



Escuela Universitaria
de **Turismo**

ALTAMIRA

GRADO EN TURISMO

Trabajo Fin de Grado

Curso académico 2016/2017

AUTOR/A: ARIADNA MARIANA SÁNCHEZ

**TÍTULO: PARQUES Y JARDINES COMO RECURSO TURÍSTICO EN
CANTABRIA**

**TITLE: PARKS AND GARDENS AS TOURISTIC RESOURCE IN
CANTABRIA**

DIRECTOR/A: KAREN MAZARRASA MOWINCKEL



Escuela Universitaria
de **T u r i s m o**

ALTAMIRA

GRADO EN TURISMO

Trabajo Fin de Grado

Curso académico 2016/2017

Fecha de entrega: 21/06/2017

AUTOR/A: ARIADNA MARIANA SÁNCHEZ

TITULO: PARQUES Y JARDINES COMO RECURSO TURÍSTICO EN CANTABRIA

DIRECTOR/A: KAREN MAZARRASA MOWINCKEL

TRIBUNAL:

Nombre:

Firma:

Nombre:

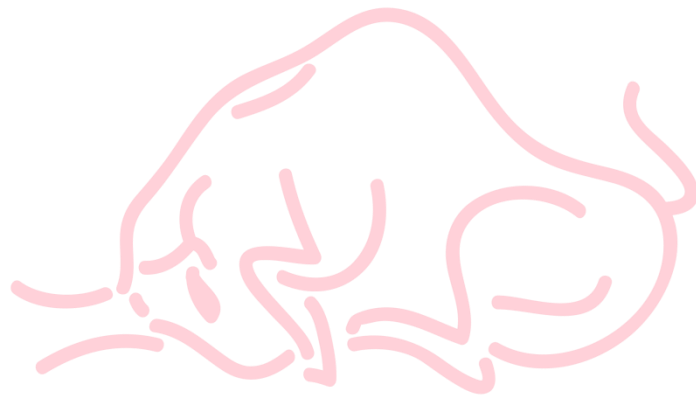
Firma:

En Santander a:

ÍNDICE

RESUMEN	4
ABSTRACT	5
1-INTRODUCCIÓN	6
1.1 Finalidad y motivos	6
1.2 Estado de la cuestión y marco teórico	7
1.3 Objetivos	10
2- METODOLOGÍA	11
3-LA EVOLUCIÓN DE LOS JARDINES	12
4- LOS PARQUES Y JARDINES COMO RECURSO TURÍSTICO	25
5- DOS GRANDES FIGURAS TRABAJANDO EN CANTABRIA: FORESTIER Y WINTHUYSEN	27
5.1 Forestier	27
5.2 Winthuysen	28
6-PARQUES Y JARDINES EN CANTABRIA	30
6.1 Laberintos	30
6.1.1 Laberinto en Cantabria	35
6.2 Jardines de Piquío y Parque de Mesones	36
6.3 Jardín de Matalaños	39
6.4 Jardines de San Roque	42
6.5 Jardín de Puente San Miguel	45
6.6 Parque de Las Llamas	48
6.7 Jardines de Pereda	51
6.8 Jardines del Palacio de la Magdalena	54
6.9 Parque del Doctor Morales	58
7- RUTA DE PARQUES Y JARDINES POR SANTANDER	59
8- CONCLUSIONES	61
9- ÍNDICE DE IMÁGENES	62
10- ANEXOS	63
ANEXO 1: Árbol genealógico de los Botín	63
ANEXO 2: Horarios de acceso a los parques y jardines	64

11- BIBLIOGRAFÍA	66
11.1 Webgrafía.....	66
11.2 Bibliografía	73



Escuela Universitaria
de **Turismo**

ALTAMIRA

RESUMEN

Para comprender el arte de los parques y jardines es necesario conocer la diferencia entre jardinero y paisajista, ya que son dos profesiones que generalmente se confunden pero son distintas.

La evolución de los parques y jardines desde su origen hasta la actualidad ha permitido el desarrollo de diversas corrientes artísticas procedentes de distintas partes del mundo, lo que permite que hoy en día contemos con importantes parques y jardines históricos, a través de los cuales, podemos conocer tanto la historia como la cultura de las diferentes épocas en las que se han proyectado.

La diversidad paisajística y climática de España es un atractivo que ha potenciado la llegada de paisajistas destacables que han desempeñado su labor mostrándonos sus ideas, diseños y formas de crear espacios naturales de manera creativa, funcional o simbólica.

Algunos de estos paisajistas han llegado a Cantabria, como son Forestier y Winthuysen, donde también han realizado obras paisajísticas relevantes.

A pesar de esto, no existe ninguna ruta o información que permita conocer la historia y características que le dan importancia a estos parques y jardines.

Palabras clave: Turismo, Parques, Jardines, Paisajismo, Cantabria

Escuela Universitaria
de Turismo

ALTAMIRA

ABSTRACT

In order to understand the works of art in parks and gardens it is necessary to know the difference between a gardener and a landscaper, as they are two different professions that people usually mix up.

The evolution of parks and gardens from their origin to the present has allowed the development of different art movements from around the world, which means that today we have important parks and historic gardens where we can get to know the history and the culture of the different periods of time in which they were created.

Both the diversity of Spain's landscapes and the excellent Spanish weather are attractions which have encouraged the arrival of outstanding landscapers who have carried out their work showing us their ideas, designs and ways of creating natural spaces in a creative, functional or symbolic way.

Some of these landscaping experts such as Forestier or Winthuysen have come to Cantabria, where they have also carried out relevant landscaping works. Despite this, there is neither information nor a tourist route to learn about the history and characteristics that make these parks and gardens play an important role in the landscape.

Keywords: Tourism, Parks, Gardens, Landscape, Cantabria

Escuela Universitaria
de Turismo

ALTAMIRA

1-INTRODUCCIÓN

1.1 Finalidad y motivos

Una de las razones principales por las que he decidido hacer este trabajo es que existen muchos tipos de turismo relacionado con la naturaleza, ya sea turismo activo o turismo rural, entre otros.

Cantabria y España en general, cuentan con unas condiciones climáticas que propician la aparición de una gran variedad y riqueza paisajística y natural cuya belleza hay que dar a conocer.

Durante mis prácticas en oficinas de turismo y hoteles, muchas personas me preguntaban acerca de jardines que se pudiesen visitar en Cantabria y me di cuenta de que no hay folletos ni ningún tipo de información que hablen sobre estos recursos naturales, aparte de la poca promoción que hacen algunos de ellos su cuenta, es este otro de los motivos que me impulsó a realizar este trabajo.

En otras comunidades autónomas, como las Islas Canarias, se publicitan los parques y jardines como un recurso turístico más, relacionado con la naturaleza, como si fuese una gran catedral o un monumento histórico; en Granada, se destaca la importancia de los jardines que rodean la Alhambra, realizando un paseo a través de ellos antes de llegar al monumento y en Galicia, hay una ruta turística para conocer el cultivo y la evolución de la camelia en distintos jardines, que incluso se da a conocer a través de la página web de turismo de esta Comunidad, pero en Cantabria no contamos con nada de esto a pesar de la variedad de plantas, árboles y jardines que tenemos.

Me consta que en Cantabria existen muchos parques y jardines privados pero la mayoría de ellos no son visitables, por lo que me he centrado en aquellos que sí se pueden visitar.

Existen algunos parques y jardines visitables con una historia tras ellos que no se da a conocer, solamente la guía turística "Vive y descubre Santander" de la editorial Everest habla de algunos de los parques y jardines que hay en esta ciudad, pero en Cantabria hay muchos y es importante que se conozcan porque suponen otra forma de conocer el patrimonio natural y la historia con el que cuenta esta Comunidad Autónoma y por lo tanto, un recurso turístico más.

La página oficial de turismo del ayuntamiento de Santander tiene un listado de los parques y jardines más significativos de la ciudad, pero la descripción que hace de cada uno es demasiado breve.

El "turismo de parques y jardines" no es sólo una forma de relajarse o de contemplar la belleza de la naturaleza, sino también una forma de conocer la historia, la evolución y las creencias de las distintas culturas a lo largo del tiempo, conocer el por qué de cada diseño y su origen, además de la complejidad y los símbolos que ocultan.

La finalidad principal es dar a conocer los principales parques y jardines que se pueden visitar en Cantabria así como realizar una ruta turística que los recorra.

1.2 Estado de la cuestión y marco teórico

Para entender el contexto en el que se desarrolla el trabajo hay que comprender la diferencia entre la jardinería y el paisajismo.

La Real Academia Española de la lengua define la jardinería como el *"arte y oficio del jardinero"* mientras que el paisajismo lo define como un *"estudio o diseño del entorno natural, especialmente de parques y jardines"*. (RAE,2017)

Calderón (2007) explica la diferencia entre estos dos conceptos, explicando que la jardinería se refiere a la decoración de los jardines mediante la utilización de plantas, árboles y otros elementos ornamentales, mientras que el paisajismo consiste en el diseño de los jardines, el ambiente que se pretende crear y la búsqueda de la armonía entre las plantas y todos los elementos que se van a colocar en él.

Teniendo en cuenta esta diferencia entre paisajismo y jardinería, podemos afirmar que un paisajista es la persona encargada de construir el diseño del jardín y un jardinero es la persona encargada del cultivo y mantenimiento de las plantas.

Durante mucho tiempo, se ha entendido que un paisajista era la persona que pintaba paisajes debido a que muchos de los jardines que se realizaban eran reproducciones de jardines que estaban representados en cuadros.

En Gran Bretaña hubo un gran auge de estos jardines que imitaban a los de cuadros, por lo que comenzaron a surgir diseñadores de jardines y paisajes.

Frederick Law Olmsted (1822-1903), es el primer arquitecto paisajista que se conoce y trabajó en el paisaje natural, rural y urbano.

En 1948, en Cambridge, se creó la IFLA¹ (International Federation of Landscape Architects), formada por 60 países, entre los que se encuentra España.

Esta organización en el año 2003 en el Consejo Mundial en Banff (Canadá) definió a los paisajistas como las personas que *"llevan a cabo una investigación y asesoran en planeamiento, diseño y cuidado del entorno y espacios exteriores"*. (Medina, 2010)

La representación de España en la IFLA se lleva a cabo a través de la asociación de los profesionales del paisajismo o de la arquitectura del paisaje en España, conocida como la AEP (Asociación Española de Paisajistas), fundada en el año 1952.

Esta asociación define al paisajista como la persona que *"planifica y diseña paisajes urbanos y rurales en el tiempo y en el espacio, basándose en características naturales y en los valores históricos del lugar"*. (Asociación Española de Paisajistas, 2017)

Nos referimos a los paisajistas como arquitectos paisajistas debido a que a la hora de crear o reestructurar un jardín, es necesario tener conocimientos sobre arquitectura, agronomía y diseño para tratar y reestructurar los espacios, tal y como explica Macarena Ruiz, pintora, experta en jardines y profesora de Bellas Artes, en una entrevista realizada por Javier García para Interempresas (2014).

Actualmente, la arquitectura paisajista es una profesión en la que se ha unido la cultura, la técnica, el diseño y las ciencias naturales. (Medina, 2010)

Los paisajes que nos encontramos en España son muy variados debido a las condiciones geográficas y climáticas que presentan, desde zonas de alta montaña, cuencas y depresiones hasta zonas costeras, todo dotado de una gran variedad de colores y especies de flores y plantas.

Hoy en día, todos estos paisajes y jardines se están deteriorando debido a las construcciones que alteran su trazado original y su esencia además de la vegetación, por lo que es necesario recuperar todo este patrimonio natural y artístico.

¹ Institución no gubernamental de arquitectura paisajística con sede en Versalles. (Fuente: IFLA)

Es necesario tener conocimientos sobre historia y la cultura pero no sólo es tener esos conocimientos, sino que también hay que saber interpretarlos a la hora de realizar las obras de restauración en estos espacios para conservar su origen y su esencia.

Una de las principales labores de un paisajista en los parques naturales es acondicionarlos para su contemplación generando el menor deterioro posible en el entorno, sobre todo cuando hay que adaptar estos espacios al turismo.

El paisajista puede aportar factores que permitan a las personas acercarse y contemplar estos espacios naturales sin producir un impacto negativo.

En relación al paisaje urbano, los grandes creadores en Europa en el siglo XIX fueron el jardinero y paisajista alemán, Peter Joseph Lenné y el francés Jean-Charles Alphand, ingeniero civil de puentes y caminos. Estos personajes transformaron las ciudades dotándolas de arboledas urbanas y parques paisajistas. Olmsted también destaca en el entorno del paisaje urbano por su trabajo realizado en Boston, donde además de crear un parque paisajista, lo integró en la ciudad.

Toda esta cultura urbana relacionada con los árboles se desarrolló en España en el siglo XIX y durante el primer tercio del siglo XX.

El desarrollo de la ciudad causó la pérdida de las formas y los espacios abiertos tradicionales que terminaron reduciéndose a zonas verdes ubicadas en los terrenos entre edificios. (Medina, 2010)

La diferencia entre espacio verde y jardín es que, el espacio verde además del disfrute y contacto con la naturaleza, tiene como función un uso social y recreativo, es decir, podemos encontrar lugares para hacer deporte y actividades culturales en él, mientras que el jardín su principal finalidad es la satisfacción espiritual y la contemplación. (García, 2014)

Actualmente, el urbanismo que se lleva a cabo en España reemplaza las calles por vías de circulación y los bulevares por medianas, ya no se contemplan alamedas, prados, paseos, jardines o patios.

La problemática con la que nos enfrentamos es que hoy en día, la mayoría de las personas de servicios municipales encargadas de las ciudades y espacios verdes, carecen de formación cualificada y tampoco hay políticas de arbolado urbano, por lo que es muy habitual encontrarse árboles excesivamente podados.

Los grandes jardines y paisajes no han sido siempre diseñados por paisajistas o profesionales del paisaje, sino que han sido realizados por personas que a pesar de tener conocimientos sobre plantas, tenían unas formaciones muy distintas como es el caso de André Le Nôtre, que estudió pintura, arquitectura y matemáticas, Lenné, que estudió botánica científica y más tarde aprendió jardinería y el paisajista inglés Russel Page, que estudió Bellas Artes para ser pintor pero terminó siendo paisajista.

Actualmente es muy necesario recuperar los valores de la cultura tradicional ya que la globalización hace que todas las obras realizadas sean muy parecidas, lo que origina jardines aburridos en los que no se tiene en cuenta el clima y la vegetación autóctona. (Medina, 2010)

1.3 Objetivos

Con este trabajo, el objetivo principal que se pretende conseguir es destacar la importancia que tienen los parques y jardines en diversos ámbitos como son la historia, el turismo y la vida cotidiana de las personas en Cantabria.

Los objetivos que se pretenden conseguir son:

- Señalar la diferencia entre paisajista y jardinero
- Descubrir cómo han evolucionado y cambiado los jardines a lo largo del tiempo
- Destacar la importancia de los jardines como recurso turístico
- Conocer qué paisajistas importantes han trabajado en Cantabria
- Llamar la atención sobre los principales parques y jardines visitables de Cantabria
- Crear una ruta turística de parques y jardines por Santander

2- METODOLOGÍA

Para realizar este trabajo de investigación he realizado trabajo de campo y he recurrido a diferentes bibliotecas, pero, como ya he dicho anteriormente, la información bibliográfica acerca de los temas tratados es bastante limitada por lo que he tenido que consultar diversas fuentes de internet, como portales oficiales de turismo, para completar la información obtenida.

A pesar de que las páginas web de internet forman la principal fuente de información, también he consultado diversos artículos de revistas y periódicos, en los que he encontrado mucha información.

Una de las fuentes de información más importantes y fundamentales en esta investigación ha sido una entrevista realizada al paisajista Luis González-Camino, junto con las visitas a los lugares mencionados en el trabajo, donde he sacado fotos y anotado información importante que aparece en algunos paneles ilustrativos, como es el caso del parque de Mataleñas, que gracias a estos paneles he podido conocer los diferentes tipos de árboles que hay por todo el parque y sus características.

Además de esto, me he apoyado en herramientas informáticas para poder crear la ruta turística.

Escuela Universitaria
de Turismo

ALTAMIRA

3-LA EVOLUCIÓN DE LOS JARDINES

Según la Real Academia Española, un jardín es un "terreno donde se cultivan plantas con fines ornamentales". (RAE, 2017). Esta definición puede ser un punto de partida para comprender lo que es un jardín, pero hay muchas otras cosas que se pueden añadir a este concepto.

A lo largo de los años, ha habido muchas culturas que han aportado su forma de entender el concepto de jardín. Los seres humanos siempre hemos tenido la necesidad de estar en contacto con la naturaleza y aunque las civilizaciones han ido evolucionando, la naturaleza siempre ha estado presente en nuestras vidas.

En el momento en el que el hombre se vuelve sedentario es cuando comienza a aparecer la jardinería, debido a la necesidad de cultivar plantas para mantenerse a sí mismo y a sus animales.

Según va avanzando el tiempo y empiezan a surgir las primeras grandes civilizaciones, la necesidad de tener estos espacios naturales es cada vez mayor. (Gómez, 2007)

Los primeros jardines surgen en Egipto y Mesopotamia. Existen grabados egipcios que datan del año 1.500 a.C, en los que ya aparecen representaciones de jardines en el imperio. Durante el período egipcio sólo las personas con más poder y más adineradas podían permitirse tener un jardín, representado como un oasis artificial.

El diseño de estos jardines era muy geométrico y se basaba en la utilidad, además de utilizar los estanques con peces y otros animales para alimentarse, usaban la alineación de las palmeras para dar sombra y resguardarse del clima árido. Los jardines egipcios estaban rodeados de muros altos para garantizar la privacidad y protegerse del viento y las tormentas de arena. (Marín, 2013)

Ilustración 1: Representación del jardín egipcio



FUENTE: Alenar.wordpress.com

En Mesopotamia, el emperador Nabucodonosor II mandó construir los jardines colgantes de Babilonia entre los años 605 y 562 a.C, dando origen al concepto de jardín colgante. (Marín, 2013)

Además de esto, en las avenidas existentes en dicho imperio se plantaron árboles para dar sombra y plantas para decorar las calles. (Gómez, 2007)

En Europa, el origen de la jardinería se sitúa en Grecia, donde se sigue con la idea de plantar árboles para dar sombra pero destaca sobre todo la utilidad del jardín como medio para obtener frutas, plantas aromáticas y plantas para uso medicinal. (Gómez, 2007)

Los sabios tuvieron la necesidad de estudiar los poderes curativos que poseían algunas plantas y para ello empezaron a cultivarlas, lo que dio un nuevo impulso al jardín.

Los jardines griegos reflejaban la perfección e idealización de la naturaleza, no se utilizaban para el descanso ni la contemplación sino como zona de culto y de reuniones políticas, filosóficas y académicas. (Mangin, 2016)

Ilustración 2: Jardín griego de Tholos en Delfos



FUENTE: Plantasyjardín.com

En Roma se crearon grandes jardines que reflejaban el poder y la grandeza del César, por lo que se complementaban con ríos, monumentos, estatuas y objetos que se obtenían en las conquistas que se realizaban.

En el interior de las casas también se podían encontrar grandes jardines que reflejaban el poder de su propietario además de proporcionar alimentos y flores. (Muñoz-Delgado, 2016)

Ilustración 3: Jardín romano de la Casa de los Vetti, Pompeya



FUENTE: Jardinerosenacción.es

El jardín musulmán es un tipo de jardín desarrollado en los territorios ocupados por los árabes. Estos jardines pretendían ser una recreación del paraíso en la tierra, estaban rodeados por murallas para aportar seguridad y cierta intimidad y se utilizaban elementos ornamentales como estanques y fuentes para recrear los sentidos a través del agua, que además de servir para regar, era símbolo de vida y reflejo del cielo. (de la Cruz, 2014)

En el Corán, el libro sagrado del Islam aparece una mención a este jardín: *"Quienes obedezcan a Dios y a su enviado, Él les introducirá en jardines debajo de los cuales fluyen ríos, en los que estarán eternamente"* (Sagrado Corán: Sura 4, Aleya 13)

Esta recreación de los sentidos también se conseguía mediante el cultivo de plantas aromáticas como la lavanda o el jazmín. Las numerosas especies vegetales que se encontraban en los jardines musulmanes aportaban sombra para resguardarse del sol, algo que también daba importancia al jardín. (García-Pando, 2016)

Ilustración 4: Jardín musulmán de la Alhambra de Granada



FUENTE: Porsolea.com

Durante la Edad Media, el jardín adopta un carácter funcional, se busca la protección y el aislamiento del exterior. (de la Cruz, 2014)

Los jardines medievales, conocidos como Hortus Conclusus, se encontraban en el interior de los monasterios, rodeados por grandes muros que impedían el acceso al público y la vista desde el exterior. Eran los propios monjes quienes se encargaban del mantenimiento del jardín, cultivando plantas alimenticias para consumo propio, plantas medicinales y aromáticas y diferentes variedades de flores con fines estéticos.

Los jardines en la Edad Media tenían un importante contenido simbólico, por ejemplo, los muros que rodeaban el jardín simbolizaban al hombre encerrado en su interior para

dedicarse a Dios y las flores también adquirirían distintos valores simbólicos, como las rosas, que representaban el amor de Dios o las azucenas, que representaban la pureza. (Martínez, 2013)

Ilustración 5: Jardín medieval del claustro de Fontenay, Borgoña



FUENTE: Alenar.wordpress.com

En la época del Renacimiento, momento del auge del Humanismo, se empieza a propagar la libertad de las personas y su participación en la cultura rechazando todas las ideas creadas en la Edad Media. Este período comenzó y se extendió en la Europa Occidental durante los siglos XV y XVI.

A diferencia del jardín medieval, el jardín renacentista ya no tiene fines utilitarios ni se pretende aislarlo del exterior, sino todo lo contrario, estos jardines son geométricos y simétricos, ornamentales y son un reflejo del poder de sus dueños, que sólo podían ser personas pertenecientes a la nobleza. (García-Pando, 2011)

El jardín renacentista se sitúa sobre todo en las villas italianas, que eran el conjunto de la casa más el jardín. En estos jardines presentes en las villas se incorporaron caminos, estatuas, columnas y fuentes.

En cuanto a la vegetación de estos jardines, los árboles se alineaban alrededor de los caminos y se desarrolló el arte topiario². (de la Cruz, 2014)

² Técnica de jardinería consistente en recortar los árboles dándoles formas, transformándolos en esculturas vegetales. (Fuente: Guía de Jardinería, 2012)

Durante este período también aparece el concepto de jardín secreto, un jardín de tamaño menor, privado, más lujoso e independiente de los jardines de las villas. (Alonso, 2013)

Ilustración 6: Jardín renacentista del castillo de Villandry, valle del Loira



FUENTE: Verdeesvida.es

Con la llegada del Barroco en el siglo XVII, el estilo renacentista se vuelve más recargado. Los jardines barrocos son de grandes dimensiones y diseños simétricos, de acuerdo al tamaño de los palacios o grandes mansiones a los que pertenecían.

Estos jardines se llenaron de ornamentos decorativos con la finalidad de ser contemplados y admirados desde cualquier parte.

En cuanto a la privacidad del jardín, se seguía con los ideales del Renacimiento, el jardín era sólo para la nobleza debido a que sólo los nobles tenían el poder adquisitivo para tener jardines de estas dimensiones y características que representasen su status social.

Las especies vegetales que se utilizaban en estos jardines eran las plantas con flores para decorar el jardín y árboles y setos que formaban las avenidas por las que circulaban los coches de caballos. (de la Cruz, 2014)

A partir del jardín barroco, se desarrollaron en Europa dos prototipos de jardín, por un lado el inglés y por otro lado, el francés, que se desarrolló durante el siglo XVII hasta mediados del siglo XVIII. El responsable de introducir este tipo de jardín fue André Le Nôtre, el jardinero del Rey Luis XIV y creador del jardín del palacio de Versalles.

En España se introdujo este prototipo de jardín debido a la llegada de los Borbones, que trajeron consigo a algunos jardineros franceses que empezaron a crear jardines copiando el estilo de Versalles. (Luengo, 2014)

El ingeniero paisajista Gómez (2007) en su artículo sobre la historia de los jardines, explica que estos jardines franceses se caracterizan por su gran tamaño, las líneas rectas y curvas de sus diseños y la distribución y efectos del agua, además, añade que las especies vegetales que se cultivaban en el jardín se utilizaban para realizar formas y dibujos geométricos y simétricos en ellos, recortando y perfilando los arbustos.

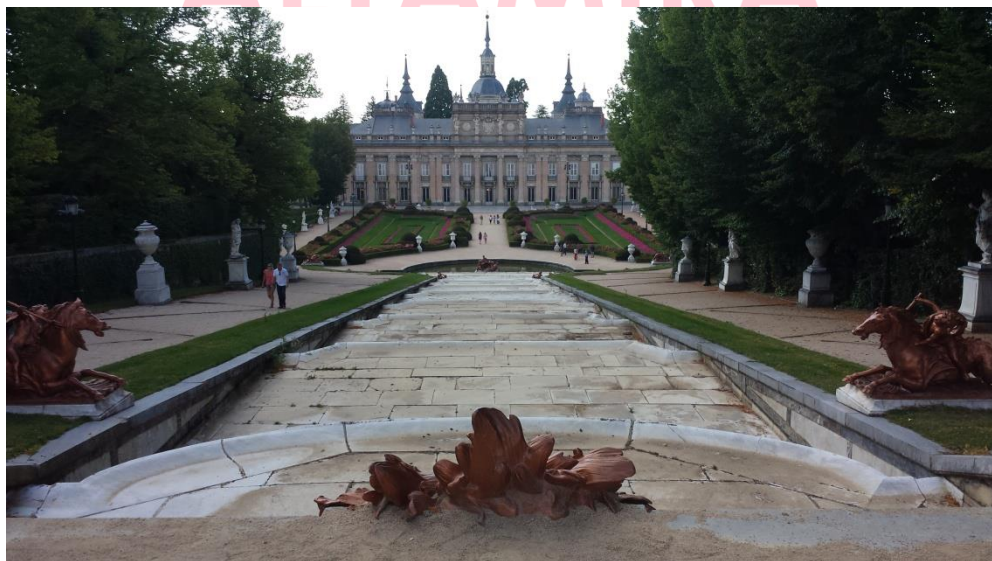
Blasco (2012) determina que, a la hora de trazar el espacio del jardín francés, la arquitectura (palacios, pabellones...) se sometía al jardín, es decir, los ejes y direcciones del jardín definían la posición de la arquitectura.

Los jardines debían reflejar el orden absoluto y el espacio se concebía como un escenario, el espacio donde se encuentra el jardín se convierte en una representación artística.

Según el mismo autor, este periodo del jardín francés es importante porque por primera vez, se empiezan a publicar manuales y tratados en los que se recogen referencias de cómo diseñar este tipo de jardines, entre los que destaca principalmente el tratado de Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville (1747), "*La théorie et la pratique du jardinage*", que estableció los cánones definitivos del jardín francés.

Un claro ejemplo de jardín francés en España es el jardín de la Granja de San Ildefonso, en Segovia.

Ilustración 7: Jardín francés de la Granja de San Ildefonso



FUENTE: Elaboración propia

Como contraposición al jardín francés, surgió el jardín inglés, como ejemplo de jardín paisajista o natural, en la Inglaterra del siglo XVIII.

Si el jardín francés se basaba en diseños perfectamente estructurados y geométricos, el jardín inglés se basa en la naturaleza improvisada donde existe la irregularidad, el modelo que se sigue es la propia naturaleza.

Los jardines ingleses han sido creados por las clases adineradas, los nobles y los reyes británicos, por lo que tienen cierta elegancia y hermosura. (Saldarriaga, 2012)
Aparentemente en estos jardines parece que la mano del hombre no ha intervenido, sin embargo, tienen el mismo trabajo que los franceses, la diferencia es que no se recortan los setos para conseguir figuras geométricas sino que todas las especies vegetales se dejan crecer de forma más natural.

Este modelo de jardín apareció como símbolo de ruptura con los ideales políticos y rebelión contra todo lo que simbolizaba ideas francesas, lo que originó un nuevo concepto artístico llamado Naturalismo, que a su vez, derivó en un nuevo movimiento conocido como Romanticismo. (Gutiérrez, 2013)

Gómez (2007) llama la atención sobre las características del terreno en el que se encontraban estos jardines, puesto que a los montículos y llanos que aparecían, en lugar de ser camuflados u ocultados, se les sacaba partido y se les introducía en el paisaje.

También añade que se entiende esta forma de paisajismo inglés como si fuese una pintura natural pensada para el paseo y la reflexión, puesto que a veces se suelen encontrar bancos para que las personas que paseen por allí puedan sentarse a descansar mientras observan el paisaje.

El estilo de jardín inglés se imitó por toda la Europa romántica durante los siglos XIX y XX. En los jardines de este estilo es común que se construya un templo clásico junto a los estanques o en colinas para que sea percibido por las personas, el más característico es el templo de planta centralizada en cuyo centro se coloca una escultura clásica relacionada con algún dios. Estos templos guardan relación con la cultura clásica y el pensamiento romántico de la época. (Gutiérrez, 2013)

Uno de los pioneros del paisajismo inglés es el arquitecto John Vanbrugh, quien se encargó de construir Castle Howard. (Blasco, 2014)

Un ejemplo de este tipo de jardín es el jardín del príncipe en Aranjuez, Madrid.

Ilustración 8: Jardín inglés de Butchart, Canadá



FUENTE: Jardineriagonzalez.es

En el siglo XIX se produce el desarrollo de la industrialización, entonces crecen las ciudades, la población se agrupa, aparecen las urbanizaciones y se ocupan los espacios rurales, por lo que se vuelve necesario buscar lugares naturales en los que poder escapar de la industrialización y las grandes ciudades. Es así como surge el prototipo de parque municipal, por ejemplo, el Central Park en Nueva York, de la mano de Olmsted.

Ilustración 9: Central Park, Nueva York



FUENTE: Vanguardia.com.mx

Durante este siglo se utilizaron nuevas técnicas y elementos en los jardines como los invernaderos o laberintos y además, se sustituyen el agua o las esculturas por decoraciones con plantas.

En Europa durante este siglo se llevan a cabo diferentes obras jardineras. En Viena, en 1857 se crea un concurso para la urbanización de la ciudad consistente en la creación de un paisaje verde, en Londres se crea el parque Birkenhead, el primer parque gestionado por un ente público para mejorar las condiciones de vida industrial y en España, destaca el jardín del parque del Buen Retiro en Madrid. (Cueva, 2010)

A finales del siglo XIX y principios del XX, con la llegada del modernismo en España, se creó el Parque Güell en Barcelona, una concepción de jardín distinta.

En el siglo XX se desarrolla la idea de la ciudad jardín, planteada por el urbanista británico Ebenezer Howard (1850-1928). En este siglo también aparecen los cinturones verdes³ como elementos de ordenación y se crean los parques periurbanos⁴.

Otro acontecimiento a destacar en este siglo es el manifiesto urbanístico "la Carta de Atenas" (1931), elaborado por el IV Congreso de Internacional de Arquitectura Moderna que determina que: *"el sol, el verdor y el espacio son las tres materias primas del urbanismo"*. (Cueva, 2010)

Esta idea de jardín y de urbanización se mantuvo a partir del siglo XX hasta hoy en día, en que se sigue desarrollando para aportar valores medioambientales a las ciudades.

En cuanto a los jardines orientales, por un lado tenemos el jardín chino y por otro, el jardín japonés.

Hay una gran variedad de jardines chinos, cada uno con unas características propias que lo hacen especial pero además de esas características propias, poseen unas características comunes como el agua, la arquitectura, la vegetación y las montañas, que se representan mediante rocas. Uniendo estos cuatro elementos básicos se pretende crear una sensación de serenidad y armonía, se trata de construir un escenario.

³ "Conjunto de parques o jardines que rodean una ciudad" (Fuente: Infojardín)

⁴ "Espacios naturales situados en las proximidades de un núcleo urbano" (Fuente: Junta de Andalucía)

Los jardines chinos están muy unidos al arte y la pintura, a la hora de construir el jardín, se intenta representar un poema o una pintura en él.

A través del agua de los estanques o lagos se consigue el disfrute del oído mediante el sonido del agua, y el de la vista, por los reflejos que se crean o por los colores de los peces que se encuentran en el interior. El hecho de que hubiese animales dentro de los estanques era muy importante porque aportaban movimiento y vida al jardín, como si se tratase de un entorno natural real.

Las rocas del jardín, que simbolizan montañas, son la representación del yin, mientras que el agua es la representación del yang⁵, el agua es como si fuese las arterias que dan vida al jardín y las montañas son el esqueleto que lo sostiene.

Los elementos arquitectónicos que se incorporan en el jardín, como los pabellones, se colocan sobre el agua, creando la sensación de que el agua fluye.

En cuanto a la vegetación que forma parte del jardín, la finalidad que tiene es representar la transformación durante los cambios de estaciones. Los árboles más utilizados son los arces rojos y el bambú verde, en cuanto a las flores, abundan las flores de loto y flores de colores, como las rosas y magnolias.

Todos estos componentes vegetales tienen una simbología, por ejemplo, el bambú representa la honradez, el loto la pureza y el pino la fuerza. (Cervera, 2000)

Dentro del jardín chino hay una modalidad conocida como Feng Shui⁶. Según este arte, los cambios en la vida de las personas se deben a la forma en la que están colocadas sus cosas respecto a la naturaleza, por lo que si el jardín y sus elementos están bien situados, se consigue tener salud y suerte. Lo fundamental es mantener el equilibrio con la naturaleza.

En estos jardines se mide al detalle cada elemento que lo conforma, no se pueden colocar los recursos en cualquier sitio porque bloquearían la energía positiva. Entre los elementos que destacan en este tipo de jardín, además de las plantas, se encuentra la iluminación, los colores y las formas. (Montoya, 2005)

⁵ "El yin y el yang son dos energías opuestas que se complementan" (Fuente: guiteca.com)

⁶ "Filosofía que se basa en que el hombre y la naturaleza deben vivir en armonía para que el medio ambiente transmita bienestar y favorezca la salud y bienestar" (Fuente: significados.com)

Ilustración 10: Jardín chino de Suzhou



FUENTE: Spanish.china.org

El jardín japonés surge en el período Heian (794-1192 d.C), el último período de la época clásica japonesa, que destaca por su arte. (Meler, 2012)

Este jardín surge por la necesidad de estar en contacto con la naturaleza y se da mucha importancia a los elementos que lo conforman, como son la arena, las rocas, los lagos o las plantas, colocados de forma que haya una armonía e integración entre los elementos arquitectónicos y la naturaleza. Tienen como finalidad el deleite de los sentidos a través de su sensualidad y elegancia, se busca crear un efecto natural aunque el jardín sea algo artificial. (Gómez, 2007)

Debido a que Japón está compuesto por islas volcánicas, no es de extrañar que el elemento más utilizado en los jardines sean las rocas volcánicas, que simbolizan las montañas y los montes.

En estos jardines se emplean una gran variedad de plantas y flores, lo más conocido y destacado son los cerezos en flor que adornan el paisaje llenándolo de color además del bambú y el pino negro. (Vives, 2014)

Ilustración 11: Jardín japonés de Isui-en



FUENTE: Antonioheras.com

Dentro del jardín japonés hay un estilo conocido como jardín Zen, cuya finalidad es la relajación y la meditación. Originalmente se encontraban en los templos budistas aunque actualmente los podemos encontrar en cualquier parte.

Estos jardines son de dimensiones reducidas y no se utilizan plantas ni flores coloridas, se busca un estilo más minimalista cargado de simbología. Están formados por arena o grava, piedras de distintos tamaños, musgos y bonsáis y otros elementos como estanques o puentes.

En cuanto a la simbología, en la arena se dibujan unas ondas que representan el mar y en función de cómo sean esas ondas, se entenderá que se trata de un mar en estado de calma o con grandes olas. (Pérez, 2014)

En resumen, el jardín chino y el japonés se asemejan en que ambos buscan el disfrute de los sentidos de quienes los visitan, y se diferencian en que el jardín japonés busca representar la belleza de la naturaleza imperfecta, el desorden y el desequilibrio, mientras que en el jardín chino todo se coloca de forma geométrica, buscando la perfección.

4- LOS PARQUES Y JARDINES COMO RECURSO TURÍSTICO

El año 2016 fue el Año del Jardín Inglés en Gran Bretaña, en el que se celebraron una multitud de actividades que promocionaban los jardines como recurso turístico.

De los más o menos 31 millones de turistas que llegan a Reino Unido cada año, 11,1 millones de personas, es decir, un tercio de los turistas anuales, visitan parques y jardines, consiguiendo que se convierta en uno de los segmentos turísticos más importantes del país. Las actividades turísticas relacionadas con los parques y jardines generan unas ganancias anuales de 9 mil millones de euros aproximadamente. (Piacente, 2011)

Mónica Luengo, expresidenta del Comité Internacional de Jardines Históricos y Paisajes Culturales, explica que en Inglaterra hay una gran afición por los jardines y que, además, este negocio mueve millones pero que en España *"todavía no se ha potenciado este recurso como atractivo turístico de primer orden"*.

Balbín (2016) advierte que en España se debería potenciar este turismo, debido a la diversidad de climas existentes que permiten la existencia de grandes paisajes naturales, convirtiendo el país en *"uno de los patrimonios jardineros más ricos y diversos del continente"*.

Actualmente hay una consultora que se dedica a la gestión cultural de jardines conocida como "Gardens of Spain" llevada a cabo por el historiador del arte y operador turístico, Ignacio Somovilla. Esta consultora organiza 12 giras anuales con una clientela en la que la mayoría son mujeres de más de 50 años y personas aficionadas a las plantas o con intereses en conocer jardines y sus características y funcionamiento.

La finalidad de estos viajes es disfrutar de la naturaleza de los jardines y contemplar el concepto de jardín como monumento vivo que además no es fijo ya que varía en función de la época del año en la que se encuentre, algo que le hace todavía más llamativo e interesante.(Balbín, 2016)

El uso de los jardines como recurso turístico es una ayuda para combatir la estacionalidad del turismo, sobre todo en los meses de verano, ya que los jardines son un recurso cambiante, es decir, no tienen la misma apariencia en verano que en invierno, otoño o primavera, por lo que se puede apreciar la belleza de la naturaleza en cualquier época del año debido a que hay muchas plantas que sólo afloran en invierno, como es el caso de la flor de Pascua (*Euphorbia pulcherrima*).

Esto es algo que se ha tenido en cuenta en Galicia, donde Turgalicia y la Sociedad Española de la Camelia han creado la "Ruta de la Camelia", que recorre las Rías Bajas, para desestacionalizar el turismo en la región. La camelia es una planta difícil de ver en otros lugares y que florece entre noviembre y marzo.

Esta ruta aporta dos beneficios, por un lado aporta recursos económicos a los dueños de los jardines para poder mantenerlos, además del orgullo que sienten al mostrar su trabajo y el cuidado de sus plantas, y por otro lado, a los turistas, que pueden conocer parte de la riqueza vegetal de Galicia a través de sus flores y vegetación autóctona. (Balseiro, 2008)

Si se tienen en cuenta estos números apuntados anteriormente respecto a Reino Unido y la variedad paisajística existente en España, se puede llegar a la conclusión de que si se potenciasen los jardines como recurso turístico, se podrían conseguir grandes beneficios a través de este tipo de turismo.

En España sólo ha sido declarado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, los jardines y parques que rodean el palacio de Aranjuez, pero existen muchos más paisajes importantes en todo el país, como por ejemplo las Alpujarras, el jardín histórico del Bosque de Béjar en Salamanca, el Parque del Drago en Santa Cruz de Tenerife y los jardines de San Ildefonso en Segovia. (Medina, 2010)

Escuela Universitaria
de Turismo

ALTAMIRA

5- DOS GRANDES FIGURAS TRABAJANDO EN CANTABRIA: FORESTIER Y WINTHUYSEN

5.1 Forestier

Jean-Claude Nicolas Forestier(1861-1930) fue un arquitecto paisajista de origen francés que a principios del siglo XX llevó a cabo muchos trabajos en jardines en España. En 1887 se le otorgó el nombramiento de conservador de parques y jardines de París, a lo que se dedicó hasta que se jubiló.

En el siglo XIX en Francia destaca la figura de George Haussmann, que fue el prefecto del departamento del Sena y la persona responsable de las grandes reformas urbanísticas de París. Forestier fue su discípulo y captó sus ideas para defender el concepto de la ciudad jardín (concepto del que se ha hablado en el capítulo uno)⁷.

Llegó a España debido al encargo de modificar el antiguo parque de los Montpensier en Sevilla para la Exposición Iberoamericana, una vez que el parque fue modificado, pasó a conocerse como Parque de María Luisa.

Tras terminar el trabajo en Sevilla se trasladó a Barcelona, donde se le hizo el encargo de reestructurar el parque de Montjuïc para la Exposición Internacional de Barcelona en 1929. (Lorenzo, 2011)

Durante su estancia en España, Forestier realizó numerosos viajes, entre los que se encuentra la visita a los Alcázares de Córdoba y de Sevilla. Estas visitas fueron una inspiración para implantar el estilo neomudéjar en algunas de sus obras jardineras. (González, 2012)

Entre las obras realizadas por Forestier destacan:

- El jardín del Rey Moro (Málaga)
- Jardines del Palacio de Moratalla (Córdoba)
- Nivelación del Campo de Marte (París)
- Jardín de Castilleja de Guzmán (Sevilla)

⁷ Ver en página 21

- Jardín de las caballerizas del Palacio de la Magdalena (Cantabria)
- Parque de Mataleñas (Cantabria)

(Lorenzo, 2011)

5.2 Winthuysen

Javier de Winthuysen Losada (1874-1956) fue un pintor y diseñador de jardines español procedente de Sevilla.

En su libro "Memorias de un señorito sevillano" explica que estudió en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla pero abandonó estos estudios al no sentirse satisfecho para ingresar en el estudio de José Arpa.⁸ (Winthuysen, 2005)

Estaba interesado especialmente en la pintura sobre naturaleza y vegetación, y a raíz de esto, empezó a desarrollar su interés en la jardinería y el paisajismo, desarrollando una nueva forma para expresarse. En 1919 le concedieron una pensión de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas para estudiar los Jardines Históricos de España.

En 1930 publicó un libro llamado "Jardines clásicos de España" a través del cual llamó la atención sobre la riqueza que poseían dichos jardines. El propio autor, en este libro, apunta que España es "el único país del mundo que encierra la historia completa del arte de los jardines desde la Edad Media hasta la actualidad".

A lo largo de su vida, Winthuysen quiso destacar el valor que tenían los jardines y las amenazas que sufrían, como por ejemplo en Madrid, donde se podaban los árboles y arbustos de una forma abusiva, llegando incluso a destruirse un pinar que había en la Moncloa.

En 1934 entró a formar parte del Patronato de Jardines Históricos de España a la vez que se dedicaba a la restauración de jardines históricos y creación de otros nuevos.

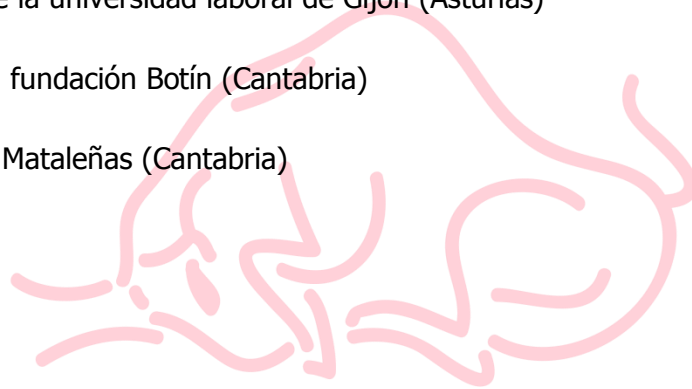
Los jardines que creaba o restauraba los hacía siguiendo una relación de armonía entre los elementos arquitectónicos y la vegetación, combinando estilos basados en la tradición del jardín español. (Alguacil, 2011)

⁸ "Pintor paisajista sevillano que realizó numerosas obras por todo Norteamérica" (Fuente: trianarts)

Entre los trabajos de este paisajista recogidos en los archivos del CSIC⁹ se encuentran:

- Jardines de la residencia de los marqueses de la Romana (Madrid)
- Jardines de la residencia de los condes de Gamazo (Valladolid)
- Restauración de los jardines del palacete de la Moncloa (Madrid)
- Jardines de la residencia de estudiantes (Sevilla)
- Jardines del antiguo hospital de Santa Cruz (Toledo)
- Jardines de Monforte (Valencia)
- Jardines de la universidad laboral de Gijón (Asturias)
- Finca de la fundación Botín (Cantabria)
- Parque de Mataleñas (Cantabria)

(Alguacil, 2011)



Escuela Universitaria
de **T u r i s m o**

ALTAMIRA

⁹ Archivos donados por sus hijas al Consejo Superior de Investigaciones Científicas del Real Jardín Botánico (Madrid)

6-PARQUES Y JARDINES EN CANTABRIA

A continuación vamos a ver los parques y jardines visitables más representativos de Cantabria, en los que vamos a incluir el laberinto de Villapresente, los jardines de Piquío, el parque de Mataleñas, los jardines de San Roque, el jardín de Puente San Miguel, el parque de Las Llamas, los jardines de Pereda, los jardines del Palacio de la Magdalena y el parque del Doctor Morales.

6.1 Laberintos

El origen del laberinto se remonta a la Edad de los Metales, durante el período Calcolítico¹⁰, en el que se realizaban estos dibujos sobre piedra y de los cuales, hay restos en Goa (India), Val-Camónica (Italia) y Pontevedra (Galicia).

En el Antiguo Egipto se encontraron escrituras que hablan sobre un laberinto construido en el subsuelo, donde se guardaban las tumbas de los faraones, pero actualmente sólo quedan algunas ruinas.

Durante la época griega, debido a la leyenda mitológica del laberinto de Creta¹¹, los laberintos cobraron una gran importancia y se representaban en el suelo de importantes edificaciones como eran los templos.

En la época romana se siguió esta tendencia de representar los laberintos en forma de mosaicos en los aposentos de las clases más altas y representaban el camino existencial que se debía recorrer a lo largo de la vida y que estaba lleno de incertidumbres y peligros.

Avanzando en el tiempo llegamos a la Edad Media, en el siglo XII, donde los laberintos se representaban en iglesias y catedrales, adquiriendo el significado de “camino interior que hay que recorrer para llegar a la salvación eterna”. (Campos, 2011)

Uno de los laberintos que más destacan durante esta época es el de la Catedral de Chartres en Francia, cuyo símbolo es la búsqueda del alma. (Luca, 2011)

¹⁰ Período de la prehistoria ubicado entre el Neolítico y la Edad de Bronce

¹¹ Leyenda mitológica que trata sobre un joven llamado Teseo que es sentenciado a muerte entrando en un laberinto donde le espera un Minotauro para acabar con su vida pero consigue escapar gracias a la ayuda de Ariadna, hija de Minos, que le da un ovillo de lana para trazar su camino y así poder salir del laberinto.

Ilustración 12: Interior de la Catedral de Chartres



FUENTE: egrupos.net

A partir del Renacimiento, los laberintos abandonan su lugar en las catedrales y se pasan a los jardines de los palacios de la nobleza, empezando en Inglaterra y extendiéndose poco a poco por el resto de Europa.

Los laberintos de la antigüedad estaban diseñados para ser contemplados, eran un simple dibujo sin vegetación, pero con el tiempo se convirtieron en un lugar de entretenimiento.

Todo el simbolismo de los laberintos asociado a la religión católica y al camino para seguir a Dios, cambia a partir de finales de la Edad Media, y se orienta hacia una simbología lúdica y erótica por la intimidad que ofrecen. (Ruiz, 2016)

Durante el Renacimiento, los laberintos de los jardines eran utilizados por los hombres como refugio para reencontrarse en secreto con sus amantes. (Hernández, Mateos y Núñez, 2014)

Los lugares donde mayor auge tuvieron los laberintos durante el siglo XVII, fue en Francia e Italia, donde destacan los laberintos de André Le Nôtre en Versalles y el de la Villa Pisani de Italia. Los laberintos se fueron desarrollando durante los siglos XVII y XVIII adoptando cada vez diseños más originales, grandes y complejos.

El laberinto más antiguo de los que se conoce es el de Hampton Court de Londres (1690). (Ruiz, 2016)

Ilustración 13: Laberinto de Hampton Court



FUENTE: visitlondon.com

Como ya he dicho con anterioridad, los laberintos ingleses eran mandados construir por las clases con mayor poder adquisitivo en sus palacios, cuyo único fin era el entretenimiento. Su diseño era cuadrado y, a veces, en su interior había estatuas o fuentes. (Santarcangeli, 1997)

Ilustración 14: Laberinto de Herver Castle



FUENTE: Hervercastle.co.uk

Con el paso del tiempo, los laberintos han adquirido diferentes significados en función de la época y las creencias del lugar en el que se encontraban. Han simbolizado retos a los que las personas se tenían que enfrentar y hallar la salida, un camino hacia Dios, se han utilizado en danzas y ceremonias...

Hay culturas que entraban a los laberintos para dejar a los malos espíritus atrapados dentro y también se han utilizado para medir las capacidades de los hombres, haciendo competiciones entre jóvenes que tenían que entrar al laberinto y encontrar a la chica que estaba encerrada dentro y así, el que primero llegase, sería considerado como el mejor y el que se llevaba el premio, que era una mujer con la que quedarse.

En algunos pueblos de Escandinavia, los pescadores antes de ponerse en marcha para salir a pescar, entraban en los laberintos porque creían que los vientos se quedarían atrapados en su interior y así tendrían la posibilidad de navegar en un mar en calma. (Hernández, Mateos y Núñez, 2014)

Después de esta expansión de los laberintos por Europa y el resto de continentes, dejaron de estar de moda y empezaron a decaer, hasta la aparición de los parques y jardines en el siglo XIX, en que se volvieron a poner de moda y se retomó este tipo de paisajismo.

Durante el siglo XX se empezaron a crear laberintos en parques temáticos y se reconstruyeron los laberintos antiguos con el fin de utilizarlos como atractivo turístico.

Actualmente, los laberintos en los jardines son un auténtico reclamo por parte de los turistas, ya que les permite interactuar con la naturaleza y enfrentarse al reto de encontrar la salida una vez dentro. (Ruiz, 2016)

En España hay varios laberintos, entre los que destaca el laberinto de Horta en Barcelona, el laberinto de El Capricho en Madrid o el de la Granja en Segovia. (Hernández, Mateos y Núñez, 2014)

El laberinto de Horta es el más antiguo de Barcelona, data de 1802 y fue creado por Domenico Bagutti, un paisajista italiano. (Pérez, 2014)

Ilustración 15: Laberinto de Horta



FUENTE: conmishijos.com

A las afueras de Madrid se encuentra el laberinto del jardín de "El Capricho", se trata de un jardín de estilo romántico fundado por la duquesa de Osuna. (Hernández, Mateos y Núñez, 2014)

Ilustración 16: Laberinto "El Capricho"



FUENTE: leoloqueveo.org

6.1.1 Laberinto en Cantabria

El laberinto más grande de España se encuentra en una finca en Cantabria, en Villapresente.

Torre, S (2017) en un artículo en "El Diario Montañés", explica que este laberinto está formado por 4.000 pinos de 2,5 metros de altitud en una superficie de 5.625 metros cuadrados, lo que hace un recorrido total de 4 Km.

Ilustración 17: Laberinto de Villapresente



FUENTE: Laberintodevillapresente.es

Este laberinto lleva más de 4 años construyéndose y está inspirado en los laberintos ingleses de los siglos XVIII y XIX. Su autor es Emilio Pérez Carral, un operario de montes, que decidió crearlo para dar trabajo a su hija y que para poder hacer el suyo más grande, estudió los laberintos que hay en España y aunque hay laberintos más grandes, el suyo es el único permanente, ya que los demás son de maíz y duran tan solo unos meses, como es el ejemplo del laberinto que se encuentra en el Camino de Santiago entre León y Astorga.

Esta atracción cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Reocín y el Gobierno de Cantabria, convirtiéndose así en el único laberinto existente en Cantabria y que recientemente ha abierto sus puertas teniendo un gran éxito de público.

Ilustración 18: Laberinto de maíz del Camino de Santiago



FUENTE: Turismito.com

6.2 Jardines de Piquío y Parque de Mesones

Las jardines de Piquío fueron construidos en 1925 por Ramiro Sainz Martínez, arquitecto cántabro y autor de la iglesia de San Roque, pero antes de esto tan sólo eran un acantilado con un mirador. (Miguélez, 2013)

Aunque en su origen fueron creados por Ramiro Sainz, han sufrido modificaciones posteriores pero siempre conservando su forma original. Entre las últimas reformas que se realizaron en los jardines, se encuentra la iluminación que se instaló en el suelo para poder pasear por la noche y el suelo que se pintó de color azul.

El origen del nombre se debe su forma en pico, que pretende imitar a un barco entrando al mar. La extensión total de estos jardines es de 11.690m², entre los que podemos encontrar distintas especies vegetales como eucaliptos, yucas, palmeras y tarays¹². En la zona exterior de los jardines hay un eucalipto de 4,20 metros de diámetro rodeado de tarays y en la zona interior, destaca una acacia de Japón, una séfora péndula y un olmo de 2,50 metros de diámetro. (El cuaderno viajero, 2013).

¹² "Arbusto de la familia de las tamaricáceas, que crece hasta tres metros de altura, con ramas de corteza rojiza y flores pequeñas" (RAE, 2017)

Ilustración 19: Jardines de Piquío



FUENTE: Cantabriarural.com

El contraste de colores se fortalece gracias a los parterres que contienen flores de colores y distintos setos, creando así un auténtico juego de contrastes y colores.

Además de los elementos vegetales, destacan los bancos para descansar y disfrutar de las vistas, las pérgolas y el mirador, desde el cual, se pueden admirar las dos playas de El Sardinero, La Magdalena, la Isla de Mouro y el Parque de Mataleñas.

En este mismo mirador se encuentra una obra del ceramista Víctor González, conocida como "La Mesa Zodiacal", se trata de una mesa redonda de piedra en la que se representan todos los signos del zodiaco en forma de animal. (El cuaderno viajero, 2013).

Ilustración 20: Mesa zodiacal



FUENTE: Elaboración propia

Otro elemento que destaca en este jardín es la bola del mundo, que es un instrumento astronómico, se trata de una esfera de piedra que representa a la Tierra y que tiene la misma orientación y el mismo eje que tiene en la realidad.

Esta bola del mundo tiene dibujados los continentes, los meridianos y el ecuador, en el que se pueden ver las horas solares. Si se observa este conjunto cuando hace sol, podemos saber la hora, ya que tiene la función de reloj solar, pero también las zonas en las que da el sol en el momento en el que lo miramos, coinciden con las partes del mundo en las que es de día y por el contrario, las zonas de la bola del mundo en las que haya sombra, son las partes del mundo en las que es de noche en ese momento. (Miguélez, 2013)

Ilustración 21: Bola del mundo



FUENTE: Elaboración propia

Los jardines de Piquío están separados por la avenida Castañeda de los jardines de la plaza de las Brisas, que siguen el mismo diseño y estilo que los jardines de Piquío, por lo que se pueden considerar como una continuación de éstos. (El cuaderno viajero, 2013).

Estos jardines no sólo aportan tranquilidad y un disfrute a la vista a través del contraste de sus tonos verdes con el azul del mar, sino también aportan conocimiento e información a través de la curiosidad que despierta de la bola del mundo o la mesa zodiacal, no son sólo una forma de pasar un buen rato paseando por ellos y disfrutando de las vistas, sino también una forma divertida de aprender al aire libre, lo que le aporta un toque especial.

Los jardines de Piquío siguen unas líneas estilísticas similares a los jardines de Biarritz, ambos jardines se encuentran "colgados" en una roca sobre un acantilado con un excelente mirador que permite admirar la playa.

A este hecho hace referencia Sazatornil (2003) en el Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria, donde además, añade que lo que determina este lenguaje arquitectónicos son los "aires de afuera" refiriéndose a las influencias artísticas procedentes de otros países. Además de en los jardines, se puede ver esta influencia de Biarritz en el Gran Casino del Sardinero y en el Hotel Real.

El contraste del mar con el verde de la naturaleza permite a los viajeros que se acerquen a estos jardines, poder contemplar la riqueza natural y paisajística que hay en Santander y en Cantabria en general.

Un poco más hacia el norte de los jardines de Piquío, se encuentra el parque de Mesones, donde destaca un paseo que bordea la playa y tres monumentos.

Uno de los monumentos es un busto de bronce obra del escultor Daniel Alegre y que conmemora a Fuentes Pila, un teniente fallecido en la guerra de Marruecos, otro monumento fue realizado por el escultor Jesús Otero y está dedicado al poeta y pintor José Luis Hidalgo y el último monumento, se trata de una representación de Benito Pérez Galdós. (Mazarrasa, 2002)

6.3 Jardín de Matalaños

El parque de Matalaños es un parque urbano ubicado junto al faro de Cabo Mayor, en Cueto, Santander. Desde el parque se puede acceder directamente a la playa de Matalaños y la de los Molinucos.

Este parque era la residencia de la familia Pérez Eizaguirre y aún se conserva el diseño y la distribución, obra del paisajista Javier Winthuysen, a quien en 1930 se le encargó realizar el diseño de la parte norte del parque, en la que se encuentra el estanque. (Machín, 2013)

Además de Winthuysen, en los jardines de Matalaños también trabajó Forestier, otro de los autores de los que ya se ha hablado, y que se encargó de realizar un proyecto, sobre 1918, en la parte de la finca en la que se encuentran la pérgola y el jardín. (Flores-Gispert, 2006)

Existen unos planos que datan de 1918 y 1919 en los que se encuentra el diseño de la zona de la pérgola realizado por Forestier.

Winthuysen, además de los trabajos realizados en el estanque y el bosque, proyectó la obra de la pradera de Cabo Menor pero no lo podemos apreciar porque en este mismo espacio se ubica actualmente el campo de golf municipal. (Mazarrasa, 2002)

Debido a las corrientes artísticas a las que pertenecen estos dos autores, el parque de Mataleñas tiene características de los jardines ingleses y de los franceses. (Machín, 2013)

El jardín sigue un diseño de caminos de piedra con líneas rectas, cuenta también con una gran rosaeda con variedades de rosas que adornan la pérgola de hormigón (Alguacil, 2015)

En el año 1983, todo el conjunto fue abierto para uso público y se construyó un estanque, que está en la parte más baja del parque.

De entre las especies de plantas y árboles que podemos encontrar, destacan los tarays, que también se encuentran en los jardines de Piquío, los castaños de indias, palmeras y un platanero centenario cuyo tronco tiene más de cinco metros de circunferencia y mide 35 metros de alto. (Machín, 2013)

Otras especies que podemos encontrar son acacias plateadas, una sequoia gigante, mimosas, pinos, laureles, un pino de la isla de Norfolk, Reino Unido, y fresnos. (Cruz, 2011)

Ilustración 22: Pérgola con enredaderas y rosales



FUENTE: Elaboración propia

Desde el mismo parque se accede a una ruta, con impresionantes vistas, que llega hasta el Faro, rodeando todo el campo de golf. (Alguacil, 2015)

Ilustración 23: Sendero de Mataleñas



FUENTE: Elaboración propia

Machín (2013), escribió un artículo en el periódico "El Diario Montañés" sobre el parque de Mataleñas en el que habló sobre un árbol que está grabado en las baldosas del parque. Este árbol se encuentra cerca de la pérgola, en la zona de los rosales, mide cerca de dos metros y cuenta con todo tipo de detalles, si se observa bien se puede ver el tronco, las raíces y las hojas que se posan sobre las grandes ramas.

Ilustración 24: Relieve del árbol en el suelo



FUENTE: Elaboración propia

El autor continuó explicando que hay más dibujos tallados en las piedras del parque, por ejemplo, en una de las ramas del árbol hay un pájaro y siguiendo el mismo camino, un poco más hacia delante, nos podemos encontrar con un escudo de Santander.

Al lado de una de las entradas al parque se encuentra un edificio perteneciente a la antigua finca y que fue restaurado por la Escuela Taller de Santander. (Lastre, 2010)

Ilustración 25: Edificio de la antigua finca



FUENTE: Elaboración propia

Escuela Universitaria
de Turismo

6.4 Jardines de San Roque

Los antiguos jardines de San Roque estaban ubicados en un saliente triangular entre la playa de la Concha y la primera playa de El Sardinero, pero lo que conocemos ahora como jardines de San Roque, son los que están ubicados delante de la iglesia de San Roque, entre la avenida de los Infantes y la avenida de los Hoteles.

Estos antiguos jardines son de un tamaño reducido y son un mirador desde el que se pueden observar las dos playas o acceder a ellas directamente, además está comunicado con el paseo que pasa por debajo. (Lastre, 2010)

Los actuales jardines de San Roque son también conocidos como "Cacho" y están ubicados en la Alameda de Cacho, que tiene una extensión de 7.409 metros cuadrados, y que fue inaugurada en 1888.

Al final de esta alameda, en 1944, se construyó la iglesia de San Roque, en cuyas inmediaciones se encuentra la conocida "Fuente de Cacho" .

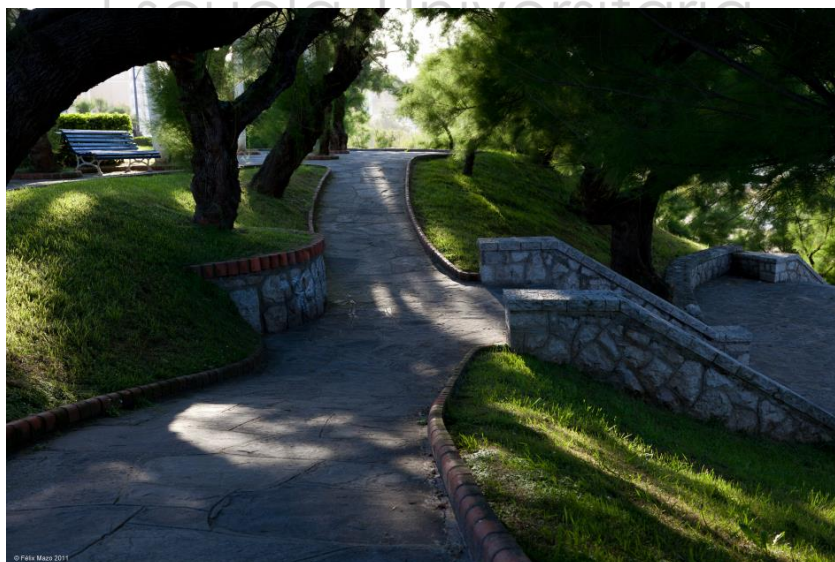
En el año 1945 se reformó la alameda, los árboles que había se sustituyeron por otros nuevos y se construyó el Auditorium, que es un escenario pequeño en el que se desempeñan actuaciones musicales, sobre todo en agosto.

El paseo de estos jardines está franqueado por magnolios canadienses, chopos euroamericanos y fresnos ubicados en parterres, además de esto, hay falsas acacias, laureles y boneteros del Japón¹³. (Agenda Local Santander, 2017)

Los jardines tienen dos niveles de altura diferentes unidos por escaleras, el más bajo, tiene una forma triangular y está cerca de la Plaza de Italia y el más alto tiene una forma rectangular y está junto a la iglesia. (Lastre, 2010)

Creemos que su diseño inicial pudiera ser "Racionalista" en consonancia con la iglesia de San Roque. Abalan esta idea los antiguos cipreses cortados de forma cúbica y que formaban un paseo y que supone una de las características del Racionalismo. (Fuente oral, Maza-Madrado)

Ilustración 26: Jardines de San Roque



FUENTE: Fmazo.wordpress.com

¹³ Arbusto para la formación de setos que puede alcanzar el metro y medio, es fuerte y resistente y apto para zonas costeras. (Fuente: Hogarmania, 2017)

El cambio de lugar de los jardines se debe a que en 1870 se autorizó la construcción de la inicial iglesia de San Roque en El Cañón, el saliente ubicado entre la playa de la Concha y la del Sardinero, entonces los jardines que la rodeaban recibieron el mismo nombre que la iglesia. (El Diario Montañés, 2006)

Ilustración 27: Iglesia de San Roque en 1910



Fuente: fotografiaantiguadecantabria.com

En 1872 la iglesia fue abierta al culto, pero a principios de 1934 se cerró y dos años más tarde fue destruida.

Tras demoler la iglesia, se decidió construir la nueva iglesia de San Roque, la que conocemos actualmente, en un terreno cedido por el ayuntamiento, en la Alameda de Cacho, y se le encargó el trabajo de proyección al arquitecto Ramiro Saiz Martínez en 1938. (El Diario Montañés, 2006)

Finalmente, en 1944 se inauguró la nueva iglesia y los jardines que la rodeaban, y que posteriormente fueron reformados, recibieron el nombre de San Roque, al igual que los anteriores.

6.5 Jardín de Puente San Miguel

En la localidad de Puente San Miguel se encuentra una finca perteneciente a la Fundación Botín. En esta finca se encuentra una casona regionalista del año 1900, pero lo que de verdad destaca es el jardín histórico, declarado Bien de Interés Cultural en 1986 y que tiene una extensión de 27,86 hectáreas. (Peña, 2015)

La finca perteneció a Santiago Sanz de Sautuola y posteriormente a su hijo, el descubridor de las Cuevas de Altamira y amante de la naturaleza, Marcelino Sanz de Sautuola, cuya hija se casó con Emilio Botín López y ambos se quedaron a vivir en dicha finca. (Ver Anexo 1)

Una de las partes del jardín se conoce como el "jardín antiguo", data del siglo XIX y es de estilo inglés, por lo que sigue un estilo naturalista en el que las especies crecen libres, sin ser podadas.

El hecho de que en el jardín no se podasen las plantas se debe a que Santiago Sanz de Sautuola, padre de Marcelino Sanz de Sautuola, estaba absolutamente en contra de esto y además lo dejó reflejado en un escrito conocido como "Conspiración de los jardineros contra los árboles".

Al jardín antiguo se accede a través de una avenida de hayas que hay tras un gran portalón con un blasón cántabro, en la entrada de la finca.

Ilustración 28: Portalón de entrada a la finca



FUENTE: Fertinyect.com

Un atractivo de este jardín es un eucalipto de 10 metros y una magnolia, considerada como la más grande de Europa, ya que tiene más de 400 metros cuadrados de extensión. (Hortelano, 2016)

Además del jardín antiguo, destaca el "jardín de Winthuysen", tiene este nombre debido al paisajista que lo creó en los años 50 y del cual ya hemos hablado anteriormente.

En esta parte del jardín nos podemos encontrar con un Castaño de Indias de 3 metros de circunferencia y un monumento en honor a los descubridores de las Cuevas.

Ilustración 29: Jardín de Winthuysen



FUENTE: acantojardineria.es

Mientras que en los jardines del Palacio de la Magdalena Withuysen se posiciona más en un estilo inglés, en este jardín se basa en ideas y referencias de los jardines franceses, tal y como se puede ver en los trazados rectos y simétricos de la foto anterior.

Con el paso del tiempo, el jardín se amplió dando origen a una nueva parte, diseñada por la paisajista Carmen Añón, y que se conoce como el "jardín nuevo", en el que abundan las plantaciones frutales y una huerta, que aporta un sentido práctico al jardín. En esta parte, destaca el estanque de los espejos, de forma redonda y rodeado por setos de laurel y jazmines chinos. (Hortelano, 2016)

Ilustración 30: Estanque de los espejos



FUENTE: acantojardineria.es

También se encuentra un puente japonés sobre un gran lago que lleva hasta una isla en la que hay un pabellón de piedra labrada. (Tuinen, 2012)

Ilustración 31: Lago y pabellón de piedra labrada



FUENTE: foro.infojardin.com

Entre las especies que hay en el jardín nuevo, destacan los alcornoques, sauces y rosales y de las especies exóticas que se pueden encontrar, destaca la metasequoia, de origen chino, la sequoia, de origen americano, los tejos irlandeses o los cedros, procedentes del Líbano. No sólo abundan estas especies, sino que también hay una gran variedad de árboles autóctonos como los plataneros, las encinas o los abetos. (Peña, 2015).

Con toda esta variedad de plantas y árboles, se puede afirmar que el conjunto de toda la finca es un gran espectáculo para los sentidos, sobre todo para la vista debido a los juegos de colores que proporcionan en las distintas épocas del año, pasando por colores verdes en verano, tonos amarillentos y marrones en otoño y vivos colores en primavera, cuando empiezan a florecer las plantas.

6.6 Parque de Las Llamas

El parque de Las Llamas o parque de la Vaguada de Las Llamas, fue inaugurado en el año 2007 y se trata de un parque urbano, con una superficie total de 30 hectáreas, ubicado junto al Sardinero. (Batlle y Roig, 2017)

En su origen, el parque era un lugar pantanoso que se utilizaba para la actividad agraria y hasta principios del siglo XX, este espacio estaba ocupado por una de las principales rías de Santander. (Página oficial de turismo de Santander, 2017)

Los arquitectos Batlle y Roig en su proyecto realizado entre 2006 y 2008 sobre el parque de Las Llamas explican que el nombre de "Parque de la Vaguada de Las Llamas" tiene su origen en que "llamas" es una forma antigua con la que se denominaba a los humedales y la parte de "vaguada" viene dada por las características del propio parque, que son las mismas que las de una vaguada.¹⁴

Según estos autores, el objetivo era *"crear un Centro del Arte de los Jardines y de la Cultura del Paisaje Atlántico"*, donde se pudiese representar la variedad, riqueza y diversidad del paisaje y vegetación características del atlántico a la vez que llamaba la atención sobre la cultura en el tratamiento de los parques y los jardines.

El parque está formado por jardines variados y con diferentes tamaños y terrazas. Toda la estructura del parque sigue un diseño geométrico que trata de imitar la geografía atlántica.

A lo largo de todo el parque se pueden observar taludes¹⁵ vegetales escalonados como solución a los grandes desniveles que se pueden encontrar. Como consecuencia de estos taludes, se han podido generar escaleras y rampas para facilitar el acceso a todas las partes del parque. (Lope, 2009)

¹⁴ "Línea que marca la parte más honda de un valle y es el camino por donde van las aguas de las corrientes naturales" (Fuente: RAE, 2017)

¹⁵ "Inclinación del paramento de un muro o de un terreno" (Fuente: RAE, 2017)

Ilustración 32: Vista general del parque



FUENTE: cantabriarural.com

En la zona más baja del parque se encuentra la mayor parte de la flora y fauna protegidas. En esta parte llaman la atención los juncos y el gran estanque habitado por diversas especies de patos y aves.

Ilustración 33: Estanque y pasarelas para atravesar el parque



FUENTE: Elaboración propia

Alrededor de este espacio, nos podemos encontrar la orilla atlántica, que consiste en un recorrido con pocos árboles por donde se puede pasear y contemplar la vegetación más de cerca. Justo por encima de esta orilla hay una plataforma donde hay arboledas, espacios dotados con juegos infantiles, cobertizos, un restaurante, jardines atlánticos, un aparcamiento...etc.

Ilustración 34: Zona infantil y taludes al fondo



FUENTE: Elaboración propia

El parque cuenta con unos caminos por los que se pueden pasear mientras disfrutan del ambiente y que atraviesan una arboleda que nos dirige hacia la parte superior del parque, donde destaca un extenso mar de juncos y agua que imitan el contorno del Océano Atlántico así como sus cabos, golfos, islas y penínsulas.

Además de los caminos peatonales, este parque cuenta con un carril bici con un recorrido de 2.600 metros.

El elemento más importante del parque es el agua, además de la vegetación, que se organiza en franjas en las cuales, se han colocado diferentes plantaciones y árboles que se extienden desde la orilla de los estanques hasta los bordes del parque. (Lope, 2009)

En torno a este parque surgió una polémica debido al modelo del parque, ya que una parte de la ciudadanía abogaba por una pradera con árboles autóctonos de Cantabria en lugar de mezclar especies e imitar la composición y características del Océano Atlántico.

Sin embargo, a pesar de la polémica, este parque ha tenido gran éxito y es muy frecuentado por personas que salen a andar o montar en bici.

El diseño y ubicación del parque de Las Llamas tiene su origen en la teoría ya citada sobre el parque Central Park de Nueva York, ya que ambos son parques urbanos ubicados en el centro de una ciudad, que aportan color verde y hacen la función de "pulmón" de la ciudad.

Ambos parques sirven para que las personas desconecten del ajetreo de la ciudad, se alejen un poco de la monotonía y se relajen en un entorno natural donde poder descansar y disfrutar de amplios paseos.

La gran extensión de este parque permite la celebración de diversos eventos, como ha sido el Campeonato de España de Food Trucks que se ha celebrado del 28 de marzo al 1 de mayo y que ha atraído a numerosas personas que han podido descubrir y admirar este espacio natural.

6.7 Jardines de Pereda

Los jardines de Pereda están ubicados en el centro de Santander, frente a la bahía y las playas del Puntal y Somo, permitiendo tener unas vistas de la Bahía.

En 1755 Santander fue declarada ciudad y es a partir de este momento cuando se produce una rápida expansión, originando en 1756 las cinco primeras manzanas del paseo Pereda.

Todo el paseo Pereda está integrado por un conjunto de edificios que datan del siglo XVIII y XIX que no fueron afectados por el incendio que se produjo en la ciudad en 1941.

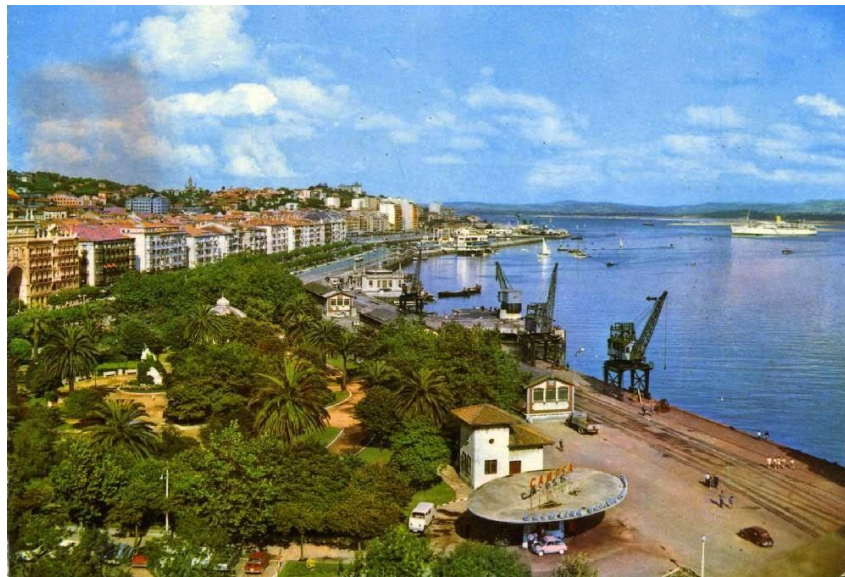
Los jardines Pereda están instalados sobre unos terrenos ganados al mar que en 1805 eran utilizados como muelle portuario.

La inauguración de estos jardines se realizó en 1905 y fueron declarados Bien de Interés Cultural en 1985. (Portal Oficial de Turismo de Cantabria, 2017)

Entre los años 20 y 30 se construyó el templete, elaborado en los Talleres Corcho, además, en esta época, en los jardines destacaban los muelles de Maura y de Albareda. Este último muelle fue ampliado en los años 70, fue utilizado como aparcamiento para los

vehículos que embarcaron en el ferry y actualmente, está ocupado por el Centro Botín. (Villar, 2014)

Ilustración 35: Jardines de Pereda en los años 60



FUENTE: escenasdesantander.blogspot.es

Estos jardines se tuvieron que modificar y renovar, como consecuencia del proyecto del Centro Botín que se iba a llevar a cabo, lo que permitirá que en este espacio se realicen múltiples actividades culturales promovidas por este centro y el Ayuntamiento de Santander. (Portal Oficial de Turismo de Cantabria, 2017)

El proyecto de rediseño de los jardines fue llevado a cabo por el estudio de arquitectura Renzo Piano Building Workshop.

El túnel subterráneo permitió que la superficie de los jardines se extendiese hasta los 48.000 metros cuadrados y además, contribuye a conectar directamente la ciudad con la bahía. (Iguzzini, 2017)

Durante los años 90, tanto los jardines como las rocas y el estanque, en el que se podían apreciar algunos peces, tenían un aspecto natural, pero tras la última reforma han sufrido diversas críticas, como la de Villar, quien opina que ahora se ve más como una "piscina" que como un estanque. (Villar, 2014)

De entre las especies que podemos encontrar en este espacio verde destacan las magnolias, acebos, castaños de indias, manzanos de flor, palmeras y cedros. (Portal Oficial de Turismo de Cantabria, 2017)

Ilustración 36: Vista general de los jardines y Centro Botín



FUENTE: eltomasvistasdesantander.com

Entre los elementos destacables, se encuentra un monumento a Jose María Pereda que fue inaugurado en 1911 y realizado por Lorenzo Coullaut Valera. Este monumento está formado por tres bloques, el primero, que se ubica en la parte superior, se encuentra el propio Pereda y en los otros dos bloques, hay representadas escenas de "Sotileza", "La Leva" y otras obras del novelista.

También destaca la fuente de "Los Meones", que fue instalada en el año 1896. Esta fuente pertenecía a la familia López-Dóriga, que la tenía en una finca y la donó al Ayuntamiento de Santander. (Villar, 2014)

A pesar de todas las reformas que se han llevado a cabo, el nuevo diseño de los jardines ha respetado su identidad así como el templete, el estanque, el monumento a José María Pereda y la fuente pero otros de los elementos que hay en el parque, como la fuente y monumento de Concha Espina y el monumento a Víctor de la Serna han sido cambiados de sitio. (Iguzzini, 2017)

Al igual que ocurrió en los jardines de Piquío, en los jardines Pereda el suelo también se ha pintado de color azul en la última reforma para representar la Bahía de Santander, en este caso fue idea del paisajista Fernando Caruncho. (Miguélez, 2014)

Otra similitud que podemos encontrar entre los Jardines Pereda y los Jardines de Piquío es la iluminación por la noche, ambos jardines han sido dotados de tecnología lumínica que permite a las personas pasear por la noche.

Ilustración 37: Vista general de los jardines



FUENTE: iguzzini.com

En la foto se puede observar el contraste que hay entre las múltiples edificaciones de la ciudad y sus carreteras, el color verde de los jardines y el azul del mar. Se ve cómo el jardín además de aportar un toque de color, aporta vida a un espacio lleno de edificios.

6.8 Jardines del Palacio de la Magdalena

El Palacio de la Magdalena, declarado Bien de Interés Cultural en 1982, está situado en la península de la Magdalena y se empezó a construir en 1909 hasta 1911 gracias a los arquitectos cántabros Javier González de Riancho y Gonzalo Bringas.

Este palacio fue un regalo de la ciudad el Rey Alfonso XIII, quien junto a su familia lo utilizó como residencia de verano entre 1913 y 1930.

El estilo del trazado de este edificio es una mezcla de influencias arquitectónicas del neoclásico inglés y francés, con toques de estilo montañés.

Además del Palacio, en este entorno se encuentran también las Caballerizas Reales, que fueron construidas en 1918 y enmarcadas en un estilo inglés. (Sazatornil, 2003)

Ilustración 38: Palacio de la Magdalena



FUENTE: Elaboración propia

Además del estilo arquitectónico del palacio y sus características, llama la atención los amplios jardines y zonas arboladas que lo rodean.

Juan Gras y Prats, Jardinero Mayor de Su Majestad, fue el encargado de proyectar el parque de la Magdalena. Este jardinero se inspiró en el trazado del Campo del Moro y los campos parisinos del Segundo Imperio para su diseño.

La relación entre el palacio y el parque no es la de un conjunto, ya que el palacio está sobre un basamento que no permite la relación entre el palacio y el jardín. De esta forma se pierde la continuidad casa-jardín, característica de la vida doméstica y que refuerza la representatividad del palacio, que se impone al jardín.

El palacio es un monumento público hecho para ser visto y coronar la península y la ciudad (Sazatornil, 2003)

El autor de la parte del parque que rodea al palacio es Forestier, por lo que estos jardines siguen un estilo francés, con líneas rectas y simétricas (Ayuntamiento de Santander, 2017), mientras que en algunas zonas de los jardines se ve la influencia francesa de Forestier, en la parte más alejada al palacio se ve la influencia del diseño inglés, el cual está formado por un abundante arbolado en el que destacan encinas, fresnos y palmeras. (Lorient, 2012)

Ilustración 39: Jardín francés e inglés



FUENTE: Elaboración propia

Esta imagen corresponde a la parte trasera del palacio y permite comparar el contraste entre la parte del jardín de influencia francesa realizada por Forestier y el resto del jardín de influencia inglesa. En la primera parte de la fotografía observamos un jardín con un diseño simétrico, líneas rectas y parterres, mientras que en un segundo plano, tras la valla, los árboles dan la sensación de ser como un bosque, evocando al jardín inglés.

En la parte trasera de las Caballerizas Reales podemos encontrar otras especies arbóreas como chopos y álamos blancos. Siguiendo el recorrido, rodeando el campo de tenis, llaman la atención los aligustres de China, abedules, hayas, tilos de hoja grande y algún boj. La carretera que lleva hacia el palacio cuenta con olmos de montaña, pinos de Monterrey y un cedro del Líbano.

Por último, en la explanada del palacio, nos podemos encontrar un pino de la isla de Norfolk, tarays y alisos italianos, también sobresale una catalpa de 2,30 metros y tres eucaliptos con perímetros de 2 y 3,10 metros. (Loriente, 2012)

Ilustración 40: Vista aérea del palacio y los jardines



FUENTE: iturismodecantabria.com

Al igual que la mayoría de los parques y jardines que hemos visto hasta ahora, el inmenso jardín de la Magdalena también cuenta con un pequeño estanque de forma redonda, conocido como La Rosa de los Vientos, que en realidad son los restos de una instalación temporal que realizó Adolfo Schlosser¹⁶ en 1988, con motivo de un concurso realizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en el cual participó este autor. (Miguélez, 2017)

Este estanque no se encuentra ubicado cerca del palacio ni se puede percibir a simple vista, para encontrarlo hay que perderse el inmenso terreno de los jardines y buscarlo como si se tratase de un juego. (Machín, 2013)

El parque se visita tanto por los turistas que visitan el palacio como por los propios habitantes de Santander, ya que tiene un área de esparcimiento, espacios habilitados para hacer deporte, pista de tenis y un museo al aire libre. (Ayuntamiento de Santander, 2017)

¹⁶ Artista de origen austríaco que vivió y desarrolló la mayor parte de su trabajo en España. (Fuente: El País, 2004)

6.9 Parque del Doctor Morales

El Parque de Morales o Parque del Doctor Morales fue comprado por el Ayuntamiento de Santander y se encuentra situado en lo que fue el sanatorio de este doctor y cuenta con una extensión total de 175.000 metros cuadrados. (Ayuntamiento de Santander, 2017)

Este parque también es conocido vulgarmente por la estatua de una vaca que alberga, por lo que algunos santanderinos lo llaman "El Parque de la Vaca" aunque el nombre oficial es Parque del Dr. Morales.

Esta famosa estatua de la vaca fue realizada por Manuel Cacicedo Canales en 1983. A la izquierda de la vaca, se encuentra otra estatua del mismo autor, se trata de una estatua de un hombre con un cuévano como representación de de la economía agraria de Cantabria. El conjunto se completa con otra estatua ubicada en el lado derecho de la vaca, en este caso son una pareja de pasiegos, también para fortalecer la imagen agraria de Cantabria. (Escultura y arte, 2009)

Ilustración 41: Conjunto de las estatuas del parque



Fuente: Elaboración propia

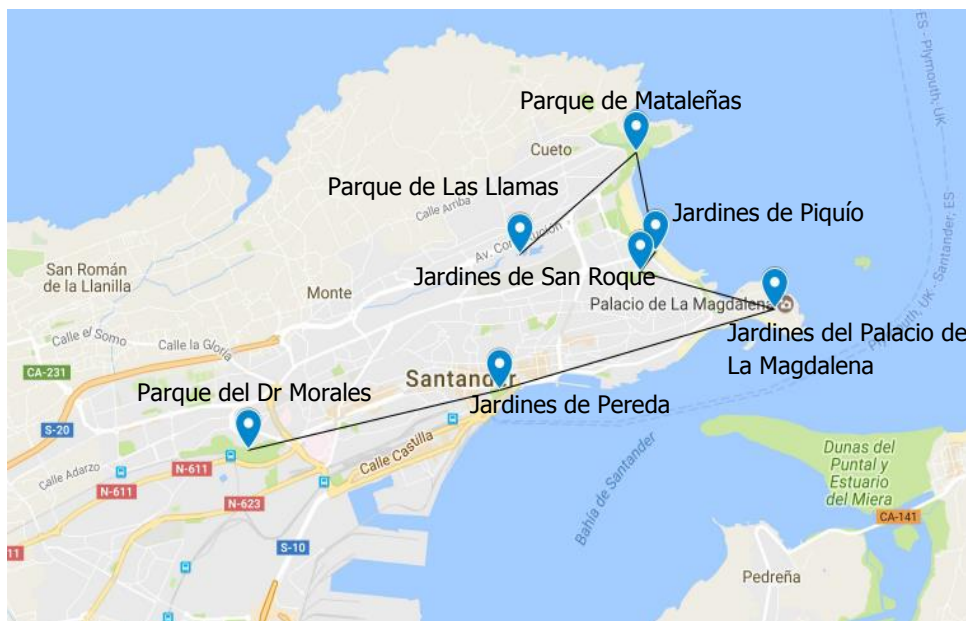
Las especies arbóreas que podemos encontrar son palmeras, abedules, castaños de indias, cipreses de Lawson o sauces, entre otros. (Ayuntamiento de Santander, 2017)

En este parque también se encuentra incorporado un estanque, junto al cual hay una diversidad de plantaciones, como falsas acacias, cipreses de Arizona o chopos híbridos de Canadá. (Lorient, 2012)

7- RUTA DE PARQUES Y JARDINES POR SANTANDER

Como ya hemos podido comprobar, la ciudad de Santander cuenta con una rica oferta paisajística y natural de parques y jardines.

Ilustración 42: Mapa de la ruta



FUENTE: Elaboración propia a partir de Google Maps

En la imagen anterior están representada la ruta por los siete principales parques y jardines de Santander, comenzando por el Parque de Las Llamas en dirección al de Mataleñas para después continuar hacia los jardines de Piquío y los de San Roque, dirigiéndonos a continuación hacia los jardines del Palacio de La Magdalena y los de Pereda para finalizar el recorrido en el Parque del Doctor Morales. Este mismo recorrido se puede hacer en sentido contrario, empezar en el Parque del Doctor Morales y acabar en el de Las Llamas.

Otra variante de esta ruta puede ser partir del Parque de Mataleñas, seguir la playa de El Sardinero hasta llegar a los jardines Piquío y de San Roque para después continuar hasta los jardines del Palacio de la Magdalena y terminar en los jardines de Pereda.

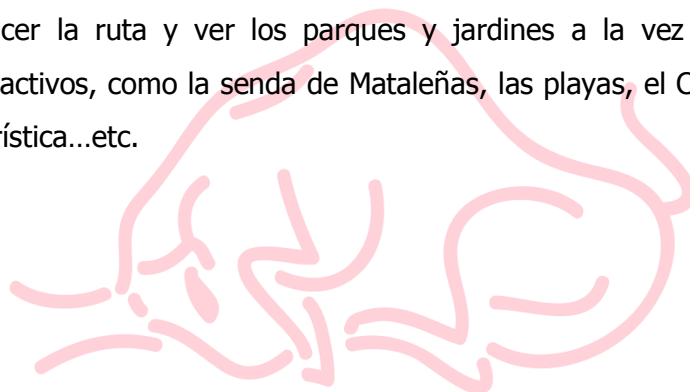
Esta segunda proposición excluiría el parque de Las Llamas y el del Doctor Morales, se desarrollaría tan solo a lo largo de la costa, lo que permitiría resaltar el contraste entre las zonas verdes naturales y la costa con sus playas.

Como hemos explicado a lo largo del trabajo, además de los parques y jardines que hay en Santander, destaca también el jardín de la finca Botín en Puente San Miguel y el recién inaugurado laberinto de Villapresente, por lo que quienes deseen ampliar esta ruta pueden desplazarse hacia estas dos localidades tanto en tren como en autobús.

Villapresente y Puente San Miguel están a una distancia de 7,8 km, 17 minutos en coche.

Desde Santander hasta Puente San Miguel hay 32 km, se tarda en llegar unos 30 minutos, por lo que quienes lo deseen pueden ampliar la ruta y realizarlo todo en el mismo día o repartirlo en distintos días.

El mayor beneficio de la ruta de parques y jardines por Santander es que a lo largo del recorrido hay numerosos restaurantes y bares, además de otros locales y atractivos, por lo que se puede hacer la ruta y ver los parques y jardines a la vez que se visitan otras instalaciones y atractivos, como la senda de Mataleñas, las playas, el Centro Botín, la oficina de información turística...etc.



Escuela Universitaria
de **Turismo**

ALTAMIRA

8- CONCLUSIONES

A través de este Trabajo de Fin de Grado he podido conocer la diferencia entre jardinero y paisajista, ya que eran dos conceptos que creía que eran lo mismo y también he descubierto que los parques y jardines son un arte que se lleva desarrollando desde hace mucho tiempo, no es algo actual, sino que ya en el antiguo Egipto eran importantes.

En lo que se refiere a Cantabria, hemos encontrado que los parques y jardines son un recurso turístico importante pero como ya dije anteriormente, no hay mucha información acerca del tema, no existe una ruta turística que pase por los principales parques y jardines visitables.

En esta Comunidad Autónoma han trabajado unos paisajistas muy importantes como son Forestier y Winthuysen con unas corrientes artísticas variadas debido a su procedencia, y lo sabemos por las obras que han realizado, como son el parque de Mataleñas y el jardín de la Finca Botín en Puente San Miguel.

Hemos concluido que los jardines de San Roque siguen un estilo Racionalista, cuyo autor es Ramiro Sainz Martínez, basándonos en los estilos y características, ya que no hay ningún autor ni documento que contenga esta información.

Otra de las conclusiones a las que he llegado es que desde los orígenes de los parques y jardines, el agua ha tenido un papel fundamental y es algo que se sigue manteniendo ya que en todos los parques y jardines que he estudiado, hay al menos un estanque o una fuente.

La labor que desempeñan los paisajistas es algo que se debe valorar ya que tienen que tener un amplio conocimiento urbanístico para diseñar los parques y jardines, sobre todo los que se encuentran integrados en las grandes ciudades.

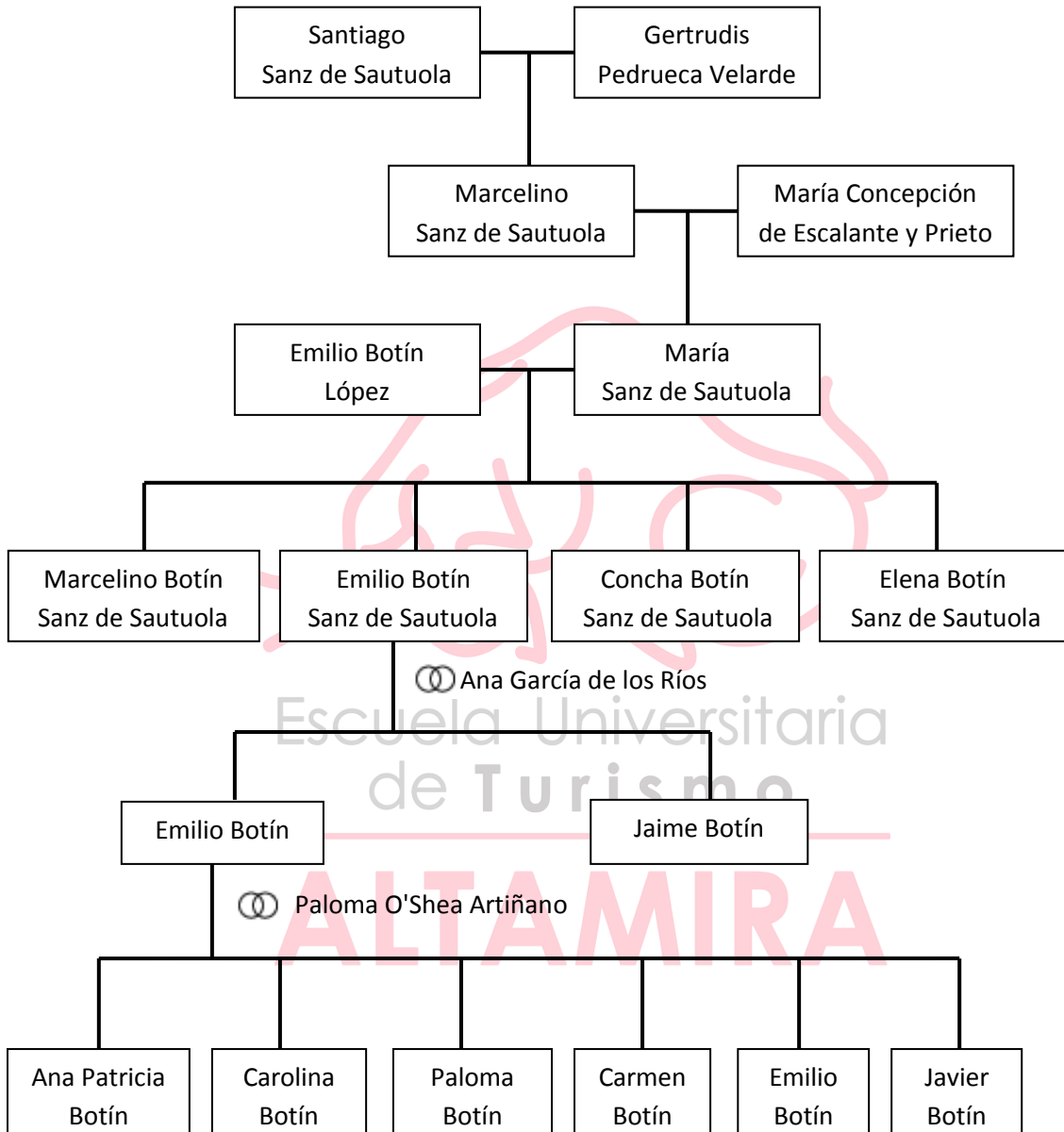
Hay algunos parques que desde el punto de vista urbanístico evocan la historia de la ciudad, como es el caso de los Jardines de Piquío, ya que se ubican sobre un acantilado y además es el lugar en el que se desarrollan los baños de ola.

9- ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1: Representación del jardín egipcio.....	13
Ilustración 2: Jardín griego de Tholos en Delfos	14
Ilustración 3: Jardín romano de la Casa de los Vetti, Pompeya	14
Ilustración 4: Jardín musulmán de la Alhambra de Granada	15
Ilustración 5: Jardín medieval del claustro de Fontenay, Borgoña.....	16
Ilustración 6: Jardín renacentista del castillo de Villandry, valle del Loira	17
Ilustración 7: Jardín francés de la Granja de San Ildefonso	18
Ilustración 8: Jardín inglés de Butchart, Canadá	20
Ilustración 9: Central Park, Nueva York.....	20
Ilustración 10: Jardín chino de Suzhou.....	23
Ilustración 11: Jardín japonés de Isui-en.....	24
Ilustración 12: Interior de la Catedral de Chartres	31
Ilustración 13: Laberinto de Hampton Court.....	32
Ilustración 14: Laberinto de Herver Castle.....	32
Ilustración 15: Laberinto de Horta	34
Ilustración 16: Laberinto "El Capricho"	34
Ilustración 17: Laberinto de Villapresente.....	35
Ilustración 18: Laberinto de maíz del Camino de Santiago	36
Ilustración 19: Jardines de Piquío	37
Ilustración 20: Mesa zodiacal.....	37
Ilustración 21: Bola del mundo	38
Ilustración 22: Pérgola con enredaderas y rosales	40
Ilustración 23: Sendero de Matalaños	41
Ilustración 24: Relieve del árbol en el suelo	41
Ilustración 25: Edificio de la antigua finca	42
Ilustración 26: Jardines de San Roque	43
Ilustración 27: Iglesia de San Roque en 1910.....	44
Ilustración 28: Portalón de entrada a la finca	45
Ilustración 29: Jardín de Winthuysen	46
Ilustración 30: Estanque de los espejos	47
Ilustración 31: Lago y pabellón de piedra labrada.....	47
Ilustración 32: Vista general del parque	49
Ilustración 33: Estanque y pasarelas para atravesar el parque	49
Ilustración 34: Zona infantil y taludes al fondo	50
Ilustración 35: Jardines de Pereda en los años 60	52
Ilustración 36: Vista general de los jardines y Centro Botín.....	53
Ilustración 37: Vista general de los jardines	54
Ilustración 38: Palacio de la Magdalena	55
Ilustración 39: Jardín francés e inglés	56
Ilustración 40: Vista aérea del palacio y los jardines	57
Ilustración 41: Conjunto de las estatuas del parque.....	58
Ilustración 42: Mapa de la ruta.....	59

10- ANEXOS

ANEXO 1: Árbol genealógico de los Botín



(FUENTE: El País, 2014)

ANEXO 2: Horarios de acceso a los parques y jardines

Casi todos los parques y jardines de los que hemos hablado anteriormente tienen una entrada libre y gratuita sin horario establecido, pero hay algunos que sí tienen horario, a continuación se detalla la información:

Laberinto de Villapresente

Es necesario realizar reserva previa debido a que el aforo es limitado, esta reserva se puede realizar por internet en la propia página web del laberinto, a través de correo electrónico o llamando por teléfono.

Horario: De 10:30 a 20:00

Tarifas:

Adultos (más de 14 años)	Niños (de 7 a 12 años)	Infantes (de 0 a 6 años)	Grupos (20 o más personas)
4€	3€	GRATIS	3€ por persona

(FUENTE: laberintodevillapresente.es, 2017)

Jardín de la Finca Botín en Puente San Miguel

Antes de acudir a visitar el jardín es necesario hacer la reserva a través del número de teléfono, disponible en la página web oficial del Ayuntamiento de Reocín.

Horario: primer y tercer miércoles de cada mes, a las 9:30 y 11:30

Del 1 de mayo al 15 de septiembre.

Tarifa: Gratuito

(FUENTE: Ayuntamiento de Reocín, 2017)

Jardín del Palacio de la Magdalena

La entrada a los jardines y todo el recinto del palacio es libre, con un horario de 8 a 20:30 en invierno y de 8 a 22:00 en verano.

En cambio, para los que quieran aprovechar la visita y entrar en el Palacio de la Magdalena, si es necesario pagar una entrada, a continuación se detalla la información relativa a la visita:

Horario:

- ENTRE SEMANA:
 - ◆ Mañana: 11:00 / 12:00 / 13:00
 - ◆ Tarde: 16:00 / 17:00 / 18:00

- FINES DE SEMANA: 10:00 / 11:00 / 12:00

Tarifa: 3€ por persona

La visita del palacio tiene una duración de 45 minutos, entrando en grupos de 50 personas como máximo y disfrutando de una visita guiada en español.

(FUENTE: palaciodelamagdalena.com)



11- BIBLIOGRAFÍA

11.1 Webgrafía

- AGENDA LOCAL SANTANDER (2017). Jardines de San Roque "Cacho". Inventario arbóreo. [Consulta: 27 de abril de 2017]. Disponible en: <http://www.a21santander.com/infoambiental/InventarioArboreo.aspx?s=4&p=cacho>.
- ALGUACIL, I (2011). Jardines de Javier Winthuysen. [Consulta: 17 de Febrero de 2017]. Disponible en: <http://www.paisajelibre.com/2011/09/jardines-de-javier-winthuysen.html>
- ALGUACIL, I (2015). Un jardín con vistas en Santander: Parque de mataleñas. [Consulta: 20 de abril de 2017]. Disponible en: <http://www.paisajelibre.com/2015/11/parque-matalenas-jardines-visitar-santander.html>
- ALONSO, J.L (2013). El jardín italiano I. El rincón de un jardín. [Consulta: 14 de Febrero de 2017]. Disponible en: http://elrincondeunjardin.blogspot.com.es/2013_10_01_archive.html.
- ARCHIVOS DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS DEL REAL JARDÍN BOTÁNICO (2017). [Consulta: 17 de Febrero de 2017]. Disponible en: <http://www.rjb.csic.es/jardinbotanico/jardin/contenido.php?Pag=106&tipo=noticia&cod=5482>
- ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PAISAJISTAS (2017). La asociación. La AEP. [Consulta: 3 de mayo de 2017]. Disponible en: <http://www.aepaisajistas.org/sobre-la-aep/la-aep/>
- AYUNTAMIENTO DE SANTANDER (2017). Parque del Dr. Morales. [Consulta: 24 de mayo de 2017]. Disponible en: <http://santanderspain.info/parques-y-jardines/>
- AYUNTAMIENTO DE SANTANDER (2017). Parque de La Magdalena. Parques y jardines. [Consulta: 11 de mayo de 2017]. Disponible en: <http://santanderspain.info/parques-y-jardines/>
- BALBÍN, P (2016). El turismo de jardines. Revista Savia. [Consulta: 14 de Febrero de 2017]. Disponible en: <http://www.revistasavia.com/estilo-de-vida/turismo-jardines>.
- BALSEIRO, S (2008). La camelia ya tiene ruta propia. El Correo Gallego. [Consulta: 18 de Febrero de 2017]. Disponible en: <http://www.elcorreogallego.es/santiago/ecg/camelia-tiene-ruta-propia/idEdicion-2008-03-18/idNoticia-277987>.

- BATLLE, E y ROIG, J (2017). Parque atlántico en Santander. [Consulta: 10 de mayo de 2017]. Disponible en: <http://www.batlleiroig.com/es/landscape/parc-atlantic-a-santander/>
- BERNARD, E (2011). ¿Qué son el Yin y el Yang y cómo aplicarlos?. [Consulta: 19 de Febrero de 2017]. Disponible en: <https://www.quioteca.com/feng-shui/%C2%BFque-son-el-ying-y-el-yang-y-como-aplicarlos/>
- BLASCO, A (2010). Arte mudéjar. [Consulta: 17 de Febrero de 2017]. Disponible en: <http://es.slideshare.net/annablascorovira/arte-mudjar-3359254>.
- BLASCO, J.A (2012). Claves esenciales del jardín francés. *Urban Networks*. [Consulta: 14 de Febrero de 2017]. Disponible en: <http://urban-networks.blogspot.com.es/2012/12/vaux-le-vicomte-durante-elsiglo-xvii-en.html>.
- BLASCO, J.A (2014). Claves esenciales del jardín paisajista inglés. *Urban Networks*. [Consulta: 14 de Febrero de 2017]. Disponible en: <http://urban-networks.blogspot.com.es/2014/06/claves-esenciales-del-jardin-paisajista.html>.
- CALDERÓN, M (2007). Diferencia entre jardinería y paisajismo. *J.M.D Landscaping*. [Consulta: 3 de mayo de 2017]. Disponible en: <http://jmdland.blogspot.com.es/2007/11/diferencia-entre-jardinera-y-paisajismo.html>
- CALVO, F (2004). Adolfo Shlosser, la escultura poética. Periódico "El País". [Consulta: 11 de mayo de 2017]. Disponible en: http://elpais.com/diario/2004/12/10/agenda/1102633208_850215.html
- CAMPOS, J.C (2011). Breve historia del laberinto. [Consulta: 1 de abril de 2017]. Disponible en: <http://tierradeamacos.blogspot.com.es/2011/10/breve-historia-del-laberinto-con.html>.
- CERVERA, I (2000). Paisajismo y jardín en China. Dialnet. [Consulta: 19 de Febrero de 2017]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2258330>.
- CRUZ, R (2011). El Parque de Mataleñas, un orgullo para Santander. [Consulta: 20 de abril de 2017]. Disponible en: <http://www.genniuco.com/el-parque-de-matalenas-un-orgullo-para-santander/>.
- CUEVA, M (2010). [Consulta: 14 de Febrero de 2017]. Urbanización y naturaleza: evolución histórica. Disponible en: <http://es.slideshare.net/mercicm/jardines-del-siglo-xix>

- DE LA CRUZ, R (2014). Iniciación a la jardinería. [Consulta: 13 de Febrero de 2017]. Disponible en: http://descargas.pntic.mec.es/mentor/visitas/iniciacion_a_la_jardineria.pdf.
- EL CUADERNO VIAJERO (2013). Jardines de Piquío: un balcón al mar. [Consulta: 12 de abril de 2017] Disponible en: <https://elcuadernoviajero.wordpress.com/2013/11/08/jardines-de-piquio-un-balcon-al-mar-santander/>
- EL DIARIO MONTAÑÉS (2006). San Roque, la iglesia de "El Sardinero". [Consulta: 27 de abril de 2017]. Disponible en: <http://www.eldiariomontanes.es/pg060617/prensa/noticias/Sociedad/200606/17/DMO-TEL-137.html>.
- EL PAÍS (2014). Árbol genealógico de los Botín. [Consulta: 11 de mayo de 2017] Disponible en: http://elpais.com/elpais/2014/09/13/media/1410630328_625216.html.
- ESCULTURA Y ARTE (2009). Escultura y Arte en Santander. Monumento a la Vaca. [Consulta: 24 de mayo de 2017]. Disponible en: <http://esculturayarte.com/028073/Monumento-a-la-Vaca-3-en-Santander.html#.WSXogOvyjIU>
- FLORES-GISPert, J.C (2006). Renace Matalenas. "El Diario Montañés". [Consulta: 20 de abril de 2017] Disponible en: http://www.eldiariomontanes.es/prensa/20060828/santander/renace-matalenas_20060828.html.
- GARCÍA, J (2014). Entrevista a Macarena Ruiz, experta en jardines. *Interempresas* [Consulta: 3 de mayo de 2017]. Disponible en: <http://www.interempresas.net/Jardineria/Articulos/130081-Entrevista-a-Macarena-Ruiz-experta-en-jardines.html>.
- GARCÍA-PANDO, C (2011). El jardín renacentista. [Consulta: 14 de Febrero de 2017]. Disponible en: <http://www.pisos.com/hogar/jardineria/ideas-de-jardineria/paisajismo/el-jardin-renacentista>.
- GARCÍA-PANDO, C (2016). El jardín islámico. [Consulta: 13 de Febrero de 2017]. Disponible en: <http://www.pisos.com/hogar/jardineria/ideas-de-jardineria/paisajismo/el-jardin-islamico>
- GÓMEZ, D (2007). Historia de los jardines. [Consulta: 12 de Febrero de 2017]. Disponible en: <http://www.gardencenterejea.com/entrada.php/tema-1--historia-de-los-jardines/104>

- GONZÁLEZ, J.L (2012). Jardines olvidados: el jardín histórico de Forestier. [Consulta: 17 de Febrero de 2017]. Disponible en: <http://www.jardinesquemegustan.com/2012/05/jardines-olvidados-el-jardin-historico.html>.
- GUTIÉRREZ, D (2013). El templo circular en el jardín inglés. Historia del Arte. [Consulta: 14 de Febrero de 2017]. Disponible en: <https://bloghistoriadelarte.com/2013/07/01/el-templo-circular-en-el-jardin-ingles-the-circular-temple-in-the-english-garden/#more-1059>.
- HERNÁNDEZ, I; MATEOS, C y NÚÑEZ, J (2014). Origen e historia de los laberintos a lo largo del tiempo. [Consulta: 1 de abril de 2017]. Disponible en: <http://www.teinteresasaber.com/2013/05/origen-e-historia-de-los-laberintos-lo.html>
- HOGARMANÍA (2017). Arbustos. Evónimo o Bonetero del Japón. Disponible en: <https://www.hogarmania.com/jardineria/fichas/arbustos/201307/evonimo-bonetero-japon-20927.html>. [Consulta: 27 de abril de 2017]
- HORTELANO, F (2016). Finca de la Fundación Botín en Puente San Miguel (Cantabria). Acanto jardinería y paisajismo. [Consulta: 25 de marzo de 2017] Disponible en: <http://www.acantojardineria.es/2016/01/finca-de-la-fundacion-botin-en-puente-de-san-miguel-cantabria/>
- IGUZZINI (2017). Los jardines de Pereda. [Consulta: 11 de mayo de 2017]. Disponible en: <http://www.iguzzini.com/es/proyectos/galeria-de-proyectos/los-jardines-de-pereda/>.
- INTERNATIONAL FEDERATION OF LANDSCAPE ARCHITECTS (2017). The profession of landscape architecture. [Consulta: 3 de mayo de 2017]. Disponible en: <http://iflaonline.org/about/landscape-architecture/>
- LASTRE, C (2010). Antiguos jardines de San Roque. [Consulta: 27 de abril de 2017]. Disponible en: <http://playacostacan.blogspot.com.es/2010/06/antiguos-jardines-de-san-roque.html>.
- LASTRE, C (2010). Jardines de San Roque en el Sardinero. [Consulta: 27 de abril de 2017]. Disponible en: <http://playacostacan.blogspot.com.es/2010/06/jardines-de-san-roque.html>.
- LASTRE, C (2010). Parque de Mataleñas. [Consulta: 20 de abril de 2017]. Disponible en: <http://playacostacan.blogspot.com.es/2010/07/parque-de-matalenas.html>

- LOPE, A (2009). La Vaguada de Las Llamas. La cuestión del paisaje en el nuevo gran parque de Santander. *Horticom*. [Consulta: 10 de mayo de 2017]
Disponible en:
http://www.horticom.com/revistasonline/cuadernos/cuadernos10/072_079.pdf.
- LORENZO, F (2011). Jean-Claude Nicolás Forestier. [Consulta: 17 de Febrero de 2017]. Disponible en: <http://www.verdeden.com/plog/jean-claude-nicolas-forestier/>
- LORIENTE, E (2012). Parques y jardines de Santander. Parques y jardines singulares. [Consulta: 11 de mayo de 2017]. Disponible en:
http://portal.ayto-santander.es/documentos/pgou/catalogo_ii_jardines_1.pdf.
- LUCA, R (2011). Laberinto de Chartres. [Consulta: 1 de abril de 2017]. Disponible en:
<http://serconcientes.blogspot.com.es/2011/01/laberinto-de-chartres.html>.
- LUENGO, M (2014). El jardín barroco o la terraza natura. Jardines barrocos privados en España. [Consulta: 14 de Febrero de 2017]. Disponible en:
<http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/28/57/07luengo.pdf>.
- MACHÍN, A (2013). El secreto de Matalaños. "*El Diario Montañés*". [Consulta: 20 de abril de 2017]. Disponible en:
<http://www.eldiariomontanes.es/20130619/local/santander/secreto-matalenas-201306191051.html>
- MANGIN, A (2016). Histoire des jardins anciens et modernes. [Consulta: 13 de Febrero de 2017]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10803/341008>
- MARÍN, C (2013). Los jardines en la antigüedad: Egipto y Mesopotamia. Naturaleza y paisajismo. [Consulta: 12 de Febrero de 2017]. Disponible en:
<http://naturalezaypaisajismo.blogspot.com.es/2013/03/los-jardines-en-la-antiguedad-egipto-y.html>
- MARTÍNEZ, D (2013). El Jardín medieval. Jardines en la historia. [Consulta: 13 de Febrero de 2017]. Disponible en:
<http://jardinesenlahistoria.blogspot.com.es/2013/01/unas-cuantas-ideas-que-pueden-ser-utiles.html>.
- MEDINA, M (2010) . La práctica del paisajismo. Estudios geográficos. [Consulta: 3 de mayo de 2017]. Disponible en:
<http://estudiosgeograficos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgeograficos/article/view/File/324/324>.

- MELER, D (2012). El jardín japonés: Historia de un arte de composición. [Consulta: 19 de Febrero de 2017]. Disponible en: <http://www.ihistoriarte.com/2012/07/el-jardin-japones-historia-de-un-arte/>.
- MIGUÉLEZ, E (2013). La bola del mundo que lo sabe todo está en Piquío. El tomasvistas de Santander. [Consulta: 1 de abril de 2017]. Disponible en: <http://eltomavistasdesantander.com/2013/06/13/la-bola-de-mundo-que-lo-sabe-todo-esta-en-piquio/>.
- MIGUÉLEZ, E (2013). Piquío era un simple acantilado en 1914. El tomasvistas de Santander. [Consulta: 1 de abril de 2017]. Disponible en: <http://eltomavistasdesantander.com/2013/09/18/piquio-era-un-simple-acantilado-en-1914/>.
- MIGUÉLEZ, E (2014). El brutal cambio de cara de los jardines de Pereda. [Consulta: 11 de mayo de 2017]. Disponible en: <http://eltomavistasdesantander.com/2014/03/16/el-brutal-cambio-de-cara-de-los-jardines-de-pereda/>.
- MIGUÉLEZ, E (2017). Los nueve lugares más recónditos de la península de la Magdalena. [Consulta: 11 de mayo de 2017]. Disponible en: <http://eltomavistasdesantander.com/2017/02/23/los-nueve-lugares-mas-reconditos-de-la-peninsula-de-la-magdalena/>.
- MONTOYA, M (2005). Feng Shui en el jardín. Nuevas tendencias de paisajismo. [Consulta: 19 de Febrero de 2017]. Disponible en: http://www.horticom.com/revistasonline/qej/bp137/08_17.pdf.
- MUÑOZ-DELGADO, C (2016). Los jardines de la Roma Clásica: Imagen de poder y mecenazgo. *Dialnet*. [Consulta: 13 de Febrero de 2017]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5684155>
- PÁGINA OFICIAL DE TURISMO DE SANTANDER (2017). La Vaguada de las Llamas. [Consulta: 10 de mayo de 2017]. Disponible en: <http://santanderspain.info/4-la-vaguada-de-las-llamas/>.
- PEÑA, J.I (2015). La finca de Botín y su jardín histórico en Puente San Miguel. [Consulta: 25 de marzo de 2017]. Disponible en: <https://jignape.wordpress.com/2015/12/31/la-finca-de-los-botin-y-su-jardin-historico-en-puente-san-miguel/>.
- PÉREZ, A (2014). Características de los jardines zen. [Consulta: 19 de Febrero de 2017]. Disponible en: <http://jardinplantas.com/caracteristicas-de-los-jardines-zen>.

- PÉREZ, A (2014). Los laberintos más sorprendentes del planeta. [Consulta: 1 de abril de 2017]. Disponible en: <https://www.vuelaviajes.com/los-laberintos-mas-sorprendentes-del-planeta/>.
- PIACENTE, P.J (2011). Los parques y jardines de Gran Bretaña triunfan como objetivo turístico. *Revista Tendencias21*. [Consulta: 18 de Febrero de 2017]. Disponible en: http://www.tendencias21.net/Los-parques-y-jardines-de-Gran-Bretana-triunfan-como-objetivo-turistico_a21974.html.
- PORTAL OFICIAL DE TURISMO DE CANTABRIA (2017). Paseo y Jardines Pereda y calle Castelar. [Consulta: 11 de mayo de 2017]. Disponible en: <https://turismodecantabria.com/disfrutala/que-visitar/225-paseo-y-jardines-de-pereda-y-calle-castelar>
- PORTAL OFICIAL DE TURISMO DE CANTABRIA (2017). Palacio y jardines de la Magdalena. [Consulta: 11 de mayo de 2017]. Disponible en: <https://www.turismodecantabria.com/disfrutala/que-visitar/160-palacio-y-jardines-de-la-magdalena/buscador>.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2017). Paisajismo. Diccionario de la Lengua Española. [Consulta: 3 de mayo de 2017]. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=RT8KJrT>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2017). Jardinería. Diccionario de la Lengua Española. [Consulta: 3 de mayo de 2017]. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=MMf37G9>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2017). Jardín. Diccionario de la lengua española. [Consulta: 12 de Febrero de 2017]. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=MMXffef>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2017). Taray. Diccionario de la Lengua Española. [Consulta: 1 de abril de 2017]. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=ZBSjUV3>.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2017). Vaguada. Diccionario de la Lengua Española. [Consulta: 10 de mayo de 2017]. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=bGLhxQj>.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2017). Talud. Diccionario de la Lengua Española. [Consulta: 10 de mayo de 2017]. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=Z1ckycO>.
- *REVISTA NUEVO ESTILO* (2013). El paisajismo de Forestier. [Consulta: 17 de Febrero de 2017]. Disponible en: <http://nuevo-estilo.micasarevista.com/ideas-decoracion/paisajismo-forestier>.
- RUIZ, F (2016). Laberintos en el jardín. [Consulta: 1 de abril de 2017]. Disponible en: <http://www.verdeden.com/plog/laberintos-en-el-jardin/>

- SALDARRIAGA, V (2012). Características de los jardines ingleses. [Consulta: 14 de Febrero de 2017]. Disponible en: <http://www.jardineriaon.com/caracteristicas-de-los-jardines-ingleses.html>.
- TORRE, S (2017). Un lugar para perderse en Villapresente. *El Diario Montañés*. [Consulta: 1 de abril de 2017]. Disponible en: <http://www.eldiariomontanes.es/torrelavega-besaya/201702/15/lugar-para-perderse-villapresente-20170214220617.html>.
- TRIANARTS (2014). José Arpa Perea: Desde Sevilla hasta Texas. [Consulta: 17 de Febrero de 2017]. Disponible en: <http://trianarts.com/jose-arpa-perea-desde-sevilla-a-texas/#sthash.hkn5SpvD.dpbs>.
- TUINEN (2012). Jardín histórico de Puente San Miguel. [Consulta: 25 de marzo de 2017]. Disponible en: <http://www.tuinen.es/jardines-y-arboles-singulares/jardin-historico-de-puente-san-miguel>
- VILLAR, M (2014). Los jardines de Pereda. Escenas de Santander. [Consulta: 11 de mayo de 2017]. Disponible en: <https://escenasdesantander.blogspot.com.es/2014/07/un-poco-de-historia-xxxii.html>.
- VIVES, J (2014). Historia y arte del jardín japonés. *Dialnet*. [Consulta: 19 de Febrero de 2017]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=634749>.

Escuela Universitaria
de Turismo

11.3 Bibliografía

- MAZARRASA, K (2002). *Vive y Descubre Santander*. León: Everest
- SANTARCANGELI, P (1997). *El libro de los laberintos: historia de un mito y un símbolo*. Madrid: Siruela
- SAZATORNIL, L (1996). *Arquitectura y desarrollo urbano de Cantabria en el siglo XIX*. Santander: Universidad de Cantabria.
- SAZATORNIL, L (2003). *Arquitectura y urbanismo desde el romanticismo a la posguerra. Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria, Tomo III. Santander y su entorno*. Santander: Gobierno de Cantabria. pp: 292-296
- SAZATORNIL, L (2010). *Cantabria: Monumental y turística*. León: Everest
- WINTHUYSEN, J (2005). *Memorias de un señorito sevillano*. Madrid: Real Jardín Botánico