



JOSÉ
 AGUSTÍN
 GOYTISOLO

El rey de las noticias

Con este título se conoce en EEUU y también en otros muchos países a **Peter Arnett**. Este periodista sabía que hay pocas profesiones cuyo ejercicio, lleno de riesgos muchas veces, ocupa totalmente una vida, y más si eres enviado especial en guerras o revoluciones, y que su visión e interpretación de los hechos —batallas, fusilamientos, bombardeos— debe basarse en lo que él ha visto, y no siguiendo las noticias que dictan los mandos militares de su propio país, que normalmente falsean la realidad de un combate.

La vida de **Arnett** puede dividirse en dos grandes capítulos: la guerra de Vietnam y la guerra del Golfo, que representan para EEUU una derrota vergonzante y una victoria también vergonzante. En Vietnam, **Peter Arnett** se dio cuenta de que, conflicto aparte, él puede desatar una revolución en el sistema y contenido de emitir las noticias: no sólo escribir lo que se ve y se piensa, sino hacerlo desde primera línea, desde los pantanos traidores, desde los arrozales plagados de soldados del Vietcong, bajo las explosiones de morteros, a veces de tropas de EEUU, en la selva, en las trincheras y aún escondido detrás de las líneas enemigas. El final de esta guerra, la huida caótica y en desbandada de Saigón, fueron objeto de crónicas impresionantes, y nadie, ni en el bando contrario, describió aquella gran derrota norteamericana, que sacudió al mundo por su veracidad y realismo.

Más impresionante aún fue su papel en la guerra del Golfo: consiguió que **Sadam Hussein** le dejara residir en el centro mismo de la machacada Bagdad. Allí, bajo las bombas y cohetes que sobre la ciudad lanzaban sus compatriotas, informaba, mediante su famoso *teléfono portátil de cuatro hilos*, del ánimo de sus habitantes, de las destrucciones habidas, del número de víctimas, difundiendo el horror de aquella salvajada. **Arnett** vive de ejemplo para demostrar que un periodista, en guerra o en paz, debe escribir al margen de dictados políticos, económicos o militares.