

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Cundinamarca y Norte de Santander

Claudia L. Caro, Juan Contreras, Keily Y. Arias, Nelly Y. Alarcón, Karen Sanchez
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH, Programa de Psicología,
Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Tutor. Boris Geovanny Delgado

Abril de 2021

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Análisis relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado)	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas... ..	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	20
Conclusiones	27
Link de la página Wix.....	28
Referencias Bibliográficas	26

Resumen

En el siguiente informe presentaremos un análisis crítico de los impactos psicosociales que genera la guerra en nuestro país, pues en Colombia el conflicto armado interno ha sido uno de los problemas políticos con más duración en el mundo, se ha mantenido vigente por más de cinco décadas y hoy en día, pese al acuerdo de paz firmado con la guerrilla de las FARC (Fuerza Armada Revolucionaria de Colombia), en el año 2016, aún se mantienen varios Grupos Armados Organizados y Grupos Armados Organizados Residuales, como la guerrilla del ELN, los grupos de disidentes que no se sometieron al proceso de paz y grupos los paramilitares, el resultado ha sido comunidades enteras desplazadas de sus territorios, en el siguiente trabajo encontraremos dos casos que han sido víctimas por esta guerra; una es el “Caso Peñas Coloradas” donde después de realizar unas respuesta orientadoras generaremos estrategias de abordaje psicosocial permitiendo abordar diferentes alternativas de trabajo con la comunidad que han sufrido directamente el conflicto armado.

Con el grupo de estudiantes seleccionamos el caso de “Carlos Arturo su amigo y su familia” donde se evidencia las diferentes problemáticas psicosociales que se encuentra directamente relacionadas con el desplazamiento forzado, amenazas de muerte, la desvinculación territorial, el abandono político, entre otras; que han dejado secuelas difíciles de borrar.

Finalmente, se deja en evidencia las técnicas de la narrativa y foto voz y su significancia en la intervención psicosocial desde el abordaje de fenómenos, tales como, la estigmatización, la discriminación y el miedo como miembros de las diferentes comunidades de nuestro país que han sufrido el conflicto armado, así mismo las causales que a su vez han influido en la desestructuración del tejido social, la vulneración de los Derechos Humanos y la pérdida de identidad individual y colectiva de estas comunidades.

Palabras claves: Desplazamiento, Subjetividades, Psicosocial, Violencia.

Abstract

In the following report we will present a critical analysis of the psychosocial impacts generated by the war in our country, since in Colombia the internal armed conflict has been one of the longest-lasting political problems in the world, it has remained in force for more than five decades and Today, despite the peace agreement signed with the FARC (Revolutionary Armed Forces of Colombia) guerrilla, in 2016, there are still several Organized Armed Groups and Residual Organized Armed Groups, such as the ELN guerrilla, the groups of dissidents who did not submit to the peace process and paramilitary groups, and the result is many communities displaced by these events. In the following work we will find two cases that have been victims of this war; one is the case of "Peñas Coloradas" where after conducting some guiding responses we will generate psychosocial approach strategies allowing us to address different work alternatives with the community that have suffered directly from the armed conflict.

With the group of students, we selected the case of "Carlos Arturo his friend and his family" where the different psychosocial problems that are directly related to forced displacement, death threats, territorial disengagement, political abandonment, among others, are evident; that have left consequences difficult to erase.

Finally, the techniques of narrative and photo-voice and their significance in psychosocial intervention from the approach of phenomena, such as stigmatization, discrimination and fear as members of the different communities of our country that have suffered the armed conflict, as well as the causes that in turn have influenced the breakdown of the social fabric, the violation of Human Rights and the loss of individual and collective identity of these communities

Keywords: Displacement, Subjectivities, Psychosocial, Violence.

Análisis relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado)

Relato 5: Carlos Arturo

Carlos Arturo es una persona que desde muy pequeño sufrió las consecuencias de una violencia que vive el país más de una década, él nos narra cómo desde los 14 años fue Víctima de un artefacto explosivo, nos describe como fue este momento tan perturbador pues parte de su cuerpo fue afectado, que ese día perdió un amigo y una infancia pues desde este acontecimiento paso el mayor tiempo en un Hospital recuperándose a través de diferentes cirugías que solo con la ayuda de una abogada de la ONG, logro su tratamiento que le permite movilizarse pero no con todas las capacidades para continuar con su vida laboral por que ahora tiene varias dificultades, por ello aún sigue en la lucha de que le reconozcan sus derechos como Víctima, pero con la esperanza y muchos planes para él y su familia.

En este relato nombrado como Carlos Arturo los fragmentos que más nos llamó la atención son:

“Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada” (Relatos de violencia y esperanza en Colombia, (banco mundial, 2009) (pág. 11). Es un relato que nos transmite dolor, tristeza el traumatismo generado por la consecuencias de la guerra en un ser humano que tan pequeño enfrenta con dolor y con consternación que la vida le ha cambiado que ese despertar fue el más duro, en él se refleja la realidad de muchas familias que están en medio de una lucha; este es el resultado de una guerra que no selecciona ni grupo, color o género, que en ella puede caer cualquiera y el daño es irreversible y para toda la vida.

“A mi papá y a mi mamá les dio muy duro. Yo siempre le ayudaba a ambos; me mantenía en la casa ayudando en cualquier cosa; hacía lo que era necesario. Siempre estaba ahí, aunque poco antes del accidente me había ido a trabajar con café en otras partes” (Relatos de violencia y esperanza en Colombia, (banco mundial, 2009) (pág. 10). En él se evidencia como este accidente no solo afectó al protagonista también a su familia que es una institución que abarca como núcleo primordial de nuestra sociedad sobre todo en el desequilibrio que deben afrontar en la parte emocional ,por otra parte la economía pues las víctimas del desplazamiento forzado perciben como consecuencias del mismo difíciles momentos y situaciones de pobreza llegando a una pobreza extrema pues abandonan sus actividades económicas de subsistencia en sus lugares de origen, esto lleva a la dificultad de buscar un empleo para cubrir las necesidades básicas desencadenando otros problemas como el más importante el de salud pues el estrés, la ansiedad de no cumplir o suprimir estas necesidades convirtiéndose en un problema de subsistencia empeorando esta situación la falta de atención en la salud , medicinas y tratamientos.

“Hace seis años del accidente y todavía me falta. Tengo que terminar lo de los oídos y lo del estómago a ver qué me dicen. A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo, y como son lomas es muy peligroso y resbaloso cuando llueve. Y cargando y lloviendo echarse una cosa al hombro es muy jodido”. (Relatos de violencia y esperanza en Colombia, (banco mundial, 2009) (pág. 11) En él menciona las necesidades de una población del país frente al aspecto psicológico y social, ya que como él mismo menciona en Colombia hay un problema muy grande con las víctimas, porque en un país como éste existe la invisibilidad, nadie los quiere ver, nadie los quiere reconocer como un problema que en verdad está afectando la vida de muchas personas y lo peor aún es que esto no solo afecta su estado físico sino también su salud, su estado emocional, su psiquis, por lo tanto es

importante que el estado reconozca esta problemática que está afectando la vida de muchas personas.

En cuanto a los impactos psicosociales que se lograron reconocer, se identifican el desarraigo de su territorio, pues salieron de sus tierras para buscar un mejor tratamiento y empezar de nuevo en una ciudad para exigir sus derechos, se observa la exclusión laboral pues el menciona que hay empresas que no lo contratan debido a sus limitaciones físicas, esto ha generado que no pueda apoyar económicamente a su familia, por ello se debe mencionar la discapacidad para laborar, debido a esto también se evidencia la exclusión social por parte del estado en cuanto al acceso a la salud de calidad, el solo hecho de desplazarse hasta la ciudad en busca de un mejor tratamiento, genera traumatismo y no debe ser así pues debe ser accesible en todo el país y con la misma calidad; y finalmente el duelo por la pérdida de su amigo generando afectaciones emocionales como el estrés, la ansiedad entre otros.

El relato nos ilustra lo que viven muchas personas que son afectas por el conflicto armado en Colombia, la violencia que aún sigue latente en muchos rincones del país que son olvidados por el estado en cuanto a Salud, Educación, Servicios básicos para sustituir y en el caso de Carlos Arturo encontramos dos voces que reflejan ese posicionamiento subjetivo el de:

Voz de Víctima: Se evidencia diferentes emociones de frustración, sufrimiento y tristeza que son transmitidas en cada parte del relato, narrando como es que a los 14 años su vida cambio de una forma brusca y no solo para el sino para su familia pues todos tenían que salir en busca de ayuda del gobierno y de las entidades de salud, que hasta el momento les obstaculizan los procesos para reconocerlos como Víctimas, el resultado es generalmente, un sentimiento de desolación personal y una fuerte culpabilidad en la persona. (White, M. 2016 pag.4)

Voz de Sobreviviente: Nos narra cómo es que empezó de cero que con lo poco que tiene a podido salir de su ciudad para buscar un tratamiento que le permita continuar con su vida y luchar por sus derechos y que éstos a su vez le permitan crear herramientas para ayudar a los que están en su misma situación, de estudiar y lograr esas metas que tanto necesita para ayudar económicamente a su familia y ser un apoyo social para su entorno.

Los impactos naturalizados son muchos los que encontramos en el relato, como el gobierno ha normalizado los casos de violencia y cada vez crea leyes que obstaculicen los procesos para acceder a los diferentes planes de ayuda para todas estas personas; en cuanto a la sociedad, los que administran las entidades de la Salud, no permiten que personas en estas condiciones accedan a tratamientos adecuados sin ningún tipo de restricción. En las imágenes dominantes, son las granadas que se quedan como trampas u olvidadas como el caso de Carlos, para perjudicar y dañar la vida de cualquiera que toque este camino.

Esto contribuye a que la gente sienta una desolación personal y se le desarrolle la poderosa y fuerte culpa que las personas sienten cuando han sido sujetas a un trauma, y se produce una erosión del “sentido de mí-mismo. (White, M. 2016 pag.4) “Se evidencia en el siguiente relato *“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente.”* (Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009. pág. 11). Como lo hizo el protagonista de esta historia quien a pesar de haber pasado por diferentes vicisitudes como la violencia, el desplazamiento forzado, no se rindió y encontró la forma de poder salir adelante siendo una persona resiliente, ya que vivir una experiencia traumática es sin duda una situación que afecta la vida de una persona y es tan fuerte ésta vivencias, que marca de

gran manera a el ser humano hasta el grado de estigmatizarlo, y aun así tiene la oportunidad de volver a construir su vida como sobreviviente, creando para sí nuevas alternativas de vida. Eso es lo que hizo el protagonista de esta historia quien nos enseña a no parar de soñar, pues nos muestra como a pesar de las adversidades que la vida le presento él pudo buscar otras alternativas para salir adelante; en sus propias palabras, “ese accidente le sirvió para pensar en las otras personas”, por ello quiere estudiar y viajar para ayudar a otros que se encuentran en su misma posición. Analizamos desde la Psicología Positiva que en el relato Carlos buscó la manera de aprender de la experiencia traumática que deja el conflicto armado y progresar a partir de ella, teniendo en cuenta la fuerza, la virtud y la capacidad de crecimiento vivido.

Tabla 1 Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Se da cuenta que su actitud positiva genera cambios en otros? 2. ¿No cree usted que después de lo vivido, pueda mirar al futuro sin temor? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Este interrogante ayuda a la persona a visualizarse y salir de su identidad de víctima, y asumir la identidad de “sobreviviente” con alternativas y posibilidades de una mejor vida, de su construcción social, donde sus sueños y valores se puedan transformar y generar motivaciones y cambios en los demás. 2. Esta pregunta motiva a que la persona pueda observarse desde otro enfoque y pueda salir de un posible estancamiento. Su historia se amplía, forma conexiones después del problema, establece relaciones con su entorno y se muestra optimista al resaltar sus logros.

	<p>3. ¿Qué acciones le gustaría realizar para ayudar a los que están en su misma situación?</p>	<p>3. . Esta pregunta permite que, mediante su aprendizaje de la experiencia vivida, pueda tener un papel inclusivo dentro del sistema, familia y comunidad. Por lo tanto, utiliza sus recursos o habilidades adquiridas para ayudar a otros que sufren este flagelo del conflicto armado. Se anima a que se honre a sí mismo y a otras personas, lo que le ayudará a su salud emocional.</p> <p>Tomado del vídeo Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de Mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug</p>
<p>Circulares</p>	<p>1. ¿De su familia hay alguno que sienta culpa o deseos de venganza por el hecho violento?</p> <p>2. Cuándo estuvo consciente de su estado y volvió con su familia, ¿cómo fue regresar</p>	<p>1. El fin de esta pregunta es explorar, investigar para entender las relaciones con el sistema, la familia, la comunidad. Puede haber desolación personal, sentido de culpa y erosión del sentido de sí mismo.</p> <p>2. Se busca que recuerde un momento, un sentimiento, una persona, realizando una</p>

	<p>a su entorno después de esa adversidad?</p> <p>3. Si tuviera la oportunidad de que su amigo lo viera en estos momentos, ¿qué cree que le diría?</p>	<p>conexión interna. Invita a que recuerde y recupere lo valioso que es, que su historia tome cuerpo con el contar y re-contar.</p> <p>3. Este interrogante genera relaciones, información sobre su propia vida, mirar sistemáticamente el evento, cómo repercute actualmente en su vida.</p> <p>Tomado del vídeo Martínez, E [MINSALUD], (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>1. Se puede imaginar dentro de 2 o 3 años... ¿Cómo crees que te describirían tus familiares y amigos por los esfuerzos de salir adelante y las capacidades adquiridas después de esta experiencia traumática?</p>	<p>1. Se da una apertura de pensar diferente, proyectarse al futuro, se pasa de ser víctima a sobreviviente y con derechos, resignifica su identidad. Además, se busca fortalecer la confianza, reconocer su vida emocional, nuevas maneras de comportarse.</p>

	<p>2. ¿Qué factor cree usted que fue el más importante para salir de su situación y cómo le ha ayudado a verse proyectado en los demás?</p> <p>3. ¿Qué habilidades y fortalezas ha descubierto y ha desarrollado a partir de vivir este hecho violento?</p>	<p>2. Se anima a que la persona cree con sus propios recursos, la solución de sus problemas buscando nuevas posibilidades y evolucione. Reconocer el proceso catártico al relatar su historia que hace una diferencia en su vida.</p> <p>3. Esta pregunta ayudará a la persona a ser más reflexivo, creer en su potencial, que encuentre un lugar donde se pueda expresar y sacar sus propias conclusiones sobre la experiencia vivida y su identidad.</p> <p>Tomado del artículo de Michael White, “<i>El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: una perspectiva narrativa</i>”.</p>
--	---	--

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

El caso de Peñas Coloradas es el de un pueblo que renace de las cenizas de un pasado perturbador y que se encuentra con diferentes vivencias, dolor y olvido por parte del estado, familias que solo quería empezar de nuevo a través del cultivo de las riquezas que da la tierra, crearon con sus propios medios una vida llena de todo lo que deseaban unión, comunidad empezaron desde cero hace ya 40 años se levantó a pulso como lo dicen en su relato. Pero como la economía no fluía como se debe, empezaron a familiarizar la COCA un cultivo ilícito que mejoró notablemente sus vidas y con ello a los grupos al margen de la ley “La Guerrilla”. Esto género que el Gobierno realizara intervención militar de la peor forma y hoy son un caserío olvidado pero lleno de recuerdos.

a) En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Luego del suceso los emergentes psicosociales se relacionan con el abandono por parte del Gobierno en figura de estado, esto debido a que la comunidad de Peñas Coloradas continua siendo víctima de éste flagelo, en condiciones precarias, con la misma problemática social, el desarraigo de su territorio sin esperanzas de recuperar sus tierras y bajo la misma condición de desplazamiento forzado debido a que las instituciones armadas del estado se han apoderado de las mismas; como factor determinante se logra evidenciar violencia psicológica, por la posición recia de las instituciones armadas, ya que los pobladores ansían poder volver a sus tierras pero no se le es permitido usando su figura de autoridad estatal y como factor final, está la pérdida de identidad al ser catalogados como guerrilleros o colaboradores de la guerrilla, no se les reconoce

como pobladores ancestros de la zona, personas humildes, de origen campesino, trabajadores del campo que luchan por una sana convivencia en paz.

b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Son varios impactos a nivel psicológico, por ser estigmatizados como colaboradores de los grupos armados; emocional, al ser amenazados y heridos; social, al acantonarse y ser capturados masivamente; cultural y económico, ser falsos positivos, pasar hambre y miseria; político, por la persecución militar, montajes judiciales y torturas, todo acompañado de frustración e impotencia, ya que es la palabra de la fuerza pública estatal contra la de ellos. La fuerza pública ha implementado el servicio de canales locales de comunicación radial, para realizar difusiones aseverando la situación de conflicto, por lo cual la población civil de los corregimientos y municipios migran los grandes centros poblacionales, la sociedad indígena en este caso a esta población en particular se debaten entre las amenazas de parte de los GAO y GAOR, así como de parte de los agentes de seguridad estatal quienes han señalado y estigmatizado a los pobladores como colaboradores directos de los partícipes en el conflicto existen varios impactos entre los que vale la pena mencionar los siguientes:

Discriminación social, civil y política: al no ser reconocidos como pobladores civiles y ser señalados por la fuerza pública como auxiliadores de las Guerrillas y grupos al margen de ley, desconociendo sus necesidades y la integridad poblacional del común social de dicha comunidad.

Desplazamiento forzado: el exilio de las tierras de sus antepasados, el contexto frontal de afectación social, personal, familiar, comunitaria y política al ser víctima de este flagelo.

Descomposición familiar y social: desintegración familiar y a ausencia de un componente sistémico, sin viabilidad al desarrollo social de la familia como ente principal del desarrollo personal. “Las víctimas de la guerra, sienten silenciamiento de su propia voz, la situación emocional individual de las víctimas se caracteriza por ansiedad, miedo, confusión, falta de atención, rabia, estancamiento temporal e impotencia. La situación emocional colectiva se caracteriza por la desconfianza, las familias y las personas se aíslan y se alejan de sus valores y creencias” (M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009) pag.5).

Desestructuración del tejido social: fue la misma comunidad del municipio los encargados de construir el desarrollo social, económico, estructural y cultural de esta comunidad ante la ausencia estatal. “hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio histórico y la vida cotidiana y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros” (Fabris, 2011, p. 37,38). Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Acción 1. El arraigo de la comunidad:

Planificar rutas que contribuyan directamente a la identificación, selección y separación de la comunidad en estado de afectación bajo el compromiso de los entes gubernamentales, los cuales mediante programas de gobierno ofrezcan ayuda en una base psicosocial a las víctimas del conflicto armado mediante la intervención de profesionales de psicología, en donde se logre determinar los síntomas más graves. “Enfrentar la experiencia traumática, resiniendo en la víctima valores como la confianza y seguridad, logrando su inclusión social en la comunidad”. Trauma cultural (Mollica, F. 1999. pág. 45-61).

Acción 2. Aproximación psicosocial:

Brindar asistencia psicológica, conversaciones de apoyo para ayudar a expresar sus emociones, pensamientos y conductas por la experiencia vivida, no quedarse en el papel de víctima, sino de sobreviviente y estar orientado a el desarrollo psicosocial y comunitario de los habitantes de esta comunidad. “el daño intencional tiene un impacto psicológico mucho más significativo en la víctima que los accidentes o los diversos tipos de catástrofes (Echeburúa, 2004 pág. 374; Fernández Liria y Rodríguez Vega, 2002. Pag 5)”.

- c) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada, así:

Tabla 2 Estrategias

	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1		<p>Realidad gráfica de los diferentes grupos, organizaciones y colectivos de un territorio concreto y relaciones que se dan entre ellos. (Martín, 1999).</p> <p>Objetivo: Proyectar un trabajo a través de la (IAP) donde se promueva la participación de la comunidad de Peñas Coloradas a las actividades</p>	<p>Puede darse en tres fases con duración de dos horas en cada sesión o encuentro.</p> <p>En la primera fase después de una breve presentación se explicará la temática del árbol de problemas y se procederá con la actividad.</p> <p>En la segunda fase después de un saludo se organiza a</p>	<p>- Árbol de problemas. En esta actividad se darán dos tarjetas de diferente color, donde se escribe un problema y una solución.</p> <p>- Juego tradicional: Se narra una historia o cuento por grupos y se empieza así.” Érase una vez” y así sucesivamente todos participan y narran lo que</p>	<p>Lograr la interacción entre la comunidad, motivarla para que desde su subjetividad puedan expresarse sin dificultad ante la descomposición social dada y puedan encontrar posibles soluciones a los problemas expuestos en las actividades</p>

	Mapa social	programadas por psicólogos en formación, teniendo en cuenta que esta comunidad ha sido víctima del conflicto armado.	la comunidad por grupos y se realiza el juego de narrar una historia. En la tercera se busca un espacio donde se pueda proyectar una película para toda la comunidad.	ellos quieran o inventen. - Proyectar una película que motive a la comunidad como “Milagros del cielo” o “un sueño posible”	
Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Psicodrama Psicoanalítico	Es una técnica, donde la persona o grupo mediante una escena dramática representan sus vivencias o trastornos, que en éste caso serían las marcas que deja el conflicto armado. Se crea un espacio donde las personas pueden ser ellas mismas e intercambiar experiencias. <i>Gantiva, C (2010) Intervención en crisis.</i> De acuerdo con este autor esta intervención es una buena técnica ya que	Dos fases Con duración de dos horas cada encuentro. El primer acercamiento después de un breve saludo y presentación, se procede a nombrar los actores y los que quieran participar en la escena, pueden ser 4 o 5 personas. En el segundo encuentro se	En este espacio cada persona escogerá un rol y se sentirá libre y cómoda de actuar como quiera en un escenario imaginario supervisado por un director, en este caso un estudiante de la UNAD que propone la dinámica En este diálogo se espera que puedan narrar su vivencia, cómo afecta su personalidad y el contexto social.	El impacto esperado es que la persona pueda regular sus emociones, recupere su autoestima, identifique patrones de conducta a sí misma y hacia los demás y pueda recuperar la confianza, sentirse libre y segura en ese espacio y lo pueda plasmar en su vida social.

		abarca lo emocional y la evaluación del daño. Se podría trabajar con comunidades víctimas del conflicto armado como “Peñas Coloradas”. El objetivo es que se puedan reconocer patrones de conducta y se puedan hallar alternativas de acuerdo a ello.	realiza una charla sobre la experiencia del drama y los resultados obtenidos de la experiencia.		
Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Líneas de tiempo	En esta técnica se representa por medio de gráficos el tema que quiera analizar, puede ser de días, meses, años... De acuerdo con <i>Michael White</i> “ <i>El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple</i> ” hay que descubrir lo que es valioso para la persona, los caminos para encontrar respuestas y poder desarrollar	Dos fases Con duración de dos horas cada encuentro. El primer encuentro después de un saludo se explica en qué consiste y se empieza con la elaboración de los gráficos.	Se puede hacer una línea de tiempo histórica, donde se coloquen fechas lugares, acontecimientos, etc...se puede dar en tres fases, pasado, presente y futuro. Con los gráficos y la información obtenida se procede a evaluar el orden cronológico de los sucesos y en la posición que se	Se espera que las personas o grupos puedan identificar los sucesos más relevantes de su vida, se vea de manera positiva, encuentre dentro de esa información lo que es valioso, se vea como una persona resiliente, que aprende de su experiencia, se fortalece y ve el futuro con optimismo, como una persona o grupo sobreviviente de un suceso traumático y se ve en un lugar

	<p>su historia de vida enriquecida. Participación de testigos externos, que su historia tome cuerpo debido al interés mostrado. El contar y re-contar como terapia narrativa puede ayudar mucho en este contexto. El objetivo es organizar la información que la persona narre y depende de ese re-contar, construir conocimientos y aprendizajes.</p>	<p>En el segundo encuentro se analiza los gráficos y se hace una reflexión del periodo de tiempo.</p>	<p>encuentra actualmente la persona, sus expectativas y su proyección al futuro</p>	<p>diferente en el futuro.</p>
--	--	---	---	--------------------------------

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

En el siguiente informe se describe la experiencia de acercamiento a las comunidades escogidas, donde se reflexiona, analiza y se identifica el entorno visitado por cada estudiante, en los departamentos de Norte de Santander, Cundinamarca y Arauca, en zonas céntricas y barrios que han sido foco del conflicto armado, evidenciando diferentes contextos de violencia, según Rodríguez R.; Cantera, L. (2016), esto permite reflejar en cada fotografía las distintas perspectivas, la variedad de afectación ya sea social, psicológica que se encuentran en el entorno, creando espacios de aplicación de herramientas formativas que se logran fortalecer con las lecturas de investigación.

Según la OMS, (2006) la violencia es “el uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona, o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo y/o privaciones”.

El ejercicio de la foto voz o imagen como herramienta, nos llevó a conectarnos no sólo con la foto en sí, sino en lo que cuenta, transmite, el impacto que genera en nuestra subjetividad, ya que las imágenes captadas plasman muchos elementos y valores simbólicos como el dolor, desesperación, olvido, terror y abandono. Uno de los valores fundamentales en este ejercicio es la empatía; ponerse en el lugar del otro; (Cantera, 2010) usa la fotografía para identificar procesos sociales como lo son estos escenarios de violencia, que dejan huella tanto física como psicológica, exponiendo la vulnerabilidad humana, su realidad y necesidad de salir de ese contexto y transformarse, mediante un proceso de resiliencia, tomar el control de la situación y su vida con la ayuda de diferentes programas psicosociales.

En base a la experiencia significativa que emerge del anterior ejercicio y en concordancia con la definición de la OMS sobre violencia, la reflexión que surge está orientada a la criticidad de las acciones psicosociales, Benavides (2012) nos habla que mediante la fotografía visibilizamos la violencia política y se generan nuevos significados, lo que nos ayuda a reflexionar, sentir y actuar dentro de ese contexto captado que narra la imagen y ver el poder de dominación hacia el otro.; la lucha para una transformación y reconstrucción social está lejos de poder lograrse completamente, ya que si no se abordan esas problemáticas emergentes por el mal manejo de las políticas públicas, este problema va ser de nunca acabar. Se debe brindar un reconocimiento especial a la víctima, teniendo en cuenta como se han construido sus valores

simbólicos y subjetivos en su contexto o territorio, para así ayudarles a reconstruirlo en caso de una pérdida abrupta de los mismos.

Con la foto voz y sus narrativas expuestas aprendimos que afecta lo que está a nuestro alrededor ya sea lo familiar, social, educativo entre otros; significa que cada experiencia en sus diferentes escenarios, nos aporta a la memoria colectiva teniendo en cuenta las diferentes perspectivas y situaciones de violencia que vivimos en nuestro país pero contadas desde la subjetividad de cada uno, como menciona Martín Beristain Carlos (2010) citado por Parra, L. (2016) pág. 22 “en muchos países las personas victimizadas por la violencia originan movimientos sociales para reivindicar derechos y como una manera propia de apoyo, entendida como afrontamiento colectivo, reconstrucción de tejido social y para enfrentar el sufrimiento, como dimensiones del apoyo mutuo.” Con esto se concluye que todas estas acciones ayudan a enfrentar el dolor y realizar una construcción de memoria colectiva teniendo en cuenta cada narrativa expuesta desde lenguajes alternativos.

Con cada una de las narrativas y fotografías, se puede analizar que en nuestra sociedad hay varios contextos que son afectados por diferentes problemas psicosociales, uno de los más relacionados es la violencia, que están en la memoria de un país que cada día quiere un cambio es por esto que se evidencia la otra cara de esta guerra que no para y es la de la recuperación psicosocial donde se ven el panorama diferente donde se encuentran con la empatía, el dejar el pasado a un lado creando memorias sin dolor, esas ganas de seguir luchando y de seguir en la transformación psicosocial.

- a) ¿Por qué es importante el contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante?

Autores de la Psicología Comunitaria como Martín Baró mencionan que la psicología debe estar pendiente de sucesos sociales y personales para señalar una realidad injusta y oprimente, creando líneas de acción para cambiar la situación de acuerdo con el rol del trabajador comunitario. En este orden de ideas, el contexto y los territorios hacen parte fundamental del arraigo mitológico de las culturas ancestrales de nuestro país, toda vez que son esenciales a la hora de la interacción general de los habitantes de dichas comunidades contrayendo las sociales esenciales para el desarrollo comunitario, normalizando el que hacer de cada uno de los habitantes quienes aportan directamente a la construcción de subjetivos individuales y comunitarios; Los ejercicios elaborados proyectan distintas maneras en las que se interactúa en base a los diferentes contextos que se presentan, de acuerdo con ello, (Cantera, 2010) menciona la fotografía como un instrumento para identificar problemáticas sociales, como las que encontramos en este ejercicio lo cual construye relaciones asertivas de afección que permiten el desarrollo del tejido social, otorgándole un valor y significado específico cada uno de los miembros de dicha comunidad.

- b) ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Es considerado subjetividad colectiva todos aquellos modos de sentir, las maneras de pensar y hasta la forma de actuar de todos los integrantes de una comunidad, esto circunscribe las disertaciones y representaciones comunitarias de los partícipes activos de esa comunidad enfatizando en la mezcla de emociones y acciones. Se ven muchas falencias, vulnerabilidad, miedo, soledad, duelo, terror constante, sueños truncados, escapando de sus realidades mediante un mundo de fantasía donde pueden tejer sus sueños. Por lo tanto, se logra establecer una

realidad que se considera una afectación al paradigma social comunitario y perturba sustancialmente las acciones y las emociones.

- c) La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.

Retratar por medio de fotografías es un arte y posibilita observar medio las problemáticas que puedan existir en el contexto general de la comunidad como del medio en el que habita esa comunidad, lo cual permite entender un poco más la realidad social en la que dicha colectividad se desenvuelve, para este momento y bajo el desarrollo analítico de la pregunta es necesario anunciar que a través de la técnica de la foto voz se logra realizar el análisis verdadero de la realidad, de las marcas inexorables de la violencia bajo otro aspecto, lo cual permite realizar un análisis reflexivo en base a las características de la estrategia psicosocial implementadas en el abordaje de las problemáticas encontradas y las que se deberían implementar durante el desarrollo del análisis contextual.

Las fotografías muestran aquiescencias desde el contexto ético y moral, transmitiendo realidades paralelas de la comunidad, reconstruir la memoria nos permite sensibilizar en el contexto de la acción psicosocial y comunitario, esto busca otorgar respuestas contiguas que permitan a las víctimas ser reconocidas con derecho a la verdad, reparación y no repetición, permitiendo así un papel resiliente frente al contexto social y comunitario.

- d) ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Según Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), la experiencia traumática desde la Psicología Positiva, hace parte fundamental en la aceptación de la Resiliencia y Crecimiento Postraumático,

evidenciándose a lo largo del desarrollo de esta actividad académica, en personas quienes han sido víctimas de desplazamiento forzado y a pesar de haber sido saqueados en sus mismos territorios, encaran el destino y la continuidad de vida con actitud positiva, de adaptabilidad y de motivación en el nuevo contexto, reconstruyendo y transformando constantemente su adaptación al medio comunitario y el rol social de cada una de las víctimas del conflicto armado en Colombia.

e) Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

El desarrollo académico y la intervención desde la base contextual del trabajo nos ha llevado a elaborar una reflexión individual acerca de las acciones de transformación a las realidades de los diferentes territorios, de acuerdo con (Benavides 2012), la fotografía nos permitió visibilizar la violencia política y en algunas imágenes se vé la dominación de poder que se tiene sobre el otro, así como en diferentes contextos estableciendo como formulación principal el ¿cómo desde la psicología podemos aportar a la solución de los problemas que se presentan? ¿Desde lo disciplinar cuál es nuestro verdadero compromiso con las víctimas del conflicto en Colombia? interrogantes que hacemos constantemente en la construcción de respuestas generales y que coadyuden a la solución de la problemática.

El ejercicio de la foto voz propuesto para esta actividad nos hizo reflexionar en el contexto que cada uno está y que a veces no lo percibimos por ocuparnos en cada uno de nuestros asuntos, es por esto que en base a lo sobrepuesto por Mollica, F. (1999), frente a los efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones psicosociales en guerra y violencia política, que nos olvidamos de la realidad que está expuesta a nuestro alrededor. Esta actividad nos hizo sumirnos en un mar de subjetividades, donde fuimos testigos de esos escenarios de violencia, colocarnos en el lugar del otro, ser

partícipes de su dolor y sufrimiento, acercarnos a lo que es nuestro contexto y tener la posibilidad de ser sujetos activos y resilientes dentro de comunidades que requieren ayuda, pero no creen en ellas mismas ni el potencial que tienen para un proceso de transformación.

Nos permite analizar en profundidad y de forma narrativa cada foto voz de manera estratégica, y así desarrollar cada paso; se permite como lo enuncia Echeburúa, E. (2007), la profundización de las posibles acciones psicosociales que contribuyen a mejorar el relato de la problemática, en este contexto se transmite la tristeza y el dolor que viven muchas personas debido a la violencia en cada territorio. Con el fin que cada comunidad realice participación a través de los medios de tecnológicos fomentando cada vez más el intercambio verbal entre los practicantes de Psicología y la zona en la que viven, como lo expresa Rodríguez Puentes, A. (2009), en la descripción de la acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz las cuales permiten expresar lo que en verdad se piensa y las emociones que se transmiten al estar en el sitio buscando modificar un contexto, a través de esta actividad que es la del pensamiento narrativo, creando espacios de imaginación que habla de la Violencia que toca a muchos en nuestro país explicando así que el relato se construye con la acción, situación o intención, pero desde la conciencia.

Conclusiones

Concluimos que a través de las diferentes experiencias vividas en cada zona de nuestro país logramos plasmar en una imagen la subjetividad de cada lugar creando herramientas destrezas y capacidades profesionales, analizando las fotografías de las diferentes situaciones desde diferentes perspectivas, expresiones manifestando los sentimientos y cualidades establecidos en la práctica esta técnica del foto voz refleja los contextos de una comunidad permitiendo diagnosticar y expresar preguntas que perfeccionen y afirmen las circunstancias de violencia generadas en las diferentes zonas del país.

Por otro lado, desde la imagen narrativa se logró tener una mirada más empática sobre la problemática de la comunidad empezando por ser víctima del conflicto armado, violencia contra la mujer, oportunidades laborales, desaparición forzada, e inseguridad social. De acuerdo a la información brindada se puede reflexionar en los encuadres positivos y negativos que experimentan las diversas comunidades, lo que nos permite abordar el trabajo con la comunidad y brindar un apoyo psicosocial.

Reconocimos el impacto de esta herramienta como es la foto-voz, que nos motivó a una narrativa metafórica del contexto capturado en ese instante, vinculándonos de manera subjetiva, identificándonos con problemáticas psicosociales que nos dan la posibilidad de recrear memorias colectivas y hacer procesos de intervención para un bienestar social comunitario.

En conclusión una de las reflexiones psicosociales y políticas que deja la anterior experiencia es que desde lo disciplinar y a través de las políticas públicas se propongan acciones incluyentes, en donde se tengan en cuenta los contextos y los territorios, así mismo como las narrativas y las subjetividades de las colectividades, ya que desde ahí se estaría llevando a cabo un trabajo ético, responsable y comprometido con el dolor y las memorias de los pueblos, ya que se estaría teniendo en cuenta los valores socio-culturales más significativos de las mismas.

Link de la página Wix

<https://juancontreras7237.wixsite.com/grupo101>

Referencias Bibliográficas

- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>.
- Martín, Carlos (2007). Manual sobre perspectiva psicosocial en la investigación de derechos humanos. Pp, (22) Recuperado de: https://www.cejil.org/sites/default/files/legacy_files/Manual-sobre-perspectiva-psicosocial-en-la-investigacion-de-dh_0.pdf
- Bruner, J. (1980). Realidad mental y mundos posibles: Los actos de imaginación que dan sentido a la experiencia. Cap. Dos modalidades de pensamiento. Barcelona. Recuperado de: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5592/DelgadoMorenoYesikaYulieth2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Caamaño, C. (2012). Valor epistemológico y transformador de la narrativa en la enseñanza. Uruguay. Instituto de Educación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Recuperado de: <https://www.camaradellibro.com.uy/wp-content/uploads/2012/03/ART%3%8DCULO-Y-CONFERENCIA-LA-NARRACI%3%93N-Y-LA-EDUCACI%3%93N.pdf>

Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13113>

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de: <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua373-387.pdf>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso histórico y la vida cotidiana (Pág. 37 y 38). Recuperado de: http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- Fabris, F. (2010). Más allá de la fragmentación de los noventa. Subjetividad colectiva, participación y sociedad. En Tonon, G. (2010). Cuadernos de Cátedra (Pag.6). Buenos Aires. UNLZ.
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología Pág. 14. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Relatos de vida VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf.

- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>