



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN  
EDUCACIÓN**

**Actividades integradoras para la interculturalidad en los  
estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la  
Comunicación – UNTRM**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Doctor en Educación

**AUTOR:**

Zúñiga Quiñones, César (ORCID: 0000-0002-2294-8762)

**ASESORA:**

Dra. Hernández Fernández, Bertila (ORCID: 0000-0002-4433-5019)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

CHICLAYO — PERÚ

2021

### **Dedicatoria**

A mis padres Emilio Zúñiga Sánchez y René Quiñones Ramírez, quienes se encuentran en la gloria de Dios.

A mi esposa María Trinidad y a mi hijo César Emilio Zúñiga Gómez, por su invaluable apoyo técnico y emocional.

### **Agradecimiento**

A todas las personas que han participado y colaborado de manera desinteresada y responsable para realizar este trabajo de investigación

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de figuras .....	v
Resumen .....	vi
Abstract .....	vii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA .....	17
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	17
3.2. Variables y operacionalización: .....	18
3.3. Población (Criterios de selección), .....	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	20
3.5. Procedimientos .....	20
3.6. Método de análisis de datos .....	21
3.7. Aspectos éticos.....	21
IV. RESULTADOS.....	22
V. DISCUSIÓN .....	28
VI. CONCLUSIONES .....	36
VII. RECOMENDACIONES.....	37
VIII. PROPUESTA.....	38
REFERENCIAS.....	40
ANEXOS	

## Índice de tablas

Tabla 1. Población de estudiante.....	20
Tabla 2. Muestra de estudiantes.....	21
Tabla 3. Actividades culturales y artísticas para la interculturalidad.....	23
Tabla 4. Aplicación de métodos y técnicas para integración cultura.....	23
Tabla 5. Estrategias pedagógicas para la interculturalidad.....	24
Tabla 6. Diagnóstico al estado actual de la interculturalidad.....	24
Tabla 7. Respeto de derechos humanos en la interculturalidad.....	25
Tabla 8. Respeto a la cosmovisión de la cultura awajuna.....	25
Tabla 9. Estrategias de aprendizaje para la comunidad cultural.....	26
Tabla 10. Aplicación de método y técnicas para la integración cultural.....	26
Tabla 11. Los aprendizajes y las experiencias culturales.....	27
Tabla 12. Aplicación de su programa artística cultural.....	27

## Índice de figuras

Figura 1. Esquema de la propuesta .....	36
-----------------------------------------	----

## Resumen

El trabajo de investigación tuvo como objetivo proponer un modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad; asimismo, considerando que la interculturalidad es el desafío de todos los pueblos del mundo en poder establecer relaciones sociales que promuevan una cultura de paz, asimismo es el sueño de toda una humanidad de reconciliar conflictos de racismo, violencia y discriminación, además poder ayudarnos a crecer y ser mejoras personas. Este estudio fue de tipo descriptivo proyectivas con un diseño no experimental, asimismo se usó una muestra no probabilística intencional o por conveniencia de 77 estudiantes. En la cual se concluye en el indicador consideras que se debe plantear o proponer un programa de actividades culturales y artísticas los alumnos respondieron la tabla 1 y el gráfico 1, que en la propuesta de un programa intercultural el 73% de estudiantes respondieron si, el 27% manifestaron que no; por lo tanto, es importante proponer un modelo educativo de actividades integradoras que promuevan la interculturalidad.

**Palabras claves:** Interculturalidad, formación integral, actividades integradoras.

## **Abstract**

The research work aimed to propose an educational model of integrative activities to promote interculturality; Likewise, considering that interculturality is the challenge of all the peoples of the world in being able to establish social relationships that promote a culture of peace, it is also the dream of all humanity to reconcile conflicts of racism, violence and discrimination, in addition to being able to help us grow and be better people. This study was of a projective descriptive type with a non-experimental design, as well as an intentional non-probabilistic sample or for convenience of 77 students. In which it is concluded in the indicator you consider that a program of cultural and artistic activities should be proposed or proposed, the students answered table 1 and graph 1, that in the proposal of an intercultural program 73% of students answered yes, the 27% said no; therefore, it is important to propose an educational model of inclusive activities that promote interculturality.

**Keywords:** Interculturality, comprehensive training, inclusive activitie

## I. INTRODUCCIÓN

En toda América Latina se caracteriza por su diversidad cultural. Sin embargo, la existencia de diferentes culturas no ha garantizado una convivencia de tolerancia e igualitaria entre los individuos de diferentes culturas o etnias en un mismo territorio.

Por otro lado, en cuanto, a la educación intercultural en el nivel universitario no ha constituido una orientación educativa instituida en el respeto, la igualdad y la valoración de la variedad cultural. Cualidades que no conllevan a propiciar nuevas formas de enseñar y aprender en la integración cultural, promover el pensamiento crítico y creador, creciendo la facultad del estudiante para la edificación de su proyecto de vida personal y comunitaria. En la cual el estudiante tiene que tomar decisiones basadas en sus propios juicios y valores desde el ámbito del propio grupo cultural y del grupo cultural dominante.

Asimismo, que durante toda la historia educativa en el nivel superior las decisiones y estrategias, no se han tenido en cuenta al grupo cultural étnico; en busca de una heterogeneidad cultural, que estén orientadas a la construcción de un paradigma homogéneo cultural y social.

Por lo tanto, la universidad imparte una educación desintegradora, que solo ha estado al servicio de la clase mestiza, donde esta se sentía heredera de una cultura occidental. En la cual la formación profesional no se atina en los grandes desafíos de la diversidad cultural que se encuentra toda América Latina. Por mucho tiempo han estado y están abandonados la educación intercultural, exclusivamente las ciencias de la educación y los docentes en particular, estos estuvieron ausentes de reflexión relacionados con la multiétnicidad, la pluriculturalidad y el multilingüismo latinoamericano. (López, 2017, p. 33)

En el Perú, de las noventa y dos universidades licenciadas, solo tres cuentan con programas y currículos de interculturalidad, es decir en pleno siglo XXI aún las universidades no tienen en cuenta una educación de integración cultural que refleje la interculturalidad y promueva el sostenimiento de atención a una diversidad cultural educativa.

Por otro lado, una de las situaciones más recurrentes son los docentes, donde su formación profesional no contribuye a generar prácticas interculturales que ayuden a utilizar algunas estrategias ideadas para avanzar en la formación de la interculturalidad; en la cual esa interacción entre el aprendizaje y enseñanza sea más cooperativa y contribuya a formar conciencia y respeto a las demás culturas.

A este problema no es ajena a nuestra realidad la que presenta la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, en sus diferentes facultades, alberga estudiantes de la provincia de Condorcanqui, Siendo esta una de las siete provincias del Región Amazonas, donde habitan grupos étnicos huambisa y Awajun.

La educación intercultural en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza no está enmarcada en sus tradiciones culturales y lingüística, donde permita su diálogo y comunicación, en la cual supera la segmentación y división entre culturas. En cuanto a la enseñanza y aprendizaje el docente y la currícula no reflejan las competencias socioculturales de las personas étnicas, teniendo en cuenta como eje principal su lengua y la cosmovisión de esta cultura son elementos importantes que los confieren como grupo diferenciado, en la cual se debe marcar el respeto y la tolerancia.

De lo expuesto, en esta realidad problemática surge la siguiente interrogante:

¿Cómo debe estar estructurado el modelo educativo de intervención de actividades integradoras para promover la interculturalidad en los estudiantes?

Este estudio de investigación se justifica por cuanto pretende explicar el modelo educativo de intervención de actividades integradoras para promover la interculturalidad en los estudiantes de la universidad nacional Toribio Rodríguez de Mendoza; desde la parte epistemológica se sustenta en las teorías del conocimiento para sustentar la tesis expuesta, asimismo se ha tenido en cuenta la justificación metodológica de tipo explicativa proposicional, y desde la pedagógica un aporte a la currícula en la educación universitaria y por último en lo social un aporte a la sociedad cohesionada donde todas las personas de las diferentes culturas interactúan, y participen igualitariamente, manteniendo sus identidades culturales..

Por otro lado, se tuvo en cuenta los objetivos del estudio, partiendo de un objetivo general de proponer un modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad. Además, se tuvo en cuenta los objetivos específicos en la solución del problema como diagnosticar el estado actual de la interculturalidad; diseñar un modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad, y por último validar la propuesta del modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad.

## II. MARCO TEÓRICO

El trabajo de investigación tiene en cuenta algunos antecedentes de estudio tanto internacionales y nacionales con relación a las variables de estudio.

Benalcázar (2016), España, en su estudio de investigación formación de valores interculturales, se determina que los estudiantes carecen de una práctica de valores humanos, para que puedan desempeñarse en un bienestar común; por lo tanto es importante fortalecer el desarrollo del estudiante con un modelo educativo para construir diálogos y espacios interculturales.

Muñoz (2015) España, en su estudio educación superior intercultural obstáculos y oportunidades. Los actores educativos se encuentran centralizados, la cual no permite orientar las políticas educativas universitarias en función de cambiar los obstáculos, que permita que los grupos étnicos tengan la oportunidad de en la oferta universitaria. En la cual se concluye que la educación superior está asociada a los bajos niveles de pertinencia.

Morales, (2018) Colombia, en su trabajo de investigación comunicación intercultural para la inclusión en ambientes diversos. La tesis fue de corte peculiar con un esbozo de triangulación cualitativa y cuantitativa que permitió tener un resultado donde la comunicación intercultural permitió fomentar el respeto, la baja de la intimidación y la discriminación en el espacio estudiantil.

Aguirre (2018), Lima, en su tesis en la cual consistió en la aplicación de un sistema curricular en la cual integra a todo un conjunto de la población intercultural en el proceso educativo, Según el estudio se encontró que la ciudadanía intercultural por parte de los estudiantes es deficiente, asimismo este estudio fue desde el enfoque educacional, teniendo en cuenta los aspectos cuantitativos y cualitativos. Concluyendo que la propuesta es acertada, con muchas potencialidades teóricas y metodológicas para el desarrollo de ciudadanos interculturales.

Rúa (2015) Lima, en su investigación la interculturalidad y la relación con las conductas de valores. El estudio permitió estudiar, describir y explicar en la formación en valores en los estudiantes con un enfoque cualitativo, en la cual se determina la interculturalidad tiene una relación significativa en la formación de

valores en los estudiantes. Se concluye que la interculturalidad constituye a resolver y articular la práctica educativa en valores.

Inga (2019) Lima, en su estudio interculturalidad, formación inclusiva y asimilación en los educandos. Se verifica que la existencia entre la interculturalidad, formación inclusiva y asimilación es significativa en el estudiante. La tesis se desarrolló desde la óptica cuantitativa de nivel representativo. En conclusión, existe una correlación de la interculturalidad y la formación inclusiva y asimilación, enfatizando en el aspecto integral.

El estudio de investigación se sustenta en las teorías de la pedagogía, antropología y la sociología; en la cual sostiene a las variables de la investigación.

La interculturalidad desde el enfoque de la sociología, según, Marakan (2016) considera que es ese intercambio entre las culturas que refleja la identidad de los pueblos indígenas; en la cual resalta esa identidad, y el sentir que une una cultura con la otra; por lo tanto, la interculturalidad es ese instrumento que se encarga de unificar por esa equidad real, en la cual es una significación de los pueblos desamparados y abandonados por los gobiernos de turno de los diferentes países (p. 54).

Por lo tanto, la interculturalidad es una realidad donde no solo se muestra una etnia o una cultura, sino trata de intentar cambiar esos modelos que han sido considerados inmutables en el tiempo y permanecen en la historia como identidades obstruidas, donde estas aportan diferentes prácticas auténticas de costumbres, religión y lengua; por lo cual la interculturalidad como culturas vivas pueden aportar mucho a nuestra sociedad.

Por otro lado, según, Mondragón (2017) afirma que la interculturalidad surge posteriormente de la noción de multiculturalidad, y la forma de un complemento; donde esta parte para el análisis de un modo metódica que se presentan en el siglo XX. Donde, lo multicultural se tiene en cuenta desde la convivencia de diferentes culturas en un mismo territorio, en la cual estas comparten la misma norma legal, mientras la multiculturalidad, exhorta a la relación integral y comunicativa entre culturas diferentes en una tentativa de noción a una tolerancia (p. 57).

De lo expuesto, el Consejo de Europa (2017), considera que la comunicación entre culturas fundamenta en un cambio de acuerdos sinceros y amables, constituido en la correspondencia mutua, entre una y otras personas y grupos sociales de diferentes culturas, religiones y lenguas. Asimismo, la interculturalidad ayuda a esa igualdad socio cultural y político, así como a la unión de humanidades culturalmente desiguales. Por otro lado, la interculturalidad promueve la igualdad, el decoro en los seres humanos humana en la cual permite buscar logra los mismas metas y objetivos comunes en las comunidades de diferentes ideologías, religiones, lenguas y costumbres (p.45).

Por lo tanto, se puede considerar que la Intercultural desde su definición etimológica: donde “in” etimológicamente entre y cultura, que significa entre culturas, en la cual representa la interacción y la coexistencia entre las culturas: por lo que cada país, cuentan con su gente que provienen de diferentes culturas. La cultura puede incluir varios elementos entre ellos el ser humano que tienen un conocimiento del mundo, diferentes normas, gastronomía, folklor y costumbres. Todo ello que involucra a una cultura, intercambia con otra cultura convirtiéndose en la interculturalidad.

Por lo tanto, la interculturalidad aboga por el respeto de la diversidad cultural. Sin embargo, eso no se refleja, donde esa integración no resuelve problemas; por lo cual la interculturalidad implica el respeto, la creencia y el conocimiento de la presencia de otras culturas, y que esto implique la praxis y de cada uno de sus miembros actúen en la interacción dentro del territorio con las diferentes culturas.

Asimismo, Godenzi (2016) considera que la interculturalidad, no solo es el intercambio cultural entre los pueblos; sino consiste en ir construyendo una sociedad de equidad y justicia social y poder vivir en una verdadera democracia, esto también implica reconocerse en esa gran capacidad de creación cultural, es decir en la fuerza de la construcción de un mundo reconocido capaz de conjugar con el pasado y futuro; Sin embargo existe un distanciamiento estricto en un punto fundamental que viene a ser la relación con el otro; en la cual no se tienen en cuenta la identidad, la lengua y la religión. (p.34)

“Por lo tanto, la identidad cultural es única, donde se pretende fortificar la creatividad y solidaridad de su propia identidad. En consecuencia, la mezcla cultural la palabra clave que se toma como metáfora en la restauración de espacios culturales” (Godenzi, 2016, p. 56).

Desde la óptica antropológico no se debe tomar a la interculturalidad como caducidad, sino como una herramienta representativa y metódica; en la cual esta constituya a formar agrupar y sociedades establecida de diferentes etnias, lenguas y religiones; las cuales interactúan de mayoría a minoría que frecuentemente se encuentra en constante cambio capaces de poder comunicarse, interrelacionarse cooperar y actuar entre otros para sí construir una diversidad cultural justa y equitativa (Dietz, 2017, p. 67).

Por otro lado, según, Gundara (2016) también considera que interculturalidad se analiza desde el enfoque prescriptivo, en la cual consiste en construir las formas incorrectas a las formas correctas como por ejemplo el uso de la lengua materna que es desechada, por otra cultura, el olvido de las costumbres, el folclor, imponiendo una cultura sobre la otra. Esto permita que las sociedades actuales observen de forma analítica y crítica las diferentes diversidades culturales internas que se encuentran en su mismo territorio, y comprender su riqueza cultural de cada pueblo (p. 76).

Asimismo, Santos (2016) afirma que en una sociedad como la nuestra formada por un multiculturalismo, es esta donde una de las culturas interviene una sobre la otra; esto siendo dañino en la interculturalidad; estas sociedades suelen ser diferentes estableciendo jerarquía en las normas legales y diferencias raciales y sociales, en la cual esto conlleva a conflictos, a la destitución formando en sí en los individuos estereotipos y prejuicios donde dificulta la convivencia en la sociedad (p. 34).

Mientras que Millán (2017) considera que ese multiculturalismo es aquella formación de diferentes ideologías o formas de organizaciones que contribuyen a vivir en una comunidad solidaria, en la cual se valora efectivamente la variedad cultural, teniendo como objetivo es la identidad propia. Logrando esto ninguna

sociedad desaparece; al contrario, persiste en el tiempo considerando las prácticas tradicionales de cada pueblo (p. 62).

Asimismo, se puede considerar que existen otras variables intervinientes para que permanezca la interculturalidad, siendo la inclusión e igualdad. En la primera se toma el aspecto físico de los individuos en un determinado lugar; donde no predomina una cultura superior sobre la otra. En el segundo caso, no solo se admite a los seres humanos en la misma cultura; sino que hay una relación mucho mayor como el conocimiento, la efectividad y la comunicación; asimismo ambas variables interactúan mutuamente obteniendo resultados de convivencia de tolerancia hacia los demás, donde todo individuo busca el respeto y aprende a interrelacionarse y ser flexible con las demás culturas. (Millán, 2017, p. 78)

Asimismo, Millán (2017) considera que todo esto se consigue de actitudes y etapas:

Actitudes:

- ✓ Enfoque eficiente de las culturas
- ✓ Reflexionando sobre las relaciones periódicas a través de la comunicación.
- ✓ Reconstrucción de una extensa comprensión, a través sólo de la igualdad de los derechos ciudadanos.

Períodos:

- ✓ Convenio: es la reunión que se da a través de las comprensiones y acuerdos necesarios para evitar el conflicto.
- ✓ Transformación: ser empático con los individuos de no solo de su misma cultura; sino con los otros que no pertenecen a su cultura.
- ✓ Concentración: Cambios de conductas en unos mismo, a través de una meditación de sí mismo.

De lo expuesto se debe considerar a la variedad cultural no como un problema de conflictos culturales; sino como una oportunidad de intercambio y enriqueciendo lingüístico y cultural. Por lo tanto, la interculturalidad implementa la afirmación de plurinacionalidad, es decir, como una utilidad de unidad en la diversidad dentro de una sociedad compleja, donde aún se encuentra en la espera de su ejecución y praxis por las personas que se encuentra en una etapa de utopía.

En síntesis se puede definir que la interculturalidad es un fenómeno que busca desarrollar la capacidad de la identidad cultural en la igualdad de los pueblos, teniendo en cuenta que toda cultura es compleja donde sus elementos culturales se modifican constantemente; por lo tanto la interculturalidad desde la óptica crítica intenta plantear otra óptica diferente con el objetivo de poder construir una sociedad justa y equitativa, asimismo proponer alternativas que experimenten propuestas que sea praxis y símbolo de paz.

La interculturalidad desde el enfoque pedagógico, Nieto y Muñoz (2016) afirman que el nivel universitario se da entre los encuentros interculturales de estudiantes de diferentes países, donde no tiene en cuenta el análisis y la reflexión cultural, por lo que cada estudiante tiene su propia manera de entender la cultura de su país. Por otro lado, el nivel lingüístico del profesor, no se refleja en la integración cultural de la lengua extranjera, considerando que la lengua constituye el instrumento importante en la sociedad. Por lo tanto, al adquirir el aprendizaje de otra lengua es la que nos llevaría al conocimiento profundo de otra cultura. Esto da lugar, que los aprendizajes de lenguas extranjeras entre en contacto con las otras culturas; asimismo en una interculturalidad el rol de intercambio de experiencias entre alumno y maestro se conlleva a una comunicación afectiva (P. 78)

Asimismo, Nieto y Muñoz; (2016) consideran que la educación en la interculturalidad cumple los siguientes roles:

- ✓ Mostrarse conforme y aceptar el multiculturalismo de su realidad.
- ✓ Ayudar a la formación de una sociedad justa e igualitaria que contribuya a las relaciones armonioso-étnico.
- ✓ La adquisición de una de una lengua extranjera.
- ✓ El conocimiento de la multiculturalidad conectada a la cosmovisión de los pueblos étnicos.
- ✓ Los conocimientos de las diferentes lenguas y socioculturales.
- ✓ Aceptación alumnos de diferentes culturas en su comunidad.
- ✓ Ser bilingües.
- ✓ Ampliar destrezas de intercambio cultural entre los alumnos de diferentes etnias culturales.

Por otro lado, López (2016) sostiene que la acción educativa entre la escuela con el contexto y las comunidades étnicas, sostienen las experiencias y conocimientos culturales, donde los saberes educativos sean más enriquecedores en el desarrollo de las clases. Estas experiencias o saber previos pueden establecerse acuerdos entre los elementos culturales y el conocimiento, simbólicas de su realidad (p. 56).

Por lo tanto, el aprendizaje educativo forma parte de los de modos de conductas de valores frente a la variedad de las diferentes culturas, que viene a ser toda configuración de todos los espacios sociales y educativos para los espacios de pertenencia e igualdad cultural. Asimismo, la educación es el puente que enfatiza las interrelaciones y comunicaciones entre las culturas que existen en una misma sociedad, por lo tanto, esto no limita a la participación de los diferentes colectivos en las comunidades (Nieto y Muñoz (2016, p. 78).

Según, Arroyo (2015) plantea que se debe reformular un currículo de formación humanística donde se requiera un repotenciar de todas las áreas, donde estas se encuentren articuladas al contexto cultural lingüístico y cultural de los pueblos étnicos, con el fin que la universidad se encuentre vinculada con los ambientes sociales de posible interacción.

En este sentido, la educación intercultural es asumida como un reto que tenga enfoques humanística y admite la preparación de futuros profesionales convencidos e identificados con cada una de las culturas, y pueda este estudiante conocer y convivir con otras culturas, asimismo, en la parte humanística se debe formar contacto reflexivo y crítico valorativo a través de sus múltiples manifestaciones, contribuyendo a conformar a un nivel axiológico los contenidos de la equidad, el respeto, la tolerancia, el pluralismo, asimismo permita la integración de apoyo mutuo entre personas y grupos culturalmente distintos, esto conlleve a superar distintas asperezas como el racismo, discriminación y de exclusión social. En síntesis, esto permitirá que la educación, cumpla el rol fundamental de formar profesionales que cumplan el rol fundamental de involucrarse con su propia gente, y otros tipos culturales (Arroyo 2015, p. 98).

Por lo tanto, cambiar las praxis educativas significa cambiar el pensamiento al profesorado, partiendo en el desarrollo de las competencias actitudinales y cognitivas, que tengan relación con el contexto étnico cultural, por lo otro lado también hay que cambiar el sistema de enseñanza y aprendizaje en el aula, teniendo en cuenta un currículo flexible, asimismo el sistema de evaluación. De esa manera tendríamos estudiantes críticos y reflexivos. (López, 2016, p. 67)

Entre las dimensiones se consideran a la equidad política que se busca instituir una situación de respeto, tolerancia, intercambio y dialogo productivo entre los diferentes grupos étnicos y culturales, en que cada uno aporta y recibe de los otros.

En cuanto en la equidad Social busca el reconocimiento cultural es una dimensión de los derechos humanos y, en consecuencia, enfrenta desafíos y debates profundos dado que obliga a la transformación de las instituciones sociales, derecho, estado, ciencia, educación, medicina, arte, entre otras. Es por ello que la interculturalidad en una nueva modernidad es aquella que retoma esa inflexión entre pasado y presente, sujeto y mundo social, para reformular la idea de la estandarización y uniformidad cultural a la luz de un concepto de universalidad y de libertad ajustado al reconocimiento de la diversidad.

En la dimensión de la equidad cultural, primeramente debemos entender que la cultura es el conjunto de valores, hábitos costumbres y prácticas sociales de una realidad compleja y llena de significados, que atraviesa estructuras institucionales y sociales y determina comportamientos individuales y colectivos, los cuales inciden en el bienestar de la gente, por lo tanto no es suficiente tolerar al otro, vivir juntos obliga necesariamente fomentar una institucionalidad capaz de integrar a todos y fomentar planes de vida individuales y colectivos, que incorporen a los diversas culturas y permitan desarrollar identidades individuales y colectivas fundadas en una universalidad que, al mismo tiempo exprese las diferencias y fortalezca los aspectos comunes de la sociedad (Guendel, 2016, p. 56).

Actividades integradoras artísticas culturales desde el enfoque pedagógico son sostenidas según, EACEA-EURYDICE (2015) consideran que las actividades integradoras artísticas contribuyen de manera efectiva a la formación de los estudiantes en revaloración de la comunicación, siendo esta actividad eminentemente social, donde el individuo está en constante contacto con su

entorno social. Por otro lado, en el aspecto central de su vida lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de procesar un lenguaje. Asimismo, la parte artística resalta en la parte importante del ser humano, porque a través de él se manifiesta la propia cultura (p. 89).

Por otro lado, según Kruger (2018) considera que el estudiante al desarrollar competencias artísticas consiste en plantear situaciones en la resolución de problemas que le permita demostrar los aspectos conceptuales, procedimentales y latitudinales para enfrentar a las dificultades o logros en el aprendizaje de su vida diaria, demostrando una capacidad creadora y crítica (p. 38).

Asimismo, las actividades integradoras artísticas y culturales permiten una educación de desarrollar todo su potencial en el estudiante. Por lo tanto, de ejecutar una educación artística y cultural, no sólo engrandece sus planes artísticos de los estudiantes, sino va desarrollando en el individuo comportamientos positivos y utilizando de forma creativa los recursos locales a su alcance para transformarlo para la identificación de identidad cultural, asimismo a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo integral y de la comunidad (Kruger, 2018, p.43).

Por lo otro lado, las actividades integradoras constituyen una herramienta de transmisiones artísticas donde su influencia será un aporte de significados de experiencias de aprendizajes culturales, que facilitan la relación figurada de símbolos de identidad individuales, donde también producen la realización creativa de sus pensamientos y el fortalecimiento psíquico (Westerman, 2016, p.76).

Por lo tanto, todas las actividades integradoras constituyen una muestra de aprendizaje artístico que parten de un proyecto educativo dentro y fuera de la escuela. Asimismo, la presencia del arte en la vida humana es incuestionable, mucho menos en la escolarización formal obligatoria. Sin embargo, se observa muy poco la práctica de actividades integradoras educativas que poco a poco se van alejando de la escuela, esto constituye que los estudiantes vayan perdiendo la identidad cultural y la escasa valoración por su cultura (Westerman, 2016, p.76).

Según Terigi (2016) afirma que el ser humano posee distintos niveles de actividad tanto cognitivas, como artísticas. La primera es la actividad donde el ser humano desarrolla el nivel cognitivo por distintas actividades que viene a ser la

percepción, la atención y el razonamiento, respondiendo a las necesidades del ser humano. La actividad artística, es actividad variado e integradora, en la cual cumple el rol en la parte tanto cognitiva, afectiva y corporal, esto permite la integración, la comunicación, en la parte afectiva produce aquiescencia en la personalidad, dar deleite sensorial psíquico y corporal, asimismo se integra con la realidad exterior el reflejo de la vida y la realidad, también expresa conflictos intrínsecos o sociales, organiza la moral y desarrolla la capacidad creadora, ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia con el grupo cultural diferente (p. 67).

Asimismo, si observamos desde otra óptica se puede determinar que las actividades artísticas representan ese agente de comunicación entre una cultura y la otra, por lo tanto, el arte es una herramienta que expresa el contenido psíquico de manera objetiva. Por lo tanto, el ser humano por medio de la habilidad artística promueve el acervo cultural de los pueblos, también muestra su pensamiento. La otra parte subjetividad, su visión de exploración de la realidad con la imaginación. En síntesis, el objeto de las actividades artísticas permite objetivar lo relaciona en forma existente su idiosincrasia, la organización cultural de la época y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero al que puede llegar a cambiar las conductas del ser humano (Stokoe, 2015; p. 32).

Por lo tanto, se puede considerar a la actividad integradoras artísticas como un intermedio que nos permite involucrar los patrimonios culturales de un pueblo, aprender de su pasado, tanto en su historia y sus costumbres; asimismo el desarrollo de habilidades y conocimientos que implementan la educación y e participe de la integración a cualquier grupo cultural (Stokoe, 2015; p. 47).

Desde un enfoque sociocultural, según Vygotsky, (2014) esboza, que la correspondencia entre las personas y su entorno real no es simplemente biológica, sino la capacidad que tiene el individuo cuando se involucra con su medio cultural, a esto se le atribuye el lenguaje, siendo la cual le permite al individuo ejercer facultades sobre los otros, en la cual tiene una relación con el pensamiento de los demás de otra cultura, asimismo el lenguaje interviene mutuamente sobre otras personas. De esta manera puede afirmar que el tanto el pensamiento como el lenguaje, cumplen funciones psíquicas superiores, que tienen se origen social,

estos son los resultados de una relación social y no el resultado de la separación de las contingencias de un individuo aislado, sino en constante socialización (p. 78).

Importancia educativa desde el arte en el aprendizaje y la creatividad. Muñoz (2015) afirma que la educación y los conocimientos artísticos son de naturaleza humana, donde estas desde la antigüedad han ocupado un espacio relevante considerable en el desarrollo cognitivo y afecto del estudiante. Sin embargo, en las últimas épocas no se está tomando en cuenta la educación artística como una herramienta consagrada al recreo, al esparcimiento; a la libre locución de inquietudes e impresiones artísticas reflejadas a cambiar y educar a toda una sociedad. (p, 45)

#### Actividades artísticas y culturales desde la filosofía

Desde el enfoque de la filosofía positivista considera a la actividad artística como un conocimiento de una actitud científicista. Esta actitud conllevó al conocimiento válido de procesos psíquicos, ideal, formativos y sociales, al ser completamente observados, vigilados y experimentalmente alcanzados el grado de científicidad requerida (Parrilla, 2017, p. 65).

Por lo tanto, desde la óptica filosófica no se pretende formar artistas profesionales, sino formar una población que ejerza y alegría en las actividades artísticas, hechos creativos, es decir que esto pretenda transmitir los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres y los resultados simbólicamente, experiencia y reparaciones de conocimientos de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos. Sin aprendizaje no hay creatividad posible (Stokoe, 2015, p. 56).

En síntesis, se puede considerar que la actividad integradoras aparece son fuentes de relación especial, ya sea entre una y otra cultura entre, con un claro valor educativo. Por lo tanto, la actividad integradoras son apropiadas para el desarrollo de los aprendizajes en el estudiante en el aula; algunos piensan que la creatividad o la creación artística es un don privativo de algunos elegidos. Esto es la capacidad que haya desarrollado cada individuo desde una edad adecuada, donde la educación ha cumplido con ese rol de desarrollar las competencias y

capacidades artísticas en todo joven y niños talentosos. Y que esto permita la integración cultural de los pueblos.

#### Enfoque sociocultural: Actividades integradoras

Según, Vigotsky (2014) define a la actividad integradoras aquellas que se encuentran en toda actuación del hombre vinculada a algo nuevo, en la cual toda actividad sean los reflejos de cosa del mundo exterior, siendo estos vinculadas con el cerebro y el lenguaje donde se manifiestan en el propio ser humano con relacionado con el aspecto sociocultural.

Por lo tanto, toda acción socio cultural está integrada con el lenguaje y el pensamiento a toda actividad que realice el hombre con su entorno cultural, estas manifestaciones también en el aspecto de la cognición y socio afectivo. Todo pensamiento y lenguaje que esté relacionado con el mundo exterior y su cultura son procesos de resultados de actividades socioculturales para la creación y evolución del pensamiento y el lenguaje.

De este modo, se puede determinar que el hombre es arquitecto de su propia cultura a través del único instrumento el lenguaje como el pensamiento de mecanismos profundas en el contexto social. Por lo tanto, el hombre es un ser histórico cultural, donde es formado por la cultura que el mismo crea, y dentro de ella se encuentra toda actividad cultural, siendo este un proceso largo en el desarrollo de actividades individuales y relaciones interpersonales (Vigotsky, 2014, p. 67).

Asimismo, las competencias artísticas culturales son fuentes de adquisición y alegría que se encuentran como parte del dominio de los pueblos. Por lo cual esta competencia también ayuda a desarrollar el pensamiento y lenguaje artístico en la utilización de signos que permiten enunciar a través de la imaginación y la creatividad. Por lo tanto, las manifestaciones culturales identifican a relacionar las formas existentes de la sociedad contribuyendo a la conservación del patrimonio cultural y artístico de una comunidad (Stokoe, 2015, p. 67).

Por otro lado, se tiene que tener en cuenta que la situación integradora constituye tres elementos importantes en el desarrollo del hombre: en el terreno personal, en el terreno social y académico. En el primero el hombre analiza su entorno, soluciona

problemas tomando decisiones con juicio propio, ante la creación de pinturas, música y movimientos. Estas son respuestas a toda actividad artística que realice el hombre que son generados muchas veces con respuesta a las actividades integradoras artísticas que realice. El segundo se caracteriza en el uso de medios artísticos se dan en situaciones que se permite apreciar la emancipación de enunciado de la diversidad cultural con la relación a experiencias compartidas. Y por último propone mejorar los aspectos físicos, sonoros y visuales, como también en la empatía y valores (Stokoe, 2015, p. 78).

En síntesis, se puede considera que las competencias artísticas desarrollan en los estudiantes un fortalecimiento en la comunicación verbal y no verbal, y el afianzamiento de las lenguas nativas de la comunidad, se involucra con su identidad cultural, reconociendo sus costumbres de su pueblo y de otras culturas, conoce la variedad lingüística, donde contribuye a la conservación del dominio cultural tanto de su comunidad como de otras comunidades étnicas.

Estrategias que se aplican en toda actividad humana que no se limite a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que cree nuevas imágenes, nuevas acciones, pertenece a la función creadora o combinadora. El cerebro no se limita a ser un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias

Desarrollo integral es aquella que se da en la actividad integradora en toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano (Vigotsky, 2014, p. 72).

Evaluación es importante en toda actividad que permite cumplir con los objetivos programadas y garantizar el cumplimiento de las metas, por lo cual todas las actividades integradoras están programadas con fin en la programación curricular.

### III. METODOLOGÍA

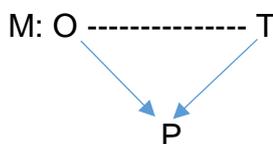
#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

El presente estudio fue de tipo descriptivo proyectivas, así lo menciona Jacqueline Hurtado (2014) comenta que: “el tipo de investigación proyectiva tiene como objetivo diseñar o crear propuestas enfocadas a resolver ciertas situaciones siempre que estén sustentados en un proceso de investigación” (p.135).

Además, es de enfoque cuantitativo, ya que se realizará un procesamiento estadístico de los datos registrados mediante el instrumento elaborado, cuyos resultados permitieran elaborar la propuesta de acuerdo a los objetivos trazados. Así lo mencionan Hernández y Mendoza (2018), dice que un estudio cuantitativo “se usa para la consolidación de las suposiciones de manera exacta” (p. 10).

El diseño del estudio es no experimental porque no se alteró, manipuló o intervino de alguna forma en el comportamiento de las variables gestión logística y atención del usuario al ser analizadas, ya que estas se observaron tal y como se presentan dentro del contexto abordado. Así como lo mencionan Hernández y Mendoza (2018), un estudio no experimental “se trata de estudios donde no se hace ningún tipo de manipulación en las variables de estudio” (p. 174).

**Figura 1: Diseño de estudio**



Dónde:

M: Muestra

O: Observación

T: Teoría

P: Propuestas

### **3.2. Variables y operacionalización:**

#### **Variable independiente: Actividades integradoras**

Es una estrategia de evaluación diseñada para que un estudiante o un grupo de estudiantes puedan utilizarlas durante su participación en un taller o cualquier actividad pedagógica grupal en momentos claves de la actividad. Constituye una tarea de aprendizaje permanente, donde se pone de manifiesto la experiencia personal, los conocimientos previos el grado de reflexión y discusión que posee un estudiante. (ILCE, 2020).

#### **Operacionalización**

La universidad es el espacio de formación de los estudiantes, no solo el parte científico y tecnológico: sino en la formación integral, que se componen con actividades integradoras culturales y artísticas que le permiten al estudiante integrarse, comunicarse, formar una identidad y valores, por lo tanto, se operacionalizó con la técnica de una encuesta virtual con un cuestionario de 20 ítems.

En cuanto a los Indicadores se tiene en cuenta la capacidad de expresión, desarrollo y comunicación corporal, asimismo logro, saberes y solución de problemas.

#### **Variable dependiente: Interculturalidad**

La interculturalidad es la representación e interacción equitativa de varias culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo (UNESCO, 2016).

La sociedad actual está conformada por diferentes culturas, donde el individuo se relaciona y se integra; pero con el respeto, equidad, comunicación e identidad de una a la otra. Donde la interculturalidad rompe la hegemonía de una cultura dominante sobre la otra. Por lo tanto, se operacionalizó con la técnica de una encuesta virtual con un cuestionario

de 20 ítems, en primera instancia como prueba piloto, se aplicó a los semestres I, III, V y VII, luego como aplicación de resultados se aplicó a los semestres II, IV, VI, VIII y X.

Los Indicadores se encuentran reflejados en la crítica, el análisis, el respeto y la práctica de una equidad social, política y cultural de interculturalidad.

### 3.3. Población (Criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis

La población estuvo conformada por los Estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza. Siendo un total de 163 estudiantes:

**Tabla 1**

Población de estudiantes de la facultad de educación y ciencias de la comunicación

Situación Final	TOTAL	Educación Primaria								Ciencias de la comunicación							
		Sub Total		I		III		I		III		V		VII		IX	
		H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
<b>Matriculado</b>	163	65	98	13	25	9	12	17	22	7	12	9	12	6	8	4	7

*Fuente.* Registros de Asuntos Académicos 2020

Criterio de inclusión se tiene en cuenta a los 77 estudiantes de la escuela profesional de primaria del semestre académico I. Y los alumnos de la escuela profesional de Comunicación del semestre I.

Por otro lado, en el criterio de exclusión no se tiene en cuenta a los alumnos de la escuela profesional de educación primaria del semestre III, asimismo los estudiantes de ciencias de la comunicación del semestre III, V, VII y IX.

El muestreo de estudio fue considerado no probabilística, la elección de los elementos no depende de la probabilidad; sino de causas relacionadas

con las particulares de la investigación o de quien realiza la muestra. Por lo tanto, el procedimiento no es mecánico, ni con base en fórmulas de probabilidad; sino que depende de la toma de decisiones del investigador o los investigadores. (Hernandez Sampieri, 2014)

Por lo tanto, la selección de la muestra se utilizó con muestreo con el método no probabilístico, intencional o por conveniencia, quedando establecido como a continuación se detalla. Es decir, la muestra queda conformada por 77 estudiantes.

**Tabla 2**

Muestra de estudio

Escuelas profesionales	Semestre	Hombres	Mujeres	Total
Educación Primaria	I	13	25	38
Ciencias de la Comunicación	I	17	22	39
Total				77

*Fuente.* Registro de Asuntos Académicos 2020

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el actual estudio se aplicaron las técnicas de gabinete que valió para procesar la información teórica tanto de la variable actividades integradoras, como de la variable interculturalidades de los estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza. También, se trabajó la técnica de campo, para evaluar sobre el conocimiento de la interculturalidad, asimismo para la recolección de la información se utilizó el instrumento de un cuestionario compuesto por 20 ítems.

### 3.5. Procedimientos

Para el análisis y recolección se optó por los siguientes estudios estadísticos:

Se utilizó La estadística descriptiva, en la cual, permitió analizar y describir e interpretar en forma objetiva los valores de los datos para así dar paso a un nuevo

descubrimiento de nuevos hechos, basándose en los principios del carácter científico, asimismo, estos datos permitieron realizar un análisis técnico de datos para obtener una información confiable y oportuna. Por otro lado, la estadística a partir de los datos se efectuó estimaciones y predicciones de datos de confianza.

### **3.6. Método de análisis de datos**

A través de la estadística inferencial se permitió comprender los métodos y análisis de la información que por medio de la inducción determina propiedades de una población estadística, a partir de una pequeña parte de la misma. La estadística inferencial comprende como aspectos importantes:

La toma de muestras o muestro.

La estimación de parámetros o variables estadísticas.

Los métodos no paramétricos: Por medio de la estadística inferencial se llegará a una conclusión general para la población a partir del estudio de una muestra, y el grado de fiabilidad o significación de los resultados obtenidos.

### **3.7. Aspectos éticos**

En este proyecto de investigación, se tuvo como sujeto de estudio a estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, en la cual se garantizó la protección de sus derechos. Por ello, en este trabajo se tuvo cuidado de asegurar el respeto a los estudiantes que participaron en la investigación, para lo cual, se tuvo en cuenta los Principios Éticos del Informe Belmont, en la cual los estudiantes de una manera ética, implica no sólo respetar sus decisiones y protegerlos de daños, sino también procurar el bienestar del estudiante. En cuanto el principio de Justicia que está comprendió el derecho del estudiante a un trato justo y a la primacía. En cuanto al trato justo y equitativo fue antes, durante y después de su participación. Este principio se aplicó en nuestra investigación porque en todo momento se les dio un trato justo, equitativo y respetuoso a los estudiantes ya sea antes, durante y después de la investigación, el investigador estuvo dispuesto en todo momento a oír las dudas de los participantes y aclararlas. Se respetó al elegir la participación voluntaria, guardando confidencialidad.

#### IV. RESULTADOS

**Objetivo General:** Proponer un modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad.

**Tabla 3**

*Actividades culturales y artísticas para la interculturalidad*

Dimensión Desarrollo integral	fi	%
Si	56	73
No	21	27
Total	77	100

*Fuente.* Encuesta aplicada a los estudiantes del I ciclo

#### Interpretación

Se aprecia en la tabla 3 que en la propuesta de un programa intercultural el 73% de estudiantes respondieron si, el 27% manifestaron que no. En síntesis, podemos evaluar la tabla 1 y el grafico 1 en la cual, se debe considerar o proponer un programa de actividades culturales y artísticas para la interculturalidad. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 73%.

**Tabla 4**

*Aplicación de métodos y técnicas para la integración cultural*

Dimensión Estrategia	fi	%
Si	9	12
No	68	88
Total	77	100

*Fuente.* Encuesta aplicada a los estudiantes del I ciclo

#### Interpretación

Se aprecia en la tabla 4, en la aplicación de algunos métodos y técnicas en la universidad para la integración cultural el 88% de estudiantes respondieron NO, el 12% manifestaron que sí.

Podemos evaluar la tabla 2 y el gráfico 2 en la cual, se deben aplicar métodos y técnicas en la universidad para la integración cultural. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 88%.

**Tabla 5**

Estrategias pedagógicas para la interculturalidad

Dimensión evaluación	fi	%
Si	6	8
No	71	92
Total	77	100

*Fuente.* Encuesta aplicada a los estudiantes del I ciclo

#### Interpretación

Se aprecia en la tabla 5, en la curricula refleja estrategia para promover la interculturalidad el 92% de estudiantes revelaron que no, el 12% manifestaron que sí. En suma, podemos evaluar, la curricula presenta estrategia para la integración intercultural. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 88%.

**Tabla 6**

Diagnosticar el estado actual de la interculturalidad

Dimensión Equidad Social	fi	%
Si	8	10
No	69	90
Total	77	100

*Fuente.* Encuesta aplicada a los estudiantes del I ciclo

#### Interpretación

Se aprecia en la tabla 6 que la diversidad cultural se hace visible en la decoración del aula el 90% de estudiantes revelaron que no, y el 12% manifestaron que sí. Por lo tanto, la diversidad cultural se hace visible en la decoración del aula. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 90%.

**Tabla 7**

Respeto de derechos humanos en la interculturalidad

Dimensión equidad política	fi	%
Si	8	10
No	69	90
Total	77	100

Fuente. Encuesta aplicada a los estudiantes del I ciclo

**Interpretación**

Según la tabla 7 en los derechos humanos en la interculturalidad son respetados el 90% de estudiantes consideraron que no, y el 10% manifestaron que sí. Podemos evaluar que los derechos humanos en la interculturalidad son respetados. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 90%.

**Tabla 8**

Respeto a la cosmovisión de la cultura Awajum

Dimensión equidad cultural	fi	%
Si	14	18
No	63	82
Total	77	100

Fuente. Encuesta aplicada a los estudiantes del I ciclo

**Interpretación**

Según la tabla 9, en las aulas universitarias se respeta las experiencias de cosmovisión de la cultura Awajun el 82% de estudiantes consideraron que no, y el 18% manifestaron que sí. En síntesis, podemos evaluar, los derechos humanos en la interculturalidad son respetados. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 90%

Segundo objetivo específico: diseñar un modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad.

**Tabla 9**

Estrategias de aprendizaje para la comunicación cultural

Dimensión estrategia	fi	%
Si	14	18
No	63	82
Total	77	100

*Fuente.* Encuesta aplicada a los estudiantes del I ciclo

#### Interpretación

Según la tabla 9, en las estrategias de aprendizaje para la comunicación cultural el 82% de estudiantes consideraron que no, y el 18% manifestaron que sí. Podemos evaluar la tabla 6 y el grafico 6 en la cual, las estrategias de aprendizaje para la comunicación cultural. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 90%.

**Tabla 10**

Aplicación de métodos y técnicas para la integración cultural

Dimensión estratégica	fi	%
Si	16	21
No	61	79
Total	77	100

*Fuente.* Encuesta aplicada a los estudiantes del I ciclo

#### Interpretación

En la tabla 10, en la aplicación métodos y técnicas en la universidad para la integración cultural el 79% de estudiantes consideraron que no, y el 21% manifestaron que sí. Por lo tanto, podemos evaluar, la aplicación métodos y técnicas

en la universidad para la integración cultural. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 79%.

Tercer objetivo específico: validar la propuesta del modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad.

**Tabla 11**

Los aprendizajes y las experiencias culturales

Dimensión evaluación	fi	%
Si	19	25
No	58	75
Total	77	100

*Fuente.* Encuesta aplicada a los estudiantes del I ciclo

#### Interpretación

En la tabla 11, de acuerdo a los aprendizajes con relación a las experiencias culturales el 75% de estudiantes consideraron que no, y el 25% manifestaron que sí. Podemos apreciar, en relación al aprendizaje de las experiencias culturales donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 75%. En la cual se determina una propuesta de modelo educativo de actividades integradoras.

**Tabla 12**

Aplicación de un programa artístico cultural desde el contexto real.

Dimensión evaluación	fi	%
Si	12	16
No	65	84
Total	77	100

*Fuente.* Encuesta aplicada a los estudiantes del I ciclo

#### Interpretación

En la tabla 10 y el gráfico 10 de acuerdo a la aplicación de un programa artístico cultural el 84% de estudiantes consideraron que no, y el 16% manifestaron que sí. En relación al aprendizaje de las experiencias culturales donde predomina la mayor

opinión de estudiantes en un 84%. En la cual se determina una propuesta de modelo educativo de actividades integradoras.

## V. DISCUSIÓN

Luego de procesar e interpretar los resultados de los datos estadísticos obtenidos; asimismo, atendiendo a los objetivos de la investigación, también se tiene en cuenta las comparaciones con otros estudios y con la teoría que lo sustenta.

En primer lugar, se tuvo en cuenta el objetivo general de la investigación en la cual fue proponer un modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad

Se Se aprecia en la tabla 1 y el gráfico 1, que en la propuesta de un programa intercultural el 73% de estudiantes respondieron que es urgente una propuesta pedagógica con el fin de promover la interculturalidad y el 27% manifestaron que no es necesario.

Asimismo, se comprueba con el estudio de Westerman (2016) quien afirma que las actividades integradoras constituyen una muestra de aprendizaje artístico que parten de un proyecto educativo dentro y fuera de la escuela. Asimismo, la presencia del arte en la vida humana es incuestionable, mucho menos en la escolarización formal obligatoria. Por lo tanto, considera que es importante que en las instituciones educativas tanto básicas como superiores se deben realizar la práctica de actividades integradoras, en la esto constituya que los estudiantes retomen la identidad cultural y la escasa valoración por su cultura.

Por otro lado, Terigi (2016) reafirma que la actividad artística, es una actividad variado e integradora, en la cual cumple el rol en la parte tanto cognitiva, afectiva y corporal, esto permite la integración, la comunicación, en la parte afectiva produce adhesión en la personalidad, dar deleite sensorial psíquico y corporal, asimismo se integra con la realidad exterior el reflejo de la vida y la realidad, también expresa conflictos intrínsecos o sociales, organiza la moral y desarrolla la capacidad creadora, ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia con el grupo cultural diferente.

Asimismo, las actividades integradoras artísticas y culturales permiten una educación de desarrollar todo su potencial en el estudiante. Por lo tanto, de ejecutar una educación artística y cultural, no sólo engrandece sus planes artísticos de los

estudiantes, sino va desarrollando en el individuo comportamientos positivos y utilizando de forma creativa los recursos locales a su alcance para transformarlo para la identificación de identidad cultural, asimismo a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo integral y de la comunidad. (Kruger, 2018, p.43)

Primer objetivo específico: Diagnosticar el estado actual de la interculturalidad; para ello se tuvieron en cuenta las tres dimensiones para poder observar cual es la situación. Para este resultado se tiene cuenta las tres dimensiones.

**Primero en la dimensión de equidad social:** Se aprecia en la tabla 4 y el gráfico 4, en la diversidad cultural se hace visible en la decoración del aula el 90% de estudiantes revelaron que no, y el 12% manifestaron que sí.

**Segundo en la dimensión de equidad política:** Según la tabla 5 y el gráfico 5, en los derechos humanos en la interculturalidad son respetados el 90% de estudiantes consideraron que no son respetados, y el 10% manifestaron que sí.

**Tercera dimensión equidad cultural:** Según la tabla 6 y el gráfico 6, en las aulas universitarias se respeta las experiencias de cosmovisión de la cultura Awajun el 82% de estudiantes consideraron que no, y el 18% manifestaron que sí

De acuerdo a lo expuesto según Vygotsky, (2014) afirma que desde un enfoque sociocultural, según esboza, que la correspondencia entre los personas y su entorno real no es simplemente biológica, sino la capacidad que tiene el individuo cuando se involucra con su medio cultural, a esto se le atribuye el lenguaje, siendo la cual le permite al individuo ejercer facultades sobre los otros.

Desde un enfoque sociocultural, según Vygotsky, (2014) esboza, que la correspondencia entre las personas y su entorno real no es simplemente biológica, sino la capacidad que tiene el individuo cuando se involucra con su medio cultural, a esto se le atribuye el lenguaje, siendo la cual le permite al individuo ejercer facultades sobre los otros, en la cual tiene una relación con el pensamiento de los demás de otra cultura, asimismo el lenguaje interviene mutuamente sobre otras personas. De esta manera puede afirmar que el tanto el pensamiento como el lenguaje, cumplen funciones psíquicas superiores, que tienen se origen social, estos son los resultados de una relación social y no el resultado de la separación de las contingencias de un individuo aislado, sino en constante socialización (p. 78).

Importancia educativa desde el arte en el aprendizaje y la creatividad. Muñoz (2015) afirma que la educación y los conocimientos artísticos son de naturaleza humana, donde estas desde la antigüedad han ocupado un espacio relevante considerable en el desarrollo cognitivo y afecto del estudiante. Sin embargo, en las últimas épocas no se está tomando en cuenta la educación artística como una herramienta consagrada al recreo, al esparcimiento; a la libre locución de inquietudes e impresiones artísticas reflejadas a cambiar y educar a toda una sociedad.

#### Actividades artísticas y culturales desde la filosofía

Desde el enfoque de la filosofía positivista considera a la actividad artística como un conocimiento de una actitud científicista. Esta actitud conllevó al conocimiento válido de procesos psíquicos, ideal, formativos y sociales, al ser completamente observados, vigilados y experimentalmente alcanzados el grado de científicidad requerida (Parrilla, 2017, p. 65).

Por lo tanto, desde la óptica filosófica no se pretende formar artistas profesionales, sino formar una población que ejerza y alegría en las actividades artísticas, hechos creativos, es decir que esto pretenda transmitir los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres y los resultados simbólicamente, experiencia y reparaciones de conocimientos de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos. Sin aprendizaje no hay creatividad posible (Stokoe, 2015, p. 56).

En síntesis, se puede considerar que la actividad integradoras aparece son fuentes de relación especial, ya sea entre una y otra cultura entre, con un claro valor educativo. Por lo tanto, la actividad integradoras son apropiadas para el desarrollo de los aprendizajes en el estudiante en el aula; algunos piensan que la creatividad o la creación artística es un don privativo de algunos elegidos. Esto es la capacidad que haya desarrollado cada individuo desde una edad adecuada, donde la educación ha cumplido con ese rol de desarrollar las competencias y capacidades artísticas en todo joven y niños talentosos. Y que esto permita la integración cultural de los pueblos.

#### Enfoque sociocultural: Actividades integradoras

Según, Vigotsky (2014) define a la actividad integradoras aquellas que se encuentran en toda actuación del hombre vinculada a algo nuevo, en la cual toda actividad sean los reflejos de cosa del mundo exterior, siendo estos vinculadas con el cerebro y el lenguaje donde se manifiestan en el propio ser humano con relacionado con el aspecto sociocultural.

Por lo tanto, toda acción socio cultural está integrada con el lenguaje y el pensamiento a toda actividad que realice el hombre con su entorno cultural, estas manifestaciones también en el aspecto de la cognición y socio afectivo. Todo pensamiento y lenguaje que esté relacionado con el mundo exterior y su cultura son procesos de resultados de actividades socioculturales para la creación y evolución del pensamiento y el lenguaje.

De este modo, se puede determinar que el hombre es arquitecto de su propia cultura a través del único instrumento el lenguaje como el pensamiento de mecanismos profundas en el contexto social. Por lo tanto, el hombre es un ser histórico cultural, donde es formado por la cultura que el mismo crea, y dentro de ella se encuentra toda actividad cultural, siendo este un proceso largo en el desarrollo de actividades individuales y relaciones interpersonales (Vigotsky, 2014, p. 67).

Asimismo, las competencias artísticas culturales son fuentes de adquisición y alegría que se encuentran como parte del dominio de los pueblos. Por lo cual esta competencia también ayuda a desarrollar el pensamiento y lenguaje artístico en la utilización de signos que permiten enunciar a través de la imaginación y la creatividad. Por lo tanto, las manifestaciones culturales identifican a relacionar las formas existentes de la sociedad contribuyendo a la conservación del patrimonio cultural y artístico de una comunidad (Stokoe, 2015, p. 67).

Por otro lado, se tiene que tener en cuenta que la situación integradora constituye tres elementos importantes en el desarrollo del hombre: en el terreno personal, en el terreno social y académico. En el primero el hombre analiza su entorno, soluciona problemas tomando decisiones con juicio propio, ante la creación de pinturas, música y movimientos. Estas son respuestas a toda actividad artística que realice el hombre que son generados muchas veces con respuesta a las actividades integradoras artísticas que realice. El segundo se caracteriza en el uso de medios

artísticos se dan en situaciones que se permite apreciar la emancipación de enunciado de la diversidad cultural con la relación a experiencias compartidas. Y por último propone mejorar los aspectos físicos, sonoros y visuales, como también en la empatía y valores (Stokoe, 2015, p. 78).

En síntesis, se puede considera que las competencias artísticas desarrollan en los estudiantes un fortalecimiento en la comunicación verbal y no verbal, y el afianzamiento de las lenguas nativas de la comunidad, se involucra con su identidad cultural, reconociendo sus costumbres de su pueblo y de otras culturas, conoce la variedad lingüística, donde contribuye a la conservación del dominio cultural tanto de su comunidad como de otras comunidades étnicas.

Asimismo, Nieto y Muñoz (2016) afirman que el nivel universitario se da entre los encuentros interculturales de estudiantes de diferentes países, donde no tiene en cuenta el análisis y la reflexión cultural, por lo que cada estudiante tiene su propia manera de entender la cultura de su país

Gundara (2016) también considera que interculturalidad se analiza desde el enfoque prescriptivo, en la cual consiste en construir las formas incorrectas a las formas correctas como por ejemplo el uso de la lengua materna que es desechada, por otra cultura, el olvido de las costumbres, el folclor, imponiendo una cultura sobre la otra. Esto permita que las sociedades actuales observen de forma analítica y crítica las diferentes diversidades culturales internas que se encuentran en su mismo territorio, y comprender su riqueza cultural de cada pueblo.

Por otro lado, López (2016) sostiene que la acción educativa entre la escuela con el contexto y las comunidades étnicas, sostienen las experiencias y conocimientos culturales, donde los saberes educativos sean más enriquecedores en el desarrollo de las clases

Segundo objetivo: Diseñar un modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad.

Por lo tanto, para diseñar se ha tenido en cuenta si existen estrategias en el aprendizaje en lo cual se observa que en la tabla 7 y el gráfico 7, en las estrategias de aprendizaje para la comunicación cultural el 82% de estudiantes consideraron que no, y el 18.

Además, se tiene en cuenta donde se observa en la tabla 8 y el gráfico 8, en la aplicación de métodos y técnicas en la universidad para la integración cultural el 79% de estudiantes consideraron que no, y el 21% manifestaron que sí.

De lo expuesto, es importante un modelo de actividades integradoras según Kruger, (2018) porque las actividades integradoras artísticas y culturales permiten una educación de desarrollar todo su potencial en el estudiante. Por lo tanto, de ejecutar una educación artística y cultural, no sólo engrandece sus planes artísticos de los estudiantes, sino va desarrollando en el individuo comportamientos positivos y utilizando de forma creativa los recursos locales.

Así se aprecia en el estudio de Westerman (2016) donde considera que las actividades integradoras constituyen una herramienta de transmisiones artísticas donde su influencia será un aporte de significados de experiencias de aprendizajes culturales, que facilitan la relación figurada de símbolos de identidad individuales, donde también producen la realización creativa de sus pensamientos y el fortalecimiento psíquico.

Tercer objetivo: Validar la propuesta del modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad.

Para poder validar la propuesta se tuvo en cuenta la dimensión de evaluación donde la tabla 9 y el gráfico 9 de acuerdo al aprendizaje con relación a las experiencias culturales el 75% de estudiantes consideraron que no, y el 25% manifestaron que sí. En la cual se determina una propuesta de modelo educativo de actividades integradoras.

Asimismo, se considera la tabla 10 y el gráfico 10 de acuerdo a la aplicación de un programa artístico cultural el 84% de estudiantes consideraron que no, y el 16% manifestaron que sí. En la cual se determina una propuesta de modelo educativo de actividades integradoras.

De lo expuesto, según Westerman, (2016) considera que las actividades integradoras constituyen una muestra de aprendizaje artístico que parten de un proyecto educativo dentro y fuera de la escuela. Asimismo, la presencia del arte en la vida humana es incuestionable, mucho menos en la escolarización formal obligatoria.

Asimismo indica que las actividades integradoras, se basan en cuatro pilares: diversidad cultural artística, relato artístico singular, capacidad de transformación y movilidad artística; sustentadas en tres fundamentos: filosóficos, epistemológicos y pedagógico; encontramos tres dimensiones que responden la responsabilidad social universitaria, la responsabilidad social universitaria; Se consideran tres dimensiones dentro de la variable del actividades integradoras: Estrategia, desarrollo integral, evaluación; la cual debe lograr una transformación positiva y ser optimista a través de diferentes actividades estratégicas que son: área de música: formación de coro polígono, el repertorio cantado en dos idiomas español y awajun. Estos compuestos por 8 temas. Asimismo, en área de danza: 2 danzas awajun y dos danzas regionales. En la temática compuestas por danzas agrícolas, festivas, costumbristas, Área de artes plásticas: técnica de modelado, hilados y pintura vitral. Cronograma de actividades: Clases 2 veces por semana con una duración de cada clase 2 horas cronológicas. El Tiempo de duración es de tres meses. Esto constituiría a la universidad es el espacio de formación de los estudiantes, no solo el parte científico y tecnológico: sino en la formación integral, que se componen con actividades integradoras culturales y artísticas que le permiten al estudiante integrarse, comunicarse, formar una identidad y valores.

Según Terigi (2016) afirma que el ser humano posee distintos niveles de actividad tanto cognitivas, como artísticas. La primera es la actividad donde el ser humano desarrolla el nivel cognitivo por distintas actividades que viene a ser la percepción, la atención y el razonamiento, respondiendo a las necesidades del ser humano. La actividad artística, es actividad variado e integradora, en la cual cumple el rol en la parte tanto cognitiva, afectiva y corporal, esto permite la integración, la comunicación, en la parte afectiva produce aquiescencia en la personalidad, dar deleite sensorial psíquico y corporal, asimismo se integra con la realidad exterior el reflejo de la vida y la realidad.

En síntesis, el objeto de las actividades artísticas permite objetivar lo relaciona en forma existente su idiosincrasia, la organización cultural de la época y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero al que puede llegar a cambiar las conductas del ser humano. Por lo tanto, se puede considerar a la actividad integradoras artísticas como un intermedio que nos permite involucrar

los patrimonios culturales de un pueblo, aprender de su pasado, tanto en su historia y sus costumbres (Stokoe, 2015).

Se puede considerar que la propuesta es de suma importancia porque permite la integración de los alumnos en las diferentes actividades que se realicen en la universidad y articular en la y programaciones de aula que se diseñen, para generar espacios para la experimentación y la práctica, utilizando los recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos, y habrán de permitir, a la vez, desarrollar los procesos reflexivos y críticos de la interculturalidad.

## VI. CONCLUSIONES

1. Mediante este resultado se toma en cuenta el objetivo general de proponer un modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad, de acuerdo a los resultados podemos entender que las actividades integradoras constituyen una herramienta de transmisiones artísticas donde su influencia será un aporte de significados de experiencias de aprendizajes culturales. Por lo tanto, la propuesta de las actividades integradoras sería de mucho éxito, porque esto permitirá integrar a los estudiantes de diferentes culturas, especialmente a la cultura Awajun y Wampisa de la zona de Condorcanqui.
2. Se diagnosticó el estado actual de la interculturalidad; esto permitió identificar que no se está tomando en cuenta los derechos, respeto, valoración del intercambio cultural de los pueblos de Awajun y Wampisa.
3. Se diseñó el modelo educativo de las actividades integradoras para promover la interculturalidad, fundamentadas en la teoría filosófica y pedagógica. Teniendo en cuenta las tres dimensiones de estudio, en la cual refleja que no existe estrategias técnicas o métodos en la programación curricular para la interculturalidad. Estrategias danzas, teatro en la valoración de la identidad cultural, con enfoque intercultural estará orientado al reconocimiento de la coexistencia de diversidades culturales en las sociedades actuales, las cuales tienen que convivir con una base de respeto hacia sus diferencias cosmovisiones, derechos humanos como pueblo.
4. Se Validó la propuesta del modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad. Se tiene en cuenta la dimensión de evaluación donde se permitió verificar que la Facultad de Educación y ciencias de la comunicación carece de un programa artístico y de actividades integradoras que ayude la interculturalidad entre los alumnos de diferentes culturas.

## **VII. RECOMENDACIONES**

A las autoridades de la universidad a cambiar su currícula y adecuarla a su entorno real, teniendo en cuenta que Amazonas es una cultura diversa, por lo tanto, es necesario incorporar la interculturalidad en el currículo universitario, ya que esto es un reto para la universidad, porque si queremos construir una sociedad verdaderamente democrática, inclusiva y tolerante es importante aportar nuevas propuestas pedagógicas interculturales.

Se sugiere una planificación participativa, con un enfoque más intercultural, dialogante e incluyente en la temática de igualdad, de derechos de nacionalidades indígenas y de los pueblos étnicos de la amazonia como la Wampisa y el awajun obteniendo nuevos compromisos internacionales adquiridos progresivamente.

Se recomienda a las autoridades universitarias en tener en cuenta nuevas estrategias pedagógicas, epistemológicas basadas en actividades integradoras, en la cual estas sean el eje vertebrador para el desarrollo de la interculturalidad en el aula, por lo cual esta creación de propuestas pedagógicas comprometa a la comunidad educativa a un derecho y respeto por las demás culturas.

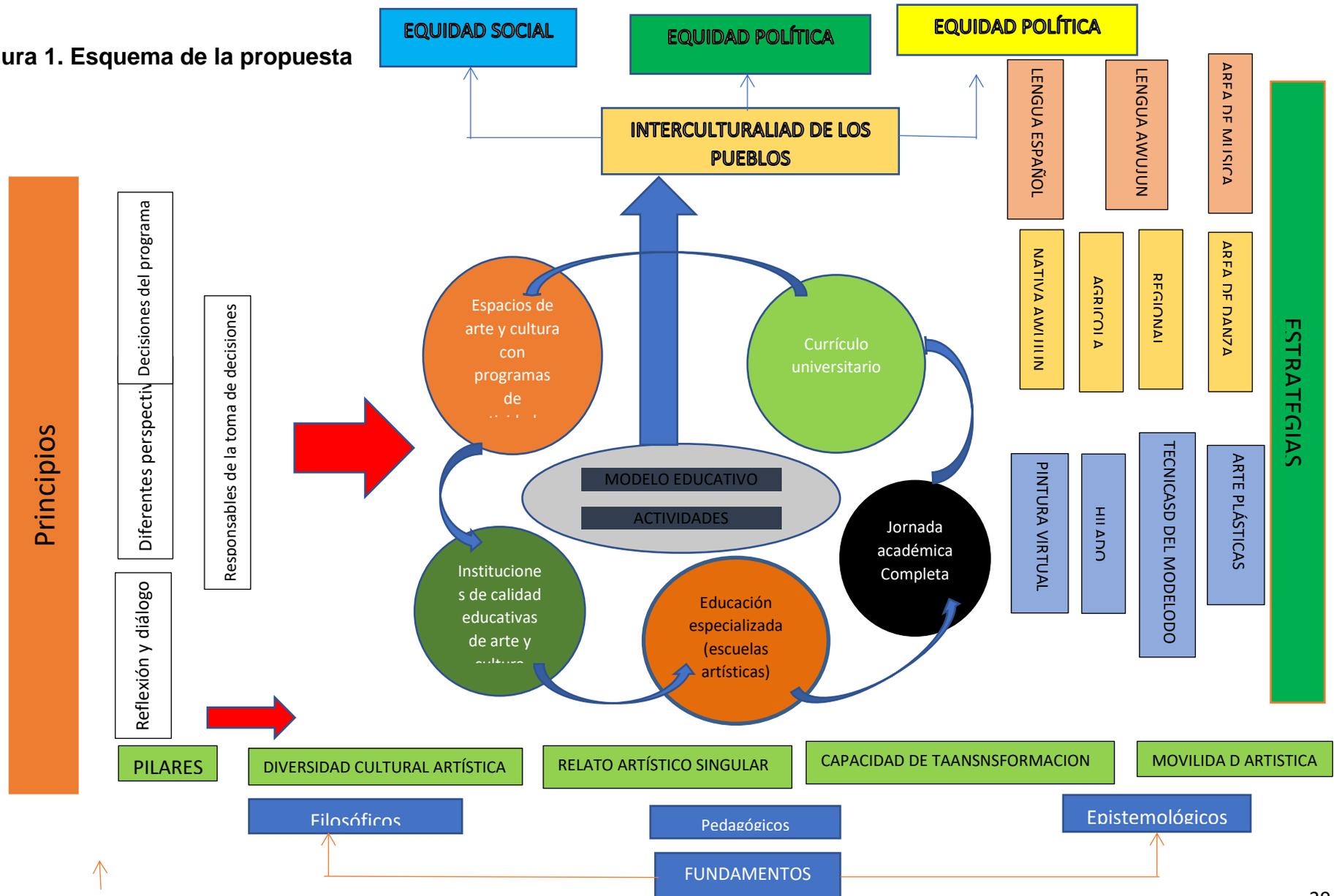
## VIII. PROPUESTA

Modelo de actividades integradoras para promover la interculturalidad en los estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación – UNTRM

### **Descripción del modelo**

El modelo educativo de actividades Integradoras para promover la Interculturalidad en los Estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza; cuenta con cuatro principios fundamentales como lo son: Reflexión y diálogo, diferentes perspectivas, decisiones del programa y responsables de la toma de decisiones. Así, mismo se basa en cuatro pilares: diversidad cultural artística, relato artístico singular, capacidad de transformación y movilidad artística; sustentadas en tres fundamentos: filosóficos, epistemológicos y pedagógico; encontramos tres dimensiones que responden la responsabilidad social universitaria, la responsabilidad social universitaria; Se consideran tres dimensiones dentro de la variable del actividades integradoras: Estrategia, desarrollo integral, evaluación; la cual debe lograr una transformación positiva y ser optimista a través de diferentes actividades estratégicas que son: área de música: formación de coro polígono, el repertorio cantado en dos idiomas español y awajun. Estos compuestos por 8 temas. Asimismo, en área de danza: 2 danzas awajun y dos danzas regionales. En la temática compuestas por danzas agrícolas, festivas, costumbristas, Área de artes plásticas: técnica de modelado, hilados y pintura vitral. Cronograma de actividades: Clases 2 veces por semana con una duración de cada clase 2 horas cronológicas. El Tiempo de duración es de tres meses. Esto constituiría a la universidad es el espacio de formación de los estudiantes, no solo el parte científico y tecnológico: sino en la formación integral, que se componen con actividades integradoras culturales y artísticas que le permiten al estudiante integrarse, comunicarse, formar una identidad y valores.

Figura 1. Esquema de la propuesta



## REFERENCIAS

- Arroyo (2015). *La Educación Intercultural*. España: SEGOVIA
- Aguirre, F. (2018) *Modelo educativo para el desarrollo de la ciudadanía intercultural en el proceso educativo del nivel secundaria de la Institución Educativa Puruchuco de Vitarte-Lima*. (Tesis de posgrado, doctoral) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú.
- Alcalde, J. (1998). *La idea de desarrollo del tercer mundo: La visión inglesa y norteamericana (1900 - 1950)*. Centro de Investigaciones de la Universidad del Pacífico.
- Ander-egg, E. (2004). *Globalización, el proceso en el que estamos metidos*. Brujas.
- Beck U. (2000) *¿Qué es la Globalización?, Falacias del Globalismo, Respuestas a la Globalización*. Paidós.
- Besalú, X. (2017). *La buena educación*. Madrid: Los libros de la Catarata.
- Benalcázar, D. (2016). *Formación de valores interculturales en los niños y niñas de 3 a 5 años de educación inicial en Ecuador pluricultural y multiétnico*. (Tesis de posgrado, doctoral) Universidad Complutense de Madrid. España.
- Consejo de Europa (2017). *Competencias en educación musical*. Barcelona: Eufoníav-Grao.
- Chomsky, N. (2002). *El Beneficio es lo que cuenta, Neoliberalismo y Orden Global*. Crítica.
- Dos, T. (s/a). *Dependencia y Cambio Social*. CESCO.
- Dietz, G. (2017). *Multiculturalismo, interculturalidad y diversidad en educación: una aproximación antropológica*. México: FCE.
- Estulin, D. (2005). *La verdadera historia del Club Bilderberg*. Planeta S.A.
- EACEA-EURYDICE (2015) *Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa*.  
[http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic\\_reports/13ES.pdf](http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/13ES.pdf)

- Fuenzalida, F. (2009). *La agonía del Estado-Nación: Poder, raza y etnia en el Perú contemporáneo*. FECP.
- Galeano, E. (2007). Pata Arriba: La Escuela del Mundo Al Revés. CATALOGOS.
- Godenzi, J. (2016). *Construyendo la convivencia y el entendimiento: educación intercultural en América Latina*. Cusco, Perú: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas.
- Gundara, J. (2016). *Interculturalismo, educación e inclusión*. Londres: Educational Publishing
- Giráldez, A. (2017). *Competencia cultural y artística*. Madrid: Alianza.
- Gil, T. (2016). *Educación y multiculturalidad: análisis, modelos y ejemplos de experiencias escolares*. Barcelona: Grao.
- Jaguande, A. (2007). Universidad y neoliberalismo. GRÁFICA RETAI S.A.C.
- Jaguande, A. (2007). Miseria del neoliberalismo. GRÁFICA RETAI S.A.C.
- Leiva, H. (2016). *Diversidad cultural y educación*. Madrid: Síntesis Educación.
- Hurtado, J. (2014). *Metodología de la investigación Holística*. Tercera Edición. Caracas. Venezuela: Fundación Sypal.
- Hernández, R. y Mendoza, D. (2018). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta Edición. México: Mc Graw Hill.
- Inga, L. (2019). *Interculturalidad, formación inclusiva y asimilación en los educandos del Sexto Grado de la IEP N° 70010 Gue San Carlos De Puno*. (Tesis de posgrado, doctoral). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú.
- Kruger. (2018) *Multiculturalismo y Educación para la Equidad*. México: Prats.
- López. A. (2017). *Trece claves para entender la Interculturalidad en la Educación Latinoamericana*. Barcelona: Octaedro-OEI
- López. L. (2016). *La educación en áreas indígenas de América Latina: Balances y perspectivas*.

- Mariátegui, J. C. (2009). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Amauta.
- Matos, J. (s/a). *Desborde popular y crisis en el estado*. Instituto de Estudio peruano
- Muñoz. (2015). *Cómo elaborar y asesorar una tesis*. Segunda Edición. México: Pearson.
- Millán. (2017). *Educación en la diversidad. Experiencias y desafíos en la Educación Intercultural*. Buenos Aires: IIPE
- Nieto y Muñoz. (2016). *Educación Intercultural. Teoría y práctica*. Madrid: Escuela Española.
- Marakan, C. (2016) *Desigualdad social, diversidad cultural y educación*. Barcelona: Fundación La Caixa.
- Mondragón, D. (2017) *Educación inclusiva: un modelo de futuro*. Madrid: Editorial Wolkers Kluwer Educación Grao.
- Muñoz, M. (2015). *Educación superior intercultural en Colombia: obstáculos y oportunidades para estudiantes de origen étnico*. (Tesis de posgrado, doctoral) Universidad de Barcelona. España.
- Morales, M. (2018). *Comunicación intercultural: una apuesta por las competencias ciudadanas para la inclusión en ambientes diversos*. (Tesis de posgrado, doctoral) Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia.
- Parrilla, A. (2017). *Acerca del origen y sentido de la educación inclusiva*. En *Revista de Educación*, 327.
- Pedreira, S. y Sacavini, S. (2015). *A Educação Intercultural na Bolívia: um caminho controverso*. En: Candau, V. M. (org.), *Educação Intercultural na América Latina: entre concepções, tensões e propostas*. Río de Janeiro.
- Rua, T. (2015). *Enfoque de la interculturalidad en la formación de valores de niñas y niños de la I.E. N° 38146/MX-P Huallhua Chica del distrito de Saurama*. (Tesis de posgrado, doctoral) Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima. Perú.

- Rodríguez, R. (2009). *La investigación sobre educación intercultural en España: En Archivos analíticos de políticas educativas*.
- Santos, B. (2016). *Refundación del Estado en América Latina: perspectivas desde una epistemología del Sur*. Lima: Instituto Internacional de Derecho y Sociedad.
- Stiglitz, E. (2002). *El Malestar en la Globalización*. Taurus.
- Stokoe, P. (2015). *Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación*. Buenos Aires. Argentina: Humanitas.
- Stainback, S. y Stainback, W. (2015) *Aulas inclusivas*. Madrid: Narcea.
- Theidon, K. et al (2001). *Cultura y Globalización. Red para el desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú*.
- Tuts, M. (2017). *Las lenguas como elementos de cohesión social. Del multilingüismo al desarrollo de habilidades para la comunicación intercultural. España: Revista de Educación*.
- Tubino, F. (2016). *La interculturalidad crítica como proyecto ético-político. Encuentro continental de educadores agustinos, Lima*. <http://oala.villanova.edu/congresos/educación/lima-ponen-02.html>
- Terigi. (2016). *Educación intercultural, escuela y minorías étnicas*. Madrid: Eudema.
- Valderrama, M. (1996). *Estado y Cooperación Internacional en el Perú*. DESCO.
- Vygotsky, L. (2014). *Imaginación y el arte en la infancia*. (Ensayo psicológico). Buenos Aires, Argentina: Akal.
- Vila, I. (2015). *Reflexiones sobre interculturalidad*. Recuperado: <http://www.pensamientocritico.org/ignacvil203.htm>.
- Westerman, R. (2016). *Diez ideas clave de la diversidad cultural en la escuela*. Barcelona: XLI
- Yeckting, F. (2008). *Visiones del desarrollo en las comunidades*. IFEA

## ANEXOS

### Anexo 01

#### Encuesta virtual

Estimado estudiante con la finalidad de realizar un trabajo de investigación sobre Actividades Integradoras para la Interculturalidad en los Estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNTRM. Se solicita contestar con la veracidad las siguientes preguntas. En la cual estos datos son confidenciales, y se empleará concretamente para la complementación del presente estudio. Gracias por su participación.

I. Instrucciones: Lee atentamente las preguntas, luego, sírvase contestar la presente encuesta escriba una X, en caso de SI O NO. Con una Escala valorativa SI (2) NO (1)

#### II. Datos generales

Edad: ..... años..... Escuela profesional: .....Sexo: Masculino ( )  
Femenino ( )

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	SI 2	NO 1
1	Equidad política	Participo en actividades que ayuden a desarrollar mis conocimientos sobre mi propia herencia cultural y que buscan eliminar el racismo, los prejuicios y la discriminación.		
2		Los derechos humanos en la interculturalidad son respetados		
3		Reconozco que tengo estereotipos ideas preestablecidas sobre algunas personas que son diferentes a mi grupo cultural.		
4	Equidad social	La diversidad cultural se hace visible en la decoración del aula y en toda la universidad		
5		En la actualidad se refleja conductas de idoneidad y reciprocidad con las personas de otras culturas		
6		Tus compañeros tienen la formación y preparación suficiente para integrar a los alumnos de origen Awajun y Wampisa en la clase.		
7		En las aulas universitarias se respeta las experiencias de cosmovisión de la cultura Awajun		
8		Se respeta la identidad lingüística de los estudiantes Awajun y Wampisa en el claustro universitario		

9	Equidad cultural	Se respeta su religión costumbres de la etnia amazónica		
10		Toda la comunidad educativa organiza y participa en las actividades interculturales que se celebran varias veces al año		
11	Estrategia	Existe algunas estrategias de aprendizaje para la comunicación cultural		
12		Se aplica algunos métodos y técnicas en la universidad para la integración cultural		
13		La curricular universitaria refleja estrategias para la interculturalidad		
14	Evaluación	Los aprendizaje se recogen con las experiencias culturales		
15		Las capacidades son reflejadas como logros de reflexión y análisis de la interculturalidad		
16		Se parte de un problema cultural para la aplicación de un programa artístico cultural		
17	Desarrollo integral	Existe un programa educativo cultural y artístico para el desarrollo afectivo y cognitivos		
18		Consideras que se debe plantear o proponer un programa de actividades cultres y artísticas para la interculturalidad		
19		Creer que es urgente e importante que se tenga una curricular que se entenga en cuenta la interculturalidad		
20		Consideras importante las actividades integradoras culturales y artísticas para la interculturalidad		

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## Anexo 02: Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de valoración
Independiente	Es una estrategia de evaluación diseñada para que un estudiante o un grupo de estudiantes puedan utilizarlas durante su participación en un taller o cualquier actividad pedagógica grupal en momentos claves de la actividad. Constituye una tarea de aprendizaje permanente, donde se pone de manifiesto la experiencia personal, los conocimientos previos y el grado de reflexión y discusión que posee un	La universidad es el espacio de formación de los estudiantes, no solo el parte científico y tecnológico: sino en la formación integral, que se componen con actividades integradoras culturales y artísticas que le permiten al estudiante integrarse, comunicarse, formar una identidad y valores	Estrategia	Capacidad de afrontar los problemas transformación positiva y de enriquecimiento del ser humano Expresión de la propia identidad Expresión de ideas Método, técnica, herramienta	<b>Escala ordinal</b>  Categorías: SI No
			Desarrollo integral	Desarrollo de las competencias cognitivas, afectivas y psicológicas Creación de signos de identidad Lograr la comunicación entre grupos culturales Producir armonía en la personalidad Refleja la vida y la realidad tanto conflictos internos y sociales	
Actividades integradoras			Evaluación	Saberes conceptuales, procedimentales y latitudinales Problema Solución Logro de competencias	

estudiante. ILCE  
(2020).

Variable dependiente	Interculturalidad	Logro de capacidades	Escala ordinal
	Interculturalidad es la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo” (UNESCO, 2016)	La sociedad actual está conformada por diferentes culturas, donde el individuo se relaciona y se integra; pero con el respeto, equidad, comunicación e identidad de una a la otra. Donde la interculturalidad rompe la hegemonía de una cultura dominante sobre la otra.	Coordina con los grupos existentes en su entorno Analiza la condición educativa de su entorno Reflexiona sobre los aspectos de derechos de igualdad ciudadana Critica sobre los derechos humanos y las brechas sociales Valora la importancia de los diversos grupos étnicos culturales Cooperación de tolerancia y respeto Refleja conductas de idoneidad y reciprocidad con las personas de otras culturas Responde a las situaciones de cooperación entre las diferentes culturas Practica la comunicación asertiva entre los diferentes culturas Analiza la cosmovisión de su cultura Representa la identidad Lingüística Valora sus creencias y costumbres
		Equidad política	Escalas: Si, No
		Equidad Social	Categorías:

Equidad cultural

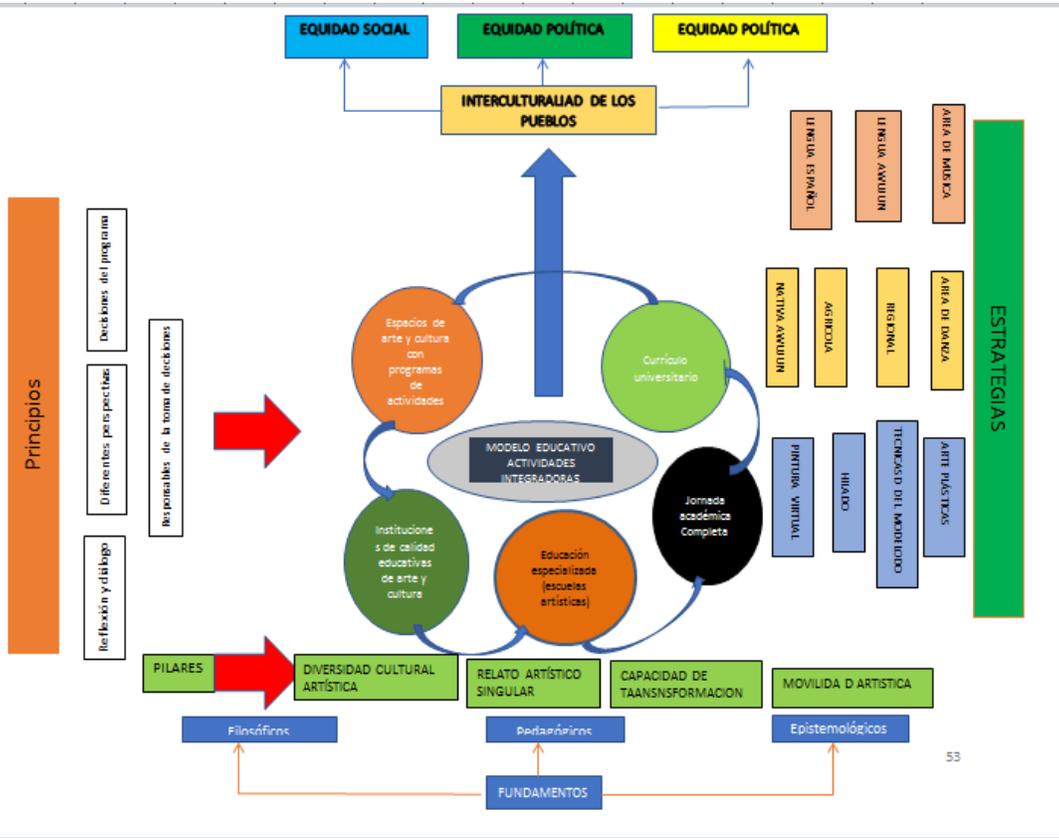
Respetar su religión y de los demás

Practicar el intercambio con otras culturas

Reflejar la identidad de su cultura o pueblos

Respetar las diferentes etnias y patrimonios culturales.

### Anexo 3: Modelo de actividades integradoras



Anexo 4: Fichas de validación de experto del instrumento diagnóstico de la propuesta

**ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS**

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que estoy realizando, relacionada con la interculturalidad en estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, me resultará de gran utilidad toda la información que al respecto me pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

**Objetivo:** Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicito muy respetuosamente, responda a las siguientes interrogantes:

**1. Datos generales del experto encuestado:**

- 1.1. Años de experiencia en la Educación : 19
- 1.2. Cargo que ha ocupado : Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas
- 1.3. Institución Educativa donde labora actualmente : Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza- Amazonas
- 1.4. Especialidad : Derecho
- 1.5. Grado académico alcanzado : Doctor en Ciencias de la Educación

**2. Test de autoevaluación del experto:**

2.1 Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o aspasobre la siguiente escala (Dominio mínimo=1 y dominio máximo=10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
							X		

2.2 Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	X		
Su propia experiencia.	X		
Trabajos de autores nacionales.		X	
Trabajos de autores extranjeros.		X	
Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	X		
Su intuición.	X		

## II. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR EL EXPERTO:

Apellidos y Nombres del experto	<b>SAJAMI LUNA Barton Gervasi</b>
---------------------------------	-----------------------------------

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe

### ACTIVIDADES INTEGRADORAS PARA LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE LA FECICO DE LA UNTRM-AMAZONAS-CHACHAPOYAS

Por las particularidades del indicado Trabajo de Investigación es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio: Interculturalidad

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una **X** en la columna correspondiente. Las categorías son:

Muy adecuado	(MA)
Bastante adecuado	(BA)
Adecuado	(A)
Poco adecuado	(PA)
Inadecuado	(I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

#### 1.1. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Nombre de la propuesta.	X				
2	Representación gráfica de la propuesta.	X				
3	Secciones que comprende.		X			
4	Nombre de estas secciones.		X			
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones.			X		
6	Interrelaciones entre los componentes estructurales de la propuesta.		X			

#### 1.2. CONTENIDO

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Orientaciones pertinentes a la problemática a tratar.		X			
2	Coherencia entre el título y la propuesta de modelo.		X			
3	La propuesta guarda relación con el objetivo general.	X				
4	El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos.	X				
5	Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar.	X				
6	Las estrategias guardan relación con el modelo.		X			
7	El organigrama estructural guarda relación con la propuesta.		X			
8	Los principios guardan relación con el objetivo.			X		
9	La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo.	X				
10	El modelo contiene viabilidad en su estructura	X				
11	Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social.	X				

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
12	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio	x				
13	La propuesta está insertada en la Investigación.		x			
14	La propuesta contiene fundamentos teóricos	x				

### 1.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia.			x		
2	Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación.	x				
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación.		x			
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.		x			

Lugar y fecha: Chachapoyas, 21 de noviembre del 2020.

  
 FirmadelexpertoN°01  
 DNIN°: 17540444

Agradezco sus valiosas consideraciones:

Nombres: Barton Gervasi Sajami Luna

Dirección electrónica: barton.sajami@untrm.edu.pe Teléfono:

990025456

## ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que estoy realizando, relacionada con la interculturalidad en estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, me resultará de gran utilidad toda la información que al respecto me pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

**Objetivo:** Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicito muy respetuosamente, responda a las siguientes interrogantes:

#### 1.- Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Años de experiencia en la Educación : 19
- 1.2. Cargo que ha ocupado : Directora de Escuela de Ciencias de la Comunicación
- 1.3. Institución Educativa donde labora actualmente : Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza- Amazonas
- 1.4. Especialidad : Ciencias de la Comunic.
- 1.5. Grado académico alcanzado : Doctora en Ciencias de la Educación

#### 2.- Test de autoevaluación del experto:

- 2.1. Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo = 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
								X	

- 2.2. Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	X		
Su propia experiencia.	X		
Trabajos de autores nacionales.	X		
Trabajos de autores extranjeros.		X	
Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.		X	
Su intuición.	X		

## II. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR EL EXPERTO:

Apellidos y Nombres del experto	<b>ROJAS PAICO Jessica Noemí</b>
---------------------------------	----------------------------------

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe

### ACTIVIDADES INTEGRADORAS PARA LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE LA FECICO DE LA UNTRM-AMAZONAS-CHACHAPOYAS

Por las particularidades del indicado Trabajo de Investigación es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio: Interculturalidad

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una **X** en la columna correspondiente. Las categorías son:

Muy adecuado (MA)  
Bastante adecuado (BA)  
Adecuado (A)  
Poco adecuado (PA)  
Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

#### 2.1. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Nombre de la propuesta.	X				
2	Representación gráfica de la propuesta.	X				
3	Secciones que comprende.	X				
4	Nombre de estas secciones.		X			
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones.		X			
6	Interrelaciones entre los componentes estructurales de la propuesta.	X				

#### 2.2. CONTENIDO

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Orientaciones pertinentes a la problemática a tratar.		X			
2	Coherencia entre el título y la propuesta de modelo.	X				
3	La propuesta guarda relación con el objetivo general.	X				
4	El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos.	X				
5	Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar.	X				
6	Las estrategias guardan relación con el modelo.		X			
7	El organigrama estructural guarda relación con la propuesta.	X				
8	Los principios guardan relación con el objetivo.		X			
9	La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo.	X				
10	El modelo contiene viabilidad en su estructura		X			
11	Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social.		X			

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
12	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio		x			
13	La propuesta está insertada en la Investigación.		x			
14	La propuesta contiene fundamentos teóricos	x				

### 2.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia.	x				
2	Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación.		x			
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación.		x			
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.	x				

Lugar y fecha: Chachapoyas, 21 de noviembre del 2020.



Firma de experto N°02  
 DNIN°: 16782731

Agradezco sus valiosas consideraciones:

Nombres: Jessica Noemí Rojas Paico

Dirección electrónica: [jessica.rojas@untrm.edu.pe](mailto:jessica.rojas@untrm.edu.pe) Teléfono:

973869341

# ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

## I. DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que estoy realizando, relacionada con la interculturalidad en estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, me resultará de gran utilidad toda la información que al respecto me pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

**Objetivo:** Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicito muy respetuosamente, responda a las siguientes interrogantes:

### 1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Años de experiencia en la Educación : 19  
1.2. Cargo que ha ocupado : Docente Principal  
1.3. Institución Educativa donde labora actualmente : Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza- Amazonas  
1.4. Especialidad : Abogado-Antropólogo.  
1.5. Grado académico alcanzado : Doctor en Derecho

### 2. Test de autoevaluación del experto:

2.1. Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o X sobre la siguiente escala (Dominio mínimo=1 y dominio máximo=10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
								X	

2.2. Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	X		
Su propia experiencia.	X		
Trabajos de autores nacionales.		X	
Trabajos de autores extranjeros.		X	
Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.		X	
Su intuición.	X		

## II. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR EL EXPERTO:

Apellidos y Nombres del experto	<b>LUQUE CHUQUIJA, Euclides Walter</b>
---------------------------------	----------------------------------------

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe

### ACTIVIDADES INTEGRADORAS PARA LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE LA FECICO DE LA UNTRM-AMAZONAS-CHACHAPOYAS

Por las particularidades del indicado Trabajo de Investigación es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio: Interculturalidad

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una **X** en la columna correspondiente. Las categorías son:

Muy adecuado (MA)  
 Bastante adecuado (BA)  
 Adecuado (A)  
 Poco adecuado (PA)  
 Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

#### 2.1. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Nombre de la propuesta.		X			
2	Representación gráfica de la propuesta.	X				
3	Secciones que comprende.		X			
4	Nombre de estas secciones.		X			
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones.		X			
6	Interrelaciones entre los componentes estructurales de la propuesta.		X			

#### 2.2. CONTENIDO

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Orientaciones pertinentes a la problemática a tratar.	X				
2	Coherencia entre el título y la propuesta de modelo.	X				
3	La propuesta guarda relación con el objetivo general.	X				
4	El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos.		X			
5	Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar.		X			
6	Las estrategias guardan relación con el modelo.		X			
7	El organigrama estructural guarda relación con la propuesta.	X				
8	Los principios guardan relación con el objetivo.		X			
9	La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo.	X				
10	El modelo contiene viabilidad en su estructura		X			
11	Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social.		X			

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
12	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio	x				
13	La propuesta está insertada en la Investigación.		x			
14	La propuesta contiene fundamentos teóricos		x			

### 2.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia.		x			
2	Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación.		x			
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación.		x			
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.		x			

Lugar y fecha: Chachapoyas, 22 de noviembre del 2020.



Firma de experto N°03 DNI  
N°: 01991955

Agradezco sus valiosas consideraciones:

Nombres: Euclides Walter Luque Chuquija

Dirección electrónica: euclidesluque@hotmail.com Teléfono:

996333237

# ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

## I. DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que estoy realizando, relacionada con la interculturalidad en estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, me resultará de gran utilidad toda la información que al respecto me pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

**Objetivo:** Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicito muy respetuosamente, responda a las siguientes interrogantes:

### 1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Años de experiencia en la Educación : 18  
1.2. Cargo que ha ocupado : Docente Principal  
1.3. Institución Educativa donde labora actualmente : Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza- Amazonas  
1.4. Especialidad : Lengua y Literatura  
1.5. Grado académico alcanzado : Doctoren Gestión y Administración de la Educación

### 2. Test de autoevaluación del experto:

2.1. Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o unas p sobre la siguiente escala (Dominio mínimo=1 y dominio máximo=10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
							X		

2.2. Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	X		
Su propia experiencia.		X	
Trabajos de autores nacionales.	X		
Trabajos de autores extranjeros.		X	
Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	X		
Su intuición.	X		

## II. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR EL EXPERTO:

Apellidos y Nombres del experto	<b>ROJAS DE LA PUENTE Edward Enrique</b>
---------------------------------	------------------------------------------

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe

### ACTIVIDADES INTEGRADORAS PARA LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE LA FECICO DE LA UNTRM-AMAZONAS-CHACHAPOYAS

Por las particularidades del indicado Trabajo de Investigaciones necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio: Interculturalidad

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una **X** en la columna correspondiente. Las categorías son:

Muy adecuado (MA)  
 Bastante adecuado (BA)  
 Adecuado (A)  
 Poco adecuado (PA)  
 Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

#### 2.1. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Nombre de la propuesta.	X				
2	Representación gráfica de la propuesta.			X		
3	Secciones que comprende.	X				
4	Nombre de estas secciones.		X			
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones.		X			
6	Interrelaciones entre los componentes estructurales de la propuesta.	X				

#### 2.2. CONTENIDO

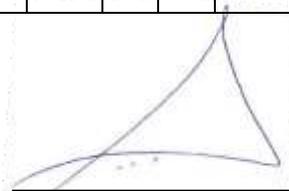
N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Orientaciones pertinentes a la problemática a tratar.	X				
2	Coherencia entre el título y la propuesta de modelo.		X			
3	La propuesta guarda relación con el objetivo general.	X				
4	El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos.		X			
5	Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar.			X		
6	Las estrategias guardan relación con el modelo.		X			
7	El organigrama estructural guarda relación con la propuesta.	X				
8	Los principios guardan relación con el objetivo.		X			
9	La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo.	X				
10	El modelo contiene viabilidad en su estructura	X				
11	Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social.		X			

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
12	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio		x			
13	La propuesta está insertada en la Investigación.	x				
14	La propuesta contiene fundamentos teóricos		x			

### 2.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia.	x				
2	Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación.		x			
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación.	x				
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.		x			

Lugar y fecha: Chachapoyas, 22 de noviembre del 2020.



Firma de experto N°04  
DNI N°: 26673622

Agradezco sus valiosas consideraciones:

Nombres: Edward Enrique Rojas de la Puente Dirección

electrónica: edward.rojas@untrm.edu.pe Teléfono: 950194393



“Año de la Universalización de la Salud”

Chachapoyas, 13 de noviembre de 2020.

CARTA N° 026-2020-UNTRM/EPG/D

Señor:

CESAR ZUNIGA QUINONES

Docente de la UNTRM.

Presente.-

ASUNTO : BRINDA FACILIDADES PARA DESARROLLO DE TRABAJO DE  
INVESTTGCACION OENTIFICA.

REF. SOMCTTUD, DE FECHA 24 DE AGOSTO DE 2020.

Por intermedio del presente me dirijo a usted con la finalidad de saludarlo cordialmente y al mismo tiempo en atención al documento de referencia, esta dependencia informa que esta presta a brindar facilidades para el Desarrollo de su trabajo de investigación científica.

Sin otro particular, hago propicia la ocasión para expresarle las muestras de mi consideración y estima personal.

Atentamente,



UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA  
ESCUELA DE POSGRADO

*Dr. Raúl Babanal Oyarce*  
DIRECTOR (e)

## Anexo 6: Ficha de validación de la propuesta

### ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

#### III. DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que estoy realizando, relacionada con la interculturalidad en estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, me resultará de gran utilidad toda la información que al respecto me pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

**Objetivo:** Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicito muy respetuosamente, responda a las siguientes interrogantes:

##### 1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Años de experiencia en la Educación : 19
- 1.2. Cargo que ha ocupado : Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas
- 1.3. Institución Educativa donde labora actualmente : Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza- Amazonas
- 1.4. Especialidad : Derecho
- 1.5. Grado académico alcanzado : Doctor en Ciencias de la Educación

##### 2. Test de autoevaluación del experto:

- 2.3 Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o aspasobre la siguiente escala (Dominio mínimo=1 y dominio máximo=10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
							X		

- 2.4 Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	X		
Su propia experiencia.	X		
Trabajos de autores nacionales.		X	
Trabajos de autores extranjeros.		X	
Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	X		
Su intuición.	X		

#### IV. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR EL EXPERTO:

Apellidos y Nombres del experto	<b>SAJAMI LUNA Barton Gervasi</b>
---------------------------------	-----------------------------------

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe

#### ACTIVIDADES INTEGRADORAS PARA LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE LA FECICO DE LA UNTRM-AMAZONAS-CHACHAPOYAS

Por las particularidades del indicado Trabajo de Investigación es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio: Interculturalidad

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una **X** en la columna correspondiente. Las categorías son:

Muy adecuado (MA)  
 Bastante adecuado (BA)  
 Adecuado (A)  
 Poco adecuado (PA)  
 Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

##### 1.1. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Nombre de la propuesta.	X				
2	Representación gráfica de la propuesta.	X				
3	Secciones que comprende.		X			
4	Nombre de estas secciones.		X			
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones.			X		
6	Interrelaciones entre los componentes estructurales de la propuesta.		X			

##### 1.2. CONTENIDO

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Orientaciones pertinentes a la problemática a tratar.		X			
2	Coherencia entre el título y la propuesta de modelo.		X			
3	La propuesta guarda relación con el objetivo general.	X				
4	El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos.	X				
5	Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar.	X				
6	Las estrategias guardan relación con el modelo.		X			
7	El organigrama estructural guarda relación con la propuesta.		X			
8	Los principios guardan relación con el objetivo.			X		
9	La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo.	X				
10	El modelo contiene viabilidad en su estructura	X				
11	Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social.	X				

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
12	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio	x				
13	La propuesta está insertada en la Investigación.		x			
14	La propuesta contiene fundamentos teóricos	x				

### 1.3. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia.			x		
2	Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación.	x				
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación.		x			
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.		x			

Lugar y fecha: Chachapoyas, 21 de noviembre del 2020.

  
 FirmadelexpertoN°01  
 DNIN°: 17540444

Agradezco sus valiosas consideraciones:

Nombres: Barton Gervasi Sajami Luna

Dirección electrónica: barton.sajami@untrm.edu.pe Teléfono:

990025456

## ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

### III. DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que estoy realizando, relacionada con la interculturalidad en estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, me resultará de gran utilidad toda la información que al respecto me pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

**Objetivo:** Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicito muy respetuosamente, responda a las siguientes interrogantes:

#### 1.- Datos generales del experto encuestado:

- 1.6. Años de experiencia en la Educación : 19
- 1.7. Cargo que ha ocupado : Directora de Escuela de Ciencias de la Comunicación
- 1.8. Institución Educativa donde labora actualmente : Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza- Amazonas
- 1.9. Especialidad : Ciencias de la Comunic.
- 1.10. Grado académico alcanzado: Doctora en Ciencias de la Educación

#### 2.- Test de autoevaluación del experto:

2.3. Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o aspa sobre la siguiente escala (Dominio mínimo = 1 y dominio máximo = 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
								X	

2.4. Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	X		
Su propia experiencia.	X		
Trabajos de autores nacionales.	X		
Trabajos de autores extranjeros.		X	
Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.		X	
Su intuición.	X		

#### IV. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR EL EXPERTO:

Apellidos y Nombres del experto	<b>ROJAS PAICO Jessica Noemí</b>
---------------------------------	----------------------------------

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe

#### ACTIVIDADES INTEGRADORAS PARA LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE LA FECICO DE LA UNTRM-AMAZONAS-CHACHAPOYAS

Por las particularidades del indicado Trabajo de Investigación es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio: Interculturalidad

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una **X** en la columna correspondiente. Las categorías son:

Muy adecuado (MA)  
Bastante adecuado (BA)  
Adecuado (A)  
Poco adecuado (PA)  
Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

#### 2.4. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Nombre de la propuesta.	X				
2	Representación gráfica de la propuesta.	X				
3	Secciones que comprende.	X				
4	Nombre de estas secciones.		X			
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones.		X			
6	Interrelaciones entre los componentes estructurales de la propuesta.	X				

#### 2.5. CONTENIDO

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Orientaciones pertinentes a la problemática a tratar.		X			
2	Coherencia entre el título y la propuesta de modelo.	X				
3	La propuesta guarda relación con el objetivo general.	X				
4	El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos.	X				
5	Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar.	X				
6	Las estrategias guardan relación con el modelo.		X			
7	El organigrama estructural guarda relación con la propuesta.	X				
8	Los principios guardan relación con el objetivo.		X			
9	La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo.	X				
10	El modelo contiene viabilidad en su estructura		X			
11	Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social.		X			

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
12	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio		x			
13	La propuesta está insertada en la Investigación.		x			
14	La propuesta contiene fundamentos teóricos	x				

## 2.6. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia.	x				
2	Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación.		x			
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación.		x			
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.	x				

Lugar y fecha: Chachapoyas, 21 de noviembre del 2020.



Firma del experto N°02  
DNIN°: 16782731

Agradezco sus valiosas consideraciones:

Nombres: Jessica Noemí Rojas Paico

Dirección electrónica: [jessica.rojas@untrm.edu.pe](mailto:jessica.rojas@untrm.edu.pe) Teléfono:

973869341

## ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

### II. DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que estoy realizando, relacionada con la interculturalidad en estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, me resultará de gran utilidad toda la información que al respecto me pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

**Objetivo:** Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicito muy respetuosamente, responda a las siguientes interrogantes:

#### 1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Años de experiencia en la Educación : 19  
1.2. Cargo que ha ocupado : Docente Principal  
1.3. Institución Educativa donde labora actualmente : Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza- Amazonas  
1.4. Especialidad : Abogado-Antropólogo.  
1.5. Grado académico alcanzado : Doctor en Derecho

#### 2. Test de autoevaluación del experto:

- 2.1. Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o X sobre la siguiente escala (Dominio mínimo=1 y dominio máximo=10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
								X	

- 2.2. Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	X		
Su propia experiencia.	X		
Trabajos de autores nacionales.		X	
Trabajos de autores extranjeros.		X	
Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.		X	
Su intuición.	X		

## II. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR EL EXPERTO:

Apellidos y Nombres del experto	<b>LUQUE CHUQUIJA, Euclides Walter</b>
---------------------------------	----------------------------------------

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe

### ACTIVIDADES INTEGRADORAS PARA LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE LA FECICO DE LA UNTRM-AMAZONAS-CHACHAPOYAS

Por las particularidades del indicado Trabajo de Investigación es necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio: Interculturalidad

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una **X** en la columna correspondiente. Las categorías son:

Muy adecuado (MA)  
 Bastante adecuado (BA)  
 Adecuado (A)  
 Poco adecuado (PA)  
 Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

#### 2.4. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Nombre de la propuesta.		X			
2	Representación gráfica de la propuesta.	X				
3	Secciones que comprende.		X			
4	Nombre de estas secciones.		X			
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones.		X			
6	Interrelaciones entre los componentes estructurales de la propuesta.		X			

#### 2.5. CONTENIDO

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Orientaciones pertinentes a la problemática a tratar.	X				
2	Coherencia entre el título y la propuesta de modelo.	X				
3	La propuesta guarda relación con el objetivo general.	X				
4	El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos.		X			
5	Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar.		X			
6	Las estrategias guardan relación con el modelo.		X			
7	El organigrama estructural guarda relación con la propuesta.	X				
8	Los principios guardan relación con el objetivo.		X			
9	La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo.	X				
10	El modelo contiene viabilidad en su estructura		X			
11	Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social.		X			

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
12	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio	x				
13	La propuesta está insertada en la Investigación.		x			
14	La propuesta contiene fundamentos teóricos		x			

## 2.6. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia.		x			
2	Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación.		x			
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación.		x			
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.		x			

Lugar y fecha: Chachapoyas, 22 de noviembre del 2020.



Firma de experto N°03 DNI  
N°: 01991955

Agradezco sus valiosas consideraciones:

Nombres: Euclides Walter Luque Chuquija

Dirección electrónica: euclidesluque@hotmail.com Teléfono:

996333237

## ENCUESTA PARA LOS EXPERTOS

### III. DATOS GENERALES Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS

Respetado profesional:

De acuerdo a la investigación que estoy realizando, relacionada con la interculturalidad en estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, me resultará de gran utilidad toda la información que al respecto me pudiera brindar, en calidad de experto en la materia.

**Objetivo:** Valorar su grado de experiencia en la temática referida.

En consecuencia, solicito muy respetuosamente, responda a las siguientes interrogantes:

#### 1. Datos generales del experto encuestado:

- 1.1. Años de experiencia en la Educación : 18  
1.2. Cargo que ha ocupado : Docente Principal  
1.3. Institución Educativa donde labora actualmente : Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza- Amazonas  
1.4. Especialidad : Lengua y Literatura  
1.5. Grado académico alcanzado : Doctor en Gestión y Administración de la Educación

#### 2. Test de autoevaluación del experto:

- 2.1. Señale su nivel de dominio acerca de la esfera sobre la cual se consultará, marcando con una cruz o unas pases sobre la siguiente escala (Dominio mínimo=1 y dominio máximo=10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
							X		

- 2.2. Evalúe la influencia de las siguientes fuentes de argumentación en los criterios valorativos aportados por usted:

Fuentes de argumentación	Grado de influencia en las fuentes de argumentación		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por Ud.	X		
Su propia experiencia.		X	
Trabajos de autores nacionales.	X		
Trabajos de autores extranjeros.		X	
Conocimiento del estado del problema en su trabajo propio.	X		
Su intuición.	X		

#### IV. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR EL EXPERTO:

Apellidos y Nombres del experto	<b>ROJAS DE LA PUENTE Edward Enrique</b>
---------------------------------	------------------------------------------

Se ha elaborado un instrumento para que se evalúe

#### ACTIVIDADES INTEGRADORAS PARA LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE LA FECICO DE LA UNTRM-AMAZONAS-CHACHAPOYAS

Por las particularidades del indicado Trabajo de Investigaciones necesario someter a su valoración, en calidad de experto; aspectos relacionados con la variable de estudio: Interculturalidad

Mucho le agradeceré se sirva otorgar según su opinión, una categoría a cada ítem que aparece a continuación, marcando con una **X** en la columna correspondiente. Las categorías son:

Muy adecuado (MA)  
 Bastante adecuado (BA)  
 Adecuado (A)  
 Poco adecuado (PA)  
 Inadecuado (I)

Si Ud. considera necesario hacer algunas recomendaciones o incluir otros aspectos a evaluar, le agradezco sobremanera.

#### 2.4. ASPECTOS GENERALES:

N°	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Nombre de la propuesta.	X				
2	Representación gráfica de la propuesta.			X		
3	Secciones que comprende.	X				
4	Nombre de estas secciones.		X			
5	Elementos componentes de cada una de sus secciones.		X			
6	Interrelaciones entre los componentes estructurales de la propuesta.	X				

#### 2.5. CONTENIDO

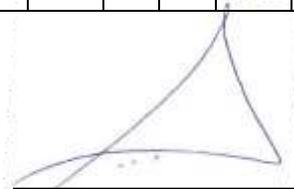
N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Orientaciones pertinentes a la problemática a tratar.	X				
2	Coherencia entre el título y la propuesta de modelo.		X			
3	La propuesta guarda relación con el objetivo general.	X				
4	El objetivo general guarda relación con los objetivos específicos.		X			
5	Relaciones de los objetivos específicos con las actividades a trabajar.			X		
6	Las estrategias guardan relación con el modelo.		X			
7	El organigrama estructural guarda relación con la propuesta.	X				
8	Los principios guardan relación con el objetivo.		X			
9	La fundamentación tiene sustento para la propuesta de modelo.	X				
10	El modelo contiene viabilidad en su estructura	X				
11	Los contenidos del modelo tienen impacto académico y social.		X			

N°	Aspecto a evaluar	MA	BA	A	PA	I
12	La propuesta tiene sostenibilidad en el tiempo y en el espacio		x			
13	La propuesta está insertada en la Investigación.	x				
14	La propuesta contiene fundamentos teóricos		x			

## 2.6. VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA

N	Aspectos a evaluar	MA	BA	A	PA	I
1	Pertinencia.	x				
2	Actualidad: La propuesta del modelo tiene relación con el conocimiento científico del tema de Investigación.		x			
3	Congruencia interna de los diversos elementos propios del estudio de Investigación.	x				
4	El aporte de validación de la propuesta favorecerá el propósito de la tesis para su aplicación.		x			

Lugar y fecha: Chachapoyas, 22 de noviembre del 2020.



Firma de experto N°04  
DNI N°: 26673622

Agradezco sus valiosas consideraciones:

Nombres: Edward Enrique Rojas de la Puente Dirección

electrónica: edward.rojas@untrm.edu.pe Teléfono: 950194393

## **Modelo de actividades integradoras**

### **INTRODUCCIÓN**

La propuesta de este modelo es con el fin de promover la educación intercultural en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, en la cual la currícula no está enmarcada en sus tradiciones culturales y lingüística, donde permita su diálogo y comunicación, donde supera la segmentación y división entre culturas. Por otro lado, la enseñanza y aprendizaje del docente y la currícula no reflejan las competencias socioculturales de las personas étnicas, teniendo en cuenta como eje principal su lengua y la cosmovisión de esta cultura, siendo elementos importantes que los confieren como grupo diferenciado, en la cual se debe marcar el respeto y la tolerancia.

Por lo tanto, la educación intercultural en el nivel universitario no ha constituido una orientación educativa instituida en el respeto, la igualdad y la valoración de la variedad cultural. Cualidades que no conllevan a propiciar nuevas formas de enseñar y aprender en la integración cultural, promover el pensamiento crítico y creador, creciendo la facultad del estudiante para la edificación de su proyecto de vida personal y comunitaria. En la cual el estudiante tiene que tomar decisiones basadas en sus propios juicios y valores desde el ámbito del propio grupo cultural y del grupo cultural dominante. Asimismo, que durante toda la historia educativa en el nivel superior las decisiones y estrategias, no se han tenido en cuenta al grupo cultural étnico; en busca de una heterogeneidad cultural, que estén orientadas a la construcción de un paradigma homogéneo cultural y social. Es por ello, necesario diseñar un modelo de articulación en los procesos pedagógico que tenga en cuenta las actividades integradoras culturales y artísticas donde se enmarca un trabajo colectivo que conlleva a disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones de la interculturalidad.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar la interculturalidad a través de las actividades integradoras en los estudiantes de la FECICO-UNTRM.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Aplicar estrategias para la integración de las culturas a través de las actividades integradoras artísticas
- ✓ Fortalecer el desarrollo integral para la vida de las personas y de las sociedades para una sociedad más equitativa cultural y social
- ✓ Evaluar el logro de las competencias sociales y comunicativas en la interculturalidad de los pueblos de la Región Amazonas a través de las actividades integradoras artísticas
- ✓ Utilizar los recursos naturales para las actividades integradoras artísticas en el cuidado del medio ambiente

.

## **TEORÍAS**

La propuesta tiene en cuenta las teorías filosóficas y pedagógicas La perspectiva que guía este modelo educativo de actividades Integradoras

Desde el enfoque pedagógico, según, EACEA-EURYDICE (2015) consideran que las actividades integradoras artísticas contribuyen de manera efectiva a la formación de los estudiantes en revaloración de la comunicación, siendo esta actividad eminentemente social, donde el individuo está en constante contacto con su entorno social. Por otro lado, en el aspecto central de su vida lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de procesar un lenguaje. Asimismo, la parte artística resalta en la parte importante del ser humano, porque a través de él se manifiesta la propia cultura. (p. 89)

Por otro lado, según Kruger (2018) considera que el estudiante al desarrollar competencias artísticas consiste en plantear situaciones en la resolución de problemas que le permita demostrar los aspectos conceptuales, procedimentales y latitudinales para enfrentar a las dificultades o logros en el aprendizaje de su vida diaria, demostrando una capacidad creadora y crítica. (p. 38)

Asimismo, las actividades integradoras artísticas y culturales permiten una educación de desarrollar todo su potencial en el estudiante. Por lo tanto, de ejecutar una educación artística y cultural, no sólo engrandece sus planes artísticos de los estudiantes, sino va desarrollando en el individuo comportamientos positivos y utilizando de forma creativa los recursos locales a su alcance para transformarlo para la identificación de identidad cultural, asimismo a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo integral y de la comunidad. (Kruger, 2018, p.43)

Desde un enfoque sociocultural, según Vygotsky, (2014) esboza, que la correspondencia entre las personas y su entorno real no es simplemente biológica, sino la capacidad que tiene el individuo cuando se involucra con su medio cultural, a esto se le atribuye el lenguaje, siendo la cual le permite al individuo ejercer facultades sobre los otros, en la cual tiene una relación con el pensamiento de los demás de otra cultura, asimismo el lenguaje interviene mutuamente sobre otras personas. De esta manera puede afirmar que el tanto el pensamiento como el lenguaje, cumplen funciones psíquicas superiores, que tienen su origen social, estos son los resultados de una relación social y no el resultado de la separación de las contingencias de un individuo aislado, sino en constante socialización. (p. 78) Desde un enfoque sociocultural, según Vygotsky, (2014) esboza, que la correspondencia entre las personas y su entorno real no es simplemente biológica, sino la capacidad que tiene el individuo cuando se involucra con su medio cultural, a esto se le atribuye el lenguaje, siendo la cual le permite al individuo ejercer facultades sobre los otros, en la cual tiene una relación con el pensamiento de los demás de otra cultura, asimismo el lenguaje interviene mutuamente sobre otras personas. De esta manera puede afirmar que el tanto el pensamiento como el lenguaje, cumplen funciones psíquicas

superiores, que tienen su origen social, estos son los resultados de una relación social y no el resultado de la separación de las contingencias de un individuo aislado, sino en constante socialización. (p. 78)

Desde el enfoque de la filosofía positivista considera a la actividad artística como un conocimiento de una actitud científicista. Esta actitud conllevó al conocimiento válido de procesos psíquicos, ideal, formativos y sociales, al ser completamente observados, vigilados y experimentalmente alcanzados el grado de científicidad requerida (Parrilla, 2017, p. 65)

Por lo tanto, desde la óptica filosófica no se pretende formar artistas profesionales, sino formar una población que ejerza y alegría en las actividades artísticas, hechos creativos, es decir que esto pretenda transmitir los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres y los resultados simbólicos, experiencia y reparaciones de conocimientos de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos. Sin aprendizaje no hay creatividad posible (Stokoe, 2015, p. 56)

## **FUNDAMENTOS**

### **Filosóficos:**

El modelo tiene como fundamento filosófico en la responsabilidad social universitaria. La responsabilidad social universitaria es la gestión ética y eficaz del impacto generado por la universidad en la sociedad debido al ejercicio de sus funciones: académica, de investigación y de servicios de extensión y participación en el desarrollo nacional en sus diferentes niveles y dimensiones; incluye la gestión del impacto producido por las relaciones entre los miembros de la comunidad universitaria, sobre el ambiente, y sobre otras organizaciones públicas y privadas que se constituyen en partes interesadas. La responsabilidad social universitaria es fundamento de la vida universitaria, contribuye al desarrollo sostenible y al bienestar de la sociedad. Compromete a toda la comunidad universitaria, alineados a la filosofía de la ley universitaria 30220, la misma Constitución Política del Perú y las políticas de modernización de calidad de educativa que plantea la SUNEDU. El proceso de acreditación universitaria

hace suyo el enfoque de responsabilidad social y lo concretiza en los estándares de acreditación, en las dimensiones académicas, de investigación, de participación el desarrollo social y servicios de extensión, ambiental e institucional, respectivamente.

### **Pedagógicos:**

El modelo educativo de actividades integradoras artísticas y culturales busca comprometer de manera conjunta disciplinada y ordenada a los demás sectores gubernamentales así como a los agentes educativos de la institución en mejorar la intervención de sus prácticas educativas desde la concepción, diseño e implementación del modelo; con el fin de la consecución de su objetivo propuesto; además que propicien una situación de enfrentamiento a las diferentes adversidades que tiene el niño y puede resolver los problemas desde el más pequeño al más complicado.

### **Epistemológicos:**

Como fundamento que se ocupa del estudio del conocimiento científico, pero sobre todo del impacto de esta en el desarrollo social, busca responder cómo este modelo optimiza el servicio educativo para la interculturalidad en los estudiantes universitarios alineándose a su objetivo de manera oportuna en beneficio de la institución y de la sociedad local y nacional por lo que resulta necesario difundir divulgar y que todos ellos sean partícipes de este desarrollo.

## **PILARES**

### **DIVERSIDAD CULTURAL ARTÍSTICA**

En el mundo de las artes y la cultura, la propuesta del modelo de actividades integradoras artísticas está unida íntimamente a la labor de sus creadores y a la credibilidad de la estructura u organización que las propone. Un trabajo artístico recibe su máxima valoración si va unido a una trayectoria. Esta estará ligada a un lenguaje y relato artístico. Los casos del impacto puntual de una obra o autor son comunes en el sector del entretenimiento o comercial, no tanto en las artes.

Por otra parte, los artistas u organizaciones artísticas, además de sus cualidades como creadores o mediadores de la integración cultural de los pueblos, reúnen un abanico de capacidades y talentos que también les son propias. Un artista puede crear usando diferentes disciplinas, repertorios o dirigirse a públicos diferentes, con el fin de transmitir nuestra cultura y tradición. Puede formar e investigar. Trabajar con comunidades, jóvenes, mayores, etc. En definitiva, puede ofrecer una gama de estructuras de aprendizaje de índole muy diversa.

### **RELATO ARTÍSTICO SINGULAR**

El relato artístico consiste en responder de manera diferenciada a las preguntas: qué somos, qué hacemos, por qué lo hacemos, cómo lo hacemos, qué ofrecemos y cuál es nuestra trayectoria y reconocimientos Preguntas básicas que permiten a las organizaciones y artistas llegar a la síntesis de sus objetivos y poder exponerlos de manera diferenciada. Atención al término diferenciada, en este radica que el proyecto sea considerado por su singularidad y no como uno más.

### **CAPACIDAD DE TRANSFORMACIÓN**

El tercer factor determinante para el desarrollo sostenible de las actividades integradoras artísticas es la capacidad de transformación de los proyectos y de las organizaciones. Si al principio hablamos de disponer de un multi-proyecto acorde a las capacidades y talentos. Después, comunicarlo de manera diferenciada. Ahora toca ser capaces de transformarlo en el momento requerido.

La capacidad de transformación está vinculada a la facilidad de reorientar la actividad y sortear barreras que impiden el desarrollo. Ser lo suficientemente flexibles para adaptar los trabajos a circunstancias cambiantes. Ser capaces de dialogar y cooperar con colaboradores externos para llegar a obtener resultados satisfactorios para todas las partes en la integración cultural.

### **MOVILIDAD ARTÍSTICA**

En último lugar, para mantener un desarrollo sostenible es necesaria que las actividades integradoras artísticas sean consideradas en una curricula

universitaria para la integración cultural y explorar y abrirse a nuevos horizontes de valoración y resto de nuestra cultura ancestral. Tener en cuenta la movilidad artística como un pilar de sostenibilidad significa que las actividades integradoras artísticas puedan moverse y circular fácilmente por el sistema universitario. Significa también tener una organización que los respalda, suficientemente eficaz para operar y relacionarse con gentes de diferentes culturas e idiomas. Tener la capacidad de generar actividades integradoras artísticas con el fin que los estudiantes no solo conozca la integración lingüística; sino conocerse e integrarse como una familia cultural, sin diferencias.

## **PRINCIPIOS**

### **Reflexión y diálogo**

Las personas involucradas en la educación de las artes deben partir por definir qué se entiende por calidad y buscar maneras de lograrla. Esta exigencia comprende tanto a quienes realizan las tareas educativas (docentes, talleristas, profesionales de instituciones culturales) como a quienes toman decisiones que inciden en el desarrollo de la actividad formativa (equipos directivos, sostenedores municipales o particulares, gestores/as de organismos culturales, etc.). El diálogo entre ambos es fundamental para construir visiones conjuntas y resolver problemas concretos.

### **Diferentes perspectivas**

Para guiar la reflexión y el diálogo sobre la calidad en educación artística, es importante hacer un diagnóstico desde cuatro perspectivas distintas para luego proponer mejoras:

- Aprendizaje: apunta a los conocimientos que adquieren los/as estudiantes.
- Pedagogía: hace referencia a cómo las personas implicadas en el proceso educativo conciben su quehacer.
- Comunidad: revela la naturaleza de las relaciones sociales en el aula y fuera de esta.
- Medioambiente:

se enfoca en el espacio físico donde se trabaja, los materiales y el tiempo destinado a la educación de las artes.

### **Decisiones del programa**

Hay cuatro preguntas básicas para definir los programas de educación artística:

- ¿Quién enseña las artes?
- ¿Cuándo se enseñan las artes? • ¿Qué se enseña y cómo?
- ¿Cómo se evalúan los aprendizajes artísticos?

Estas decisiones no son triviales porque pueden transformar un programa educativo en un espacio estimulante o tedioso para el alumnado. Por ejemplo, un taller de teatro puede ser muy distinto dependiendo de las condiciones con que cuente el espacio donde se desarrolla; de si las obras son elegidas por el/la docente o si se genera un proceso participativo con este fin; de si se realiza después de las clases, cuando los/as estudiantes están cansados, o durante el fin de semana; de si la puesta en escena se realiza en la escuela o en el auditorio de la municipalidad; de si la persona que dirige el taller cuenta eventualmente con el apoyo de un actor o actriz; o incluso de si personalmente disfruta o no del teatro.

### **Responsables de la toma de decisiones**

La calidad en la educación artística depende de las personas que toman decisiones, por nimias que sean, a todos los niveles: desde quienes elaboran las políticas públicas (creación del currículum o de sistemas para medir la calidad de la educación, exigencias de calidad para la formación de docentes y acceso a perfeccionamiento) hasta quienes financian la educación artística (Ministerio de Educación, sostenedores municipales y particulares, organismos de gobierno, fundaciones públicas y privadas, empresas), pasando por las instituciones (equipos directivos de establecimientos educacionales y responsables de centros culturales, museos, galerías, teatros, cines o bibliotecas) e incluso a nivel de aula o programa (docentes, artistas, cultores/as, artesanos/as).

## **CARACTERÍSTICAS**

Las actividades integradoras artística es específicamente finalidad educativa orientada al uso y construcción de experiencia artística para construirse una cultura mejor en una sociedad en paz y sin discriminación racial. Es ámbito cultural y es ámbito general de educación, porque contribuye al desarrollo de valores formativos generales y, como tal ámbito general, debe de ser tratado, para desarrollar competencias que implican destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos que ayudan a los estudiantes a valorar su propia cultura identificando su pasado.

Las actividades integradoras artística es un ámbito de intervención pedagógica que debe ser abordado como ámbito general de formación de las personas. Es importante mantener esta precisión e identificación para las actividades integradoras artísticas, porque su defensa y fundamentación contribuye a formar criterio en los profesionales de la educación y de las diferentes carreras, acerca de las actividades integradoras artísticas como valor educativo y como campo del conocimiento pedagógico. Este conocimiento garantiza, no sólo la posibilidad de realizar la intervención atendiendo a condiciones propias de procesos formales, no formales e informales, sino también la posibilidad de generar hechos y decisiones pedagógicas y ejercer la función pedagógica con sentido tecnoaxiológico y mesoaxiológico, en tanto que Pedagogía de la expresión mediada.