

EZAMA GIL, Ángeles: *Las musas suben a la tribuna. Visibilidad y autoridad de las mujeres en el Ateneo de Madrid* (1882-1939), Logroño, Genuvee ediciones (Colección Ciencias Sociales y Humanidades, 19), 2018, 394 pp. isbn: 978-84-945814-7-2.

La profesora Ángeles Ezama Gil, de la Universidad de Zaragoza, añade un nuevo e interesante trabajo a sus investigaciones sobre escritoras españolas contemporáneas, como Emilia Pardo Bazán y Gertrudis Gómez de Avellaneda, y sobre educación de las mujeres (*La educación de la mujer a comienzos del siglo XX. El Centro Iberoamericano de cultura popular femenina*, 1906-1926).

Nos encontramos ante una obra muy necesaria, sin duda el estudio más completo sobre la presencia de las mujeres en el Ateneo científico, literario y artístico de Madrid hasta la Guerra Civil, desde las dificultades iniciales de acceso a uno de los centros de cultura más influyentes de España y, por ello, esencialmente masculino, hasta la integración paulatina que fue cercenada, como tantas cosas, por la Guerra Civil.

Como indica la profesora Ezama el Ateneo madrileño fue tribuna de cultura, refugio de la libertad de pensamiento, «Universidad libre» y espacio de sociabilidad que nació como tal en 1835. A mediados del siglo XIX la labor del Ateneo tiene mucho que ver con la desempeñada por las Sociedades Económicas de Amigos del País, pero tras el Sexenio Revolucionario se convierte en un círculo de intelectuales, la *docta casa*, en el que se van a dirimir muchas cuestiones políticas y que, desde el punto de vista educativo, ofrece numerosas actividades: conferencias, cursos, conmemoraciones, la Escuela de Estudios Superiores, la Extensión Universitaria, la Universidad Popular, el excursionismo cultural, etc.

Una institución tan destacada fue estudiada por personalidades e investiga-

dores, entre los que destacamos el estudio pionero del institucionista Rafael M.^a de Labra (*El Ateneo de Madrid. Sus orígenes, desenvolvimiento, representación y porvenir*, 1878), el de Villacorta Baños (*El Ateneo científico, literario y artístico de Madrid*, 1885-1912, 1985) o el reciente de Víctor Olmos (*Ágora de la libertad. Historia del Ateneo de Madrid*, 1820-1923, 2015), pero el espacio que se dedica a la presencia de las mujeres es escaso. Ciertamente es que las mujeres tardaron en ingresar en el selecto reducto: su presencia se documenta a partir de 1882, aunque su integración plena ha de esperar a 1905, cuando Emilia Pardo Bazán ingresa como socia de número. En los años 20 y durante la Segunda República las mujeres van a participar de forma más activa en la vida de la institución.

Ángeles Ezama combina el análisis de la documentación con el de la prensa periódica para ofrecernos este amplio estudio en quince capítulos en el que comienza ocupándose de los ateneos femeninos, como el Ateneo Artístico y Literario de Señoras, fundado en 1868 por Fernando de Castro, discípulo de Sanz del Río y «alma» de la Institución Libre de Enseñanza.

A partir del capítulo segundo, la autora analiza la presencia y el papel de las mujeres en el Ateneo, como socias, cargos representativos en las secciones y en la junta directiva, destacando a Clara Campoamor, la única mujer en ocupar una secretaría en dicha junta en 1930. De gran interés son también los capítulos dedicados al público femenino del Ateneo, las lectoras, la primera, Rosario Acuña, para leer sus versos en 1882, y las oyentes; las conferenciantes y oradoras, con especial detenimiento en los casos de Emilia Pardo Bazán y Blanca de los Ríos; las veladas y otros eventos, como los congresos pedagógicos; o el feminismo en el Ateneo, representado por Concepción Gimeno de Flaquer y sus disertaciones a favor de la educación femenina, y por las

contribuciones de figuras como Victoria Kent o Margarita Nelken. Además, el Ateneo facilitó sus locales para la constitución y reunión de agrupaciones, como la Asociación Femenina de Educación Cívica, impulsada por María Martínez Sierra, o la Cruzada de Mujeres Ibéricas, animada por Carmen de Burgos.

El libro incluye un apéndice con el listado de socias de número del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid entre 1905 y 1939, ordenadas cronológica y alfabéticamente. La profesora Ezama culmina con la utilísima relación de socias, cuyos orígenes y ocupaciones se explican en unas muy necesarias y aprovechables notas a pie de página. En 1905 fueron las primeras en ingresar en la institución Emilia Pardo Bazán, Blanca de los Ríos, Carmen de Burgos y la pintora Rafaela Sánchez Aroca, mujeres muy destacadas en el campo de la literatura, el periodismo y el arte; en años siguientes encontramos nombres muy conocidos, como el de Susan Huntington, profesora estadounidense del *International Institute for Girls in Spain*, que luego tendrá tan fructíferas relaciones con la Residencia de Señoritas; Clara Campoamor, Rosa Chacel, la doctora Elisa Soriano, Victoria Kent, Hildegart Rodríguez Carballeira, María Zambrano, Elena Fortún, Carlota O'Neill, Constanza de la Mora, Isabel Oyarzábal o Pilar Bahamonde (madre

de Francisco Franco), entre muchas otras estudiantes, maestras, inspectoras de primera enseñanza, funcionarias, artistas, etc.

El título del libro es harto significativo: *Las musas suben a la tribuna*; a partir del último cuarto del siglo xix las mujeres empiezan a dejarse notar en la sociedad española y a jugar un papel cada vez más activo, favorecido por las corrientes que defienden su educación, como la Institución Libre de Enseñanza (ILE). El elitista Ateneo de Madrid, en cuya presidencia figuraron hombres vinculados precisamente a la ILE, como Laureano Figuerola, Segimundo Moret, Gumersindo de Azcárate o Fernando de los Ríos, no podía permanecer cerrado a las mujeres. Las primeras ateneístas fueron figuras muy destacadas de la cultura y la sociedad, caso de la condesa de Pardo Bazán o de Blanca de los Ríos Lampérez, pero el abanico se fue abriendo en los años 20 y 30 y dio lugar a numerosas actividades y a que se avanzase en la plena participación de la mujer en la vida política, social y cultural hasta la traumática ruptura de la Guerra Civil.

RAQUEL VÁZQUEZ RAMIL
Universidad de Valladolid

ÁNGEL SERAFÍN PORTO UCHA
Universidad de Santiago de Compostela