



Departamento de Estudos Portugueses

(Língua, Cultura e Literatura)

Patrícia de Jesus Palma

***A Produção Literária Impressa no Algarve
Durante os Séculos XIX e XX***

Dissertação apresentada para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Estudos Portugueses – Literatura Portuguesa (Época Contemporânea), realizada sob a orientação científica do Professor Doutor Artur Anselmo

LISBOA,

OUTUBRO DE 2008

DECLARAÇÕES

Declaro que esta Dissertação se encontra em condições de ser apreciada pelo júri a designar.

A Candidata,

Lisboa, 24 de Outubro de 2008

Declaro que esta Dissertação se encontra em condições de ser apresentada a provas públicas.

O Orientador,

Lisboa, 24 de Outubro de 2008

Ao Gaspar

*Para que o Algarve te seja
qualquer coisa de íntimo,
a terra onde enraizarás os pés
e donde desejarás o céu.*

A realização deste trabalho não foi, de todo, uma tarefa solitária. Pude, ao longo da investigação, contar com a prestimosa colaboração de várias pessoas e instituições às quais expresse os meus sinceros agradecimentos, quer pela colaboração, quer pelas informações facultadas. Sem elas este estudo não existiria.

Agradeço ao Professor Doutor Artur Anselmo a quem devo o abrir de horizontes no campo da investigação, as indicações sempre enriquecedoras e, sobretudo, o Exemplo.

Quero deixar uma palavra especial à Sr.^a Margarida, do Centro de Documentação de Loulé, à Sr.^a Raquel do Arquivo Histórico de Lagos, à Sr.^a Germana Neves do Arquivo Histórico Municipal de Vila Real de Santo António, pela disponibilidade, pelo entusiasmo e sobretudo por entenderem o seu trabalho como um contributo que dão à região, o que distingue naturalmente a qualidade dos serviços que prestam. Ainda à Dra. Vanda do Centro de Documentação de Portimão e à Dra. Helena Vinagre do Arquivo Histórico de Olhão, por terem direccionado o trabalho que se encontravam a desenvolver para os espólios de tipografias que aguardavam catalogação, de forma a poderem disponibilizá-los, o que efectivamente aconteceu.

Um obrigado especial ao Sr. Simões, que amavelmente me recebeu e permitiu a consulta e descrição de alguns livros que só foi possível encontrar na sua Livraria e por ser, no fundo, um promotor da cultura algarvia.

Agradeço à família, aos amigos e aos colegas a compreensão e o apoio nos momentos em que foram preteridos em nome deste projecto (que afinal se tornou mais um elemento do grupo), mas também as suas palavras de estímulo e de confiança. À Énia quero também agradecer a disponibilidade e a colaboração na realização dos Índices.

Finalmente, agradeço ao Idalécio, simplesmente por caminhar ao meu lado.

RESUMO

O presente estudo centra-se em dois aspectos principais: por um lado, na actividade literária desenvolvida no Algarve, durante os séculos XIX e XX, e, por outro lado, na actividade tipográfica desse mesmo período, a qual permitiu que os textos produzidos chegassem até nós em letra de forma.

Pretendemos dar resposta a questões como: quem foram os autores que animaram literariamente o Algarve nestes dois séculos? Que textos produziram? Que movimentos integraram ou promoveram? Onde imprimiram os seus textos e porquê? Mas também e complementarmente, perceber como ressurgiram na região as oficinas tipográficas? Quais foram os seus objectivos? Qual foi a sua produção? Como evoluiu a actividade tipográfica? Quem eram os seus proprietários e os seus artistas?

Estas questões guiaram o trabalho e delas resultou a possibilidade de caracterizar as duas actividades. Para tal, constituiu-se o catálogo da produção literária impressa no Algarve, inventariaram-se as oficinas existentes na região e recolheram-se as informações biobibliográficas dos autores, dos tipógrafos e dos industriais tipográficos, que agora se apresentam.