

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia: departamentos de Cauca, Nariño y Tolima

July Stephany Poveda Ballén

Luz Ángela Hoyos Meneses

Marly Liliana Ordoñez Bravo

Sonia Ceballos Aguirre

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Mayo 2021

## Contenido

Resumen.....	4
Abstract y Key Words.....	5
Relato 4: Ana Ligia.....	7
Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	7
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué? .....	8
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? .....	9
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	10
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? .....	11
En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	13
Tabla1. Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas .....	14
Análisis y reflexión caso “Peñas Coloradas” .....	17
¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	20
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado? .....	22

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad. ....	23
Tabla 2. Estrategias psicosociales de afrontamiento .....	25
Reflexión y Análisis Foto Voz.....	30
Conclusiones.....	34
Referencias.....	36

## Resumen

En el siguiente documento se desarrolla la actividad final del Diplomado de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, este se enfoca en los desplazamientos forzados que se han generado por el conflicto armado interno en nuestro país Colombia. Para esta actividad final se tomaron como referencias dos relatos, uno de ellos llamado “relato Ana Ligia” en el que se presenta la situación de una mujer que ha tenido que sobrevivir y enfrentarse al desplazamiento en dos ocasiones, pese a estas circunstancias una luz de esperanza brilla en ella, por medio de sus poemas expone sus sentimientos desde la vivencia propia del sufrimiento, la indignación, la desigualdad y frustración. Para el segundo relato de violencia titulado “caso Peñas Coloradas”, donde se evidencia la desigualdad y la falta de oportunidad para las poblaciones campesinas, quienes con esfuerzo logran mantenerse en pie frente a un estado quien los ha ignorado, maltratado, condenándolos al olvido y destierro. Teniendo como punto de inicio en los relatos, se da el comienzo a realizar un análisis y reflexionar sobre los diferentes escenarios de violencia, tomando conceptos como la narración y la imagen para exponer las situaciones, experiencias vividas que giran en torno al desplazamiento. Al igual que la construcción de preguntas circulares, estratégicas, reflexivas, por medio de las nueve preguntas se quiere indagar, comprender e identificar debilidades como también fortalezas, utilizándolas como métodos de apoyo para la búsqueda de posibles soluciones a las problemáticas que no se evidencian en el relato de “Ana Ligia”. Para el caso “peñas coloradas”, se desarrollaron estrategias de afrontamiento con el propósito de mejorar la calidad de vida de las personas a intervenir, utilizando actividades en grupo como juego de roles, activación de grupos de apoyo, aplicar DRP, técnicas narrativas, fotovoz, estas actividades se generan para poder empoderar a las personas en condición de desplazamiento sobre sus propias vidas y lo que realmente quieren.

Finalmente, para los dos relatos se da respuesta a preguntas orientadoras para dar un análisis de cada situación de las personas que narran sus historias, y con ello poder identificar los emergentes psicosociales, los traumas en la salud mental que presentan las personas afectadas y el impacto de la estigmatización de ser colaboradores de grupos armados.

Dentro de las actividades realizadas del Diplomado, se expone un análisis reflexivo sobre la herramienta de Fotovoz y la narración, la experiencia de haber desarrollado por medio de imágenes la narración de situaciones vulnerables a las que las personas se enfrentan.

Palabras Claves: Desplazamiento forzado, estrategias, análisis, violencia, emergentes psicosociales, acciones, reflexión, poesía, víctimas, impacto.

### **Abstract y Key Words**

The following document develops the final activity of the Diploma of psychosocial support in violence scenarios, this focuses on the forced displacements that have been generated by the internal armed conflict in our country, Colombia. For this final activity, two stories were taken as references, one of them called "Ana Ligia story" in which the situation of a woman who has had to survive and face displacement on two occasions is presented, despite these circumstances a light of Hope shines in her, through her poems she exposes her feelings from her own experience of suffering, indignation, inequality and frustration. For the second story of violence entitled "Peñas Coloradas case", where inequality and lack of opportunity for peasant populations are evident, who with effort manage to stand up against a state that has ignored, mistreated them,

condemning them to oblivion and exile. Taking the stories as a starting point, the beginning of an analysis and reflection on the different scenarios of violence is given, taking concepts such as narration and images to expose the situations, lived experiences that revolve around displacement. Like the construction of circular, strategic, reflective questions, through the nine questions we want to investigate, understand and identify weaknesses as well as strengths, using them as support methods for the search for possible solutions to problems that are not evident in the story of "ana ligia". In the case of "peñas coloradas", coping strategies were developed with the purpose of the quality of life of the people to intervene, using group activities such as role play, activation of support groups, applying PRA, narrative techniques, photovoice, These activities are generated in order to empower displaced people about their own lives and what they really want.

Finally, for the two stories, answers are given to guiding questions to give an analysis of each situation of the people who tell their stories, and with this to be able to identify the psychosocialemergencies, the mental health traumas that the affected people present and the impact of the stigmatization of being collaborators of armed groups.

Among the activities carried out in the Diploma, a reflective analysis of the Fotovoice tool and narration is exposed, the experience of having developed through images the narration of vulnerable situations that people face.

Keywords: Forced displacement, strategies, analysis, violence, psychosocial emergencies, actions, reflection, poetry, victims, impact.

## Relato 4: Ana Ligia

### Análisis Relatos de violencia y esperanza

Se genera un análisis del relato 4 de Ana Ligia por parte del grupo, los cuales se toman del libro de VOCES: Historias de Violencia y Esperanza en Colombia. (Banco Mundial, 2009) con la investigación se busca intensificar las capacidades del grupo describiendo los diversos tipos de violencia, mediante unas preguntas orientadoras.

En nuestro país los últimos 50 años se ha vivido el conflicto armado y violencia, en el relato de Ana Ligia no pudo regresar a su hogar nuevamente ya que tenía amenazas de muerte, todo este acontecimiento la dejaron devastada, estresada, angustiada llevándola a enfermarse física y psicológicamente perdiendo el sueño y aumentándole el estrés provocándole inflamación de las mandíbulas al punto de tener que sacarle las cordales. Ana ligia en su nuevo trabajo ayudaba a otras familias, realizaba visitas y trabajaba en conjunto con ellas, trabajaba con desplazados siendo ella misma una víctima del conflicto armado “pero no me sentía con derecho a decirlo”. Después de tanto esfuerzo y dedicación por ayudar a las personas la entidad donde trabajaba no le renovó el contrato ahora se encontraba desempleada y desplazada.

En el 2006 Ana ligia volvió a tener interacción con víctimas del conflicto armado de San Francisco, en esta labor se encontró con mujeres, los procesos que vivieron y todo lo que ella había vivido la llevo a creer y crecer como persona.

Después de tanto por lo que ha tenido que pasar Ana ligia y su familia han logrado salir adelante su hija mayor se graduó de enfermería y son su apoyo constante en su lucha, Ana Ligia siguió con su poesía y ahora ya tiene un libro uno de sus poemas llamado ‘Mi Río Magdalena’, que está inspirado en las víctimas.

*“Siendo sólo una niña, yo te admiraba  
sentadita en un cerro  
te contemplaba al disfrutar de la mañana fresca,  
y dentro de mi sueño yo te plasmaba  
pensando que un buen día te disfrutaba  
viajando por tus aguas libres y esbeltas”.*

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

En el relato 4: Ana Ligia, los fragmentos son:

*“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo”. Banco mundial (2009).*

En este nos muestra la cruda realidad de vivencia que ha tenido que afrontar Ana Ligia y sus hijos, y también de muchas familias que viven desplazadas por la violencia que se ha generado en el país a manos de grupos armados, privadas a tener un ambiente psicosocial sano

Según White, M. (2016), una persona que experimenta un trauma repetitivamente, la identidad se ve afectada disminuyendo su capacidad de seguir adelante en su vida, sus metas, proyectos se ven pausados y su desempeño se reduce. Esto hace que sea difícil la intervención terapéutica.

*“Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal”. Banco mundial (2009).*

Aquí se aprecia como minimizo sus sentimientos, enfatizando siempre en las personas a quienes quería brindar su ayuda, escuchando aquellos relatos que se asemejaban a su vivencia, sintiendo nuevamente a través de esta comunicación todos los sentimientos, pensamientos y actitudes que ella vivió en las diferentes situaciones violentas

Para el autor Michael White, la historia del trauma es la oportunidad de la persona afectada de contar su experiencia, de lograr ser comprendida, de poder tener la confianza de narrar una historia con hechos negativos que causan daño al recordarlos pero con la seguridad de poder expresar sus sentimientos.

El primer paso de este proceso es la manera de la persona en valorar lo que tiene a pesar de vivir hechos negativos. Es otra respuesta al trauma en el que se identifica como “muy delgada”, este proceso es un trozo de la historia, que con ayuda terapéutica se puede expandir la historia dándole una mejor fuente de información de los hechos que afectan a la persona.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos psicosociales que se pueden evidenciar en la protagonista son: procesos de desplazamiento, desintegración familiar, separación forzada de sus familias y de otros,

frustración y desesperanza, tramas por procesos de separación forzada, pérdida del patrimonio, actos vandálicos.

Según Pelechano, (2007); Tedeschi y Calhoun, (2004) *“Estas reacciones emocionales (miedointenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo) son muy variables de unas víctimas a otras”*. Esta población víctima en algunos casos puede desarrollar emociones positivas que contribuyan significativamente en sus vidas bajo situaciones estresantes.

Los autores (Echeburúa,(2004); Fernández Liria y Rodríguez Vega, (2002) nos dice que *“lo más habitual es que los sucesos traumáticos desborden la capacidad de respuesta de una persona, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar, en estos casos la persona es incapaz de adaptarse a la nueva situación y puede sentirse indefensa y perder la esperanza en el futuro, lo que le impide gobernar con éxito su propia vida y es fuente de problemas adicionales (malestar emocional, abuso del alcohol, dificultades en las relaciones interpersonales e interferencia negativa en la actividad laboral o académica)”*.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Encontramos dos voces, una la podemos encontrar en la víctima: ella es una mujer fuerte y líder en diferentes situaciones, pero podemos observar que Ana Ligia es una mujer frágil, ya que ha perdido parte de su identidad, excluida de su contexto social y laboral porque a pesar de todo sigue siendo víctima de la violencia y del desalojo.

El autor (Rojas Marcos, 2002) argumenta que *“objetivamente una víctima va a serlo para siempre. Pero por lo que se refiere al componente subjetivo, que es el que resulta más significativo psicológicamente, las víctimas deben dejar de ser víctimas lo antes posible, como el depresivo o el cardiópata deben dejar de serlo”*.

Desde la postura sobreviviente: Su lucha inalcanzable por salir adelante con su familia, superando las diversas problemáticas psicosociales vividas, encontrando una salida en sus poemas y en la ayuda que brindaba a las diferentes mujeres que vivían la misma situación que ella, sin olvidar su identidad y sentido de pertenencia por ella, su familia y a las víctimas que necesitan de su apoyo.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El conflicto sociopolítico en Colombia ha llevado a cabo al desplazamiento forzado, a condiciones de pobreza extrema, hostigamiento, amenazas, homicidios, detrimento psicológico social y laboral a un gran número de población, cuya situación no es de interés para la demás población especialmente por el estado; ya que los propósitos de Este están muy relacionados con Una Dictadura Fascista.

El psicólogo, filósofo y sacerdote jesuita Martín Baró (1988) denominó *“trauma psicosocial, en la que se afectan todos los lazos comunales alterando las dinámicas cotidianas que median en una comunidad, territorio o región”*, es importante prestarle atención al trauma causado por los impactos de violencia desnaturalizados.

1. *“...no sólo que el trauma es producido por la sociedad, aunque el afectado principal sea el individuo, sino que la naturaleza del trauma hay que ubicarla en la particular relación social de la que el individuo sólo es una parte”* (Martín-Baró, 2003, p. 293).
2. EL origen social del trauma hace necesario mirar no sólo a la víctima, sino a la situación que lo está generando, todo el entorno que lo rodea, las causas que lo están originando, lo institucionaliza y lo mantiene. No solo se trata de mirar por fuera del sujeto, sino de mirar “antes” de que ocurra el trauma, tener muy presente atención a la situación pre-traumática ya que este tipo de violencia no solo afecta a personas concretas si no a todas las relaciones sociales en que la víctima interactúa como su comunidad, barrio, familia entre otros.
3. El trauma se convierte así en “una consecuencia normal de un sistema social basado en relaciones sociales de explotación y opresión deshumanizadoras... el trauma psicosocial puede ser parte de una ‘normal anormalidad’ social” (Martín-Baró, 2003, p. 295) que afecta de manera especial a los colectivos y grupos más vulnerables.
4. Es entonces cuando podemos decir que “el trauma psicosocial “Constituye la cristalización concreta en los individuos de unas relaciones sociales aberrantes y deshumanizadoras como las que prevalecen en situaciones de guerra civil” (Martín-Baró, 2003, p. 293).

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Ana Ligia demuestra su capacidad resiliente en la forma que se sobrepone ante la adversidad, su capacidad de resistencia, posibilidad de aprender, crecer, proyectarse en el futuro busca un nuevo trabajo para ayudar a su familia y a la comunidad.

Según Wortman et al, 2002; Bonanno y Kaltman 2021), *“la resiliencia es un fenómeno ampliamente observado al que tradicionalmente se ha prestado poca atención, y que incluye dos aspectos relevantes: resistir el suceso y rehacerse mismo. El trauma es el de la posibilidad de aprender y crecer a partir de experiencias adversas”*.

Tabla1. Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el Campo Psicosocial
	Ana Ligia ¿Cómo cree que puede ayudar más a las víctimas del desplazamiento aparte de sus poemas?	Permite que la víctima descubra o indague sobre nuevas estrategias que le permitan complementar su ayuda a los demás.
Estratégicas	Ana Ligia ¿Considera que, con la experiencia laboral, le permite desempeñarse adecuadamente y a la vez ayudar a otros?	La oportunidad de inserción social para los grupos poblacionales conlleva a que puedan influir y participar dentro del tejido social, de igual manera constituye el disfrute y goce de derechos que para esta población se ven limitados por su condición de desplazados.
	¿De qué manera considera, que cambiaría tanto su vida y la de su familia si se le presentara otro tipo de trabajo?	Permite que la víctima reconozca y descubra aquellos talentos o habilidades que posee, pero que aún no han sido profundizados.
Circulares	¿Qué pensamientos se generan en su familia al recordar todas las situaciones que han vivido?	Permite conocer cuáles son los sentimientos y experiencias generadas en relación con lo vivido y su actualidad.

	Ana ligia ¿Cómo han logrado usted y sus hijos sobre llevar las situaciones de violencia que han vivido?	Permite que la víctima explore en sus sentimientos y así generar una relación entre la situación vivida y la experiencia.
	Ana Ligia, ¿considera que las habilidades que ha desarrollado y el trabajo con las comunidades le permiten a Estos cambiar sus ideas limitantes?	Las comunidades deben ser protagonistas dinámicas, y manifestar su fuerza de cambio para así buscar un mejor futuro que conlleve a un importante valor social.
	Ana Ligia, ¿Qué dificultades logra identificar en su familia y consigo misma?	Permite que la víctima analice e identifique como se encuentra su estado emocional, psicológico y social, tomando como base la manera de cómo se está pensando, actuando y enfrentando la vida.
Reflexivas	Ana Ligia considera que su apoyo como promotora de vida y salud mental generado a las diferentes victimas les permite afrontar la situación de una forma resilientes?	Se busca que la víctima reconozca sus fortalezas de superación en los diferentes conocimientos adquiridos y la transformación que genera en las demás víctimas.
	Ana ligia ¿Cómo cree usted que sus poemas pueden alentar a las víctimas como a las personas que no lo son?	Busca que la víctima pueda reconocer la transformación y el cambio que se genera en ella como escritora y en sus lectores al conocer todo el trasfondo de las situaciones de violencia que han vivido.

	<p>Ana Ligia ¿Cómo son las relaciones con sus hijos y otros parientes?</p>	<p>Las relaciones familiares están conformadas por las interacciones entre los miembros que integran el sistema; el sistema familiar es el más importante del ser humano en su desarrollo y en las relaciones sociales, permitiéndole alcanzar sus objetivos.</p>
--	--	---

### **Análisis y reflexión caso “Peñas Coloradas”**

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y no condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

Es la violencia que se ha presentado en el país a lo largo de los últimos 50 años, en muchos municipios y que ha vulnerado los derechos de la comunidad, donde se muestra un desplazamiento forzado y un despojo de la propia identidad de muchos de los habitantes. Estas personas han sufrido por parte de los grupos armados y de la misma fuerza pública de quienes no han recibido el apoyo que ellos esperaban, han vivido muertes, dolor, temor y hostigamientos que han maltratado su salud mental.

Este es el caso de peñas coloradas, un pueblo fundado por colonos, personas que llegaron desde los departamentos del Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander, huyendo de la violencia y hambre a la cual se enfrentaban en sus lugares de origen. Llegaron hasta el departamento del Caquetá, donde se ubicaron a orillas del río Caguán, fue un lugar que encontraron con tierras fértiles, propias para la siembra de plátano, maíz, la pesca, la caza de animales para obtener sus pieles y carne para alimentar a la población, ellos estaban orgullosos por haber encontrado un lugar donde poder progresar. Sus viviendas humildes fueron construidas con mucho esfuerzo por sus recién llegados pobladores, a este sector las ayudas del gobierno no llegan, dado que no figuran hasta ese momento como parte del mapa de Colombia.

Su lucha por sobrevivir en un lugar apartado, vino consigo las consecuencias, al ser un lugar tan apartado no podían sacar sus cosechas y la falta de vías lo hacía aún más difícil. Después de un tiempo de versen en tan miserable estado, llegó una nueva opción, la coca pajarita que fue llevada por un señor de Perú, esto fue una luz de esperanza para los pobladores que sin más

aprendieron como sembrar y cosechar la coca. Esto parecía una solución a su situación, sin embargo no estaban solos, el grupo armado “la guerrilla” llegó también a este sector, a pesar de estar presentes estos lograron vivir en armonía por algún tiempo. Tiempos difíciles estaban por llegar.

En su intento por ser visibles para el estado, los pobladores emprendieron marchas locales, solicitando al estado ayuda para cambiar la siembra de coca por cultivos vegetales, ya que ellos son campesinos agricultores. Esto solo fue una alerta al estado de que en ese sector del Caquetá se implementaba y manejaba la coca, en otras palabras, encendieron la antorcha de su desgracia.

El día 25 de abril del 2004 como lo indican en el caso, “peñas coloradas” apareció en el mapa de Colombia, se cuenta que llegó el estado con la presencia militar hasta el lugar, pero esto fue solo una fachada para poder con el tiempo desalojar a sus pobladores. Meses antes se presentaron enfrentamientos entre los militares y guerrilla hubo bajas de las dos partes, los militares lograron ganar terreno. Es desde este punto que el verdadero infierno comienza para nuestros colonos. Los militares marcaron al pueblo como colaboradores de las Farc y que en el caserío la guerrilla comía, dormía y demás, es de aclarar que estas eran acusaciones falsas, ellos cuentan que la guerrilla tenía su propio campamento. Los militares destruyeron las viviendas según en búsqueda del armamento camuflado en el caserío y del armamento que supuestamente la guerrilla había robado al batallón. Además de esto los militares amenazaron a la población destruyendo su esperanza y la oportunidad de vivir en sus casas, el daño psicológico también se hizo presente con frases como “Nosotros llegamos mansitos, los de atrás vienen con la motosierra”, esto hizo que los pobladores abandonaran todas sus pertenencias, solo cargando a sus hijos y un poco de ropa en sus manos. Nadie se quedaría a esperar las motosierras.

Es así como llegan desplazados a Cartagena del Chaira, en este lugar no solo ellos habían llegado en las mismas circunstancias, también lo hacían personas provenientes de “el Caño, la playa, las minas, y otras veredas cercanas” a esto se le suma la persecución de los militares, estas poblaciones fueron marcadas como zona de cocaleros y colaboradores de la Guerrilla.

Como pueblo que ya eran se propusieron recuperar sus tierras, junto a comisiones del extranjero llegaban hasta el sector de peñas coloradas para exigir la devolución de sus tierras, nunca se concretó nada para los pobladores y los militares siempre ponían excusas para aplazar el retorno. Ningunas de las actividades organizadas por los pobladores funcionó para poder ingresar de nuevo al caserío, la alcaldía y la gobernación no fueron de gran ayuda, por otra parte los militares sostenían que este lugar era el centro de acopio de las Farc y tenían que desmantelarlo. No les permitieron volver nunca más, las casa hoy día están siendo devoradas por la madre naturaleza quien no da espera.

En el año 2009 se notificó que Peñas no pertenecía a la comunidad, peñas coloradas fue entregado a los militares en comodato, es decir dueñas temporales del sector. Para el año 2018 el comodato se renovó y el ingreso de civiles a este sector está prohibido.

Del caserío donde una vez hubo sonrisas, fiestas, armonía, progreso, ahora solo quedan escombros escondidos en la basta maleza que la madre tierra a cultivado y sus pobladores que una vez fueron colonos, ahora son personas desplazadas despojadas de sus tierras, condenados al olvido.

¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según Fabris y Puccini, (2010) los emergentes psicosociales “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana”.

La violencia y el desplazamiento por violencia del país son problemáticas que se viven mucho en nuestro país, y esto puede ocasionar emergentes psicosociales que siguen ocultos, y en el caso de Peñas Coloradas no es la excepción la población sobreviviente experimenta emergentes como el miedo, la exclusión, la tristeza y desolación de dejar todo aquello que una vez los hizo sentir seguros y felices, ahora consentimientos como ellos dicen: *“los campesinos, seguimos – igual que siempre– desterrados, ignorados y olvidados. Comisión de la verdad (2019)*

Los emergentes psicosociales que están latentes son:

Los eventos traumáticos generan crisis personales y familiares, además la experiencia de la guerra causa sufrimiento mental

Por ende este tipo de trastornos aumenta la morbilidad, de igual manera pueden generar TEPT. La comorbilidad con la depresión ocurre en población desplazada y ante múltiples acontecimientos dolorosos, la baja tolerancia a la frustración, irritabilidad, falta de autocontrol, baja autoestima, desconfianza y problemas con la autoridad y ante la atención inadecuada o carencia de esta, dichas alteraciones suelen conllevar al consumo de sustancias psicoactivas.

Los eventos traumáticos generan crisis personales y familiares, además la experiencia de la guerra causa sufrimiento mental por ende este tipo de trastornos aumentado la morbilidad

relacionándose el pueden generar trastorno de estrés postraumático. La comorbilidad se le denomina cuando una persona está padeciendo más de dos trastornos y en la población desplazada estos acontecimientos se intensifican dolorosos, al no recibir atención adecuada, dichas alteraciones como la ansiedad suelen desencadenar el consumo de sustancias psicoactivas.

Es así como en Colombia donde la desaparición de parientes en las diferentes familias conlleva a los diferentes trastornos como lo es el sufrimiento, somatizaciones, trastornos alimenticios, dificultades en el trabajo, se presentan trastornos en el estado de ánimo y duelo.

El desplazamiento en Colombia tiene una situación que es bastante frágil que las demás comunidades como los pobres o indigentes en situaciones de educación, vivienda entre otros aspectos o necesidades básicas que debe tener cada ser humano, la educación como requisito primario para el desarrollo psicosocial de los niños aunque la tasa de asistencia es menor cada día por los diferentes desplazamientos de muchas familias que a raíz de ellos son sometidos a la discriminación, exclusión y la pérdida de seres amados.

Por ello la educación es un factor importante a la superación de las diferentes vulnerabilidades que conlleva el desplazamiento, ayuda a la superación personal de cada uno de las víctimas, superación en su calidad de vida y mayor resiliencia para la confrontación del conflicto armado.

Andrade (2011), Bello (2000), Gómez (2007), Gonzáles (2004), Patiño (2014), Román (2002) o Viveros (2010). *“La desintegración familiar son consecuencias de las situaciones que afrontan las familias la cual conlleva a la disolución de la identidad cultural y la memoria histórica, al incremento de la desconfianza ante el entorno”*.

Situaciones en búsqueda de protección por los enfrentamientos, despojos, desvinculación de los vínculos sociales y afectivos, lo que conlleva al declive psicológico representado por la pérdida de metas y objetivos, disminución de la participación en el núcleo familiar, falta de relación entre los roles familiares, en el amor, comprensión, lealtad y respeto.

Numerosas familias cargan con el peso de no poder ofrecerle una sepultura adecuada a sus seres amados, para las víctimas sus historias se tornaron invisibles lo cual no les permite crear nuevas historias de resiliencia y de sobrevivientes para retomar una vida normal.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El simple hecho de vivir una situación en donde estuvieron compartiendo con la guerrilla o cualquier grupo armado los tildan de cómplices, ayudantes o hasta guerrilleros convirtiéndolos en blancos de señalamiento como los falsos positivos cobrándole la vida a muchos inocentes, es una de las huellas que genera el conflicto armado. *“Después del operativo del 25 de abril del 2004 vinieron los falsos positivos, las capturas masivas, los montajes judiciales y hasta las torturas”*. Los abordaban con comentarios denigrantes sitiándose impotentes excluidos, solos *“usted tiene cara de guerrillero, botas de guerrillero, eche pa allá”* y lo capturaban. *A todos los de Peñas nos graduaron de cómplices del terrorismo y así justificaron la persecución”*.

*Comisión de la verdad (2019)*

Según investigaciones de salud mental la marca de afectación a la salud emocional que genera un estresor significativo para las personas víctimas de discriminación, de igual manera refiere a la inequidad y desigualdad en la salud. Inicialmente, las víctimas del conflicto armado interno en

situación de desplazamiento (VCAISD) son más vulnerables antes las situaciones tanto sociales como económicas que son obligadas a padecer, sufriendo diferentes clases de exclusión y discriminación ya sea por su religión, Origen étnico y orientación sexual, o por lo diferentes trastornos mentales que padece debido a su situación de desplazamiento forzado.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Acción 1: Suscitar espacios de Dialogo.

Brindar apoyo psicosocial para acompañar su vulnerabilidad y sus problemáticas de desplazamiento forzado, exclusión y otros hechos por medio del reconocimiento de los sentimientos innegables como el dolor, la rabia y la tristeza hablando del perdón desde la lógica de la no violencia, llevando a la víctima a la superación de lo vivido, espacios que permitan el intercambio de saberes y reconocimiento de sus dolencias propias, familiares y sociales que permitan fortalecer su salud mental. Este acompañamiento comprende:

Disminuir las afecciones psicosociales producto de la vivencia en el desplazamiento.

Brindar apoyo emocional donde se logre el reconocimiento de sus sentimientos para el restablecimiento de su confianza.

De acuerdo con Villa, et. al. (2007) *“el reconocimiento de sentimientos es una alternativa para el restablecimiento del sentido de lo humano que fue roto en la gente, en las personas, en las comunidades”*. Las consecuencias emocionales que surgen de la guerra son porque frenan y deshumaniza, quita el conocimiento del otro, puesto que las relaciones quedan dirigidas por la

desconfianza y el temor. También nos dice (Cfr Villa 2013,2014) *“Los sentimientos que emergen los grupos de apoyo permiten asumir una actitud más activa y transformadora en donde pueden mirar al otro/a desde el restablecimiento de la confianza, la compasión y la misericordia. Esto genera un proceso de franca mejoría en términos de bienestar psíquico, que permite a las personas activarse y desarrollar procesos “normales” en su vida cotidiana”*.

#### Acción 2: Terapia Familiar enfocada en las soluciones

“Se basa en la idea que nada ocurre por casualidad, y que es mucho más útil centrar la atención sobre las cosas positivas que ocurren que profundizar en los aspectos problemáticos” (Erikson 1978; citado por Uuvi 2000, pg.43.).

Esta acción permite que las familias afectadas en el caso de Peñas Coloradas, reconozcan sus fortalezas que tienen como familia, y que indaguen sobre los procesos que deben mejorar en su vida debido al desplazamiento forzoso, como la familia es el sistema más pequeño y el más importante en el desarrollo del individuo al hacer el acompañamiento todos los sistemas se ven involucrados directa o indirectamente, y a la medida de que el sistema familiar se va reorganizando permitiendo encontrar soluciones, fortalezas, beneficios que les permitan avanzar a un ambiente psicosocial mejor.

Tabla 2. Estrategias psicosociales de afrontamiento

Estrategia 1	Objetivo	Impacto deseado	Fases y tiempos	Acciones	Técnicas y recursos	Autores
Una nueva historia	Movilizar los recursos personales, familiares y comunitarios para hacer frente y gestionar las capacidades, que tienen impacto en la supervivencia y repercute en la calidad de vida. “El Proyecto de Vida integra las	Por medio del acercamiento, poder tener acceso a los individuos, en contar sus historias Fortalecer los recursos de afrontamiento y mejorar su calidad de vida.	Fase 1: encuentro: el tiempo estimado para la actividad es de (1) un mes. Fase 2: inicio: tiempo estimado para la actividad es de (2) dos meses.	Fase 1: encuentro -Realizar acercamiento a los individuos. -Escuchar su historia, con el fin de que el individuo tome interés en la actividad a seguir. Fase 2: inicio Generar acciones encaminadas a mejorar su estado emocional. (Reto de juegos tradicionales, juego de palabras). Esto ayuda al	Encuentro de presentación Debate participativo, en el que se le dará un conocimiento previo de las actividades a realizar, con el fin de disponer al individuo para su	Pelechano, (2007) Tedeshi y Calhoun (2004). Rodríguez R; Cantera, L (2016) fotovoz D’Angelo, O, 1994 proyecto de vida.

	<p>direcciones y modos de acción fundamentales de la persona en el amplio contexto de su determinación-aportación dentro del marco de las relaciones entre la sociedad y el individuo” (D’Angelo, O, 1994,7).</p>		<p>Fase 3: transformación: tiempo estimado para la actividad es de (2) Dos meses.</p>	<p>fortalecimiento de la inteligencia emocional.</p> <p>-Fortalecimiento de habilidades, competencias, resiliencia a nivel personal y su entorno.</p> <p>Fase3: transformación</p> <p>-Transformar el concepto de víctima, por la de “sobreviviente” en los individuos afectados por la guerra.</p> <p>-Propuesta de proyecto de vida.</p>	<p>participación activa.</p>	
--	---	--	---	--	------------------------------	--

Estrategia 2	Objetivo	Impacto deseado	Fases y tiempos	Acciones	Técnicas y recursos	Autores
Todos de la mano	Aplicar un DPR (Diagnóstico rápido participativo), para identificar problemáticas que se han generado a parte del desplazamiento forzado.	Participación activa de los individuos en identificar las problemáticas. Al escuchar otras problemáticas lograr visualizar otros entornos de violencia.	Fase inicial Tiempo estimado 1 semana en jornadas de 2 a 5 de la tarde.  Fase final Tiempo estimado 2 semanas en jordanas de 8 a 10 de la mañana.	Fase inicial: Presentar boletín tipo noticia para dar a conocer las actividades a desarrollar. Realizar firma de consentimiento informado.  Fase final: Aplicar un DRP (Diagnóstico rápido participativo). Utilizando herramientas como el metaplan, mapa de actores. Actividades de juego de roles.	Firmar el consentimiento informado, por parte de los participantes  Aplicar el DR. Presentar boletín de noticias  Actividades de juego de roles	Gutiérrez, 2007, Ceballos, M. 2004 Mapeo de actores.

Estrategia 3	Objetivo	Impacto deseado	Fases y tiempos	Acciones	Técnicas y recursos	Autores
Cambios colectivos	Al ser una población desplazada sienten su oportunidad de reconstruir su vida un poco nula, puesto que ellos han sido vulnerados, maltratados en muchas áreas. Lo que se busca es redirigir a las víctimas a la superación de aquellos hechos violentos, reconociendo sus dolores, y los de su entorno,	Teniendo en cuenta la comunicación alcanzada entre los habitantes, lograr un mejoramiento en la calidad de vida de cada uno de ellos al reconocer sus habilidades, laborales, sociales y familiares. Manteniendo un cambio de perspectiva hacia	Fase inicial: conocimiento, el tiempo estimado es de (1) un mes. Fase final: innovación el tiempo estimado es de (2) meses.	Fase: inicial: Conocimiento Teniendo en cuenta el acercamiento que se ha obtenido por medio de las actividades anteriores se iniciara un proceso de activación de redes de apoyo. Fase: innovación En esta fase se trabajará en la búsqueda de nuevas oportunidades tanto sociales como laborales.	Mediante debates grupales. Técnica narrativa para el conocimiento comunitario y la reconstrucción de nuevas percepciones	Michael White (2016) Narrativa Hobfoll y Stoke (1988) Redes sociales

	<p>fortaleciendo así su salud mental.</p> <p>El objetivo es fomentar la aceptación en cada uno de los habitantes del caso de “Peñas Coloradas”, buscando así lograr superar el dolor que ha dejado en ellos sus vivencias y transformándolas hacia un futuro esperanzador.</p>	<p>los eventos estresores que han vivido como un punto de partida esperanzador hacia todo lo que pueden obtener en el futuro.</p>		<p>Todo esto con la finalidad de que puedan continuar con sus proyectos personales, generando nuevas oportunidades de empleo, liderando actividades para la inclusión social que vayan encaminadas en mejorar la estructura de vida de la comunidad “Peñas Coloradas”.</p>		
--	--	---	--	--	--	--

## **Reflexión y Análisis Foto Voz**

Los escenarios intervenidos por cada uno de los integrantes donde se identificaron contextos de violencia del conflicto armado, como el desplazamiento, las sustancias psicoactivas, la realidad de los habitantes de la calle, donde el ambiente de estas comunidades se puede experimentar por medio del foto voz permitiendo observar e identificar las diferentes problemáticas psicosociales que deja la violencia.

La técnica del fotovoz es una herramienta que nos ayuda en la identificación de las problemáticas que se llegan a presentar en la sociedad. Para los autores Rodríguez R y Cantera L. (2016 p. 932), en el cual desarrolla la técnica del fotovoz como método que investiga, conoce, cuestiona la realidad social, tomando conciencia de esta realidad social. Al evidenciar las problemáticas, se busca soluciones y para ello se desarrolla un plan de intervención.

Con esta acción, logramos desarrollar una actividad narrativa y de foto voz, donde se priorizo la atención y escucha hacia cada una de las personas que han sufrido violencia y que decidieron narrarnos sus historias, logrando un acercamiento positivo descubriendo aquellas emociones y sentimientos que se alojan dentro de cada historia, logrando siempre una orientación hacia el futuro y aquellas personas o situaciones positivas que han tenido en su vida o que desean tener.

En los ejercicios se pueden observar la contextualización de la realidad de los distintos escenarios de violencia a la cual se enfrentan las personas tales como el dolor de la perdidad material y de seres amados, la frustración por no tener la ayuda necesaria y efectiva de los entes territoriales (el estado, la gobernación, las alcaldías).

De ello se ve la necesidad de realizar una intervención psicosocial con procesos efectivos y actividades para tal fin con la prioridad de indagar en las víctimas lo que realmente sienten, de esta manera tener un panorama de las consecuencias que han tenido por causa de la violencia y de qué manera podemos hacer la intervención psicosocial. Esto lo dice el autor Cruz (2013), *“quien declara que la Intervención Psicosocial es un conjunto de actividades por parte de un interventor, encaminadas en producir cambios en la conducta de individuos, grupos o algunas características de su entorno ya sea este una persona o un grupo interdisciplinario”*.

Otro ejercicio en el cual se evidencia la importancia de un trabajo de investigación, a partir del instrumento de la Fotovoz y la narrativa, es que se pueden contar historias de manera diferente pero expresando lo mismo. Todas las personas de los diferentes contextos son víctimas de violencia sociopolítica, esto conlleva a reflexionar sobre las profundas secuelas no solo en las personas vulneradas, sino además en sus grupos y comunidades

Jimeno, M. (2007) encuentra que, la presencia de síntomas emocionales y trastornos mentales entre las víctimas del conflicto es bastante alta, observándose la intensidad del sufrimiento psíquico, generando de esta manera la inhabilidad de su lenguaje o su capacidad para comunicarse e interactuar con su entorno.

Jimeno, M (2007) cita a el autor Sherry Orther, el cual nos dice que la subjetividad en la vida social se define como *“una conciencia específica cultural e histórica”*, es decir la conciencia de sí, es la que construye la subjetividad, en el que no solo se trata del individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que también lo conforma el proceso social en todas sus dimensiones.

Las imágenes tomadas para el foto voz en los diferentes contextos expresan miedo, dolor, incertidumbre, desesperanza, angustia, impotencia, discriminación social, pobreza, adicciones, escases de alimentos, deterioro psicosocial, indigencia, inequidad social, abandono por parte del estado, pérdida de derechos fundamentales, eliminación de cualquier tipo de organización social.

Según Fabris (2012) "*La subjetividad colectiva focaliza e interpela la dimensión psicosocial de la trama socio histórica y la vida cotidiana.*", Los valores simbólicos que se reconocieron son el cuidar la vida tanto de ellos como de su familia, la necesidad de superar los hechos por los que atravesaron logrando así una reconstrucción tanto social como emocional. Los valores subjetivos evidencian la manera en cómo hay diferentes perspectivas de los hechos, aquellas soluciones o alternativas para la supervivencia.

Estos valores simbólicos y subjetivos intervienen en la comunicación de la historia, donde se comparte o manifiestan las vivencias, enfatizando su experiencia violenta donde han sido ultrajados, pero también la forma en como han creado estrategias para salir adelante y adecuarse a su nuevo entorno.

Las personas generan un cambio de emociones en el momento en el que sienten más seguridad en el nuevo entorno en el que se encuentran, sus emociones anteriores como el miedo, el temor, el dolor los transforman por tranquilidad, alegría, seguridad y una reconciliación con la sociedad.

Por medio de esta actividad se describió la manera en que los individuos han vivido, superado y afrontado cada una de las realidades presentadas, la fuerza que han tenido para superarla y aprender a vivir con ese recuerdo, generando una transformación positiva frente

a aquellas situaciones traumáticas y dolorosas. Se evidencia la necesidad de un apoyo psicológico, social, municipal y departamental, que les ayude a llevar un proceso sano superando así cada uno de los recuerdos de sus vivencias. Toda la observación y la escucha activa en esta actividad dio como resultado el reconocer que el conflicto armado tiene grandes implicaciones emocionales y psicosociales tanto en los individuos como en la comunidad.

Lo negativo que se pudo observar fueron las problemáticas como la desigualdad, la falta de empleo formal, falta de oportunidades, drogadicción, la violencia que el individuo ha tenido que vivir en un tiempo pasado y la violencia que aún debe afrontar por las diferentes circunstancias.

De otra parte, los factores positivos que se logran observar son la capacidad de los individuos en tratar de superar las dificultades, afrontando la realidad de los hechos y salir adelante, continuar con sus metas, reconstruyendo un nuevo entorno para un mejor futuro. Vera, B, Carbelo B. Vecina, M (2006), nos dice que *“el ser humano es capaz de beneficiarse de las experiencias negativas y aprender de ello”*.

## Conclusiones

- Los relatos e historias de las personas en condición de desplazamiento son un legado para el país, que no se debe ignorar ni olvidar por más fuertes e impactantes que sean, porque fueron parte de la realidad del territorio colombiano y del conflicto armado que hoy aún se vive.
- Por medio del instrumento Foto Voz nos recuerda la gran importancia de la historia en la sociedad y en los diferentes contextos de las víctimas afectados por la guerra presentada en Colombia.
- La técnica foto voz, permite observar y reflexionar sobre las diferentes dificultades que afrontan las comunidades, pero también la resiliencia y estrategias que cada uno realiza para mitigar el impacto generado y producido por la violencia en los diferentes territorios.
- Por medio del instrumento Foto Voz permite por medio de la historia e imágenes adentrarse en las situaciones vividas de las víctimas, y por medio de ellas mismas lograr enfocarse en el futuro y las expectativas que los permitan superar y contar su historia desde una perspectiva de sobreviviente y no de víctima.
- Los diferentes acompañamientos psicosociales como la sala de exposición, ayudan al fortalecimiento en nuestro proceso de formación como futuros psicólogos, permitiendo percibir las problemáticas psicosociales que se generan en los diferentes contextos visitados, proporcionando conocimiento, estrategias, y actividades como método a implementar para mitigar la violencia por el conflicto armado.

**Link Pagina Wix**

<https://jspovedab.wixsite.com/my-site-1>

## Referencias

- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42. Recuperado de [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de: [https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/memorias/Pollak.pdf](https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)

Montero, M. cit en Ferullo, M. G. 2006 El triángulo de las tres “P”. Paidós.

Disponible en: <https://rolpsicologocomuniracionrc1144.blogspot.com/2019/02/rol-del-psicologo-social-comunitario.html>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.:143-145.

Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos:

¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp.

373-387. Recuperado

de <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma

Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post*

*conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la

*Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En *papeles del*

*psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia.

[Archivo de video]. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta.

[Archivo de video]. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>