



PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOCOMUNITARIA

EDAA6



**Universidad Tecnológica
de Pereira**

**LA DANZA COMO POTENCIALIZADOR DE LAS HABILIDADES
PSICOMOTRICES EN NIÑOS EN EDAD TEMPRANA DE
ESCOLARIDAD.**

**TRABAJO DE GRADO DERIVADO DE PRÁCTICA DE EXTENSIÓN
PARA OPTAR AL TÍTULO ACADÉMICO DE LICENCIADO EN
ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO**

AUTOR

FERNANDO ALZATE MEJIA

COD 1088334408

ASESORA

IRMA LUCIA SERNA ALZATE

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO
COMUNITARIO
DICIEMBRE, 2020**



PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOCOMUNITARIA

EDAA6



Contenido

Contenido

1. Lista de anexos.....	3
2. Resumen	4
Abstract.....	5
3. Introducción	6
4. Presentación del ejercicio de práctica conducente	7
4.1. Pregunta de indagación:	7
4.2. Objetivos	7
4.3. Acercamientos metodológicos	7
4.4. Justificación:.....	9
5. Descripción del contexto de la práctica de extensión.....	10
5.1. Problematicación del escenario.....	12
6. Acercamientos conceptuales	13
6.1. Antecedentes	13
6.2. Referentes teóricos:	19
7. Acercamiento analítico.....	22
8. Reflexión Final	26
8.1. Conclusiones.....	26
8.2. Aprendizajes	27
9. Bibliografía.....	28
10. Anexos	31



PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOCOMUNITARIA

EDAA6



1. Lista de anexos

Anexo 1. Dibujo de estudiante sobre la amistad.....	31
Anexo 2. La amistad.....	32
Anexo 3. Manualidad sobre el agua.....	33
Anexo 4. Colombia mi país.....	34
Anexo 5. Proceso escritural sobre Colombia mi país.....	35

2. Resumen

Este documento representa la reflexión surgida en la Institución Educativa María Dolorosa de Pereira durante el segundo semestre del año 2020, donde se analizó de qué forma la danza como metodología de enseñanza, promueve la adquisición de habilidades psicomotrices en niños y niñas de grado preescolar y donde se tuvo como objetivo evidenciar de qué forma la danza como metodología de enseñanza, promueve la adquisición de habilidades psicomotrices en niños en edad temprana de escolaridad de dicha institución.

Evidenciando dentro del proceso reflexivo que, los niños y niñas del grado preescolar jornada de la tarde desarrollaron habilidades en lateralidad, coordinación, concentración, ritmo, capacidad expresiva y comunicativa que les permitieron un pleno goce y significancia del proceso de aprendizaje. Lo anterior manifestado en los resultados que se lograron para este grado escolar, donde un 75% de los estudiantes culminaron con una lectura-escritura silábica-alfabética y el 25% restante en un proceso de lectura-escritura alfabética.

Concluyendo reflexivamente que, Los niños y niñas no llegan como troncos de madera a ser pulidos y convertidos en una gran obra del proceso educativo, sino que llegan con sus matices, características, formas y con esos principios poder hacer de cada niño y niña libre de pensamiento y con gran entusiasmo de quien se convertirá a futuro.

Palabras clave

Danza, Habilidades psicomotrices.

Abstract

This document represents the reflection that arose in the educational institution Maria Dolorosa of Pereira during the second semester of 2020, where it was analyzed how dance as a teaching methodology promotes the acquisition of psychomotor skills in preschool-grade boys and girls and where The objective was to show how dance as a teaching methodology promotes the acquisition of psychomotor skills in children at early school age of said institution.

Evidence within the reflective process that the boys and girls of the late preschool-grade developed skills in laterality, coordination, concentration, rhythm, expressive and communicative ability that allowed them a full enjoyment and significance of the learning process. This is manifested in the results that were achieved for this grade level, where 75% of the students finished with a syllabic-alphabetic reading-writing and the remaining 25% in an alphabetic reading-writing process.

Reflectively concluding that Children do not arrive like wooden logs to be polished and turned into a great work of the educational process, but they arrive with their nuances, characteristics, forms and with these principles to be able to make each child free from thought and with great enthusiasm of who will become in the future.

Keywords

Dance, psychomotor skills.

3. Introducción

La Danza a través de los siglos se ha representado como una de las grandes virtudes del ser humano, pero en relación a los aportes que esta área puede tener en la educación, son muchas las ausencias a las que se ha enfrentado. Y es que a pesar de que en las últimas décadas los avances en materia de importancia o de incidencia de la danza en los escenarios educativos y en los procesos formativos que han confirmado su inminente aporte, aun así hoy se ve con recelo su uso como metodología por parte de los docentes, estos que a su vez carecen de una formación en dicha área o que se abstienen de su aplicación por temas meramente sociales y que conllevan a que se le incluya en otras áreas como la educación física o artística.

En el caso colombiano, son precisas las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional para el área de educación física, donde se menciona la expresión corporal como elemento para aproximarse al área de la danza como lenguaje corporal útil para los estudiantes en su desenvolvimiento cotidiano. Lo anterior permite que se hagan acercamientos a esta área y desde ahí poder dar aportes al proceso íntegro en la formación del aprendizaje de los niños y niñas, aunque no de la forma esperada y comprobada.

Para este trabajo se analizó, de qué forma la danza como metodología de enseñanza, promueve la adquisición de habilidades psicomotrices en niños y niñas de grado preescolar de la Institución Educativa María Dolorosa, los cuales no tenían un proceso formativo desde el área de la educación física que hiciera amortiguación a la forma de aprender desde el juego, la lúdica y la corporalidad. Teniendo en cuenta que al ser niños en una etapa escolar temprana requieren de otros procesos de aprendizaje más allá de lo teórico y las estrategias asumidas por la docente ante la virtualidad dada por la crisis causada por el Covid-19.

En suma, este análisis se apoya teóricamente en algunos autores que permiten entender la adquisición de habilidades motoras desde la danza y así poder proponer unas reflexiones que logren dar cuenta de los aportes de esta área a los procesos educativos de los niños y niñas en edades tempranas del aprendizaje.

4. Presentación del ejercicio de práctica conducente

4.1. Pregunta de indagación:

¿De qué forma la danza como metodología de enseñanza, promueve la adquisición de habilidades psicomotrices en niños y niñas de grado preescolar de la Institución Educativa María Dolorosa?

4.2. Objetivos

Objetivo general:

-Evidenciar de qué forma la danza como metodología de enseñanza, promueve la adquisición de habilidades psicomotrices en niños y niñas de grado preescolar de la Institución Educativa María Dolorosa.

Objetivos específicos:

-Demostrar cómo las clases virtuales de danza permiten a los niños y niñas desarrollar habilidades psicomotrices.

-Analizar de qué forma los niños y niñas ponen en práctica las habilidades adquiridas durante las clases virtuales de danza, mediante las actividades lúdicas propuestas.

4.3. Acercamientos metodológicos

La práctica reflexiva se presenta como un ejercicio que permite hacer un proceso analítico que ayude a mejorar las experiencias en la labor docente. Este proceso de práctica reflexiva tenía previsto analizar los avances, habilidades y destrezas que los niños y niñas de la Institución Educativa María Dolorosa de Pereira, grado preescolar desarrollaron con las clases de educación física mediadas por la danza a lo largo del segundo semestre educativo 2020. Metodológicamente la danza desde el área de Ed. Física, se presenta como una acción conjunta entre el cuerpo y el cerebro que conllevan a una eficaz armonía entre lo psicológico y lo motriz

(psicomotriz) indispensables para el área de la educación física y cualquier área del conocimiento. Tanto la danza como la Ed. Física han estado ligados por involucrar el movimiento del cuerpo y con ello habilidades psicomotrices importantes para los niños en sus primeros años de vida, dado que estimula y ejercita el cuerpo y el cerebro en una acción conjunta. Lo anterior con intención de dar sentido a lo que los niños y niñas aprenden temáticamente, dado que la danza se presenta como eje transversal y articulador a cualquier proceso de aprendizaje. Por lo tanto, la danza como metodología ayudó al abordaje de campos de la educación física y desde ella permitir que tanto los niños y niñas pudieran desarrollar habilidades tanto motrices como psicológicas que los ayude a afrontar los devenires del aprendizaje, tales destrezas son:

-La capacidad expresiva, permite que tanto los niños y niñas desarrollen la creatividad y espontaneidad a la hora de producir respuesta a un estímulo u orden dada en un contexto específico de la vida diaria.

-La destreza física, se adquiere luego de que los niños y niñas tengan un proceso de disciplina y constancia que lo llevan a desarrollar cualidades de resistencia, fuerza, agilidad y coordinación que serán útiles para que afronten otro tipo de ejercicios propios de alguna disciplina o deporte.

-La habilidad cognitiva, se manifiesta en la capacidad del niño o niña para memorizar, prestar atención, ser creativos y recrear secuencias que lo conlleven al procesamiento de información. Las habilidades cognitivas le servirán al niño para poder afrontar los devenires propios de la vida, dado que se requiere recordar, procesar y recibir información del mundo en el que se vive.

-El desarrollo motriz, es la capacidad del niño para poner en marcha adecuadamente los músculos del cuerpo y con ello llevar a cabalidad procesos básicos como alzar brazos, mover la cabeza, el tronco, las extremidades y con ello el caminar, saltar, correr, etc...

Esta metodología se llevó a cabo por medio de las clases virtuales de educación física mediadas por la danza que se programaban con una intensidad de 1 o 2 días semanales como herramienta de aprendizaje para los niños y niñas en la clase de

educación física, además de videos que se realizaban para que los niños y niñas pudieran recrear en sus casas dinámicas que ayudarán a los niños a entender el movimiento desde el juego.

4.4. Justificación:

El ejercicio de práctica pedagógica etnocomunitaria para optar al título de Licenciado en Etnoeducación y desarrollo Comunitario, estuvo guiado por el conocimiento artístico que poseo y por medio de este arte generé estrategias psicomotrices en los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa María Dolorosa. Me permití hacer uso de las habilidades y conocimientos que tengo sobre la danza, extendiendo los beneficios de este saber para que facilitara procesos íntegros que ayudarán al estudiante a adquirir habilidades psicomotrices primordiales para las etapas tempranas del conocimiento. Así presenté la danza como metodología transversal y donde además pude observar como la danza y las actividades lúdicas impactan en el aprendizaje temprano de los niños y niñas. Esta observación me permitió entender los alcances que se pueden lograr cuando se hace uso de metodologías que promuevan la adquisición de estructuras psicomotrices que facilitan que el estudiante obtenga unas bases fuertes para emprender el proceso adecuado y óptimo de aprendizaje que los ayudara en el devenir educativo que tendrán.

Teniendo en cuenta que durante la formación como Licenciados en Etnoeducación y desarrollo comunitario, el eje central ha estado enfocado en cómo nosotros como actores sociales de transformación aportamos estrategias de ayuda a la comunidad con la que podemos intervenir para que puedan ser ellos mismos, ejes de transformación. Entendiendo que no es la intervención con ánimo de usar a la comunidad y luego ausentarnos, es esa intervención de poder asumir nuestro rol como articuladores para la transformación de realidades diversas y donde nos comprometemos a generar proyectos transversales que ayuden a su total cambio. Aclarando que desde esos proyectos transversales puedo generar cambios educativos y así lograr que se dé una relación escuela, familia y sociedad que promuevan una construcción armónica entre sociedad y cultura.

5. Descripción del contexto de la práctica de extensión¹

La Institución Educativa María Dolorosa, se encuentra ubicada en la calle 33 con 8 Bis-14 barrio Primero de Febrero en la ciudad de Pereira. Esta institución se ubica en un sector importante de la ciudad, puesto que alrededor de ella hay importantes lugares de interés de los ciudadanos como lo son el coliseo Mayor (Noroccidente - Cra 36 con 8), las oficinas del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (Sur-occidente- Cra 35 con 8 bis), El parque Banderas (Nor-occidente - Cra 36 con 8), El parque Buenos Aires (Sur-oriente - Cra 35 con 9) y el cementerio San Camilo (Nor-oriente - Cra 32 con 6) que hacen parte a su vez de la comuna Centro de la ciudad de Pereira y la institución del núcleo educativo N°4. La institución cuenta con un espacio físico integrado por amplios salones con capacidad para 45 estudiantes promedio, 2 salas de sistemas para 40 estudiantes por sesión, cafetería, biblioteca y 3 espacios para química, física y ciencias naturales.

-Correo: iemariadolorosa@yhotmail.com

-Nit: 81600699-8

-DANE: 166001006083

-Resolución N° 0486 octubre 22 de 2004

La Institución Educativa María Dolorosa cuenta con un aproximado de 1252 estudiantes que se dividen en las 3 jornadas que se brindan, La mayoría de los estudiantes de la institución provienen de zonas específicas de la ciudad enmarcados dentro de los estratos socioeconómicos 1,2 y 3 de la ciudad como lo son:

-Comuna Centro

¹ El reconocimiento socio contextual se realizó todo en base al PEI de la institución educativa María Dolorosa para el año 2013.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA DOLOROSA. Proyecto educativo institucional. Pereira. PEI, 2013.



-Comuna Río Otún

De acuerdo al PEI evaluado y ajustado en el año 2013, la institución abre las puertas a las 6:30 am y extiende el servicio educativo hasta las 10:30 pm, lo que indica que las instalaciones están abiertas a la comunidad educativa durante 16 horas, representando una labor continua de las $\frac{3}{4}$ partes de cada día del año. Esta institución cubre formación desde grado preescolar hasta bachillerato y educación por ciclos. Cuenta con un modelo humanista caracterizado a través de una estrategia pedagógica centrada en la persona y en la diferencia, se fundamenta en la formación técnica en administración de empresas, seguridad alimentaria y nutricional. María Dolorosa dentro de su conformación, cuenta con estudiantes procedentes de otras ciudades, además de ser receptora de población migrante y negritudes.

Fundada hace 50 años por los Jesuitas, antes el colegio María Dolorosa era de niñas; Los Jesuitas lo pasaron a la Fundación Caja Social y en el año 1999 la fundación antes mencionada se lo entregó en comodato al municipio de Pereira para que se encargará de la construcción, sostenimiento y mantenimiento del centro docente, después fue destruido por un terremoto. En el año 2000 se construyó nuevamente y el 5 de febrero del 2001 se iniciaron labores académicas. El centro docente María Dolorosa nace de la fusión de 5 instituciones por las resoluciones 902 de diciembre 21 del 2000: Se fusiona el centro docente María Dolorosa-Francisco Javier y el colegio oficial nocturno Don Gonzalo Vallejo Restrepo; y por la resolución 531 de enero 26 de 2001 se fusiona el centro docente María Dolorosa-Francisco Javier con el colegio oficial nocturno Rafael Uribe Uribe de secretaria del conocimiento de Risaralda.

La institución está enmarcada dentro del gran sector productivo del Centro y según cifras dispuestas y utilizadas para el PEI 2013 de la institución, encontramos 536 empresas registradas en el Censo empresarial, de las cuales el 63.4 % son pequeñas, el 23 % se clasifica como microempresas, el 6% como mediana empresa y los 7% restantes como macro-empresa. Las actuales instalaciones físicas de la institución, dada su construcción por el FOREC obedecen a las estrictas normas de sismo resistencia, siendo esta condición “garantía” para los jóvenes y “tranquilidad para los padres de familia”. Tiene una superficie aproximada de 36.25 metros de frente por 80 metros de centro que linda por el norte con la carrera 8, oriente con la calle 33, por el sur con la carrera 9 y por el occidente con la calle 34.

5.1. Problematicación del escenario

Los indicadores del desarrollo cognitivo en niños de edades tempranas se manifiestan en diferentes acciones determinantes según su edad y las cuales encontramos en la forma de jugar, aprender, hablar, comportarse y moverse. Estas acciones se deben tener en cuenta a la hora de generar un aprendizaje en los niños y niñas al recibir una clase de educación física, dado que a causa de la crisis de salud que se presentó a escala mundial por el virus del Covid-19 fueron los niños y niñas uno de los sectores más afectados por el confinamiento y se ha analizado que este tipo de acciones antes mencionadas no se podían realizar por el riesgo que implican para la salud.

Por lo tanto, los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa María Dolorosa de la ciudad de Pereira, no pudieron tener un completo desarrollo de actividades desde el área de la educación física, adicionalmente las docentes encargadas de este grado en ambas jornadas no tenían cómo impartir una clase acorde por factores como su edad y en cambio han optado como alternativa el uso de material audiovisual encontrado en redes de distribución masiva de este tipo de contenidos para el desarrollo de la clase. Lo que conlleva a que los niños solo repliquen un ejercicio dado, en muchas ocasiones descontextualizado y sin mirar las necesidades de cada estudiante.

Además, ante un análisis que se realizó durante la primera clase virtual con los niños el día 28 de agosto de 2020, dando cumplimiento a lo acordado con la docente encargada y como practicante en la clase de educación física mediada por la danza, evidenció que el material que enviaban las docentes no contaba con la recepción adecuada en las niñas y niños para generar un aprendizaje psicomotriz que ayudará de manera transversal a otras áreas del conocimiento, dado que ese material que se les compartía semanalmente no contaba con una metodología clara que promoviera e incentivara en los niños el interés por aprender a través de la educación física.

6. Acercamientos conceptuales

6.1. Antecedentes

El estudio sobre la incidencia de las artes en la educación y en especial la danza, han causado el interés de pedagogos y profesionales de la educación dado su inminente aporte para que los educandos obtengan estructuras cognitivas y del lenguaje, más sólidas en comparación a quienes no tuvieron o recibieron alguna formación o experiencia con la danza como metodología de enseñanza. Y es preciso entender que aún se presenta como un campo de estudio muy novato, dado que es solo a partir de finales del siglo XX, que se inician a dar aportes investigativos que dan razón de lo que puede llegar a beneficiar la danza dentro del proceso educativo de los estudiantes.

La danza en la mayoría de escuelas o instituciones educativas no cuenta con una área de estudio para los estudiantes y por lo contrario se le asigna o se le engloba dentro de otras áreas como la educación física, artes o de proyectos de utilización del tiempo libre, dado que su poco aprovechamiento y desconocimiento como potenciador del aprendizaje de los estudiantes, Pérez y Urdampilleta (2012) en su investigación denominada: “Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica”², tuvieron como objetivo encontrar los resultados que la expresión corporal en sus múltiples manifestaciones como por ejemplo la danza, tienen en el proceso integral de formación de los estudiantes más allá de lo físico. La investigación fue de tipo básica, para la obtención de información en bases de datos y revistas científicas de educación física, donde se contrasta información científica encontrada con información de literatura gris. Los resultados encontrados en esta investigación conllevan a ver los beneficios de la expresión corporal y la danza en la educación física más allá del aporte físico, habilidades, destrezas básicas en el desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras. Para concluir Pérez y Urdampilleta concluyen que

² PÉREZ, Jabier; URDAMPILLETA, Aritz. Expresión corporal y danza dentro de la Educación. {En línea}. {04 noviembre de 2020}. Disponible en <https://www.efdeportes.com/efd167/expresion-corporal-y-danza-dentro-de-la-educacion-fisica.htm>

la danza y la expresión corporal no están muy difundidas en la educación física, y en cuanto a su práctica hay grandes diferencias históricas entre sexos, además para ultimar esta investigación resaltan que los beneficios más repetidos de la expresión corporal y danza por los autores estudiados, son: sociales (relacionales), coordinativos, expresivos, creativos y de capacidades físicas. En un segundo grado las comunicativas, ritmo-música y coeducación. Y en tercer grado, desinhibición, formación de personalidad, satisfacción personal, interdisciplinaridad y conocimiento de otras culturas.

Además, Troya y Cuellar (2013) en su estudio: “Formación docente y tratamiento de la danza en Canarias: evaluación desde la Educación Física”³, fijan como objetivo la construcción de un cuestionario para analizar la realidad de la práctica educativa de la danza en Canarias, partiendo del hecho que la danza como materia se conformará como una disciplina integrada por diversos ámbitos del conocimiento (artes, educación física, psicología, sociología, etc.) y se incorporara al currículo oficial con diferentes itinerarios. Estando presente en diversas áreas o materias que han generado que carezca de una propuesta curricular clara, específica y coherente, revelándose la ausencia de un hilo conductor que guíe el desarrollo de sus contenidos en el proceso educativo. Esta investigación es de tipo descriptiva, donde se orientó por la medición en una encuesta realizada a 50 docentes de educación primaria y secundaria. Los resultados encontrados indican que la formación del profesorado en danza es escasa y ello trae consigo que se imparta muy poco y apenas se trabaje este contenido en las clases de Educación Física, ya que en su mayoría manifiesta no saber cómo abordarlo. En sus conclusiones los docentes analizados claman una formación permanente en danza y la creación de asignaturas que los conlleve a un aprendizaje de calidad en la materia.

Desde el campo de la educación física, se ha podido tener grandes avances investigativos en razón de la danza como metodología facilitadora del lenguaje y ha sido reconocido por pedagogos e investigadores que lo validan y lo llevan incluso, a que se considere el uso de las artes dentro de los currículos educativos por su aporte al lenguaje expresivo y según García (2011) en su proyecto académico: “La

³ TROYA, Yanira; CUÉLLAR, María. Formación docente y tratamiento de la danza en Canarias: evaluación desde la educación Física. En: recyt.fecyt.es. No. # 24 (2013); p. 165-170.

expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar”⁴, tiene como objetivo revelar desde la posición de la dialéctica materialista, la importancia de la expresión corporal en el desarrollo integral del niño preescolar, teniendo en cuenta las insuficiencias que su puesta en práctica presenta y los conocimientos que aporta. Para el desarrollo de esta tesis se utiliza un enfoque dialéctico-materialista y los resultados que se obtienen en esta investigación determinan que en la etapa preescolar la educación musical se trabaja como un área de desarrollo en los diferentes momentos del proceso educativo y la expresión corporal, como componente de esta contribuye a la formación integral de la personalidad del niño. La autora concluye que la expresión corporal es un lenguaje artístico que está estrechamente vinculada a los presupuestos filosóficos, como actividad humana, y representa una importante vía para la formación de la personalidad, en especial en los niños preescolares, permitiéndoles un mejor acercamiento y un conocimiento del mundo que le rodea.

Igualmente, Gutiérrez y Salgado (2014) en su estudio denominado: “Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena”⁵. Tiene como objetivo contribuir al conocimiento, análisis y mejoramiento de la situación de la enseñanza de la danza en la educación preescolar formal chilena. La presente investigación plantea una revisión bibliográfica de diferentes autores que abordan temas relevantes de la educación infantil, la educación artística y corporal, y específicamente de la enseñanza de la danza, para establecer conexiones que permitan definir los aportes de la disciplina a esta etapa. Los resultados arrojan que los fundamentos, contenidos, objetivos y metodología del programa de danza para el nivel inicial mostraron ser atingentes al desarrollo de los niños y niñas en edad preescolar y a sus naturales necesidades de movimiento, demostrando correspondencia con el enfoque y objetivos de la educación parvularia. Las conclusiones a las que llega se relacionan a la creciente motivación hacia la danza y habla de la necesidad de contar con profesionales idóneos para canalizar e incorporar adecuadamente la práctica de la danza en los diversos ámbitos educacionales, además este proyecto

⁴ GARCÍA, Isabel Cristina. La expresión corporal en el desarrollo integral de {En línea}. {03 noviembre de 2020}. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574010>

⁵ GUTIÉRREZ, Victoria; SALGADO, Alejandra. Integración de la danza en la educación preescolar. Chile, 2014, 215 p. Trabajo de investigación (Profesor especializado en danza). Universidad de Chile. Facultad de Artes.

reafirma el propósito de la danza en la educación, resaltando la necesidad de invertir esfuerzos para instalarla como un espacio formativo integral continuo, en todos los niveles del sistema educativo formal, orientado por programas curriculares de danza y a cargo de los especialistas.

Así mismo García, Pérez y Calvo (2011) en su investigación: “Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos”⁶. Tiene como objetivo responder a una serie de interrogantes relacionados con el cómo enseñar danzas: ¿qué métodos pedagógicos son los más adecuados? ¿Cualquier tipo de danza es idónea para trabajar en el aula? ¿Cómo utilizar correctamente los elementos básicos del ritmo en las diferentes propuestas danzadas? Además, como metodología se basa en la investigación experimental para responder a los interrogantes que surgen a raíz de la danza en correlación a lo que emerge del proceso práctico del área. En cuanto a los resultados obtenidos se tiene que para valorar la danza como agente educativo de la expresión corporal es necesario que el educador reconozca que este contenido permite un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, permite el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. Las conclusiones a las que llegan las investigadoras son en cuanto a que, en un contexto educativo-recreativo, el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier tipo de danza o baile tiene que ser sencillo y lúdico. Para ello, es conveniente que el profesorado apueste por la utilización de una metodología de enseñanza expresivo-vivencial.

La danza es un integrador de conocimiento en el ser humano y puede presentarse además como eje transversal a cualquier área. Es por ello que Vicente, et al. (2010) En el estudio denominado: “La danza en el ámbito educativo”⁷ fijan como objetivos ofrecer una visión general del fenómeno de la danza en el ámbito de la educación, realizar una exposición de los diferentes componentes o aspectos del ser humano

⁶ GARCÍA, África; PÉREZ, Raque; CALVO, Inmaculada. Una metodología para la expresión corporal actual. {En línea} {05 noviembre de 2020}. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3859369.pdf>

⁷ VICENTE, Gregorio; UREÑA, Nuria; GÓMEZ, Manuel; CARRILLO, Jesús. La danza en el ámbito educativo. En: redalyc.org. No. #17 (ene- jul. 2010); p. 42-45.

sobre los que la danza incide de forma más evidente, presentar una revisión de las definiciones propuestas por diferentes autores y destacar las aportaciones de la danza a la educación desde el punto de vista social, físico, intelectual y afectivo. La metodología que usan los autores es una investigación de tipo aplicada. Los resultados obtenidos dan cuenta de las aportaciones de la danza a la dimensión social, física, intelectual afectiva y estética del ser humano no parecen haber tenido las repercusiones deseadas en el ámbito educativo, en donde la danza todavía tiene un largo camino por recorrer. Dentro de las conclusiones de esta investigación se deben destacar como principales aportaciones de la danza en el ámbito educativo la adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras, el conocimiento y control corporal, la aproximación a sus aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos, la mejora del proceso de socialización y de interrelación entre los alumnos y la posibilidad de ofrecer un medio de expresión personal diferente a los lenguajes convencionales.

Por otro lado, Diaz (2018) en su tesis: “Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una institución educativa en Zona Norte, 2018”⁸ Se fija como objetivo determinar que el taller de danza influya en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E Christian Barnard College de San Martín de Porres, 2018. El método de investigación es cuantitativo cuyo diseño es cuasi experimental; la población es de 40 niños, la muestra es la misma de la población y está dividida en grupo experimental con 20 niños y grupo control con 20 niños. En los resultados del pre test se halló que el 15% del grupo experimental estaba en un nivel de logro, mientras que el grupo control el 20% estaba en el nivel de logro. Luego de aplicar el taller de danza se evidenció que el grupo experimental obtuvo un 65% en el nivel logro, mientras que en el grupo control solo un 30% obtuvo el nivel logro, puesto que se demuestra que los resultados del postest del grupo experimental fueron superiores a los del postest del grupo control; en la cual se evidencia que la aplicación del taller de danza mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College, San Martín de Porres. Las conclusiones arrojan que la comprobación de la hipótesis general evidencia que el taller de danza si influye significativamente en la motricidad gruesa, en el movimiento locomotor, en la coordinación motora y en la disociación.

⁸ DIAZ, Isabel. Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares. San Martin de Porres, 2018, p. 91. Trabajo de investigación (profesional de licenciada de educación inicial). Universidad Cesar Vallejo. Facultad de educación e idiomas.

Ciertamente la danza no solo aporta en lo educativo, también es un componente de paz en cualquier espacio en el que se desarrolle. Dado lo anterior, Peña (2015) en su tesis: “La danza como medio para la convivencia en el preescolar del colegio francisco Javier Matiz”⁹ tiene como objetivo fortalecer la convivencia escolar por medio de la danza en los niños y las niñas de educación preescolar del Colegio Francisco Javier Matiz. La metodología de la investigación se enmarca desde el enfoque cualitativo precisamente en la investigación acción que en el contexto escolar institucional permite realizar procesos de seguimiento y mejoramiento de las problemáticas al interior del aula. Los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial revelan que la convivencia en los estudiantes de preescolar se ve afectada especialmente en la comunicación verbal y gestual, así como en el compartir de elementos y espacios. En sus conclusiones se destaca que con respecto a la innovación generada con la realización del proyecto se logró inferir que la danza contribuye en la adquisición de habilidades sociales en el infante, como la empatía y la capacidad de compartir, esperar su turno y cooperar con otros, que son atributos importantes para el desarrollo de relaciones felices y exitosas y para el aprendizaje de por vida en todos los ámbitos.

Incluso Núñez y Quiñonez (2020) en su trabajo investigativo: “Música y danza tradicional como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar”¹⁰. Tiene como objetivo diseñar una propuesta fundamentada en la música y la danza tradicional que contribuya al fortalecimiento de la convivencia escolar en los educandos de la institución educativa técnica comercial Teófilo Roberto Potes distrito de Buenaventura. La metodología utilizada fue el cuestionario compuesto de diez preguntas abiertas en cuanto a los elementos que la constituyen, las representaciones sociales de los chicos dejan ver tanto un objeto, unos valores y unas funciones, pero también zonas de realización, el ejercicio de las personas y la forma como debe realizarse en el aula de clase. En cuanto a los resultados obtenidos y bajo la mirada del 100% de los entrevistados del comité de convivencia escolar, la música y la danza tradicional cuenta con los elementos necesarios para ser considerada como una estrategia pedagógica idónea que contribuya al mejoramiento de la convivencia escolar de los aprendientes. Se hace posible

⁹ PEÑA, Carmen. La danza como medio para la convivencia en el preescolar del Colegio Francisco Javier Matiz. Bogotá, 2015, p. 104. Trabajo de investigación (Magíster en educación) Universidad Libre. Facultad de ciencias de la educación.

¹⁰ NUÑEZ, Jaqueline; QUIÑONEZ, Elizabeth. Música y danza tradicional como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar. Colombia, 2020, p. 123. Trabajo de investigación (Magíster en educación) Universidad de la Costa. Departamento de humanidades.

concluir con argumentos sólidos y coherentes que se cumplió con las expectativas iniciales planteadas por las investigadoras, logrando a su vez, avances significativos en la reducción del conflicto dentro de la institución.

Para finalizar y en análisis de la danza para la adquisición de habilidades psicomotrices en niños de grado preescolar, Lozano, Ruiz y Torres (2018) en su trabajo investigativo: “La pre-danza potencia el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del preescolar”¹¹. Tiene como objetivo implementar un proyecto que potencie el desarrollo psicomotriz a través de estrategias por medio de la pre danza en la comunidad educativa técnica “Pérez y Aldana” sede Ospina Pérez. Se usó una metodología de trabajo por proyectos de aula enmarcada en una investigación cualitativa de tipo acción participativa con un enfoque etnográfico, a través de un modelo de análisis discursivo lo cual permitió una caracterización exacta y detallada de la población infantil y de la comunidad educativa que fue objeto de estudio e intervenida a nivel pedagógico. Como resultado los niños y niñas beneficiarios obtuvieron un gran beneficio en su coordinación, lateralidad, en su espacio temporal. Como conclusiones se tiene que la pre-danza es un medio eficaz en el desarrollo psicomotriz porque propicia un acercamiento al gozo y diversión, mejorando en los niños y niñas coordinación, lateralidad y espacialidad garantizando un desarrollo integral, además la pre-danza es una estrategia vital en el proceso de desarrollo psicomotriz del niño y la niña, y a la vez como la herramienta motivadora que ayuda a estimular su crecimiento.

6.2. Referentes teóricos:

Este ejercicio reflexivo pretendió analizar cuáles son las habilidades psicomotrices que la danza tiene en niños del grado preescolar jornada de la tarde de la Institución Educativa María Dolorosa de Pereira. Para lo cual se tienen como categorías de análisis la danza y las habilidades motrices, las cuales serán desplegadas teóricamente a continuación.

¹¹ LOZANO, Diana; RUIZ, Dayanna; TORRES, Johana. La pre-danza potencia el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del preescolar. Ibagué, 2018, 77 p. Trabajo de inv. (Licenciados en pedagogía infantil) U. del Tolima. Instituto de educación a distancia.

-La danza:

Cruz (2018)¹² manifiesta que la danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo. (p.10) Además, menciona que es de vital importancia que los padres de familia y docentes se concienticen de la importancia que tiene el desarrollo psicomotor en los niños tanto en lo corporal, en su equilibrio, agilidad mental y física que son esenciales en la vida cotidiana para lograr un aprendizaje más agradable y significativo, ya que la danza brinda el privilegio de alegrarles el espíritu, mantenerlos tranquilos, relajados y con mayor disposición, posibilitando ambientes de aprendizaje más propicios para los estudiantes porque se desarrollan en forma lúdica.(p.19)

Aunado a ello, Gutiérrez y Salgado (2014)¹³ indican en cuanto a la importancia de la danza en etapa preescolar, donde el niño necesita explorar su cuerpo y lo que le rodea, para generar relaciones simbólicas y significativas que serán la base para sus aprendizajes futuros.(p.9) y en concordancia a su investigación manifiestan que es coherente una búsqueda de factores de exclusión de la disciplina en la educación preescolar formal, cuya estructuración y organización permitan comprender de mejor manera la situación de la danza dentro del sistema educativo actual, con objeto de promover una mayor inclusión futura tanto en este como en otros niveles educativos.(p.10) Además manifiestan que se debe considerar para su desarrollo la utilización de una metodología activa y participativa en base al desarrollo de habilidades socio afectivas y culturales a través de diferentes lenguajes artísticos y a partir de los dos ejes de aprendizaje para el nivel: expresión creativa y apreciación estética.(p.88)

-Las habilidades psicomotrices:

Por otro lado, Pacheco (2015) explica: “La psicomotricidad, como su nombre lo indica, trata de relacionar dos elementos: lo psíquico y lo motriz, que hace referencia

¹² CRUZ, Melida. La bailoterapia y su incidencia en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la educación inicial. Ambato, 2015, p. 139. Trabajo de investigación (Licenciada en ciencias de la educación) Universidad Técnica de Ambato.

¹³ GUTIÉRREZ, Victoria; SALGADO, Alejandra. Op. cit; p. 9 y 88.

a la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno” (p. 7)¹⁴. Y en concordancia con Berruezo (2008)¹⁵, manifiesta que Lièvre y Staes definen que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

Díaz (2018) deja claro que: Debido a que es importante el avance motriz en los niños, es necesario tener en cuenta que la danza permite estimular la creatividad, el control de su cuerpo, la atención y permite que tengan una facilidad de expresión a través de su esquema corporal. (p.14)¹⁶ Aunado a ello, la adquisición y el crecimiento de habilidades, el progreso de tareas motrices precisas, el aumento de las aptitudes físicas básicas, el incremento de capacidades coordinadas, el avance de destrezas perceptivo-motoras, el entendimiento y el dominio corporal en general, el razonamiento, el interés y el recuerdo, la imaginación, el incremento de las posibilidades expresivas y comunicativas, y el que favorece la integración entre las personas.

Es importante tener en cuenta que la danza tiene grandes aportes a la formación integral de los niños en etapas tempranas del aprendizaje. No solo son aportes físicos, sino procesos motrices y del lenguaje que permiten que el docente se pueda centrar en las necesidades y requerimientos que cada niño va desarrollando como parte activa en el proceso educativo.

¹⁴ PACHECO, Guadalupe. Psicomotricidad en Educación Inicial. {En línea}. {06 noviembre de 2020}. Disponible en <https://vdocuments.mx/psicomotricidad-en-educacion-inicial-guadalupe-pacheco-.html>.

¹⁵ BERRUEZO, Pedro Pablo. Op. cit.

¹⁶ DIAZ, Isabel. Op. cit. P. 14.

7. Acercamiento analítico

Es claro que, la educación inicial se presenta como el momento preciso para poder desarrollar en los niños y niñas adecuados procesos de aprendizaje escolar que, le permitan poder desenvolverse en el devenir educativo. Pero suele pasar que en mucho se descuida y no se complementa la formación preescolar con metodologías que faciliten una adecuada estructuración psicomotriz que favorezcan este proceso, incluso la danza es aún desconocida y se le ve con recelo en el campo educativo, aún con los avances que se tienen en este campo en relación a los favorecimientos que tiene para la educación y en especial la educación inicial. Además, culturalmente se le deslegitima y se estigmatiza la danza en cualquiera de sus usos y más en el campo escolar.

En concordancia con Lozano, Ruiz, & Torrez (2018) manifiestan que la danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo. (p.10)¹⁷ Además, es de vital importancia que los padres de familia y docentes se concienticen de la importancia que tiene el desarrollo psicomotor en los niños tanto en lo corporal, en su equilibrio, agilidad mental y física que son esenciales en la vida cotidiana para lograr un aprendizaje más agradable y significativo. Por ello considero que los niños y niñas de grado preescolar se enfrentan a una tarea ardua de asimilación, es en este peldaño escolar que los estudiantes hacen un cambio en sus formas de aprender y comprender el mundo. Es este grado escolar el que permite iniciar a cimentar las bases de un aprendizaje escolar guiado y por consiguiente, debería ser impartido un aprendizaje sin desconocer las formas en las que el niño aprende y comprende, puesto que desde el jugar y la exploración del cuerpo el niño puede desarrollar estructuras cognitivas y del lenguaje muy fuertes, acordes a sus edades y que servirán a futuro.

¹⁷ LOZANO, Diana; RUIZ, Dayanna; TORRES, Johana. Op. cit. P 10.

Aunado a ello, Gutiérrez y Salgado (2014)¹⁸ indican en cuanto a la importancia de la danza en etapa preescolar, donde el niño necesita explorar su cuerpo y lo que le rodea, para generar relaciones simbólicas y significativas que serán la base para sus aprendizajes futuros.(p.9) Llegando a entender así que, durante esta etapa de aprendizaje los niños y niñas aprendieron de forma abierta y divertida, permitiendo que los estudiantes se acogieran, experimentaran y que usaran su cuerpo como elemento central para adquirir aprendizajes adecuados. Además, nos permitió como docentes y guías el reconocer el valor de lo que se les enseña y de qué forma se hace, dado que la danza se presenta como facilitador y eje articulador a cualquier área del conocimiento. Así mismo, se pudo reconocer problemáticas que impedían que los niños y niñas logran lo esperado en esta etapa inicial de aprendizaje, evidenciando así a niños y niñas que requerían de alternativas para un óptimo desarrollo escolar.

De acuerdo a lo anterior, el hacer uso de la danza como metodología de aprendizaje facilitó que los niños y niñas del grado preescolar logran desarrollar estructuras psicomotrices con ejercicios de lateralidad, concentración, coordinación, ritmo, etc... que conllevaron a que el educando fortaleciera los procesos que acompañan esta etapa escolar como:

- Exploración del cuerpo y del entorno.
- Habilidades comunicativas.
- Cohesión y acompañamiento de padres y/o acompañantes.
- Interés por aprender desde el movimiento.
- Procesos adecuados en preescolar de lectura y escritura.

Se encuentra entonces que, los niños y niñas del grado preescolar que estuvieron recibiendo clases de educación física mediada por la danza, desarrollaron en su proceso una disposición a querer aprender, manifestando su deseo de contar con una clase de danza, un espacio no aburrido, una clase diferente que les permitiera

¹⁸ GUTIÉRREZ, Victoria; SALGADO, Alejandra. Op. cit. P. 9.

jugar y divertirse que se diferenciara de lo rutinario que para ellos se convirtió la educación con la virtualidad. Los niños y niñas del grado preescolar jornada de la tarde en la Institución Educativa María Dolorosa en Pereira, fueron niños que cuando se hizo un primer acercamiento desde el área de educación física mediada por la danza, manifestaban timidez verbal y corporal que me ayudó a replantear la forma en cómo debía impartir la clase. Para poder romper con la timidez en los niños y niñas, me aferre a la creación de material didáctico que me permitiera un acercamiento fuera de la clase de educación física. Es así que, desarrollé un video para ellos, con la temática a manejarse esa semana llamado el baile de la ensalada. De esta forma los niños y niñas empezaron a manifestar el deseo de querer bailar y de participar de las clases de educación física, aunado, a la participación en los encuentros y donde los niños y niñas manifestaron que ya no lloraban por cuestiones del colegio.

Además, eran niños y niñas que, al hacer secuencias simples de movimientos, no lograban diferenciar o ejecutar una orden de lateralidad. Presentándose así que al pedirles que dieran un paso a la derecha, se veían confusos y desorientados. Pero conforme se avanzó en el proceso, los estudiantes empezaron a comprender y a asociar derecha, izquierda, adelante, atrás y el centro (Lateralidad) que eran vitales para poder avanzar en temas dancísticos como ritmo y coordinación. La danza como metodología transversal fortaleció el aprendizaje en lectura y escritura que la docente titular desarrolló durante los últimos meses del año escolar. Resultando que los niños y niñas en su totalidad están leyendo de una forma silábica y algunos están en una lectura alfabética. En cuanto a temas escriturales, los niños y niñas mostraron mejoras con los ejercicios planteados y que se ven reflejados a la hora de transcribir textos que se les enviaba semanalmente.

En concordancia con lo anterior, Diaz (2018)¹⁹ deja claro que: Debido a que es importante el avance motriz en los niños, es necesario tener en cuenta que la danza permite estimular la creatividad, el control de su cuerpo, la atención y permite que tengan una facilidad de expresión a través de su esquema corporal. (p.14) lo que permitió que a medida que se avanzara en las clases virtuales de educación física mediada por la danza, los niños y niñas pudieran estar más atentos y comunicativos en cada encuentro. Esto me facilitó el poder proponer desde la danza, ejercicios

¹⁹ DIAZ, Isabel. Op. cit; p. 14.

que ayudarán a la adquisición de estructuras cognitivas para un adecuado aprendizaje que se evidenció en las entregas que los niños semanalmente entregaban y de acuerdo a guías que se les hacía llegar vía WhatsApp. Además, los niños y niñas se mostraron más creativos y dispuestos a participar de los retos que se les proponían para desarrollar en familia, donde se veían anímicos, con aptitud, con avances coordinativos y sensorios motores. Aunado a ello, la adquisición y el crecimiento de habilidades, el progreso de tareas motrices precisas, el aumento de las aptitudes físicas básicas, el incremento de capacidades coordinadas, el avance de destrezas perceptivo-motoras, el entendimiento y el dominio corporal en general, el razonamiento, el interés y el recuerdo, la imaginación, el incremento de las posibilidades expresivas y comunicativas, y el que favorece la integración entre las personas. Evidenciándose así, el agrado y el entusiasmo de los niños y niñas por saber y comunicarse tanto con el docente como con sus compañeros de clase, expresándose muestras de afecto respetuoso entre ellos que dan cuenta de los avances que la psicomotricidad trae consigo en cuanto a la interpersonalidad. Y es que la psicomotricidad no sólo permitió que los niños pudieran tener un adecuado proceso que se complementará a lo que paralelamente se les instruía, me permití hacer uso de ejercicios y actividades que, enfocados a la psicomotricidad, ayudarán al niño a salir de un estado de estrés causado por las dinámicas sociales respecto a salubridad mundial que nos relegó a estar confinados y donde reitero que fueron los niños y niñas uno de los sectores más afectados por la situación.

Concluyó que, tanto la danza y el desarrollo de habilidades psicomotrices jugaron un papel importante dentro del desarrollo íntegro de los niños y niñas el grado preescolar jornada de la tarde en la Institución Educativa María Dolorosa, puesto que en su proceso final es de resaltar los logros obtenidos por los estudiantes y que a futuro le serán de gran utilidad no solo escolar, sino en su desenvolvimiento social en un mundo cada vez más lleno de retos. Son los padres, los estudiantes y la docente quienes pueden dar fe de que lo realizado fue de gran utilidad para cada ser que se vio interferido a buen modo por los aportes de la danza como metodología de enseñanza, para la adquisición de habilidades psicomotrices.

8. Reflexión Final

8.1. Conclusiones

Mediante el ejercicio de práctica reflexiva, se evidencia por medio del desarrollo de habilidades en lectura y escritura que presentaron los niños y niñas de las Institución Educativa María Dolorosa, que la aplicación de la danza como metodología de aprendizaje influye de manera directa en el proceso educativo de los estudiantes, permitiéndoles un mejor despliegue de competencias y a obtener un aprendizaje significativo.

Además, este ejercicio permitió evidenciar que la utilización de la danza como metodología de aprendizaje ayuda a que los niños y niñas del grado preescolar, desarrollen habilidades comunicativas que les serán de utilidad para el proceso educativo que para ellos apenas inicia. Logrando que niños con algunas dificultades de fluidez y articulación en su habla, lograron un avance de superación en relación a su proceso comunicativo.

Al igual se evidencia que, por medio de este ejercicio reflexivo la utilización de la danza como estrategia didáctica permite no solo abordar temas concernientes a lo educativo, sino que ayuda a que los niños y niñas logren un adecuado uso del tiempo libre y así disminuir los índices de estrés a los que se enfrentan los educandos en el proceso educativo en un escenario mediado por la virtualidad.

Cabe considerar en evidencia, que los niños y niñas al estar expuestos al proceso dancístico desarrollan habilidades de gran utilidad para el proceso educativo como la concentración que incluye desplazamientos en un espacio determinado y dado que el ejecutar secuencias rítmicas involucra que el niño o la niña estén copiosos para poder ejecutarlas, acto permitido por la memorización de las secuencias dadas.

8.2. Aprendizajes

Todo practicante espera poder tener un acercamiento de campo que le permita afianzar y sentirse a gusto con lo que se formó y para lo que se formó, pero como todo es cambiante y ante las inesperadas consecuencias de lo que creímos sería algo pasajero decidimos no dar un paso atrás y avanzar. Hoy, muchos practicantes podemos decir que asumimos el reto, lo culminamos como debió ser y como se pudo, en mi caso, nunca espere hacer una práctica pedagógica y menos para graduarme. Aun así, asumí hacerlo desde la educación mediada por las TICS y vaya que fue muy significativo para mi proceso formativo y personal.

Este proceso de práctica pedagógica, primeramente, me ayudó como persona a valorar lo poco que tengo, de lo que soy capaz de dar y a encaminar mis conocimientos para el bien de otros. Con este proceso el tomar conciencia de lo que sé para orientarlo a mi formación como docente y para el bien de los que a mi cargo están formativamente hablando, ha sido de lo que me deja y me llevaré del proceso a nivel personal. Además, me permitió ser perseverante ante las adversidades de la vida, no contar con un trabajo estable y en épocas de confinamiento por las cuarentenas a las que por salud nos toca acogernos fue y es aún hoy factor de preocupación en salubridad y a nivel económico.

En cuanto a mi proceso formativo, la dicha de ver culminado mi carrera y con ello el sin número de experiencias enriquecedoras que pude tener, ¡no le faltaba sino esta! La práctica pedagógica que me permite poner en marcha lo aprendido en mi formación como Licenciado en Etnoeducación y desarrollo comunitario para abonar y regar las semillas de los procesos personales y comunes del mañana. Pero en concreto, aunque ya tenía noción de cómo poder estructurar una guía, de cómo poder dar una clase, de qué material y dónde poder hallarlo, este proceso me permitió desde lo más mínimo a ser consciente, responsable, honesto y ante todo recursivo para con los demás y conmigo mismo. Es paradójico pero coherente que, aunque en un inicio de este proceso me inquiete y cuestione sobre el ejercicio de práctica pedagógica con niños de grado preescolar, hoy puedo decir que ha sido una de mis mejores experiencias formativas. Son los niños los que me hacen valorar este proceso, pues son quienes nos ponen sensibles ante su inocencia y nos dan las mejores lecciones escolares. Aunque lo leía, lo escuchaba y quizás ya lo había vivido, hoy confirmo que no son mundos que llegan vacíos al ejercicio de aprendizaje escolar.

9. Bibliografía

BERRUEZO, Pedro Pablo. El contenido de la psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. {En línea}. {03 noviembre de 2020}. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780003>

BOCANEGRA, Odalis Medalit. Psicomotricidad en Educación Inicial. En: revistas.unitru.edu.pe. Vol. #3, No#1 (2014)

CRUZ, Melida. La bailoterapia y su incidencia en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la educación inicial. Ambato, 2015, p. 139. Trabajo de investigación (Licenciada en ciencias de la educación) Universidad Técnica de Ambato.

DIAZ, Isabel. Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares. San Martín de Porres, 2018, p 91. Trabajo de investigación (licenciada de educación inicial). Universidad Cesar Vallejo. Facultad de educación e idiomas.

GARCÍA, África; PÉREZ, Raque; CALVO, Inmaculada. Una metodología para la expresión corporal actual. {En línea} {05 noviembre de 2020}. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3859369.pdf>

GARCÍA, Isabel Cristina. La expresión corporal en el desarrollo integral de {En línea}. {03 noviembre de 2020}. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574010>

GUTIÉRREZ, Victoria; SALGADO, Alejandra. Integración de la danza en la educación preescolar. Chile, 2014, 215 p. Trabajo de investigación (Profesor especializado en danza). Universidad de Chile. Facultad de Artes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA DOLOROSA. Proyecto educativo institucional. Pereira. PEI, 2013.



LINARES, Aurelia. Desarrollo cognitivo de las teorías de Piaget y de Vygotsky. En: paidopsiquiatría.cat. (2007-2009)

LOZANO, Diana; RUIZ, Dayanna; TORRES, Johana. La pre-danza potencia el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del preescolar. Ibagué, 2018, 77 p. Trabajo de inv. (Licenciados en pedagogía infantil) U. del Tolima. Instituto de educación a distancia.

NUÑEZ, Jaqueline; QUIÑONEZ, Elizabeth. Música y danza tradicional como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar. Colombia, 2020, p. 123. Trabajo de investigación (Magíster en educación) Universidad de la Costa. Departamento de humanidades.

OCHOA, Dairo. La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal. Bogotá, 2016, 76 p. Trabajo de inv. (Licenciado en educación física recreación y deporte). Corporación universitaria Minuto de Dios. Facultad de educación.

OLIVEIRA, Ana; LOZANO, Sebastián. Danza Educativa. Creación Coreográfica: Cómo y Por Qué. {En línea}. {04 noviembre de 2020}. Disponible en http://journaldatabase.info/articles/danza_educativa_creacion_coreografica.html

PACHECO, Guadalupe. Psicomotricidad en Educación Inicial. {En línea}. {06 noviembre de 2020}. Disponible en <https://vdocuments.mx/psicomotricidad-en-educacion-inicial-guadalupe-pacheco-.html>.

PEÑA, Carmen. La danza como medio para la convivencia en el preescolar del Colegio Francisco Javier Matiz. Bogotá, 2015, p. 104. Trabajo de investigación (Magister en educación) Universidad Libre. Facultad de ciencias de la educación.

PÉREZ, Jabier; URDAMPILLETA, Aritz. Expresión corporal y danza dentro de la Educación. {En línea}. {04 noviembre de 2020}. Disponible en <https://www.efdeportes.com/efd167/expresion-corporal-y-danza-dentro-de-la-educacion-fisica.htm>



PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOCOMUNITARIA EDAA6



ROGET, Àngels. Qué es la Práctica reflexiva. {En línea}. {05 noviembre de 2020}. Disponible en <https://practicareflexiva.pro/que-es-la-practica-reflexiva/>

TROYA, Yanira; CUÉLLAR, María. Formación docente y tratamiento de la danza en Canarias: evaluación desde la educación Física. En: recyt.fecyt.es. No.# 24 (2013); p. 165-170.

VICENTE, Gregorio; UREÑA, Nuria; GÓMEZ, Manuel; CARRILLO, Jesús. La danza en el ámbito educativo. En: redalyc.org. No. #17 (ene- jul. 2010); p. 42-45.

10. Anexos

Anexo 1. Dibujo de estudiante sobre la amistad.



Este dibujo corresponde a una estudiante sobre la amistad. Dicha actividad se hizo necesaria dado que los estudiantes manifestaban desconfianza y ausencia hacia sus compañeros, lo que por medio de las clases de danza se pudo afianzar y mejorar.

Anexo 2. La amistad.



La amistad, uno de los valores que se pueden resaltar durante el proceso de práctica, donde los niños y niñas pudieron superar las barreras de la virtualidad y una vez más poder manifestar a sus compañeros el sentimiento de gratitud que se tejen en un aula de clase hacia los compañeros y más en un aula mediada por la danza donde los lazos de amistad y compañerismo son vitales para el desarrollo de una conciencia colectiva en un espacio determinado. La danza al practicarse en grupo, permite que los niños y niñas desarrollen habilidades sociales.

Anexo 3. Manualidad sobre el agua.



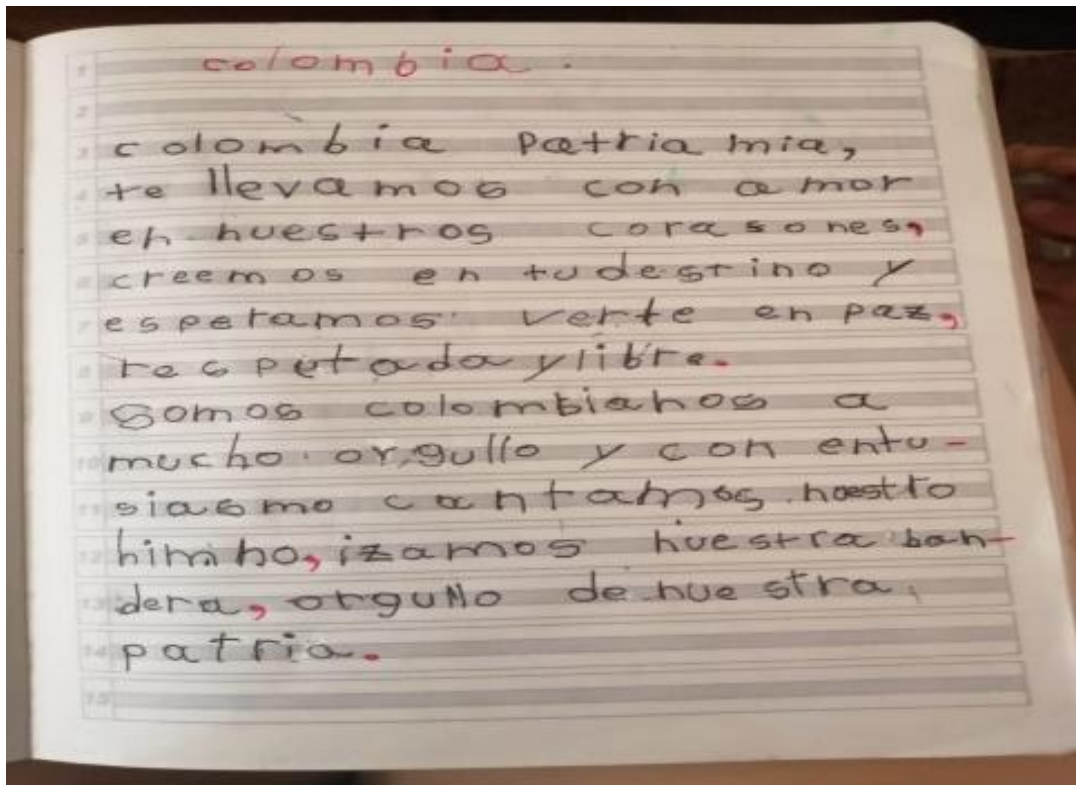
Durante el proceso de práctica, los niños y niñas por semana se les planteaban retos que cumplían en sus casas y que consistían en la creación de manualidades que ayudarán a dar cuenta de los avances en psicomotricidad que cada estudiante iba adquiriendo durante el proceso. Además de manifestarse el acompañamiento de los padres en estos trabajos presentados por los niños.

Anexo 4. Colombia mi país.



Manualidad sobre Colombia, mi país, donde una vez más se demuestra las habilidades que los niños en materia de motricidad fina van adquiriendo. Además de la utilización del cuerpo como instrumento creativo y facilitador de aprendizajes significativos.

Anexo 5. Proceso escritural sobre Colombia mi país.



Esta es la evidencia que uno de los estudiantes del grado preescolar envía para dar cuenta de su proceso escritural, siendo vital la danza para el mejoramiento y adquisición de habilidades motrices que son de gran ayuda para este proceso en los niños y niñas en edad temprana de escolaridad. Además, En esta imagen se puede apreciar que para un niño de este grado su escritura es acorde a su edad, quizás avanzada para el grado en el que está y que le servirá para avanzar a un siguiente peldaño escolar.