

## La Universidad de Barcelona presenta un simposio sobre José Agustín Goytisolo

El poeta leerá algunas obras inéditas en el acto de clausura

Barcelona. Jordi Costa

Por vez primera, dos departamentos de la Universidad de Barcelona colaboran estrechamente para ofrecer una serie de actos comunes. El motivo de esta interesante colaboración es un completo simposio sobre la figura

de la poesía de José Agustín Goytisolo será objeto de un simposio monográfico que se celebrará a mediados del mes de abril en la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona. Organizado conjuntamente por el departamento de Literatura Española de la facultad de Filología y el departamento de Didáctica Literaria de la facultad de Ciencias de la Educación, el simposio se centrará exclusivamente en la obra del autor, obviando cualquier consideración generacional acerca de la Escuela de Barcelona.

Coordinado por el profesor Joaquín Marco, el simposio, que se inaugurará en el Paraninfo de la Universidad Central de Barcelona, se desarrollará a lo largo de tres jornadas de densa programación, tras las cuales se espera obtener un estudio riguroso y profundo de la obra poética de José Agustín Goytisolo. Junto a las sesiones de trabajo, en el programa de actos se incluyen también sendas actuaciones musicales a cargo de los cantautores Paco Ibáñez y Rosa León. «Dado que muchos de los poemas de José Agustín Goytisolo han sido convertidos en canciones, nos pareció oportuno programar este apartado musical. No obstante, esto no debe hacer pensar que el simposio será una suerte de conmemoración, pues el rigor académico primará ante todo», señala Joaquín Marco.

El simposio entronca con un reciente interés general por el grupo poético de los 50, que ha empezado a tener sus manifestaciones más visibles en el ámbito universitario con la publicación de los estudios *La Escuela de Barcelona* de Carme Riera y *La revista «Laye»* de Laureano Bonet. El profesor Jordi Vilallonga, que será el secretario del simposio, presentó a finales del pasado mes de febrero una tesis doctoral sobre la poesía de José Agustín Goytisolo, durante cuya elaboración surgió la idea de or-

del poeta José Agustín Goytisolo, que congregará a destacados escritores, traductores y catedráticos. Miembro fundamental de la escuela de Barcelona, el poeta clausurará el encuentro leyendo algunos textos inéditos

completo perfil de la figura del poeta, sin dejar de lado algunas de sus actividades menos estudiadas. «José Agustín Goytisolo tiene una labor interesantísima como traductor de poesía catalana e italiana y como divulgador de poesía hispanoamericana, especialmente cubana», explica el profesor Marco. Nuestra intención es que todos estos aspectos laterales también queden reflejados en el simposio.

Escritores como Juan Hortelano, José Luis Caballero Bonald, Manuel Vázquez Montalbán, Carme Riera, Horacio Vázquez Rial o Fanny Rubio, y profesores como Luís Izquierdo, Laureano Bonet, Anna Caballero Jesús Ferrer intervendrán en los diversos actos programados con la voluntad de ofrecer una visión plural de una obra poética variada en registros: «Goytisolo pasó de practicar la poesía lírica de su

primer libro *El retorno*, inspirada por la muerte de su madre en un bombardeo, a experimentar con el tono satírico de *Salmos al viento*», resume Marco. Posteriormente, el poeta se interesó por la poesía popular y las canciones, como se puede apreciar en el libro *Los pasos del cazador*. En su última obra, sin embargo, escribe una poesía reflexiva de carácter histórico. Goytisolo es poeta amoroso, social, crítico... son innumerables las voces que utiliza».

La tríada formada por Carlos Barral, Jaime Gil de Biedma y José Agustín Goytisolo se ha considerado habitualmente como el grupo más cohesionado y coherente dentro de la heterogénea nómina de escritores en castellano de su generación. No obstante, la singularidad de cada una de las figuras pone esta consideración reduccionista en eri-

redicho. Según Marco, «Gil de Biedma es poeta de obra escasa, aunque de influencia muy considerable. Barral ha tenido un papel más importante como editor y escritor de memorias que como poeta. José Agustín Goytisolo es el más prolífico, el más variado y el que ha desempeñado con mayor constancia actividades exclusivamente poéticas. Varios de sus poemas han tenido una repercusión considerable sobre la sociedad española de los últimos años. Curiosamente, la figura de José Agustín Goytisolo, que es el más claramente escritor de los tres, ha sido la menos estudiada a nivel académico».

José Agustín Goytisolo asistirá al acto de clausura del simposio, donde leerá algunas obras inéditas. Según declaró el poeta a este diario, «los poemas que leeré pertenecen a mi próximo libro *La noche le espropia*».

Dossier: Simposium UB - 1999

