

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios del Departamento del Cesar, y La Localidad de Batangafo, en la República Centroafricana.

Katherine Armenta

Kristy Piedad Díaz Perez

Mariacell Manjarres Rodriguez

Sandra Patricia Mestre Echeverry

Yirley Castro Aguirre

Tutora:

Yessica Dayana Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela De Ciencias Sociales, Artes Y Humanidades – ECSAH

Psicología

Valledupar, Cesar

2021

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Palabras claves	4
Abstract.....	4
Key words	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	6
Formulación de preguntas.....	9
Tabla 1: Preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas para el Caso de Ana Ligia.....	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso.....	11
Elementos psicosociales presentes el caso de Peñas Coloradas.....	11
• Inestabilidad emocional.....	11
• Desamparo:	11
• Señalamiento	12
• Persecución:	12
Impactos generado por la estigmatización como cómplices de un acto armado.....	13
• A nivel psicológico	13
• A nivel social.....	13
• A nivel social comunitario	14
Acciones de apoyo para intervención en crisis.....	14
1. Fortalecimiento desde el Modelo de redes de apoyo	15
2. Organizar mesas de conversación entre todas las partes implicadas.....	15
Estrategias.....	16
Tabla 2. Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.....	16
Informe analítico.....	19
Conclusiones.....	23
Página de Wix.....	24
Referencias Bibliográficas	25

Resumen

Resulta complejo entender las situaciones traumáticas que han padecido muchas personas en nuestro país, a raíz de la violencia vivida por el conflicto armado, debido a los matices de la guerra y la particularidad de la violencia, porque en sí, es como un monstruo que devora mujeres, hombres y niños. Todos los relatos resultan abrumadores, porque dejan ver el dolor, el miedo y el sufrimiento, así como los daños psicológicos, morales y físicos de las víctimas. En este trabajo colaborativo haremos un análisis del caso de Ana Ligia, desde la imagen y la narrativa como instrumento que nos ayuda a conocer el contexto, porque desde la narración nos conectamos subjetivamente con la vida de las víctimas, es casi tangible, y su forma es significativa.

Con la reflexión del caso de Ana Ligia podemos conocer, desde la narrativa y cómo cuenta su historia, el significado que ella como persona y víctima de doble desplazamiento le da a la vida, el uso de sus habilidades para afrontar la realidad y su procesamiento del trauma. Hablamos de su capacidad de empoderamiento y resiliencia como recurso natural frente a sí misma y hacia su propia comunidad. Desde el relato se reconstruye un presente, y se conocen los eventos traumáticos que pueden causar el rompimiento de los lazos de las víctimas con la sociedad.

A partir de lo anterior, el grupo estableceremos desde la reflexión y de manera justificada, tres preguntas estratégicas, tres circulares y tres reflexivas, el fin es orientar un trabajo desde la ética profesional para una acción social. Desde lo que sería una posible entrevista si tuviéramos la oportunidad de aplicarla a nuestra protagonista, y haciendo uso del código deontológico que como futuras profesionales.

Posteriormente, analizaremos el caso de la población Peñas coloradas para el abordaje psicosocial y estratégico, ya que han sufrido el desplazamiento forzado, la estigmatización y el abandono por parte del Estado. Y finalmente, estableceremos un plan de acción psicosocial que facilite y potencie los recursos y habilidades de afrontamiento de la crisis que permita llevar a cabo un cambio real sin daño como lo establece la ética profesional.

Palabras claves: Narrativa, Víctimas, Violencia, Desplazamiento Forzado, Acción Psicosocial

Abstract.

It is complex to understand the traumatic situations that thousands of people in our country have suffered as a result of the armed conflict, due to the nuances of war and the particularity of violence, because in itself, it is like a monster that devours women, men and children. All the stories are overwhelming, because they show the pain, fear and suffering, as well as the psychological, moral and physical damage of the victims. In this collaborative work we will make an analysis of the case of Ana Ligia, from the image and the narrative as an instrument that helps us to know the context, because from the narrative we connect subjectively with the life of the victims, it is almost tangible, and its form is significant.

With the reflection of Ana Ligia's case we can know, from the narrative and how she tells her story, the meaning that she as a person and victim of double displacement gives to life, the use of her abilities to face reality and her processing of the trauma. We talk about her capacity for empowerment and resilience as a natural resource for herself and her own community. From the story a present is reconstructed, and the traumatic events that can cause the breakage of the victims' ties with society are known.

From the above, the group will establish from the reflection and in a justified way, three strategic questions, three circular and three reflective, the purpose is to guide a work from the professional ethics for the psychosocial action with victims of the armed conflict. From what would be a possible interview if we had the opportunity to apply it to our protagonist, and making use of the code of ethics as future professionals.

Subsequently, we will analyze the case of the Peñas Coloradas population for the psychosocial and strategic approach, since they have suffered forced displacement, stigmatization and abandonment by the State. And finally, we will establish a psychosocial action plan that facilitates and enhances the resources and skills to cope with the crisis that allows to carry out a real change without harm as established by professional ethics.

Key words: Narrative, victims, violence, forced displacement, psychosocial action.

Análisis Relatos de violencia y esperanza.

Caso seleccionado: Relato 4 Ana Ligia. Este relato es la historia de miles de colombianos y colombianas víctimas del conflicto armado en Colombia.

A través de los fragmentos reflejados en el caso de Ana Ligia, el cual nos a permitido evidenciar un acontecimiento doloroso que muestra la historia de una de una colombiana víctima del desplazamiento forzado generado por el conflicto armado y los problemas psicosociales que de él se han generado. El proceso de afrontamiento de la víctima con el contexto victimizante trae consigo el despliegue de múltiples emociones y sentimientos porque tienen que reconstruir la imagen de lo vivido; En este transcurso experimentan dolor, desilusión, miedo, incertidumbre y desesperanza, y considerándose, sin duda, una violación de sus derechos como personas.

Con la historia narrada por Ana Ligia, podemos conocer los diferentes escenarios de violencia por los que han pasado otras víctimas, que ocasiona sistemáticamente la violación en su salud mental y física, teniendo presente, todos los daños producidos en la integridad y la percepción de sí mismos respecto a su presente.

De lo anterior, se pone en contexto con el relato, historias de miles de colombianos y colombianas que han sufrido la violencia que ha causado el conflicto armado en Colombia, en su gran mayoría patrocinadas por grupos al margen de la ley en sus estrategias de guerra entre ellos como; las autodefensas, guerrillas y delincuencia común, siendo los responsables del desplazamientos masivos de población civil, campesinos, amigos, vecinos, mujeres y niños obligándoles a dejar sus tierras, y forzándolos a convertirse en habitantes extraños en su propio país, e incluso, trasladándose a los países vecinos en condiciones precarias y sin ningún tipo de protección social, convirtiéndolos en marginados.

Desde la narrativa podemos encontrar también la doble victimización, siendo una situación muy compleja de entender debido a las particularidades y modalidades de violencia, ya que resulta intangible comprender el daño y el impacto que ocasiona en las víctimas, que sin salir de un duelo se enfrentan inmediatamente a otro. Pero a pesar de todo, Ana Ligia es una valiente y sobreviviente, mostrándose resiliente y sobreponiéndose al sufrimiento, aun sintiéndolo dentro. Es una mujer luchadora y trabajadora, apoyando a otras personas que también se han visto afectadas por el desplazamiento y la violencia, y que necesitan un refugio emocional para descargar su dolor.

Casos como el de nuestra protagonista Ana Ligia hay muchos en nuestro país, así como la de familias y comunidades enteras que esperan ayudas directas del gobiernos y entes locales, y que necesitan ser escuchados y sanados desde la esperanza a volver a sus tierras de forma segura. Pero mientras la ayuda llega, siguen sobreviviendo con la esperanza de salir adelante, las ganas de vivir, con su poder de resiliencia y perseverancia. Según White, M. (2016): “Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida” (p. 30).

En relación con el caso de Ana ligia, se deja ver que, a pesar de su experiencia traumática y aun permanente, ella es un ejemplo de empoderamiento y superación, porque a través de sus conocimientos ha ofrecido apoyo psicosocial en salud mental, y también fortalecido la red social para las víctimas donde se encuentra.

Las experiencias narradas en el relato de Ana Ligia, nos permite conocer desde la imagen subjetiva de lo sucedido y el horror que pudo vivir, sus símbolos tradicionales y culturales frente a ese dolor, y la manera como ella afronta la pérdida de su lugar de origen a causa de su

desplazamiento. Las huellas que deja la violencia nos recuerdan que también existe un daño moral en las víctimas porque su dignidad y valores quedan en detrimento, y un ejemplo se puede ver en la forma como ella escribe y le da significado a la vida a través de sus poesías, se podría decir, que es su forma de poder afrontar tanto sufrimiento, y sentimientos de rabia, frustración y culpa.

Ana Ligia desde sus capacidades transformadoras logra convertirse en un modelo de esperanza para su familia y para otras víctimas en pro de la transformación social y colectiva de la comunidad. Ayudando a otras personas a recomponer la fragmentación de su proyecto de vida y en la recuperación del sentido de sí mismos desde su experiencia vivida. En su trabajo con las víctimas ha creado una interacción social empática porque ha encontrado una oportunidad para sí misma y para otros, reconstruyendo nuevos caminos es esperanza para la vida.

Finalmente, cabe mencionar que su historia aborda muchos aspectos que viven las personas en escenarios de violencia, entre ellas; el trauma ante la crisis de situaciones vividas, el desplazamiento, desarraigo social, exclusión, pérdida de empleo, donde enmarcan muchas situaciones de dolor, tristeza, abandono y estigma a causa de la guerra. Como manifiesta Jimeno, (2007) “entre la experiencia dolorosa del sujeto y la pretendida falencia estructural del lenguaje para recogerla y hacerla compartir, o bien frente a su adelgazamiento por la deglución en los discursos políticos, se abre terreno arduo, escarpado y riesgoso de recobrar lo vivido en distintas formas del habla testimonial.” (p:187) Y no menos importante, como futuras profesionales debemos brindar esos espacios de diálogos y encuentros con las víctimas, así como construir con ellos escenarios que les permita conectar su presente y su futuro donde se reconstruya una nueva historia esperanzadora desde su propia experiencia de vida

Formulación de preguntas

Tabla 1: Preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas para el Caso de Ana Ligia.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Qué miembros de la familia muestra deseos de venganza?	Profundizar el caso de interiorización familiar psicológico
	¿Cree usted que cuando termine su escribir la historia de su pueblo, esto le ayudaría de cierta forma a superar el daño que le vivió?	Esta pregunta busca confrontar a Ana Ligia, con los sucesos traumáticos que ha vivido, y al mismo tiempo la lleva a buscar nuevas oportunidades para su superación.
	¿Cuándo usted dice que no se siente con derecho a decir que también fue víctima, no cree que es posible que este negando su propia realidad?	Esta pregunta obliga a Ana Ligia a movilizar sus recursos emocionales para afrontar la realidad, a no esconderla ni ocultarla. Ella debe reflexionar sobre lo ocurrido y recuperar su propia confianza.
Circulares	¿Cómo rememora usted lo sucedido?	Analizar o estudiar eventos vivenciados en el pasado por la víctima
	Comprendiendo lo difícil y complicada que es esta situación para su familia. ¿Cómo sobrellevaron todo lo que pasó?	A través del pensamiento sistemático, podemos ver que esta pregunta nos permite reconocer los recursos que utilizan las familias para comprender y enfrentar sucesos traumáticos.
	¿Ha hablado con sus hijas sobre qué opinan ellas de su trabajo en salud mental con otras víctimas? ¿Y cuál de ellas siente más interés por lo	Con esta pregunta se intenta investigar sobre las conexiones que tiene Ana Ligia con sus hijas, saber cuál de ellas se muestra más empática.

	que usted hace?	
Reflexivas	¿Qué nuevas destrezas o habilidades consideras has fomentado o adquirido a raíz de la situación que has vivido?	Que la persona lleve a cabo un autoanálisis de sus capacidades adquiridas
	¿Cómo le gustaría verse a sí misma en el futuro no lejano, profesionalmente hablando, a que le dedicaría más tiempo, a la poesía o al trabajo con víctimas?	Esta pregunta permite que Ana Ligia reflexione sobre su proyecto de vida, es decir, que proyecte sus propias capacidades y habilidades en el futuro.
	¿En qué momento y que situación le permite dar cuenta de las habilidades que posee para escribir poesía?	Este tipo de pregunta busca que Ana Ligia dé respuesta de forma implícita a la pregunta desde una apertura y conexión con su historia, realizando una mirada al pasado y como cada suceso vivido logra aportar buscar nuevas formas de proyectarse en este caso desde la poesía.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso

Elementos psicosociales presentes el caso de Peñas Coloradas.

En la comunidad de Peñas Coloradas se disfrutaba de una armonía, una economía y una solidaridad estable, todos los habitantes se sentían protegidos y felices con lo mucho o lo poco que tenían en sus hogares.

Esta pequeña comunidad gozaba de poder crecer a esfuerzos de ellos mismos, ya que ellos con su arduo y duro trabajo construyeron sus hogares y su comunidad.

Pero un día todo cambio, se acabó la paz, la armonía y sobre todo la economía. Después del hostigamiento y la invasión militar que vivió la comunidad de Peñas Coloradas, todos sus habitantes fueron desplazados, solo llevando consigo lo que podían cargar y sus familias.

Según lo expuesto por Fabris y Puccini (2010), quienes manifiestan que “los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana” (p:9). Se resalta entonces que los padecimientos desencadenaron emergencias psicosociales que aún existen en la comunidad de Peñas coloradas, tales como:

- **Inestabilidad emocional:** Esta se refleja en la angustia, la incertidumbre, el miedo, la desesperación que vivencian los habitantes de la comunidad de Peñas Coloradas civiles a raíz del desplazamiento que vivieron.
- **Desamparo:** Se puede apreciar que la comunidad de Peñas Coloradas se encuentra en total desamparo por parte de las entidades encargadas de velar por sus derechos como comunidad, en el caso que se esta presentando de desplazamiento forzado y vulneración de los derechos humanos.

- **Señalamiento:** La comunidad de Peñas Coloradas se encuentra en un señalamiento constante por parte de los militares que llegaron a despojarlos de sus tierras, estos mismos les culpan y los señalan de colaborar con los paramilitares que se encontraban en la zona de Peñas Coloradas, pero esta comunidad ha dejado claro que entre los paramilitares y la comunidad no había ningún vínculo.
- **Persecución:** Los habitantes de Peñas Coloradas vivieron una persecución constante por parte del estado, ya que estos les exigían resultados a los militares que desplazaron a la comunidad, estos a su vez se convirtió en una persecución y una tortura para los habitantes de Peñas Coloradas. Muchas fueron las víctimas de los falsos positivos que se dieron después del despojo de la pequeña comunidad de Peñas Coloradas por parte de los militares que, en vez de general protección y acompañamiento a los habitantes, generaban era miedo, temor y desesperación.

El conflicto armado en Colombia ha dado lugar a que fuerzas militares asuman posturas de disputas, con el fin de controlar a la población, sancionarla y obtener conquistas militares o eliminar y reemplazar a comunidades, esto lo podemos ver en el caso de Peñas coloradas como esta comunidad es cruelmente despoja por la guerra.

Resaltemos también que en algunos casos los homicidios en comunidades se han generado para desplazarlos de sus hogares, impartiendo en ellos torturas, tratos crueles, degradantes e inhumanos, desapariciones forzadas y tomas armadas de población, masacres indiscriminadas de civiles, masacres selectivas, homicidios y atentados a la libertad e integridad como se aprecia en el caso de Peñas Coloradas.

Impactos generado por la estigmatización como cómplices de un acto armado.

El conflicto armado colombiano y su método de impartir justicia, afectaron la medida de miles de personas, “se les ha impedido vivir como quieren, vivir bien y vivir sin humillaciones, tres condiciones que, a juicio de la Corte Constitucional, concretan la vida digna” (CNMH, 2014, página 10).

Los impactos que dejó el desplazamiento en la comunidad de Peñas Coloradas, no solo se mide por el número de víctimas o por las pérdidas materiales, estos impactos son más profundos, ya que los habitantes cargan consigo un dolor la guerra que no cesa, un miedo por sus vidas y muchos proyectos de vidas rotos por la estigmatización de que son actores de su propio dolor.

Es importante traer a contexto lo que se expone en el Centro Nacional de Memoria Histórica (2018). “Los actores armados intervienen en los sistemas normativos propios de las comunidades, imponen formas de socialización y regulación sobre las personas jóvenes”. (CNMH, 2013, página 280).

Es importante resaltar que los impactos que han dejado la estigmatización en la comunidad de Peñas Coloradas son las siguientes:

- **A nivel psicológico:** sentirse perseguidos y amenazados constantemente los ha llevado a crear un miedo constante y una angustia que los consume por dentro.
- **A nivel social:** el impacto ha sido grande ya que no pueden salir sin sentirse señalados, es difícil para la comunidad, ya que esta estaba acostumbrada a la siembra y ahora no tienen ningún sustento productivo para salir adelante en un sitio diferente.

- **A nivel social comunitario:** El acabar con la tranquilidad en la que se encontraban y tener que irse huyendo de su pueblo como si fueran seres generadores de conflicto, dejando atrás objetos materiales e irse prácticamente con las manos vacías, trayendo consigo en su desplazamiento crisis económica, donde la falta de dinero o materiales no le permitan suplir sus necesidades básicas.

Acciones de apoyo para intervención en crisis

Bello (2006a), expone que “la intervención psicosocial debe incluir elementos que contribuyan a la reconstrucción de la identidad, propiciar la autonomía que permita potencializar sus capacidades de agencia tanto individual como colectiva con el objetivo de promover la participación de sus integrantes en la organización de estos grupos, hacer uso de los recursos con los que cuentan para gestionar transformaciones y hacer frente a las problemáticas sociales que enfrentan” (San Juan Guillén, 1996; Bello, 2006a; Tovar, 2013).

Por un lado, Moreno manifiesta que “A su vez este trabajo colectivo permite identificar las fortalezas personales que tienen los participantes, gracias a la riqueza cultural de sus lugares de origen, permitiéndoles compartir las prácticas que utilizan para hacer frente al dolor, la incertidumbre y las dificultades en las relaciones familiares y comunitarias”. “Se recomienda entonces una intervención que identifique los valores, normas, actitudes y expectativas de la población a la que está dirigida, de tal forma que su cosmovisión se vea reflejada en el diseño del proceso de acompañamiento”. (Moreno, 2015, p 9).

De acuerdo con la violencia vivida en la comunidad de Peñas Coloradas se permite presentar medidas de intervención para mitigar la crisis y los daños que ha dejado los sucesos violentos en esta comunidad. Por consiguiente, se proponen las siguientes acciones:

- 1. Fortalecimiento desde el Modelo de redes de apoyo:** Talleres encaminados al fortalecimiento de las redes de apoyo con las que cuenta la comunidad de Peñas Coloradas, pues como se evidencia la población de Peñas tiene una estructura organizativa y comunicación entre ellos, como la de organizarse para limpiar colectivamente la mala hierba de las casas con machete.

La idea es potencializar ese recurso natural propio de la comunidad para resolver los problemas.

- 2. Organizar mesas de conversación entre todas las partes implicadas:** Para la eliminación de la estigmatización que ha sufrido los pobladores de Peñas e impactar sobre todo en aquellos hábitos participativos que se han producido, con el fin de generar el cambio, desde la convivencia pacífica. Se debe implicar en esta acción a las instituciones públicas responsables.

Estrategias

Tabla 2. Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.

	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impactos deseados
Estrategia 1	“Devolviendo dignidad- Camino a la reparación”.	La estrategia parte de la importancia de incorporar a las personas víctimas; en acciones orientadas a procesos de reparación que les permita construir nuevamente su dignidad y prevenir causas de no repetición en hechos violentos en estas comunidades. (Penagos, Martínez & Arévalo 2009) Objetivo: Promover	Fase 1: Identificación Tiempo estimado: 4 semanas Fase 2: Concientización Tiempo estimado: 3 meses Fase 3: Acompañamiento Tiempo estimado: cada trimestre del año	Conversatorios reflexivos; como método que aporta en la reconstrucción de memorias individuales y colectivas a partir de cada suceso vivido en su comunidad. - Conversaciones psicosociales a través de reuniones y encuentros reflexivos en pro de promover información que les permita crear nuevas experiencias, el reconocimiento de habilidades y	Involucrar a toda la comunidad de Peñas Coloradas (víctimas en la reparación). Construir un nuevo proyecto de vivienda para los residentes de la comunidad de Peñas Coloradas. Analizar información de cada registro que sirva como insumo para la creación de una ruta de acompañamiento psicosocial.

		espacios de reparación en la comunidad Peñas Coloradas; a través de espacios de re significación desde su rol de sobrevivientes.		destrezas nunca antes identificadas. Seguimiento periódico a través de registros para conocer avances, y re significaciones antes, durante y después de cada acción llevada a cabo en las fases anteriores.	
Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases -Tiempo	Acciones por implementar	Impactos esperados
	Recuperación emocional	Reconocer los efectos emocionales que el desplazamiento forzado tiene sobre los individuos afectados por el conflicto armado	Aplicación de talleres semanales durante tres meses	Talleres de procesos cognitivos emocionales. Taller: Aprender a manejar los niveles emocionales generados por	- Empoderamiento de emociones -Reconstrucción de emociones -Extracción de valores positivos a raíz de consecuencias de negativas

				las adversidades del contexto. Taller: ejercicios de autorreflexión emocional	- Disminución o radicación de alteraciones emocionales
Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases -Tiempo	Acciones por implementar	Impactos esperados
	Espacios sociales colaborativos	Construir grupos y redes de apoyo que favorezcan la capacidad de afrontamiento individual y colectivo entre todos los habitantes de Peñas Coloradas Objetivo: Fortalecer el trabajo en equipo.	Implementar grupos de discusión semanalmente durante seis meses, en un periodo 2 horas.	Taller: identificar los recursos personales y analizar las diferentes perspectivas. taller: brindar pautas para autorregular las emociones en situaciones estresantes. emociones	Reflexionar en base a sus experiencias previas, y poder identificar habilidades y nuevas herramientas. Reconocerse a sí mismo, sus emociones y sentimientos expuestos, para crear habilidades de adaptación a la situación en crisis y poder superarla.

Informe analítico

Esta herramienta de intervención participativa nos conecta perceptivamente con la comunidad, ya que permite conocer y narrar visualmente los diferentes contextos y experiencias vividas, siempre respetando la heterogeneidad y complejidad del quehacer profesional. Cada una de nosotras relata una historia y un escenario con un matiz muy diferente, pero encontrando puntos en común de lo que pretendemos narrar y contar al lector, enfocándonos en los aspectos relevantes de la intervención psicosocial sin daño y alejadas de cualquier paternalismo.

Donde la imagen y la narrativa plasmada en cada foto voz; logra enajenar la trasmisión simbólica a través de cada foto captada; pues la imagen habla y permite organizar de forma metafórica situaciones que han vivido estas comunidades relacionadas con el desplazamiento, el desarraigo social y cultural; producto del conflicto y la guerra que ha dejado desapariciones, muertes y afectaciones a nivel psicosocial en estas comunidades.

Por otra parte, cada memoria colectiva se da a partir de significados que interpretan situaciones relacionadas con el pasado y presente; y el cómo a partir de su historicidad y olvido logran construir nuevos anhelos, esperanzas de cambio, solución a conflictos y disputas en busca de cambiar sus circunstancias de vida y la recuperación de espacios para una nueva memoria colectiva enfocada en sus creencias, tradiciones, rituales e identidades como lenguajes alternativos de cambio.

Es importante resaltar que las imágenes hablan y reconstruyen una historia, presentando aspectos relevantes de una realidad social. Todas las exposiciones fotográficas enseñan desde la experiencia subjetiva, un escenario que fue golpeado por la violencia, el desplazamiento, el

miedo y el sufrimiento, donde la emoción individual se conecta con la emoción colectiva para manifestar una experiencia vivida desde la simbología.

En este sentido, los acontecimientos vividos entran en juego con la memoria y el lugar donde ocurrieron los hechos victimizaste, para dar lugar al proceso de ruptura y duelo. Hemos construido la herramienta foto voz desde la narrativa y la imagen, y de nuestra conexión con el contexto para dar sentido a un trabajo comunitario real y participativo, para deconstruir a nuevos espacios para la sociedad, y finalmente, brindar una voz a quienes por su condición no pueden hacerlo.

Como se muestra en cada contexto expuesto como; el municipio de Bosconia, Cesar, El Barrio 450 de Valledupar, el corregimiento los Haticos en San Juan del Cesar, Vereda Entre Ramas corregimiento de Valledupar y La Localidad de Batangafo, en la República Centroafricana. En cada uno de estos escenarios el conflicto ha afectado la seguridad, la tranquilidad, ha generado desesperanza, tristeza, miedo, ansiedad y traumas con grandes huellas difíciles de borrar.

La exposición de todos los casos presentados en la foto voz nos invita a recordar que existe una necesidad de emancipación, de resurgir hacia una vida mejor, donde la libertad, los derechos humanos y la seguridad esté presente en la comunidad. Esto quiere decir que, a pesar de la ruptura violenta por la que pasaron, la población se apropia de aquello que les alienta a seguir adelante, convirtiendo el territorio en ese espacio de afecto colectivo y de identidad. Se evidencia la construcción de nuevos espacios y escenarios comunitarios, donde los recursos naturales se convierten en un bien para el disfrute de todos, y donde el sentimiento de pérdida, de tristeza, de desarraigo social queden por un instante, al margen.

Resaltamos también la resiliencia como estrategia de afrontamiento, es decir, cómo las comunidades se han recuperado tras un evento traumatizante y violento, recomponiéndose física y emocionalmente, en la medida de lo posible, porque otros no logran superar el dolor.

Desde dos órbitas, siendo la primera; de adaptación en ese contexto para que la situación no se convierta en estímulo estresante (adaptarse a un contexto) y la segunda, desde la regulación emocional donde la víctima se regula para encontrar esa confianza perdida. En una de las fotografías aparece una iglesia, quiere decir que la religión se convierte en un aliciente y como componente de alivio ante la adversidad.

El tiempo también es un respiro para las comunidades porque permite empoderar y generar un cambio social, afrontando las problemáticas con la esperanza de perseverar, y de no recordar las inclemencias sufridas a causa de los grupos armados y la gestión sociopolítica. La herramienta de participación comunitaria como la foto voz nos enseña que es posible construir escenarios políticos y empoderamiento, donde la sociedad construye un relato de vida a través de ella, siendo un acto de solidaridad para la elaboración de la memoria histórica.

Como lo expone Cantera (2010) “el uso de la fotografía es un instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales”. Y el autor Sanz (2007) menciona que “la imagen es una herramienta de denuncia social”. (p. 929).

Es permitir expresar lo vivido desde diferentes puntos de vistas, ya que la violencia no afecta a todos por igual y cada persona tiene su forma de externalizarlo. Finalmente, la foto voz como instrumento psicosocial, promueve la historia vivida, especialmente en escenario de conflictos, porque hace un llamado a recordar el pasado, reconstruir el presente y buscar el futuro. De igual manera en cada imagen se evidencia la construcción de nuevos espacios y

escenarios comunitarios, donde los recursos naturales se convierten en un bien para el disfrute de todos, y donde el sentimiento de pérdida, de tristeza, de desarraigo social quedan plasmado en una imagen. Esto permite mostrar la historia y dar oportunidad al presente y a la sociedad futura.

Es así entonces que la fotografía en cada uno de los contextos abordados por el grupo colaborativo; da la oportunidad de identificar y visibilizar diferentes problemas psicosociales que afectan a cada una de estas comunidades; y que en compañía de sus narrativas se encuentra un proyecto de reconstrucción de memoria auténtica a partir de los lugares fotografiados y las diversas expectativas de las comunidades para lograr esa transformación al cambio.

Conclusiones

La intervención psicosocial en los distintos escenarios de violencia se convierte en un reto para nosotras como futuras profesionales, pues se relaciona de manera muy reflexiva con el pasado, el presente y futuro de las comunidades. Es dar, desde la praxis una voz de aliento a las personas cuando cuentan las problemáticas y las historias vividas, como lo hemos expuesto en este trabajo colaborativo.

A través de cada foto voz las imágenes contaron tristezas, pérdidas, desesperanza, dolor, desarraigo social, y desde la narrativa los sentimientos fueron casi palpables, donde el daño físico y psicológico está aún reconstruyéndose en fragmentos. Con el análisis de cada caso se planteó la necesidad de conocer el significado subjetivo de la realidad y la comprensión de la misma, porque cada cultura tiene su propia cosmovisión de la vida, la muerte y formas de afrontar el duelo.

Finalmente, fue muy importante integrar la información y conocer cada uno de los contextos expuestos porque como profesionales en formación, usamos las distintas herramientas como método de investigación social de manera interdisciplinaria, y la participación de la comunidad como estrategia de empoderamiento. Desde la sistematización de lo investigado, teniendo en cuenta que la foto voz permite dar visibilidad constructiva de las distintas problemáticas socio-políticas de nuestro país y de poblaciones vulnerables.

Página de Wix.: <https://katherin22armenta.wixsite.com/diplomadogrup051>



Referencias Bibliográficas

- Arena, A (2017) Acción sin daño e intervención psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13023>
- Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), Daños: análisis de los impactos del conflicto armado, Bogotá, CNMH. <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/danos.pdf>
- Charry. L. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el año 2011. Colombia Forense. <http://dx.doi.org/10.16925/cf.v3i2.1756>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Moreno Camacho, Manuel Alejandro, & Díaz Rico, María Elena. (2016). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. *El Ágora U.S.B.*, 16(1), 198-213. Retrieved April 11, 2021, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312016000100010&lng=en&tlng=es.
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el->

[trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf](#)