	
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																				/	
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																				/	
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																				/	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en																				/	

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "Escala Valorativa de Pensamiento creativo"

OBJETIVO: Conocer la escala de pensamiento creativo de los estudiantes de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

DIRIGIDO A: Estudiantes de décimo EGB

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Cedeño Marcillo Tatiana Guisella

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister

VALORACIÓN:

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	------	-------	------	----------

X



Msc. Tatiana Cedeño Marcillo
PSICOLOGA EDUCATIVA
REGISTRO SENACYT No. 4045131451

FIRMA DEL EVALUADOR

**Juegos
intelectuales**

Afición por los
juegos
intelectuales

20. Me gusta los
juegos con las
palabras

✓ ✓ ✓ ✓

Afición por los
juegos de
lenguaje

21. Me gustan
juegos
intelectuales, que
requieren pensar y
buscar soluciones
nuevas

✓ ✓ ✓ ✓



Msc. Tatiana Cedeño Marcillo
PSICOLOGA EDUCATIVA
REGISTRO SINESCUTY No. 60-43131451

FIRMA DEL EVALUADOR

“ESTILOS DE CRIANZA Y PENSAMIENTO CREATIVO EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR DE UNA UNIDAD EDUCATIVA DE SALITRE, 2020”

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: “Escala Valorativa de Pensamiento creativo”

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																					e/
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																					e/
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																					e/
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																					e/
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																					e/

Confiabilidad de los instrumentos

CONSISTENCIA INTERNA

MÉTODO: ALFA DE CRONBACH.

Escala PENSAMIENTO CREATIVO ESCUELA SAN FRANCISCO DE QUITO

PREGUNTAS: ÍTEMES																						
PENSAMIENTO CREATIVO																						
ESTUDIANTE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	TOTAL
	DIMENSION 1					DIMENSION 2					DIMENSION 3				DIMENSION 4			DIMENSION 5				
1	3	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	30
2	3	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	28
3	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	24
4	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	31
5	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	28
6	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	31
7	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	29
8	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	24
9	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	24
10	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
11	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
12	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
14	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
15	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
16	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
17	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
19	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
20	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
TOTAL:	39	22	25	23	26	22	23	24	25	21	23	21	24	24	20	21	24	23	22	22	21	495
VARIANZA:	0,89	0,09	0,2	0,13	0,22	0,09	0,13	0,17	0,2	0,05	0,13	0,05	0,17	0,17	0	0,05	0,17	0,13	0,09	0,09	0,05	11,46
SUM.VARIANZA:	3,27																					

Coefficiente de Confiabilidad: De homogeneidad.

$r_{tt} = 0,75$

NIVEL DE CONSISTENCIA:

CONFIABLE

$$r_{tt} = \frac{n}{n-1} \cdot \frac{S_t^2 - \sum S_i^2}{S^2}$$

En donde:
 r_{tt} = coeficiente de confiabilidad;
 n = número de ítems;
 S_t^2 = varianza total de la prueba; y
 $\sum S_i^2$ es la suma de las varianzas individuales de los ítems.

ANEXO 4: CONSTANCIA

“UNIDAD EDUCATIVA “SAN FRANCISCO DE QUITO”

Salitre, 14 de septiembre de 2020

Lcda. Lenny Ronquillo Chiriguaya
Director de U.E “San Francisco de Quito”
Ciudad.-

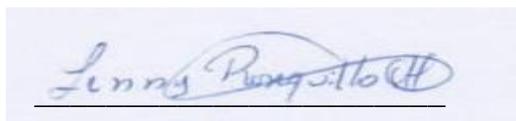
Asunto: Solicito autorización para aplicación de instrumentos de investigación
“Escala de Estilos de Crianza parental”

Yo, Lcda. Gladys María Jiménez Morán con cedula de ciudadanía N° 0928469899, con domicilio Cantón Salitre, de profesión Licenciada Ciencias de la Educación mención Educación Primaria, ante usted respetuosamente me presento y expongo lo siguiente:

Que, como estudiante de maestría, estoy realizando mi proyecto de investigación titulado “Estilos de Crianza y Pensamiento Creativo en estudiantes de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020.” con la finalidad de optar el Grado de Magister en Psicología Educativa. Para lo cual necesito aplicar instrumentos de investigación “Escala de Estilos de Crianza parental” a los estudiantes de décimo año, solicito su autorización, siendo un requisito necesario para continuar la investigación y optar el grado de Magister en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo. Piura – Perú.

Cabe recalcar, que los datos que resulten de la aplicación de los instrumentos serán usados para fines investigativo y con mucha discreción.

Segura de contar con su valiosa respuesta, suplico acceder a mi solicitud.



Atentamente
Lcdo. Lenny Ronquillo Chiriguaya
C.I. 0911208247
DIRECTOR

“UNIDAD EDUCATIVA “SAN FRANCISCO DE QUITO”

Salitre, 14 de septiembre de 2020

Lcda. Lenny Ronquillo Chiriguaya
Director de U.E “San Francisco de Quito”
Ciudad.-

Asunto: Autorización para aplicación de instrumentos de investigación “test para medir el desarrollo del pensamiento creativo”

Reciba un cordial saludo y habiendo solicitado a nuestra institución educativa, la autorización para poder aplicar los instrumentos de investigación a los estudiantes de décimo año vía online por google form, sobre “Estilos de Crianza y Pensamiento Creativo en estudiantes de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020” con la finalidad de optar el Grado de Magister en Psicología Educativa.

Esta dirección autoriza la aplicación de los instrumentos, debiendo efectuar la coordinación con el tutor de aula, para el empleo de los mismos a los estudiantes.

Se expide la presente constancia de la interesada para fines pertinentes.



Atentamente
Lcdo. Lenny Ronquillo Chiriguaya
C.I. 0911208247
DIRECTOR

ANEXO 05: CONSENTIMIENTO INFORMADO.

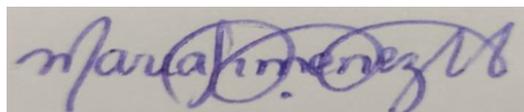
Título de tesis de investigación: Estilos de Crianza y Pensamiento Creativo en estudiantes de básica superior de una Unidad Educativa de Salitre, 2020

Estimado(a) Señor(a): Nos dirigimos a usted para solicitar su participación y determinar la relación entre la los estilos de crianza y el pensamiento creativo en los estudiantes de 10mo año de la Unidad Educativa de Salitre, 2020. Este estudio es desarrollado por investigadores de la Universidad César Vallejo de Piura en Perú como parte del Posgrado en Psicología Educativa. En la actualidad, pueden existir problemas en los estilos de crianza y pensamiento creativo esto se ha convertido en una institución educativa. Por tanto, se considera importante conocer los resultados de cómo funcionan y cómo perciben los miembros de la comunidad educativa. Sin duda, será un punto de partida para tomar las medidas necesarias a fin de mejorar el nivel de pensamiento creativo. El estudio consta de una encuesta anónima sobre datos generales e información específica. Brindamos la garantía que la información que proporcione es confidencial, conforme a la Ley de Protección de Datos Personales –Ley 29733 del gobierno del Perú. No existe riesgo al participar, no tendrá que hacer gasto alguno durante el estudio y no recibirá pago por participar del mismo. Si tienen dudas, le responderemos gustosamente. Si tiene preguntas sobre la verificación del estudio, puede ponerse en contacto con el Programa de Posgrado de la Universidad César Vallejo al teléfono 0051-9446559951 o también dirigirse al correo electrónico upg.piura@ucv.edu.pe. Si decide participar del estudio, esto les tomará aproximadamente 20 minutos, realizados en ambientes de la Unidad Educativa. Para que los datos obtenidos sean de máxima fiabilidad, le solicitamos cumplir de la forma más completa posible responder las preguntas. Si al momento de estar participando, se desanima y desea no continuar, no habrá comentarios ni reacción alguna por ello. Los resultados agrupados de este estudio podrán ser publicados en documentos científicos, guardando estricta confidencialidad sobre la identidad de los participantes. Entendemos que las personas que completen la encuesta, dan su consentimiento para la utilización de los datos en los términos detallados previamente. Agradecemos anticipadamente su valiosa colaboración

Declaración del investigador

Yo Gladys María Jiménez Morán identificada con documento nacional de identidad N° 0928469899 estoy investigando relación entre estilos de crianza y pensamiento creativo en estudiantes de básica superior de la Escuela San Francisco de Quito, 2020, con la finalidad de optar el Grado de Magister en Psicología Educativa. Los instrumentos que se aplicaron a los estudiantes, se lo realizo vía online por google form. He sido informada y entiendo que los datos obtenidos serán utilizados con fines científicos en el estudio.

Convengo y autorizo la participación en este estudio de investigación.



Atentamente
Lcda. Gladys María Jiménez Morán
C.C. 0928469899

ANEXO 6: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título	Pregunta de investigación	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Tipo y diseño de investigación	
Estilos de crianza y pensamiento creativo en estudiantes de la Escuela San Francisco de Quito, 2020.	<i>Pregunta de investigación general:</i> ¿Existe relación entre estilos de crianza y pensamiento creativo en la Escuela San Francisco de Quito, 2020	<i>Objetivo general:</i> Determinar la relación que existe entre estilos de crianza y pensamiento creativo en estudiantes la Escuela San Francisco de Quito, 2020	<i>Hipótesis general:</i> Ha: Los estilos de crianza inciden en el pensamiento creativo en la Escuela San Francisco de Quito, 2020 Ho: Los estilos de crianza no inciden en el pensamiento creativo en la Escuela San Francisco de Quito, 2020	Variable dependiente: Estilos de crianza	Autoritativo Autoritario Permisivo Negligente	I Compromiso Control conductual Autonomía psicológica Compromiso Control conductual Compromiso Control conductual	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Básico Diseño: No experimental, descriptivo – transversal Población: 89 estudiantes que se encuentre matriculados en el periodo escolar	
	<i>Preguntas de investigación específicas:</i> 1 Cual el nivel de estilos de crianza en estudiantes de Escuela San Francisco de Quito, 2020	<i>Objetivos específicos:</i> 1. Identificar el nivel de estilos de crianza en estudiantes de Escuela San Francisco de Quito, 2020	<i>Hipótesis específicas:</i> H1: El nivel de estilos de crianza aceptable en estudiantes de Escuela San Francisco de Quito, 2020	Variable independiente: Pensamiento creativo	Mixto	Preparación Incubación Iluminación	.Compromiso Control conductual Compromiso Control conductual Autonomía psicológica	Muestra 89 estudiantes Técnica: Encuesta
	2.Cuál es el nivel pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela San Francisco de Quito, 2020 3 Cual es el nivel de relación entre el estilo de crianza y el pensamiento	2. Identificar el nivel pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela San Francisco de Quito, 2020 3.. Identificar el nivel de relación entre el estilo de crianza y el	H2: El nivel pensamiento creativo es			Verificación	Realiza los mayores esfuerzo en la búsqueda y recogida de información Permite que las ideas se puedan	Instrumento: Estilos de crianza parental diseñada por Steimberg (1993) Test estructurado,

<p>creativo entre los estudiantes de la Escuela San Francisco de Quito, 2020</p>	<p>pensamiento creativo entre los estudiantes de la Escuela San Francisco de Quito, 2020</p>	<p>aceptable de los estudiantes de la Escuela San Francisco de Quito, 2020 .H3: El nivel de relación entre el estilo de crianza y el pensamiento creativo en regular entre los estudiantes de la Escuela San Francisco de Quito, 2020.</p>	<p>Evaluación Revisión</p>	<p>combinar de formar del autor inesperadas (Llanos, 2008)</p>	<p>Advierte la aparición de la repentina de la solución esperada</p>	<p>Selecciona las ideas en función de las exigencias</p>
--	--	--	--------------------------------	--	--	--

ANEXO 7. PROPUESTA

Talleres “Fortaleciendo la Familia 2020-2021”

I. Denominación

Talleres “Fortaleciendo la Familia 2020-2021”

II. Datos informativos

2.1 Ciudad:	Salitre
2.2 Institución Educativa:	Escuela San Francisco de Quito
2.3. Departamento:	Psico educativo
2.4. Tipo de gestión:	Institucional
2.5. Turno:	Vespertino
2.6. Duración del taller:	8 Sesiones
2.7. Responsable:	Jiménez Morán Gladys María

III. Marco sustantivo

Talleres “Fortaleciendo la Familia 2020-2021” tiene como objetivo fomentar estilos de crianza adecuados a los padres de familia, mediante la implementación de talleres psicoeducativas que permitan enriquecer el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela San Francisco de Quito, contribuyendo de esta manera a la educación de los otros miembros de la familia.

IV. Marco teleológico

- Promover la importancia de estilos de crianza disciplinado p democrático en las familias de los estudiantes como factor importante del pensamiento creativo
- Fortalecer el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela San Francisco de Quito, mediante los talleres sobre estilos de crianza familiar a los padres, madres y/o representantes

V. Marco metodológico

La metodología respectiva del trabajo del presente taller inició en detectar los resultados evidenciados, en los cuales se observó los resultados sobre los estilos de crianza y pensamiento creativo con nivel medios y bajos. Para lo cual se empleara diferentes estrategias en las sesiones de tutoría, atención psicológicas a través del uso de la plataforma zoom debido a la actual situación de emergencia sanitaria, la misma que tendrá una duración de una hora por cada sesión, participación por partes de los estudiantes con familiares, retroalimentación de cada tema con videos educativos y con la evaluación individual con el horario respectivo de sesiones de tutoría, la respectiva atención psicológica de lunes a viernes: 9am a 1pm y de 2pm a 5pm, los sábados desde las 7pm a 8pm escuela de padres y domingos: 9am a 1pm.

VI. Marco administrativo

6.1. Humanos

- Autoridades de la institución educativa
- Coordinador del DECE
- Padres de familia
- Estudiantes de 10mo año de EGB
- Investigadora

6.2. Materiales

- Computador y soporte tecnológico
- Cuestionarios
- Suministros de oficina
- Impresora

VII. Marco evaluativo

La evaluación se efectuara por medio de un registro y las nóminas por grados que se anexará a portafolios por estudiante para la verificación de las evidencias de sesiones y recopilar para el respectivo seguimiento de atención psicológica sobre estilos de crianza y pensamiento creativo dirigido a los padres y estudiantes de décimo año de educación básica, así como también se aplicara una Evaluación por medio del test de Estilos de crianza y Test de Pensamiento creativo para estudiantes

y actividades encomendadas a los estudiantes con las respectivas evidencias fotográfica

VIII. Sesiones

No. DE SESION	TEMAS A ABORDAR	GRADO
1	Conformando un grupo de trabajo. <ul style="list-style-type: none"> • Conformación del grupo de trabajo • Expectativas • Sentido, objetivos, metodología y condiciones operativas del taller • Compromisos de funcionamiento 	10mo año de EGB
2	Mi familia <ul style="list-style-type: none"> • Definición de familia • Valoración de la singularidad de la propia familia • Nuestra familia, un espacio importante de cuidar 	10mo año de EGB
3	La crianza <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la crianza? • Prácticas y pautas de crianza • Aspectos a considerar en la crianza para el desarrollo integral de niñas y niños 	10mo año de EGB
4	Adultos significativos <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de adulto significativo • Importancia de los adultos significativos en el desarrollo infantil y adolescentes y en las vivencias como adultos • Fortalezas y debilidades de la propia historia de crianza 120 	10mo año de EGB
5	Empatizando con mi hijo/hija <ul style="list-style-type: none"> • Similitudes entre las necesidades de la infancia y adolescencia de adultos y niños • Habilidades para empatizar con emociones de niños/as • Responsabilidad del adulto protector en las necesidades y derechos de niños y/o adolescentes 	10mo año de EGB
6	Comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la importancia y características de una buena comunicación • Diferentes modalidades de comunicación • Prácticas que facilitan o dificultan la comunicación entre adultos – niños 	10mo año de EGB
7	Las redes en la crianza <ul style="list-style-type: none"> • Necesidades de redes de apoyo en la crianza • Visibilización de vínculos familiares y comunitarios de apoyo y crianza • Actitudes personales que potencian el establecimiento de redes de apoyo 	10mo año de EGB
8	Mediación educativa <ul style="list-style-type: none"> • Como aprenden las personas • Oportunidades para generar un pensamiento creativo • Estrategias para fortalecer un pensamiento creativo de los niños/as en el hogar 	10mo año de EGB

Aporte Propio