

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Manizales, Pereira, Santa Rosa de Cabal (Colombia) e Isla El Hierro (España)

Jennifer Paola Atuesta Solorzano

Gloria Patricia González Valencia

Lina Maria Granada Arango

Leidy Fernanda Osorio Restrepo

Valentina Rodríguez Rios

Presentado a:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Abril de 2021

Tabla de contenido

Resumen.....	4
Abstract	5
Análisis relatos de violencia y esperanza.....	6
Fragmentos que han llamado más la atención sobre el caso de Alfredo Campo	7
Impactos psicosociales que podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada.....	8
Voces que podemos encontrar en el relato, que revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente	11
Significados alternos reconocidos en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados.....	12
Apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia.....	12
Formulación de preguntas reflexivas, circulares y estratégicas	14
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas 15	
Emergentes psicosociales que se consideran están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar	16
Impactos que se generan para la población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado.....	18
Propuesta de acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad de Peñas Coloradas.....	19
Estrategias psicosociales para el caso de la comunidad de Peñas Coloradas	20
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix.....	23
Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante	23
Lo simbólico y la subjetividad.....	25
La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.....	26
Recursos de afrontamiento.....	27
Reflexión psicosocial y política que nos deja la experiencia.....	28
Link exposición fotográfica	30
Conclusiones.....	31
Referencias.....	34

Índice de tablas

Tabla 1. Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas. Relato de Alfredo Campo, tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial (2009) 14

Tabla 2. Estrategias psicosociales caso Peñas Coloradas. Caso tomado de: "El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro". (2019). Comisión de la verdad..... 20

Resumen

La violencia sociopolítica en Colombia ha sido una problemática que ha impedido el desarrollo del país y ha generado afectaciones a nivel individual y comunitario no solo a nivel social y económico, sino que también ha repercutido enormemente en la salud mental del pueblo colombiano, entendiéndose que el conflicto armado es un generador de traumas sociales que afectan el adecuado desarrollo biopsicosocial de individuos y grupos sociales.

Desde el abordaje de escenarios de violencia sociopolítica, este trabajo constituye una mirada reflexiva hacia la realidad sociopolítica del país y el rol que ejerce el psicólogo en escenarios donde las afectaciones por el conflicto armado son latentes. Partiendo de esto, se lleva a cabo un análisis sobre relatos de violencia y esperanza (caso Alfredo Campo y caso Peñas Coloradas), desde los cuales se identifican impactos y emergentes psicosociales, significados alternos a la historia primaria de violencia, posicionamiento desde víctimas o sobrevivientes y resiliencia ante la experiencia vivida. Del mismo modo, se plantean, desde la perspectiva del enfoque narrativo, preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para el primer caso, así como la formulación de acciones psicosociales y estrategias de intervención que desde el campo de la psicología se consideran pertinentes para generar un cambio significativo en la comunidad a la cual se hace alusión en el segundo caso.

Por último, se realiza un informe analítico y reflexivo sobre un ejercicio de foto voz en diferentes escenarios de violencia, desde el cual se logró un aprendizaje significativo sobre la importancia de la imagen y la narrativa como elementos eficaces en procesos de identificación e intervención de problemáticas sociales.

Palabras clave: Víctima, Foto Voz, Diálogos Generativos, Coalición Comunitaria, Acompañamiento Psicosocial.

Abstract

Socio-political violence in Colombia has been a problem that has impeded the development of the country and has generated effects at the individual and community level, not only at the social and economic level, but has also had an enormous impact on the mental health of the Colombian people, understanding that the Armed conflict is a generator of social traumas that affect the adequate biopsychosocial development of individuals and social groups.

From the approach of scenarios of socio-political violence, this work constitutes a reflective look at the socio-political reality of the country and the role played by the psychologist in scenarios where the effects of the armed conflict are latent. Based on this, an analysis is carried out on stories of violence and hope (the Alfredo Campo case and the Peñas Coloradas case), from which psychosocial impacts and emergencies are identified, alternate meanings to the primary history of violence, positioning from victims or survivors and resilience to the lived experience. In the same way, from the perspective of the narrative approach, circular, reflective and strategic questions are posed for the first case, as well as the formulation of psychosocial actions and intervention strategies that from the field of psychology are considered pertinent to generate a change significant in the community referred to in the second case.

Finally, an analytical and reflective report is made on a photo-voice exercise in different violence scenarios, from which significant learning was achieved on the importance of the image and the narrative as effective elements in the processes of identification and intervention of problems social.

Keywords: Victim, Photo Voice, Generative Dialogues, Community Coalition, Psychosocial Accompaniment.

Análisis relatos de violencia y esperanza

Relato 3. Relato tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial (2009). P. 92-94.

Se elige el caso de Alfredo Campo, ya que desde este se manifiesta una situación de desplazamiento forzado (una de las problemáticas más representativas del conflicto armado en el país).

En resumen, el caso corresponde a un integrante de la comunidad Nasa en el Departamento del Cauca, quien tiene un profundo amor hacia la comunicación social, y, siendo líder de una emisora comunitaria, desde la cual se permitió a la comunidad indígena del Cauca denunciar atropellos contra los derechos humanos, se vio obligado a desplazarse a Bogotá para salvaguardar su vida.

Desde el relato de don Alfredo, se conoce su historia de vida y los aportes que ha podido realizar en materia de comunicación social e investigación para el mantenimiento de la tradición y cultura indígena, de igual forma, se percibe en su relato una actitud altamente resiliente, no solo de manera individual, sino también comunitaria, ya que, aunque reconocen que el pueblo indígena sufre diferentes flagelos sociales, existen también muchos recursos y un ímpetu de supervivencia y lucha por sus derechos. Del mismo modo, existe desde su relato reconocimiento del apoyo que recibió por parte de las instituciones indígenas como el CRIC y la ONIC para continuar con su proyecto de comunicación social en su nuevo lugar de residencia y garantizar su seguridad.

Se ha elegido este caso porque, aunque representa el impacto de la violencia sociopolítica en los individuos y comunidades, también permite considerar que cuando existe capacidad de agencia y una subjetividad positiva ante los hechos, es posible reconstruir historias.

Fragmentos que han llamado más la atención sobre el caso de Alfredo Campo

En el caso existen fragmentos donde se conoce la presión y amenazas de los grupos armados sobre la vida y libertad de las personas, así como el dominio sobre el territorio indígena y el ataque directo a quienes denuncian hechos de violencia y violación de Derechos Humanos. No obstante, existen también fragmentos donde la resiliencia y el honor a su comunidad, se hacen mucho más visibles que los hechos traumáticos.

Desde estos fragmentos se evidencia entonces, una situación de violencia sociopolítica y a la vez, una postura de lucha ante la adversidad y de transformación positiva de la realidad vivida, donde el protagonista da valor a su historia, su comunidad y su vida, enfocándose en aquello que le gusta hacer y desde lo cual ha logrado prestar un servicio a su comunidad indígena, de manera tal que refuerza su presente desde el alcance de metas y objetivos poniendo en marcha sus conocimientos, así como de ser un líder que lucha por la preservación de la identidad de los pueblos indígenas a través de la comunicación social y la investigación.

Es decir, Alfredo reconoce las potencialidades de su pueblo, sus propias habilidades y su capacidad de agencia para aportar en el desarrollo de su pueblo y no quedarse viviendo del pasado. Tal y como lo menciona Michael White (Una Perspectiva Narrativa) en su trabajo con personas que sufren las consecuencias de un trauma múltiple “Los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestra vida tienen mucho que ver con aquello que valoramos. Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir”. (P. 5).

Impactos psicosociales que podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada

En el relato se pueden tener en cuenta los siguientes impactos psicosociales a saber:

Desintegración del núcleo familiar: Alfredo tuvo que marchar con tres de sus hijos a Bogotá y dejar al resto de su familia y comunidad en su territorio de origen, viéndose obligado a desligarse físicamente de sus costumbres familiares y prácticas culturales. El desplazamiento forzado genera este impacto en quienes tienen que abandonar su vivienda y comunidad para preservar la vida; se ven expuestos a dejar su familia y adaptarse a un nuevo contexto, generándose así un impacto psicológico en quien abandona el hogar y en quienes se quedan ya que se rompe el lazo de cohesión y se pierde la dinámica tradicional de la familia, lo cual puede generar daño psicológico a nivel individual y familiar, teniendo en cuenta que “El alcance del daño psicológico está mediado por la gravedad del suceso, el carácter inesperado del acontecimiento y el daño físico o grado de riesgo sufrido, la mayor o menor vulnerabilidad de la víctima, y la posible concurrencia de otros problemas (a nivel familiar, por ejemplo) ... (Echeburúa. Et Al, 2007, p, 375).

Daño moral: existe un daño moral teniendo en cuenta que una persona a la que se obliga a salir de su territorio, abandonar su vínculo social y comunitario previamente establecido y ver fragmentada su vida familiar. Adicionalmente, se le vulnera su dignidad humana, puesto que la separación de ese contexto social, familiar y cultural del cual hace parte, atenta contra lo que le pertenece por derecho propio y también contra su identidad tanto individual como colectiva. En este caso específico, un líder indígena que se ve obligado a salir de su territorio, generando en

este sentimientos de desarraigo, impotencia y dolor. Tal y como lo plantea Rodríguez (2009), El tradicionalmente llamado daño “moral” es un aspecto del daño psíquico, en tanto perturbación psicológica no patológica, dolor, sufrimiento, indignación, rabia, temor, entre otras manifestaciones emocionales (p, 33).

Daño socio cultural y comunitario: la falta de garantías en cuanto a la libertad de comunicar los hechos que se presentan en determinada comunidad o territorio desde un medio masivo de comunicación, la violación a los derechos humanos y el cometimiento de crímenes de lesa humanidad como es el desplazamiento forzado, implican daños sociales, culturales y comunitarios ya que generan en las comunidades o grupos poblacionales miedos, inseguridades, vulneración a las prácticas culturales, destrucción de la identidad colectiva e incluso exclusión social de quienes se encuentran inmersos en territorios marcados por grupos que ejercen violencia socio política, atentando contra la grupalidad, parafraseando a Parra (2016), se entiende esta como “el funcionamiento psíquico o formación que producen los grupos de manera inconsciente, haciendo posible la creación de vínculos, el apoyo mutuo, la solidaridad y cooperación reciproca” (p, 96), en ese sentido, cuando se produce un evento traumático como el desplazamiento forzado de uno de sus miembros, estas dinámicas se afectan negativamente.

Cambios en el proyecto de vida: el proyecto de vida no solo tiene como característica el alcance de metas y objetivos a corto, mediano y largo plazo, sino que también necesita de una ubicación espacial para desarrollarse, es decir, cada vez que construimos un proyecto de vida, fijamos esas metas por cumplir dentro de un contexto o lugar determinado, que es al cual pertenecemos. No obstante, cuando una persona se ve expuesta al abandono forzado del lugar donde desarrolla su proyecto de vida, se produce una inminente fractura de sueños y logros

alcanzados, obligando a la persona a empezar de nuevo en otro lugar. En el caso de Alfredo, tanto sus proyectos individuales en beneficio de una comunidad en la cual estaba inmerso se fracturaron al verse obligado a dejar su sitio de arraigo y radicarse en una ciudad capital. En este sentido, Rodríguez (2009), indica que “los desplazamientos forzados, con la pérdida de lo que representa el arraigo a la tierra, las costumbres, el vecindario, son un ejemplo de daño al proyecto de vida de comunidades, personas y familias enteras” (p, 34).

Vulneración de derechos: se ven violados el derecho a la vida, a la libre expresión, a vivir en comunidad, a la libre movilización dentro del territorio, a la denuncia ciudadana y el derecho a vivir en paz, teniendo en cuenta que el desplazamiento forzado no solo implica la huida del propio territorio, sino que, dentro de este flagelo, subyacen otras vulneraciones. En este sentido, desde el Congreso de la República, se considera que:

“existe vulneración hacia cualquier persona que hubiera sufrido un daño, como consecuencia de violaciones de las normas internacionales de Derechos Humanos o el Derecho Internacional Humanitario, en el marco del conflicto armado, entre los cuales se incluyen el abandono o despojo forzado de tierras, actos terroristas, atentados, delitos contra la libertad, desplazamiento, entre otros”. (Congreso de la República de Colombia 2011, citado por Franco, 2016, p 37).

A partir de los anteriores impactos psicosociales, se puede relacionar lo expuesto por Martín Baró, quien indica que “la naturaleza del trauma debe ubicarse en la relación que el individuo tiene con lo social ” (Martín- Baró, 2003, p. 293 citado por Blanco y Díaz, 2004), es decir, a cada individuo le afecta directamente esas tipologías de violencia la cual es víctima, pero, esta violencia no es exclusivamente individual sino que está directamente relacionada a esa forma como cada persona interactúa con su contexto, de manera tal que los impactos no son solo

individuales, sino también comunitarios, dado que lo que afecta a un individuo de la comunidad, genera en esta impactos colectivos.

Voces que podemos encontrar en el relato, que revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente

Las voces que se pueden encontrar en este relato son más hacia el rol de sobreviviente, teniendo en cuenta que el protagonista de la historia se enfoca más hacia lo positivo, tanto en lo vivido antes de la experiencia de desplazamiento como después de ella. Puede decirse que existe un posicionamiento subjetivo como sobreviviente donde se reconoce las potencialidades del pueblo indígena y los factores de empoderamiento que existen tanto a nivel personal como colectivo, indicando una fuerte cohesión social del individuo con su comunidad.

En este sentido, Jimeno (2007), indica que “la subjetividad se conforma mediante un proceso social, fuera del propio individuo y enfocado hacia y desde otros de manera tal que el individuo no se enmarca únicamente en sus propios sentimientos y pensamientos” (p, 181).

Es decir, el entorno social juega un papel fundamental en la estructura subjetiva y, para este caso, el hecho de que exista una comunidad empoderada, resiliente, que desarrolla fortalezas a partir de las adversidades, contribuye a la construcción de individuos igualmente resilientes y empoderados que desean un bien común y canalizan la adversidad en oportunidades de superación.

Significados alternos reconocidos en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados.

Se reconocen dentro del relato aspectos dominantes de la violencia como por ejemplo *“Decían que o se apagaba la emisora o si no le pegaban un bombazo. En septiembre del 2008 me llegaron unas amenazas exigiéndome que abandonara el territorio en 24 horas. Ni las autoridades ni yo les prestamos mucha atención, porque yo no había hecho nada malo”* (p, 94).

Esta parte del relato permite recrear las imágenes de los hechos de violencia que vivió Alfredo y que le obligaron a un desplazamiento involuntario, generando un impacto naturalizado como el sentimiento de incertidumbre, impotencia ante el despojo de su territorio, familia y comunidad, así como sueños frustrados. No obstante, existe también esa significación de la superación, de la lucha por no perder la identidad en un territorio diferente al que le vio nacer y especialmente, un significado alterno que da el sujeto al aceptar su realidad, y convertirse en el protagonista de una historia alentadora, en la que priman los hechos de superación, el honor a la comunidad indígena y la lucha por los derechos.

Por lo tanto, ese significado alterno que el sujeto da a la historia primaria se construye a partir de la percepción que este tiene sobre lo ocurrido y la conexión con su entorno social, puesto que, tal y como lo expresa Fabris (2010), la percepción permite “establecer los modos de elaboración de la historia personal y social, así como el vínculo de los sujetos con los traumas históricos o sociales tanto como con las fortalezas y potencialidades que residen en el pasado” (p, 33).

Apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia

Teniendo en cuenta que la resiliencia es aquello que “permite al individuo reconocer sus propias posibilidades, confiar en la ayuda que pueda obtener de los demás y el manejo de las circunstancias ante las cuales debe saber resistir y acometer, preservando la calidad de vida” (Ontunio y Guevara, 2016, p. 96), se encuentran apartados que demuestran un posicionamiento resiliente, en el que la experiencia vivida es percibida como un evento positivo que facilitó fortalecer la capacidad de agencia, la exploración de nuevos sitios de trabajo y el alcance de nuevos conocimientos; el crecimiento profesional y el ímpetu por el trabajo comunitario. Estos apartados demuestran no solo fortaleza mental, sino también la cohesión que siente por su pueblo indígena y sus tradiciones, encontrando en su arraigo cultural, un aliciente para movilizar recursos y generar cambios positivos.

Del mismo modo, se evidencia una construcción objetiva de una nueva historia que parte de toda la experiencia vivida, experiencia que es tomada como un aprendizaje y una oportunidad de trabajar por su pueblo a pesar de no encontrarse en su territorio, continuar su proyecto de vida, trabajar en el propio crecimiento personal y profesional y con ello, mantener su propósito de vida que es el de comunicar y trabajar por la preservación de su cultura y por defender los derechos de su comunidad. Estas acciones llevadas a cabo demuestran un adecuado posicionamiento resiliente, entendiendo que la resiliencia es “la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Vera, P, 2006, p, 43, citando a Manciaux. Et. Al 2001).

Formulación de preguntas reflexivas, circulares y estratégicas

Tabla 1. Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas. Relato de Alfredo Campo, tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial (2009)

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica 1	¿Cuáles son esos desafíos y esos privilegios de ser la voz del pueblo indígena Nasa?	Se busca identificar fortalezas y oportunidades que emergen de su rol como comunicador y como agente mediador para que se conozca la verdad del conflicto en su territorio y su lucha por la no repetición de los hechos.
Estratégica 2	¿Cuáles fueron esos motivos por los cuales, a pesar de ser víctima de amenazas y desplazamiento, no renunció a seguir trabajando en pro de su comunidad, aun encontrándose en un territorio diferente?	Con esta pregunta se busca que Alfredo identifique los elementos extrínsecos e intrínsecos que le permitieron desarrollar habilidades para ser una voz de apoyo a su comunidad indígena y fortalecer su capacidad de liderazgo.
Estratégica 3	¿Hasta cuándo considera usted que las comunidades indígenas soportarán la presencia de grupos armados en su territorio, los cuales atentan contra la identidad comunitaria y los derechos de toda la población?	Se busca conocer la postura del pueblo indígena ante la presencia de grupos armados en territorio ancestral y las posibles estrategias que tengan a nivel comunitario para enfrentar el flagelo de la violencia
Circular 1	¿Si tuviéramos que definir el pueblo Nasa, como lo definiríamos?	Lo que se busca es conectar al relator con las raíces que lo identifican y facilitarle honrar a su pueblo desde la narrativa.
Circular 2	¿Cree usted que su familia guarda rencor hacia las personas que les obligaron a desplazarse?	Con esta pregunta se busca indagar las emociones y los sentimientos de familiares, y como están enfrentando en la actualidad la situación de desplazamiento.
Circular 3	¿Cómo ha sido el proceso de adaptación de los miembros de su familia a una ciudad como Bogotá, y que opinan ellos de esta historia vivida?	llevar a cabo una remembranza de la vida en el territorio indígena y la vida actual y encontrar vacíos o

		fortalezas en la adaptación social, así como conocer si la familia se encuentra en estado de bienestar.
Reflexiva 1	¿Señor Alfredo cree usted que si no hubiese sucedido el hecho de violencia que le obligo a un desplazamiento forzado, tendría la misma fortaleza y ganas de vivir como las que usted demuestra ahora?	Con esta pregunta se busca indagar que es lo que fortalece su vida y por qué
Reflexiva 2	¿Qué le ha llevado a pensar que fue “un pecado” permitir que desde su emisora se denunciaran violaciones a los derechos humanos, cuando lo que usted hizo fue prestar un gran servicio a la comunidad y estar del lado correcto, el de la justicia?	Se busca que dé otro significado a esa parte de su historia, un significado más positivo, en el que llegue a comprender que no existe culpabilidad de su parte por lo ocurrido y que vale la pena el trabajo comunitario y la denuncia social.
Reflexiva 3	¿Siendo usted un sobreviviente de la violencia, qué mensaje le daría a las demás víctimas en todo el país, para que transformen la experiencia vivida en un símbolo de fortaleza y superación?	Plantear estrategias que puedan servir a otras víctimas para superar las secuelas del desplazamiento forzado, permitiéndole no solo reconocer su alto nivel de resiliencia de acuerdo con su historia de vida, sino también todo el conocimiento que puede aportar en beneficio de otras personas, no solo de su pueblo indígena.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

Peñas Coloradas, un pueblo fantasma creado por una comunidad de colonos en el departamento de Caquetá, caracterizados por ser desplazados de diferentes municipios del país y

que emigraron hacia ese lugar para dar continuidad a sus vidas. No obstante, en el año 2004, el pueblo fue objetivo militar del Ejército Nacional, al ser considerado territorio de guerrilleros y colaboradores del grupo armado, lo cual provocó un fuerte hostigamiento militar y el desplazamiento forzado de sus habitantes, ya que el ejército obligó a sus habitantes a salir de su pueblo y dejar todo, llevando consigo no solo pobreza, exclusión y daño psicológico y social, sino también la estigmatización de la que fueron víctimas, ya que desde las mismas Fuerzas Militares, fueron tildados de ser guerrilleros.

Esta situación de desplazamiento forzado por parte del Ejército, generó un daño irreparable, ya que los habitantes de Peñas Coloradas perdieron su territorio a pesar de las acciones llevadas a cabo para recuperarlo, y el vínculo comunitario existente, también se fracturó, pues de nuevo, la comunidad se vio obligada a encontrar un nuevo territorio para asentarse, siendo invisibles la ayuda gubernamental para restaurar sus derechos como pueblo y su dignidad humana.

Emergentes psicosociales que se consideran están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar

A partir de lo expuesto por Fabris (2011), en el que indica que:

“los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso sociohistórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político” (p.36).

En este sentido, los emergentes psicosociales que se encuentran en el caso Peñas Coloradas después de la incursión y el hostigamiento militar están representados en la condición de desplazamiento forzado, dificultad para el acceso a alimentos, pobreza, desarraigo comunitario, discriminación al ser tachados como terroristas y aunado a ello, ser víctimas de persecución militar por parte del ejército. Todos estos factores hacen que la comunidad reviva los motivos y momentos que los llevaron a formar el pueblo donde ahora son desterrados, pues otrora fueron también víctimas de la violencia y el hambre en otros territorios del país, de manera tal que los habitantes de este pueblo pueden considerarse doblemente víctimas del conflicto socio político, pues existe un antecedente de victimización y de nuevo son vulnerados sus derechos por parte del estado. El perder un territorio que ellos mismos crearon como alternativa para solucionar la primera ola de violencia de la que fueron víctimas, los lleva a perder sus raíces y a sentirse excluidos socialmente.

Estos emergentes psicosociales hacen parte de la vida social y cotidiana, marcados por la persecución y el hostigamiento militar al ser tachados como colaboradores de grupos armados, lo cual lleva a una comunidad entera a condiciones de vida deplorables, dando lugar a la violación de sus derechos y al impedimento de una óptima calidad de vida y bienestar físico, psicológico y social, demarcando, tal como lo indica Fabris (2011, p, 37), un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros.

De igual forma, el luchar por un territorio que les pertenece, pero sin resultados positivos, aun con la ayuda de la comunidad internacional, genera en la comunidad desesperanza y desarraigo comunitario. Por tanto, estos emergentes psicosociales que marcan la vida cotidiana de los pobladores, también tienen una latente significación en el contexto socio histórico, tanto

del territorio como de la historia general de país, generando en las personas una visión subjetiva de la realidad a la cual se encuentran inmersas.

Impactos que se generan para la población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado

Entorno a esa estigmatización se genera un impacto psicosocial en toda la comunidad de Peñas Coloradas, primero son tachados de ser un pueblo guerrillero y colaborador del terrorismo, esto hace que su comunidad en general se sienta inferior y tengan un sentimiento al ser tachados de algo que no son, consigo este estigma de pertenecer a las FARC cierra las posibilidades que tienen ellos para pedir las ayudas del estado como desplazados y así mismo se cierran las puertas en las ayudas que pueden venir desde otras comunidades ya que temen que sea verdad lo que dicen de la comunidad de Penas Coloradas.

Así mismo se ve afectada la parte psicológica y emocional, entendiéndose que existe un sentimiento de miedo, desarraigo, pérdida de identidad y temor por la vida, teniendo en cuenta que las Fuerzas Militares, justifican hechos de persecución, desplazamiento forzado, falsos positivos, montajes judiciales y torturas al señalarlos como actores armados al margen de la ley. Partiendo de esto, puede mencionarse lo expuesto por White (2004), quien indica que:

“Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida” (p,3).

En este sentido, el estigma genera trauma psicosocial ya que implica sentimientos y emociones negativas, desarraigo cultural y comunitario y reducción de bienestar al no tener claridad sobre cómo afrontar la vida. Con relación a ello, desde la perspectiva narrativa de Michael White menciona que las personas cuando sufren un trauma significativo quedan en su vida con sentimientos de desolación, se sienten impotentes y desesperanzados como si su vida se terminara.

Desde lo anterior podemos mencionar también lo señalado por Martín-Baró (Citado por Blanco y Díaz, 2004). quien indicó que:

“el efecto más destructor de la guerra pasa por el deterioro de la convivencia social, por la introducción de una desconfianza radical en las relaciones interpersonales. El trauma genera una visión negativa sobre la naturaleza humana y por tanto disminuye sensiblemente los niveles de aceptación social” (p, 249).

Propuesta de acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad de Peñas Coloradas

1. La primer acción es la cartografía Social donde se utilizará como una herramienta sobre la realidad colectiva, invitando a conocer aquellos sentimientos y emociones que tienen las personas por las experiencias vividas así como reconocer problemáticas latentes y recursos que posibiliten dar solución a corto, mediano y largo plazo a esas problemáticas, y de esta manera transformar su realidad, como lo menciona Osorio y Rojas (2011) “La

cartografía habilita un escenario para la construcción de conocimiento colectivo y, a partir de allí, posibilita una acción transformadora del territorio” (p.33).

2. Como segunda acción se propone la activación de redes de la comunidad de Peñas Coloradas, desde la relación existente del grupo, recreando la red social, para que las interacciones en los procesos sean de gran ayuda reconociendo y potencializando sus vínculos y sus relaciones, dando lugar al empoderamiento comunitario y el alcance de reconocimiento pleno de sus derechos a través de la acción participativa. Así como lo afirma (Alberich 2008) “Se trata, no de crear otra red a partir de la nada, sino de recrear la red o crear una nueva a partir de lo que hay” (p.138).

Estrategias psicosociales para el caso de la comunidad de Peñas Coloradas

Tabla 2. Estrategias psicosociales caso Peñas Coloradas. Caso tomado de: "El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro". (2019). Comisión de la verdad.

Estrategia		1	
Nombre	La voz a través de la imagen		
Descripción fundamentada y objetivo	<p>Descripción: se basa en la toma de fotografías del escenario de violencia para mostrar la realidad desde un significado reflexivo.</p> <p>Tal y como lo indican Cantera, L (2009) y Delgado, B (2017), esta estrategia de intervención psicosocial sirve como catalizador de nuevas conversaciones, orienta al cambio social, concientiza sobre el problema identificado y facilita reflexionar sobre la realidad social.</p> <p>Objetivo: promover la reflexión sobre las problemáticas de la comunidad y facilitar la visibilización de su situación para que la voz de los habitantes del pueblo sea escuchada a través de la imagen.</p>		
Técnicas y recursos	<p>Técnicas: fotografía, narrativa metafórica</p> <p>Recursos: cámara fotográfica, recurso humano, escenario social, espacio de exposición.</p>		
Fases-tiempo	Fase inicial 3 semanas	Fase intermedia 2 meses	Fase final 1 mes

Acciones por implementar	Acercamiento a la comunidad y explicación de la estrategia.	Captura de fotografías por parte de los participantes	Exposición de fotografías en escenario virtual para visibilizar la problemática ante actores externos.
	Conformación del grupo comunitario que participará en el desarrollo de la estrategia.	Socialización de las fotografías dentro de la comunidad	
		Conversatorio reflexivo sobre las imágenes. Lluvia de ideas sobre posibles soluciones encaminadas al cambio social.	
Impacto deseado	Visibilizar las distintas formas de vulnerabilidad social, facilitando así la comprensión de vivencias del grupo poblacional y la reflexión sobre las mismas, para llevar a cabo un abordaje desde el dialogo, que permita pensar en formas de cambio significativo en el contexto. Del mismo modo, hacer posible que personas externas a la comunidad conozcan esta realidad.		
Autores	Cantera, L (2009) y Delgado, B (2017)		
Estrategia	2		
Nombre	Coalición comunitaria		
Descripción fundamentada y objetivo	<p>Descripción: la coalición comunitaria “es una estrategia que promueve la participación de todos los sectores de la comunidad en la resolución de sus problemas. A través del trabajo cooperativo, las coaliciones comunitarias incrementan el empoderamiento comunitario y el sentido psicológico de comunidad”. Martínez y Martínez (2003).</p> <p>Objetivo: promover la solución de problemas dentro de la comunidad a partir del planteamiento de objetivos y participación activa de los miembros de la comunidad.</p>		
Técnicas y recursos	<p>Técnicas: la narrativa, grupos focales</p> <p>Recursos: espacio abierto o cerrado donde se pueda llevar a cabo el diálogo reflexivo, moderador, material de papelería.</p>		
Fases-tiempo	Fase inicial 1 mes	Fase intermedia 1 mes	Fase final 2 meses
Acciones por implementar	Realizar un diagnóstico comunitario para identificar las problemáticas que requieren mayor atención.	Formar grupos focales para definir metas y objetivos comunes que se quieren alcanzar en beneficio de la solución de problemas.	Activación de redes de apoyo comunitarias (vinculación con otras comunidades con características similares, líderes comunales,

	Reconocer habilidades y conocimientos de los miembros de la comunidad.	Planificar actividades participativas para la resolución de conflictos y empoderamiento comunitario. Gestionar recursos humanos, ambientales y materiales que contribuyan al alcance de metas.	actores políticos y sociales). Sensibilización sobre la necesidad de permanencia en el tiempo de la unión comunitaria como estrategia para afrontamiento de futuras problemáticas.
Impacto deseado	Se busca dar solución a las problemáticas existentes en la comunidad mediante la participación de todos sus miembros, a fin de definir objetivos comunes, identificar recursos existentes, activar la capacidad de agencia de la comunidad y generar empoderamiento de esta para que esta tome el control sobre sí misma y sepa afrontar las actuales y futuras problemáticas.		
Autores	Martínez y Martínez (2003).		
Estrategia	3		
Nombre	Diálogos generativos		
Descripción fundamentada y objetivo	<p>Descripción: a través del dialogo generativo se plantea la resignificación de la historia de cada una de las víctimas en cuanto a la búsqueda de habilidades y destrezas que le permitan llevar a cabo procesos de transformación, que ayuden a la construcción de un estado de bienestar biopsicosocial para un adecuado desarrollo humano y la planificación de un proyecto de vida, teniendo en cuenta lo expuesto por Fried Schnitman, (2010) quien indica que:</p> <p style="padding-left: 40px;">“los diálogos interpersonales, constituyen procesos básicos para la recuperación de personas, vínculos y redes sociales, y para la construcción de ciudadanía en situación de afectación por conflictos armados”. P. 52.</p> <p style="padding-left: 40px;">“cuando las personas pueden sostener diálogos generativos hay lugar dar sentido a sus vidas y a las relaciones que los sostienen y de las que participan, recuperar sus recursos y encontrar posibilidades”. Fried (2010), p. 54.</p> <p>Objetivo: generar un espacio en el que se hace posible la narración de historias y el fomento del diálogo para transformar las historias de dolor, trauma y afectación en historias alentadoras que permitan a la comunidad, visibilizar y diligenciar recursos que les faciliten continuar con su vida y transformar su realidad.</p> <p>Resignifican la historia de cada una de las víctimas desde la búsqueda de habilidades y destrezas para alcanzar procesos de transformación desde los flujos de conversación.</p>		
Técnicas y recursos	Técnicas: la narrativa, grupos focales		

Recursos: espacio abierto o cerrado donde se pueda llevar a cabo el diálogo reflexivo, moderador, material de papelería.			
Fases-tiempo	Fase inicial 1 mes	Fase intermedia 3 meses	Fase final 2 meses
Acciones por implementar	Reconocimiento de los valores culturales, históricos y territoriales de la comunidad. Recolección de información sobre experiencias de vida desde la narrativa colectiva.	Crear grupos focales para trabajar en la formulación de preguntas generativas y dinamizadoras, que permitan dar lugar al aprendizaje individual y colectivo, así como transformación de la visión de realidad. Reconocimiento del impacto emocional tanto a nivel individual como comunitario, a fin de establecer las estrategias de afrontamiento ante las dificultades, que permitan crear una historia de vida alterna donde el rol de sobreviviente impere sobre el rol de víctima.	Orientación sobre planificación y ejecución de proyecto de vida, así como la reconstrucción de la identidad y reconocimiento de derechos. Evaluación de aprendizajes obtenidos durante el ejercicio de los diálogos generativos, para identificar si existe el desarrollo de habilidades de afrontamiento y la resignificación positiva de la historia.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix.

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

Desde el ejercicio de la foto voz se identifica que en cada uno de nuestros entornos se puede presentar un escenario de violencia, ya sea relacionado a la autodestrucción (como es el caso del abuso de sustancias o el ejercicio de la prostitución), de manera tal que se afecta el individuo de forma física, psicológica y social, violentando su propia dignidad, o bien,

escenarios de violencia en los que convergen el daño perpetrado hacia terceros, diferentes actividades delictivas o la exposición al riesgo, el maltrato y la explotación como en el caso de la población migrante, situaciones que también producen efectos negativos a nivel individual, colectivo y social.

Adicionalmente, cada escenario de violencia reconocido y fotografiado nos genera cierta afectación, no solo porque hace parte de nuestro entorno y de nuestro diario vivir, sino porque de forma subjetiva, permite interiorizar el reflejo de una realidad que no queremos que exista, pero para la cual no hemos aportado lo suficiente como sociedad, para que esa relación de dolor y afectación que emergen de estos contextos, tengan un cambio hacia lo positivo.

Como lo indica Pichón-Riviere (1975), el sujeto tiene una relación dialéctica entre el mundo externo y el mundo interno, de igual forma, como lo indica Beristain, (2010), en muchas situaciones de violencia, las redes de apoyo están destruidas por el impacto de las violaciones, el miedo o el control territorial de los perpetradores (citado por Parra, 2016, p 98). Esto puede evidenciarse en cada uno de los escenarios, donde cada contexto tiene una estructura social y la realidad en que viven estas personas demuestran un mundo de necesidades personales y sociales que a su vez, generan más violencia u otro tipo de problemáticas, como la discriminación, el rechazo social, incremento del índice de pobreza, inseguridad ciudadana, desarraigo cultural y político y demás secuelas desarrolladas no solo en el presente, sino también relacionadas a hechos históricos que han trascendido en el tiempo como es el caso de la violencia socio política, desde la cual se considera, han emergido otras formas de violencia como las ya mencionadas.

Por último, se reconoce que el territorio es mucho más que un entorno con características físicas específicas y con una ubicación permanente en el espacio, sino que es la convergencia de estilos de vida propios, con una naturaleza de supervivencia y lucha por ganarse un lugar dentro

de la sociedad, reconocidos, para bien o para mal, por el grado de peligrosidad o vulnerabilidad que representan y por la mirada subjetiva de quienes creen que a futuro, estos territorios pueden ser objeto de cambio.

Lo simbólico y la subjetividad

Teniendo en cuenta la realidad de cada contexto, y que tal y como lo expresa Jimeno (2007), “la subjetividad se conforma mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” p, 33, se encuentra que en los escenarios de violencia donde fue aplicada la Foto Voz, se llevan a cabo diferentes modos de sufrimiento subjetivo, ya que, entre quienes habitan estos territorios existe un vínculo relacionado a traumas sociales tales como la pobreza, el desarraigo, el maltrato, la migración, entre otros, que son los que generan el aislamiento social y la forma cómo se desarrollan las relaciones dentro de dichos escenarios.

Las relaciones de interdependencia, el ejercicio de roles determinados (de autoridad y sumisión), genera dinámicas subjetivas enmarcadas por códigos de supervivencia que les permiten establecer normas y reglas específicas dentro de la colectividad a la que hacen parte, incluso, delimitando el territorio, simbolizando así la lucha de poder a nivel interno y promoviendo ideologías propias del lugar, basadas en el estricto cumplimiento de normas preestablecidas que determinan el comportamiento de las personas.

De igual forma, los sentimientos relacionados con el dolor físico y emocional también se hacen presentes de modo subjetivo. No obstante, también pueden rescatarse elementos simbólicos positivos como la lucha por la libertad y el reconocimiento de derechos, la

espiritualidad siempre presente en espacios conflictivos y la lucha misma por la supervivencia como un simbolismo hacia la vida.

Lo anterior puede relacionarse con el concepto de subjetividad colectiva, propuesto por Fabris, (2011), quien indica “que esta da cuenta de los denominadores comunes de la estructuración subjetiva de los integrantes de un conjunto social en términos de subjetividad fragmentada, disociada, integrada, ambigua o colapsada” (p, 37).

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.

Según Parra (2016), “la fotografía permite captar imágenes que dan cuenta de momentos, actitudes, ambientes y expresiones...desde su interpretación se narra una historia, emergen sentimientos, emociones y afectos que se asocian a los sentidos y simbolismos que conforma la imagen” (p, 88). La autora también plantea que, “las narrativas y testimonios abordan la reconstrucción de sentidos e identidades colectivas desde la historia común” (p, 61)

Dichas estrategias permiten entonces dar constructo, significación y empoderamiento a un escenario objeto de estudio, con ello, es posible analizar los elementos socioculturales e históricos enmarcados en un parámetro de vulnerabilidad que ha venido acompañando por décadas una realidad histórico social en la que se han vivenciado hechos traumáticos que requieren permanecer en la memoria colectiva para garantizar la no repetición. Por tanto, desde la imagen y la narrativa se enriquece la memoria histórica, promoviendo y sensibilizando a las

personas hacia la visión de una perspectiva coherente y cohesiva, frente a una realidad latente que afecta a cada esfera social.

Desde lo anterior, es posible llevar a cabo un abordaje que permita pensar en formas de cambio significativo que tengan un impacto positivo en esos contextos, recreando factores situacionales y generando interpretaciones sobre lo acontecido, de manera tal que se pueda transmitir un mensaje claro sobre lo que ocurrió o está ocurriendo en el tiempo presente, y que las actuales y nuevas generaciones conozcan la verdad sobre estas realidades, favoreciendo así, la mitigación de las diversas problemáticas enraizadas en el contexto social.

Recursos de afrontamiento

Independientemente de que existan diversas formas de violencia en los contextos, es importante reconocer que siempre hay lugar para diferentes recursos de afrontamiento a pesar de las diferentes circunstancias negativas que permean y se desarrollan en estos lugares.

Es claro que en la narrativa y las imágenes se resalta lo ambivalente de cada escenario, en los cuales se refleja, por una parte, la autodestrucción de unos, pero al tiempo, la construcción de futuro por parte de otros en un círculo de características psicosociales “cerrado” por llamarlo de algún modo, para alcanzar una vida digna, adaptándose al medio, pero de manera positiva y sin rendirse.

Así, por ejemplo, en el caso de los escenarios donde prevalece la violencia urbana, se encuentra el ejercicio del trabajo honesto (venta de comestibles, comercio legal, lucha de mujeres por ganarse un sustento digno). De igual forma, barrios en los que, a pesar de la presencia de diferentes flagelos, existen espacios de esparcimiento saludable donde los niños,

jóvenes y adultos pueden hacer un óptimo aprovechamiento del tiempo libre para desvincularse de los efectos negativos de esa violencia que permea su entorno.

En el caso de la población migrante, el poder acceder a educación en un país que no es suyo y donde las barreras idiomáticas y culturales están presentes, es una manifestación altamente resiliente, pues es una muestra clara de que a pesar de la adversidad que significa el desarraigo, estas personas están en disposición de adaptarse a su nueva vida, y prepararse para ser parte de esa sociedad que ahora les pertenece y que, además, les ofrece vías para el alcance de mejores condiciones de vida.

Por otra parte, aun cuando la problemática de la violencia hacia la mujer es uno de los tipos de violencia con mayores índices de prevalencia en el país, se encuentran, desde la imagen y la narrativa, manifestaciones de empoderamiento femenino, lucha reconocimiento de derechos, la importancia de la familia y el amor de quienes rodean a la mujer como herramientas claves para superar la problemática y que la mujer se convierta en la dueña de su propia vida sin que ningún hombre violento su integridad y frustre sus decisiones.

Estas situaciones observadas demuestran que es posible adoptar actitudes positivas ante el entorno problemático, ya que “las personas afectadas pueden cambiar su situación al compartir sus necesidades y problemas, aprender de experiencias positivas de otros y sostener en medio de situaciones difíciles” (Parra, 2016, p,98)

Reflexión psicosocial y política que nos deja la experiencia

En primer lugar, debemos tener en cuenta que, para co-construir memorias colectivas indispensablemente debemos considerar la importancia que tiene el entorno en el individuo o las colectividades, ya que el hecho de hacer un enfoque individualista para abordar las problemáticas de violencia nos llevaría a omitir la esfera biopsicosocial desde la cual se deben plantear todas las acciones encaminadas a la mitigación de cualquier acto violento, puesto que aunque muchos individuos perciban que no les afecta la violencia porque viven en una zona de confort, el hecho mismo de ser indiferente hacia la vulnerabilidad social, política, cultural o económica de otros, es también un ejercicio de violencia, al no generar empatía ni aportar en la solución de conflictos, ya sea a pequeña o gran escala, la indiferencia social, también puede constituirse como una forma de violencia hacia el menos favorecido.

Por tanto, los encuentros y las relaciones dialógicas pueden co-construir memorias colectivas, a medida que las personas pueden expresar cada una de sus vivencias, cada sufrimiento, cada miedo, cada sueño por cumplir, expresar el por qué decidieron salir adelante ante la adversidad. Esto permite que sanen sus heridas, y elaboren su duelo, llevar a cabo procesos de perdón y reconciliación, superando sus miedos. De este modo, cada individuo comparte y lleva a cabo sus propias narrativas sobre sus experiencias, así como también, puede brindar opiniones sobre lo que se puede hacer para recuperar la dignidad y el derecho a vivir y así encontrar herramientas que permitan valorar la vida y seguir adelante.

También es importante remontarnos a los antecedentes de cada situación de violencia, la manera y el entorno en el que se desarrolló ,creando colectivos sociales que realicen refuerzos socio culturales para que las políticas públicas apunten a un fenómeno verdaderamente resiliente, para mitigar los focos de violencia que se centran en los diferentes territorios urbanos, dando la oportunidad a los individuos que buscan una oportunidad de vida en zonas diferentes a las

propias, de construir un futuro distinto, basado en progreso individual y colectivo, poniendo en práctica, sus propios conocimientos.

Finalmente, se debe entender la importancia de generar conciencia en cada una de las comunidades que viven la violencia de forma cotidiana, buscando construir memorias colectivas, que promuevan un futuro enfocado en la prevención y la no repetición de hechos violentos en los contextos afectados, partiendo siempre de la premisa de que “la Intervención Psicosocial es una actividad dirigida a la solución de problemáticas sociales, que privilegia la participación de los intervenidos con los interventores en la construcción de cambio social y emancipación”. (Alvis, 2009, p, 4).

Link exposición fotográfica

<https://diplomado83.wixsite.com/grupo-83>

Conclusiones

En los diferentes escenarios sociales a los cuales pertenecemos, encontramos diferentes formas de violencia, es esa la realidad a la cual nos debemos enfrentar en un país donde la violencia se ha convertido en algo “cotidiano”. Es así como el ADN de un conflicto armado por más de 50 años, ha favorecido la ramificación de la violencia desde el micro hasta el macro contexto al cual hacemos parte, de ahí surge la necesidad de utilizar herramientas y espacios que favorezcan la memoria histórica para no olvidar nuestra realidad como nación, para recordar que de una u otra forma hemos sido y estamos siendo afectados por una violencia directa o indirecta, política, económica o social, y que tenemos la obligación, como ciudadanos y como futuros profesionales, de aportar nuestros conocimientos para que surja una sociedad más empática hacia las problemáticas sociales que nos aquejan, reconociendo ese vínculo con el entorno y con nuestros pares, conectando objetiva y subjetivamente con quienes se encuentran en mayor estado de vulnerabilidad, para alcanzar un cambio desde lo colectivo y no únicamente desde lo individual.

Adicionalmente, a partir del trabajo realizado, se puede llegar a un reconocimiento conceptual de diferentes tipos de violencia, como la violencia de género, la discriminación, la exclusión, la delincuencia común entre otras, y por medio de la construcción de una imagen y una narrativa en metáfora, se logra establecer y manifestar una relación conceptual a través de nuestra percepción y emociones de una realidad de violencia vivida en nuestro entorno, logrando vínculos con la historia y memoria colectiva que subyace en cada escenario analizado.

Por medio de la imagen y la narrativa aplicados en los entornos de violencia seleccionados, se logró sentir un vínculo de empatía hacia cada contexto, al identificar que, en situaciones como la violencia urbana, la violencia hacia la mujer, la discriminación hacia los migrantes, se generan miedos y vulnerabilidades. Por tanto, se reconoce la importancia de que las personas inmiscuidas en estos entornos adopten una postura resiliente que conlleve a la esperanza de un futuro mejor. Esto nos lleva a pensar que cómo futuros psicólogos debemos abrirnos ante este tipo de situaciones y tener todos los sentidos abiertos hacia la realidad, generando un punto de partida en el que se construyan espacios donde la comunidad pueda participar en la búsqueda de su propio bienestar y superar los diferentes traumas sociales.

A partir de la exposición de los diferentes ejercicios de Foto Voz en la herramienta Wix, se ha hecho posible que exista visibilidad ante cinco escenarios de violencia. Esto, desde un sentido práctico, aporta el reconocimiento de realidades sociales en la comunidad, y el desarrollo de pensamiento crítico-reflexivo, tanto para quienes integran el escenario de violencia como para quienes pueden observarlo desde la fotografía y la narrativa permitiendo abrir el camino hacia procesos de transformación positivos.

Es así como desde la puesta en práctica de una estrategia psicosocial como la Foto Voz, se adquieren nuevos conocimientos que pueden ser utilizados en nuestra futura práctica profesional, para el diagnóstico de problemáticas psicosociales y la generación de espacios generativos de reflexión y búsqueda de soluciones a las mismas, teniendo en cuenta la realidad y la participación de quienes integran el contexto.

Finalmente, se comprende y resalta que desde el enfoque psicosocial se representa una postura enfocada a entender las respuestas a los diferentes comportamientos descritos en nuestras foto voz, como lo son, los comportamientos violentos, enmarcados en un contexto cultural, político, económico, religioso y social. De ahí que exista la necesidad de un acompañamiento integral, donde se tenga en cuenta la esfera personal, familiar, y comunitaria, con un amplio y sólido accionar de los entes gubernamentales.

Referencias

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social.

Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

Blanco, A y Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al

trastorno de estrés protraumático. Clínica y Salud, vol. 15, núm. 3, 2004, pp. 227-252.

Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. Madrid, España, Disponible en:

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de

la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado

de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Comisión de la Verdad, (2019). “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro

caserío y nos condenó al destierro”. Disponible en:

[https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-](https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro#:~:text=Con%20una%20firma%20y%20un,renov%C3%B3%20por%20otros%20diez%20a%C3%B1os.)

[fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-](https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro#:~:text=Con%20una%20firma%20y%20un,renov%C3%B3%20por%20otros%20diez%20a%C3%B1os.)

[destierro#:~:text=Con%20una%20firma%20y%20un,renov%C3%B3%20por%20otros%](https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro#:~:text=Con%20una%20firma%20y%20un,renov%C3%B3%20por%20otros%20diez%20a%C3%B1os.)

[20diez%20a%C3%B1os.](https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro#:~:text=Con%20una%20firma%20y%20un,renov%C3%B3%20por%20otros%20diez%20a%C3%B1os.)

Díaz Et Al, (2009). Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Realizado por

encargo del Banco Mundial. Disponible en:

[https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-](https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia)

[reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-](https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia)

[colombia](https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia)

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23-42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Franco, A (2016). Fronteras simbólicas entre expertos y víctimas de la guerra en Colombia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (24), 35-53. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.7440/antipoda24.2016.03>
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Matinal, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

- Ortunio C, Magaly S, & Guevara R, Harold. (2016). Aproximación teórica al constructo resiliencia. *Comunidad y Salud*, 14(2), 96-105. Recuperado de:
<http://ve.scielo.org/pdf/cs/v14n2/art12.pdf>
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes*. Bogotá Colombia. Recuperado de
https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05_Dearq09_Articulos04.pdf
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Fried, Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54
Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>