

**LA PRODUCCIÓN TEXTUAL, UNA MIRADA DESDE EL ORIGAMI EN EL
GRADO 4-C SEDE ANTONIO NARIÑO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CAMILO TORRES RESTREPO EN AGUAZUL - CASANARE**

Mery Yaneth Torres Franco

51670771

Universidad Nacional de Colombia
Instituto de Investigación en Educación
(Convenio Gobernación de Casanare UNAL)

Departamento de Literatura
MAESTRIA EN EDUCACION

Yopal – 2018

DEDICATORIA

A mi hija Liz Natalia Macedo Torres, que con su partida de este mundo hizo que buscara en el estudio un aliciente para mitigar el dolor de su usencia.

A mi madre Isabel Franco, por su apoyo incondicional.

A mi esposo Manuel E. Macedo que siempre me motivo a seguir estudiando.

A mis hijos: Sara Vanessa Macedo Torres quien soportó mis ausencias los fines de semana y me acompañó durante todo el proceso, a Carolina Lugo Torres, Fernando Lugo Torres por su apoyo incondicional y a mis nietos Jeison Adrián, Dahiren Lorena y Juan Fernando.

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser mi guía, mi protección y fortaleza

A la Universidad Nacional de Colombia y la Facultad de Ciencias humanas.

A mi director, profesor Dioscórides Pérez Bedoya por su paciencia y consejos para llevar a cabo este proceso.

A mis lectores, Dr. Enrique Rodríguez Pérez y Magister Carlos Orlando Fino Gómez por sus recomendaciones para mejorar mi trabajo de investigación.

A mis estudiantes de grado 4c sede Antonio Nariño, por su apoyo, dedicación y colaboración.

A todos y cada uno de los maestros que participaron en el proceso.

Tabla de contenido

PRESENTACIÓN	6
INTRODUCCIÓN	7
Contexto	9
Pregunta de Investigación	10
Justificación	12
Marco Teórico	19
1. Valor Pedagógico del Origami en la Educación	19
2. Prácticas de Enseñanza de la Lectura y la Escritura	21
3. Pretextos de Escritura	25
La Cartilla y su Valor Pedagógico	27
Resultados	33
ANEXO FOTOGRAFICO	57
Conclusiones	63
Recomendaciones	64
Referencias	65

Lista de Tablas

Tabla 1. Población heterogénea de donde se obtiene la muestra.....	11
Tabla 2. Contenido de estándares en lenguaje adaptados para la producción textual a partir de figuras de origami.	36
Tabla 3. Rejilla para la observación de textos escritos por los estudiantes:	36
Tabla 4. Diseño e implementación de los ejercicios pedagógicos con el uso de origami para incentivar la lecto-escritura.	37

Lista de Figuras

Figura 1. Aspectos a tener en cuenta para el diseño de una cartilla de origami para la enseñanza de lecto-escritura.....	29
Figura 3. Categorías de análisis de textos escritos, según lineamientos curriculares. Adaptado del MEN (1999).....	35
Figura 4a, 4b. Actividad con figura de Origami y texto narrativo La esfera de papel.	35
Figura 5a, 5b. Actividad en origami con texto narrativo Las figuras geométricas.....	36
Figura 6. Actividad en origami con texto narrativo líneas, símbolos y dobleces.....	38
Figura 7a, 7b. Actividad en origami con texto narrativo la cometa.....	38
Figura 8a, 8b. Actividad en origami con texto narrativo la corbata.....	40
Figura 9a, 9b. Actividad en origami con texto narrativo la zanahoria.....	41
Figura 10a, 10b. Actividad en origami con texto narrativo y descriptivo el cono.....	43
Figura 11a, 11b. Actividad en origami con texto narrativo la paloma.....	46
Figura 12a, 12b. Actividad en origami con texto lirico y narrativo el gato.....	47
Figura 13a, 13b. Actividad en origami con texto lirico y narrativo el perro.....	49
Figura 14a, 14b. Actividad en origami con texto lirico y narrativo el pez.....	53
Figura 15a, 15b. Actividad en origami con texto descriptivo la casa.....	54

PRESENTACIÓN

Mi propuesta de trabajo de grado es, en esencia, hacer del origami una herramienta pedagógica para la enseñanza escolar en el proceso de explicar, argumentar, crear textos e inventar nuevas historias. Este proyecto se implementa con los niños de grado 4 c de básica primaria, en la sede Antonio Nariño del IE Camilo Torres Restrepo, en el municipio de Aguazul.

El proyecto se inserta en la enseñanza, para fortalecer procesos de la lectura y escritura. Quiero manifestar que, usando el origami como medio de estimulación y de expresión artística, se logra un aprendizaje significativo en cada uno de los estudiantes. Creo que hacer origami en el colegio, construir imágenes con papel es un estímulo lúdico, creativo, afectivo y colaborativo, que les abre un escenario ideal para acceder al conocimiento.

Como lo señala Sir Ken Robinson, en su video # 89 sobre la creatividad, la imaginación y la innovación son tres cualidades fundamentales de la educación. Además, son insoslayables en el proceso escolar para lograr un buen resultado en el desempeño académico. Los ejercicios de origami pueden desarrollar estas tres cualidades que están estrechamente relacionadas. El señor Robinson nos dice que la imaginación es el rasgo característico de la raza humana, que la creatividad es la aplicación de la imaginación y que la innovación hace que el proceso sea completo, estimulando además un pensamiento crítico al expresar una idea.

En concordancia con la afirmación de Robinson, postulo que el origami estimula la habilidad de escritura de los estudiantes de cuarto grado en su fase creativa, imaginativa y de innovación. Además, considero que el origami es una herramienta ideal para integrar los presaberes del niño a los saberes de las diferentes áreas del conocimiento a través de sus textos escritos.

Quiero señalar que la práctica del origami en la enseñanza escolar tiene cuatro dimensiones mediante las cuales los niños amplían su conocimiento:

1. Descubren y desarrollan su destreza o habilidad motriz con el papel.
2. Amplían lúdicamente su relación con sus compañeros y con su profesor.
3. Desarrollan su imaginación visual, relación espacial, proporciones y medidas.
4. Las figuras elaboradas ayudan a desarrollar técnicas de conversación e invención de relatos, integrando a sus pre-saberes los conocimientos que adquieren en el aula.

Con esta investigación, pretendo confirmar la hipótesis de que el origami es una herramienta con la cual los niños, no solo se divierten, sino que mejoran su motricidad, la atención, estimulan la mente y mejoran su capacidad de escritura. En la práctica, una vez que los niños elaboran una figura con la técnica del origami, esta se convierte en un objeto que favorece el describir su forma y

características, narrar una historia o redactar un texto. Este texto puede ser personal o surge a partir de una lluvia de ideas. Así los niños demuestran lo aprendido en las diferentes áreas del conocimiento.

Con la elaboración de figuras en origami, la redacción de textos, se vuelve una actividad de diversión para los niños, mientras construyen o reconstruyen sus conocimientos y los reflejan en sus escritos. El origami es una técnica oriental para hacer todo tipo de figuras doblando papel, cuya magia impacta emocionalmente al estudiante. Por tanto, además de jugar, los niños utilizan esas figuras como herramienta para construir conocimiento, integrando los saberes de las diferentes áreas del plan de estudios a su memoria y a su identidad cultural. Adicionalmente, el origami es muy importante en el proceso de discernimiento y de construcción de pensamiento crítico, ya que le permite al niño redactar sus textos y dar opiniones de cómo él mismo ve el mundo y distinguirlo del que la escuela le impone.

Palabras Clave: Origami, producción textual, lectura, creatividad.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo general desarrollar una estrategia para los estudiantes de grado 4 C, de básica primaria, del Instituto Educativo Camilo Torres Restrepo, del municipio de Aguazul en Casanare, que les permita mejorar sus competencias para leer y escribir. Sabemos que la lecto-escritura es fundamental para un buen desempeño académico del niño en el colegio, que enriquece su proyecto de vida, para que sea un ser humano preparado para su profesión, y potencialmente útil a la sociedad a la que pertenece.

El objetivo específico es el diseño de una cartilla dirigida a docentes, con temas y formas de trabajar el origami, para potenciar en el niño su motricidad, imaginación, creatividad, y estructurar su pensamiento a nivel artístico, para estimular su nivel de lectura, su expresión oral y escrita, incluso, mejorar su caligrafía. Así, la construcción de imágenes en origami y la escritura de textos se vuelven importantes para el niño, ya que descubre su capacidad de interpretar su mundo cotidiano y lo que imaginan o sueñan. Es también, una forma de estimular y ejercitar la capacidad cerebral, agiliza la mente, incita la curiosidad, la observación, la investigación, la creatividad para obtener el máximo de rendimiento.

Cuando desarrollamos trabajos manuales en el aula, los niños inician un proceso de abstracción en el que recuerdan vivencias que se relacionan con el tema trabajado, si se trata de la elaboración de un helado, por ejemplo, los niños cuentan sus más vivos recuerdos al tiempo que comparte con otros niños otras experiencias. De esta manera:

... el lenguaje oral y escrito, así como los distintos lenguajes y materiales de las disciplinas artísticas (música, danza, teatro, artes plásticas) constituyen sistemas simbólicos culturales mediante los cuales niños y niñas desarrollan su repertorio de recursos expresivos, críticos y explicativos del mundo que les rodea y a la vez construyen una visión reflexiva sobre sus experiencias.

A través de la comunicación que fomentan los lenguajes artísticos y con el manejo de los instrumentos diferenciados (imagen, tiempo, movimiento, espacio, cuerpo) de las distintas disciplinas artísticas se promueven diversas posibilidades expresivas y de comunicación (Elichiry & Regatky, 2010, pág. 130).

El trabajo en el aula se inicia con una lectura literal que permite señalar momentos como: percibir, observar, nombrar, emparejar, identificar, recordar, secuenciar y ordenar detalles. Después se pasa a una lectura inferencial, es decir: comparar, contrastar, categorizar, clasificar, describir, explicar, indicar causa y efecto, predecir, estimar, analizar, resumir, sintetizar, generalizar, resolver problemas. Finalmente se hace una lectura crítica que permite: juzgar, criticar, evaluar, discriminar y lograr la meta de la cognición.

Para potenciar la herramienta del origami, uso además varios tipos de ayudas como: cuentos, gráficos, narraciones, fábulas, poemas, versos, canciones videos, etc., que estimulan y ayudan a los niños a desarrollar y fortalecer sus habilidades y aptitudes para el arte y la narración.

¿Qué es el origami? Es un arte tradicional del Japón, que consiste en doblar papel para hacer todo tipo de figuras, generalmente de animales. Su nombre viene de: Ori = doblado, Gami = papel. Este arte nace en China con la invención del papel y en el siglo VI pasa al Japón, donde se desarrolla de forma particular, ocupando un lugar de privilegio en la vida ceremonial de la nobleza japonesa (794 – 1.185); fue en su momento, una práctica elitista, ya que el papel era escaso y costoso (Pinoós-Pey, 2010). El origami pasó de Japón a Europa, y desde allí hizo una larga trayectoria por diferentes países del mundo, donde poco a poco su práctica se popularizó. Desde sus comienzos se lo relaciona específicamente con las matemáticas y en especial con la geometría.

¿Cómo usar en el colegio la técnica del origami? Mi reto con este proyecto consistió en aplicar las ventajas didácticas de esta técnica milenaria a la lecto-escritura. Se propuso al niño construir figuras de origami, describirlas de forma oral, y luego redactar un texto. Para ello propongo el diseño de una cartilla didáctica, dirigida a los profesores, que contiene una serie secuenciada de figuras de origami, para orientar al docente a realizar este ejercicio artístico con sus estudiantes; de esta manera, el niño mejora su motricidad y su encuentro emocional con la forma, evoca presaberes que trae consigo, para relacionarlos con los saberes que va adquiriendo en el aula de clase.

La técnica de construir figuras de origami ayuda a los estudiantes en su proceso de observación, concentración, plasticidad, y los abre a la socialización y ayuda mutua, al trabajar con formas y resonadores creativos, además de estimular la imaginación y la creatividad.

Contexto

La sede Antonio Nariño, de la Institución Educativa Camilo Torres Restrepo (IECTOR), se encuentra ubicada en el casco urbano del municipio de Aguazul en el departamento de Casanare, más exactamente en el barrio del centro. A esta institución llegan niños de ambos sexos de todos los sectores del municipio, principalmente de estrato uno y dos. La mayoría son víctimas de un sinnúmero de problemas económicos, afectivos y familiares. Se pueden ver sobre sus cuerpos las cicatrices que ha dejado la violencia que vivimos en estas tierras del llano, zona de explotación petrolera. Los conflictos políticos y la pobreza, han dejado también, una huella trágica imborrable en los habitantes de estos dos departamentos, marcando sus vidas y las de sus descendientes, así como la de la población flotante. Los hijos de esta generación son los que ingresan a este colegio. Por esta razón muchos niños y sus familias tienen poco interés en el aprendizaje, y asisten al colegio con poco ánimo. Se les ve llegar al colegio con pereza, desgano, pálidos, trasnochados, sólo para cumplir con la asistencia al colegio, ya que, en muchos casos, su permanencia en las aulas provee a la familia de algo de alimento. Pero, con todo y estas dificultades, los maestros tratamos de cumplir con nuestra labor con pasión para orientar más que enseñar un currículo, y buscamos la forma de hacerles la vida más fácil a estos niños. También, brindar apoyo aquellos que traen interés de aprender algo nuevo, mediante un clima de cordialidad, donde el aprendizaje sea un juego, un estímulo y no un castigo más.

Ante este panorama, mi proyecto de investigación, tiene como un objetivo crear una cartilla que reúne pautas para trabajar el origami como una estrategia lúdica y creativa, para fortalecer el proceso de construcciones de textos junto con conocimientos de las demás áreas del pensum académico. La lúdica de esta técnica artística proporciona al niño una convivencia agradable, estimulante, haciéndole olvidar durante el tiempo escolar ese peso social que lleva encima, y que no le permite realizarse como persona en toda su plenitud. Es así, como concibo el origami: un potenciador de procesos académicos que ayudan al niño a recrearse, socializar, y a vivir en armonía en su aula de clase.

En la práctica del origami, solo se utilizan las manos, el papel y una mente despierta, para realizar las figuras. Procuramos destacar la estética de las figuras por medio de una buena elaboración. A través de la repetición de una figura buscamos la aproximación a las formas reales y a una perfección estética que le infunde vida a las pequeñas obras. De esta manera los niños pueden construir imágenes y textos, entrando por sí mismos en el mundo de la imaginación.

Pregunta de Investigación

Ya que la producción textual es una competencia a desarrollar para que el egresado Camilista se defienda en su proyecto de vida, es importante saber si la aplicación del origami mejora la producción textual los niños de grado 4C. En ese sentido me pregunto ¿Cómo influye en el estudiante de 4°C la elaboración de figuras en origami en su proceso de producción textual y si esta experiencia permite el diseño y construcción de una cartilla que sirva a docentes para estimular la creatividad de sus estudiantes en lecto-escritura?

Para verificarlo, el tipo de investigación implementado en el desarrollo de este proyecto es cualitativa, por sus características de análisis de información, de interacción con los estudiantes en el aula, por la observación que debe realizarse, por las múltiples lecturas y análisis que deben hacerse a las producciones textuales de los estudiantes de grado cuarto del colegio Antonio Nariño, sede del colegio Camilo Torres de Aguazul. También los contenidos que se seleccionan para el diseño y construcción de la cartilla reciben una apreciación cualitativa de parte del investigador.

Según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014), al realizar una investigación cualitativa, se trabaja con individuos que interactúan en su ambiente; en este caso, estudiantes de grado cuarto de primaria, cuyo escenario es el salón de clases. También se tuvo en cuenta la revisión de literatura fundamentándose en la experiencia que permite el contexto y el número de casos que es más reducido que en la investigación cuantitativa (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014). Con estos parámetros, me enfoco en comprobar mi hipótesis de que trabajar la construcción de figuras en Origami, desarrolla habilidades de escritura en los estudiantes, dados los parámetros de evaluación que empleé en ellos. Basada en estos datos y mi experiencia de aula, construyo la cartilla que sirve como guía para que otros maestros la usen en sus prácticas de aula y en el propósito de estimular la lectura y la escritura de sus estudiantes.

La población con la que trabajé es finita, en la sede Antonio Nariño hay tres grupos de cuarto grado con un número promedio de estudiantes de 32 y se distribuyen de la siguiente forma:

Tabla 1. Población heterogénea de donde se obtiene la muestra

Grado	# estudiantes	%
Cuarto A	30	31,25
Cuarto B	32	33,33
Cuarto C	34	35,42
Total	96	100

Fuente: elaboración propia

Como podemos apreciar en la tabla 1, el número de estudiantes de grado cuarto corresponde a la población de la institución donde trabajé la investigación, y no se incluyen estudiantes del mismo ciclo, porque ya están en grado quinto y la población dejaría de ser homogénea.

La muestra

Según la metodología de investigación, para enfoque cualitativos, mi muestra la podemos catalogar como no probabilística, porque escogí a criterio y conveniencia los estudiantes de cuarto C que son 34 niños que hacen parte de la población total escogida.

Las etapas que seguí para lograr los objetivos propuestos en este proyecto y mejorar los resultados, fueron:

Primera: Analizar lineamientos curriculares y estándares básicos por competencias del área de lenguaje en Colombia para grado 4°, de los cuales seleccioné aquellos relacionados de forma directa con mi proyecto. Una vez revisados los lineamientos del área de lenguaje, recolecté información pertinente, para conocer hasta donde se ha llegado en la consecución y aplicación de estrategias para mejorar la lectura y la escritura. Con ello, delimité el contenido de la cartilla que se diseñó como estrategia para mejorar el desempeño en lectoescritura de los niños y niñas del grado 4 C de la IECTR de Aguazul.

Segunda: Apropiarme de técnicas de origami, e ideé su utilización pedagógica en el aula, particularmente al proceso de producción textual, acorde con lineamientos curriculares del área de lenguaje en Colombia y la institución educativa Camilo Torres Restrepo.

Tercera: Diseñé la cartilla “EL ORIGAMI, UNA PUERTA HACIA LA ESCRITURA”, didáctica de origami para uso del docente, en la que aplico técnicas y estrategias pedagógicas, que ayudan a los niños en el desarrollo de sus habilidades creativas en la escritura de textos.

Justificación

Al diseñar una cartilla “EL ORIGAMI, UNA PUERTA HACIA LA ESCRITURA”, didáctica dirigida a docentes, busco empoderar al currículo escolar para el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes. El enfoque previsto para la cartilla es la construcción de figuras básicas de origami para estimular la producción textual. Esta técnica milenaria ha sido estudiada en otros contextos para la enseñanza de las matemáticas, específicamente de la geometría. Pero, en la revisión de la literatura, no hallé evidencia de su uso en favor de la redacción de textos. Aunque en todas las culturas, se usan imágenes y objetos para potenciar visualmente la tradición oral, previa a la escrita. En oriente, surge así el teatro de sombras, las marionetas y los títeres.

La IECTR de Aguazul, tiene como finalidad la formación integral de sus estudiantes. Este proceso empieza con la enseñanza de la lectura y la escritura en los grados de preescolar, 1º, 2º y 3º de básica primaria. Parto de la necesidad del desarrollo de habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar; puesto que son imprescindibles dentro del proceso educativo. Pero, aun así, los estudiantes llegan al grado 5º sin desarrollar habilidades comunicativas suficientes, que les permitirán el logro de sus desempeños académicos y el desarrollo de sus competencias.

Por esto considero necesario fortalecer en los educandos el desarrollo de su competencia en escritura. Para ello es fundamental plantear alternativas de solución, desde los recursos didácticos significativos, que aporten tanto a la vida real como a la simbólica de los estudiantes. Una de las alternativas que más vigor presenta en la actualidad, es disponer de una cartilla que guíe al docente en la construcción de figuras en papel, para incentivar a sus estudiantes a que incursionen en la redacción de textos a partir de la experiencia directa con la técnica y las formas de origami.

Es fundamental potenciar la lectura y la escritura ya que esto se evalúa en las pruebas externas. Además, debemos fortalecer la expresión de saberes significativos integrando las diferentes áreas del currículo académico. También, es nuestro deber como maestros hacer más agradable el lugar de enseñanza y aprendizaje, en este caso, el aula de clase y el colegio.

Cada año, al iniciar las labores académicas los docentes y directivos del IECTR analizamos los resultados en el desempeño del año anterior y los resultados de las pruebas externas. Las fallas detectadas, y las necesidades de los niños en la redacción de textos, son razones que me animan a investigar con el origami, para comprobar que se puede implementar como herramienta para mejorar la producción textual.

Reconozco que la comprensión de textos es de suma importancia para lograr una fluidez oral y escrita, y para que el lector se apropie de los nuevos conocimientos sin dejar de lado sus conceptos previos. Sin embargo, al enfrentarnos a una situación compleja de evaluación, para leer y responder preguntas que miden competencias, debemos explorar aprendizajes significativos, que vayan más allá

de los saberes previos de nuestros estudiantes, asunto que implica evocarlos para alcanzar un mejor desempeño.

El estudiante ideal, en sus procesos de aprendizaje, conecta presaberes con nuevos conocimientos, a través de recursos didácticos que integran las diferentes disciplinas de la academia, y además le permiten apropiarse de la metodología sistémica comunicativa. Mediante el arte del origami, que es una modalidad de las artes plásticas, mis estudiantes pueden activar la imaginación y la creatividad, propicio para un aprendizaje significativo; al tiempo que interactúan con mayor claridad en sus actividades cotidianas.

Parto de la seguridad de que el origami coadyuva a mejorar y superar dificultades de aprendizaje en los escolares, que en la mayoría de los casos no cuenta con apoyo educativo de su familia. Así, mis estudiantes encuentran en la lúdica creativa y motriz del origami, una estrategia para centrar su atención, mejorar su capacidad de abstracción y aprehensión de conocimientos duraderos; acto que me genera confianza y seguridad en que serán personas con criterio y con habilidades para leer y escribir. Según Ausubel, el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante “involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje” (1983: 5).

Teniendo en cuenta la importancia de leer y escribir, en todos los campos y asignaturas, concibo el origami como una estrategia muy valiosa para potenciar este fin, y de paso ayudar al estudiante a tener visión clara de lo que quiere hacer en su proyecto de vida. La formación de la competencia lectora y escritora debemos asumirla los docentes, no como una actividad colateral, sino como parte integral del proyecto pedagógico de cada una de las diferentes asignaturas. La lectura está directamente relacionada con la escritura y entre sí una motiva a la otra. Aquí el origami lo uso como herramienta que mueve al estudiante a potenciar estas habilidades. Dicho de otra manera, parto de la hipótesis de que, a mayor motivación emocional y motriz, promuevo un mejor aprendizaje e incentivo la lectura, junto con la escritura.

En este camino, encontré en el origami, una estrategia que despierta en los niños el amor por la escritura. Cuando el niño elabora una figura, inventa una gran herramienta que le permite hacer sus propios monólogos, expresarse en grupos y escribir relatos según sus conocimientos previos, los adquiridos en aula y los enriquece con los de sus compañeros. Según Andrea Giráldez y Lucia Pimentel:

La educación artística, (origami, dibujo, escultura) en este tiempo está llamada a desempeñar un papel central tanto en la sociedad en general como en la formación sistemática de nuestros niños y jóvenes. El arte como campo de conocimiento desde su renovada epistemología viabiliza otros caminos para su construcción pedagógica (Giráldez & Pimentel, 2009, pág. 9).

Teniendo en cuenta la gran variedad de figuras que podemos hacer con la técnica del origami, el reto consistió en seleccionar aquellas figuras que pueden relacionarse en una secuencia de dobleces similares, y que se ajustara a la edad de los niños. Con la secuencia didáctica definida, pude diseñar una cartilla para orientar a los docentes acerca de los procesos de plegado de papel, y a la par aplicar los parámetros de escritura y literarios para incentivar lo creativo.

La riqueza en el proceso lector – escritor es inmensa: aquí reside la esencia de promover el plegado en origami como pre-texto de lectura y escritura. Por ello, consideré pertinente, estructurar un trabajo oral, previo al escrito; este proceso lo realicé a través de la lectura de temas que se relacionan con la figura de origami que le enseñaría a construir al niño; luego ellos estaban listos para fabricar su origami y lo insertaron en hojas para darle animación con paisajes y contextos que ampliaron su posibilidad de imaginación para la posterior redacción del texto. En todo esto, la labor de nosotros como docentes, consiste en promover el arte de la literatura como un complemento del arte de realizar las figuras y agregarles contexto; además de nuestra responsabilidad para hallar las moralejas, metáforas y valores con cada taller desarrollado.

Para Nicolás Delgado, maestro origamista boliviano, de ascendencia japonesa, la finalidad principal de la disciplina que conlleva practicar el origami, como filosofía de vida “ha trascendido de generación en generación y es justamente eso, transmitir el propio conocimiento” (Del Rosal, 2018). Como herramienta didáctica, puedo asegurar que el origami, incentiva al niño a redactar sus propios textos, enfocadas en la temática visual, que debe resolver en un lapso determinado. Los estudiantes construyen conocimientos interdisciplinarios relacionando los temas de cada una de las áreas de la academia. Desde esta perspectiva, el estudiante es capaz de construir conocimientos y encontrar trascendencia en el aprendizaje, que puede ser verdaderamente útil para su proyecto de vida. Encuentro, en el origami, una excelente herramienta que le brinda ese aprendizaje significativo que se pretende en estos momentos en que se globaliza la educación. En otras palabras,

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos están relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983:18).

Bajo la lúdica creativa del origami, el aula de clase la convierto en un lugar propicio y amable para lograr un buen proceso de aprendizaje, donde el relato y su escritura son el logro a alcanzar.

Cuando le enseño a un estudiante a realizar una figura de papel, por sencilla que esta sea, estoy segura que despierto en él sus habilidades artísticas. Claro está, si tengo en cuenta que las actividades manuales aceleran el proceso de maduración del cerebro de los niños, ya que la coordinación motriz, el trabajo con las manos, exige el uso de ambos hemisferios cerebrales. Es un

trabajo activo de nuestra capacidad de aprendizaje, igual que lo es la escritura a mano. Entre los beneficios que el origami brinda al estudiante según Santiago Ponce (2010), secretario de la Asociación Ecuatoriana de Origami, se mencionan: a) ejercitación de los dos hemisferios cerebrales; b) relajación de los nervios; c) desarrollo de la concentración, la memorización, la visión, la creatividad y la virtud; y d) la asimilación de conceptos geométricos

Puedo agregar que los textos que redacta el niño a partir de su experiencia con la construcción de la figura en origami, y desde el punto de vista del arte y la fenomenología, son una manera de concebir el mundo, desde su propio yo. Cada uno concibe el mundo de manera diferente. El mismo objeto visto por todos produce miradas y perspectivas. El origami, en este sentido, es un elemento muy importante en el proceso de discernimiento, y permite al niño encontrar su propia perspectiva de los objetos.

El origami es también para mí, una manera de representar la vida en un momento dado y su belleza depende del estado de ánimo de quien lo hace, de su estética, de su forma de pensar y de actuar. Todo ello lo refleja la figura que el niño fija en un paisaje o entorno que le dibuja como adicional; por esta razón, lo estético se dirige a enriquecer, a embellecer las producciones textuales de los estudiantes. De tal manera que, si el arte conlleva al conocimiento, el origami, como modalidad del arte plástico conlleva directamente a la adquisición de capacidades de socialización, creatividad, observación y atención, entre otros aspectos, que contribuyen a un mejor aprendizaje.

Se dice que el lenguaje es vivo. Luego el lenguaje no es solo la palabra hablada o escrita, es además sentir, ver y oír, como otras formas de comunicación. De esa manera nosotros los humanos, seres que poseemos un lenguaje verbal, que expresamos a través de la oralidad y la escritura, debemos hacer consciencia de cómo utiliza el lenguaje para lograr una buena comunicación. Mediante el origami, el estudiante encuentra formas de expresar sus vivencias y sus conocimientos mediante el arte, creando y definiendo gustos por la configuración escrita de uno o varios tipos de texto. El lenguaje es vivo; y al igual que las plantas y otros seres vivos, nace, crece, se reproduce y muere con el hombre; entonces, el lenguaje es hombre y el hombre es en sí lenguaje, lenguaje puro, ya que a través de él es capaz de transmitir sus sentimientos, su manera de pensar y de ver su mundo y el mundo que lo rodea. El origami nos sirve bien de vía para expresar nuestra capacidad de pensar.

Por lo anterior, puedo decir que, la forma de estimular la escritura y lectura, con la ayuda de las artes, especialmente con el origami, es una pedagogía viva que conlleva a aprendizajes significativos. El niño que crea un origami ha sido capaz de seguir instrucciones, sentir, dibujar, doblar, imaginar cada paso, cada acción que realiza para leer su entorno, y las relaciones que la imagen le suscita. Así mismo es capaz de narrar, explicar, la elaboración de su imagen de papel y, a través de un texto, expresar lo creado para que otras personas participen de su experiencia de vida.

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje. Como dice: el MEN en su serie de *Lineamientos Curriculares*

“El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser “educado” en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

1. Percepción de relaciones. El arte enseña al alumno a reconocer que nada “se tiene” solo, que todo está interrelacionado.
2. Atención a los detalles de los seres, las cosas y los sucesos.
3. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.
4. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.
5. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.
6. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.
7. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.
8. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético”.

Los buenos profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar las habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueven con el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo, y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase. De igual forma, “La lúdica del origami promueve a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida, sino a vivirla plenamente” (Ponce, 2010, pág. 2)

Mi propuesta pedagógica con origami, contribuye a evitar que al niño se le encajonan sus ideas desde los primeros días en la escuela; es decir, pretende darle al estudiante la oportunidad de expresarse y expresar sus sentimientos y vocaciones en la búsqueda de un proyecto de vida propio y no impuesto por maestros, sus padres y la exigencia de la sociedad. Los maestros debemos estimular lo creativo que el niño ya trae en su corazón. Como lo dice Gabriel García Márquez:

Creo que se nace escritor, pintor, o músico. Se nace con la vocación y en muchos casos, con las condiciones físicas para la danza y el teatro y con el talento propicio para el periodismo escrito, entendido como una síntesis de la ficción y la plástica. En ese sentido soy un platónico: aprender es recordar (García, 1995, Pág. 3).

Por lo anterior, puedo deducir que todo niño que llega por primera vez a la escuela, trae en su memoria muchos saberes y destrezas, a pesar de no recordarlos, y solo necesitan del empujoncito de su maestro, que sin forzar u obligar, le ayude a descubrirlos al brindarle espacios y herramientas necesarias y suficientes. Para desarrollarlas, qué mejor forma que el origami. Así el estudiante, al realizar una figura o al hacer un montaje o escultura, descubre las maravillas del mundo que hay en su interior y es capaz de hacer un relato y una producción textual.

Para enfocar el tema del origami desde lo educativo es indispensable encontrar sentido a su origen y ponderar los componentes que permiten que esta herramienta opere. Penetrar educativamente su naturaleza nos lleva a plantearnos el problema de qué es lo educable con el origami y cuáles son las implicaciones de volverlo pedagógico a la hora de educar al niño.

Detectado y valorado lo anterior, y teniendo en cuenta la versatilidad del origami, se debería incluir como ejercicio en los jardines, en las escuelas, en los colegios, pues desde que el niño entra a las aulas del preescolar, recibe conceptos matemáticos, físicos, biológicos, artísticos, de lectura crítica y escritura de textos de toda índole. Así el origami le ayudaría a apropiarse de los conocimientos de manera lúdica. El investigador Luís Alberto Martínez, en 2009 publica su trabajo “*El razonamiento espacial y la expresión gráfica bidimensional como experiencia a través de la papiroflexia*”, allí afirma que se debe tener en cuenta la estimulación sensorial adecuada para desarrollar la facultad de pensar y comprender. Es necesario irrumpir con lúdica para lograr el aprendizaje.

Dicho de otra manera, mi proyecto de origami, fortalece desempeños básicos del lenguaje para grado cuarto, propuestos por el MEN, en su caja de herramientas los cuales anoto adapto a continuación:

1. Las imágenes seleccionadas aplican diferentes tipos de conectores (comparativos, de consecuencia, condicionales, entre otros) para dar coherencia global a un texto.
2. Las imágenes se convierten en esquemas o metáforas que ayudan a organizar la información que se señala con las preguntas y los demás contextos de aula para la construcción de un texto.
3. Las imágenes y los contextos, ayudan a identificar el significado del lenguaje figurado (hipérbole, metáforas y símiles) para los textos **narrativos**, dramáticos o líricos.
4. Las imágenes ayudan a la construcción de textos informativos, **narrativos**, descriptivos y de opinión.
5. Las imágenes ayudan a escribir textos de creación literaria en los que se utiliza las características propias de los géneros literarios (MEN, 2015, pág. 14).

Dado que el orden propuesto y las imágenes de la cartilla de origami, cubren los anteriores requerimientos, adaptados del MEN, el profesor tendrá en sus manos una herramienta pedagógica

para ayudar al estudiante a crear, y desarrollar conocimiento significativo para alcanzar los desempeños básicos planteados por el MEN.

Mi propósito central fue el de caracterizar las habilidades de producción textual en niños de grado 4-c, de la institución educativa Camilo Torres Restrepo, sede Antonio Nariño, a partir de la elaboración de figuras en origami como motivación hacia la escritura.

Para lograr este objetivo, propuse, tres objetivos específicos: en primer lugar, integrar en el aula el origami como herramienta para despertar la creatividad, ya que estimula la lectura analítica y ayuda al desarrollo de sentidos como el ver, escuchar, palpar, oler, desata el habla colectiva, y los conduce a la redacción de sus propios textos.

El segundo objetivo es poder evaluar la producción textual, que surge a partir de la elaboración de figuras en origami, por medio del análisis y la aplicación de una rejilla de verificación diseñada especialmente para este fin.

El tercer objetivo es diseñar una cartilla con estrategias didácticas de lecto-escritura, usando como herramienta pedagógica el origami, para que cualquier maestro la implemente y desarrolle estas competencias en sus estudiantes.

El objetivo general, es mostrar y consignar como, el uso del origami como herramienta metodológica permitió, no solo estimular la lectura y la escritura en los niños, sino también integrar al juego creativo otras áreas del conocimiento.

En el proceso de construcción de los textos, derivados del origami, se tuvo en cuenta la estimulación de los presaberes de cada niño y los conocimientos adquiridos en el aula de clase.

El uso del origami logra integrar y mejorar otros aspectos relevantes para el niño, como son la atención, la concentración, la observación, y la imaginación. Por ello, se constituye en el objeto detonante para la investigación “la producción textual, una mirada desde el origami”.

Marco Teórico

La concepción de este trabajo de investigación tiene varios pilares fundamentales:

1. la relación que tiene el origami con la educación significativa, supliendo la falta de estudios específicos que centren esta actividad artística con la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura.
2. Las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura.
3. Algunas consideraciones teóricas utilizadas como pretextos para promover la escritura.
4. Una apreciación sobre la concepción de la cartilla en su valor pedagógico.

1. Valor Pedagógico del Origami en la Educación

Los alcances de trabajar la técnica del origami en programas de educación se relacionan directamente con la motricidad y la creatividad. Son muchas más cualidades que pueden relacionarse con el uso pedagógico de esta actividad, por ejemplo, la atención, la concentración, el seguimiento de secuencias, la inspiración, la imaginación, entre otras. El trabajo con Origami permite el desarrollo de la creatividad, si se tiene en cuenta que al plegar papel atendiendo secuencias prediseñadas, se trabaja una habilidad de comprensión que permite el moldeamiento adecuado de la figura y la invención. También se desarrolla el aprestamiento psicomotriz, puesto que los movimientos corporales se sincronizan en torno a la figura que se busca con el papel y se produce una aprensión de conocimiento a partir de una actividad lúdica que disfrutaron los estudiantes (Morales-López, 2010). Incluso, al origami se le atribuyen cualidades como la terapia para pacientes con limitaciones mentales y físicas (Matcelli, 2001).

En un ámbito más específico, existe la teoría propuesta por Azcoaga (2013), sobre el trabajo con la técnica del origami que fortalece tres aspectos fundamentales en el desarrollo de niños entre los 4 a los 12 años. La primera tiene que ver con habilidades perceptivas del tamaño y la escala en la que se trabaje la figura, la transición de las instrucciones hacia el espacio tridimensional que ocupará la figura, y la lateralidad entendida como los efectos de rotación para percibir mejor la figura que se construye. La segunda se relaciona con la motricidad fina, y parte de la observación de los detalles de cada pliegue con su precisión y la fuerza que se le imprima. Y, finalmente, el desarrollo de habilidades democráticas que según Azcoaga (2013), el poco costo de la implementación de esta actividad de aula permite a todos los niños de instituciones públicas y de bajos recursos acceder a los materiales necesarios para su desarrollo.

Para Azcoaga (2013), el trabajo del origami permite la aplicación de multiplicidad de contenidos y disciplinas, y el desarrollo de dos tipos de valores, unos sociales y otros institucionales. Entre los primeros destaca los de cooperación, colaboración, sentido de pertenencia, autoestima y autoaprendizaje. De los institucionales menciona el uso de recursos, incluso tecnológicos, el desarrollo del calendario escolar como colectivo educativo, la distensión de situaciones de conflicto y la visibilidad para el esfuerzo docente.

La técnica de doblar papel o del origami –nombre común-, también está relacionada con la matemática y el arte. Cada figura que se trabaja con origami es tridimensional y sus formas se asocian con la técnica del cubismo que trabajó en pintura el pintor Pablo Picasso.

Es importante tener en cuenta que la secuencia de movimientos y dobleces del papel para la construcción de una figura de origami está determinada por las líneas. Si al finalizar la figura, se desdobra el papel, se podrá apreciar una serie de figuras geométricas, cuadrículas de diversos tamaños y triángulos (Monsalve y Jaramillo, 2003). Según Monsalve y Jaramillo (2003), en la elaboración de una caja en papel con la técnica del origami, se pueden trabajar figuras geométricas como el cuadrado con sus variantes de cuadrilátero, rectángulo, paralelogramo, trapecio, rombo, triángulo y el octágono que se dibujan en el papel a partir de los pliegues que requiere la caja; y se pueden realizar cálculos como área y perímetro dentro de la figura realizada.

No solo ellos ven en el Origami una técnica didáctica para la enseñanza de un concepto matemático; también en una tesis de maestría, Dueñas (2015), propone al origami como estrategia didáctica para desarrollar habilidades de razonamiento geométrico de figuras como el triángulo y el cuadrilátero en estudiantes de primer grado de secundaria en una localidad peruana, asociando este proceso a tres potencialidades: la cognitiva, la afectiva y la social. Además de los niveles educativos relacionados, el trabajo de plegar papel y convertirlo en figura geométrica se ha desarrollado en instituciones de educación superior, como caso particular, en un programa de ingeniería industrial, diseñado para la enseñanza de la geometría y el dibujo bidimensional, que no sólo fortalece un saber; sino que, predispone la reflexión (Martínez, 2009).

Relacionar la matemática con la técnica del origami es muy frecuente. Para Sandoval (2014), es posible diseñar una secuencia didáctica mediante el origami para enseñar a factorizar a los estudiantes; en este caso, el origami es una herramienta lúdica para motivar en los estudiantes a resolver un trabajo matemático de complejidad. De esta manera, según Sandoval (2014), la didáctica empleada por el docente se fortalece y establece un vínculo de mayor significancia con sus estudiantes, quienes, al verse involucrados en procesos manuales, que a su vez se interrelacionan con la matemática, adoptan nuevas posturas de aprendizaje.

El origami también se ha usado como herramienta de aula en clases de química el origami, aprovechando que es una estrategia de bajo costo y reciclable. Una experiencia que se puede resaltar es la de un par de investigadoras que aprovecharon esta técnica manual para la elaboración de alótropos del carbono. El trabajo de Garrido y Barcia (s.f.) consistió en facilitar a los estudiantes la visualización tridimensional de la estructura de la materia propia del diamante, el grafito y el fullereno con figuras de origami para desarrollar y afianzar en ellos su percepción.

Desde sus orígenes, Maeshiro (2012), relata que el origami ha trascendido por su relación con creencias de tipo religioso, para rituales de bodas, y de tipo militar porque las figuras se ofrecían a templos para pagar la protección de los guerreros. Antes de conocerse como oru “plegar” y kami “papel”, el origami se conocía en japonés como Kami-Orikata “ejercicios de doblado” que según Maeshiro

“... es en realidad un arte educativo que permite desarrollar la expresión artística e intelectual, al mismo tiempo que puede entenderse como una técnica meditativa que definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darle nacimiento a innumerables figuras”. (Maeshiro, 2012, pág. 7).

En este entendido, la técnica del origami es una herramienta de trabajo que induce a la persona a pensar su entorno a partir de la figura que construye; el campo sensorial que le concierne, le ofrece la posibilidad de reflexión sobre el impacto que tendrá la figura que moldea en papel. En un proceso de aprendizaje, el origami genera un ambiente de concentración propicio para entrenar al estudiante en el desarrollo de habilidades varias, entre ellas de lectura y escritura.

2. Prácticas de Enseñanza de la Lectura y la Escritura

Para los procesos de enseñanza-aprendizaje, la lectura y la escritura ocupan un lugar fundamental en todo sistema educativo; de allí es importante que el estudiante adhiera una nueva forma de aprender distinta de la visual y la caligráfica. La mayoría de conocimientos disponibles y susceptibles de aprendizaje están en formato de texto, o enriquecidos con variaciones multimedia de audio, video e imágenes. Los estudiantes en su proceso de formación interactúan constantemente con textos y la dificultad de decodificarlos implica poner en juego saberes que faciliten la interacción con el propósito del texto, la intención del autor, los aspectos de adecuación, elementos de cohesión y la coherencia en toda su estructura. Sin embargo, son pocos los docentes que logran incluir en sus clases, una didáctica para que sus estudiantes interactúen creativamente con los textos. Esta cualidad del aprendizaje es crucial para formar lectores y escritores que saquen el mayor provecho a este par de habilidades, por demás sociales.

Para los procesos de aprendizaje de lectura y la escritura, se deben considerar algunas formas de enseñanza de los mismos. Por ejemplo

El aprendizaje de la lectura y de la escritura involucra comprensión, por ello la copia no favorece el desarrollo de pensamiento crítico y muchas veces no es más que la reproducción de (textos y) figuras sin sentido. Es entonces fundamental fomentar que la persona se arriesgue a manifestar lo que piensa y lo que siente, y que utilice los dibujos y las palabras como recursos para la libre expresión (Flores Davis & Hernández Segura, 2008, pág. 4).

Es la didáctica de la enseñanza de la lectura y la escritura están los dibujos como complementos de consolidación del aprendizaje. El dibujo es una anticipación al aprendizaje de la lectura cuando todavía no se ha aprendido a decodificar las palabras; es decir, un niño que no sabe aún leer puede nombrar un dibujo, hablar de esa imagen. Además, si escucha puede realizar un dibujo a partir de la lectura de sus padres o de sus docentes, y de esta forma representar el mundo y construir y afianzar el conocimiento. En concreto, el dibujo –y de igual forma el origami por comparación en este proyecto-, estimula “el desarrollo de la creatividad e imaginación, estimula su progreso cognitivo y capacidad de comunicación, la organización mental del mundo que le rodea, y también sus habilidades motoras y estéticas, entre otras más” (Flores Davis & Hernández Segura, 2008, pág. 5).

Para Ferreiro y Teberosky (1981), la lectura y la escritura en la escuela, parten de un sistema complejo de concepciones que el estudiante posee y adquirió durante sus primeros años de vida sin haberse escolarizado. Esto no necesariamente implica un desconocimiento del valor social y la contribución pedagógica que tiene la escuela sobre el niño, sino que es una advertencia al trabajo docente para que se analicen perspectivas del mundo lector y escritor que tiene relación con el niño y pueda comprender el docente el punto de vista analfabeto con el que el niño concibe la lectura y la escritura. Este postulado se hace prominente para la presente investigación en el sentido en que el origami antes de ser un trabajo de aula, es un asunto de fortalecimiento en las relaciones familiares. Cuando en casa se les construye el barco o el avión de papel y salen al aire libre a dejar volar o navegar la imaginación se fortalecen lazos afectivos; estas experiencias se convertirán en estímulos para la escritura.

En una investigación similar, Ferreiro, en el documento que titula “*La escritura antes de la letra*” (2006), expone lo que considera la evolución de la escritura en tres procesos percibidos en la configuración que los niños logran antes de su escolarización. Antes de mostrar la evolución de la conceptualización de la escritura, Ferreiro explica que tanto la lectura, como la escritura se tejen en un mismo sentido como habilidad cognitiva que el niño empieza a dilucidar en su tránsito por el paisaje urbano y sirve en el campo; o sea que la escritura es primero observación del espacio y de las formas, que se llamará lectura. Ferreiro identifica como primer nivel, la búsqueda que el niño hace de parámetros que le permitan diferenciar lo icónico de las grafías y establecer relaciones que puedan

aportar un posible significado, una noción. Un paso posterior en avance tiene que ver con la capacidad que desarrolla el niño para diferenciar encadenamiento de letras; y una tercera evolución está determinada por la fonetización de la escritura primero silábica, luego alfabética.

La enseñanza de la lectura y la escritura en las aulas tiene varias aristas que deben analizarse. Por un lado, está el nivel de desempeño bajo que registran algunos estudiantes. No necesariamente se ven afectados por sus escasas habilidades, sino por la falta de apoyo en sus docentes de lengua quienes se centran demasiado en aspectos de forma que presentan los textos que producen estos estudiantes. Dentro de las formalidades que se revisan a un texto dentro del aula, por falta de orientación del docente, están: la ortografía, la omisión de palabras o la sustitución o concordancia de género o número entre otras particularidades que no permiten una visión más global del sentido del texto que se les presenta (Rey González, 2007).

La lectura es un escenario previo a la construcción escrita y una de las formas de fortalecer la habilidad de los estudiantes es mediante ejercicios de lectura en voz alta. Según Quintiliano, citado en Carpio Brenes (2013) la lectura en voz alta representa un desdoblamiento de la atención si se tiene en cuenta que la voz va pronunciando las palabras ya vistas, mientras los ojos están percibiendo las palabras que están por leerse. La lectura en voz alta ofrece alternativas cognitivas al niño que pueden fortalecer la habilidad escrita; en este mismo acontecer, se tiene en cuenta que:

... es necesario contemplar que los niños desde muy temprana edad pueden darle sentido a los textos y jugar a escribir mucho antes de hacerlo convencionalmente. La estrategia de la escucha y la anticipación será nuestra primera aliada para llevar al niño a comprender el funcionamiento de la lengua escrita. Al maestro le conviene tomar consciencia de su papel mediador para favorecer todas las oportunidades de interacción con los diferentes portadores textuales que les permitan activar de sí mismos sus instrumentos cognoscitivos y afectivos. Convenimos en ayudar a categorizar, asociar, confrontar, diferenciar las observaciones que hace el niño de la lengua escrita, es decir conflictuar cada paso (Rubiano Albornoz, 2013).

En ese sentido, ejercitar la lectura en voz alta, no solo de los textos que el docente lleva al aula, sino también, los textos que ellos mismos escriben, son formas de adiestrar el oído, de afinarlo para atender y entender elementos de la redacción como la puntuación, las pausas o la extensión de las ideas. Para Pablo Arnáez Muga (2009) quien expone una investigación sobre la lectura y la escritura en educación básica, afirma que el proceso lector en el que interviene un sujeto lector, un texto de otro sujeto escritor y un contexto adquiere sentido si quien lee interpreta el significado y de esta manera enriquece el estudiante su quehacer lector.

También es aceptado que la lectura y la escritura tienen una representación social, y en estas representaciones hay procesos que deben seguirse y analizarse tanto al leer, como al escribir (Pérez Terán, 2007). Aprender a leer, aprender a escribir, son dos de las habilidades que más gratificación producen por el grado de significación que tienen para el niño. En un acto inconsciente, el niño que

logra garabatear su nombre por primera vez y luego mostrarlo a los adultos que le rodean, está escenificando un aprendizaje significativo. Luego, incorporar otras herramientas al proceso de leer y escribir para acceder al conocimiento, son formas de acentuar el dinamismo a estos procesos.

Si se usa el origami como pretexto para escribir, primero debe haber una lectura, seleccionada e íntimamente relacionada con la figura que se va a realizar, después una reflexión en torno al contenido del texto, señalando aspectos importantes del mismo que se quieren enseñar. Posteriormente, se debe establecer una relación entre el texto leído y la construcción de la figura en origami. Luego viene la interacción con el texto donde el niño lo interroga a partir de sus preconceptos en forma literal, inferencial y crítica. Posteriormente le explico la parte técnica y motriz para hacer la figura en papel. Después pasamos al momento de inspiración en donde los juegos, canciones, las lecturas y demás actividades le evocan sentimientos que plasma en el papel produciendo un escrito. El trabajo de cada taller de Origami, fortalece la relación de gusto por las prácticas artísticas y de la lectura y la escritura, buscando potenciar en los estudiantes sus habilidades y procesos cognitivos y meta cognitivos, para llevarlos a un eslabón más alto en el proceso lector y escritor “(Botero Carvajal, Alarcón, Palomino Angarita, & Jiménez Urrego, 2017; Bolívar, 2016)”.

3. Pretextos de Escritura

El pretexto, es una justificación, bien sea para realizar una acción, o para no llevarla a cabo. En el asunto específico de mi investigación, adopto al pretexto como un punto de partida para incentivar la escritura de mis estudiantes; el origami, se convierte en nuestra excusa, en nuestra justificación para acercarnos de manera significativa al mundo de las letras. No obstante, el paso previo a la figura de origami, como se concibió para la cartilla, es una lectura de un texto, narrativo o lírico en el que se aborde el objeto, animal o cosa que se va a construir con el origami. Luego está la construcción oral de la experiencia y finalmente, la libertad que tienen los estudiantes para escribir su texto.

Los pretextos de escritura pueden ser variados, según se hayan abordado de manera epistémica. En época de modernidad y avances tecnológicos, surgen pretextos para incentivar no solo la escritura, y también la lectura. En una publicación de la revista *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, se relacionan aplicaciones que sirven como pretextos para el aprendizaje de la lectoescritura (Gómez-Díaz, García-Rodríguez, & Cordón García, 2015); según los investigadores, las tabletas y las aplicaciones tienden a ser herramientas protagónicas del trabajo en las aulas de clase; advirtiendo que su uso puede sustituir el libro, el cuaderno, pero no al maestro.

Tovar y otros autores (2005), consideran la escritura infantil como un arte, aun tratándose de niños que están en su etapa inicial de educación. Para Tovar y sus colaboradores es importante comprender procesos de lectura y escritura de manera espontánea dentro de la “adquisición y desarrollo de la lengua escrita como objeto de conocimiento” (2005, pág. 589). Esto quiere decir que hay un proceso que se cierne en torno al conocimiento a través de las formas como los estudiantes aprenden a leer y a escribir. El equipo de Tovar manifiesta que, en el aprendizaje de la escritura, el niño realiza importantes descubrimientos en su cotidianidad y proponen un estudiante que se comporte como un artista que contemple, mejore y transforme su producción escrita gracias a su capacidad de observación. En este caso concreto, los investigadores consideran como pretexto de escritura, la posibilidad que el niño sea quien elija su tema de escritura como estrategia de desarrollo de seguridad; entendiendo que será la propia experiencia del niño, de lo que conoce o ha vivido, quien decida la temática central de escritura.

Otro de los pretextos que han sido estudiados como estímulos, más de lectura que de escritura consiste en la estrategia de los clubes. En un caso específico, la fundación Charles Darwin organizó en un vacacional de 7 días de mitad de año, un club de lectura en torno a la sostenibilidad, biodiversidad y el ambiente. A través del club de lectura se difundió la historia del científico Darwin. El tipo de experiencias en un club de lectura, permite a los participantes compartir gustos con participantes de la misma edad; además, se convierte en espacio propicio para que la lectura sea

colectiva y las impresiones se amplíen de acuerdo a las formas como cada participante percibe lo que leyó.

Más que escribir, la lectura se puede presentar en contextos diferentes al de la escuela porque es una acción cognitiva que se estimula de manera visual; por ejemplo, el texto de un aviso publicitario, se convierte en un estímulo o pretexto, que, de manera casi involuntaria, activa la capacidad lectora para enterarse de su contenido; por eso se dice que “se accede a la lengua escrita en situaciones (...) de su uso cotidiano. En toda comunidad existen espacios donde el leer y el escribir son prácticas funcionales que están engarzadas al entramado de las prácticas sociales cotidianas” (Kalman, 2004, pág. 11). Las situaciones y vivencias cotidianas son pretextos de escritura; también muchos escritores han iniciado reflejando en sus escritos lo que sus ojos admiran sobre la realidad. Una experiencia concreta sobre este asunto resalta: ...

... la disposición que los niños muestran frente a la producción de textos escritos al confrontarlos con una experiencia real y llamativa para ellos, estimula la necesidad de la escritura para ser entendidos por otros. Así mismo, la práctica de la lectura compartida como pretexto para la producción oral y escrita permite narrar los hechos con una mayor coherencia y secuencialidad a la vez que posibilita el acercamiento de los padres con los niños y crea un vínculo de mayor compromiso en el cual ellos (padres) se sientan partícipes dentro del proceso lecto-escritor de sus hijos motivándolos para ayudarlos a adquirir el lenguaje escrito (Yepez Cuellar & Rodríguez Turriago, 2016).

Con el trabajo de origami, se presentan experiencias reales que como lo expresa Yépez y Rodríguez, estimulan la capacidad de escritura del estudiante. Por ejemplo, cuando elaboramos la cometa, salimos al patio a jugar con ella. Esta experiencia es evidencia de pretextos como el juego que pueden citarse como ejemplo para la escritura; del mismo modo como trabajar con origami es una forma de pretexto para incentivar la escritura.

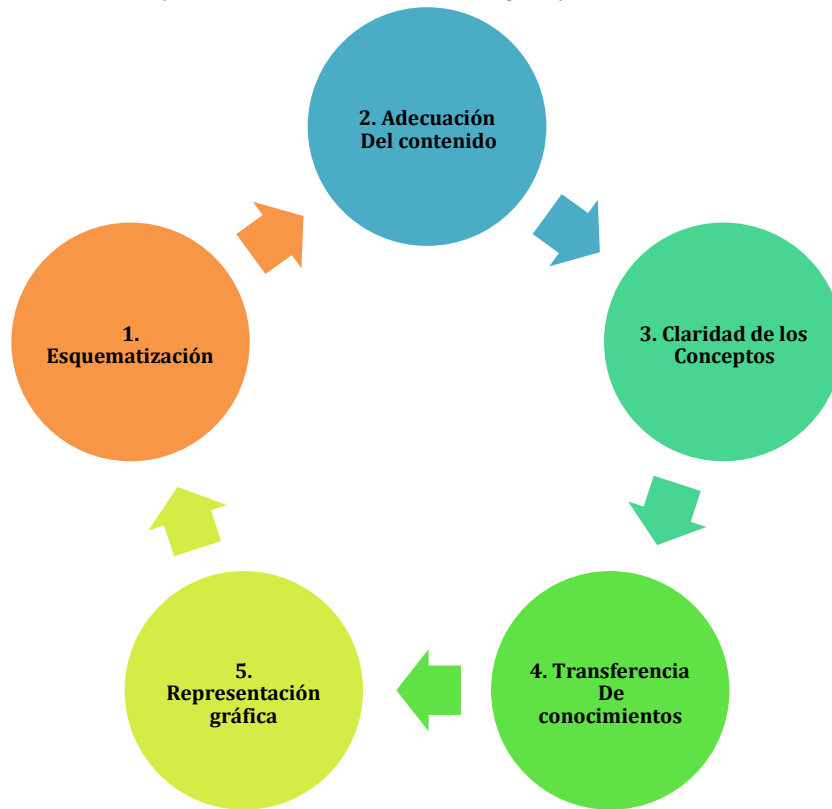
Otro pretexto que puede citarse para incentivar la producción escrita es el dibujo. En su tesis de grado como especialista en el arte de los procesos de aprendizaje, Giraldo Zapata (2017), propone el dibujo como elemento pedagógico pues incita, no solo al aprendizaje, sino también, el desarrollo de la construcción semántica de textos. Del mismo modo, hablar es también un pretexto de escritura, es más, la producción escrita, antes de serlo en sí misma, es una producción oral, una creación del discurso mental pronunciado, que posteriormente se plasma en la escritura Díaz y Catalá (2015

La Cartilla y su Valor Pedagógico

El objetivo de este trabajo de investigación es el diseño de una cartilla lúdica y artística que sirva como guía a docentes de primaria para que sus estudiantes ejerciten el origami como pretexto para leer y escribir. Las cartillas tienen un valor pedagógico cuyo impacto suele pasar desapercibido por los actores que las emplean en su quehacer académico. Para un docente una cartilla es una herramienta que facilita su proceso de planeación y ejecución de una clase; es una estrategia didáctica conveniente para planificar y reforzar el saber que imparte. Una cartilla es para el estudiante como una brújula que le indica paso a paso, los procedimientos que debe realizar para alcanzar un propósito académico, para la realización de una acción creativa con las manos y para el desarrollo de sus habilidades cognitivas.

Según Mora Pedreros, Solano López y Bolaños Luna (2016), las cartillas son espacios de interacción entre el estudiante y el conocimiento, que facilitan el aprendizaje; incentivan la creatividad, pues impactan de manera visual en el estudiante atrayéndolo. En consonancia con esta postura teórica, Giraldez, López Ureta y Demonte, (2005), postulan las cartillas como herramientas que permiten -a quien las manipula y aprovecha-, el ordenar conceptos y establecer, relación jerárquica entre ellos.

Figura 1. Aspectos a tener en cuenta para el diseño de una cartilla de origami para la enseñanza de lecto-escritura



Fuente: elaboración propia adaptado de (Giraldez, López Ureta, & Demonte, 2005)

1. Hacer un esquema general

<p>ESTA CARTILLA ESTÁ DIRIGIDA A:</p> <p>Esta cartilla está dirigida a maestros, estudiantes, padres de familia y a todo aquel que desee aprender sobre el arte del origami.</p> <p>El propósito de esta, es brindar una herramienta que sirva como estrategia a la producción de textos tanto descriptivos como narrativos, para estimular en los niños la imaginación y la creatividad, que además potencien en ellos sus habilidades y procesos cognitivos y meta cognitivos; y en el caso de los adultos, para intentar procesos terapéuticos que aclaren su proyecto de vida.</p> <p>PROPOSITOS Y ENFOQUE DE LA PROPUESTA</p> <p>Esta propuesta está basada en el método de los pretextos es decir utilizar el origami como un detonante para la construcción de texto ya sea oral o escrito. El niño una vez elabora una figura realiza un montaje artístico, en total libertad y creatividad. Enseguida y una vez realizada la parte artística el niño construye un texto (cabe anotar que es totalmente libre, se expresa con sus propias palabras). Finalizada toda la actividad algunos niños leen sus textos en voz alta para todo el grupo.</p> <p>Los alcances de trabajar la técnica del origami en programas de educación se relacionan directamente con la creatividad y la motricidad. Son muchas más cualidades que pueden relacionarse con el uso</p>	<p>En concreto, al dibujo --y de igual forma el origami por comparación en este proyecto--, estimula "el desarrollo de la creatividad e imaginación, estimula su progreso cognitivo y capacidad de comunicación, la organización mental del mundo que le rodea, y también sus habilidades motoras y estéticas, entre otras más" (Flores Davis & Hernández Segura, 2008, pág. 5).</p> <p>¿QUE ES ORIGAMI?</p> <p>Para empezar, debemos saber cuál fue origen de la palabra ORIGAMI, procede de los vocablos japoneses "ori" (doblar) y "kami" (papel), además que esta es una modalidad plástica de las artes, que consiste en doblar papel tantas veces como sea necesario hasta obtener una figura deseada. Este arte se conoce desde hace cientos de años, tiene su origen China, hacia el siglo dos después de cristo, se usaba para ofrendar a sus difuntos, reemplazando con sus figuras las ofrendas valiosas ya que estas eran hurtadas. En oriente se diseñan los plegados según la ceremonia a realizar como rituales o ceremonias en familia. De China pasa Japón hacia el siglo seis, solo lo desarrollaba la alta sociedad para sus prácticas religiosas, dos mariposas para decorar vasos de vino de arroz, significando los novios, es decir su uso es puramente ceremonial. Después traspasa fronteras y se conoció en Europa como la Papiroflexia. Más tarde llega a América y hoy día es muy útil en la ciencia y la tecnología.</p> <p>El origami se usa a nivel educativo principalmente para desarrollar habilidades y destrezas en las matemáticas y especialmente en la geometría, motricidad, espacialidad, así mismo en tecnología e ingeniería, pero también en el proceso de lectura y escritura por las capacidades, habilidades y destrezas que potencia tanto en niños como en adultos.</p>
--	---

Componente teórico

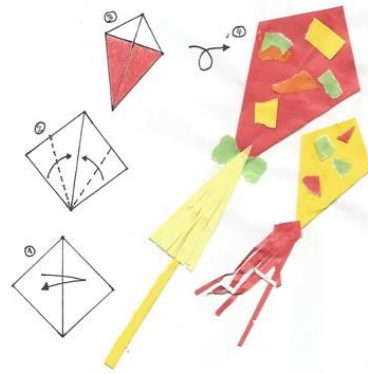
19

Con el desarrollo de este taller que se realizó en cuatro clases, los niños aprendieron geometría básica (formas geométricas a partir de un trozo de papel cuadrado) como docente, me sirvió para evaluación del tema. Fue una experiencia bonita tanto para niños como maestra ya que se aprendió de manera lúdica, se permitió la oralidad entre los niños que trabajan en grupo y se dejó ver la ayuda mutua y el respeto.

TALLER 4 -LA COMETA-

Empecemos con la base de cometa no solo por su sencillez y pocos dobleces sino por que se convierte en un juguete que el niño luego de realizada disfruta en el patio de recreo so más falta colocarle un hilillo jugar sin límites. Debemos poner mucha atención a los comentarios que hacen los niños mientras juegan y desde luego tomar apuntes de todo y fotos si es posible (estas se les dejan ver a los niños para que aprecien su actividad).

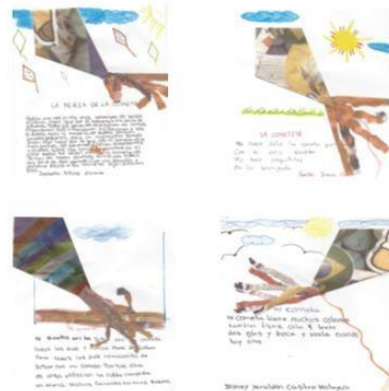
Después de un tiempo prudente de juego se llevan los niños de nuevo al salón de clases y se le pide que pegue su cometa en su diario de campo y la decore a su gusto. Se escuchan comentarios como mi cometa volo mas alto, la mía es mas bonita, le haré una a mi hermano y jugaremos en el patio de nuestra casa, comentarios como estos se escuchan de los niños de manera espontánea (afiora la oralida).



Contenido visual

2. Adecuación del contenido

Diseñar un orden basado fundamentalmente en la figura arquetípica seleccionada como ejemplar pedagógico, cuyas características de contenido visual permitan un abanico de relaciones, significados y sirvan para incentivar la atención, concentración, imaginación y creatividad



Con la realización de este taller, los niños salieron al patio de recreo a jugar con las cometas, sus primeras cometas realizadas por ellos mismos, les pusieron hilos y corrieron por el patio. Muchas se rompieron y se tubo que realizar nuevamente. Finalizada la jornada de disfrute de su cometa, los niños en el aula de clase hicieron su montaje y a su vez contruyeron sus textos que fueron descripciones de su actividad lúdica. Se estimuló la oralidad entre ellos, el respeto y ayuda mutua.

- Presentación del origami; junto con la secuencia para su elaboración.
- Presentación del origami construido por los estudiantes.
- Texto redactado por los estudiantes debajo del correspondiente origami.

3. Revisar y aclarar los conceptos

a) Pedagógicas

- a. Matemáticos
- b. Geométricos
- c. Sociológicos
- d. Emocionales

b) Artísticos

- a. Estética
- b. Caligrafía
- c. Dibujo

c) Literarios: cuento, fábula, poesía; textos que el estudiante produce a partir de su experiencia con el taller que desarrolla.



A grandes rasgos la niña que viene de la zona rural, donde se vivió una fuerte ola de violencia, deja en su texto ver esa huella bien marcada, de cómo en las fincas se mataba a una persona delante de su familia como cualquier cazador mata a su presa. Esta niña demuestra en su actitud y forma de hablar esa desazón de la vida.



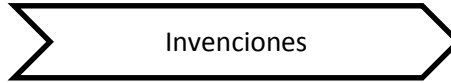
La niña deja entrever en su narración como es grande el amor por el otro, ese mismo amor con que es formada en el seno de su hogar. Ella habla de los paseos, pues en su familia son muy importantes las salidas para fortalecer los lazos de afecto familiar.



Como no entender las letras de este texto, si en ellas muestra lo importante del juego en grupo, como es para ella importantísimo el cuidarse unas a otros, cuando el peligro asacha. Sin embargo, encuentro en el final del texto que hubo paz y se vive en armonía.

4. Transferencia de conocimientos

- a) Propios
- b) Saberes escolares



5. Representación gráfica

Inicio del taller con una lectura de motivación

TALLER 7 -EL CONO-

Lectura de ambientación:

Helado de Coco

Quiero un helado de coco del que hace mi vecina dulce, fresco, plateado y con chispas por encima.

Quiero un helado de coco. Lo quiero, aunque sea poco.

Ayer me compraron uno en la tienda de la esquina por hacer bien mis tareas con amor y disciplina.

Quiero un helado de coco el helado es vitamina.

Fuente: Wily Olmo (Kacha), Ellojauqum. Ota incán, poema llucero indígena.

Preguntas:

Literal: ¿Dónde le compraron el helado al niño?

Inferencial: ¿Cuáles son las razones que justifican el deseo de comer helado?

PASO A PASO

Preguntas sobre el texto para fortalecer la habilidad literal, inferencial y crítica.

¿Por qué un helado es un premio para un estudiante?

Instrucciones sobre el taller:
 Agregando un doblez más al origami de la cometa, y un corte diagonal ondulado obtendremos el origami del cono. Este se hace en papel de colores o blanco y se le pide al estudiante que lo coloree, los estudiantes cuentan a manera de narración y de descripción las anécdotas que han tenido cuando sus padres los invitan a comer helado, hablarán de los sabores de preferencia. Lo escribirán en su diario de campo, después de haber pegado sus conos y decorados a su gusto.

Instrucciones para la construcción de la figura en origami.

6. Estructura general de la Mi Cartilla “EL ORIGAMI, UNA PUERTA HACIA LA ESCRITURA”

PROPÓSITO: en esta sección justifico la propuesta de cartilla e indico por qué es importante encontrar pretextos para que los niños, los estudiantes escriban a partir de su propia experiencia y cómo el origami se convierte en ese incentivo de escritura.

ENFOQUE DE LA PROPUESTA: Mi cartilla “EL ORIGAMI, UNA PUERTA HACIA LA ESCRITURA”, está basada en el método de los pretextos y utiliza el origami como un detonante motriz y estético para la construcción de textos orales y escritos.

La estructura de la cartilla está diseñada para que el maestro inicie su trabajo con un estímulo auditivo o visual, bien sea con la lectura de un cuento, una poesía, una canción o un video.

¿QUE ES ORIGAMI?: esta pregunta la planteo para explicar el origen de la técnica y el uso que le doy en cada uno de los talleres que diseñé.

¿VAMOS A APRENDER ORIGAMI!: aquí explico la historia no solo del origami y su ingreso a occidente, sino también la historia del papel que es la materia prima para la creación de

figuras en origami. También expongo la sensibilización que debe seguirse, los materiales que han de utilizarse, la técnica que ha de emplearse.

Luego vienen los 12 talleres diseñados; cada uno tiene la particularidad de continuar una secuencia de movimientos y dobleces que se desprenden del anterior; con excepción del primero, puesto que con el taller de la esfera los dobleces son aleatorios y la experiencia del estudiante es, más bien, acerca del volumen que puede adoptar una hoja en su estado plano.

- **TALLER 1. LA ESFERA DE PAPEL - TALLER 2. FIGURAS GEOMÉTRICAS -**
- **TALLER 3. LÍNEAS, SÍMBOLOS Y DOBLECES - TALLER 4. LA COMETA -**
- **TALLER 5. LA CORBATA - TALLER 6. LA ZANAHORIA- TALLER 7. EL**
- **CONO – TALLER 8. LA PALOMA DE LA PAZ - TALLER 9. EL PERRO-**
- **TALLER 10. EL GATO - TALLER 11. EL PEZ - TALLER 12. LA CASA-**

El valor estético de las figuras que se trabajaron, tienen bastante relación con la vida misma del estudiante. Con una esfera de papel, se puede suplir la falta de una pelota para corretearla y divertirse con los amigos en un patio, en el mismo salón. Las figuras geométricas componen el universo y están presentes en todos los entornos que nos rodean, desde una ventana, hasta la geometría de la naturaleza por sus formas y trazos. La cometa trae recuerdos al niño de cada año con el mes de los vientos se festeja de distinta forma la importancia del aire, del viento. En cuanto a la corbata, hace parte de la indumentaria del estudiante por su uniforme de gala. La zanahoria por su valor alimenticio; el cono que viene acompañado de los deliciosos momentos que ha vivido junto a familiares y amigos. Luego vienen animales domésticos que marcan de alguna manera el valor estético que los niños le atribuyen en su relación con la vida y con su desarrollo psicosocial. La casa por su parte, representa el hogar, la morada, lo acogedora que es y las vivencias e historias que de allí brotan para enriquecer el imaginario artístico literario del niño.

Todas las figuras elaboradas con la técnica del origami tienen una relación matemática innegable desde la geometría. El conocimiento de las formas como los triángulos, los rectángulos y los cuadrados se complementa con las líneas verticales, paralelas, perpendiculares y a su vez con los ángulos. Los números hacen presencia en la construcción de figuras por cada una de las secuencias que describen los dobleces que deben realizarse.

Sobre la caligrafía, la escritura del texto que la figura en origami le evoca al niño, se fortalece. Cuando escriben en hoja blanca sin renglones, ejercitan la ubicación y manejo imaginario del renglón para que la presentación del texto mantenga una estética que describe los trazos del estudiante. La forma que adoptan las letras se mejora con la práctica y cada taller invita al estudiante a practicar su caligrafía.

Los dibujos que realizan los niños para ambientar y contextualizar las figuras en origami, son también formas de acercarse al mundo del color, de la imaginación, de la creatividad.

Resultados

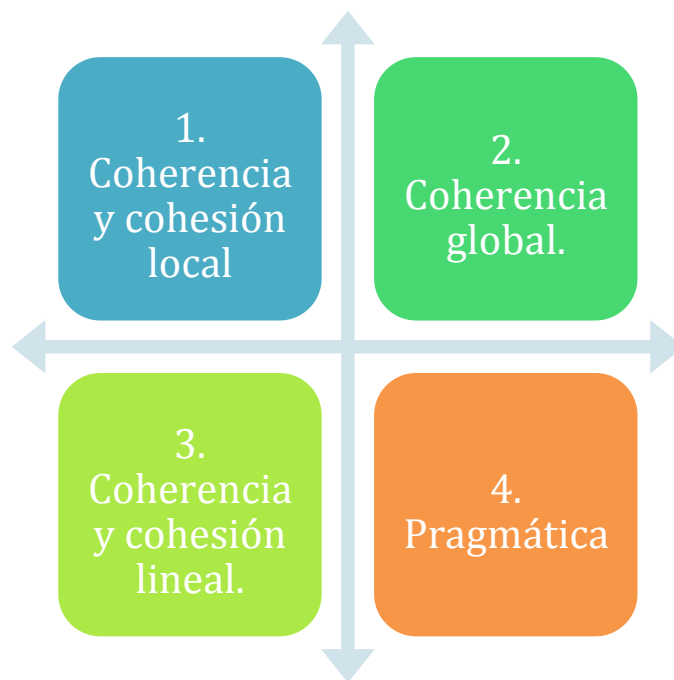
Los resultados de mi trabajo se dividen en tres aspectos fundamentales. Por un lado, expongo lo que hallé cuando hice una revisión de los lineamientos curriculares y de los estándares básicos por competencias en temas de escritura. Por otro lado, relaciono algunos textos elaborados por los estudiantes, acompañados de la figura que los motivó, del dibujo que usaron para ambientarlo y realizo un análisis de cada uno de esos componentes. Y finalmente, el resultado principal que se encuentra en texto aparte de este, que es mi cartilla de origami.

Revisión de Lineamientos y Estándares de Competencias

De los lineamientos curriculares se hallaron categorías para el análisis de la producción escrita como la coherencia y cohesión local; la coherencia global; la coherencia y cohesión lineal; y la pragmática; categorías aplicables en todos los ciclos de formación en educación primaria y secundaria; además que se analizó en un ejemplo de actividad aplicada a estudiantes de tercero y cuarto primaria.

Las categorías mencionadas, fueron definidas en este documento ministerial como se muestra en la figura 3.

Figura 2. Categorías de análisis de textos escritos, según lineamientos curriculares. Adaptado del MEN (1999)



1. **Coherencia y cohesión local.** Se analiza a partir de cada proposición que el estudiante construya o redacte en los textos, resultado del ejercicio con origami. Se establece si hay concordancia sujeto-verbo, género-número; también la segmentación que realice entre cada proposición.
2. **Coherencia global.** En el escrito sobre Cada ejercicio de origami, el estudiante debe referirse a una idea que sea protagónica en relación con la figura. Es de esperarse que el estudiante escriba varias proposiciones de manera coherente y que siga un hilo temático en todo el texto.
3. **Coherencia y cohesión lineal.** Se refiere a la ilación de las proposiciones que los estudiantes sugieren en sus textos. Se debe analizar si el estudiante usó o no conectores, si los necesitaba o no, si la puntuación empleada es la indicada y le aporta a la estructura y lógica del texto.
4. **Pragmática.** En los escritos de los estudiantes, es importante el lenguaje que usan para expresarse en sus textos; si hay evidencia de una intención comunicativa; si las proposiciones dan cuenta comunicación relacionada con los propósitos del ejercicio de construcción de la figura en origami.

En la revisión de estándares, encontré indicadores para el trabajo de la producción textual en dos sentidos: una producción oral y una escrita, que se adaptan a continuación:

Tabla 2. Contenido de estándares en lenguaje adaptados para la producción textual a partir de figuras de origami.

DE LA PRODUCCIÓN ORAL A LA PRODUCCIÓN ESCRITA:

Competencia oral del estudiante	Competencia escrita del estudiante
Participa en situaciones comunicativas de su entorno donde usa la entonación y la pertinencia articuladora de su lenguaje.	Escribe textos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración
Organiza sus ideas para producir conversar con sus compañeros, teniendo en cuenta su realidad y sus propias experiencias.	Elije un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
Elabora un plan para la exposición de sus ideas	Diseña un plan para elaborar su texto a partir de su experiencia con la figura en origami.

Fuente: elaboración propia. Adaptado de: (MEN, 2006)

Tabla 3. *Rejilla para la observación de textos escritos por los estudiantes:*

Criterios de verificación de textos					
Antes y durante la escritura del texto			SI	NO	
1.	¿Elabora de forma oral un plan textual para escribir su texto?				
2.	¿Comparte con sus compañeros, ideas acerca de la escritura de su texto?				
3.	¿Se evidencia atención y concentración mientras escribe su texto?				
Después de escribir el texto			SI	NO	
4.	¿Es coherente la idea que presenta, con la figura en origami que realizó?				
5.	¿Es evidente la intención que tiene el niño con el texto que escribió?				
6.	¿Separa los renglones que escribe para que el texto no le quede amontonado?				
7.	¿Reconoce errores ortográficos que comete en su escrito?				
8.	¿El texto que escribió el estudiante atiende una necesidad comunicativa?				
9.	¿En el texto se aprecia una moraleja que pretenda resaltar?				
10.	¿Hay cohesión en las proposiciones que escribe el estudiante?				

Los textos que ellos mismos escriben, son formas de adiestrar el oído, de afinarlo para atender y entender elementos de la redacción como la puntuación, las pausas o la extensión de las ideas. El docente puede atender aspectos que tienen que ver con el tipo de texto que propone el estudiante, las preguntas que le nacen a partir de lo que quiere escribir, la creatividad que expresa con lo que escribe.

De las Figuras en Origami y los Textos Realizados por los Estudiantes.

El trabajo de construcción de textos que llevé a cabo con mis estudiantes mezcla experiencias que de una u otra manera afloraron como experiencia que se fundamentó a través del taller de origami que les presenté. Cada figura que ellos van elaborando en origami, la van incluyendo en una bitácora que almacenará todos los textos escritos de los estudiantes en la ejecución del proyecto.

Los textos debemos comentarlos, debemos leerlos para que todos los estudiantes los analicen en conjunto, y entre ellos puedan fortalecer su visión crítica acerca de los objetivos y propósitos del taller que desarrollamos. Un ejemplo de esto es la discusión sobre la forma correcta de una palabra, el estudiante que la escribió mal analiza qué tiene mal y descubre la forma correcta de escribirla generando así un aprendizaje significativo, que sin necesidad de ponerlo a repetir la palabra diez veces, o resaltarle la palabra con rojo, él solo la aprende y la interioriza.

Algunos textos que presento, los escribieron mis estudiantes en el desarrollo de los talleres en origami. El criterio de selección, obedece a la intencionalidad de mejorar el método, de producir una herramienta eficaz, de tener un material que sirva para incentivar a los estudiantes, para despertar su imaginación, de incitar a crear imágenes, dibujos y finalmente escribir textos, relatos. Las imágenes que presento son fotografías que tomé del trabajo de mis estudiantes y muestran dos cosas

esencialmente: la figura en origami que realizó el estudiante con su dibujo para contextualizarla y el texto que escribió el estudiante como una manera de evocar saberes y experiencias. Esta selección es un ejemplo del trabajo en clase y aquí hago un análisis del resultado desde mi punto de vista estético y literario.

Los trabajos de los estudiantes que analizo en este apartado obedecen a una serie de procedimientos que se relacionan a continuación:

Tabla 4. Diseño e implementación de los ejercicios pedagógicos con el uso de origami para incentivar la lecto-escritura.

Secuencia didáctica para guiar la escritura de textos a partir de la creación de figuras en origami

1.	Seleccionar las imágenes y darles un orden pedagógico de acuerdo a todo lo investigado a los parámetros oficiales, pero, especialmente a la experiencia docente.
2.	<p>Ordenar textos y cuadros.</p> <p>a) Seleccionar las historias motivacionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audios (música, canciones) • Lecturas (Cuentos caseros-relatos- mitos) • Ideas relacionadas • Videos • Noticieros <p>b) Relacionarlas con la figura origami que se va a construir</p>
3.	<p>Hacer el origami y pegarlo en la bitácora</p> <p>c) Colorear la figura de origami. si es necesario.</p> <p>d) Realizar un dibujo que relacione el origami en un contexto apropiado.</p>
4.	El estudiante escribe el texto relacionado con el origami.
5.	Se hace una lectura colectiva de los textos escritos por los estudiantes.
6.	Se hace una muestra colectiva de los origami y sus respectivos dibujos.
7.	<p>Señalamiento crítico, de los origami, dibujos y textos, por parte del maestro(a)</p> <p>a) Los estudiantes hacen también una crítica colectiva.</p>
8.	Se felicita a los estudiantes por su trabajo creativo, visual y escrito. Felicitaciones-motivaciones.

A continuación, se relaciona en el mismo orden de la cartilla, una o dos imágenes del origami que en cada taller construyeron algunos de los niños. Se inicia con la esfera de papel y se finaliza con el pez.

La esfera de papel

Este es el primer ejercicio que hacemos con papel, y por ello les expliqué a los niños qué es una hoja de papel y qué podemos hacer con ella. Propongo hacer pelotas de papel para jugar.

Figura 4a. Actividad en origami con texto narrativo *la esfera de papel*.



En el ejercicio de la imagen que la niña presentó, no elaboró un plan textual de forma oral para trabajar su texto. No obstante, la niña escribe su plan textual. Algo que, si realizó muy bien, fue hablar con sus compañeros sobre algunas ideas para compartir en su texto. Su concentración a la hora de escribir fue evidente. Hay coherencia en las bolitas de papel que elaboró y el ejercicio que les solicité realizar; sin embargo, los tamaños de las bolitas no brindan tantas posibilidades de juego, como si se realizara una bola de papel de tamaño del tamaño más grande.

El texto que la niña presenta, se ve amontonado y esto es poco conveniente, pues al leer se dificulta seguir el orden de los renglones. Pero, finalmente la niña expresa el propósito de su escrito de manera adecuada.

Figura 4b. Actividad en origami con texto narrativo *la esfera de papel*.

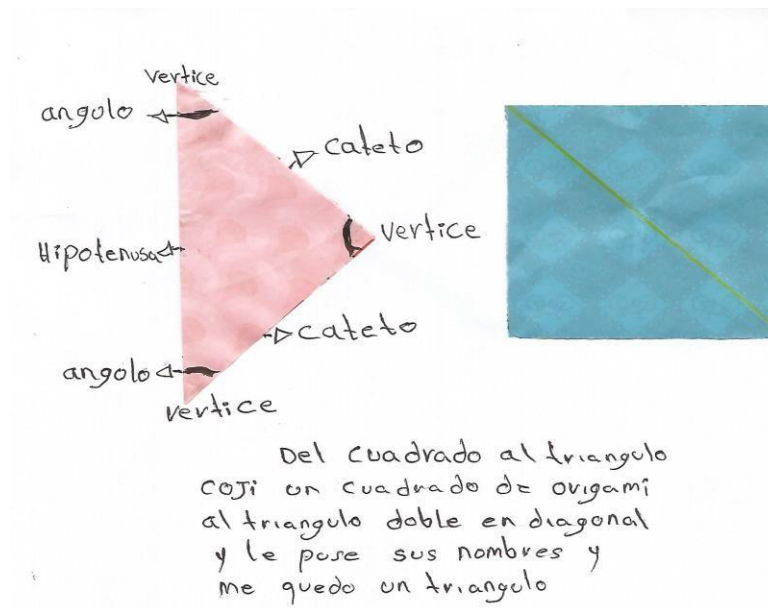


En este ejercicio, fue evidente la atención y concentración en el desarrollo de su trabajo. Siguiendo las instrucciones, elaboró su texto que compartió luego con sus compañeros de grupo. Aunque hay buen manejo del espacio horizontal no separa muy bien los renglones, mostrando el escrito amontonado. Hay falta de cohesión en el uso de las preposiciones y no marca tildes. Se evidencia la intención que tiene la niña con el texto que escribe

Figuras geométricas

Este es un tema de geometría. Para salirnos de lo habitual como es dibujar, tomamos hojas de papel de 15x15 y empezamos a observar y destacar su número de lados, vértices y ángulos. A medida que acotábamos una figura hacíamos otro y otro doblés para obtener nuevas figuras geométricas (cuadrado, rectángulo, triángulo, romboide, trapecio) cada figura se pegó en el cuaderno y se describieron sus características.

Figura 5a. Actividad en origami con texto narrativo *las figuras geométricas*.



Se evidencio el plan textual oral que la niña hizo para escribir su texto. El compartir ideas con sus compañeros de grupo enriqueció sus escritos. Mostró buena atención y concentración. Separa los renglones. La niña reconoce sus errores de ortografía (en la muestra esta tal cual lo construye sin permitirle tachones). Se nota la intención que tiene la niña en el texto escrito. Faltó el uso de la coma, punto final y repite la y, se evidencia la falta de tildes,

Figura 5b. Actividad en origami con texto narrativo *las figuras geométricas*

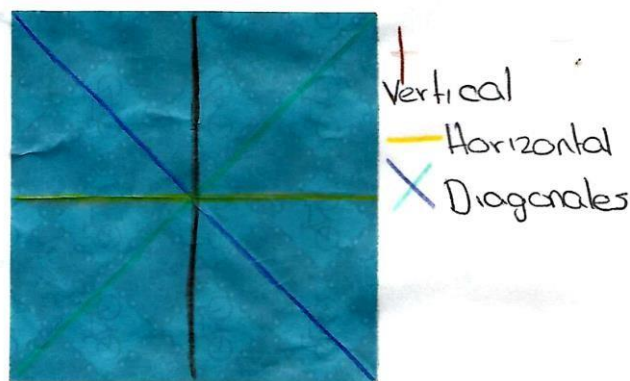


La niña estuvo muy atenta y concentrada en la elaboración de su figura. Habla muy poco con sus compañeros de grupo. Se quedó corta en palabras para dar a conocer los pasos a seguir, aunque escribe el resultado final. Se evidencian errores ortográficos que la niña no reconoce. Hay manejo de renglón y separación de palabras que hace legible el texto.

Líneas, símbolos y dobleces

Dando continuidad al ejercicio con la geometría, se trabajó con origami para reconocer algunas líneas, se manejó la realización de dobleces y con ella la motricidad fina, la concentración y la atención.

Figura 6. Actividad en origami con texto narrativo líneas, símbolos y dobleces.



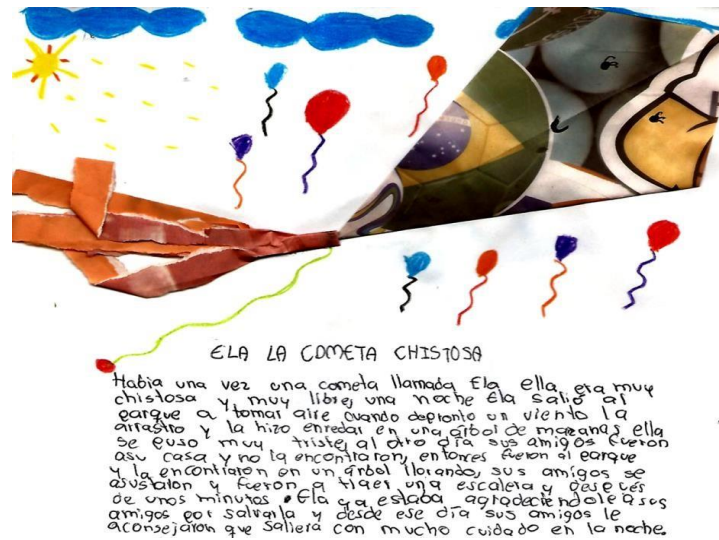
En una hoja cuadrada marque las siguientes líneas: vertical, horizontal, y diagonales.

Se observa los dobleces y luego la marcación de las líneas que hizo la estudiante, apreciando buena concentración y su atención a las instrucciones, ella enuncia cada línea y la identifica con un color diferente. Hay manejo de renglón y caligrafía clara, atiende la necesidad comunicativa, separa los renglones, y deja evidencia de la intención que tiene con el texto escrito.

La cometa

Como llegó el mes de agosto, el mes de los vientos, la intención fue la de hacer una cometa que los niños pudieran manipular dentro del espacio del colegio. Y que además sirviera como estímulo para construir un texto narrativo.

Figura 7a. Actividad en origami con texto narrativo *La cometa*.



La niña traza un plan oral para escribir su texto y comparte ideas con sus compañeros de grupo. Se evidencia buena disposición para el trabajo, atención y concentración, Hay coherencia entre el trabajo artístico de origami y el escrito. Separa los renglones de su texto haciéndolo legible y usa bien las preposiciones. Se puede apreciar la enseñanza que quiere transmitir.

Figura 7b. Actividad en origami con texto narrativo *La cometa*.



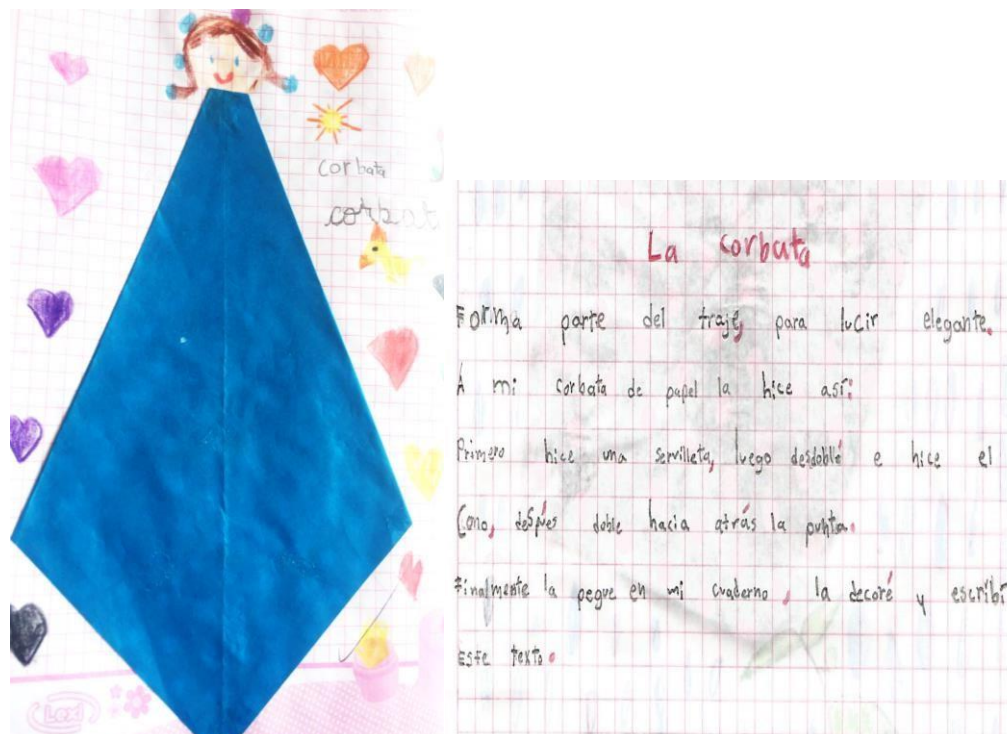
En un corto texto, la niña describe su cometa. Hay buen manejo del reglón, con palabras claras letra bien definida. No hay uso de comas y es inadecuado el uso de la "y"; pero se evidencia cohesión en el uso de preposiciones. Así mismo, hay coherencia entre la figura de origami y el texto escrito.

La corbata

En la clase de ética y valores se indica el buen uso y porte del uniforme, como regla de presentación personal y respeto hacia la institución. Una de las prendas que embellecen el uniforme de gala es la corbata. Por tal razón, nos propusimos hacer la corbata en origami.

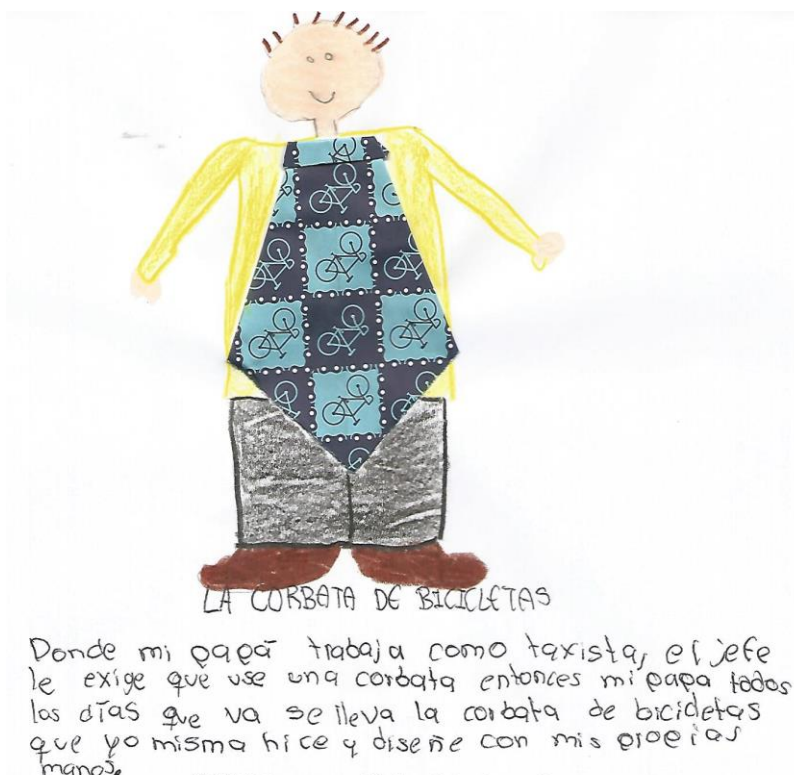


Figura 8a. Actividad en origami con texto narrativo *La corbata*



Previo a su texto escrito, La niña elabora un texto oral y comparte ideas con sus compañeros. Se evidencia la atención y concentración tanto en el momento de elaborar el origami como al escribir el texto. Hay coherencia entre texto y origami. Maneja bien el renglón y los espacios entre palabras. Tiene claridad en la idea que quiere transmitir y cohesión en el uso de preposiciones. Presenta un desfase entre la cabeza y la corbata. Se presume que es la forma de hacer ver lo importante que es esta prenda para ella.

Figura 8b. Actividad en origami con texto narrativo **La corbata**



El dibujo de papá y su corbata es desproporcional, pero quizás demuestra con ello la importancia que tiene la corbata en el trabajo de su padre. Se destacan las características de la corbata y el amor que ella tiene por su padre. Usa bien las tildes y puntuación. Su caligrafía es legible y hace buen uso de espacios horizontales y verticales, logrando armonía en el escrito.

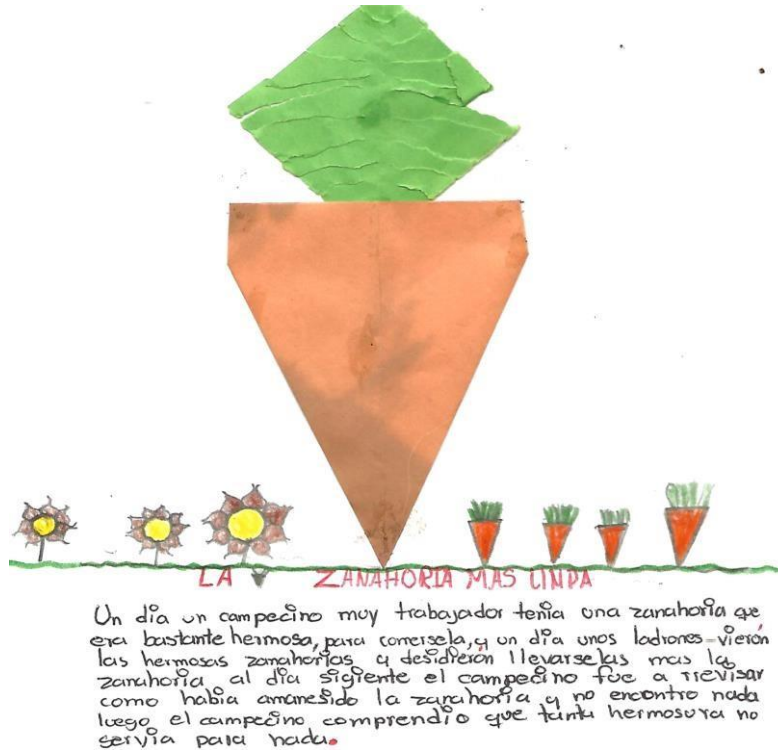
La Zanahoria en Origami

En una temática de ciencias naturales, estuvimos hablado con los niños sobre las plantas, los tubérculos y los frutos de los árboles. Les propuse el interrogante ¿La zanahoria se clasifica como tubérculo o como fruto?; muchos niños no tenían ni idea de cómo cosechar la zanahoria y plateaban ¿se cosecha como la yuca o como el maíz?; asuntos que propiciaron escenarios de discusión interesantes.

Figura 9a. Actividad en origami con texto narrativo *La zanahoria*



En este ejercicio sobre la zanahoria, podemos apreciar un sol en su parte superior, acompañado de unas nubes; la zanahoria gigante descansando sobre un árbol y debajo del árbol, un personaje, que puede ser un granjero en señal de preocupación, descrita en el texto adjunto. La simetría del origami es proporcional y representa de buena forma una zanahoria según sus características físicas. Sobre la coherencia y cohesión local del texto, evidencio fallas en el título porque el artículo está en plural y el sustantivo y adjetivo están en singular. De la coherencia global observo que hay varias deficiencias, cambios de intención y hasta inverosimilitud en el relato. Las ideas no se conectan de la mejor forma, alterando la cohesión lineal. La pragmática está determinada por el adjetivo podrida y el efecto negativo que ocurre alrededor de las zanahorias que entran en proceso de descomposición semejan la moraleja de la manzana podrida que, si no se quita, daña las otras manzanas. En cuanto a la parte estética, el dibujo está bien resuelto y coloreado, y resuelve un problema de perspectiva pues para magnificar la zanahoria, el niño dibuja el granjero muy pequeño.

Figura 9b. Actividad en origami con texto narrativo *La zanahoria*

En este caso, el niño se crea una imagen de lo que para él es belleza, destaca una de las zanahorias, quizá, la que para él es la más bonita. Evidencia buena disposición, concentración y atención. Es clara la intención comunicativa del niño y el valor ético de lo bello. El texto escrito es coherente con la figura. Separa bien los renglones, pero no reconoce sus errores ortográficos. Se aprecia con claridad la enseñanza o moraleja que quiere transmitir el niño.

Cono de Helado.

En la clase de ciencias naturales, hablando de los estados de la materia, se llegó al tema del estado líquido, sólido, gaseoso y plasma. Entonces hicimos el experimento real de llevar un vaso de agua al congelador. Esto lo recreamos con la técnica del origami.

Figura 10a. Actividad en origami con texto narrativo el cono de helado.



En el diseño artístico que elaboró la niña se evidencia el valor sentimental que tiene para ella el helado. Ella, con mucho entusiasmo, compartió oralmente con sus compañeros su gusto por los helados. En este taller todos los niños querían hablar y contar sus experiencias cuando salían en familia a comer helado al parque. Se pudo evidenciar la atención y concentración durante todo el proceso, pero no logró una buena relación entre la idea escrita y el trabajo en origami, ya que la niña habla de sabor a maracuyá y su trabajo es de color verde y no amarillo. Al escribir su texto la niña separa bien los renglones y hace buen uso de la coma, pero no del punto.

Figura 10b. Actividad en origami con texto descriptivo el cono de helado



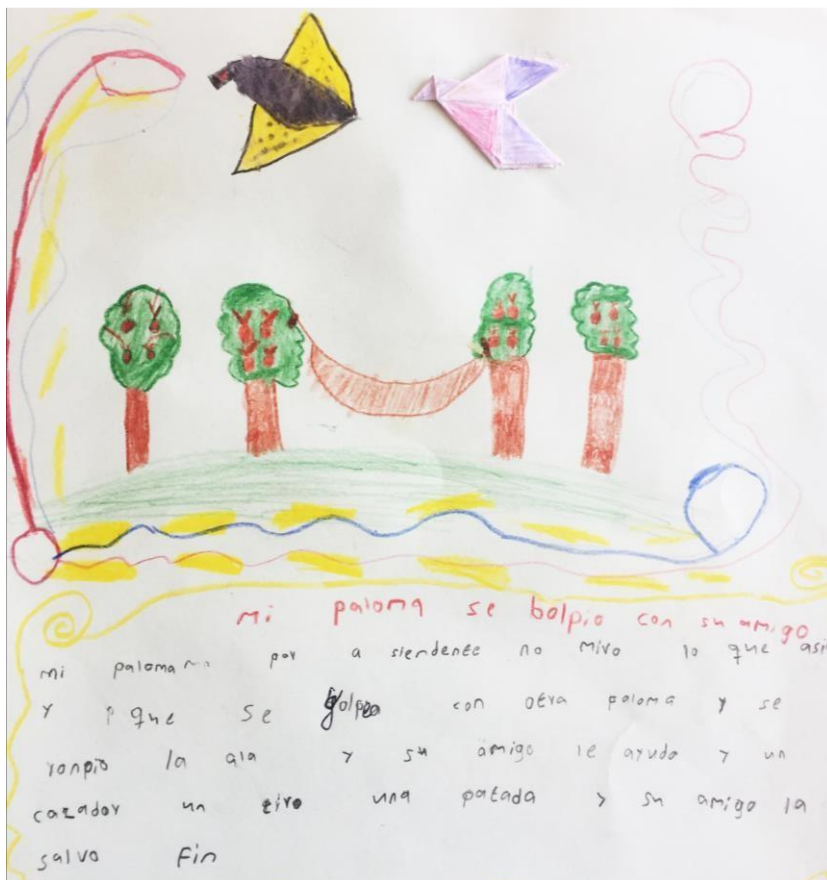
Es evidente que compartió oralmente ideas con sus compañeros. Demostró buena atención y concentración al escribir su texto. La niña muestra intención comunicativa. Tiene buena cohesión en el uso de las preposiciones, buen manejo de renglón, reconoce y corrige errores ortográficos.

La paloma

En el desarrollo de los proyectos emanados del gobierno central y el MEN, se trabajó el Día de la Paz y la Reconciliación. Esto me inspiró a realizar el origami de la paloma ya que desde tiempos bíblicos esta ha sido un símbolo de la paz.

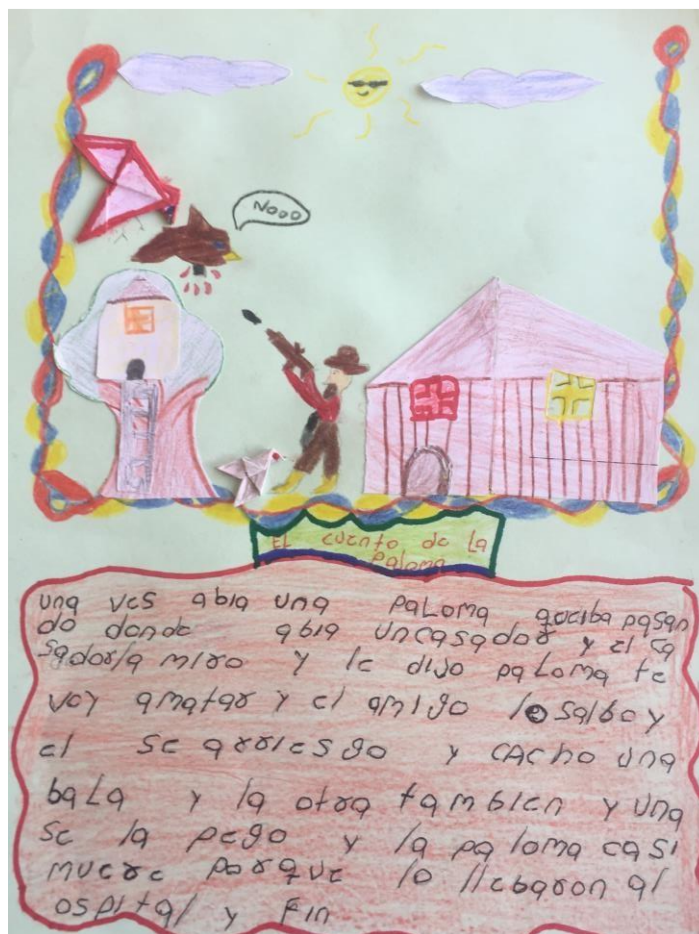


Figura 11a. Actividad en origami con texto narrativo la paloma



No se evidenció un plan textual de forma oral. No hubo diálogo con sus compañeros de grupo. Se concentró en la elaboración de su origami y el montaje artístico. El chinchorro que cuelga de los árboles demuestra el gusto por las cosas de la región. Separa bien los renglones y las palabras, hay cohesión en el uso de preposiciones y reconocimiento de algunos errores ortográficos, pero de otros no. El texto presenta una enseñanza,

Figura 11b. Actividad en origami con texto narrativo la paloma

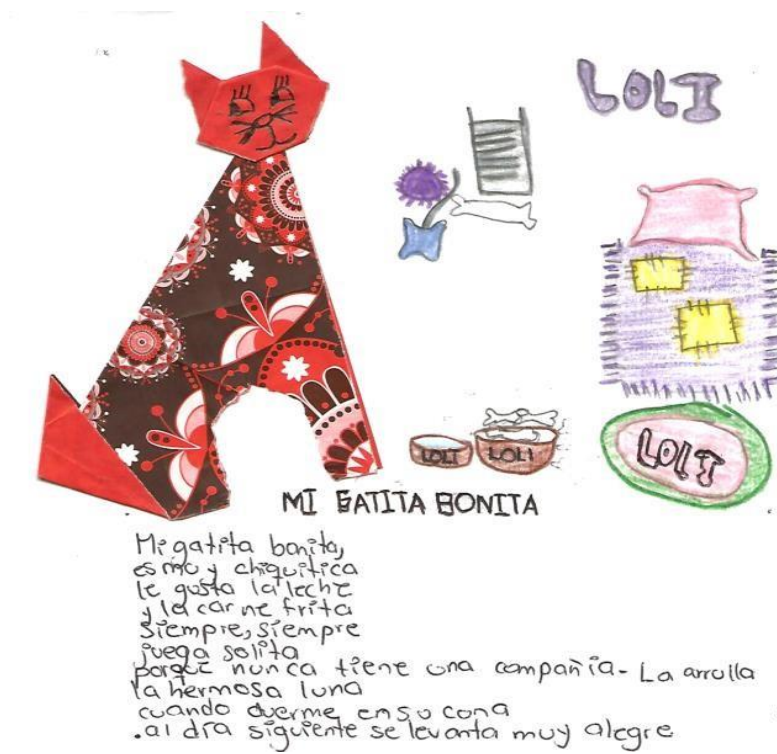


En este trabajo el niño elabora su plan oral, que comparte con sus compañeros de grupo. Se evidencia concentración y atención, tanto para elaborar el origami como para escribir del texto. Tiene faltas ortográficas que no reconoce. Hay buena separación de renglones y de palabras, cohesión en el uso de preposiciones, y coherencia entre la figura de origami, el paisaje y el texto.

El gato

Un tema a tratar en clase de inglés, de ética y ciencias naturales son las mascotas. Se tomó el gato, ese peludo tierno que nos encanta a la mayoría de las personas. Se analizó cómo se deben cuidar y como evitar problemas de salud por su cercanía.

Figura 12a. Actividad en origami con texto lírico el gato /la gata



No elabora un plan oral para escribir su texto, pero comparte ideas con sus compañeros acerca de escritura. Se nota atención y concentración mientras escribe. Logra coherencia la idea escrita y la figura en origami. Separa renglones y palabras y hay cohesión entre las preposiciones utilizadas.

Figura 12b. Actividad en origami con texto narrativo el gato / la gata



LA GATA KIRA.

Habia una linda gatita llamada Kira. Un día Kira salió de su casa las perritas que viven cerca no le gustaban los gatos, Kira vio un pedazo de carne, Kira lo probó y sabía a extraño, poco después se enfermó y estaba muy mal, estuvo 2 días en la veterinaria, Kira se recuperó pero no volvió a salir de la casa.

“La curiosidad mató al gato.”

Comparte con sus compañeros las ideas acerca de la escritura del texto. Pone atención y se concentra mientras escribe. Hay coherencia entre el texto y la figura de origami. Separa los renglones y las palabras. El texto presenta una enseñanza y tiene cohesión en las preposiciones utilizadas.

El Perro en Origami

Uno de los temas que tratamos en clase de ciencias naturales fue sobre las mascotas. Analizamos por qué debemos cuidar las mascotas, y por qué debemos prodigarles tantos cuidados a los perros especialmente.



Figura 13a. Actividad en origami con texto lírico el perro



MI PERRO ROSADITA

Mi perrita rosadita
 es muy bonita
 siempre le gusta
 jugar pelota
 Se emociona mucho
 cuando llega a casita
 jugamos juntas es muy
 divertida

En el ejercicio, la estudiante ubicó a su perro confeccionado en origami en un campo, junto a una cerca donde hay grama y flores; en el cielo aves volando. La figura establece en sí lazos sentimentales muy marcados en niños de la edad con los que trabajé el proyecto. La figura es consistente. Del dibujo puedo mencionar que el tamaño de la perrita es desproporcionado con relación al tamaño de la cerca. La autora quiere dar prioridad y preponderancia a la figura realizada en papel, para destacarla sobre el dibujo en general.

En cuanto al texto, evidencio una producción bien lograda, alcanza a producir efecto de musicalidad en la rima de los versos. Desarrolla su poesía en dos estrofas de cuatro versos cada una. Mantiene una coherencia y cohesión local adecuadas, en tanto que considero evidente la concordancia entre género y número. Es coherente a nivel global pues todo el texto lo desarrolló en torno al mismo sujeto y el personaje que interactúa con la perrita. De la pragmática, uno se preguntaría por el color rosado de la perrita, puesto que no hay perros rosados; no obstante, esto hace parte del imaginario y la creatividad de los niños.

El Perro Terrier en Origami

Después que trabajamos el perro, una de mis estudiantes me comentó que en YouTube explicaban otro tipo de perro distinto al que trabajamos en clase. Entonces lo buscamos y seguimos el paso a paso, hasta que construimos la figura del otro perro. Con este asunto en particular que se presentó, estoy evidenciando la participación activa de mis estudiantes, la iniciativa que tienen para conseguir otras miradas a las construcciones que estamos realizando. También concluyo con este episodio que mis estudiantes se sienten a gusto con lo que están realizando y se muestran participativos, entran en confianza y se vuelven propositivos.

Figura 13b. Actividad en origami con texto narrativo el perro terrier



En este ejercicio se trabajaron dos origami; las dos figuras son representaciones del reino animal. Las formas y dobleces están muy bien logrados; dado que los colores empleados para decorarlos no son realistas, podemos relacionar este trabajo con el arte abstracto. En cuanto a la narración, la estructura de inicio, nudo y desenlace están bien definidas y en un orden cronológico que da cuenta de una coherencia global. La pragmática del texto se percibe desde la intención comunicativa que muestra como resultado la necesidad de portarse bien para evitar meterse en problemas, como le pasó a la mariposa por portarse mal. Hay fallas leves en la coherencia y cohesión local y lineal; no obstante, el texto es una buena narración para un estudiante de cuarto grado.

El pez

Para hacer una relación con las ciencias naturales y desarrollar el tema del cuidado de los ecosistemas, trabajamos el taller del pez de origami.

Figura 14a. Actividad en origami con texto lírico el pez



Se observa en el trabajo artístico un sol muy brillante y dentro del agua unos peces. Lo realista del trabajo está en que el color del agua no es azul, sino una mezcla entre azul y negro, notándose en el fondo mucha basura. El trabajo evidencia la contaminación y conservación de los ecosistemas. Se nota coherencia entre el texto y el dibujo, y la intención que tiene de comunicar lo importante del cuidado de la naturaleza. Intenta transmitir su idea a través de versos rimados, dejando una enseñanza. Hace buen uso del renglón y separación de palabras.

Figura 14b. Actividad en origami con texto narrativo el pez.



Ella es lali tiene un hijo llamada
 Nemo ella me ha contado que
 que era feliz cuando era pequeño
 pero ahora su hijo no es tan feliz
 eso es por que ha visto su ambiente
 muy sucio y eso lo pone triste, por
 eso me han pedido que les informe
 que cuidemos el medio ambiente en
 especial quebradas y rios.

El diseño del trabajo está acorde al tema a tratar. Se evidencia la contaminación del ecosistema. Hay coherencia entre lo artístico y el texto escrito. Es evidente la intención comunicativa que tiene la niña. Expresa claramente las experiencias vividas en la finca de sus padres. La niña cuenta oralmente como en el caño que pasa cerca a la casa, baja mucha basura y que sus aguas ya no son tan cristalinas. Así mismo dice que ya no hay muchos peces. Argumenta con seguridad que esto es consecuencia de la contaminación. Separa bien los renglones y no amontona las palabras. Hace buen uso de preposiciones.

La Casa en Origami

La culminación del proceso se realizó a través de la elaboración de la casa; este ejercicio queda de último por la complejidad en los dobleces. Antes de hacer la casita estuvimos hablando de la evolución que han tenido los hogares; de la intemperie a las cavernas, de las cavernas a las chozas y de las chozas a las casas. Los niños aportaron sus propias concepciones sobre lo que es vivir bajo techo y de lo difícil que sería dormir sin refugio, en las calles. También aquí hablamos de acampar, de vivir una experiencia en la que se comparte al aire libre, bajo la luz de las estrellas, de la luna y el cielo que se ofrece con un firmamento inspirador.

Figura 15a. Actividad con figura de Origami y texto descriptivo *La casita*.



En la figura en papel, hay dos tipos de relatos, uno visual de una casa, bajo un sol resplandeciente, nubes, montañas, flores y un riachuelo que desciende de las montañas y pasa junto a la casita. Con el origami el estudiante logra la forma propuesta, se evidencia en primer plano un descuido en la simetría de los dobleces; no obstante, la figura como tal, expresa una casa hecha según la técnica del origami. El dibujo es expresivo y contiene los elementos de paisaje imaginados por la autora. El contenido del texto, es una descripción del paisaje imaginado por la niña, a partir del origami y de su dibujo. En cuanto a la coherencia local del texto, este tiene cinco proposiciones y todas ellas se articulan localmente. Mantiene una coherencia global, entendiendo que todas las proposiciones están relacionadas con el contenido de la imagen; sin embargo, ninguna de las proposiciones hace referencia a la figura de papel diseñada, sino que describen su paisaje imaginado. En cuanto a la coherencia y cohesión lineal del texto, se evidencia ausencia total ya que la separación de las proposiciones no se realiza de manera adecuada, no se emplean conectores, tan solo se hace uso de la coma, para separar ideas, como reemplazo del punto seguido. La pragmática de este texto está en la intencionalidad de describir el dibujo. Aunque la intencionalidad contraste con la exigida para la actividad, de referirse a la figura de origami y no al dibujo que la circunda, es precisamente aquí donde reside el valor del ejercicio, que evidencia cómo el doblar papel funcionó como un buen pretexto para dibujar un paisaje imaginado donde la niña instaló su casita.

Figura 15b. Actividad con figura de Origami y texto descriptivo *La casita*.



En la elaboración del origami fue evidente la atención y concentración de la estudiante, quien realizó una figura con dobleces bien definidos y lo decoró de forma sencilla. El texto muestra coherencia entre la idea que describe y la obra de origami. No separa los renglones lo que le da al texto una apariencia de amontonamiento. Inclina algunas letras, separa las palabras, pero hay cohesión en el uso de preposiciones.

La cartilla “**EL ORIGAMI, UNA PUERTA HACIA LA ESCRITURA**”. Esta se presenta como anexo y hace parte fundamental de los resultados obtenidos en esta investigación. Para el diseño de la cartilla “**EL ORIGAMI, UNA PUERTA HACIA LA ESCRITURA**” y con base en la experiencia del uso del origami como herramienta de trabajo para la enseñanza de lecto-escritura. Finalmente seleccioné 10 figuras que las distribuí en doce talleres; aclaro que dos talleres contienen información de sensibilización y dobleces básicos que los estudiantes deben conocer para trabajar sus figuras. Las figuras que trabajé con mis estudiantes obedecen a un orden que considero secuencial, puesto que, si les enseñé a elaborar primero la cometa, la corbata se hace con los mismos procedimientos y aumenta un poco en complejidad; así sucesivamente la zanahoria, el cono y demás figuras van aumentando poco a poco en complejidad. Esta decisión la tomé considerando que la secuencia de los ejercicios produjera los resultados pedagógicos propuestos.

Además, para cada ejercicio seleccioné los pretextos que consideré acertados: cuentos, relatos, poesías, video y/o canciones. También diseñé un protocolo de preguntas que van dirigidas a los niños para señalar el significado de las figuras y su sentido, e incentivar la imaginación y la

escritura. Hay un protocolo para que los profesores tengan pautas críticas para aplicar en la valoración de los origami, los dibujos, los textos y las actividades alternas.

Cada figura tiene sencillas instrucciones para su construcción, que pueden seguir los maestros y los estudiantes. Espero que mi experiencia con el origami, consignada en Mi cartilla, “EL ORIGAMI, UNA PUERTA HACIA LA ESCRITURA” sirva como herramienta pedagógica, lúdica y artística, para ayudar a los maestros en su trabajo de enseñar a los niños y jóvenes los principios básicos de estética y de escritura.

ANEXO FOTOGRÁFICO



Concentración total. Los niños preparan el papel para hacer sus origami.



Una estudiante aventajada ayuda a sus compañeritos.



Trabajando en grupos para la oralidad, figura y texto.



Estudiantes decoran su salón con otros origami y hacen canastitas para entregar su detalle – día del amigo dulce.



Estudiantes y maestra hacen exposición de trabajos de origami en jornada cultural “Camilita”





Uso de la corbata para eventos especiales -uniforme de gala –.

Conclusiones

En primer lugar, la aplicación de lineamientos y estándares constituyen referentes valiosos para el análisis de los textos que fueron seleccionados.

Los elementos de cohesión, las características de coherencia y la pragmática son apreciables y perceptibles en las producciones textuales de niños.

Evidenció que el origami tiene un gran valor como método lúdico emocional para incentivar el desarrollo de habilidades motrices, imaginación y creatividad y como incitadoras del relato.

El trabajo y la forma del origami incitan en primera instancia el relato verbal, que surge de los conocimientos previos de los niños. Posteriormente, la creatividad es puesta en escena mediante el dibujo que complementa la figura en papel, que finalmente hace aparecer la producción escrita, bien sea una narración, descripción o poesía, conjunto creativo con el que el estudiante manifiesta su producción intelectual.

Cada figura es un arquetipo de enseñanza en términos psicológicos, antropológicos, corporales, políticos, sociales, que complementan la preparación en lecto-escritura para las pruebas y competencias. Es por esto que el origami es una estrategia pedagógica, que sirve como lúdica estética, no solo al cuerpo, la emoción y la imaginación de los niños, sino como mecanismo de relación y desarrollo de otros saberes como la geometría, y las Ciencias naturales, expresadas en paisajes y animales que se representan mediante el dibujo o el origami.

Según los resultados expuestos, el origami es una técnica de aprendizaje holístico, basado en el beneficio que produce, asociado al desarrollo de la motricidad, atención, concentración, imaginación, y la capacidad de observación. También es un detonador de memorias, bajo la premisa de que no se aprende, sino que se recuerda. Allí surge el valor de los presaberes unidos a los conocimientos aportados por la escuela.

El resultado de cada uno de los talleres me permitió apreciar evolución en la calidad de los dobleces; es decir, a medida que íbamos avanzando, los niños mejoraban la forma como acentuaban los movimientos para que cada figura obtuviera la apariencia deseada. Adicionalmente, puede percibir la dedicación que le aplicaron a lograr calidad en los dibujos que hicieron para contextualizar la figura de origami creada. El color complementa el trabajo que se realiza con las figuras y el dibujo alimenta la creatividad del estudiante en su producción textual.

Las distintas figuras que trabajamos con los talleres pueden clasificarse como animales, objetos o vegetales.

Recomendaciones

Es necesario proponer un protocolo de valoración de la forma y del dibujo como relato, como escritura visual, de la operación geométrica y matemática del origami- número de dobleces, número de lados, forma, operación si es móvil, volumen, planos y sombras.

Los docentes que asumen el reto de emplear el origami como detonante de escritura, deben conocer y comprender muy bien cada uno de los elementos que se potencian a través de este método. Debe estar atento a la concentración que el estudiante desarrolla, el tiempo que emplea, la calidad de los dobleces y su evolución, es decir, cómo cada figura y cada niño va mejorando con la práctica.

También es recomendable que el docente analice la influencia de otras asignaturas en la ejercitación del origami; el complemento del origami con el dibujo, los paisajes realizados por los estudiantes para darle una mejor ambientación a la presentación de su origami.

La cartilla, “EL ORIGAMI, UNA PUERTA HACIA LA ESCRITURA” es una herramienta de orientación al docente; pero no es un esquema rígido que debe seguirse al pie de la letra, sino una sugerencia pedagógica que puede adaptarse a otros contextos y necesidades comunicativas.

El docente puede, en la medida en que sus estudiantes vayan avanzando en el trabajo de figuras en origami más complejas, involucrar ideas del contexto socio-cultural en el que se están formando sus estudiantes. Por ejemplo, en una zona como la llanera, se puede incursionar en figuras como la garza, el chigüiro, las maracas, el arpa; entre otras opciones que dan cuenta del valor cultural y el patrimonio natural de la región.

Los temas escogidos para la cartilla “EL ORIGAMI, UNA PUERTA HACIA LA ESCRITURA” aplican el sentido de reflexión en club, así como funcionan los clubes de lectura y el docente que adopte mi cartilla para su trabajo en clase, podría acondicionar un taller para que los niños propongan qué origami van a hacer; esto puede promoverse a través del ejercicio democrático de la votación.

Señor docente, la propuesta de cartilla, “EL ORIGAMI, UNA PUERTA HACIA LA ESCRITURA” esta es una herramienta básica para el desarrollo de la lecto escritura, pero que sugiero adaptarla a las imágenes regionales y de acuerdo a las habilidades de los niños.

Referencias

- Arnáez Muga, P. (2009). La lectura y la escritura en educación básica. *Educere*, 13(45), 289-298.
Recuperado el 27 de noviembre de 2017, de
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614572004>
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo* (Vol. 1). Fascículos de CEIF. Recuperado el 24 de Octubre de 2017, de
https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1508840805&Signature=nKG573naoBO%2BJGN1ZMOzv3sHhh8%3D&response-contentdisposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA_DEL_APRENDI
- Azcoaga, J. E. (2013). Enfoque neuropsicológico de la actividad cognitiva: la formación de conceptos. *Revista Educación y Pedagogía* (7), 13-28. Recuperado el 1 de diciembre de 2017, de <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/.../14762>
- Azcoaga, L. (2013). El origami como herramienta educativa: experiencias docentes en el conurbano bonaerense. En I. Pablo, P. Frisch, & N. Stoppani (Ed.), *I Encuentro hacia una pedagogía emancipatoria en nuestra América* (págs. 3-7). Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Recuperado el 8 de agosto de 2017, de
<https://pedagogiaemancipatoria.files.wordpress.com/2014/04/prc3a1cticas-azcoaga.pdf>
- Bolívar, C. (2016). *Procesos cognitivos y metacognitivos que emplean los niños de tercer grado durante la resolución de problemas matemáticos*. Barranquilla: Universidad del Norte. Recuperado el 22 de septiembre de 2018, de
<http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/8053/131754.pdf?sequence=1>
- Botero Carvajal, A., Alarcón, D. I., Palomino Angarita, D. M., & Jiménez Urrego, Á. M. (2017). Pensamiento crítico, metacognición y aspectos motivacionales: una educación de calidad. *Poiésis* (33), 85-103. doi: DOI: <https://doi.org/10.21501/16920945.2499>
- Carpio Brenes, M. d. (2013). Escritura y lectura: hecho social, no natural. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 13(3), 1-23. Recuperado el 25 de noviembre de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44729878016>
- Del Rosal, F. (18 de marzo de 2018). Filosofía del saber en unos pliegos de papel. *Canarias Ahora*, pág. premium en abierto. Recuperado el 23 de mayo de 2018, de
https://www.eldiario.es/canariasahora/premium_en_abierto/Filosofia-saber-pliegospapel_0_750675435.html

- Díaz Domínguez, B. H., & Catalá Llinás, M. A. (2015). Hablar para escribir. El estilo periodístico. *Atenas*, 1(29), 67-81. Recuperado el 27 de noviembre de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478047205005>
- Dueñas Trejo, B. R. (2015). *Estrategia didáctica a través del origami para el aprendizaje de triángulos y cuadriláteros en primer grado de secundaria*. Escuela de postgrado USIL, Programa Académico de Maestría en Ciencias de la Educación -PRONABEC. Lima: Facultad de Educación USIL. Recuperado el 26 de agosto de 2017, de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2152/2/2015_Due%C3%B1as.pdf
- Elichiry, N. E., & Regatky, M. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela. *Facultad de Psicología UBA; Anuario de investigaciones*, 17, 129-134. Recuperado el 15 de noviembre de 2017, de http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/aproximacion_a_la_educacion_artistica_en_la_escuela.pdf
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *Revista de Investigación Educativa*. Recuperado el 29 de agosto de 2017, de http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo4.pdf
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1981). La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. *Lectura y Vida*, 2(1), 6-14. Recuperado el 28 de agosto de 2017, de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Ferreiro.pdf
- Flores Davis, L. E., & Hernández Segura, A. M. (2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Electrónica Educare*, 12(1), 1-20. Recuperado el 28 de agosto de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194114582021>
- Garrido-Garrido, B., & Barcia-González, M. (s.f.). *Publicaciones.iec.cat*. Recuperado el 8 de agosto de 2017, de repositorio: <http://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000183/00000071.pdf>
- Giráldez, A., & Pimentel, L. (2009). *Educación artística*. Madrid: OEI.
- Giraldez, E. L., López Ureta, M. P., & Demonte, M. A. (2005). Implementación de cartillas educativas y redes conceptuales: una experiencia innovadora en la cátedra de Parasitología. *UNL*, 46-54. Recuperado el 1 de diciembre de 2017, de <http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/ojs/index.php/AulaUniversitaria/article/view/1015/1550>
- Giraldo Zapata, M. E. (2017). *El dibujo, un pretexto para escribir*. Medellín: Fundación Universitaria los Libertadores. Recuperado el 27 de noviembre de 2017, de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1196/giraldomaria2017.pdf?sequence=2>

- Gómez-Díaz, R., García-Rodríguez, A., & Cordon-García, J. A. (2015). APPrender a leer y escribir: aplicaciones para el aprendizaje de la lectoescritura. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 16(4), 118-137. Recuperado el 27 de noviembre de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201043053008>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México D.F: McGraw Hill.
- Kalman, J. (2004). El estudio de la comunidad como un espacio para leer y escribir. *Revista Brasileira de Educação* (26), 5-28. Recuperado el 27 de noviembre de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27502602>
- Maeshiro, K. (2012). *Origami, el arte del papel plegado*. Buenos Aires: Ediciones Lea S.A.
- Martínez, L. A. (2009). El razonamiento espacial y la expresión gráfica bidimensional como experiencia a través de la papiroflexia. *Inventum* (6), 80-86. Recuperado el 27 de agosto de 2017, de https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=43&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiI35Pg1MPVAhVB2SYKHV_VDXI4KBAWCC0wAg&url=http%3A%2F%2Fbiblioteca.uniminuto.edu%2Fojs%2Findex.php%2FInventum%2Farticle%2Fdownload%2F48%2F47&usg=AFQjCNGJIsI_yHahIo
- Matcelli, M. M. (5 de febrero de 2001). El arte del origami. *Gaceta Universitaria*, pág. 17. Recuperado el 6 de agosto de 2017, de <http://www.gaceta.udg.mx/Hemeroteca/paginas/193/17-193.pdf>
- MEN. (1999). *Lineamientos curriculares de lenguaje*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Monsalve-Posada, O., & Jaramillo-López, M. (2003). El placer de doblar papel. Mostraciones y algunas aplicaciones matemáticas. *Educación y Pedagogía*, 15(35), 11-25. Recuperado el 6 de agosto de 2017, de <https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=77&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi1v4-f1sPVAhUB6CYKHxOmAh04RhAWCEEwBg&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F2558244.pdf&usg=AFQjCNGCPyAFJjKbZJNOoA5rOLdnID8VMg>

- Mora Pedreros, P., Solano López, S., & Bolaños Luna, V. (2016). Creación de la cartilla didáctica "ser niños y niñas, mi mundo tu mundo", un espacio de reflexión pedagógica para la formación docente, en el marco de la estrategia de cero a siempre. *Itinerario Educativo*, 30(67), 81-102. Recuperado el 1 de diciembre de 2017, de <http://revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/viewFile/2890/2485>
- Morales-López, C. Y. (2010). *Estimular en el niño desde el área de educación artística el pensamiento, la creatividad y la motricidad por medio del arte del plegado en la institución educativa mis angelitos*. Facultad de ciencias de la educación. Florencia-Caquetá: Universidad de la Amazonía. Recuperado el 6 de agosto de 2017, de <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/16.+ESTIMULAR+EN+EL+NI%C3%91O+DESDE+EL+AREA+DE+EDUCACION+ARTISTICA+EL+PENSAMIENTO%2C+LA+CREATIVIDAD+Y+LA+MOTRICIDAD+POR+MEDIO+DEL+ARTE+DEL+PLEGADO+EN+LA+INSTITUCION+EDUCATIVA+MIS+.pdf>
- Pérez Terán, J. (2007). La lectura y la escritura: procesos dialógicos y recursivos. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 8(1), 99-109. Recuperado el 27 de noviembre de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41080107>
- Pinoós-Pey, K. (23 de octubre de 2010). *cuerpo, mente y espíritu*. Recuperado el 15 de noviembre de 2017, de Espacio Mimind: <http://www.cuerpomenteyespiritu.es/tag/fragmento?print=pdf-page>
- Rey González, S. A. (2007). La representación de los modos de leer y escribir de 23 niños con "problemas" académicos en una escuela pública, a partir de algunos ejercicios de comprensión lectora y de producción escrita (incluyendo 5 cartas). *Matices en Lenguas Extranjeras Revista Electrónica* (1), 1-35. Recuperado el 30 de agosto de 2017, de www.revistamatices.unal.edu.co
- Rubiano Albornoz, E. (2013). La iniciación de la lectura y escritura. Recursos para el aprendizaje de referencia. *Educere*, 17(57), 329-338. Recuperado el 27 de noviembre de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630152017>
- Sandoval-Camargo, N. C. (2014). *Diseño de una secuencia didáctica que integra el uso de origami para el aprendizaje de la factorización en grado octavo*. Facultad de ingeniería y administración. Palmira: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado el 6 de agosto de 2017, de <http://www.bdigital.unal.edu.co/47043/1/46455977-Nydia.pdf>
- Tovar, R. M., Ortega, N. P., Camero, Y., Alezones, J., Frantzis, L., & García, Y. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica.

Educere, 9(31), 589-598. Recuperado el 27 de noviembre de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603123>

Yepes Cuellar, E. A., & Rodríguez Turriago, K. L. (2016). La enseñanza de la lectura y la escritura a partir de vivencias y situaciones cotidianas. *VII Coloquio Internacional de Educación* (págs. 1-12). Popayán: Universidad del Cauca. Recuperado el 27 de noviembre de 2017, de <http://www.unicauca.edu.co/eventos/index.php/educoloquio/2016/paper/viewFile/123/236>