

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento del Tolima y Huila.

Jirnerly Tatiana Parra Salgado

Maria Luisa Ramos Matiz

Anyi Paola Burbano Medina

Lucero Giraldo Hernandez

Luz Amira Aranda Gracia

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD

Escuela de ciencias Sociales, Artes y Humanidades-ECSAH

Psicología

Ibague, Tolima

Abril 2021

Tabla de contenido

Resumen.....	4
Palabras claves	5
Abstract	6
Key words	7
Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	8
a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	8
b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	10
c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	11
d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	12
e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.	17
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	26
Enlace página wix: https://jirtanian.wixsite.com/fotovoz/home	29
Conclusiones	29
Bibliografía	31

Lista de Tablas

Tabla 1. Formulación de Preguntas.....	15
Tabla 2. Plan de Estrategias Psicosociales para el caso Peñas Coloradas.....	20

Resumen

En el diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, encontramos varios casos de los cuales se seleccionó el relato de Carlos Arturo, una historia que se da en un contexto de violencia. Este caso brinda la oportunidad de formular preguntas estratégicas, circulares y reflexivas permitiendo un acercamiento al protagonista, quien sufre el dolor de la violencia por las minas antipersonas, las pérdidas irreparables humanas, que afectó considerablemente la vida de varias familias, con afectaciones psicosociales, en estos territorios enmarcados por la violencia, enfrentándose al desplazamiento forzoso, a la pérdida del valor de la vida y a sus proyectos de vida.

Por medio del presente trabajo se logró realizar un reconocimiento a varios escenarios de violencia y sea la oportunidad para resaltar el caso de peñas coloradas, porque son historias muy conmovedores y a la vez interesante para abordar, debido a los emergentes psicosociales, a los impactos socio-políticos, las fracturas del tejido social y la resiliencia que se transmiten en los textos por las víctimas, las cuales requieren de un abordaje profesional con estrategias psicosociales que fortalezcan las emociones y el sentido de vida en los sobrevivientes con acciones de apoyo que permitan la reconstrucción y superación de su historia, con un verdadero sentido de vida.

Teniendo en cuenta cada una de las lecturas realizadas y el abordaje de todos los insumos para esta fase, es importante mencionar la técnica de foto-voz en escenarios de violencia, por medio de la cual se realizó un informe analítico y reflexivo que permitió un aprendizaje significativo en el proceso de formación profesional, dándonos herramientas relevantes para el desarrollo del nuevo rol, logrando conclusiones de impacto, además se

realizó la elaboración de la página wix con relatos de foto-voz en escenarios de violencia. Este trabajo permite desarrollar habilidades, competencias y apropiación del conocimiento, para analizar los enfoques narrativos a través de distintos relatos de la vida real. Logrando un empoderamiento que permita implementar herramientas y técnicas para realizar abordajes seguros que conlleven a las víctimas a recibir ayuda de calidad para salir de la crisis.

Palabras claves

Acompañamiento Psicosocial, Afectación, Víctimas, Violencia.

Abstract

In the diploma on psychosocial support in scenes of violence, we found several cases from which the story of Carlos Arturo was selected, a story that takes place in a context of violence. This case provides the opportunity to formulate strategic, circular and reflective questions allowing an approach to the protagonist, who suffers the pain of violence caused by anti-personnel mines, irreparable human losses, which considerably affected the lives of several families, with psychosocial affectations, in these territories framed by violence, facing forced displacement, the loss of the value of life and their life projects.

Through this work, it was possible to recognize various scenarios of violence and this is the opportunity to highlight the case of peñas coloradas, because they are very moving stories and at the same time interesting to address, due to the psychosocial emergencies, the socio-social impacts. politics, the fractures of the social fabric and the resilience that are transmitted in the texts by the victims, which require a professional approach with psychosocial strategies that strengthen the emotions and sense of life in the survivors with supportive actions that allow reconstruction and overcoming its history, with a true meaning of life.

Taking into account each of the readings carried out and the approach to all the inputs for this phase, it is important to mention the photo-voice technique in violence scenarios, through which an analytical and reflective report was made that allowed learning significant in the professional training process, giving us relevant tools for the development of the new role, reaching impact conclusions, in addition, the wix page was prepared with photo-voice stories in scenes of violence.

This work allows developing skills, competencies and appropriation of knowledge, to analyze

narrative approaches through different stories from real life. Achieving an empowerment that allows the implementation of tools and techniques to carry out safe approaches that lead victims to receive quality help to get out of the crisis.

Key words

Psychosocial Accompaniment, Affection, Victims, Violence.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato seleccionado: Relato 5: Carlos Arturo

El caso elegido fue tomado de Voces Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia. (Banco Mundial, 2009). Carlos Arturo es un adolescente protagonista como menciona en el relato, cuenta lo que le paso con el accidente de la mina explosiva de una granada de fusil de las FARC al quedar en estado de discapacidad, cuenta que a su amigo le ocurrió lo mismo perdiendo la vida, Carlos Arturo manifiesta que han pasado muchas dificultades él y su familia, es un joven que lucha al no rendirse y quiere continuar con sus proyectos que tiene para su vida también cuenta que quiere ayudar a otras personas que estén pasando por la misma situación.

a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Teniendo en cuenta los múltiples fragmentos que llaman la atención en el caso de Carlos Arturo, cabe destacar los siguientes, haciendo énfasis en su argumentación de cada uno desde el análisis psicosocial:

*“Allí nos dedicábamos a la agricultura, a cultivar café, yuca, frijol y todo eso con toda la familia. Pero el 7 de septiembre del 2002, tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió”*Banco Mundial. (2019).

Carlos Arturo precisa su manera de vivir anteriormente, se consideraría que la extraña, dado que no había ninguna afectación psicosocial en él, su amigo estaba vivo y había una buena uniónfamiliar.

““Esperá”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. “Yo me quedé esperando yesperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y

cayeron todas las esquirlas” Banco Mundial. (2019).

Esta voz o relato de Carlos Arturo impresiona, dado que su amigo se estaba despidiendo para siempre con las simples palabras “Ya vengo”, impresiona la forma en como la vida de Carlos Arturo cambio de repente debido a la explosión.

“me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después” Banco Mundial. (2019).

Los traumatismos después de los eventos vividos se pueden evidenciar en la manera en como Carlos Arturo no sabía ni como era su estado, ni en donde estaba después de la fuerte explosión. Este evento sucedió en cuestión de segundos según el relato.

“Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel.” Banco Mundial. (2019).

Después de saber que estaba vivo después de escuchar la fuerte explosión Carlos Arturo evidencia que se encuentra en un hospital, muy seguramente preguntaría por su amigo, dándose cuenta de una cruel realidad, afectando su salud mental, y aspectos emocionales.

“La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio.” Banco Mundial. (2019).

Carlos Arturo evidencia que la afectación física es clara, muestra que la fuerte explosión le arrebató algo que él amaba y que le ha dejado marcas en su piel para siempre, quizás.

“Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno.” “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”” Banco Mundial. (2019).

Los déficits por lo que Carlos Arturo está pasando en este momento del relato, es una clara muestra de que la guerra o la violencia no solo afecta de manera psicológica, sino física, limitando la funcionalidad correcta del ser humano o persona afectada. Proceso de exclusión y de poca tolerancia se evidencian en el aspecto social.

“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente.” Banco Mundial. (2019).

El empoderamiento y el atronamiento se apoderan de Carlos Arturo, mencionando que quiere estudiar, reconoce el estudio como una manera de afrontar su verdad y realidad física, moral, psicológica y económica.

“debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada. Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo” Banco Mundial. (2019).

La resiliencia y la lucha motivacional que genera o busca Carlos Arturo se evidencia a partir de mencionar que no quiere que estos eventos les sucedan a las demás personas. Es consciente de la afectación psicosocial que le atribuyo el evento vivido.

b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Se puede evidenciar diversos impactos a nivel psicosocial en el relato de Carlos Arturo, tales como:

La exclusión social por la que está pasando en cuanto a los aspectos laborales; la

sociedad no es tolerante frente a sus sucesos de vida y su condición actual, no considera que a pesar de tener tales limitaciones físicas también tiene derecho a laborar y llevar un sustento a su hogar.

En el aspecto emocional, se considera que el impacto es bastante grande, dado que ha perdido uno de sus mejores amigos debido a la explosión de la bomba y de igual manera, en el aspecto emocional, por la pérdida de sus capacidades físicas, esto le atribuye un impacto negativo frente a su condición actual de vida, con el simple hecho de no poder trabajar como lo hacía antes.

A nivel psicológico, deja los traumatismos por la explosión, el evento general vivido y el relato en general, dejando una secuela de vida a nivel psicológico importante de proyectar desde la acción psicosocial.

Según se plantea en la lectura de Jimeno (2007) “manifiesta que las experiencias de sufrimiento permiten crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política.” Pues el dolor hace parte del proceso vital y madurativo de la vida.

- c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Victima:

Se pueden evidenciar voces, como las de “Espera”, ya vengo, que se pueden encontrar en el relato y en donde se puede considerar que, a través de esta voz, el amigo, se estaba despidiendo de Carlos, de una manera inconsciente. Carlos en el momento, no lo ha procesado de manera consciente, y es importante tener en cuenta este aspecto y voz de víctima.

En relación con lo anterior, se pueden encontrar voces también de víctima como: “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”, estas palabras, pueden afectar de manera psicológica a Carlos, al encajarlo en víctima y dejarlo ahí para siempre; la comunidad y las voces de la misma, no le permiten en esta instancia, poder sobresalir del problema y del rol de víctima que tiene en el momento.

Sobreviviente:

De esta manera, desde una postura de sobreviviente, Carlos menciona que este tipo de eventos y acciones tan negativas, no le deben pasar a nadie más y es por eso que se encamina a desarrollar acciones sociales y humanas, con el fin de que las personas de su contexto, familiares y amigos, no tengan que pasar este tipo de situaciones.

Carlos menciona que relatar la historia de cierta manera le permite tener una paz consigo mismo, ya que permite narrar los sucesos y desarrollar de cierta manera una catarsis, expulsando las emociones y acontecimientos negativos que marcaron su vida.

Según White (2016) “en la terapia narrativa se encuentran dos voces, especialmente en personas que han sufrido traumas continuos, la primera voz es aquella que cuenta todo lo sucedido y/o lo que quiere contar de la experiencia y la segunda voz son signos que revelan aquello a lo que la persona continuó dando valor pese a la experiencia traumática.”

En el relato de Carlos, se pueden evidenciar argumentos, relacionados con la motivación y las ganas de seguir su vida, a pesar de las afectaciones psicosociales que ha tenido que vivir. En vez de pensar en ello, lo que hace Carlos, es fortalecer su ser, para luego ser ejemplo de vida y ejemplo de residencia.

d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes

dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Se puede reconocer en el relato de Carlos Arturo que, ante los eventos vividos, él no quiere que esto le pase a ninguna persona, por lo que menciona que se deben realizar acciones en pro de fortalecer el aspecto de afrontamiento y cuidado ante lo que él vivió. Kleinman, citado por Bolívar, et. al. (2004) menciona: “Las imágenes de violencia son crecientemente normalizadas y que por esa vía las experiencias morales son investidas con usos comerciales y políticos y apropiadas con propósitos de control cultural”. Las imágenes de violencia son las experiencias de la mina y la explosión donde se ve afectado por los recuerdos de su amigo al causar la muerte las heridas de el de acuerdo a lo que menciona.

Las Imágenes de identificación de Carlos Arturo lo expresan como un joven acogido a su hogar, expresa ser un excelente amigo y ser muy trabajador el relato de Carlos Arturo se menciona lo que le esta afectando a él tanto a su familia, como lo es su enfermedad relacionada a la discapacidad física.

Kleinman, citado por Bolívar, et. al. (2004) menciona: “sentido de la violencia”. Ante la insistencia de algunos sobre la necesidad de superar “el conjuro” y “el rechazo moralista a la violencia” en aras de una mayor comprensión de su sentido, de sus lógicas. De igual manera, reconoce la importancia de luchar por mejorar la condición de vida que actualmente tiene, los eventos no le han parado su vida, por el contrario, siempre está buscando ayudas, progresos y reparaciones de cualquier índole buscando mejorar calidad de vida física como mental después de los eventos traumáticos vividos.

- e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Evidentemente sí, en el sentido de que Carlos reconoce su anterior vida de una manera mucho mejor, sin preocupación, con amistad, amor de familia y con capacidades para trabajar en el campo; después de los eventos o estallido fuerte que escucho su vida ha cambiado, afectando su salud física y psicológica, comprendiendo que su amigo ya no estará con él para apoyarse mutuamente frente los sucesos vividos.

Carlos de cierta manera en su memoria histórica tiene presente imágenes de horror frente la violencia que tuvo que vivir de manera directa e indirecta. Esto le ha permitido de cierta manera, establecer un discurso el cual permite realizar una catarsis ya que el mismo se ha permitido expulsar emociones y sucesos negativos que ha tenido que vivir; esto lo ha logrado a través de la emancipación discursiva y a través de la narrativa de los eventos sucedidos.

Según Echeburúa, et, al. (2007) “Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana.”

Tabla 1. *Formulación de Preguntas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Se puede considerar que la educación ayuda a mejorar su tejido social? ¿Por qué?	Carlos Arturo emprende un propósito cuando menciona que quiere estudiar medicina o derecho con el fin de ayudar a personas que hayan pasado la misma situación que él.
	¿Considera que Colombia debe conocer su historia por medio de las TICS?	Carlos Arturo es un adolescente con aspiraciones que menciona sus sueños cabe reflexionar para que la sociedad conozca estas problemáticas.
	¿Desde su experiencia, cómo podría ayudar a otras víctimas de minas antipersonas?	Considero que demostrando las ganas de salir adelante, superarme y aunque mi proyecto de vida inicial era otro, quiero ser ejemplo para las personas que sean víctimas del conflicto
Circulares	¿Considera que la familia de Carlos Arturo presentan odio y resentimiento en cuanto a los deseos de venganza?	De acuerdo al caso de Carlos Arturo se conoce las afectaciones generadas en el núcleo familiar de la víctima, de acuerdo a lo que la familia está afrontando así necesitan apoyo y fortalecimiento en el núcleo familiar frente a lo que les esté aquejando.
	¿Cómo reaccionó su familia y la comunidad frente a este hecho violento?	El impacto de su entorno es negativo ya que se vio el rechazo al acto violento en el cual perdió la vida el mejor amigo de Carlos y las consecuencias que este acto le dejaron a él marcándolo de por vida
	¿Cómo reaccionaron sus padres de acuerdo a su enfermedad ya que Carlos Arturo era un joven que ayudaba económicamente a sus padres?	En este caso Carlos Arturo era un joven que ayudaba a sus padres en los trabajos del hogar, para su familia no fue fácil aceptar lo que le estaba pasando pero sus padres lo cuidaron y lo apoyaron.

Reflexivas	¿Qué habilidades cree que ha desarrollado frente a este proceso de recuperación que podría resaltar en esta situación?	Estudiar, Trabajar y viajar para integrarme a otra sociedad con el objetivo de obtener diferentes recursos para ayudar a otras personas que han sufrido el mismo accidente o que de alguna manera se han visto afectados con la violencia.
	¿Piensa usted que manifestar su experiencia con otras personas le ayuda a la superación de su problema vivido?	Carlos Arturo recuerda los momentos vividos, cuando expresa que una explosión lo dejó en estado de discapacidad, sus recuerdos y pensamientos alteran las emociones como la pérdida de su amigo su relato se puede reflexionar a muchas personas que han sufrido violencia puedan superarse y salir adelante.
	¿Cómo enfrento usted la situación luego de la explosión?	Carlos Arturo le da sentido a la vida, a pesar de la experiencia para él es un aprendizaje de superación para continuar su vida con sus proyectos y metas.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. (Comisión de la verdad, 2019)

Análisis del caso

Peñas Coloradas no es el primer y último lugar el cual ha sido desplazado por la violencia a raíz del conflicto armado en Colombia; sin embargo en esta caso sus habitantes estaban expuestos a vivir indefensos de sus derechos por las fuerzas públicas, quienes ignoraron la población civil y de esta manera los estigmatizaron, como si esto no fuera poco, por otra parte los grupos ilegales especialmente la FARC con el fin de proteger su zona, su lugar para delinquir, desataron un hostigamiento, amenazas, terror, miedo en contra de los habitantes de este caserío quienes a raíz de esto tomaron la decisión de salir de este territorio y buscar algo mejor para sus familias.

Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales. (Fabris & Puccini, 2010)

De acuerdo al relato se observa emergentes psicosociales como el cambio de calidad de vida de los habitantes de este caserío a partir del evento traumático que vulneró la cotidianidad

de la comunidad, teniendo como consecuencias crisis emocionales, cognitivas, conductuales que se experimentan en cada uno de ellos; Los señalamientos, destrucción de las viviendas, maltratos, hostigamientos, aturdimientos de las armas, la intimidación, la muerte de muchas de estas personas para darle paso a la desorganización y al desplazamiento forzoso pasando necesidades similares a las que habían vivido en el pasado, la remoción de los habitantes sin una causa justa y violenta, obligándolos a conseguir algo seguro para cada una de sus familias generando dolor, tristeza, temor, desesperación que se puede volver complejo si no se cuentan con recursos oportunos donde se logre dar la atención necesaria e integral.

Asimismo la estigmatización genera impactos psicosociales graves, daños emocionales, morales, tanto individuales como a la comunidad, creando en cada uno de ellos pavor al caminar libremente por las calles de lo que fue un hogar tranquilo de paz durante tantos años ya que son señalados de ser cómplices de la violencia dañando su reputación y generando dolor.

Los habitantes de este caserío están sumidos en el silencio ya que como para el Estado son cómplices y así justifican sus actos de violencia, no se les tiene en cuenta las necesidades por las que están pasando en el momento a causa del Ejército quien se tomó el poder de esta comunidad y son sometidos a la discriminación y atropellos injustificados generando cada vez más pobreza; Es importante resaltar que esta no es la única comunidad que es señalada de ser cómplice de la guerrilla por solo buscar un sustento para sus familias y vivir en un lugar que no escogieron, marcado por la violencia ocasionando impactos negativos en su calidad de vida, en su bienestar integral y por supuesto a nivel social ante los ojos de todo un país.

“En estos casos la persona es incapaz de adaptarse a la nueva situación y puede sentirse indefensa y perder la esperanza en el futuro, lo que le impide gobernar con éxito su propia vida y es fuente de problemas adicionales... En general, el

daño intencional tiene un impacto psicológico mucho más significativo en la víctima que los accidentes o los diversos tipos de catástrofes” (Echeburúa, 2007).

Por el trauma a la que fue expuesta la comunidad se propone una intervención en crisis con el fin de que las acciones sean orientadas en brindar apoyo psicológico, comunicación, salud integral para abordar afectaciones e impactos de cada individuo y colectivo para así construir estrategias de solución para mitigar la problemática y el fortalecimiento de habilidades como la resiliencia, teniendo en cuenta que es “la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Vera, et, al,2006). Además, es importante realizar trabajo comunitario desarrollando planes y programas de educación permitiendo la reestructuración integral de los habitantes de este territorio que son afectados por la violencia, con el fin de que se expresen y compartan sus experiencias para así lograr un acercamiento y aceptación de la experiencia que les tocó vivir, puesto que esta “modifica la vida de una persona... no se puede olvidar que en situaciones extremas el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores” (Vera, et. al, 2006).

Tabla 2. *Plan de Estrategias Psicosociales para el caso Peñas Coloradas*

Estrategia 1	Objetivo	Impacto Deseado	Fases y tiempos	Acciones	Técnicas y recursos	Autores
Participación social y comunitaria	Incentivar la Participación social y comunitaria de la comunidad de Peñas Coloradas para la potenciación de los diversos recursos humanos y sociales.	Se espera a través de diversas estrategias audiovisuales y de acción participativa poder Incentivar la acción participativa de la comunidad de Peñas Coloradas para generar o establecer la potenciación en los integrantes de la comunidad, a partir del reconocimiento de las capacidades de cada uno de los integrantes de la	Fase 1: Identificar a la comunidad de Peñas Coloradas. Fase 2: Promocionar la acción psicosocial en la comunidad. Fase 3: Crear un cronograma de acción. Fase 4: Establecer el sitio Fase 5: Crear la acción (charla, acción participativa, discurso) Fase 6: Aplicación de la estrategia. Fase 7: Evaluar el proceso.	Desarrollar la identificación de los integrantes de la comunidad para caracterizarlos y comprender sus necesidades. Desarrollar una promoción de la acción psi social para Incentivar la participación de la comunidad de Peñas Coloradas para la potenciación de recursos de afrontamiento. Crear cronograma y crear diversos elementos visuales y de acción participativa que permitan comprender su	Técnica Narrativa Terapia del vínculo	White, M. (2016). Carl Rogers

comunidad para establecer una mejor calidad de vida y bienestar humano y psicosocial.

realidad y establecer los recursos de potenciación; aplicar la estrategia. Crear un test o cuestionario para evaluación el proceso o estrategia aplicada.

Estrategia 2						
Intervención en crisis	Asegurar un espacio para las víctimas, con el fin de brindar un apoyo y diversas herramientas estratégicas para así mismo dar seguridad de enfrentar y mecanismos de apoyo familiar y social.	Se espera desarrollar una valoración y conocimiento de los diversos impactos psicosociales de la comunidad, a fin de poder crear un espacio para el mejoramiento y bienestar psicosocial de la comunidad en general.	1. Valoración del daño: Como primera medida orientar el trabajo acorde a las expresiones emocionales de la población, revisando detalladamente los daños causados por la violencia, y desplazamiento al que fueron sometidos, así como también la construcción	Contacto inicial: Ejecutar un enfoque con los síntomas más graves que surgieron a causa de los diversos hechos de violencia, para así mismo Implementando los primeros auxilios o rutas de primera mano psicológica. Es importante estar atentos para escuchar a la persona afectada,	Terapia narrativa Procesos psicosociales	Echeburúa, E. (2007). White, M. (2016). Vecina, M. (2006). Maritza Montero.

del tejido social
que fue
arrebatado

también
observando sus
emociones con la
intensión de
entenderlo y
comprenderlo.
Para luego,
elaborar un
diagnóstico
evaluativo del
daño generado a
causa de las
diversas
situaciones
impactantes que
vivió la
población a
causa de la
violencia. Dando
paso a la
expresión
emocional
mediante la
aplicación de los
primeros
auxilios
psicológicos En
esta etapa, se
analizan las
diversas
dimensiones de
la problemática
en los ámbitos

social, personal, y comunitario, ofreciendo técnicas de afrontamiento, con el apoyo de un equipo de profesionales.

Estrategia 3						
Valor, resonancia y Ceremonia de Definición con víctimas del conflicto armado contar y recontar , “sentido de mi- misma”	Esta es una estrategia muy importante por medio de la cual las víctimas tienen la oportunidad de contar y recontar su historia frente a testigos externos uniéndola a la idea de “catarsis”. Dándoles sentido de vida a las víctimas que han pasado por traumas permitiéndoles encontrar el	Superación del trauma con sentido de vida y que las víctimas logren recordar sin dolor los sucesos vividos	Fase 1 Reconocimiento de la comunidad, con la que se va a trabajar. Tiempo un mes. Fase 2 Caracterización por medio de la cual se evalúa el daño y las necesidades de atención. Tiempo un mes. Fase 3 Desarrollo del plan de atención con la población de peñas coloradas.	1. visitas a las comunidades afectadas por la violencia. 2. Reuniones con la población, donde se comparte con ellos espacios para que cuenten sus historias de vida. 3. Acompañamiento o permanente con las víctimas. 4. Sesiones con las víctimas y los testigos externos donde puedan contar y re-	Terapia Narrativa Foto voz	White, M. (2016). Cantera, L. (2009). Sanz (2007, p. 39)

“sentido de mi- misma”. Como persona, resaltando el valor de su importancia como ser humano. “Las personas que han pasado por un trauma significativo y recurrente, frecuentemente tienen una fuerte sensación de que su vida es irrelevante para el mundo, aún más, su agencia personal está devaluada a tal punto que no creen en la posibilidad de hacer algo que pudiera influir de alguna manera, el mundo que las

Tiempo 6 meses.
Fase 4
Evaluación del proceso de intervención con la comunidad Y cierre
Tiempo total del proceso 8 meses

contar sus experiencias de vida donde han aplicado prácticas de contra- poder en sus crisis.

5. Evaluación por medio de la socialización y test aplicados en las personas intervenidas

rodea. Esto tiene como resultado que la persona sienta que su vida no tiene sentido, con vacío interno que la lleva a una situación de parálisis-siente que su vida se ha congelado en el tiempo”.

Objetivo:
lograr que las víctimas puedan superar la crisis con un gran sentido de vida.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Los ejercicios realizados por el grupo reflejan a través de la foto voz transmite nostalgia preocupación al observar la realidad de las imágenes son lugares donde nos rodea y pasamos por desapercibido, muchas veces consideramos el dolor ajeno a nosotros de tanto sufrimiento, vulnerabilidad, hambre, dolor, violación de los derechos y falta de atención por las entes gubernamentales, estas imágenes expresan tristeza, abandono, este ejercicio nos ayudó a reflexionar y tomar conciencia de las problemáticas sociales y poder actuar ante la realidad que vivimos.

A partir de una fotografía se estimula visualización y como es capaz de transmitir un deseo, una necesidad y como se evidencian las problemáticas pichocales más comunes en nuestra realidad. Para sustentar lo anterior se refiere a Lukács (1971) “La sociedad solo puede ser comprendida en su totalidad, en su dinámica evolutiva, cuando se está en condiciones de entender la vida cotidiana en su heterogeneidad universal”. (P20).

De manera general, el ejercicio permite evidenciar las situaciones vividas por estas comunidades, tomando las imágenes y narrativa como herramienta que nos permite en estos escenarios abordar la parte psicosocial y reconocer las acciones resilientes,

Para así reconocer varios valores simbólicos, generados desde la subjetividad individual, esta conexión que se efectúa en diferentes contextos logra generar narrativas que representan la subjetividad colectiva comprendida como “los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado” (Fabris, Puccini & Cambiaso, 2010). Que surge desde el encuentro con las realidades de cada entorno donde se

refleja los diferentes valores simbólicos y subjetivos, entre ellos encontramos:

- La mirada transformadora que se plasma en cada imagen
- La importancia de cada contexto
- La comprensión de los significados de la violencia en diferentes contextos

En relación con lo anterior, con este ejercicio de las fotografías, nos podemos dar cuenta las realidades que se pueden observar lo que refleja el dolor sentimientos conmovedores de tristeza la vulnerabilidad, hambre, violación de los derechos y falta de atención por las entes gubernamentales, anhelo de justicia y paz de mejorar su situación actual, todo con el fin de poder desarrollar la actividad de manera asertiva en diferentes contextos, realizando una buena observación en nuestro entorno para visualizar las problemáticas que nos rodean donde estos casos de violencia se presentan en diferentes regiones que enfrenta nuestra sociedad tanto como el desplazamiento forzoso, pobreza extrema, delincuencia, consumo de sustancias psicoactivas etc.

El analizar las fotos del ejercicio nos expresan la importancia del sitio que se escogió como territorio simbólico y vinculante relacionado con el tema de trabajo. La experiencia que, por medio de la producción simbólica-emocional de la experiencia vivida, tomándose, la realidad que viven estas comunidades que se ven envueltas en la violencia.

Para Benavides (2012) la foto voz permite “recuperar la memoria cargada de duelo, pero en donde afloran lo resistente para enfrentar la adversidad” (Como se cita en Rodríguez et, al., 2016), La fotografía y la narrativa en los procesos es una estrategia de reconstrucción de memoria histórica es importante observar las realidades que nos permite comprender tanto para la transformación ya que puede expresar emociones ante la situación donde vive cada persona de dolor, vulnerabilidad, hambre, violación de los derechos, se percibe que el dolor no sea

ignorado en estos sentimientos identificándolo como un problema ajeno si no que sea un dolor propio de poder ayudar a la reparación integral de las personas que han vivido afectadas al violar sus derechos.

La narrativa como dinamizador de memorias donde la vivencia y los recuerdos marcan los corazones de las personas que han vivido esas experiencias desagradable, donde la violencia es la constante, y las transformaciones que se dan a través del tiempo las huellas en las personas que han pasado por estos momentos traumáticos, la resocialización de las personas y el cambio que se dan a través de ayudas y programas deja un antes y después, solo que es la realidad de personas por las que han pasado y han sufrido el problema de la violencia.

Estas imágenes representan sentimientos conmovedores de dolor donde se busca una mejor calidad de vida de tanto daño para alcanzar la tan esperada paz, de poder vivir tranquilos, sin miedos ni temores que puedan volver hacer violados sus derechos. La resiliencia es entendida como la capacidad de un individuo de resistir a situaciones adversas, desarrollarse, superarlas y salir fortalecido a pesar de vivir en un contexto desfavorecido (Rodríguez, 2002).

En relación con lo anterior, la búsqueda del cambio de vida para esta comunidad, se basa en la generación de empleo y de oportunidad que traen esperanza a estos territorios, las herramientas empleadas son de gran importancia en estos casos de violencia donde las personas toman la oportunidad de utilizar estrategias que ayudan hacerle frente a las dificultades que a diario se presentan en estos territorios.

Cada una de las imágenes se expresa una inmensa resiliencia, fortaleza de todos los contextos sin interesar el lugar, se observa como los habitantes de cada escenario afronta las verdades y que se fortalezca para seguir con la lucha hasta encontrar como darles una transición a sus vidas, estableciendo en ellas nuevas oportunidades de superación.

Es importante resaltar que cada fotografía refleja la violencia y los problemas psicosociales, desplazamiento forzoso, pobreza extrema, delincuencia consumo de sustancias psicoactivas, monumentos, problemáticas comunitarias expresadas con el fin de potencializar y fortalecer el tejido social, promoviendo espacios de participación para contribuir a la reconstrucción de memorias con estrategias de sus fortalezas donde puedan ser potencializadas.

También se logra identificar el impacto negativo y el choque cultural que mezcla diferentes personas que habitan en el sector, las expectativas de una mejor calidad de vida trae esperanza a los habitantes de la comunidad tanto individual como colectivo, las autoridades se declaran impotentes ante el flagelo que es el expendio de alucinógenos, las políticas ante este problema social deberán sufrir cambios con el propósito de brindar seguridad y calidad de vida que los habitantes de la ciudad de Ibagué necesita.

Enlace página wix: <https://jirtanian.wixsite.com/fotovoz/home>

Conclusiones

Por medio de la foto voz podemos reflexionar sobre una realidad en distintas regiones de Colombia, donde nos empoderamos observando cada problemática por la que ha sido marcada cada una de ellas y muchas veces consideramos el dolor ajeno a nosotros de tanto sufrimiento, vulnerabilidad, hambre, dolor, violación de los derechos y falta de atención por las entes gubernamentales.

De acuerdo a lo anterior esta experiencia nos permite lograr una sensibilización de los casos estudiados al reconocer las problemáticas psicosociales que se presentan en el día a día en nuestro contexto social. El dolor enmarcado por las crisis que deja la violencia es impactante y

sentir impotencia frente a tan gran necesidad que requiere de esfuerzo compromiso y voluntad de quienes podrían aportar para el beneficio de las comunidades sumergidas en el desespero y angustia por sus vivencias reales y dolorosas que marcan sus vidas para siempre.

Como futuros psicólogos nos permite diseñar diferentes estrategias que encaminen a la transformación ya que se puede expresar emociones ante la situación que reflejan amenazas, pérdidas, daños, de cada individuo para así buscar un cambio social, político y psicosocial; Es importante reconocer el gran problema de violencia de diferente grupos ilegales los cuales solo se encargan de hacer daño en el tejido social, comunitario, familiar y otras ocasiones al ecosistema, con nuestra ayuda profesional podemos ayudar a mejorar una calidad de vida mental, reconstruir familia, brindar bienestar integral con el fin que cada una de las victimas generen competencias y sean autónomas.

Bibliografía

- Banco Mundial. (2009). *VOCES Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. (P. a. Parte, Ed.)Obtenido de <https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*. 5(1). Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Echeburúa, E., & de Corral, P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? Obtenido de <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Jimeno, M. (5 de Julio de 2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*. *Revista de Antropología y Arqueología*(5), 169-190. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martinez, E. (25 de Mayo de 2015). *La pregunta como herramienta*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Martínez, M., & Martínez, J. (2004). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Nensthiel, M. C. (30 de Septiembre de 2015). *Enfoque Narrativo Colombia*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- Rutas del Conflicto. (2016). *¿En Colombia existen pueblos paramilitares y guerrilleros?* Obtenido de https://rutasdelconflicto.com/especiales/estigma_grupo_armado/
- Sánchez Moreno, J. Á. (2011). La fotografía, el espejo con memoria. *Con-ciencia social: anuario de didáctica de la geografía, la historia y las ciencias sociales*(15), 37-45.
- Vera Poseck, B., Carbelo Baquero, B., & Vecina Jiménez, M. L. (Abril de 2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 27(1), 40-49. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En *Recursos psicosociales para el post conflicto* (págs. 22-75). Obtenido de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las->

consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf