

Espectáculos

Agustín GOYTISOLO y Paco IBÁÑEZ

Un poeta y un cantautor de reconocido prestigio nacional e internacional. Artífices de un espectáculo literario-musical titulado 'La Voz y la Palabra'

"Estamos seguros de que ni el Papa ni el Comité Central son infalibles"

ÍNIGO ÁLVAREZ
Oviedo

¿Cómo surgió la idea de La Voz y la Palabra?

José Agustín Goytisolo (J.A.G.): -Lo propuso Javier Rivalta. Llegó a Málaga diciendo que nos iba a montar algo *cojuno* que llenaría teatros. Comenzamos a llenarlos y hasta hoy.

¿Ha evolucionado este espectáculo desde los primeros montajes?

Paco Ibáñez (P.I.): -Ha evolucionado por dentro. Hemos ido tomando su medida y ritmo y hemos logrado afinar la escena y provocar la emoción.

J.A.G.: -Yo llevé una carpeta con 80 poemas de los que sólo leo 22, pero nunca los mismos. Leo aquel que considero oportuno en cada momento y Paco me responde con la canción que le inspira.

P.I.: -Es un poco como las olas del mar: siempre se repiten pero nunca son las mismas.

J.A.G.: -Una actuación y otra aparentemente son iguales, pero no se parecen en nada.

¿Qué elementos les permiten marcar el ritmo?

P.I.: -El público y el ambiente que se crea.

J.A.G.: -El público manda.

¿Es su público de siempre o se renueva?

P.I.: -El 95% son chavales. Pero, ¿y qué? ¿Qué quiere decir eso? La juventud no está en la edad, está en el alma.

J.A.G.: -Al principio fue una sorpresa la presencia de chicas jóvenes que pedían temas de amor y desamor. Sólo quienes recordaban la resistencia contra Franco reclamaban temas políticos. Entonces cargamos el repertorio con más amor y desamor. Al fin y al cabo, el amor y el desamor son revolucionarios.

P.I.: -El amor y el desamor son la base de la revolución, porque te mueven por dentro.

J.A.G.: -Quien acude a vernos quiere escapar de la cultura del ruido y buscar emociones para moverse por dentro.

P.I.: -De ruidos ya estamos bien servidos. ¡Hasta el gorro!

J.A.G.: -En la cultura del ruido hay letras increíbles. *Ayer vi a Sofía que salía del bar, que salía del bar y ayer la vi. / Ayer vi a Sofía que salía del bar, y salía y la vi, ayer la vi...* ¡Machol!, se debió morir el letrista de tanto pensar.

¿El éxito de vuestra propuesta para regresar a la emoción está motivado por la locura mundana imperante?

P.I.: -Puede ser elegir entre la cultura de la verdad y de la mentira, del vacío o del lleno. Es un maniqueísmo brutal: o negro o blanco.

J.A.G.: -O te emocionas o te

Son dos niños grandes y grandes niños que andan ahora a vueltas por el mundo con 'La Voz y la Palabra', un espectáculo con el que quieren emocionar y emocionarse y en el que uno pone las poesías y el otro las canciones. Son José Agustín Goytisolo y Paco Ibáñez, o Paco Ibáñez y José Agustín Goytisolo; que en este caso tanto monta, monta tanto. Ayer actuaron en Langreo.

LAS FRASES

Goytisolo

- ✓ "En la cultura del ruido hay letras increíbles: 'Ayer vi a Sofía que salía del bar, que salía del bar y ayer la vi. / Ayer vi a Sofía que salía del bar, y salía y la vi; ayer la vi...'"
- ✓ "¡Machol!, el letrista debió morir de tanto pensar"
- ✓ "Somos un par de 'rojazos' como una catedral"
- ✓ "La injusticia es universal"

Ibáñez

- ✓ "Estamos rodeados por todas partes de quienes aceptan ser un 'dame pan y llámame tonto'"
- ✓ "Sabemos equivocarnos solos. No necesitamos que nos ayuden a cometer errores"
- ✓ "Cuando se agoten las ilusiones materialistas habrá quienes necesiten un salvador. Y los salvadores siempre son dictadores"



Paco Ibáñez y José Agustín Goytisolo. El cantautor y el poeta, en Oviedo antes de actuar en Langreo

atrónas con ruidos. Esa es la cuestión.

¿Y la injusticia, el paro, la corrupción y el desencanto también influyen en este éxito de La Voz y la Palabra?

P.I.: -¡Compañero! Eso ya es otra cosa... Eso es política.

J.A.G.: -Claro que es otra cosa. Si quieres hablamos, pero se verá muy claro que somos un par de rojazos como una catedral.

-Hablen.

J.A.G.: -La injusticia es universal. Los hutus o los tutsis, por ejemplo, no seben lo que es el paro porque nunca han conocido un trabajo digno.

P.I.: -Pero dejar de respirar sí saben lo que es.

J.A.G.: -Claro, cuando los acribillan a balazos.

P.I.: -Y el materialismo, esa miseria de engaño y dinero...

J.A.G.: -Para comprobar esa realidad no hace falta ir a buscarla muy lejos. La tenemos siempre al lado.

P.I.: -Estamos rodeados por todas partes de quienes aceptan ser un *dame pan y llámame tonto*.

J.A.G.: -Nosotros estamos contra la mentira, contra todas las mentiras. Contra la mentira de la Unión Soviética, contra la mentira del Papa. Paco y yo estamos convencidos que ni el Papa ni el Comité Central son infalibles. Nadie tiene toda la verdad.

P.I.: -Sabemos equivocarnos solos. No necesitamos que nos ayuden a cometer errores.

¿Hacia dónde camina el mundo?

P.I.: -Hacia el fascismo. Parece mentira, pero la historia es un péndulo que siempre repite cíclicamente los mismos escenarios. Cuando se agoten las ilusiones materialistas habrá quienes necesiten un salvador. Y los salvadores siempre son dictadores. Viviremos así de momento y hasta que llegue ese señor del garrote, que no se cómo se llamará.

J.A.G.: -Los verdugos nunca tienen nombre.

P.I.: -Ni nombre ni rostro... De momento. ■

LA CRÍTICA

Un concierto con gancho en Mieres

M. VÁZQUEZ

Paco Ibáñez puso el vienes el broche de oro a los conciertos organizados en Mieres por la Concejalía de Juventud y que se desarrollaron en la Casa de la Cultura. Las instalaciones se quedaron pequeñas para albergar a los asistentes -se calcula un millar- que disfrutaron con las canciones del veterano cantautor valenciano, que como tiene por costumbre realizó comentarios y puntualizaciones sobre diversos temas de actualidad entre canción y canción.

Paco Ibáñez, según los entendidos y sobre todo seguidores -que en Mieres tiene muchos y de todas las edades-, no defraudó. Se mantuvo en el escenario durante más de 80 minutos cantando con el acompañamiento de su inseparable guitarra. Al igual que ocurrió a principios de los años ochenta, su último recital en Mieres volvió a dejar un buen sabor de boca entre los asistentes.

Aunque comenzó su concierto un poco frío, el público se fue volcando a medida que interpretaba las canciones más famosas y conocidas con letras de poetas como Góngora, Pablo Neruda, Miguel Hernández, Blas de Otero y Gabriel Celaya.

A partir de ese momento, los asistentes incluso llegaron a acompañar con palmas rítmicas las canciones que de esa forma tan peculiar entona Paco Ibáñez.

En su repertorio estuvieron presentes algunos de los versos más relevantes de la Literatura Española. No faltaron 'Andaluces de Jaén', 'Coplas a la muerte de mi padre', 'Palabras para Julia', 'Maldigo la Poesía', 'Me queda la palabra' y 'A Galopar', con la que finalizó un concierto que a medida que avanzaba se lograba una mayor comunicación entre el cantautor valenciano y el público, que supo premiar el esfuerzo realizado por quien en gran medida contribuyó a difundir la mejor poesía española.

Durante su actuación, Paco Ibáñez dedicó una canción a los insumisos; hizo un comentario crítico sobre líderes políticos y se pronunció a favor de la negociación con ETA para acabar con el terrorismo definitivamente.