

**CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DE COLOMBIA
BOGOTÁ**

**TRABAJO ESCRITO DE MAESTRÍA EN LA DIRECCIÓN
SINFÓNICA**

**DIRECTORES DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE
BOGOTÁ**

(DESDE SU INICIO HASTA 1979)

EDGAR HERNÁN ALARCÓN RODRÍGUEZ

**DIRECTORES DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE
BOGOTÁ**

(DESDE SU INICIO HASTA 1979)

EDGAR HERNÁN ALARCÓN RODRÍGUEZ

Tesis de grado presentada como requisito para optar al título de:

MAESTRÍA EN DIRECCIÓN SINFÓNICA

Director (a):

**Maestro de Percusión y Profesor Asociados Universidad
Nacional de Colombia
FEDERICO DEMMER**

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes

Conservatorio de Música

Bogotá, Colombia

2016

AGRADECIMIENTOS

Nuestros sinceros agradecimientos para la Universidad Nacional de Colombia, por darle a los estudiantes de la Maestría en Dirección Sinfónica, la oportunidad de capacitación y actualización en un tema que aún sigue siendo pionero en el quehacer musical de Colombia.

De igual manera, a todos los Docentes y Maestros del Conservatorio de la Universidad, quienes han compartido sus invaluable conocimientos con nosotros, sus alumnos, durante el desarrollo de la Maestría.

Este trabajo no fuera posible sin la desinteresada, eficiente y amable colaboración de los Funcionarios de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y del Archivo de Bogotá, en cuanto al facilitar el acceso a la información documental, requerida para desarrollar y culminar ésta investigación.

RESUMEN

El presente documento pretende contribuir al conocimiento, valoración y divulgación de la labor de los directores vinculados a la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) durante el período comprendido entre las fechas de su fundación (1967) hasta el final de los años setenta del siglo XX (1979). Da testimonio de los directores y sus actividades, repertorios y demás personalidades que aportaron a la importante labor de la OFB durante el período analizado, enmarcado en el correspondiente entorno socio histórico, artístico y cultural de la época.

Uno de los valores más destacados de esta investigación radica en la exhaustiva consulta de los archivos originales, existentes en la OFB y en el Archivo de Bogotá. Se ha recopilado un total de 428 registros de conciertos; de éstos, 375 están completos y 53 son registros que no poseen respaldo en los archivos consultados, ya que solamente han sido enunciados previamente.

PALABRAS CLAVE: Orquesta Filarmónica de Bogotá, directores de la OFB, repertorios de la OFB, entorno cultural e histórico de la OFB.

ABSTRACT

This paper aims to contribute to know, appraise and publicize the work of the conductors related to the Bogota Philharmonic Orchestra (OFB) during the period between the dates of its foundation (1967) until the end of the seventies of the century XX (1979). It bears witness to the conductors and their activities, repertoires and other personalities who contributed to the important work of the OFB during the period analyzed, framed in the relevant historical, artistic and socio-cultural environment of that time.

One of the most important values of this research lies in the extensive consult of the original files from the OFB and the Bogota Archive. It has collected a total of 428 records of concerts; of these, 375 are complete and 53 are records that do not have support in the archives consulted, just have been enunciated previously.

KEYWORDS: Bogota Philharmonic Orchestra - OFB, conductors of the OFB, repertoires of the OFB, cultural and historical environment of the OFB.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Índice de Ilustraciones, 9

Índice de Tablas, 11

Índice de Gráficas, 13

Introducción, 15

I. Primer Capítulo,

I.1. Contexto histórico y socio-cultural, 19

I.1.1. Contexto histórico, 19

I.1.2. Contexto artístico y cultural, 20

I.1.2.1. La institucionalidad cultural en Colombia, 22

II. Segundo Capítulo, 27

II. 1. Sobre la Orquesta Filarmónica de Bogotá, 27

II. 2. Directores de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, 33

II.2.1. Reseñas de los directores de la Orquesta, 33

II.2.2. Solistas, 71

II.2.3. Repertorios, 73

CONCLUSIONES, 75

BIBLIOGRAFIA, 77

APÉNDICE, 79

1. Relación de los instrumentistas solistas (1968-1979), 79

2. Relación de directores, repertorios y solistas (1968-1979), 85

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

	Pág.
ILUSTRACION 1. OFB en 1967. Jorge Guzmán Moreno, Hernando Durán Dussán, Pilar Santamaría de Reyes, Maestro Raúl García, Hilda Pace de Restrepo, Ricardo Baquero.	28
ILUSTRACION 2. OFB en 1968: algunos de los integrantes de la naciente OFB antes del concierto inaugural en el Teatro Colón en 1968.	29
ILUSTRACION 3. OFB en 1970: durante la grabación del programa de televisión Música para Todos.	30
ILUSTRACION 4. OFB en los años 80: ciclo de Sinfonías de Beethoven, 1983. Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia.	32
ILUSTRACION 5. Maestro Abbado.	33
ILUSTRACION 6. David Aks.	34
ILUSTRACION 7. Maestro Atehortúa.	35
ILUSTRACION 8. Maestro Karol Bermúdez.	36
ILUSTRACION 9. Ernesto Bitetti.	37
ILUSTRACION 10. Ernesto Bitetti.	38
ILUSTRACION 11. Maestro Simón Blech.	38
ILUSTRACION 12. Gerald Brown.	40
ILUSTRACION 13. Maestro Brown, director emérito de la Orquesta Sinfónica Nacional (2015).	40
ILUSTRACION 14. Maestro Cristancho Hernández.	41
ILUSTRACIÓN 15. Agustín Culler.	42
ILUSTRACION 16. Maestro Ernesto Díaz.	43
ILUSTRACION 17. Maestro Ernesto Díaz.	44
ILUSTRACION 18. Laszlo Gati.	45
ILUSTRACION 19. Jaime Guillén.	46
ILUSTRACION 20. Everett Lee.	47
ILUSTRACION 21. Jaime León Ferro.	48
ILUSTRACION 22. Jaime León Ferro en su juventud.	48
ILUSTRACION 23. Maestro Rito Mantilla.	49
ILUSTRACION 24. Eduardo Marturet.	50

ILUSTRACION 25. Directora peruana Carmen Moral.	51
ILUSTRACION 26. Carmen Moral.	52
ILUSTRACION 27. Coleridge-Taylor Perkinson.	53
ILUSTRACION 28. Coleridge-Taylor Perkinson.	53
ILUSTRACION 29. Maestro Pineda Duque.	53
ILUSTRACION 30. Maestro Pineda Duque.	54
ILUSTRACION 31. Maestro Jesús Pinzón Urrea.	53
ILUSTRACION 32. Maestro Jesús Pinzón Urrea.	56
ILUSTRACION 33. Maestro Posada Torres.	57
ILUSTRACION 34. Maestro Posada Torres.	58
ILUSTRACION 35. José Carlos Santos.	58
ILUSTRACION 36. Jorge Sarmientos.	59
ILUSTRACION 37. Jorge Sarmientos.	60
ILUSTRACION 38. Marshall Stith.	61
ILUSTRACION 39. Melvin Strauss.	61
ILUSTRACION 40. Melvin Strauss.	62
ILUSTRACION 41. Mario Tavares.	63
ILUSTRACION 42. Antonio Tornero.	65
ILUSTRACION 43. El director Carlos Villa con los integrantes de la Orquesta Filarmónica Juvenil.	66
ILUSTRACION 44. Maestro Carlos Villa.	67
ILUSTRACION 45. Maestro Carlos Villa.	67
ILUSTRACION 46. Juan Carlos Zorzi.	68
ILUSTRACION 47. Juan Carlos Zorzi.	69
ILUSTRACIÓN 48. Francisco Zumaqué.	70
ILUSTRACIÓN 49. Francisco Zumaqué.	70

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
TABLA 1. Relación de instrumentos solistas en el período 1968-1979.	71
TABLA 2. Repertorios: Año 1968.	73
TABLA 3. Intérpretes: 1968 – 1979.	83

INDICE DE GRAFICAS

	Pág.
GRAFICA 1. Repertorio 1968: Obras interpretadas (por compositor)	74
GRAFICA 2. Repertorio 1968: Número de interpretaciones (por compositor)	75
GRAFICA 3. Repertorio 1968: Cuadro comparativo del número de obras con sus interpretaciones (por compositor)	76
GRAFICA 4. Solistas 1968 – 1979	83

INTRODUCCIÓN

El presente documento corresponde al Trabajo escrito de Maestría en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia. Refleja el interés personal y, ante todo, profesional de su autor, ya que pretende aportar al conocimiento, valoración y divulgación de la labor de los directores, vinculados a la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) durante el período comprendido entre las fechas de su fundación (1967) hasta el final de los años setenta del siglo XX (1979).

El papel protagonista de la OFB en el panorama de la música colombiana y, en especial, bogotana, es ampliamente reconocido. Por esta prestigiosa institución han pasado los más destacados representantes de la dirección orquestal, dejando un importante legado para el desarrollo musical del país. Siendo la institución rectora, el tema desarrollado en este trabajo es de vital interés, especialmente debido a la proximidad de la celebración de los 50 años de la OFB.

Uno de los valores más destacados de esta investigación radica en la exhaustiva consulta de los archivos originales, existentes en la OFB y el Archivo de Bogotá. Teniendo en cuenta que la OFB apenas está iniciando el proceso de clasificación y sistematización de los materiales documentales – con el fin de salvaguardar y dar a conocer los vestigios que se aún se conservan - este trabajo investigativo aporta significativamente a la consolidación de esta importante labor. Se ha recopilado un total de 428 registros de conciertos; de éstos, 375 están completos y 53 son registros que no poseen respaldo en los archivos consultados, ya que solamente han sido enunciados con anterioridad en programas o boletería.

Ante la notoria escases de bibliografía y, especialmente, la relacionada con los primeros años de la existencia de la OFB, se ha recurrido a varias fuentes de interés general, tales como *Historia de la Música en Colombia* de José Ignacio Perdomo Escobar¹; *Historia de la Música en Santafé de Bogotá (1538-1938)* de Egberto Bermúdez² con la participación de Ellie Anne Duque; el tomo VI de la *Nueva Historia de Colombia*, escrita bajo la dirección Científica y Académica de Álvaro Tirado Mejía y con la asesoría de Jorge Orlando Melo y Jesús Antonio Bejarano³. Para aproximarse al ambiente cultural de la época, es importante mencionar el artículo “*Los problemas de la cultura Musical en Colombia*”, escrito por una persona

¹ Perdomo Escobar, José Ignacio (1980). *Historia de la Música en Colombia*. Quinta Edición Ilustrada. Bogotá: Plaza&Janés.

² Bermúdez, Egberto (2000). *Historia de la Música en Santafé de Bogotá. 1538-1938*. Bogotá: Música Latinoamericana.

³ Editorial Planeta (1989). *Nueva Historia de Colombia*. Vol. VI. *Literatura, Pensamiento, Artes, Recreación*. Bogotá: Planeta.

muy cercana a la OFB, Andrés Pardo Tovar⁴ y publicada en la prestigiosa Revista Musical Chilena. En cuanto a las fuentes, relacionadas directamente con la OFB, se consultó la *Historia Institucional de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, 1967-2004*, recopilada por José Manuel Jaramillo Giraldo⁵, con la colaboración del Archivo de Bogotá. De igual manera, la publicación *Olav Roots (Trayectoria artística)* - con Preámbulo escrito por Otto de Greiff - de Hernando Caro Mendoza⁶. Un documento paralelo de mucho interés es el escrito de Maruja Sánchez Cabrera⁷, una edición del Ministerio de Cultura de Cuba sobre la historia de la *Orquesta Filarmónica de La Habana (1924-1959)*. Adicionalmente, han sido examinadas diferentes fuentes dispersas en internet, relacionadas debidamente en el apartado de la Bibliografía.

El aspecto más importante de este trabajo investigativo es la rigurosa y minuciosa revisión de fuentes primarias. En primer lugar, se consultaron los documentos que reposan en el Archivo de la OFB, especialmente en lo referente a los repertorios y reseñas, recogidos en los programas de mano. En segundo lugar, se examinaron, uno a uno, los documentos, depositados en 21 cajas en el Archivo de Bogotá, particularmente, los comentarios de prensa y actas de la Junta Administrativa de la OFB, guardados en este Archivo.

El documento está dividido en varias secciones y su contenido está organizado, básicamente, en dos capítulos. El primero está dedicado a esbozar un breve panorama del contexto histórico-cultural, con el fin de caracterizar las generalidades de la época que abarca el trabajo. Especial interés representa el panorama de contexto artístico, donde se analiza el tema de la institucionalidad cultural en Colombia y se destacan los nombres de algunos de los más sobresalientes antecesores de la dirección orquestal, activos en la época inmediatamente anterior y contemporánea del período analizado. El segundo capítulo se adentra en la historia misma de la OFB, ofreciendo reseñas de los directores (titulares e invitados) y la información sobre los solistas, así como un análisis de los repertorios interpretados en los conciertos. Asimismo, brinda algunas reflexiones sobre las tendencias, reconocibles a lo largo de la época en mención. El trabajo cuenta con un nutrido Apéndice, que recoge toda la información sistematizada de los documentos originales consultados, que reposan en el archivo de la OFB y en el Archivo de Bogotá.

⁴ Pardo Tovar, Andrés (1959). *Los problemas de la cultura musical en Colombia*. En: Revista Musical Chilena, Vol.13, No. 64. Santiago de Chile: Universidad de Chile. Disponible en: <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12801> (Consultado el 25 de febrero de 2016)

⁵ Jaramillo Giraldo, José Manuel (2006). *Historia Institucional de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, 1967-2004*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

⁶ Caro Mendoza, Hernando (s.f.). *Olav Roots, Trayectoria Artística*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.

⁷ Sánchez Cabrera, Maruja (1979). *Orquesta Filarmónica de La Habana. Memoria. 1924-1959*. La Habana, Cuba: Orbe.

El presente trabajo aspira aportar material de información y consulta tanto para los directores de agrupaciones musicales, cómo para los estudiantes y docentes de música; de igual manera, para los músicos, melómanos y el público en general. Deja una puerta abierta a los investigadores para que centren su interés en otros periodos y facetas del desarrollo histórico de la Orquesta Filarmónica de nuestra capital.

CAPÍTULO I

Contexto histórico y socio-cultural

Contexto histórico

Sin pretender a realizar un profundo y extenso análisis de la situación socio-política y cultural del período histórico que precede y acompaña la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, queremos destacar algunos aspectos que caracterizaron aquel ambiente.

Desde el gobierno de Alberto Lleras Camargo (1945) hasta el golpe militar contra Laureano Gómez en 1953, la historia colombiana del siglo XX vivió una de las etapas más convulsionadas.⁸ Este período se caracterizó como el momento más álgido de la violencia, que presenció la conformación de los inicios del movimiento guerrillero contemporáneo, la abstención electoral del Partido Liberal en dos elecciones consecutivas, el intento de una reforma constitucional de carácter corporativista y cuatro intentos de gobiernos mancomunados que involucran a los dos partidos tradicionales.

La singularidad de este período histórico prepara las condiciones inmediatas para la creación del Frente Nacional, durante el cual se gestarían también cambios económicos de trascendencia y se manejarían fenómenos políticos que estarían incidiendo en los acontecimientos históricos de la segunda mitad y finales de siglo. Se constituye en la etapa del peor enfrentamiento y de las más cruentas luchas entre el Partido Liberal y Conservador a lo largo del siglo XX durante los años, llamados de “la violencia”.⁹

Los pactos de Benidorm y Sitges, firmados por Laureano Gómez y Alberto Lleras Camargo, así como el plebiscito de 1957, originarían el período del Frente Nacional de gobiernos compartidos institucionalmente, todavía vigente en 1985.

Cincuenta años de evolución económica, de modernización administrativa y fiscal del Estado, de transformación de la estructura vial del país, de acelerada industrialización, de importante crecimiento financiero, etc., no habían sido suficientes para sacar a Colombia del rezago. El Informe del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento afirmaba en 1950 que “el nivel de vida de la mayoría del

⁸ Editorial Planeta (1989). Nueva Historia de Colombia. Vol. VI. *Literatura, Pensamiento, Artes, Recreación*. Bogotá: Planeta.

⁹ *Ibíd*em

pueblo colombiano es tan bajo que hay poca controversia al tratar de determinar cuáles son las necesidades más urgentes.”¹⁰

En el marco mundial, Estados Unidos surgía como el país económicamente más poderoso de la historia, la Unión Soviética recorría los últimos años del socialismo, China asombraba al mundo con la reforma agraria más imponente de la época moderna, India salía de colonialismo, Europa y Japón se reconstruían con la inyección de capital relacionada con la ejecución del Plan Marshall y África iniciaba su lucha contra el colonialismo.

La década de los años 70 en Colombia se caracteriza por el crecimiento del fenómeno del narcotráfico. Sus enormes capitales se aglomeraban con otros ingresos, derivados de otra bonanza - como los altos precios de café - lo que ocasionó que el país viviera un auge inusitado en su economía.¹¹

Empezaron a surgir los grandes carteles de la droga de Medellín y Cali que, en un principio, se basaron en el negocio de la marihuana y, luego, de la cocaína. La creciente demanda del mercado estadounidense y los altísimos precios internacionales permitieron la consolidación de las médulas de los posteriores carteles. La sociedad colombiana se impregnó de la “cultura traqueta” de los “nuevos ricos”. Así, la popularización de gustos y mentalidades masificaron la cultura kitsch, que – en ese contexto histórico - se refiere a cualquier arte que es pretencioso o de muy mal gusto; un ejemplo de ello son los estereotipos de mujeres voluptuosas, los carros ostentosos, los caballos de paso fino y cierto tipo de música popular.

Contexto artístico y cultural

Pero no toda la cultura colombiana estaba dedicada a satisfacer las necesidades de este nuevo y emergente segmento social.

Las artes plásticas entraron, en los años 70, en un período de nuevas búsquedas que, generalmente, es relacionado con el nacimiento del arte moderno en Colombia. Alejandro Obregón, Ramírez Villamizar, Edgar Negret, Manuel Hernández, Antonio Grass, Enrique Grau y, obviamente, Fernando Botero, son algunos de los nombres de aquellos pioneros del arte colombiano contemporáneo.

De una manera especialmente notoria relucían las artes gráficas, que ofrecieron un sinnúmero de artistas, talleres, exposiciones y eventos de extraordinaria

¹⁰ Recuperado de: <https://openknowledge.worldbank.org/handle/10986/12029> (Consultado el 30 de marzo de 2016).

¹¹ Editorial Planeta (1989). Nueva Historia de Colombia. Vol. VI. *Literatura, Pensamiento, Artes, Recreación*. Bogotá: Planeta.

calidad artística. A manera de ejemplo, podemos mencionar uno de estos espacios innovadores fue el Grupo Taller 4 Rojo, que funcionó en Bogotá entre los años 1972 y 1974. Se trató de un colectivo, cuyo proyecto artístico giró en torno a la capacidad de las artes gráficas para producir no solo obras de arte, sino también carteles, afiches y otros formatos impresos para la difusión cultural y política de movilizaciones estudiantiles, obreras y campesinas. A este espacio cultural se vincularon artistas como Nirma Zárate, Diego Arango, Umberto Giangrandi, Carlos Granada, Jorge Mora y Fabio Rodríguez, además de los intelectuales como Jorge Villegas. El grupo aprovechó las posibilidades de técnicas como la foto serigrafía para hacer producciones múltiples con resultados estéticos y visuales novedosos, pero gran parte de ese legado circuló por fuera de los círculos convencionales, quedando disperso o en el olvido.

En cuanto al campo literario, entre 1965 y 1980 se publicaron más de un centenar de libros de poetas nacidos después de 1945. Sin embargo, no existía un movimiento poético uniforme, sino una masa de individualidades aisladas. Algunas de estas personalidades compartían afinidades y órganos de expresión, pero sin afiliarse a un programa o aglutinarse abiertamente en torno a un manifiesto o a una revista. Se habla de la "generación sin nombre", la anti-poesía, la poesía política, la poesía de la imagen, etc.¹² Entre los representantes más destacados encontramos a Darío Ruiz Gómez, José Manuel Arango, Nelson Osorio, Miguel Méndez Camacho, Manuel Hernández, Armando Romero, Henry Luque Muñoz, Raúl Henao, Álvaro Miranda, Edmundo Perry, José Luis Díaz Granados, Juan Manuel Roca, Darío Jaramillo, Aníbal Manuel Vanegas, Santiago Mutis, Rubén Vélez, entre muchos otros. De igual manera, es notoria la presencia de una producción poética femenina, donde surgen singulares figuras como las de María Mercedes Carranza, Anabel Torres, Amparo Villamizar, Renata Durán, Patricia Aguirre, Orietta Lozano, etc.¹³

Aparecen algunas revistas especializadas, tales como *Golpe de Dados* y *Acuarimántima*, *Puesto de Combate*, la revista *Eco* y la *Gaceta* de Colcultura, que nos permiten obtener una visión bastante completa del camino transitado por la poesía colombiana en este período.¹⁴

En la prosa se destaca la mundialmente reconocida obra de Gabriel García Márquez, que significó para Colombia, el extraordinario logro del primer Premio Nobel de Literatura.

¹² Restrepo Bermúdez, Rina A. (2012). Revista Nadaísmo 70: Cultura, política y literatura en Colombia. Tesis de Maestría. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

¹³ *Ibidem*.

¹⁴ *Ibidem*.

La institucionalidad cultural en Colombia

En cuanto a la institucionalidad cultural, las décadas de los años 60 y 70 presencian la creación de importantes entidades y nacimiento de iniciativas que fundamentan el posterior desarrollo cultural del país.¹⁵

Durante el Frente nacional, la relativa calma política - producida por la paridad burocrática y el relevo presidencial negociado - permitió la creación y consolidación de una serie de entidades, que ofrecen atención especializada a diferentes grupos y sectores sociales, y se empeñan en la promoción del desarrollo institucional de la cultura y la educación. Es de anotar, que el devenir cultural en Colombia es relacionado de manera muy estrecha con la educación. Así, en 1956 se crea, al interior del Ministerio de Educación, la Oficina de Planeamiento Educativo, que elabora el *Primer Plan Quinquenal de Educación, 1957 - 1962*. En 1958 entra en funcionamiento, en Bogotá y bajo la concepción de un centro cultural integrado, una de las más importantes fuentes de información, educación y cultura: la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, con un fondo bibliográfico de más de 100.000 volúmenes.

La década de los años 60 significó grandes cambios en la institucionalidad cultural.

En 1960, la *Radiotelevisora Nacional* - antes adscrita a la Presidencia de la República - pasa a depender del Ministerio de Comunicaciones. Con el objeto de convertir la televisión en un vehículo de difusión cultural y educativa, se crea el Departamento de Televisión Educativa, que transmite programación para escolares y adultos. Posteriormente, nace el *Instituto Nacional de Radio y Televisión, Inravisión*, como establecimiento público adscrito al Ministerio de Comunicaciones, para prestar el servicio de radiodifusión oficial y de televisión educativa. En 1964 se funda el Consejo de Programación de Inravisión, para elaborar recomendaciones sobre la orientación de la política de programación comercial en los servicios de televisión y para fomentar la transmisión de programas recreativos y culturales. En 1970 se inaugura el Canal Once - Señal Colombia, con programación educativa para adultos. En este año, la televisión colombiana se incorpora a la Red Mundial de Transmisión por Satélite, una vez entró en servicio la estación terrestre de Telecom en Chocontá.

En medio de un crecimiento desmesurado, Bogotá veía surgir en esa década grupos de teatro, poetas nadaístas y artistas en general. Sin embargo, la música parecía concentrarse en una sola orquesta de carácter sinfónico, que ofrecía recitales semanales en el Teatro Colón, ante un auditorio que no sobrepasaba las 200 personas.

¹⁵ Toda la información de este sub-capítulo fue extraída de la web oficial del Ministerio de Cultura (consultada entre el los meses de enero a septiembre de 2015). Disponible en: www.mincultura.gov.co

Durante esta década se construyeron en Bogotá, el Planetario Distrital, el Coliseo Cubierto El Campín, el Museo de Historia Natural, el Museo de Desarrollo Urbano, el Museo de Santa Clara como centro de restauración, el Museo y Casa Montes como homenaje al prócer Antonio Nariño, entre otros escenarios culturales, muchos de los cuales se mantienen como referentes de la capital.¹⁶

Como parte de la historia institucional de la cultura, es importante destacar que para 1960, el Ministerio de Educación contaba con una *División de Divulgación Cultural*, que pertenecía a la Rama Técnica y fue conformada por las secciones de Cultura Popular y Espectáculos, de Bellas Artes y Museos, de Publicaciones y de Educación Física. En otra sección se agrupaban: la Biblioteca Nacional, el Archivo Nacional, los museos Nacional, Colonial y el de Jorge Eliécer Gaitán, la Orquesta Sinfónica y la Banda Nacional, el Teatro Colón y la Escuela Nacional de Arte Dramático y, por último, el Instituto Colombiano de Antropología. Como se puede observar, se crea el núcleo de la estructura y administración cultural que, en su esquema básico, persiste hasta la actualidad.

Este mismo año (1960) se crearon, además, la Junta de Clasificación de Espectáculos Cinematográficos y la Junta de Consumo de Educación Física - como organismos asesores de la División de Divulgación Cultural – así como el Consejo Nacional de Educación y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas, como organismos asesores del ministro de Educación.¹⁷

Ocho años más tarde (1968), bajo el gobierno de Carlos Lleras Restrepo, se inicia un proceso de *modernización* que trata de fortalecer el régimen presidencialista, dándole mayor poder decisorio al Ejecutivo en el ámbito de lo económico, fiscal y cambiario, privilegiando la *planeación* como instrumento de gestión pública, tecnificando esta última.¹⁸

En este contexto, en 1968, en el marco de la reforma constitucional emprendida por el gobierno de Lleras Restrepo, se crearon el *Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES*, con el objeto de ejercer control y vigilancia sobre la educación superior, y el *Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura*,¹⁹ primera entidad pública descentralizada con funciones especializadas para el sector cultural, con lo cual se da un paso en la consolidación de la institucionalidad cultural, hasta entonces dispersa y débil.

¹⁶ Toda la información de este sub-capítulo fue extraída de la web oficial del Ministerio de Cultura (consultada entre el los meses de enero a septiembre de 2015). Disponible en: www.mincultura.gov.co

¹⁷ *Ibidem*

¹⁸ Alzate, C. A. (2008). *Pensamiento Colombiano del siglo XX*. Tomo II. Bogotá, D.C.: Pontificia Universidad Javeriana.

¹⁹ Toda la información sobre Colcultura fue extraída de la página oficial del Ministerio de Cultura, disponible en: www.mincultura.gov.co (Consultado en mayo de 2015).

Colcultura se creó como un establecimiento público, adscrito al Ministerio de Educación, dotado de personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio independiente. El propósito de crear un instituto de esta naturaleza fue el de contar con un ente del nivel nacional, que tuviera - como tarea fundamental - la dirección y administración de la cultura y la planeación de su desarrollo. En el momento de su creación contó con Junta Directiva, Dirección y sus organismos centrales de administración y asesoría: Secretaría General, Oficina de Planeación y Asesoría de la Dirección para Comunicaciones. De igual manera, contaba con tres subdirecciones: de Patrimonio Cultural, de Comunicaciones Culturales y de Bellas Artes (que, en esta época, incluía también a la música).²⁰

Colcultura tuvo a su cargo, de acuerdo a lo establecido en su momento, *“la elaboración, el desarrollo y la ejecución de los planes de estudio y fomento de las artes y las letras; el cultivo del folclore nacional; el establecimiento de las bibliotecas, museos y centros culturales; y otras actividades en el campo de la cultura, correspondientes a la política general que formule el Gobierno Nacional, por conducto del Ministerio de Educación, y según las decisiones que tome la Junta Directiva”*.²¹

En sus primeros años, la acción de Colcultura estuvo centrada en la realización de eventos y actividades de gran formato y de promoción cultural, tales como la exposición *“El arte colombiano a través de los siglos”*, la realización de programas de radio y televisión, la actividad editorial - particularmente a partir de 1975, cuando se creó la revista *Gaceta* como un órgano de difusión de las actividades del Instituto - y la edición de la *Biblioteca Básica Colombiana* (1975 - 1982).²²

Colcultura, durante sus treinta años de existencia, pese a los vaivenes políticos, los cambios de administración y las sucesivas reformas a su estructura, ha consolidado proyectos que, posteriormente, se convirtieron en programas nacionales y en los primeros esbozos de políticas públicas culturales.

Como parte de estos esfuerzos, es necesario destacar *el Plan Nacional de Cultura* que aparece en 1974,²³ el cual recomendaba la descentralización administrativa y la centralización política. Este Plan, que planteaba la conveniencia de transformar el Instituto de Cultura en un Ministerio, propuso cuatro subprogramas:

- a) Promoción Cultural
- b) Juntas Seccionales de Cultura
- c) Centros Culturales

²⁰ Toda la información sobre Colcultura fue extraída de la página oficial del Ministerio de Cultura, disponible en: www.mincultura.gov.co (Consultado en mayo de 2015).

²¹ *Ibídem*

²² *Ibídem*

²³ Disponible en: www.mincultura.gov.co (Consultado en mayo de 2015).

d) Estaciones Antropológicas.

En 1976, durante el gobierno de Alfonso López Michelsen (1975 - 1978), se creó la *División de Propiedad Intelectual*, como una dependencia del Ministerio de Gobierno, y - desde Colcultura - se formuló un nuevo *Plan Nacional de Cultura*, que fue divulgado a través del libro *La política cultural en Colombia*, publicado por la UNESCO y redactado por Jorge Eliécer Ruiz.²⁴ Este documento orientaba las políticas de Colcultura y buscaba, entre otros aspectos, impulsar la comunicación interregional, crear instrumentos para la planificación y administración técnica de la cultura y fomentar la producción de bienes culturales.

En 1979 se concreta una de las propuestas planteadas en este Plan de Cultura, al crearse, mediante la expedición de un decreto del Gobierno Nacional, la sociedad de economía mixta del orden nacional, *Procultura*, con el objeto fundamental de “*producir, editar, distribuir, comercializar, incrementar y fomentar todo tipo de bienes culturales para contribuir a la difusión de valores culturales, educativos, científicos y artísticos colombianos.*”²⁵

Durante el Frente Nacional fue afirmándose una creciente desconfianza de la población hacia el régimen político vigente, por su carácter autoritario y cerrado a la iniciativa ciudadana, incapaz de interponer canales de comunicación entre el Estado y la sociedad, diferentes al voto clientelizado.

Ello trajo consigo una crisis del sistema político en su conjunto: instituciones, partidos y cuerpos de representación política. En vez de permitir la expresión de los conflictos sociales, los gobiernos los asfixiaron, lo cual produjo una creciente polarización social y la multiplicación de cauces no institucionales de participación política, expresada en el avance y endurecimiento del movimiento guerrillero, así como en la proliferación de movilizaciones regionales y locales a finales de los años 70 y durante la primera mitad de los 80.²⁶

La década de los 80 se inició en medio de la más profunda crisis económica, producto del agotamiento del desarrollo, que llevó al país a un creciente endeudamiento externo y a un incremento de los niveles de pobreza. Fue una de las épocas más oscuras y conflictivas de la historia colombiana, signada por una crisis institucional generalizada, la intensificación de la guerrilla, la respuesta paramilitar y la entrada de un nuevo actor: el narcotráfico. La pérdida de legitimidad del sistema político, la recesión económica externa e interna, y el estallido del problema de la

²⁴ Extraído de: www.mincultura.gov.co (Consultado en Junio de 2015).

²⁵ *Ibidem*.

²⁶ Editorial Planeta (1989). Nueva Historia de Colombia. Vol. VI. *Literatura, Pensamiento, Artes, Recreación*. Bogotá: Planeta.

deuda externa, constituyen elementos centrales de la problemática que vivió el país durante este período.²⁷

Pese a esta situación y al ajuste fiscal, fue durante esta década cuando - por primera vez - los planes nacionales de desarrollo abordan de manera explícita el tema de la política cultural, en los gobiernos de los presidentes Belisario Betancur y Virgilio Barco.

Como balance, se puede afirmar, que durante este decenio se impulsan reformas políticas que tienden a la descentralización, el fortalecimiento de la autonomía local mediante la entrega de competencias y de recursos a los municipios, y la institucionalización de mecanismos de participación ciudadana.²⁸

Durante el período presidencial de Belisario Betancur se planteó una serie de propuestas en torno a la resolución pacífica del conflicto armado y la reforma de las instituciones políticas; esta última comprendía, entre otras, reformas de los partidos políticos y del sistema electoral, y la democratización y ampliación de la vida política municipal y regional. Durante el gobierno de Betancur se formuló un *Plan Sectorial de Desarrollo Cultural 1983 - 1985*,²⁹ el cual se trazó como objetivo garantizar las expresiones culturales regionales, mediante la descentralización de la administración y la prestación de servicios culturales.

Ahora bien; en el panorama general, descrito en las páginas anteriores, hay muy poco relacionado específicamente con las artes musicales y, aun menos, referido a la labor de los Directores orquestales de la época. Sin embargo, a primera vista destaca la capital importancia de la iniciativa que culminó con la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá – OFB – y nos permite afirmar, que fue, en ese momento, el evento musical más notorio en el convulsionado panorama cultural y artístico del país.

²⁷ *Ibíd.*

²⁸ *Ibíd.*

²⁹ Extraído de: www.mincultura.gov.co (Consultado en Junio de 2015).

CAPÍTULO II

Sobre la Orquesta Filarmónica de Bogotá

Los inicios de la estructura y normatividad de la OFB

La atención de los investigadores urbanos se ha centrado en la arquitectura, en las producciones y circulaciones, en los conflictos, en los servicios públicos, en los ritmos y disciplinas ciudadinas [...] Sin embargo, sistemáticamente olvidamos que toda esa trama de tópicos y problemas está atravesada, sin excepción, por lo institucional. En otras palabras, la administración de una ciudad es una de las variables que no puede dejar de ser tenida en cuenta si queremos atender a la ciudad y, basados en ello, mejorar nuestra capacidad de regirla. Enrique Borda Villegas³⁰

El documento “*Historia Institucional de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. 1967-2004*” de José Manuel Jaramillo Giraldo³¹ recoge en sus páginas, la tradición de la evolución orgánica de la OFB, describiendo esquemáticamente, “los principales cambios de la entidad desde 1967, año de su creación, hasta 2001, año de su última reorganización”. (Jaramillo G., 2006, p.11)

El autor divide el lapso analizado en varias etapas:

1. 1967 - 1971. Antecedentes y creación de la OFB.
2. 1971 – 1978. Primera reestructuración: especialización de las funciones administrativas y artísticas.
3. 1978 – 1984. Primeros diez años de actividad musical de la OFB, nuevos rasgos orgánicos.
4. 1984 – 1994. Hacia la descentralización administrativa y la adopción de controles internos.
5. 1994 – 2001. Hacia la última reestructuración de la OFB.
6. 2001 – 2004. El presente de la OFB.

Se menciona la primera Junta Directiva de la OFB, nombrada el 19 de agosto de 1968, compuesta por el Alcalde de Bogotá, Virgilio Barco, Julia Castro de Delgado, Julio César Sánchez, Carlos Daniel Roca, Jaime Glottmann, Francisco

³⁰ En: *Introducción* de la “*Historia Institucional de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, 1967-2004*”, p. 11.

³¹ Jaramillo Giraldo, José Manuel (2006). *Historia Institucional de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, 1967-2004*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Yesid Triana, Antonio Ordoñez Ceballos; en el Comité Artístico figuran: Raúl García y Mario Posada; como Administrador, Luis Eduardo Ramos.



ILUSTRACION 1. OFB en 1967. Jorge Guzmán Moreno, Hernando Durán Dussán, Pilar Santamaría de Reyes, Maestro Raúl García, Hilda Pace de Restrepo, Ricardo Baquero.³²

En el preámbulo del Proyecto de Acuerdo No. 146 de 2004, por medio del cual “se declara patrimonio artístico y cultural de Bogotá a la Orquesta Filarmónica de Bogotá”³³, se indica como origen de la OFB, el año de 1967, dándole crédito de la creación a una “agrupación de músicos sin ánimo de lucro que tenía entre sus objetivos formar una nueva orquesta”. Refiere, asimismo, que esta Fundación “estaba compuesta por melómanos, intelectuales y empresarios privados que recogieron el sentir de algunos músicos, en cuanto a las muy restringidas posibilidades de ingreso de nuevos músicos a la Orquesta Sinfónica de Colombia.” El mencionado documento afirma, que el Concejo de Bogotá acogió a la Fundación Filarmónica y, mediante el Acuerdo 71 de 1967, y creó otra institución, llamada Orquesta Filarmónica de Bogotá, como persona jurídica, independiente y con autonomía financiera y administrativa.

Tradicionalmente, se indica que el primer concierto de la OFB tuvo lugar el 21 de agosto de 1968, con ocasión de la visita del Papa Pablo VI a Bogotá. Sin embargo, los documentos que reposan en los archivos de la OFB demuestran, que se

³² Fuente: http://poster.4teachers.org/view/poster.php?poster_id=304294.

Nota Original: El violinista Mario Posada y Raúl García adelantaron gestiones para que en agosto de 1967 se expidiera el Acuerdo 71 del Concejo Distrital que le dio vida oficial a la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Fueron integrantes de la primera Junta Directiva, presidida por el alcalde mayor, Virgilio Barco Vargas: Julia Castro de Delgado, Julio César Sánchez, Carlos Daniel Roca, Jaime Glottmann, Francisco Yezid Triana y Antonio Ordoñez Ceballos.

En: <http://www.filarmonicabogota.gov.co/imagenes/secciones/historia/lineadetiempo/1967.jpg>

³³ En: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=14247>

realizaron dos conciertos antes. El primero, el 19 de agosto, en el Teatro Colón, donde Melvin Strauss dirigió obras de W.A. Mozart, Marco A. Vanegas, Bela Bartok y Feliz Mendelssohn. El segundo, el 20 de agosto, también en el Teatro Colón; en esa ocasión, Jesús Pinzón Urrea dirigió obras de Cimarosa, Haydn, Mozart, Beethoven y José María Pinzón.



ILUSTRACION 2. OFB en 1968: algunos de los integrantes de la naciente OFB antes del concierto inaugural en el Teatro Colón en 1968.³⁴

El documento destaca la importancia y trascendencia de la OFB, llegando a la conclusión de que “la Filarmónica ha contribuido eficazmente a la formación de nuevos talentos jóvenes de la música y de la interpretación instrumental.” De igual manera, hace alusión a “otros productos” de la OFB: conciertos en vivo, programas de radio y televisión, programas didácticos, concursos, seis discos compactos y videos. Relaciona la existencia de “un Banco de Partituras para el servicio de la comunidad y una Cintoteca con los conciertos grabados y emitidos en más de treinta años de actividad.”

Datos muy parecidos se encuentran en la presentación de la OFB en la web de la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte³⁵, que menciona la aparición de la Fundación Filarmónica Colombiana en 1965, como un contrapeso al “concepto elitista de quienes asistían a la Sinfónica”, que tuvo como resultado, la inclusión de

³⁴ Fuente: http://poster.4teachers.org/view/poster.php?poster_id=304294.

En: <http://www.filarmonicabogota.gov.co/imagenes/secciones/historia/lineadetiempo/1968.jpg>

Nota Original: El 5 de junio se reunió la Junta Directiva, se aprobaron los estatutos de la OFB y se iniciaron los ensayos en vísperas de la celebración del XXXIX Congreso Eucarístico Internacional. El 19 de agosto se llevó a cabo en el Teatro Colón el primer concierto que dio a conocer a la OFB, bajo la batuta del director Melvin Strauss y con la participación de Frank Preuss, como solista y la soprano Julia Ballesteros.

³⁵ En: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/nuestro-sector/entidades-adscritas/orquesta-filarmonica-de-bogota>

otros escenarios, tales como las escuelas públicas, los barrios, hospitales, iglesias y sitios populares, materializando efectivamente, su lema “el arte debe cumplir una función social”.

En 1969, Jaime Guillén Martínez asumió como Director Invitado; Mario Posada y Frank Preuss actuaron como directores asistentes. Se creó la Orquesta *Arcos de la Filarmónica*, como resultado del interés de formar grupos de cámara para cubrir, simultáneamente, varios auditorios en la Ciudad. Se dio inicio a los *Conciertos dominicales*, televisados en Inravisión con el nombre *Música para la juventud*, cuya primera presentadora fue Silvia Moscovici.³⁶



ILUSTRACION 3. OFB en 1970: durante la grabación del programa de televisión *Música para Todos*.³⁷

En 1970 asumió como Director, el español José Buenagú³⁸, quien puso especial empeño en el espacio de televisión, creado con el nombre de *Música para Todos*. En esa época, su presentadora fue Ilda Pace de Restrepo. Igualmente, la Radio Sutatenza empezó a transmitir regularmente, los conciertos de la OFB.

Un año más tarde, 1971, gracias a la iniciativa del maestro Luis Antonio Escobar se organizaron los primeros *Conciertos Didácticos*,³⁹ con temas como: ¿Qué es un vals?, La Sinfonía, El Concierto, Los instrumentos de la Orquesta y Los Compositores Colombianos.

En 1972 se impuso la necesidad de aumentar la planta artística a un número no inferior a 74 profesionales⁴⁰, con el fin de poder interpretar un repertorio que trascendiera las obras del período clásico. Se vincularon los primeros músicos

³⁶ En: <http://www.filarmonicabogota.gov.co/imagenes/secciones/historia/lineadetiempo/1968.jpg>

³⁷ Fuente: http://poster.4teachers.org/view/poster.php?poster_id=304294. Disponible en: <http://www.filarmonicabogota.gov.co/imagenes/secciones/historia/lineadetiempo/1972.jpg>

³⁸ *Ibídem*

³⁹ *Ibídem*

⁴⁰ *Ibídem*

extranjeros, quienes impartieron instrucción y entrenamiento a sus colegas colombianos.

El mismo año, *Música para Todos* recibió el Premio Ondra como el mejor programa cultural de la televisión colombiana, distinción que volvió a ganar también en 1973.⁴¹

En 1974, los músicos de la Orquesta obtuvieron la personería jurídica de Asprofibo, la Asociación de Profesores de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.⁴²

Un año más tarde - mediante la celebración de un convenio con la Universidad Nacional de Colombia - se empezó a utilizar el Auditorio León de Greiff como sede permanente de la Orquesta. Con este escenario se relaciona el escándalo cuando Mastislav Leopoldovich Rostropovic visitó a Bogotá para tocar con la Filarmónica, pero grupos de protesta hicieron imposible su entrada al Auditorio.⁴³

Una experiencia muy innovadora y enriquecedora para la OFB fue el montaje, en 1978, de la Historia del Soldado de Igor Stravinsky, conjuntamente con el grupo de actores del Teatro La Candelaria, con ocasión de la reinauguración del Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán.

Para terminar la breve presentación de esta década, queremos mencionar un documento que puede considerarse una DECLARACION PROGRAMATICA de la OFB, publicada en 1979 con ocasión del inicio del Ciclo de Música “*De lo romántico a lo contemporáneo*”⁴⁴:

La actividad artística de 1979 se inicia, por lo que a la Orquesta Filarmónica se refiere, dentro de los mejores augurios, dirigiéndose a las características fundamentales la tarea de la educación estética nacional, de acuerdo con los objetivos de la divulgación cultural que la entidad se ha impuesto desde sus primeras actuaciones, hace ya 10 años.

La intensificación de las actividades musicales de los artistas colombianos y latinoamericanos, tanto en ejecución como en repertorio y la vinculación efectiva en varias de las tareas y programas que el Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura – se propone cumplir en este año por medio de la Orquesta Sinfónica de Colombia, uniéndose a la Filarmónica de Bogotá, y alternando sus directores en actuaciones directas tanto en el auditorio “León de Greiff” de la Universidad Nacional, como en el teatro Colon, en la Temporada de Ópera y en programas sinfónicos diversos que brindaran la oportunidad de presentar obras que requieren de orquestas de mayores dimensiones a las que existen normalmente entre nosotros.

⁴¹ *Ibidem*

⁴² *Ibidem*

⁴³ *Ibidem*

⁴⁴ Publicado en la Programación de febrero-marzo de 1979. Fuente: Archivo OFB.



ILUSTRACION 4. OFB en los años 80: ciclo de Sinfonías de Beethoven, 1983. Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia.⁴⁵

La Orquesta Filarmónica de Bogotá entró a los años ochenta con mucha fuerza, iniciando la década con la vinculación de director búlgaro Dimitr Manolov, quien asumió como Director Titular, lo cual facilitó la vinculación de numerosos músicos provenientes de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Así, se dio inicio al *Ciclo de las Sinfonías de Beethoven*.⁴⁶

Es innegable, que este crecimiento y cambio impactaron el repertorio de la OFB.⁴⁷ En 1983 se interpretaron los ciclos de las cuatro Sinfonías de Brahms, las ocho últimas sinfonías de Mozart (dirigidas por Kamen Goleminov), las seis sinfonías de Tchaikovsky (bajo la batuta de Giorgi Notev), así como las nueve sinfonías de Schubert, dirigidas por Ricardo del Carmen. En 1985, Giorgi Notev está a cargo del ciclo de las cuatro sinfonías de Schumann, el ciclo de las sinfonías de Shostakovich (1, 5, 6, 7, 9, 10 y 12) e, igualmente, de los cinco conciertos para piano de Beethoven. En 1987, la Orquesta interpretó - bajo la batuta de Julián Lombana – doce de las sinfonías de Haydn. El violinista Carlos Villa dirigió e interpretó los cinco conciertos para violín de Mozart y, bajo la batuta de Eduardo Carrizosa, se tocaron las siete sinfonías de Prokofiev. En 1988 comenzó el *Ciclo Mahler*, con su Sinfonía 4, dirigida por Dimitr Manolov. También se interpretaron las sinfonías de Mahler (1, 2, 5, 6 y 9) y fueron invitados a dirigir la Orquesta, Francisco Rettig y Sergio Arturo Bernal. En 1989 se llevó a cabo un ciclo de conciertos, dedicados a la guitarra clásica.⁴⁸ Se presentaron obras importantes para este instrumento: el Concierto del Sur del mexicano Manuel María Ponce, el Concierto para guitarra y orquesta del brasilero Heitor Villa Lobos, la Sonata del argentino Alberto Ginastera y el Concierto para guitarra y orquesta del venezolano Antonio Lauro.

⁴⁵ Tomado de: http://poster.4teachers.org/view/poster.php?poster_id=304294. Disponible en: <http://www.filarmonicabogota.gov.co/imagenes/secciones/historia/lineadetiempo/1983.jpg>.

⁴⁶ *Ibíd*em

⁴⁷ *Ibíd*em

⁴⁸ *Ibíd*em

Nos atrevemos a afirmar que, sin el desarrollo previo de la agrupación musical - objeto de este trabajo de investigación - sería imposible lograr este extraordinario y brillante desarrollo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Los directores de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

En numerosas oportunidades se ha mencionado que, para el desarrollo artístico de la OFB, la actividad de sus directores ha tenido una relevancia especial. Es curioso, sin embargo, que a nivel de reconocimiento (en los Programas de mano, por ejemplo), en el período analizado se publican raras veces sus reseñas, tal como se hacía de los solistas, obras o compositores.

En la presente sección de este trabajo se relacionan los compositores, solistas y repertorios, cuya existencia y actividad se documenta en los archivos de la OFB y del Archivo de Bogotá en el período investigado. Las reseñas y los solistas están enlistados en estricto orden alfabético; con el ánimo de no alterar los juicios y testimonios de la época, se transcriben tal y como aparecen en las respectivas fuentes.

Reseñas

ABBADO, MARCELLO



ILUSTRACIÓN 5. Maestro Abbado.⁴⁹

Natural de Milán, Italia. Estudio piano con los maestros Gavazzeni y Lorenzoni, composición con Paribeni y Ghedini, diplomándose en el Conservatorio de Milán.

Ha actuado en numerosos recitales y conciertos, tanto en Europa como en América (ocho giras), África y Asia, simultáneamente como director y solista en

⁴⁹ Fotografía en: <http://www.pianotexas.org/2005/abbado.asp>

programas dedicados, en su totalidad, a conciertos para piano y orquesta de Bach, Haydn, Doménico Puccini y Mozart.

Dos veces ha sido galardonado con el Primer Premio de la Academia Filarmónica Romana. Autor de numerosas obras para orquesta sinfónica y de cámara y para instrumentos solistas, ha actuado asimismo, en Festivales Internacionales de Venecia y Beirut.

Presidente y miembro de Comisiones Organizadoras de numerosos concursos nacionales e internacionales de piano y composición. Desde 1966, director del Conservatorio “G. Rossini” de Pésaro.⁵⁰

AKS, DAVID



ILUSTRACION 6. David Aks.⁵¹

David Aks hace ya más de un año que se halla al servicio de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, ocupando una plaza de chelista. En nuestro país se encuentra desde ya 2 años, habiendo llegado para actuar con la Orquesta Sinfónica de Colombia. Durante los años 1972 y 1973 actuó con el Cuarteto de Bogotá, y el año anterior dirigió en el Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán, “La historia del Soldado”. Con la Orquesta Filarmónica de Bogotá ha intervenido como solista en numerosos conciertos.⁵²

⁵⁰ Publicado en el Programa de mano, el 1° de agosto de 1972

⁵¹ Fotografía en: <http://nik.smugmug.com/CSUN/2008-04-0102-Music-Dept/David-Aks/>.

⁵² Publicado en el programa de Mano, el martes 20 de agosto de 1974.

ATEHORTÚA, BLAS EMILIO



ILUSTRACION 7. Maestro Atehortúa.⁵³

Ampliamente conocido del público colombiano, Blas Emilio Atehortúa, es un artista que ha venido mostrando, año tras año, su indudable calidad y la seriedad de su trabajo profesional. Iniciada su capacitación, fuera de las escuelas de música regionales y conservatorios, en el instituto de Altos Estudios Musicales del Torquato di Tella en Argentina, Atehortúa ha tenido como maestros, profesores y compañeros de su actividad, a lo más significativo de la música colombiana. Becado por instituciones internacionales, ha tenido como experiencia inigualable, la actuación y participación directa en importantes agrupaciones musicales de Norteamérica y del Viejo Mundo, así como actuaciones directas en la casi totalidad de las orquestas sinfónicas de Latinoamérica.

Debido a la disciplina de sus labores, el maestro Atehortúa ha ocupado importantes cargos en la actividad pedagógica-musical y didáctica de nuestro tiempo, no solo en lo nacional, sino internacionalmente, como expositor invitado de organismos de vasta importancia cultural; precisamente el año que culmino, lo ocupo en buena parte, adelantando una misión específica en España por comisión del Colegio Máximo de las academias y dentro de un programa coordinado por la Oficina de Educación Iberoamericana y el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias.

En la actualidad, es asesor en trabajos de investigación musical y rescate de la música histórica de Colombia, así como instrumentador oficial de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.⁵⁴

⁵³ Foto en: <http://vemosyescuchamos.blogspot.com.co/2015/07/la-musica-para-piano-del-maestro-blas.html>.

⁵⁴ Publicado en la programación de febrero-marzo de 1979.

BERMUDEZ, KAROL**ILUSTRACION 8.** Maestro Karol Bermúdez.⁵⁵

Nació en Santa Marta en 1941. Titular de siete menciones del Conservatorio de Paris, entre las cuales se destaca el Primer Premio de piano y música de cámara. Seleccionado por la Televisión Francesa para una filmación sobre jóvenes artistas, egresados del Conservatorio de Paris; laureado del Concurso Vianna Da Motta en Lisboa. Diplomado igualmente de los Conservatorios de Berna (Suiza) y de las Academias de Verano de Salzburgo, de Siena (Italia), de Taormina (Sicilia), de Santiago de Compostela y Cacais en España y Portugal respectivamente.

Extracto de algunas críticas y comentarios de personalidades europeas:

”Carol Bermúdez me pareció una revelación pianística”. Germann Gattiker del Berner Tagblatt (Berna, Suiza).

“Uno de los primeros pianistas de su generación”. Ivonne Lefebure, profesora de piano del Conservatorio de Paris).

“Este joven pianista nos recuerda el “touché” de Alfred Cortot”. Fred Goldbeek, Radio Francesa, Paris.

“Los elementos formales y musicales se mantienen en su ejecución a gran altura”. Adrian Aesbacher, pianista suizo.

“Un sentido singular del fraseo”. Aldo Ciccolini.

“Excelente músico, ha dado la más entera satisfacción a sus profesores”. Raymund Gallois, Montbrun, Director del Conservatorio Nacional de Paris.⁵⁶

⁵⁵ Fragmento de: <https://www.youtube.com/watch?v=zzJhW9WfrkA>

⁵⁶ Publicado en el Programa de mano, el 8 de julio de 1971.

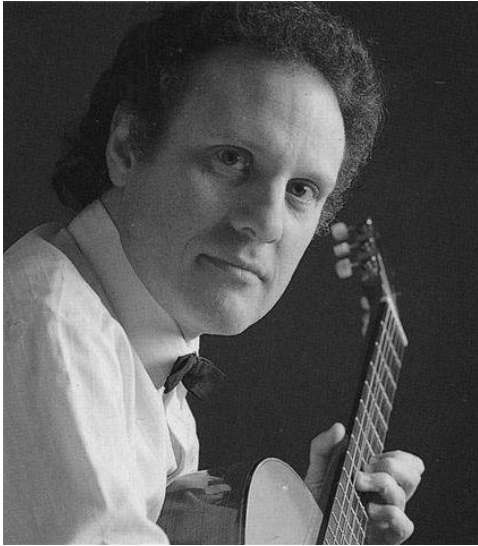
BITETTI, ERNESTO**ILUSTRACION 9.** Ernesto Bitetti.⁵⁷

Nació en Rosario, Argentina, en 1943. Comenzó sus estudios de guitarra a la edad de 5 años, continuando su carrera musical en el Instituto Superior de Música de Santa Fe, donde se graduó en 1964. Curso todas las asignaturas, incluyendo piano, dirección orquestal y coral, flauta, historia del arte, música y literatura, formas musicales, composición, etc.

Desde hace 10 años el maestro Bitetti recorre el mundo, mostrando su virtuosismo en los escenarios más cotizados. En la temporada 70-71, por ejemplo, dio más de 80 conciertos, incluyendo un ciclo de 20 en el Japón. En sus giras no solamente se presenta en sus escenarios de los teatros de conciertos, sino que incluye presentaciones de televisión y grabación de discos y actuaciones en programas de radiodifusión.

Los comentaristas más estrictos en el mundo han dicho de Bitetti, desde que es “un concertista sin fronteras, con clase y medios holgadísimos y un sonido que nos capta por su claridad extraordinaria”, como el ABC de Madrid, pasando porque “... revelo un juego colorístico hábil y sensible sin buscar efectos, su integridad la impone la fidelidad del autor, su sentido del ritmo perfecto. A todo ello hay que agregar su aterciopelado sonido”, según Claude Kayrel de Paris, hasta los conceptos emitidos en los medios críticos más distantes como Johannesburgo, cuando Steward Young expreso: “la maestría de Bitetti en la guitarra y la expresión de la música por él interpretada difícilmente podría haber sido tan impresionante... “.

⁵⁷ Foto en: http://www.gaf.rs/en2010/ernesto_bitetti.htm



ILUSTRACION 10. Ernesto Bitetti.⁵⁸

Numerosos compositores han escrito obras especialmente para él, entre los que figuran, Joaquín Rodrigo, Federico Moreno Torroba, Mario Castelnuovo Tedesco, John Duarte, Angelo Bilardino, Luis Gall, Wolfgang Hoffmann, Jorge Martínez Zarate, José Buenagú, Vicente Asensio, etc. Con el maestro José Buenagú, quien fue director musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el guitarrista Ernesto Bitetti grabó el Concierto de Aranjuez y el Concierto en re mayor de Castelnuovo Tedesco, en sello Hispabox.⁵⁹

BLECH, SIMON



ILUSTRACION 11. Maestro Simón Blech.⁶⁰

Nacido en Polonia hace 55 años, pero argentino por adopción, Simón Blech cursó estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música en Buenos Aires, con los maestros Petchnikoff y Spiller en violín, Graetzer en composición y Scherchen y Fuchs, en dirección orquestal.

Su carrera de director sinfónico – precedida por una intensa actuación al frente de los conjuntos de cámara – se inició en 1956, merced a una invitación de la Orquesta Filarmónica de Chile. Posteriormente obtuvo, por concurso, el cargo de Director Estable de la Orquesta de Bahía Blanca, donde permaneció hasta hace 20

⁵⁸ Fotografía en: http://www.nonaarola.com/Solistas_NonaArola.htm

⁵⁹ Publicado en el Programa de mano, el 16 de junio de 1977.

⁶⁰ Foto. Fragmento de: <https://www.youtube.com/watch?v=SvoHRBPQaYA>

años, época en la cual ingreso al cuerpo de directores del Teatro Colon de Buenos Aires, dirigiendo varios conciertos y espectáculos de ballet. Durante los años 1961, 1962 y 1963, fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Rosario y profesor de diversas cátedras en el Instituto Superior de Música de la Universidad del Litoral. Al mismo tiempo, como Director Invitado, realizo numerosos conciertos con orquestas de Argentina, Chile y Perú, entre las cuales merece destacarse sus actuaciones con la Orquesta Nacional de Argentina, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Estable del Teatro Colon de Buenos Aires; la Sinfónica de Santafé, Tucumán, Cuyo y Córdoba; con la Filarmónica de Santiago, Sinfónica de Concepción y Viña del Mar, Filarmónica de Serena y Sinfónica Nacional del Perú.

Durante el año de 1964 su actividad se repartió entre el cargo de Director de la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina y numerosos conciertos realizados por invitación de la Asociación de Amigos de la Música y la Radio Nacional, en donde presento un ciclo de conciertos en la Facultad de Derecho, así como la participación en el Festival de Septiembre en Tucumán, y la temporada con la Filarmónica de Santiago de Chile.

En el primer tercio del año de 1965, se desempeñó como director de la Sinfónica de Córdoba, donde entre otras actuaciones, dirigió el Primer Ciclo de Música Contemporánea. En junio de este año, fue llamado a forma la nueva Orquesta Filarmónica de Sao Paulo, Brasil, en calidad de director artístico y titular, cargo que ocupó hasta hace 7 años.

En la actualidad, el maestro Simón Blech ocupa la dirección titular de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. Simultáneamente, desde hace 11 años, inicio sus actuaciones en Europa, a través de sus actuaciones en Alemania, Suiza - donde retorna durante dos años siguientes – España, incluyendo Las Palmas.

La crítica internacional le ha concedido a sus actuaciones importancia sustancial en el avance musical contemporáneo, no solo como director, sino como divulgador de la actividad cultural y artística. En el Brasil, por ejemplo, recibió por dos veces consecutivas, el premio como el mejor director, una de ellas por su interpretación de la Sinfonía No. 9 “Coral” de Beethoven. En Brasil, como en la Argentina, ha sido invitado a dictar cursos de especialización, de dirección orquestal, como parte de su intensa actividad profesional.⁶¹

⁶¹ Publicado en el Programa de mano, el 10 de abril de 1979.

BROWN, GERALD**ILUSTRACION 12.** Gerald Brown.⁶²

El maestro Brown, oriundo de los estados Unidos, se inició en la música como instrumentista del corno francés, aunque bien pronto inclino su vocación a la dirección orquestal, título que obtuvo en la Escuela Juillard de New York hace dos años. Un año después se vinculó, dentro del Programa de la Alianza para el Progreso, a Bolivia, ingresando como director de la Sinfónica Nacional. Cuatro años después, esto es en 1970, se trasladó a Costa Rica, iniciando actividades al año siguiente como Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de ese país centroamericano, cargo que actualmente ocupa.

**ILUSTRACION 13.** Maestro Brown, director emérito de la Orquesta Sinfónica Nacional (2015).⁶³

⁶² Fotografía en: <http://redcultura.com/php/Articulos930.htm>

⁶³ Fotografía en: http://www.nacion.com/ocio/Orquesta-Sinfonica-Nacional-Gerald-Brown_0_1472252914.html

Gerald Brown ha recorrido, como Director de la Orquesta Sinfónica de Costa Rica, varios países del continente, habiendo llegado el pasado mes de mayo a Colombia, en donde ofreció un concierto en Tunja. Para el año próximo, la agrupación musical proyecta extender aún más su actividad, incluyendo la gira a los Estados Unidos.⁶⁴

CATCART, CATHRYN

No se ha encontrado la reseña de esta Directora en los Archivos consultados.

CRISTANCHO HERNANDEZ, FRANCISCO



ILUSTRACION 14. Maestro Cristancho Hernández.⁶⁵

Nuestro director invitado es hijo del conocido y destacado compositor colombiano Francisco Cristancho Camargo, fallecido, quien marco toda una época en la música colombiana a través de sus famosas composiciones, en las cuales impuso el sabor inconfundible de los aires cundi-boyacenses, sustrayéndose a las posibles polémicas sobre la escritura del bambuco, para sencillamente componer con las características rítmicas y expresivas, los propio de un mestizaje cultural de esa región andina.

Esa herencia la recogen precisamente sus hijos, Francisco y Mauricio, para reafirmar toda una vivencia musical nacional que ha convertido a estos dos artistas en fieles intérpretes de los aires especialmente de la cordillera oriental.

Francisco Cristancho Hernández es fundador, con su hermano Mauricio, de la Orquesta Colombiana. Entidad, que ha llegado a su sexto aniversario mostrando entre

⁶⁴ Publicado en el Programa de mano, el 20 de noviembre de 1977.

⁶⁵ Fotografía en: <http://www.filarmonicabogota.gov.co/newsite/content/francisco-cristancho-hernández>

sus realizaciones, la grabación de cuatro discos de larga duración de música popular colombiana en arreglos del propio Cristancho.⁶⁶

CULLEL TEIXIDÓ, AGUSTIN



ILUSTRACIÓN 15. Agustín Cullel.⁶⁷

Agustín Cullel Teixidó nace en Barcelona, España, y se radica en Chile a la edad de 7 años. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de la Universidad de Chile e inicia, con el maestro Victor Tevah, los de dirección orquestal. En 1950 funda, conjuntamente con varios compositores, la Sociedad “Tonus”, orientada al conocimiento de la música de vanguardia y, en 1952, crea el “Cuarteto de Cuerdas” del Conservatorio Nacional, en el cual participa como primer violín. Con este conjunto realiza una intensa labor, tanto en Chile como en extranjero, otorgándosele en 1956, el Premio “Mesa-Campbell” como el mejor grupo de cámara del país. Perfecciona sus estudios de dirección orquestal en Europa, con los maestros Aulfo Argenta (español), Alceo Gallera (italiano) y J. Fourestier en París. De 1959 a 1962 ejerce el cargo de Director A.I. de Orquesta Sinfónica de Chile y, posteriormente, acepta el cargo del Director Titular de la Orquesta Filarmónica. Es nombrado profesor en propiedad de las cátedras de la dirección orquestal, música de cámara y orquesta en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. En 1960 obtiene el Premio de Honor de los festivales de arte Universitario y, en 1967, se le otorga el Premio Nacional de la Crítica por su actividad como director.

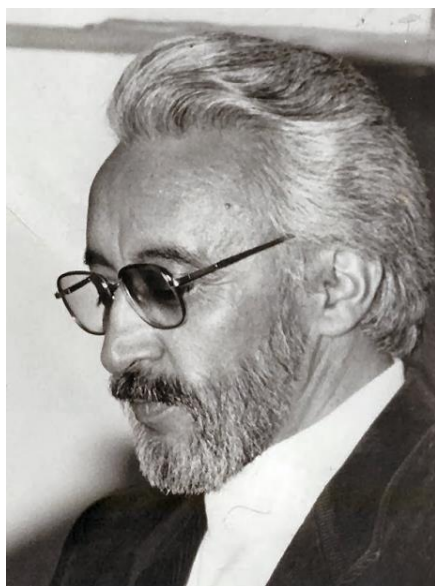
Asume la Decanatura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad austral de Chile y es invitado a dirigir varias orquestas extranjeras. La crítica especializada argentina lo distingue como a uno de los mejores directores latinoamericanos al comentar sus conciertos, realizados por la Orquesta Sinfónica Nacional de Buenos Aires. Hasta 1970 comparte su labor como decano y catedrático de la Universidad Austral, miembro, además, del Consejo Superior de la Facultad de Ciencias y Artes

⁶⁶ Publicado en el programa de mano, el 19 de octubre de 1978.

⁶⁷ Fotografía en: <https://plus.google.com/113057987996269530984/posts>.

Musicales de la Universidad de Chile con su carrera del director de orquesta participando ininterrumpidamente en las Temporadas Oficiales de conciertos. Se ha destacado, asimismo, en la dirección de varias operas, ballets y música incidental para el cine. Desde 1974 es profesor de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, otorgándosele recientemente el grado de catedrático.⁶⁸

DIAZ ALMÉCIGA, ERNESTO



ILUSTRACION 16. Maestro Ernesto Díaz.⁶⁹

Actualmente, está desempeñando las funciones del Director de la Orquesta Filarmónica de Bogotá el Maestro Ernesto Díaz, mientras dura la ausencia de su Titular, Jaime León. Díaz se ha destacado como pedagogo, influyendo de manera importante en la formación de las promociones jóvenes de artistas, especialmente a través de la Orquesta de Cámara del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Experimental de la misma entidad. Ha actuado, además, como profesor de viola de la misma entidad, por espacio mayor de 15 años.

Ernesto Díaz ha sido uno de nuestros más dinámicos y activos artistas. Bien por el Cuarteto de Bogotá, del Cuarteto Colombiano, durante 20 años violista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, solista de la misma entidad numerosas veces, recitalista en varias salas del país y en Washington, en la Sala de Concierto de la Unión Panamericana. Ha cumplido cursos de perfeccionamiento en Bariloche, Argentina, en la Academia Chigiana de Sienna, Italia; fue alumno del extinto maestro Olav Roots y ocupó por varios años, el cargo del Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Colombia y Director Encargado de la misma. Actualmente, es violista

⁶⁸ Publicado en el Programa de mano, el octubre 5 de 1978.

⁶⁹ Fotografía en: <http://sinfonicadecolombia.blogspot.com.co/2015/10/entre-la-madera-y-el-viento-explorando.html>

instructor de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y tendrá a su cargo varios conciertos en la temporada de esta entidad durante el presente año.⁷⁰



ILUSTRACION 17. Maestro Ernesto Díaz.⁷¹

Violista y director colombiano. Estudios de viola en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Bogotá. Profesores: Silvestre Leño, Gerhard Rothstein y Panagiotis Kyrkyrys.

Ha ocupado el puesto de concertino de viola en la Orquesta Sinfónica de Colombia, de la cual ha sido solista (Hendael, Hindemith, Bartok, etc.).

En la música de cámara ha desarrollado una intensa actividad: fundador y director de la Orquesta de cámara del Conservatorio Nacional y de la Orquesta Experimental de la misma institución. Fue mucho tiempo, miembro del Cuarteto de Bogotá y, actualmente, lo es del Cuarteto Colombiano.

En noviembre de 1970 fue invitado por la Unión Panamericana a dar un recital de viola en la ciudad de Washington.

Curso de perfeccionamiento con Alberto Lisy y gira de conciertos con la Camerata Bariloche. Curso de especialización en la Academia Chigiana de Siena (Italia).

Profesor durante 15 años en el Conservatorio de la Universidad Nacional, de violín, viola y música de cámara.

En agosto de 1970 fue invitado a dirigir la Orquesta Sinfónica de Panamá.

En noviembre de 1971 asistió al curso de perfeccionamiento en dirección de orquesta de Santo Domingo.⁷²

⁷⁰ Publicado el 11 de marzo de 1974 en el Programa de mano.

⁷¹ Fotografía en:

http://www.conservatoriodeltolima.edu.co/images/revistas/MCP3/Musica_cultura_y_pensamiento03_I.pdf

⁷² Publicado el 29 de mayo de 1974 en el Programa de mano.

GATI, LASZLO**ILUSTRACION 18.** Laszlo Gati.⁷³

Laszlo Gati es, desde 1967, Director Musical y Titular de la Orquesta Sinfónica de Victoria, colonia británica, Canadá. Esta orquesta es una de las 10 sinfónicas profesionales de Canadá y forma parte de la Asociación canadiense de las orquestas sinfónicas, en la cual se hallan más de 40 orquestas.

Laszlo Gati es también Director Artístico y Ejecutivo del Festival de Verano de Victoria. Ha dirigido a las principales orquestas sinfónicas de Canadá en distintas ocasiones, y es director-huésped (fijo) de varias orquestas sinfónicas de Radio Canadá y en redes difusoras europeas, tales como: la Radioteledifusión francesa de París; la Radioteledifusión belga, de Bruselas, la RAI de Milán; la Radio Oficial de Checoslovaquia, etc.

Gati fundó la Orquesta de Cámara de Montreal en 1959, y antes de residir en Canadá y de nacionalizarse canadiense, fue Director de la Orquesta Sinfónica del Estado Húngaro y Director General del Programa de Intercambio Musical y Sinfónico de Radio Hungría, en Budapest.

Laszlo Gati es también consumado violinista y violista, y ha sido acreedor a numerosos premios, títulos recibidos, entre los que se encuentran los de catedrático Honorario de la Academia “Zoltan Kodaly” y el “Ciudadano Honorario de Victoria”. Este es el segundo periodo del Maestro Gati al frente de la Filarmónica de Bogotá en la temporada 1978.⁷⁴

⁷³ Fotografía en: <https://www.discogs.com/es/artist/1407316-Laszlo-Gati>

⁷⁴ Publicado en el Programa de Mano, el miércoles 6 de diciembre de 1978.

GUILLÉN MARTINEZ, JAIME**ILUSTRACION 19.** Jaime Guillén.⁷⁵

Nació en Bogotá en 1926 y cursó estudios en el Conservatorio Nacional de Música. Más tarde siguió un curso de especialización en dirección orquestal con el maestro Gonzalo Castellanos (alumno de Sergio Celibidace) en Caracas. En 1949 fundó el cuarteto de cuerdas Bogotá, conjunto que por espacio de 14 años divulgó la música de cámara en las principales ciudades de Colombia, y efectuó una exitosa gira de conciertos por los EEUU (Washington, New York, Philadelphia, Baltimore).

En 1956 fundó la Orquesta Colombiana de Arcos y en 1970 fundó y dirigió la orquesta Pro-Arte de Bogotá. En 1964 trabajó con la Orquesta Sinfónica de Venezuela y con la Orquesta de Cámara de la Universidad Central en Caracas. Fue durante muchos años, uno de los principales miembros de la Orquesta Sinfónica de Colombia. En 1976 promovió – siendo su director artístico – la fundación de la Orquesta Filarmónica Colombiana.

En la actualidad, desempeña el cargo de Director de la Academia Departamental de Música, en donde según la opinión de su consejo directivo “las reformas sustanciales que el Director ha impuesto en la Academia, la han colocado a un nivel que nunca había tenido antes”.

Últimamente, fundó el Coro de cámara de la familia Guillen-Becerra (con su señora e hijos como integrantes), conjunto que obtuvo recientemente, una crítica consagratória en Bogotá, después de sus actuaciones en la sala Luis Ángel Arango y la Televisora Nacional, que el próximo año realizara una gira por Europa y los EEUU.⁷⁶

⁷⁵ Publicado en el Programa de mano, el miércoles 11 de diciembre de 1968.

⁷⁶ *Ibidem*.

LEE, EVERETT**ILUSTRACION 20.** Everett Lee.⁷⁷

Everett Lee nació en Weeling Wets (Virginia) y es actualmente, director titular de la “Sinfony of the New World” y Director Musical de la Sinfónica de Noorkoping (Suecia). Lee es frecuentemente invitado a dirigir las más importantes orquestas del mundo: Filarmónica de Berlin, Opera de San Francisco, Filarmónica de Estocolmo, Filarmónica d Leningrado, Filarmónica de NY, Sinfónica de Detroit, New York City Opera y la Opera del Teatro Colon de Buenos Aires.

La sinfónica del “Nuevo Mundo”, la mitad de la cual es compuesta por músicos negros, es una joven orquesta que tiene apenas 12 años. Anualmente, presenta una temporada en Philarmonic Hall de Lincoln center, además presenta un gran números de conciertos escolares y de barrios. El señor Lee acepto ser Titular de la Orquesta en 1973, cuando renuncio Benjamin Steinberg como resultado de los conflictos internos en la organización.

Apartes críticos:

El señor Lee conoce íntimamente sus partituras y sabe obtener los mejores resultados de una orquesta. Donald Henehan, New York Times.

Este programa juntó dos grandes músicos: pianista Jerom Loventhal y director Everett Lee (Kennedy Center). Lee mostro un estilo mozartiano ejemplar, perfecto balance de sonido y un fraseo minucioso. Joseph McLellan, Washington Post.

Míster Lee dirigió un excelente concierto (New York Philharmonic). Produjo magnifica música, sin necesidad de espectacularidad para descrestar el público. En debut con la Filarmónica de Nueva York puede voltearle la cabeza cualquiera, pero el

⁷⁷ Fotografía en: http://www.flickriver.com/photos/vieilles_annonces/3208909168/

señor Lee se dedica a su tarea con su profesionalismo, sin necesidad de utilizar trucos para impresionar al público. Harold Schonberg de New York Times.⁷⁸

LEON, JAIME



ILUSTRACION 21. Jaime León Ferro.⁷⁹

Nació en 1921 en Cartagena. Estudio inicialmente toda la teoría musical y piano en el Conservatorio Nacional de Música de Bogotá. En la Juilliard School of Music de Nueva York recibió diploma de pianista, curso el cual amplió con Karl Friedberg.



ILUSTRACION 22. Jaime León Ferro en su juventud.⁸⁰

Igualmente, fue discípulo de Clara Wieck Schumann. Estudio posteriormente la dirección de orquesta. Ex-director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Ex-director el Conservatorio Nacional de Música. Director y solista invitado de la Orquesta Sinfónica de Guatemala durante los festivales Pro-Arte en Cartagena. Ex-director musical del “State Fair Musicals” de Dallas, Texas. Ex-director musical del Teatre under the stars” de Atlanta, Georgia. Director musical del “Amerina Ballet Theatre” de Nueva York.

Desde el enero del presente año, director titular de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.⁸¹

⁷⁸ Publicado en Programa de mano, el 23 de Octubre de 1977.

⁷⁹ Fotografía en: <http://masgau.com/2012/10/08/homenaje-al-compositor-director-y-pianista-colombiano-jaime-leon/>

⁸⁰ Fotografía en. <http://www.radionacional.co/noticia/fallecio-el-compositor-jaime-leon>

MANTILLA ALVAREZ, RITO ANTONIO



ILUSTRACION 23. Maestro Rito Mantilla.⁸²

Nació en Bucaramanga. Inició sus estudios con su padre y, luego, en el Conservatorio Nacional. Estudió instrumentación de banda con el maestro Rozo Contreras; orquestación y dirección de orquesta con el maestro Olav Roots. Ha sido director de las bandas de Cúcuta, Pasto, de la Escuela de Música de la Universidad de Nariño y profesor del Conservatorio Nacional.

Actualmente, es Director de la Banda Batallón Guardia Presidencial, los coros de la Universidad Javeriana, Sena, Colseguros, Incora, Caja Agraria y profesor del Distrito Especial.

Director invitado - en varias ocasiones - por la Orquesta Sinfónica Nacional.⁸³

MARTURET, EDUARDO



ILUSTRACION 24. Eduardo Marturet.⁸⁴

⁸¹ Publicado en el Programa de mano, el 20 de junio de 1972.

⁸² El maestro Rito Mantilla Álvarez a sus 57 años, dirigiendo el coro de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela en 1980, en el que interpretó obras como “La Poesía”, de Jorge Federico Haendel, y “La Novena Sinfonía”, de Ludwig van Beethoven.

Foto suministrada de archivo familiar. Disponible en: <http://plataformaupb.com/publicaciones/201-hermanos-mantilla-alvarez-orgullo-santandereano>

⁸³ Notas originales de Andrés Pardo Tovar, en el Programa de mano del concierto del jueves 18 de marzo de 1971.

Nació en Caracas, hace 26 años. En 1971, después de concluir sus estudios secundarios en ciencias, dio comienzo a los estudios formales de música en Cambridge, en donde realizó estudios de piano con Hilda Bor, Margareth Plummer y Marion Raper; percusión con Peter Britton, dirección con Norman Hearn, Brian Thomas y John Carewe; composición con Katherine Wood, Alexis Rago, Stephen Potts y el destacado compositor británico Roger Smalley.

El año pasado finalizó sus estudios de posgrado en el Politécnico de Cambridge, obteniendo el título con las más altas calificaciones. No obstante haberse destacado como percusionista, pianista y compositor, la carrera de director de orquesta cobró especial importancia en los últimos años de su estadía en Cambridge. El año pasado dirigió la orquesta del Politécnico, siendo designado Director Musical de la “Arbury Orchestra”. A raíz de su primera presentación en Venezuela con la Orquesta Nacional Juvenil, se integró, después de 8 años de ausencia, al movimiento musical de su patria, dictando cursos de dirección orquestal y participando en la fundación de la Orquesta Nacional Infantil como Director Invitado.

En enero del presente año firmó contrato como Director Asociado de la Orquesta Filarmónica de Caracas, acompañando a artistas de fama internacional. Ha actuado como director invitado de diversas agrupaciones como “The Cambridge Players”, y “The Bishop Stortford Philharmonic”, haciendo hoy su primera actuación en Colombia con la Orquesta Filarmónica de Bogotá.⁸⁵

MORAL, CARMEN



ILUSTRACION 25. Directora peruana Carmen Moral.⁸⁶

⁸⁴ Fotografía en: <https://twitter.com/eduardomarturet>

⁸⁵ Publicado en el Programa de mano, el jueves 15 de noviembre de 1979

⁸⁶ Fotografía extraída de: <https://www.youtube.com/watch?v=IXLrm9AzuCk>

La directora Carmen Moral nació en Lima, Perú, en donde inicio sus estudios musicales. Realizo estudios de perfeccionamiento en el Manhattan Schoole of Music de New York y en la Universidad de Columbia.

Actualmente, es la directora de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, plaza que ocupa desde 1969. Ha actuado como Directora Invitada frente a orquestas en Chile, EEUU, Uruguay, México, Rusia, Hungría, Austria, y muchos otros países.⁸⁷



ILUSTRACION 26. Carmen Moral.⁸⁸

... ha recibido instrucción especial de dirección de orquesta de Helmann en Lima y de Flagello, Laszlo Jalasz y Leonel Perlea en Nueva York. Desde hace 10 años es directora de la Sinfónica Nacional del Perú, en concurso ganado después de emular con los mejores directores tanto nacionales como extranjeros. Ha dirigido orquestas, invitada en Santiago de Chile, Michigan, Buenos Aires, Montevideo, Sanot Domingo, México, Sofía, Plovdiv, Bucarest, Quito, Viena, Linsz, Wrokla, Moscú y Odessa. A Bogotá es su segunda visita, ya que el año anterior dirigió también la OFB.⁸⁹

⁸⁷ Publicado en el Programa de mano, el sábado 5 de agosto de 1978.

⁸⁸ Fotografía en: <http://www.gettyimages.co.uk/detail/news-photo/peruvian-classical-conductress-carmen-moral-leads-a-news-photo/170936337>

⁸⁹ Extraído del Programa de mano, publicado el 6 de agosto de 1979.

PERKINSON, COLERIDGE-TAYLOR



ILUSTRACION 27. Coleridge-Taylor Perkinson.⁹⁰

Nacido en Nueva York, el maestro Perkinson estudio música en su ciudad natal, siendo alumno en clases de composición de Vittorio Giannini y de Charles Mills en la Manhattan Schoole of Music, y después de Earl Kim en Princeton University. Recibió los cursos de dirección de orquesta en los Estados Unidos y en los Países Bajos. Fue también alumno del Mozarteum en Salzburgo, Austria.

Completada su formación académica, que incluyo un curso de dirección coral, el Maestro Perkinson ha tenido muy activa experiencia como director de agrupaciones musicales, compositor de obras para distintas combinaciones de instrumentos y voces, y en los campos de la composición musical para el cine y la televisión.

Ha sido Director Musical de la Orquesta Sinfónica del Nuevo Mundo, que contribuyó a establecer, y catedrático de la Manhattan School of Music y del Brooklyn College. Y como director del American Theater Lab de Gerome Robbins ha tenido oportunidad de participar en la creación escénica. Hay una docena de álbumes que testimonian su vinculación muy notoria a la discografía, con grabaciones de música clásica y popular. Está ligado actualmente como Director Musical al grupo de danza-teatro de Alcin Ailey, con el que ya trabajo en una temporada 10 años atrás.

⁹⁰ Fotografía en: <http://www.newmusicbox.org/articles/OBITUARY-ColeridgeTaylor-Perkinson-19322004/>



ILUSTRACION 28. Coleridge-Taylor Perkinson.⁹¹

Su visita a Bogotá obedece a una invitación de la OFB. Debutara como Director Invitado de ésta orquesta en el Concierto del domingo 19 de marzo de 1978, en el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, que está anunciado para las 11:45 a.m. una de sus composiciones, la Sinfonietta para cuerdas, está incluida en el Programa.⁹²

PINEDA DUQUE, ROBERTO



ILUSTRACION 29. Maestro Pineda Duque.⁹³

Compositor y director colombiano, nacido en Antioquia en el año de 1910. Su personalidad artística es compleja y muy meritoria su carrera.

Fundamentalmente, su formación musical - en parte autodidactica – la debe a los maestros Antonio María Valencia y Carlo Jachino, no menos que al notable y

⁹¹ Fotografía en: <http://www.wnyc.org/story/no-boundaries-music-life-coleridge-taylor-perkinson-wnyc/>

⁹² Publicado en el Programa de mano, el viernes 24 de marzo de 1978.

⁹³ En: <http://patrimoniomusical.eafit.edu.co/handle/10784.1/4690>.

popular artista José Rozo Contreras, con quien estudió instrumentación y dirección de banda sinfónica. El caudal de sus obras es tan valioso como considerable: ha escrito obras dramáticas, música incidental y de cámara, valiosos conciertos y numerosas obras corales. En la actualidad, es el Director Titular de la Banda Sinfónica de la Policía Nacional. Pedagogo y creador, Pineda Duque fue el primer compositor colombiano que actualizó su técnica estudiando porfiadamente el sistema serial.⁹⁴



ILUSTRACION 30. Maestro Pineda Duque.⁹⁵

Compositor, director y organista (Santuario, 1910 – Bogotá 1977). Perteneció al coro de la parroquia de Santuario y estudió música en el Instituto de Bellas Artes de Medellín. En el Conservatorio de Cali estudio técnica coral y piano. Al regresar a Medellín, fue organista en El Poblado y Copacabana, allí mismo dirigió la Banda.

Ingresó al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, donde estudió composición y orquestación. Además, fue profesor de armonía, contrapunto y órgano. Dirigió la Banda Sinfónica Nacional y fundó la Escuela Departamental de Música de Neiva.

Obtuvo el primer premio en el Concurso de Música Sacra de la Iglesia Chapinero, Premio Sesquicentenario de la Independencia en 1960 y ganó el concurso para componer el himno de Bogotá.

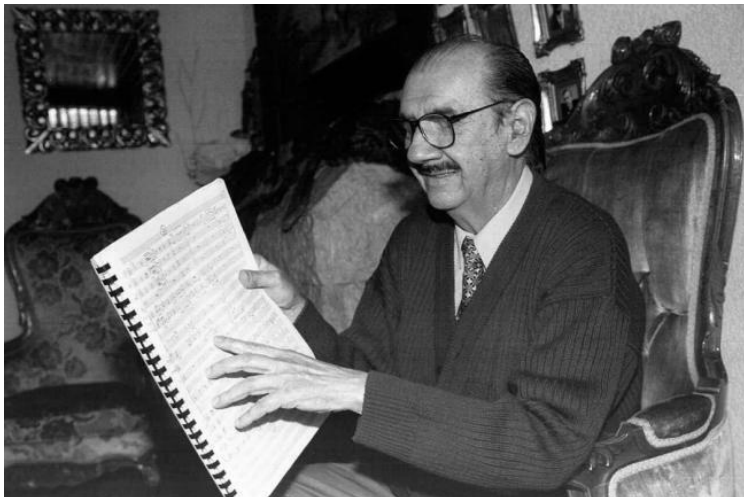
Su archivo contiene tiene sus composiciones, compuestas entre 1940 y 1975. Su obra, inicialmente compuesta en un lenguaje tonal, a partir de 1954 explora el lenguaje atonal y dodecafónico, después de estudiar con Carlo Joachino en Conservatorio de la Universidad Nacional. Su catálogo reúne composiciones sacras y profanas de gran formato, una ópera y obras para conjuntos de cámara e instrumentos

⁹⁴ Notas originales de Andrés Pardo Tovar, en el Programa de mano del concierto de jueves 4 de marzo de 1971.

⁹⁵ Fotografía en: <http://www.eafit.edu.co/cultura/musica/encuentros-musica/Paginas/colombia-su-musica.aspx>

solistas, así como partituras originales pertenecientes a músicos como Jesús Bermúdez Silva y libros firmados por Igor Stravinski.⁹⁶

PINZON URREA, JESUS



ILUSTRACION 31. Maestro Jesús Pinzón Urrea.⁹⁷

Nació en Bucaramanga, donde inicio sus estudios musicales con su padre José María, continuándolos en la Academia de Música de la misma ciudad. Posteriormente, ingresó al Conservatorio Nacional, donde realizo estudios de piano, composición y dirección orquestal, obteniendo el título de “Maestro en composición musical y dirección de orquesta”.

Pinzón Urrea, ha mostrado además gran interés por la pedagogía (exprofesor del Conservatorio Nacional y profesor de la Universidad de América) y, especialmente, por la etnomusicología, especialización en la cual ha desarrollado una vasta labor investigativa.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónica de Colombia en varias oportunidades, y actualmente ocupa el cargo de director titulas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Su producción musical abarca el género sinfónico y el de cámara, siendo considerado hoy como uno de los más importantes valores jóvenes de la música culta en Colombia.⁹⁸

⁹⁶ <http://patrimoniomusical.eafit.edu.co/handle/10784.1/4690> (Consultado el 26 de Mayo de 2016)

⁹⁷ Fotografía en: <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/jesuspinzónurrealegado.aspx>

⁹⁸ Publicado en el programa de mano, el 10 de diciembre de 1968.



ILUSTRACION 32. Maestro Jesús Pinzón Urrea.⁹⁹

El maestro Pinzón, natural de Bucaramanga, es autor prolífico del cual la Filarmónica ha presentado varias creaciones de indudable importancia.

Nació en Bucaramanga en 1928. Inicio estudios musicales con su padre José María Pinzón, violinista y compositor, y los culmino en el Conservatorio Nacional de Música, donde obtuvo el título de Maestro en composición musical y Dirección de orquesta.

Ha sido Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, de la Banda Sinfónica de la Policía, profesor del Conservatorio de música de la Universidad Nacional y miembro del Centro de Estudios Folclóricos y musicales de la Universidad Nacional.

En la actualidad, es Director Invitado de la OFB, de la Orquesta Sinfónica de Colombia y profesor de Universidad de América y de la Universidad Pedagógica Nacional. Ha participado en importantes festivales, no solo dentro del país, sino internacionales, siendo impresas y grabadas algunas de sus obras por entidades extranjeras.

Su tendencia musical cubre desde la técnica clásica hasta los vanguardistas procedimientos y técnicas musicales. Entre sus obras figuran: sinfonía No. 1, Sinfonía No. 2 “Eucarística”, Estudio para orquesta, Exploraciones para clarinete y cinco quintetos de arco; “Liberación”, motete para voces y sonidos humanos; “Toxicomanía”, oración por los drogadictos.

Paralelamente a su actividad de compositor, Pinzón Urrea ha profundizado en su carrera de director de orquesta, lo mismo que en la etnomúsica, la educación y pedagogía musical y las actuaciones solistas. Es autor de serios estudios de etnomúsica, algunos de los cuales han sido publicados por la Unión panamericana. A

⁹⁹ Disponible en: <http://www.elespectador.com/noticias/cultura/ese-instrumento-llamado-orquesta-articulo-614815>

fines de 1972 represento a Colombia en el Simposio Internacional sobre la problemática de la nueva grafía musical, en Roma.¹⁰⁰

POSADA TORRES, MARIO



ILUSTRACION 33. Maestro Posada Torres.¹⁰¹

Mario Posada Torres nació en Bogotá en 1935. Inició sus estudios de violín a los diez años de edad con Jonel Niger, continuándolos más tarde con Huber Aumare y Frank Preuss, en clases particulares y, más tarde, en el Conservatorio Nacional.

En 1957 ingresó a la Orquesta Sinfónica de Colombia, por concurso, perteneciendo a esa institución hasta 1964. En 1961 fue escogido por el Conservatorio de la Universidad Nacional para representar a Colombia en el Festival Casals de ese año. Viajó a Nueva York y obtuvo por concurso, una beca de estudios en la Manhattan School of Music. Estudió en esa Escuela durante dos años: violín con Rachmael Weinstock, Teoría superior y Dirección orquestal con Nichollas Flagello. Ocupó cargos de violinista en la Manhattan Orchestra (2 años) y en la National Symphony Orchestral Association, llegando a ocupar en esta última, una destacada posición. Realizo un recital en el International Midtown Centre de Nueva York con notorio éxito. Al regresar a Colombia, en 1963, se reincorporó a su cargo en la Sinfónica Nacional, retirándose al año siguiente para ocupar la cátedra de violín superior del Conservatorio de la Universidad de Antioquia. Allí se le encomendó la dirección de la Orquesta de Cámara del Conservatorio, con la cual realizó una exitosa temporada.

En 1966 se radicó de nuevo en Bogotá para cooperar en la fundación de la Orquesta Filarmónica Colombiana, la cual hubo que declararse en receso el año siguiente por razones económicas. Gestiono entonces por año y medio, junto con

¹⁰⁰ Publicado en la programación de febrero-marzo de 1979.

¹⁰¹ Fotografía en: <http://marioposadat.blogspot.com.co>

Raúl García, la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la cual es hoy una feliz realidad.

Desde su fundación es Concertino de la Orquesta y, en la actualidad, Director Encargado de la misma. Con la Filarmónica ha dirigido alrededor de veinticinco conciertos. Como violinista solista, ha realizado destacadas actuaciones en el Paraninfo de la Universidad de Antioquia. Como solista, con la Orquesta de Cámara de Antioquia en el Teatro Pablo Tobón Uribe y en el Auditorio del Conservatorio de Medellín. También ha realizado varios destacados recitales en la Radiodifusora Nacional.

Juicios críticos:

“Considero a Mario Posada como uno de los directores artística y profesionalmente capacitados”. Blas Emilio Atehortúa.

“Para honra de la Patria y del arte, Mario Posada puede ser una eminente figura de la batuta, si obtiene oportunidad y medios para hacerlo”. Oscar Buenaventura.¹⁰²



ILUSTRACION 34. Maestro Posada Torres. ¹⁰³

SANTOS, JOSÉ CARLOS



ILUSTRACION 35. José Carlos Santos. ¹⁰⁴

¹⁰² Comentarios del Programa del concierto de jueves 18 de diciembre de 1969.

¹⁰³ Fotografía en: <http://marioposadat.blogspot.com.co>

Nació en Lima. Inició estudios musicales en su ciudad natal. Fue becado por la Manhattan School of Music de Nueva York, en 1957. Realizó estudios de dirección orquestal con Jonel Perlea y Nichollas Flagello. En 1959 fue becado por el Berkshire Music Center. Bajo la dirección de Charles Munch adelantó cursos de dirección, lo mismo que con los maestros Pierre Monteaux y Eleazar de Carvalho.

En 1962 actuó como Director Asistente de la Orquesta de repertorio de la Manhattan School of Music. Entre 1963 y 1964 fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Trujillo. En 1965 actuó como Director de la Orquesta de Cámara del Mot Haeven Community Center. Entre 1966 y 1967 desempeñó el cargo del Director del Coro de la Universidad de Ingeniería. En 1968, Director de la Orquesta de Cámara “Jueves”. Durante dos años 1969-70, fue Director del Coro de Estado. Es Director Adjunto de la Sinfónica Nacional del Perú.

Ha sido nombrado Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Bogotá para la temporada de 1971.¹⁰⁵

SARMIENTOS, JORGE



ILUSTRACION 36. Jorge Sarmientos.¹⁰⁶

Podría decirse, que Jorge Sarmientos ha dejado atrás nuestro provincialismo artístico. Ningún otro músico guatemalteco alcanza tal proyección internacional, en su doble calidad de compositor y director de orquesta. Si obras suyas se han escuchado, lo mismo en Washington que en Moscú, en Buenos Aires o Tel Aviv, también en algunos de los principales centros musicales de ambos lados del Atlántico se ha aplaudido su labor en el pódium. Guatemalteco esencial, es de estirpe campesina y oriundo de San Antonio Suchitepéquez, en las cálidas planicies de la

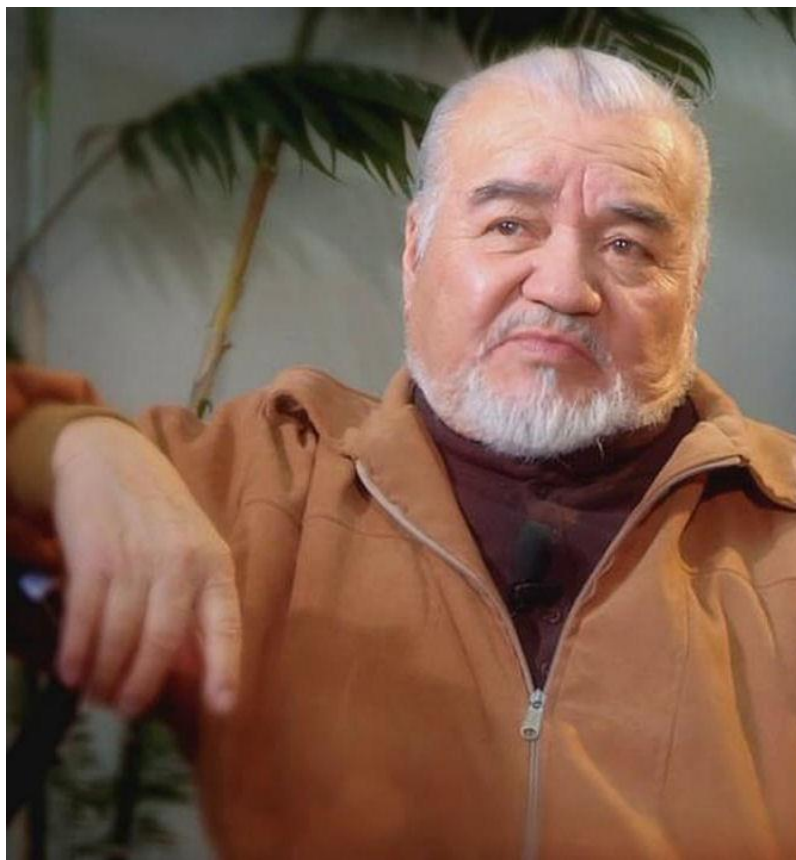
¹⁰⁴ Fotografía en: <https://es-es.facebook.com/notes/orquesta-sinfonica-nacional-del-peru/biografia-del-director-jose-carlos-santos-y-solista-de-oboe-piero-del-mar/251471348263876/>

¹⁰⁵ Notas originales de Andrés Pardo Tovar, en el Programa de mano del concierto del jueves 1° de abril de 1971.

¹⁰⁶ Fotografía en: <http://jorgepalmieri.com/2012/09/27/muerte-del-maestro-jorge-sarmientos/>

Costa Grande. A los 6 años de edad ya dominaba la marimba y luego realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Música, registrándose su egreso en 1954. Particular influencia ejercieron en su formación inicial, los maestros Georgette Cointous de Castillo, Ricardo Castillo y José Arévalo Guerra.

Ha realizado viajes de estudio y perfeccionamiento a Europa y Sudamérica (Centro de Altos Estudios Musicales del Instituto “Torcuato di Tella” de Buenos Aires). Algunos de sus maestros en las diversas etapas: Pierre Boulez, Sergio Celibidache, Nadia Boulanger, Alberto Ginastera, Witold Lutoslawski, Luigi Nono, Roger Sessions, Darius Milhaud, Jean Fournet, Blanche y Lucille Bascourret, Ives Nat, Tony Aubin y otros.



ILUSTRACION 37. Jorge Sarmientos.¹⁰⁷

Además de su labor como director musical y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, ha dirigido en Europa, Cercano Oriente, EEUU, México, El Salvador, Colombia, Venezuela, Brasil, Argentina, Chile y otros países. Inquieto por la divulgación de la música contemporánea, a él debemos muchas de las primeras audiciones ofrecidas en Guatemala durante los últimos 20 años y, en el plano internacional ha logrado alguno de sus mejores triunfos con obras de Ravel, Stravinsky, Bartok y otros maestros de nuestro tiempo.¹⁰⁸

¹⁰⁷ Extraído de: <https://vimeo.com/41812002>

¹⁰⁸ Publicado en el Programa de mano, el 11 de diciembre de 1977.

STITH, MARSHALL



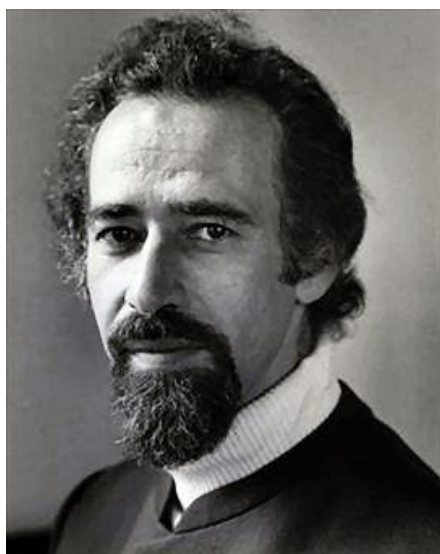
ILUSTRACION 38. Marshall Stith.¹⁰⁹

Nació en Chicago en 1951. Realizó sus estudios de música en la Universidad de Boston, especializándose en el trombón en la catedra del profesor Ronald Baron y recibiendo el título de Bachellor en música al cabo de 4 años. Viajo con la Orquesta Juvenil de Boston como instructor de cobre en 1974, y fue contratado por la Orquesta Filarmónica de Boston como trombonista e instructor de cobres.

En el año de 1976 fue nombrado Director Asistente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y en 1977, Director de la Sociedad Coral Bach. Se ha presentado en muchas ocasiones como solista de la OFB y como director de los programas de televisión “Música para todos”, y en conciertos de barrios, de teatro, etc., de la misma orquesta.

De las grandes obras para coros y orquesta, ha dirigido con éxito la Novena Sinfonía de Beethoven y la “Creación” de Haydn.¹¹⁰

STRAUSS, MELVIN



ILUSTRACION 39. Melvin Strauss.¹¹¹

¹⁰⁹ Fotografías en: *Músicos de la Orquesta Filarmónica*. En: El Mundo, Medellín, Mayo 16 de 1979. Fuente: Archivo de Bogotá.

¹¹⁰ Publicado en el Programa de mano, el 9 de septiembre de 1977.

Melvin Strauss es uno de los directores jóvenes norteamericanos de mayor trayectoria y actividad artísticas. Ha obtenido dos importantes distinciones internacionales: el Antec Conducting Prize de la Orquesta Sinfónica de New Jersey, y el Koussevitsky Conducting Prize de la Orquesta Sinfónica de Boston. Es también profesor de tres universidades de Estados Unidos: Rutgers, Pensilvania y Búfalo.

Como director ha ocupado las siguientes posiciones: Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Boston; Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de New Jersey; Director de la Orquesta Philadelphia Professional Training; Director de la New York Cantata Singers; Director Asistente de la compañía de la ópera NBC-TV; Director Musical de la Turnan Opera Company y de la New Jersey Oratorio Society; Director de los Penn Contemporary Players; Director de los Fromm Players at Tanglewood, y Director Asociado de la Orquesta Filarmónica de Búfalo.¹¹²



ILUSTRACION 40. Melvin Strauss.¹¹³

El veterano director Melvin Strauss ha recibido [...] el premio Antec, otorgado por la Orquesta Sinfónica de New Jersey, y el Koussevitsky de la Orquesta Sinfónica de Boston. Ha dirigido orquestas a todo lo largo de Estados Unidos y trabajado con directores tan distinguidos como Leonard Bernstein, Eric Leinsdorf, Gunther Schuller, Lukas Foss y Michael Tilson Thomas.

Ha dirigido entre otras, la Orquesta Filarmónica de Búfalo, la Orquesta Filarmónica de Bogotá (Colombia), la Orquesta Sinfónica de New Milwaukee, la orquesta sinfónica de New Jersey, la orquesta de Berkshire Music Center, la Professional Training de Philadelphia y la sinfónica de North Carolina.

Tiene experiencias también en dirección de ópera, con la National Broadcasting Company Television Opera, la Compañía North Shore (Queens), la Turnan Opera Players de Woodstock (NY) y el Opera Teather de Michigan. En cuanto a corales, ha trabajado con la Cantata Singers de NY, la Oratorio Society de New Gersey, la Choral Society de la Universidad de Pensilvania y la Schuola

¹¹¹ Fotografía en:

<http://www.legacy.com/obituaries/seattletimes/obituary.aspx?pid=159713172#sthash.9T6vVk0q.dpuf>

¹¹² Notas originales de Andrés Pardo Tovar, en el Programa de mano del concierto de lunes 19 de agosto de 1968.

¹¹³ Fotografía en: <http://www.legacy.com/obituaries/seattletimes/obituary.aspx?pid=159713172>

Cantorum de Búfalo. Su trabajo con grupos contemporáneos incluye la dirección de los Fromm Players de Tanglewood, los Pennsylvania Contemporary Players en Philadelphia y los Creative Associates en Búfalo.

El señor Strauss estudio en Juillard School of Music y tiene títulos de Bachelor of Arts de Rutgers University y Master of Arts de musicología de New York. Ha colaborado en las facultades de las universidades de Rutgers, Pensilvania y la de Nueva York en Búfalo. Desde 1973 ha sido presidente de la Cornish School of Allied Artes en Seattle, Washington.¹¹⁴

TAVARES, MARIO



ILUSTRACION 41. Mario Tavares.¹¹⁵

Uno de los más destacados músicos brasileños, es el Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal del Rio de Janeiro a partir de 1960. Desde 1974 ha actuado como invitado con la Sinfónica de Puerto rico en el Festival Casals y, más recientemente, con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile.

Único brasileño participante en el Seminario de Música de Cámara de Zihron Yaacov, Israel (1961). Director estable en la Orquesta de cámara de la Radio del Ministerio de educación (1957-1968). Asistió como delegado oficial de su país al Primer Festival de América y España (Madrid, 1964), realizando inmediatamente una serie de conciertos en Portugal con la Sinfónica de Porto. Director musical de la Asociación Brasileña de Violoncelistas, ha dirigido los principales grupos sinfónicos de su país y todos los años, desde 1966, en el Festival Internacional Heitor Villalobos, también el de Música Contemporánea del Rio (1969-1970). Varias de sus composiciones han sido premiadas en concursos nacionales, entre ellas, Concertino para flauta, fagot y cuerdas (1959), El Poema sinfónico-coral “Gangusama” (1959), La Cantata “Rio a epopeya do moro” (1965), y la música para danza “Prayana”

¹¹⁴ Publicado en Programa de mano del 26 de agosto de 1977.

¹¹⁵ Fotografía en: <http://musicabrasilis.org.br/compositores/mario-tavares>

(1965), Esta última, premio Ciudad de Rio de Janeiro, con motivo de los 400 años de su fundación. Los principales solistas nacionales y extranjeros que llegan a su país, han actuado bajo su dirección, siendo además, amplio su repertorio orquestal.

Ha sido nombrado Miembro Honorario y Vitalicio de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y Miembro Honorario y Vitalicio de la Orquesta Sinfónica de Chile, habiendo merecido también, por parte del Ministerio de Educación de Chile, la Medalla “Gabriela Mistral”. En 1976 presento el estreno mundial la opera de Francisco Mognone “O chalaca”. A finales del año pasado hizo estreno sudamericano de Sardanias de Pablo Casals (para 34 violoncelos) y la Fantasía concertante de Villalobos. Fue invitado especialmente para dirigir en el Kennedy Center de Washington, el concierto principal del VIII Festival Interamericano de Música, todo con obras de Villalobos. En esta ocasión, Irwing Lowens del Washington Star escribió: “Tavares demostró una buena escuela, es un profesional practico con elocuencia y musicalidad”.

W. Margrave de Washington Post dijo: “Mario Tavares es altamente dotado, competente y notable director brasileño, demostró la familiaridad del estilo e idioma del autor con bastante evidencia”.¹¹⁶

TEMKIN, ASCHER

Nació en Chicago, Illinois, en 1938. Hizo estudios en el Arron Violin School (Chicago), la Universidad Northwestern (B.M.E.D.); la Universidad Southern California; Tanglewood; Buttler Universidad (master en composición). Entre sus maestros de violín, viola y música de cámara figuran eminentes personalidades como William Primrose, Joseph de Pasquale, Rolf Persinger y Gregor Piatagorski. Sus profesores de dirección de orquesta incluyen a Otto Klasen, Richard Lert, Richard Burgin y Lukas Foss.

Ha sido profesor de la Universidad de Missouri, la Universidad de nueva York, la Universidad de Buttler; profesor asociado de la Universidad de Nueva York, de Brockport; Director titular de la Orquesta de Brockport; la Orquesta Sinfónica de Genesee y de los Hartwell Solistas de cámara.

En la actualidad desempeña la posición de primer viola y Director asociado de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.¹¹⁷

¹¹⁶ Publicado en el Programa de mano, el viernes 14 de Octubre de 1977.

¹¹⁷ Publicado en el programa de Mano, el 17 de mayo de 1973.

TORNERO, ANTONIO**ILUSTRACION 42.** Antonio Tornero.¹¹⁸

El maestro Antonio Tornero es un artista de especiales dotes y calidades que comenzó a estudiar en la Escuela Nacional de Música de México, donde egresó como violinista, después de haber cumplido su preparación bajo la dirección del eminente maestro Vladimir Vulfam; más tarde, obtuvo una beca para continuar estudios musicales en la URSS, viajando a Leningrado donde ingreso al Conservatorio Rimsky-Korsakov, en donde adelanto estudios de especialización pro espacio de 6 años, al cabo de los cuales culmino su preparación como violinista y director de orquesta. Hace apenas 4 años que regreso a su patria y, desde entonces, ha iniciado una meteórica carrera de éxitos, la que lo llevo primero a presentarse, dando recitales de su instrumento en la República Democrática Alemana, en la URSS y en el Teatro Miller de Houston (USA).

Desde hace 3 años ha estado vinculado a la Orquesta Sinfónica Nacional de México, habiendo realizado una gira con la entidad por cuatro países del Caribe, entre ellos, Costa Rica, Jamaica, Cuba y Venezuela. En esta oportunidad tuvo ocasión de dirigir numerosas obras de diversos compositores nacionales, de los países a donde llegó con su orquesta, así mismo, tuvo ocasión de interpretar obras de autores latinoamericanos y de divulgar otras de creadores mexicanos.¹¹⁹

¹¹⁸ Fotografía en: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/fotos.php?nota=580339>

¹¹⁹ Publicado en el programa de mano, el 6 de noviembre de 1977.

VILLA, CARLOS



ILUSTRACION 43. El director Carlos Villa con los integrantes de la Orquesta Filarmónica Juvenil.¹²⁰

Carlos Villa nació en la capital del Valle, hace 38 años. Comenzó sus estudios de violín en la histórica Cartagena, presentándose ante el público en las principales ciudades del país, dos años más tarde.

Cuando contaba con 10 años de edad, gracias a la ayuda efectiva del violinista Alexander Schneider, obtuvo la invitación para presentarse en Philadelphia en el Instituto de Música Curtis de esa ciudad. Como resultado de tal excepcional experiencia y después de pasar los exigentes exámenes de maestros de la talla de Egrem Zimbalist, le fue otorgada una beca de estudios, ingresando a este centro de estudios ese mismo año. Iniciados, conto con la instrucción directa de Veda Reynolds e Ivan Galamian; cuando tenía 12 años de edad, surgió como vencedor del concurso “Children’s Concerts” y se presentó por primera vez como solista de la Orquesta Sinfónica de Philadelphia, ejecutando un concierto de Mozart.

Luego de haber recibido el correspondiente grado del Curtis Institute en 1958, viajó a Europa radicándose en Suiza, donde continuó su perfeccionamiento con el gran violinista Yehudi Menuhim.

Desde hace 16 años, sus giras de conciertos lo han llevado a los principales centros artísticos de Alemania, Estados Unidos, Australia, y hace 10 años fue llamado por el maestro Otto Kemplerer para ocupar el cargo de concertino de la Nueva Orquesta Filarmónica de Londres, cargo que desempeñó durante 5 años. Luego, actuó como solista de la Orquesta de Cámara de Salzburgo, recorriendo varias ciudades del Viejo Mundo y la totalidad de Suramérica.

¹²⁰ En: <http://www.semana.com/cultura/articulo/la-revolucion-filarmonica/395314-3>

Precisamente en cumplimiento de su intensa actividad es que se ha vinculado en el presente año a la Orquesta Filarmónica de Bogotá, como Director Artístico.¹²¹



ILUSTRACION 44. Maestro Carlos Villa.¹²²

Niño prodigio, comienza estudios a los 7 años y a la edad de 9 se presenta en público. Efrem Zimbalist lo admite en el Curtis Institute de Philadelphia, y le otorgan una beca para estudiar con Veda Reynolds e Ivan Galamian.

A los 12 años vence en el concurso “Children’s Concerts” y se presenta con la Orquesta Sinfónica de Philadelphia (concierto de Mozart). Ya graduado en Curtis se radica en Suiza, donde trabajó bajo la dirección de Menuhim. En 1960 inicia varias giras por Europa, Estados Unidos; además, participa desde entonces en los Festivales de Adelaide (Australia), Ascona, Spoleta, Menton. En 1967 ocupa el cargo de concertino de la New Philharmonia de Londres, nombrado por el famoso Otto Klemperer.



ILUSTRACION 45. Maestro Carlos Villa.¹²³

Críticas y Comentarios:

¹²¹ Publicado en Programa de mano del martes 17 de mayo de 1977.

¹²² En: <http://www.filarmonicabogota.gov.co/newsite/content/el-maestro-carlos-villa-recibe-homenaje-en-el-festival-de-musica-de-popayan>

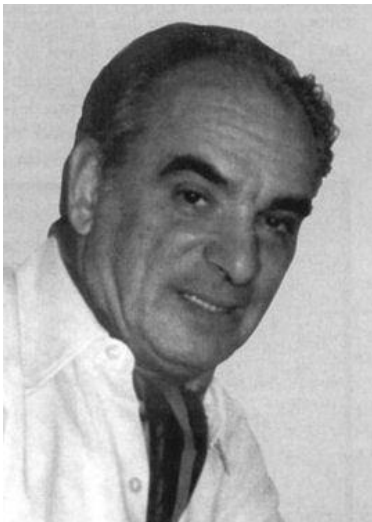
¹²³ Maestro Carlos Villa. En: <http://diariociudadjardinnortetoday.blogspot.com.co/2014/07/rv-la-profundidad-del-amor-en-un.html>

Washington: ... sensacional el recital que ofreció Villa... un verdadero fenómeno del violín... no conoce dificultades... magnífica interpretación de la sonata de Strauss y de la balada de Ysaye.

Philadelphia: Para los pocos entre el público, que no conocían a Carlos Villa, su presentación anoche en la Gran Sala del Museo de Artes, fue una revelación. Carlos Villa es un artista maduro y dedicado; a quien el dominio absoluto del instrumento parece cosa natural.

Munich: ... en su presentación con la Orquesta Camerata de Salzburgo en la Hercules Seal, Villa interpreto un concierto de Mozart que puede servir de ejemplo o inspiración a muchos violinistas.¹²⁴

ZORZI, JUAN CARLOS



ILUSTRACION 46. Juan Carlos Zorzi.¹²⁵

"Compongo para los seres humanos, no me importa de dónde vengan. Lo importante para mí es que la gente sienta algo. Porque aquel que no se puede emocionar está muerto.

*Cuando el compositor consigue -igual que el pintor, igual que el poeta- tocar alguna fibra del yo, consigue su propósito. Si solamente lo mantiene alerta intelectualmente, está haciendo un proceso analítico, pero no sensible. Y yo creo que el arte sigue siendo un proceso sensible, se usen los medios que se usen."*¹²⁶

Nació en Buenos Aires y estudió en los Conservatorios Municipal y Nacional de su ciudad, egresando de éste último como profesor de composición. Fueron sus maestros entre otros, Gulardo Gillardi, Alberto Ginastera, Floro M. Ugarte, Juan F. Giacobbe.

¹²⁴ Publicado en el Programa de mano, el 16 de mayo de 1978.

¹²⁵ En: <http://www.ciweb.com.ar/Zorzi/index.php>

¹²⁶ Extracto de una entrevista, realizada en 1998 con motivo del estreno de "Don Juan", por Juan María Solare para la revista Radio Clásica. En: <http://www.ciweb.com.ar/Zorzi/index.php>

Paralelamente, sigue curso de dirección orquestal en la Universidad de La Plata con el Maestro mariano Drago, egresando con las más altas calificaciones. Completó su formación con los maestros Erwin Leuchter y Teodoro Fuch y, al ganar la Beca del Fondo Nacional de las Artes, por concurso de oposición, se trasladó a Italia, donde se perfeccionó en composición en la Academia Santa Cecilia de Roma, con el maestro Godofredo Petrasi y, en dirección orquestal, con el maestro Franco Ferrara en la Academia Chigiana de Sienna, obteniendo el Diploma de Mérito por su concierto final del curso.

Juan Carlos Zorzi ha sido director titular de las siguientes orquestas: Sinfónica de la Universidad de Cuyo, Sinfónica de Córdoba, Sinfónica de la Universidad de Tucumán – posición obtenida por concurso – Sinfónica Nacional y Filarmónica de Chile.

Como compositor ha merecido el premio de la municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, el premio del Fondo Nacional de las Artes y el premio del Instituto de Bellas Artes de Venezuela. Entre sus obras, merecen mencionarse la Sonata para violín y piano, Quinteto para piano y arcos, Tres piezas para cuarteto de cuerdas, Adagio elegiaco – en memoria de Gilardo Gilardi, su maestro, Variaciones enigmáticas, Ludus, Música para Calesita, Espejos, Réquiem para solistas, coro y orquesta; Concierto para orquesta, Fantasía para violonchelo y orquesta, canciones, obras corales y la ópera “El timbre”, estrenada hace dos años en el teatro argentino de La Plata.¹²⁷



ILUSTRACION 47. Juan Carlos Zorzi.¹²⁸

¹²⁷ Publicado en el Programa de Mano del martes 17 de mayo de 1977.

¹²⁸ En: <http://www.ciweb.com.ar/Zorzi/index.php>

ZUMAQUÉ, FRANCISCO



ILUSTRACIÓN 48. Francisco Zumaqué.¹²⁹

Nació en Montería, Córdoba (Colombia), el 18 de julio de 1945. Ingresó al Conservatorio Nacional de Bogotá en 1965 y estudia con Fabio González Zuleta (composición-contrapunto y fuga), con Rozo Contreras (dirección e instrumentación de banda) y con Olav Roots (dirección y orquestación), habiendo ganado la beca “Mejor alumno de Bellas Artes”. Al terminar sus estudios en 1971, decide viajar a París con el fin de perfeccionar sus estudios de composición.

Allá, sus profesores son Nadia Boulanger, Michel Philippot, Jean Etienne Marie, Pierre Schaeffer. Sigue un curso de música electrónica en el “American Center” de París y otro, de música electroacústica, en la Radio y Televisión francesa.

Obtiene primer premio de composición “Lili Boulanger” en 1972 y en 1973, una mención al premio “Prince Pierre de Mónaco” en 1974 y un premio en Segundo concurso de Música Contemporánea Latinoamericana en Rio de Janeiro en 1976.



ILUSTRACIÓN 49. Francisco Zumaqué¹³⁰

¹²⁹ En: <http://alchetron.com/Francisco-Zumaque-931382-W>

Sus obras han sido estrenadas en el Auditorio de la Universidad Nacional y en el Teatro Colon de Bogotá. En 1974, en el Festival Internacional de Música en Washington, en 1975 en el Festival de Royal (Francia), en el Fórum de Música electroacústica en Salzburgo y en México, Caracas, Lima, Buenos Aires, Rio de Janeiro, etc. Actualmente, es orquestador-arreglista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y profesor de composición en el Conservatorio Nacional de Colombia.¹³¹

Solistas

A lo largo de 12 años han actuado como solistas en los conciertos del OFB, 22 instrumentos (contando con el área vocal sin discriminaciones de voces), como se puede observar en el siguiente cuadro:

TABLA 1. Relación de instrumentos solistas en el período 1968-1979.

INSTRUMENTOS SOLISTAS 1968-1979														
	INSTRUMENTO	TOTAL	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979
1	Bajo eléctrico	1									1			
2	Bandola	1										1		
3	Batería	1									1			
4	Clarinete	7				1		1	1			1	1	2
5	Clavecín	1											1	
6	Contrabajo	3											1	2
7	Corno	4				1	1					1	1	
8	Fagot	2											1	1
9	Flauta	7		1	1	1			1		1	1	1	
10	Guitarra	11	1					1		1	2	3	2	1
11	Guitarra eléctrica	1									1			
12	Oboe	6			1							1	3	1
13	Órgano	2									1		1	
14	Percusión	2											1	1
15	Piano	60			4	6	5	3	9	2	5	5	10	11
16	Timbales	1							1					
17	Trombón	3										1	1	1
18	Trompeta	6		2	1						1	2	2	1
19	Viola	6				2					1		2	1
20	Violín	29			3		2	1	1		4	4	4	10

¹³⁰ Francisco Zumaqué. En: <http://www.radionacional.co/noticia/francisco-zumaque>

¹³¹ Publicado en el Programa de mano, el jueves 16 de junio de 1977.

2 1	Violoncelo	17	1	2	1		1		3	1		2	3	3
2 2	Vocal	79	2			3		1	4	7	9	15	6	32
2 3	Sin datos	1										1		

Fuentes: Archivos de OFB y Archivo de Bogotá

Los más numerosos han sido los cantantes (79), debido a los montajes - en 1977 - de obras como “La Creación” de Haydn (Concierto Extraordinario de Semana Santa, Bogotá), arias del “Mesías” de Haendel (Concierto Extraordinario de Semana Santa, Bogotá), “Torre de clamor y alabanza” de Álvaro Ramírez Sierra (Estreno absoluto, Teatro Municipal de Cali) y Sinfonía No. 9 en re menor, Op. 125 (con coro final sobre la Oda a la Alegría de Friedrich von Schiller) de Beethoven (Teatro Colon de Bogotá). En 1979 se añadieron a esta lista, las obras operáticas como “Don Juan” de Mozart, “Lucia de Lammermoor” de Donizetti y “Rigoletto” de Verdi.

En segundo lugar figuran los pianistas con 60 presentaciones como solistas. Su aparición en los conciertos inicia desde 1970 y, a lo largo de los 10 años correspondientes al período analizado, han actuado destacados artistas, tales como los colombianos Pilar e Inés Leyva, Teresa Gómez, María Victoria Valencia, Harold Martina y Karol Bermúdez; Manuel de La Flor (México); Gleb Axcelrod, Nona Nasidze y Eugenio Malinin de la antigua URSS; Thomas McIntosh, Annete di Medio y Gary Graffman (USA); Giocasta Corma (Chile), Anilu Romero del Valle (Perú), los pianistas italianos Marcelo Abbado e Isa Gorini; Charles Dobler (Suiza); Norma Giuntoli, Beatriz Gambartes, Américo Caramuta y Aquiles Delle-Vigne de Argentina, el español Joaquín Achucarro, entre muchos otros.

Siguen en la lista, los violinistas (29 solistas), violoncelistas (17), guitarristas (11), flautistas y clarinetistas (con 7 solistas); oboístas, trompetistas y violistas (con 6 solistas cada uno). Los instrumentos inferiores a 5 presentaciones como solistas son: corno (4), contrabajo y trombón (3), fagot, órgano y percusión (2). Luego, aparecen instrumentos que se presentaron una sola vez como solistas: bajo eléctrico, bandola, batería, clavecín, guitarra eléctrica y timbales.

Los primeros instrumentos solistas, desde 1968, han sido la guitarra, el violoncelo y el canto. En 1969 se les unen la flauta y trompeta; luego, en 1970, el oboe, piano y violín. En 1971, el clarinete, corno y viola; en 1974, los timbales; en 1976, la batería, el bajo y la guitarra eléctricos, así como el órgano; en 1977 aparecen la bandola y el trombón. Finalmente, en 1978 hacen su debut el clavecín, el contrabajo, el fagot y la percusión.

En diferentes momentos del desarrollo institucional de la OFB se ha acrecentado el papel educativo. Es así, como aparecen los comentaristas que

intervenían, especialmente, en los conciertos didácticos. Así, en 1968 nos encontramos con los nombres de Manuel Vinent y José J. Amaya; en 1969 participan Humberto Martínez Salcedo, Andrés Pardo Tovar, Silvia Moscovitz, Hilda Pace de Restrepo y Dagoberto Botero. Luego de una pausa, en 1977 surge el nombre de Mario Gómez-Vignes y, un año más tarde, el de Hilda Pace de Restrepo. El mismo año, con ocasión de los Foros Musicales, se vinculan como orientadores de éstos, Mario Gómez-Vignes, Francisco Zumaqué, Ellie Anne Duque, Blas Emilio Atehortúa, Marshall Stith y Carlos Villa.

Para profundizar en el tema de la actual sección, en el **APENDICE 1** se puede consultar la lista completa de instrumentistas que se presentaron en el período analizado.

Repertorios

Como ya se mencionó anteriormente, uno de los mayores méritos de este trabajo investigativo es la sistematización de los programas de mano, donde no solamente se consignan los nombres de los directores de la OFB, activos de 1968 a 1979, sino también los pormenores de los repertorios interpretados.

Teniendo en cuenta el enorme volumen de datos, el autor ha decidido anexar la lista completa en el **APENDICE 2**, donde los interesados pueden consultar a profundidad.

Es importante anotar, que los datos analizados a continuación corresponden solamente a los recopilados de los Programas de mano existentes en soporte físico en los archivos de la OFB, y conciernen al primer año del período analizado en este documento.

TABLA 2. Repertorios: Año 1968¹³²

No.	COMPOSITOR	OBRA	No. DE OBRAS DEL AUTOR	No. DE INTERPRETACIONES
1.	W.A. Mozart	Vísperas solemnes de Confessore	3	1

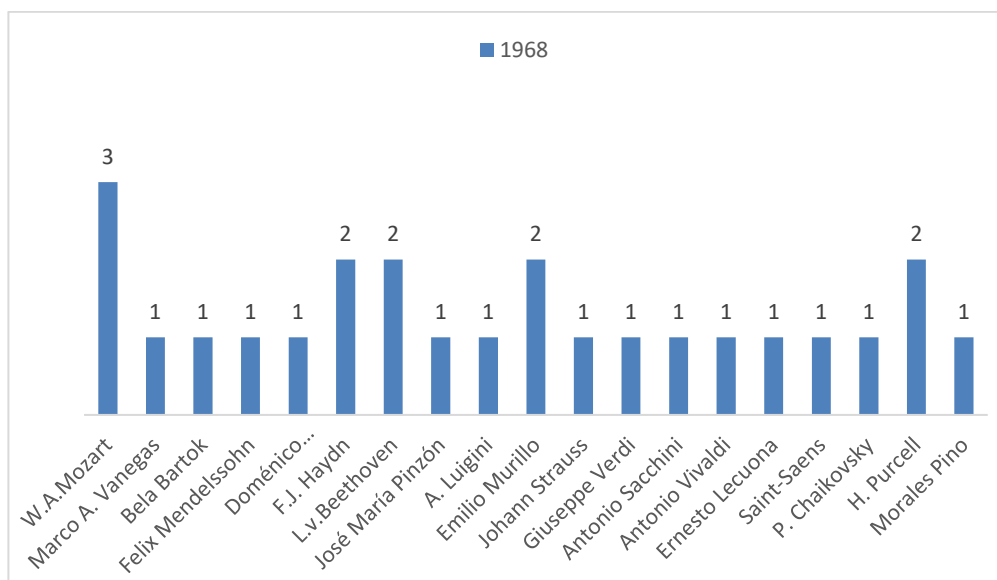
¹³² La secuencia de autores de esta lista obedece a la aparición cronológica de los distintos compositores en los repertorios de la OFB; las Obras no tienen esa secuencia: son una sumatoria y aparecieron en los repertorios en distintos momentos del período analizado.

		“Las bodas de Fígaro”: Arias: Vinta la Causa y Non piu andrai		2
		Divertimento No. 3		1
2.	Marco A. Vanegas	Tres estampas: - Montañas - Llanuras - Fuentes	1	1
3.	Bela Bartok	Siete Danzas Rumanas	1	2
4.	Félix Mendelssohn	Concierto para violín y orquesta en mi menor	1	1
5.	Doménico Cimarosa	Obertura de la ópera “L’impresario in angustie”	1	3
6.	F.J. Haydn	Schoen eilet froh del Adkermann del Oratorio Las Estaciones	2	2
		Sinfonía No. 100 – primer movimiento		1
7.	L.v. Beethoven	“Adelaide”: Einsam waldelt dein Freud im Frühlingsgarten	2	2
		Sinfonía No.1, Op.21 en Do Mayor		4
8.	José María Pinzón	El Cafetal (bambuco)	1	4
9.	A. Luigini	Ballet Egipcio	1	1
10.	Emilio Murillo	Danza Bogotana (Arreglo de Alex Tovar)	2	2
		Copelia		1
11.	Johann Strauss	“El Murciélago”	1	1
12.	Giuseppe Verdi	“Tutte le feste” (Rigoletto)	1	1
13.	Antonio Sacchini	Obertura Edipo a colono	1	1
14.	Antonio Vivaldi	Concierto para guitarra: - Allegro - Andante largo - Allegro	1	1
15.	Ernesto Lecuona	Andalucía (suite)	1	2
16.	Saint-Saens	Sanson y Dalila (Bacanal)	1	2
17.	P. Chaikovsky	Vals de la Bella Durmiente	1	2
18.	H. Purcell	Tres danzas de la Alegre Reina	2	1
		Te Deum en Re		1
19.	Morales Pino	Fantasia sobre motivos colombianos	1	1
Total Obras			25	
Total Interpretaciones				41
Período analizado		Agosto 19 – Diciembre 1 de 1968		

Como podemos observar, desde el 19 de agosto hasta el diciembre de 1968, el repertorio de la OFB contaba con obras de 19 compositores. En su totalidad, se tocaban 25 obras, siendo W. A. Mozart el compositor con más creaciones (3). Lo siguen Haydn, Beethoven, Murillo y Purcell con 2 obras; el resto de los autores fueron representados con una (1) obra. Esta relación se puede observar en la gráfica siguiente¹³³:

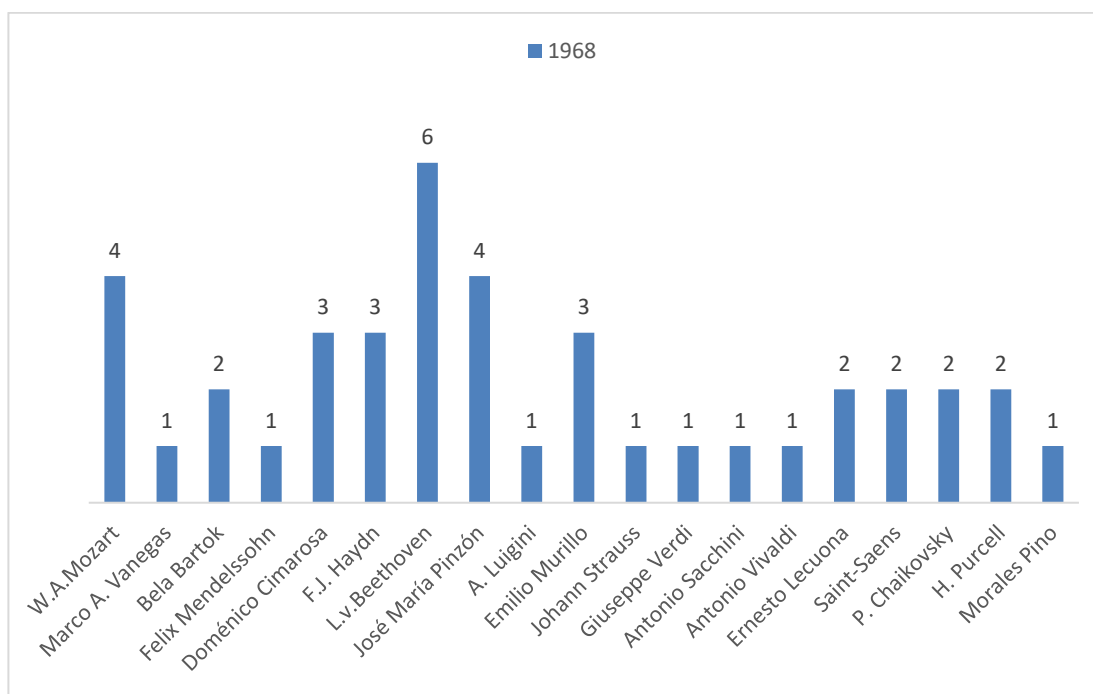
GRÁFICA 1. Repertorio 1968: Obras interpretadas (por compositor)

¹³³ Para la elaboración de las gráficas se utilizó la herramienta “Gráficos” de Word.



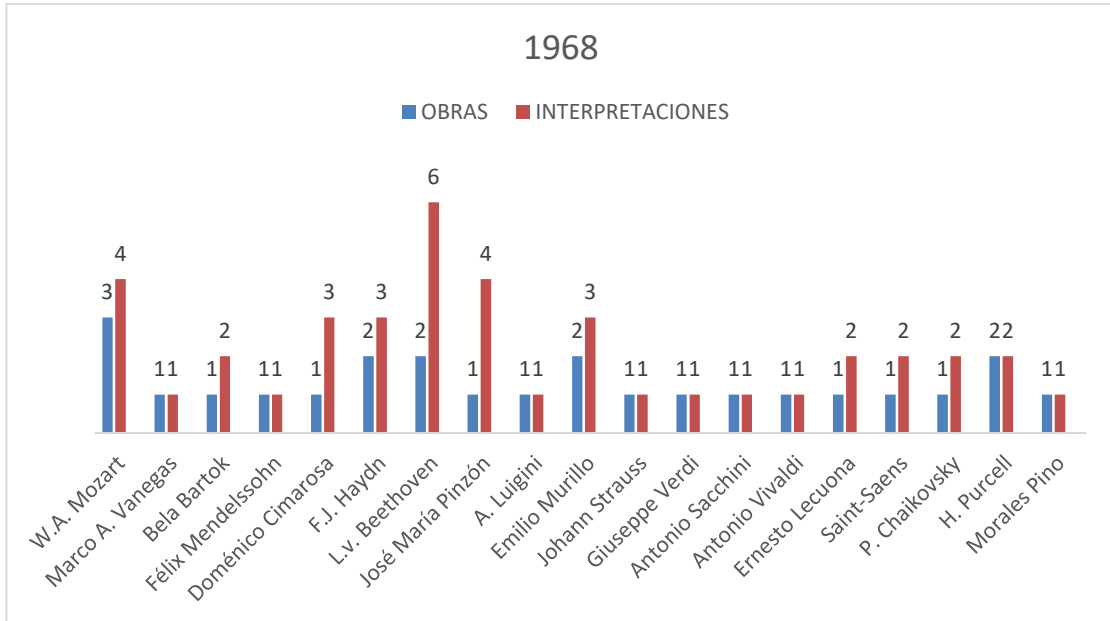
En cuanto a la asiduidad de interpretaciones de las obras de estos compositores, podemos ver que, en este sentido, el autor más tocado fue L. van Beethoven (6 interpretaciones de sus obras), seguido por W.A. Mozart y José María Pinzón (4 interpretaciones); Doménico Cimarosa, Haydn y Emilio Murillo (3 interpretaciones); Bela Bartok, Ernesto Lecuona, Saint-Saens, P. Chaikovsky y Henry Purcell (2 interpretaciones). El resto de compositores cuenta con una (1) interpretación de sus Obras. Podemos observar esta relación en la siguiente gráfica:

GRAFICA 2. Repertorio 1968: Número de interpretaciones (por compositor)



Finalmente, la gráfica siguiente nos ofrece un cuadro comparativo entre la cantidad de Obras existentes en el repertorio de la OFB y el número de interpretaciones de éstas:

GRAFICA 3. Repertorio 1968: Cuadro comparativo del número de obras con sus interpretaciones (por compositor)



CONCLUSIONES

La creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá fue un hecho importante para el desarrollo de la cultura musical y relevante en su época.

La aparición de los distintos directores en la OFB significaba siempre, un importante salto cuantitativo y cualitativo en los repertorios, que se ampliaban y volvían más complejos. Hecho de que, en su mayoría, fueran extranjeros, aportó a la inclusión de nuevas obras e intérpretes.

La OFB conservó a lo largo del período analizado, una de sus características programáticas más importantes: su clara vocación de vinculación con la comunidad, educación musical y formación de públicos.

BIBLIOGRAFIA

FUENTES PRIMARIAS

Programas de mano, Archivo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá
Archivo Histórico de Bogotá.

REFERENCIAS

Bautista García, Melissa y Amado Arguello, Vladimir (2006). Antología y recopilación de la vida y obra del maestro Rito Antonio Mantilla Álvarez. Tesis de Grado. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.

Disponible en:

repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/.../2/120242.pdf (Consultado el 22 de enero de 2016)

Bermúdez, Egberto (2000). Historia de la Música en Santafé de Bogotá. 1538-1938. Bogotá: Música Latinoamericana.

Caro Mendoza, Hernando (s.f.). Olav Roots, Trayectoria Artística. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.

Editorial Planeta (1989). Nueva Historia de Colombia. Vol. VI. *Literatura, Pensamiento, Artes, Recreación*. Bogotá: Planeta.

Galindo Palma, Humberto y otros (2011). Ernesto Díaz Alméciga (1932 -2001), fundador y director de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia: Entre el atril y la batuta. Ibagué: Conservatorio del Tolima.

Gómez Díaz, Daniela (2015). *Hermanos Mantilla Álvarez, orgullo santandereano*. En: <http://plataformaupb.com/publicaciones/201-hermanos-mantilla-alvarez-orgullo-santandereano> (Consultado el 2 de febrero de 2016)

Jaramillo Giraldo, José Manuel (2006). *Historia Institucional de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, 1967-2004*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Pardo Tovar, Andrés (1959). *Los problemas de la cultura musical en Colombia*. En: *Revista Musical Chilena*, Vol.13, No. 64. Santiago de Chile: Universidad de Chile. Disponible en: <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12801> (Consultado el 25 de febrero de 2016).

Perdomo Escobar, José Ignacio (1980). *Historia de la Música en Colombia*. Quinta Edición Ilustrada. Bogotá: Plaza&Janés.

Posada, María José (2015). *Mario Posada Torres, una vida de pasión por la música*. Disponible en: <http://deslinde.co/mario-posada-torres-una-vida-de-pasion-por-la-musica/> (Consultado el 15 de abril de 2016).

Restrepo Bermúdez, Rina A. (2012). *Revista Nadaísmo 70: cultura, política y literatura en Colombia*. Tesis de grado de maestría. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Sánchez Cabrera, Maruja (1979). *Orquesta Filarmónica de La Habana. Memoria. 1924-1959*. La Habana, Cuba: Orbe.

INFOGRAFIA

www.mincultura.gov.co

<http://openknowledge.worldbank.org/handle/10986/12029>

BIBLIOGRAFIA RELACIONADA

Alzate, C. A. (2008). *Pensamiento Colombiano del siglo XX*. Tomo II. Bogotá, D.C.: Pontificia Universidad Javeriana.

Eco, Umberto (1994). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona, España: Gedisa.

APENDICE 1

RELACION DE LOS INSTRUMENTISTAS SOLISTAS (1968-1979)

No./año	SOLISTA	NACIONALIDAD	INSTRUMENTO	Año participación	No. presentaciones
1	Luis Carlos García-Gómez	Colombia	Barítono	1968	2
2	Dolly Rubens	Colombia	Soprano	1968	1
3	Henry Rivas	Colombia	Guitarra	1968	4
4	Luis Guillermo Cano	Colombia	Violoncelo	1968	1
1	Luis Guillermo Cano	Colombia	Violoncelo	1969	2
2	Jaime Moreno Aguirre	Colombia	Flauta	1969	2
3	Aristides Mora	Colombia	Trompeta	1969	3
4	Gonzalo Suarez	Colombia	Trompeta	1969	3
1	Jaime Moreno	Colombia	Flauta	1970	3
2	Jaime Cardona	Colombia	Oboe	1970	1
3	Gonzalo Suarez	Colombia	Trompeta	1970	2
4	Mario Posada	Colombia	Violín	1970	1
5	Pilar Leyva	Colombia	Piano	1970	7
6	Luis Guillermo Cano	Colombia	Violoncelo	1970	1
7	Manuel de La Flor	México	Piano	1970	1
8	Américo Caramuta	Argentina	Piano	1970	1
9	Roberto Berrio	Colombia	Violín	1970	1
10	Karol Bermúdez	Colombia	Piano	1970	1
11	Alfredo Camacho	Colombia	Violín	1970	1
1	Gleb Axcelrod	Unión Soviética	Piano	1971	2
2	Mario Posada	Colombia	Violín	1971	1
3	Javier Ignacio Iniesta	España	Violín	1971	1
4	Karol Bermúdez	Colombia	Piano	1971	2
5	Armando Anania	Italia	Clarinete	1971	1
6	Thomas McIntosh	USA	Piano	1971	1
7	Giocasta Corma	Chile	Piano	1971	1
8	Julia Ballesteros de Martínez	Colombia	Soprano	1971	1
9	Miguel Gómez	Colombia	Tenor	1971	1
10	Gustavo Sabogal	Colombia	Barítono	1971	1
11	Bruce Peunet	Sin datos	Corno	1971	1
12	Eugenio Malinin	Unión Soviética	Piano	1971	1
13	Jaime Moreno	Colombia	Flauta	1971	1
14	Anilu Romero del Valle	Perú	Piano	1971	2
1	Frank Preuss	Alemania-Colombia	Violín	1972	1
2	Luis Guillermo Cano	Colombia	Violoncelo	1972	6
3	Teresa Gómez	Colombia	Piano	1972	1

4	Marcelo Abbado	Italia	Piano	1972	1
5	Isa Gorini	Italia	Piano	1972	1
6	Aida Fernández	Colombia	Piano	1972	1
7	Adrián Chamorro	Colombia	Violín	1972	1
8	David McNamara	USA	Corno	1972	1
9	Harold Martina	Colombia	Piano	1972	1
1	Frank Preuss	Alemania-Colombia	Violín	1973	2
2	Teresa Gómez	Colombia	Piano	1973	1
3	Charles Dobler	Suiza	Piano	1973	1
4	Nan Nall	USA	Soprano	1973	1
5	Gentil Montaña	Colombia	Guitarra	1973	1
6	Karol Bermúdez	Colombia	Piano	1973	1
7	Roberto Mantilla	Alemania-Colombia	Clarinete	1973	1
1	David Aks	USA	Violoncelo	1974	1
2	Jaime Moreno	Colombia	Flauta	1974	5
3	Manuel Contreras	Colombia	Tenor	1974	6
4	Luis Guillermo Cano	Colombia	Violoncelo	1974	5
5	Blas Emilio Atehortúa	Colombia	Timbales	1974	2
6	Aureliano Hernández	Colombia	Bajo (voz)	1974	1
7	Gary Graffman	USA	Piano	1974	1
8	Adolfo Odnoposoff	Argentina	Violoncelo	1974	2
9	Harold Martina	Colombia	Piano	1974	1
10	Roberto Mantilla	Colombia	Clarinete	1974	1
11	Angélica Montes	Chile	Soprano	1974	5
12	Jorge Piñeros	Colombia	Tenor	1974	6
13	Patricia Pérez	Colombia	Piano	1974	6
14	Teresa Gómez	Colombia	Piano	1974	5
15	Ruth Lamprea	Colombia	Violín	1974	1
16	Norma Giuntoli	Argentina	Piano	1974	1
17	Beatriz Gambartes	Argentina	Piano	1974	1
18	María Victoria Valencia	Colombia	Piano	1974	1
19	Patricia Pérez Silva	Colombia	Piano	1974	5
20	Hilda Pace de Restrepo	Colombia	Piano	1974	5
1	Cristine Walevska	USA	Violoncelo	1975	1
2	Hilda Pace de Restrepo	Colombia	Piano	1975	1
3	Ernesto Bitetti	Argentina	Guitarra	1975	1
4	Carmiña Gallo	Colombia	Soprano	1975	2
5	Manuel Contreras	Colombia	Tenor	1975	2
6	Alberto Arias	Colombia	Barítono	1975	2
7	Martha Senn	Colombia	Soprano	1975	2
8	Álvaro Guerrero	Colombia	Bajo (voz)	1975	2
9	Richard Chotsen	Colombia	Barítono	1975	2
10	Juan Ramón Uribe	Colombia	Tenor	1975	2
11	Joaquín Achucarro	España	Piano	1975	1
1	Marina Tafur	Colombia	Soprano	1976	1
2	Aureliano Hernández	Colombia	Bajo (voz)	1976	1
3	Alain Pavard	Francia	Trompeta	1976	1
4	Manuel Contreras	Colombia	Tenor	1976	2
5	Martha Senn	Colombia	Soprano	1976	2
6	Isabel O'Byrne	Colombia	Violín	1976	1
7	Fernando Raudales-Navarra	Honduras	Violín	1976	1
8	Jaime Moreno	Colombia	Flauta	1976	1
9	Carmiña Gallo	Colombia	Soprano	1976	2
10	Alberto Arias	Colombia	Barítono	1976	1
11	Álvaro Guerrero	Colombia	Bajo (voz)	1976	1
12	Richard Chotsen	Sin datos	Bajo (voz)	1976	1
13	Juan Ramón Uribe	Colombia	Tenor	1976	1
14	Arnaldo García	Venezuela	Piano	1976	1
15	Jaime Ingram	Panamá	Piano	1976	1
16	Teresa Gómez	Colombia	Piano	1976	1
17	Annete di Medio	USA	Piano	1976	1
18	Ernesto Bitetti	Argentina	Guitarra	1976	1
19	Nicole Wikihalder	Suiza	Piano	1976	1
20	Rubén González	Argentina	Violín	1976	1
21	Gentil Montaña	Colombia	Guitarra	1976	1
22	José Madera	Puerto Rico	Violín	1976	1
23	Sam Kephard	USA	Viola	1976	1
24	René Rodríguez	Sin datos	Batería	1976	1
25	Gabriel Rendón	Colombia	Guitarra eléctrica	1976	1

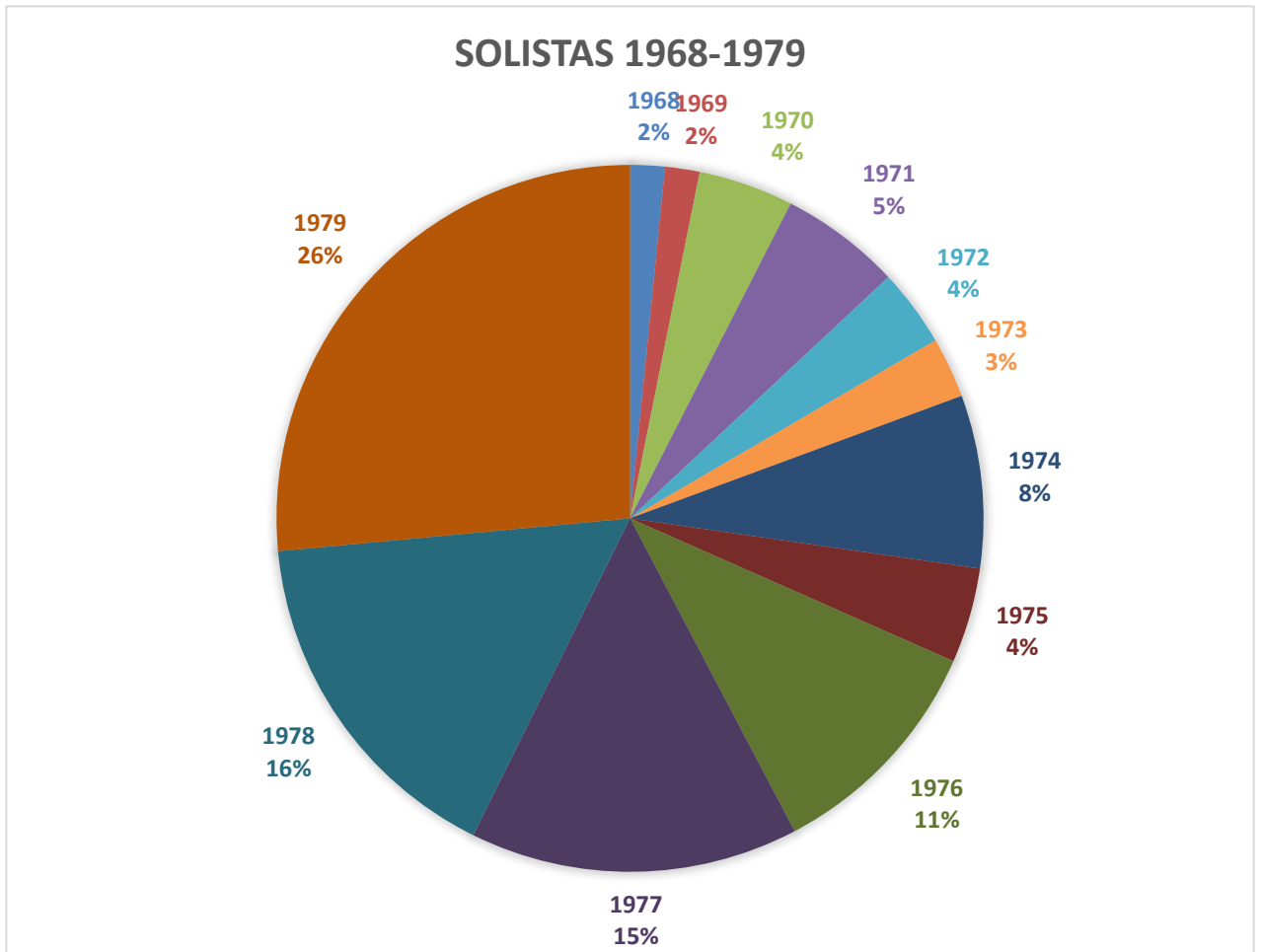
26	Jorge Kruguer	Sin datos	Órgano	1976	1
27	Dennis López	Colombia	Bajo eléctrico	1976	1
1	José Madera	Puerto Rico	Violín	1977	7
2	Jaime Moreno	Colombia	Flauta	1977	1
3	Margareth Davis	USA	Oboe	1977	1
4	Beatriz Parra	Colombia	Soprano	1977	1
5	William Miskel	Sin datos	Tenor	1977	3
6	Luis Carlos García	Colombia	Bajo (voz)	1977	3
7	Julia Ballesteros de Martínez	Colombia	Soprano	1977	2
8	Sofía Salazar	Colombia	Contralto	1977	2
9	Abraham Rechthand	Colombia	Violín	1977	1
10	Fernando León	Colombia	Bandola	1977	1
11	Elvia Pérez	Colombia	Violín	1977	1
12	Marta de Suarez	Colombia	Violín	1977	1
13	Gerald Bergueron	Canadá	Violoncelo	1977	1
14	Angélica Montes	Colombia	Soprano	1977	2
15	Sofía Salazar	Colombia	Contralto	1977	3
16	Gilberto Escobar	Colombia	Bajo (voz)	1977	2
17	Adolfo Odnoposoff	Argentina	Violoncelo	1977	1
18	Aquiles Delle-Vigne	Argentina	Piano	1977	1
19	Ernesto Bitetti	Argentina	Guitarra	1977	2
20	Miguel Ángel Girollet	Argentina	Guitarra	1977	1
21	María Pardo	Colombia	Soprano	1977	4
22	George Shirley	USA	Tenor	1977	3
23	Juan Carlos García	Colombia	Barítono	1977	3
24	Ana Price	Sin datos	Soprano	1977	3
25	Emilia Arciniegas	Colombia	Contralto	1977	4
26	Jorge Piñeros	Colombia	Tenor	1977	3
27	Alberto Arias	Colombia	Barítono	1977	3
28	Sharon Harmann	USA	Sin datos	1977	2
29	Henry Rivas	Colombia	Guitarra	1977	3
30	Alain Pavard	Francia	Trompeta	1977	4
31	Gonzalo Suárez	Colombia	Trompeta	1977	3
32	Marshall Stith	USA	Trombón	1977	3
33	Luis Pérez	Colombia	Corno	1977	2
34	Regis Benoit	Francia	Piano	1977	1
35	Anthony Signorelli	Italia	Clarinete	1977	1
36	Patricia Pérez Gómez	Colombia	Piano	1977	1
37	Inés Leyva	Colombia	Piano	1977	1
38	Andrés Linero	Colombia	Piano	1977	1
1	Anthony Signorelli	Italia	Clarinete	1978	9
2	Sofía Salazar	Colombia	Contralto	1978	4
3	Margareth Davis	Sin datos	Oboe	1978	1
4	Luis Pérez	Colombia	Corno	1978	3
5	Mario Calderón	Sin datos	Fagot	1978	7
6	Leonor Riaño de Hernández	Colombia	Soprano	1978	2
7	Jairo Ospina	Colombia	Tenor	1978	2
8	Alberto Jairo Ossa	Colombia	Bajo (voz)	1978	2
9	Myriam Gutiérrez	Colombia	Soprano	1978	2
10	Nona Nasidze	Unión Soviética	Piano	1978	1
11	Clara Correa de Restrepo	Colombia	Piano	1978	1
12	Fanny Peñaranda	Colombia	Piano	1978	2
13	Marta de Suárez	Colombia	Violín	1978	1
14	Elvira Casanova de Aldado	Uruguay	Oboe	1978	1
15	Gonzalo Suárez	Colombia	Trompeta	1978	2
16	Lilia Andrade	Colombia	Piano	1978	1
17	Hugo Piccione	Sin datos	Flauta	1978	2
18	José Madera	Puerto Rico	Violín	1978	10
19	Héctor Montoya	Colombia	Clavecín	1978	2
20	Alain Pavard	Francia	Trompeta	1978	8
21	Ernesto Bitetti	Argentina	Guitarra	1978	1
22	Claude Baron- Renaut	Francia	Violoncelo	1978	2
23	Francisco Cabrujas	Venezuela	Órgano	1978	1
24	Eduardo Valenzuela	Chile	Violoncelo	1978	1
25	Ruth Marulanda	Colombia	Piano	1978	1
26	Andrés Linero	Colombia	Piano	1978	4
27	Telésforo Rojas	Colombia	Violín	1978	2
28	Catherine Jelson	Sin datos	Viola	1978	2
29	Judith Martin	Sin datos	Violoncelo	1978	2

30	Margareth Davis	Sin datos	Oboe	1978	1
31	Inés Leyva	Colombia	Piano	1978	1
32	Christin Andersson	Suecia	Soprano	1978	1
33	Daniel Baquero Jiménez	Colombia	Guitarra	1978	1
34	Hélene Coumi	Sin datos	Piano	1978	1
35	Esperanza Velasco	España	Violín	1978	1
36	Samuel Kephard	USA	Viola	1978	1
37	Mariano Loedel	Argentina	Contrabajo	1978	5
38	Marshall Stith	USA	Trombón	1978	6
39	Humberto Ortiz	Sin datos	Percusión	1978	5
40	Cecilia Casas	Colombia	Piano	1978	2
41	Mercedes Cortés	Colombia	Piano	1978	1
1	Horacio Azcárate	Argentina	Piano	1979	1
2	Esperanza Velasco	Sin datos	Violín	1979	1
3	Telésforo Rojas	Colombia	Violín	1979	1
4	Luis F. Varón	Sin datos	Violoncelo	1979	1
5	José Madera	Puerto Rico	Violín	1979	7
6	Kees Kooper	Holanda	Violín	1979	1
7	Mary Louise Boehm	Sin datos	Piano	1979	1
8	Andrés Linero	Colombia	Piano	1979	1
9	Inés Leyva	Colombia	Piano	1979	3
10	Pedro Bodopianov	Sin datos	Violín	1979	1
11	María Pardo	Colombia	Soprano	1979	2
12	Nilda Jiménez	Sin datos	Piano	1979	1
13	Santiago Rodríguez	USA	Piano	1979	3
14	Anthony Signorelli	Italia	Clarinete	1979	2
15	Alain Pavard	Francia	Trompeta	1979	2
16	Mariano Loedel	Argentina	Contrabajo	1979	2
17	Mario Calderón	Sin datos	Fagot	1979	2
18	Marshall Stith	USA	Trombón	1979	2
19	Humberto Ortiz	Sin datos	Percusión	1979	2
20	Frank Fernández	Cuba	Piano	1979	1
21	Eduardo Valenzuela	Chile	Violoncelo	1979	2
22	Mario Bertolino	Sin datos	Voz sin datos	1979	2
23	Enriqueta Tarres	Sin datos	Voz sin datos	1979	2
24	Francisco Vergara	Sin datos	Voz sin datos	1979	2
25	Julio Catania	Sin datos	Voz sin datos	1979	2
26	Dalmacio González	Sin datos	Voz sin datos	1979	2
27	Marina Tafur	Colombia	Voz sin datos	1979	2
28	Soraida Salazar	Colombia	Voz sin datos	1979	3
29	Constantino Dumitru	Sin datos	Voz sin datos	1979	2
30	Adrián Chamorro	Colombia	Violín	1979	1
31	Carlos Villa	Colombia	Violín	1979	2
32	Fernando Pinillos	Sin datos	Voz sin datos	1979	3
33	Enrique Serra	Sin datos	Voz sin datos	1979	1
34	Francisco Vergara	Sin datos	Voz sin datos	1979	1
35	Beatriz Parra	Sin datos	Voz sin datos	1979	2
36	Leonor Riaño	Sin datos	Voz sin datos	1979	3
37	Santiago Sánchez	Sin datos	Voz sin datos	1979	5
38	Manuel Contreras	Colombia	Voz sin datos	1979	3
39	Franco Federici	Sin datos	Voz sin datos	1979	2
40	Alberto Arias	Sin datos	Voz sin datos	1979	2
41	Carla Basto	Sin datos	Voz sin datos	1979	2
42	Catherine Jelson	Sin datos	Viola	1979	1
43	Teresa Cardoso	Sin datos	Violoncelo	1979	1
44	Margareth Davis	Sin datos	Oboe	1979	1
45	Randy Klein	Sin datos	Clarinete	1979	1
46	Rodrigo Jiménez	Sin datos	Voz sin datos	1979	2
47	Marcela Cerrón	Sin datos	Voz sin datos	1979	2
48	Wassili Janulako	Sin datos	Voz sin datos	1979	2
49	Rafael Cárdenas	Sin datos	Voz sin datos	1979	2
50	Álvaro Guerrero	Sin datos	Voz sin datos	1979	2
51	Franco Federici	Sin datos	Voz sin datos	1979	1
52	Marta Senn	Colombia	Voz sin datos	1979	2
53	Sofía Salazar	Colombia	Voz sin datos	1979	1
54	Leonida Bergamonti	Sin datos	Voz sin datos	1979	1
55	Boris Rubashkin	Sin datos	Voz sin datos	1979	1
56	Julio Catanya	Sin datos	Voz sin datos	1979	1
57	Emilia Arciniegas	Sin datos	Voz sin datos	1979	1

58	Regis Benoit	Francia	Piano	1979	2
59	Ruth Marulanda	Colombia	Piano	1979	2
60	Fanny Peñaranda	Colombia	Piano	1979	1
61	Patricia Pérez	Sin datos	Piano	1979	1
62	George Shirley	Sin datos	Tenor	1979	1
63	Henry Rivas	Colombia	Guitarra	1979	3
64	Francisco Arroyo	Sin datos	Violín	1979	1
65	Bizancio Vargas	Sin datos	Violín	1979	1
66	Rebeca Wittcamp	Sin datos	Violín	1979	1
67	Gonzalo Echavarría	Sin datos	Violín	1979	1

Fuentes: Archivos de OFB y Archivo de Bogotá

INTERPRETES 1968-1979		
	AÑO	TOTAL SOLISTAS
1	1968	4
2	1969	4
3	1970	11
4	1971	14
5	1972	9
6	1973	7
7	1974	20
8	1975	11
9	1976	27
10	1977	38
11	1978	41
12	1979	67
TOTAL		253



APENDICE 2

RELACION DE DIRECTORES, REPERTORIOS Y SOLISTAS

1968 – 1979

AÑO / FECHA / DIA	DIRECTOR					COMPOSITOR	TITULO	SOLISTA/S	LUGAR DEL CONCIERTO
	NOMBRE	NACIONALIDAD	TITULAR	INVITADO	ENFASIS INSTRUMENTAL				
1968 Agosto 19 lunes	Melvin Strauss	Norteamericana		x	Director	W.A. Mozart Marco A. Vanegas Bela Bartok Félix Mendelssohn	Vísperas solemnes de Confessore Tres estampas: - Montañas - Llanuras - Fuentes Siete Danzas Rumanas Concierto para violín y orquesta en mi menor		Teatro Colón
1968 Sept.20 viernes	Jesús Pinzón Urrea	colombiana	x		compositor	Doménico Cimarosa F.J. Haydn W.A. Mozart L. v. Beethoven José María Pinzón L. v. Beethoven	Obertura de la ópera "L'impresario in angustie" Schoen eilet froh del Adkermann del Oratorio Las Estaciones "Las bodas de Fígaro": Arias: Vinta la Causa y Non piu andrai "Adelaide": Einsam waldelt dein Freud im Frühlingsgarten El Cafetal (bambuco) Sinfonía No.1, Op.21 en Do Mayor	LuisCarlos García-Gómez (Barítono)	Teatro Colón

1968 Sept.22 domingo	Jesús Pinzón Urrea	colombiana	x		compositor	Doménico Cimarosa F.J. Haydn W.A. Mozart L. v. Beethoven José María Pinzón L. v. Beethoven	Obertura de la ópera "L'impresario in angustie" Schoen eilet froh del Adkermann del Oratorio Las Estaciones "Las bodas de Fígaro": Arias: Vinta la Causa y Non piu andrai "Adelaide": Einsam waldelt dein Freud im Frühlingsgarten El Cafetal (bambuco) Primera sinfonía Op.21 en Do Mayor	Luis Carlos García-Gómez (Barítono)	Teatro Colombia Patrocinado por el Instituto Colombiano de Seguros Sociales
1968 Sept.27 viernes	Jesús Pinzón Urrea	colombiana	x		compositor	Doménico Cimarosa A. Luigini Emilio Murillo (Arreglo de Alex Tovar) José M. Pinzón L. v. Beethoven	Obertura de la ópera "L'impresario in angustie" Ballet Egipcio Danza Bogotana El Cafetal Primera sinfonía Op.21 en Do Mayor		Hospital Militar
1968 Sept.29 domingo	Jesús Pinzón Urrea	colombiana	x		compositor	Doménico Cimarosa Emilio Murillo (Arreglo de Alex Tovar) Emilio Murillo Johann Strauss L. v. Beethoven Giuseppe Verdi José M. Pinzón	Obertura de la ópera "L'impresario in angustie" Danza Bogotana Copelia "El Murciélago" Sinfonía No. 1, Op.21 en Do Mayor (primer movimiento) "Tutte le feste" (Rigoletto) El Cafetal	Dolly Rubens	Media Torta

1968 Oct. 4 viernes	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.					CONCIERTO ESTUDIANTIL DIDÁCTICO La Parroquia Nuestra Sra. de Guadalupe			
1968 Octubre 23 miércoles	Mario Posada Torres	colombiana		x		Purcell A. Vivaldi Pedro Morales Pino Ernesto Lecuona P. Chaikovsky	Tres danzas de “La alegre Reina” Concierto para guitarra y orquesta Fantasía sobre motivos colombianos Suite “Andalucía” Vals de “La Bella Durmiente”	Henry Rivas (guitarra)	Auditorio de la Radio Sutatenza En honor a los profesionales que forman la Unión Nacional de Fotógrafos
1968 Oct.24 jueves	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.					Auditorio de la Radio Sutatenza En honor a los profesionales que forman la Unión Nacional de Fotógrafos			
1968 Oct.25 viernes	Mario Posada Torres	colombiana		x		Purcell A. Vivaldi Pedro Morales Pino Ernesto Lecuona P. Chaikovsky	Tres danzas de “La alegre Reina” Concierto para guitarra y orquesta Fantasía sobre motivos colombianos Suite “Andalucía” Vals de “La Bella Durmiente”	Henry Rivas (guitarra)	Teatro del Hospital Militar para el personal científico y los enfermos

1968 Octubre 26 sábado	Mario Posada Torres	colombiana		x		Purcell A. Vivaldi Pedro Morales Pino Ernesto Lecuona P. Chaikovsky	Tres danzas de "La alegre Reina" Concierto para guitarra y orquesta Fantasía sobre motivos colombianos Suite "Andalucía" Vals de "La Bella Durmiente"	Henry Rivas (guitarra)	Auditorio de la Radio Sutatenza En honor a los profesionales que forman la Unión Nacional de Fotógrafos	
1968 Nov. 6 miércoles	Jesús Pinzón Urrea	colombiana	x		compositor	Antonio Sacchini Antonio Vivaldi Ernesto Lecuona Saint-Saens P. Chaikovsky	Obertura Edipo a colono Concierto para guitarra: - Allegro - Andante largo - Allegro Andalucía (suite) Sanson y Dalila (Bacanal) Vals de la Bella Durmiente	Henry Rivas, Colombia (Guitarra)	Casa de la Cultura	
1968 Nov. 7 jueves	Mario Posada Torres	colombiana		x	compositor	H. Purcell Morales Pino E. Lecuona Saint-Saens P. Chaikovsky	Tres danzas de la Alegre Reina Fantasía sobre motivos colombianos Suite Andalucía Sansón y Dalila (Bacanal) Vals de la Bella Durmiente		Parroquia de Santa Helena, barrio Eduardo Santos	
1968 Nov. 10	Jesús Pinzón Urrea	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.					I CONCIERTO DEL CICLO INFANTIL Auditorio de la Radio Sutatenza			

1968 Nov. 13 miércoles	Mario Posada Torres			x		Henry Purcell	Te Deum en Re	Con la participación del Coro de la Universidad de los Andes Directora: Amalia Samper	Galpón de la Universidad de los Andes
1968 Nov.19 domingo	Jesús Pinzón Urrea	colombiana	x		compositor		PRIMER CONCIERTO DEL CICLO INFANTIL	Comentarista: Manuel Vinent	Auditorio de la Radio Sutatenza
1968 Dic.1 domingo	Jesús Pinzón Urrea	colombiana	x		compositor	Mozart Bela Bartok Joseph Haydn	Divertimento No. 3 Danzas Rumanas Sinfonía No. 100 – primer movimiento	Comentarista: Manuel Vinent	Auditorio de la Radio Sutatenza
1968 Diciembre 10 martes	Jesús Pinzón Urrea	colombiana	x		compositor		PRIMER CONCIERTO EN BUCARAMANGA Coordinación: Fundación de Bellas Artes de Bucaramanga, Secretaria de Educación del Municipio de Bucaramanga, Academia Departamental de Música Patrocina: El Instituto Colombiano de Seguros Sociales	Luis Guillermo Cano, Colombia (violoncelo) Comentarista: Doctor José J. Amaya	Teatro Unión, Bucaramanga

1968 Diciembre 11 miércoles	Jaime Guillén Martínez			x		<p>Francesco Geminiani</p> <p>Pedro Morales Pino</p> <p>F.J. Haydn</p>	<p>SEGUNDO CONCIERTO EN BUCARAMANGA Coordinación: Fundación de Bellas Artes de Bucaramanga, Secretaria de Educación del Municipio de Bucaramanga, Academia Departamental de Música Patrocinado por la Empresa Colombiana de Petróleo, Ecopetrol.</p> <p>Concierto grosso en si menor No. 12: - largo - vivace - adagio - presto</p> <p>Fantasia sobre temas colombianos</p> <p>Sinfonía No. 101 "El reloj": - adagio-presto - andante - minueto allegretto - finale-vivace</p>	Comentarista: Doctor José J. Amaya	Teatro Unión, Bucaramanga
1968 Diciembre 12 jueves	Jaime Guillén Martínez Jesús Pinzón Urrea			x		<p>J. Haydn</p> <p>Pedro Morales Pino</p> <p>Schubert</p> <p>José María Pinzón</p>	<p>CONCIERTO POPULAR Coordinación: Fundación de Bellas Artes de Bucaramanga, Secretaria de Educación del Municipio de Bucaramanga, Academia Departamental de Música</p> <p>Primer movimiento de la sinfonía No. 101 "El reloj": - adagio-presto</p> <p>Fantasia sobre temas nacionales</p> <p>Primer movimiento de la Sinfonía No. 5: - allegro</p> <p>En el cafetal</p>		Teatro Unión, Bucaramanga

1969 Marzo 2 domingo	Jaime Guillén Martínez			x		Scarlatti J.B. Plaza E. Lecuona	SEXTO CONCIERTO CICLO INFANTIL Piccola Suite Fuga criolla Suite “Andalucía”	Comentarista: Humberto Martínez Salcedo	Auditorio de la Radio Sutatenza
1969 Marzo 6 jueves	Jaime Guillén Martínez			x		Joseph Haydn Scarlatti J.B. Plaza E. Lecuona	III CONCIERTO DIDÁCTICO DEL CICLO POPULAR Sinfonía No. 100, primer y segundo movimiento Cuatro movimientos de la Pequeña Suite Fuga Criolla Suite Andalucía	Comentarista: Andrés Pardo Tovar	Auditorio de la Radio Sutatenza
1969 Marzo 7 viernes	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.						Cárcel de Mujeres		
1969 Marzo 14 viernes							Penitenciaría Central de Colombia (La Picota)		
1969 Marzo 16 domingo							CONCIERTO INFANTIL Auditorio de la Radio Sutatenza		
1969 Marzo 20 jueves							CONCIERTO POPULAR Auditorio de la Radio Sutatenza		

1969 Marzo 21 viernes							Cárcel Modelo		
1969 Marzo 30 domingo	Jaime Guillén Martínez			x		G. Bizet L.v. Beethoven	VIII CONCIERTO DEL CICLO INFANTIL Suite de la Ópera Carmen Primera sinfonía Op.21 en Do Mayor: - Adagio Molto-allegro con Brio - Andante Cantabile con Moto - Menuetto Allegro Molto e Vivace - Adagio – Allegro Molto e Vivace	Comentarista: Humberto Martínez Salcedo	Auditorio de la Radio Sutatenza
1969 Abril 13 domingo	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.						AUDITORIO DE LA RADIO SUTATENZA CONCIERTO DEL CICLO INFANTIL Auditorio de la Radio Sutatenza		
1969 Abril 17 jueves	Jaime Guillén Martínez			x		D. Cimarosa A. Vivaldi M.I. Ivanov L.v. Beethoven	V CONCIERTO POPULAR Obertura “El Empresario” Concierto para guitarra y orquesta de cuerdas Escenas Caucásicas Sinfonía No. 7: - Vivace - Allegro - Scherzo - Allegro con Brio	Comentarista: Andrés Pardo Tovar	Auditorio de la Radio Sutatenza

1969 Abril 24 jueves	Jaime Guillén Martínez			x		<p>D. Cimarosa</p> <p>G. Bizet</p> <p>L.v. Beethoven</p>	<p>VI CONCIERTO POPULAR</p> <p>Obertura "El Empresario"</p> <p>Suite de la Ópera Carmen</p> <p>Sinfonía No. 7: - Vivace - Allegro - Scherzo - Allegro con Brio</p>	Comentarista: Andrés Pardo Tovar	Auditorio de la Radio Sutatenza
1969 Abril 27 domingo	Jaime Guillén Martínez			x		<p>L.v. Beethoven</p>	<p>X CONCIERTO INFANTIL</p> <p>Sinfonía No. 7: - Vivace - Allegro - Scherzo - Allegro con Brio</p>		Auditorio de la Radio Sutatenza

<p>1969 Mayo 8 jueves</p>					<p>Carlos Chávez</p> <p>Blas Galindo</p> <p>Roberto Pineda Duque</p> <p>Juan Bautista Plaza</p> <p>P. Hindemith</p> <p>W.A. Mozart</p> <p>A. Dvorak</p>	<p>VII CONCIERTO POPULAR Patrocinio de la Federación Nacional de Cafeteros</p> <p>Zarabanda</p> <p>Poema de Neruda</p> <p>Capricho para dos grupos de violines</p> <p>Fuga Criolla</p> <p>Suite de Antiguas Danzas Francesas: - Pavana y Gallarda - Toudion - Bransle simple - Bransle de Borgoña - Bransle simple - Bransle Escocés - Pavana</p> <p>Sinfonía No. 24 K 182: - Allegro Spiritoso - Andantino Grazioso - Allegro</p> <p>Danzas Eslavas 1 y 2</p>	<p>Comentarista: Andrés Pardo Tovar</p>	<p>Auditorio de la Radio Sutatenza</p>
-----------------------------------	--	--	--	--	---	--	---	--

1969 Mayo 11 domingo	Jaime Guillén Martínez			x		<p>P. Hindemith</p> <p>W.A. Mozart</p> <p>A. Dvorak</p>	<p>XI CONCIERTO DEL CICLO INFANTIL</p> <p>Suite de Antiguas Danzas Francesas: - Pavana y Gallarda - Toudion - Bransle simple - Bransle de Borgoña - Bransle simple - Bransle Escocés - Pavana</p> <p>Sinfonía No. 24 K 182: - Allegro Spiritoso - Andantino Grazioso - Allegro</p> <p>Danzas Eslavas 1 y 2</p>	Comentarista: Silvia Moscovitz	Auditorio de la Radio Sutatenza
1969 Mayo 14 jueves	Mario Posada Torres	colombiana		x	violonista	<p>A. Dvorak</p> <p>M.A. Vanegas</p> <p>Mozart</p>	<p>III CONCIERTO POPULAR</p> <p>Danzas Eslavas 1 y 2</p> <p>Tres Estampas</p> <p>Sinfonía No. 39 (primer, segundo y tercer movimiento)</p>	Luis Guillermo Cano, Colombia (violoncelo)	Auditorio de la Radio Sutatenza

1969 Mayo 16 viernes	Mario Posada Torres	colombiana	x	violinista	J. Brahms E. Murillo A. Dvorak P. Chaikovsky L.v. Beethoven	HOMENAJE A LOS EDUCADORES DEL DISTRITO CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL MAESTRO Danzas Húngaras 5,6 y 7 Danza Bogotana Danzas Eslavas 1 y 2 Vals de la Bella Durmiente Sinfonía No. 7: - Vivace - Allegretto - Scherzo - Allegro con Brio	Comentarista: Andrés Pardo Tovar	Auditorio de la Radio Sutatenza
1969 Mayo 22 jueves	Jaime Guillén Martínez		x		W.A. Mozart L. Boccherini F. Schubert	VIII CONCIERTO POPULAR COMENTADO Obertura de Don Juan Concierto para violoncello y Orquesta: - Allegro Moderatto - Adagio Non Troppo - Rondó Allegro Sinfonía No. 5: - Allegro - Andante con moto - Allegro Vivace - Minuetto		Auditorio de la Radio Sutatenza
1969 Mayo 25 domingo	Jaime Guillén Martínez		x		W.A. Mozart L. Boccherini	XII CONCIERTO INFANTIL Obertura Don Juan Concierto para violoncello: - Allegro Moderatto - Adagio (non troppo) - Rondó - Allegro	Comentarista: Hilda Pace de Restrepo Solista: Luis Guillermo Cano, Colombia (violoncelo)	Auditorio de la Radio Sutatenza

1969 Junio 6 viernes	Jaime Guillén Martínez			x		W.A. Mozart J. Brahms Franz Schubert	IX CONCIERTO POPULAR Obertura Don Juan Danzas Húngaras 5, 6 y 7 Sinfonía No. 5 en si bemol: - Allegro - Andante con moto - Allegro Vivace - Minuetto		Catedral de Facatativá
1969 Junio 15 domingo	Jaime Guillén Martínez			x		Joseph Haydn	XIV CONCIERTO INFANTIL Patrocinio del Banco Popular Sinfonía No. 101 “El Reloj”: - Adagio Presto - Andante - Menuetto – allegro - Finale - vivace	Comentarista: Dagoberto Botero	Teatro Colon
1969 Junio 19 jueves	Jaime Guillén Martínez			x		R. Strauss Brahms L. v. Beethoven	X CONCIERTO POPULAR Valse de “El Caballero de la Rosa” Danzas Húngaras 5, 6 y 7 Sinfonía No. 1		Auditorio de la Radio Sutatenza
1969 Junio 22 domingo	Jaime Guillén Martínez			x		A. Dvorak G. Bizet L.v. Beethoven	CONCIERTO INFANTIL con patrocinio del Banco Popular Danzas Eslavas 1 y 2 Segunda Suite de la Ópera Carmen Sinfonía No. 7 en la Mayor		Teatro Colon

1969 Junio 26 jueves	Jaime Guillén Martínez			x		A. Dvorak G. Bizet L.v. Beethoven	Danzas Eslavas 1 y 2 Segunda Suite de la Ópera Carmen Sinfonía No. 7 en La Mayor		Auditorio de la Radio Sutatenza A Beneficio del Fondo del Invalído, coordinado por la Asociación Colombiana de Fisioterapia
1969 Junio 29 domingo	Jaime Guillén Martínez			x		A. Dvorak G. Bizet L.v. Beethoven	XVI CONCIERTO INFANTIL III CICLO PATROCINADO POR EL BANCO POPULAR Danzas Eslavas 1 y 2 Segunda Suite de la Ópera Carmen Sinfonía No. 7 en La Mayor, primer y cuarto movimiento	Comentarista: Dagoberto Botero	Auditorio de la Radio Sutatenza
1969 Julio 3	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.						Auditorio de la Radio Sutatenza		
1969 Julio 24 jueves	Jaime Guillén Martínez			x		W.A. Mozart G.B. Pergolesi Beethoven	XI CONCIERTO POPULAR Oberturade “La Clemencia de Tito” Concierto para flauta y cuerdas Sinfonía No. 2	Jaime Moreno Aguirre, Colombia (flauta)	Auditorio de la Radio Sutatenza

1969 Julio 27 domingo	Jaime Guillén Martínez			x		Beethoven	XVII CONCIERTO INFANTIL Sinfonía No. 2	Comentarista: Silvia Moscovitz	Auditorio de la Radio Sutatenza
1969 Agosto 14 jueves	Jaime Guillén Martínez			x		W.A. Mozart Richard Wagner Beethoven	XII CONCIERTO POPULAR Obertura de "La Clemencia de Tito" Idilio de Siegrido Sinfonía No. 8 en Fa Mayor		Auditorio de la Radio Sutatenza
1969 Agosto 17 domingo	Jaime Guillén Martínez			x		W.A. Mozart Pergolesi Beethoven	XVIII CONCIERTO INFANTIL Obertura de "La Clemencia de Tito" Concierto para flauta y cuerdas (primer movimiento) Primer movimiento de la Octava Sinfonía	Jaime Moreno Aguirre, Colombia (flauta) Comentarista: Silvia Moscovitz	Auditorio de la Radio Sutatenza
1969 Agosto 24 domingo	Mario Posada Torres	colombiana		x	violinista	Edvard Grieg Antonio Vivaldi	XIX CONCIERTO INFANTIL Danzas Noruegas, Op. 35 Concierto en Do Mayor, Op. 46, para dos trompetas y Orquesta de cuerdas	Aristides Mora y Gonzalo Suarez, Colombia (trompetas) Comentarista: Hilda Pace de Restrepo	Auditorio de la Radio Sutatenza

1969 Agosto 28 jueves	Mario Posada Torres	colombiana		x	violinista	Edvard Grieg Antonio Vivaldi Franz Schubert	XIII CONCIERTO POPULAR PRIMER ANIVERSARIO DEL AUDITORIO DE RADIO SUTATENZA Danzas Noruegas, 1 y 4 Concierto en Do Mayor, Op. 46, para dos trompetas y Orquesta de cuerdas Sinfonía No. 4 en Do Menor	Gonzalo Suárez y Arístides Mora, Colombia (trompetas)	Auditorio de la Radio Sutatenza
1969 Agosto 31 domingo	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.						CONCIERTO INFANTIL Auditorio de la Radio Sutatenza		
1969 Septiembre 4 jueves	Jaime Guillén Martínez			x		W.A. Mozart Richard Wagner Beethoven	Obertura de "La Clemencia de Tito" Idilio de Siegfriedo Sinfonía No. 8 en Fa Mayor		Auditorio de la Radio Sutatenza Concierto a beneficio de las Obras sociales del Barrio Eduardo Santos

1969 Septiembre 11 jueves	Mario Posada Torres	colombiana	x	violinista	Edvard Grieg Antonio Vivaldi Franz Shubert	XIV CONCIERTO POPULAR EN HOMENAJE A LA SEMANA CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FCO. JOSÉ DE CALDAS Danzas Noruegas, 1 y 4 Concierto en Do Mayor, Op. 46, para dos trompetas y Orquesta de cuerdas Sinfonía No. 4 en Do Menor	Gonzalo Suárez y Aristides Mora, Colombia (trompetas)	Auditorio de la Radio Sutatenza
1969 Septiembre 21 domingo	Jaime Guillén Martínez		x		Johann Strauss Joseph Haydn	XXI Concierto Infantil Obertura de la Opereta “El Murciélago” Sinfonía No. 94 “La Sorpresa” (primer y último movimiento)	Comentarista: Hilda Pace de Restrepo	Auditorio de la Radio Sutatenza
1969 Septiembre 25 jueves	Jaime Guillén Martínez		x		Johann Strauss Antonín Dvorák J. Haydn	CONCIERTO POPULAR Obertura de la Opereta “El Murciélago” Danzas Eslavas Sinfonía No. 94 en Sol Mayor “La Sorpresa”		Unidad Habitacional Pablo VI
1969 Septiembre 26 viernes	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.					Casa de la Cultura		
1969 Octubre 5 domingo						CONCIERTO INFANTIL Auditorio de la Radio Sutatenza		

1969 Noviembre 6 jueves	Jaime Guillén Martínez			x		<p>Doménico Cimarosa</p> <p>Johann Sebastián Bach</p> <p>L.v. Beethoven</p>	<p>XVIII CONCIERTO POPULAR CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DE LOS 25 AÑOS DE LABORES DE IDEMA</p> <p>Obertura de la Opera El Empresario</p> <p>Suite No. 3 en Re Mayor</p> <p>Octava Sinfonía, Op. 93 en Fa Mayor: - Allegro Vivace con brio - Allegro Scherzo - Tempo di Minueto - Allegro Vivace</p>		Auditorio de la Radio Sutatenza
1969 Noviembre 7 viernes	<p>Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.</p>						Cárcel Modelo		
1969 Noviembre 9 domingo									

1969 Diciembre 4 jueves	Mario Posada Torres	colombiana		x	violinista	Mikhail Ipolitov Ivanov Richard Strauss Franz Schubert	XX CONCIERTO POPULAR Escenas Caucásicas: - En el desfiladero - En la aldea - En la Mezquita - El cortejo de Sirdar Valse de “El Caballero de la Rosa” Sinfonía No. 5 en Si Bemol: - Allegro - Andante con moto - Menuetto - Alegro Vivace		Auditorio de la Radio Sutatenza
1969 Diciembre 7 domingo	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.						Auditorio Inravisión		
1969 Noviembre 9 domingo							CONCIERTO CICLO INFANTIL Auditorio de Inravisión		

1969 Diciembre 11 jueves	Mario Posada Torres	colombiana		x	violinista	<p>L.v. Beethoven</p> <p>J. Strauss</p> <p>Juan Bautista Plaza</p> <p>Pedro Morales Pino</p>	<p>XXI CONCIERTO POPULAR</p> <p>Sinfonía No. 1 en Do Mayor: - Allegro con Brío - Adagio Molto - Andante Cantabile con moto - Menuetto - Allegro Molto e Vivace</p> <p>Valse “Voces de Primavera”, Op. 410</p> <p>Fuga Criolla para cuerdas</p> <p>Fantasia sobre temas colombianos</p>		<p>Auditorio de la Radio Sutatenza Concierto dedicado a los empleados de la Imprenta Distrital con motivo de la celebración del Día del</p>
1969 Diciembre 14 domingo	<p>Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.</p>						<p>Auditorio de Inravisión Concierto Ciclo Infantil</p>		

1969 Diciembre 18 jueves	Mario Posada Torres	colombiana		x	violinista	<p>P. Chaikovsky</p> <p>Luigi Boccherini</p> <p>L.v. Beethoven</p>	<p>XXII CONCIERTO POPULAR Ofrecimiento especial a los directivos y al personal de Acción Cultural Popular</p> <p>Obertura de la Suite “Cascanueces”</p> <p>Concierto en Si Bemol para cello y orquesta (primero, segundo y tercer movimiento)</p> <p>Séptima Sinfonía en La Mayor (movimientos 1-4): - Vivace - Allegretto - Scherzo-Allegro con Brío</p>	<p>Luis Guillermo Cano, Colombia (violonchelo)</p> <p>CONCIERTO FINAL DE LA TEMPORADA 1969</p>	Auditorio de la Radio Sutatenza
1970 Marzo 26 jueves						<p>Turina</p> <p>Bach</p> <p>Schubert</p>	<p>Oración de Torero</p> <p>Conciertos de Brandemburgo No. 2</p> <p>Sinfonía No. 4 “Trágica”</p>	<p>Solistas: Jaime Moreno, Colombia (flauta) Jaime Cardona, Colombia (oboe) Gonzalo Suarez, Colombia (trompeta) Mario Posada, Colombia (violín)</p>	

1970 Abril 2 jueves	José Buenagú	española	x			J. Turina R. Schumann F. Schubert	Oración del Torero Concierto para piano y orquesta Sinfonía No. 4 “Trágica”: - Allegro Vivace - Andante - Menuetto - Allegro	Pilar Leyva, Colombia (piano)	
1970 Abril 9 jueves						Brahms Schuman Musorgski	Obertura Trágica Concierto en la menor para piano y orquesta Una noche en Monte Calvo	Pilar Leyva, Colombia (piano)	
1970 Abril 16 jueves	José Buenagú	española	x			Brahms J. S. Bach José Buenagú Modesto Musorgski	II CONCIERTO POPULAR Obertura Trágica Concierto No. 2 (Brandemburgés): - allegro - andante - allegro assai Elegía Poema sinfónico “Una noche en monte Calvo”		Auditorio de la Radio Sutatenza
1970 Abril 23 jueves	Mario Posada Torres			x		Scarlatti – Buenagú Louis A. Escobar Mozart	Piccola Suite Divertimento Sinfonía No. 39 en mi bemol		Sin datos
1970 Abril 30 jueves	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.						Auditorio de la Radio Sutatenza		

1970 Mayo 7 jueves						Fauré Mendelssohn Haydn	Pavana en fa sostenido menor Concierto en mi menor para violín Sinfonía "El Juguete"	Solistas infantiles	
1970 Mayo 14 jueves	Mario Posada Torres	colombiana		x		A. Dvorak M.A. Vanegas J. Buenagú W.A. Mozart	III CONCIERTO POPULAR Danzas eslavas No. 1 y 2 Tres estampas Concertino para cello y arcos Sinfonía No. 39	Luis Guillermo Cano, Colombia (violonchelo)	Auditorio de la Radio Sutatenza
1970 Mayo 21 jueves						Wagner Chopin Falla	Idilio de Siegfriedo Concierto No. 1 para piano Danzas de "El amor brujo"	Manuel de La Flor, México (piano)	
1970 Junio 4 jueves	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.					Beethoven Beethoven	FESTIVAL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ "HOMENAJE A BEETHOVEN" EN EL BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO Sinfonía No. 1 en do Sinfonía No. 6 en fa (Pastoral)	Sin datos	
1970 Junio 11 jueves	Sin datos					Beethoven Beethoven Beethoven	FESTIVAL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ "HOMENAJE A BEETHOVEN" EN EL BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO Coriolano (Obertura) Concierto No. 1 en do para piano y orquesta Sinfonía No. 7 en la	Pilar Leyva, Colombia (piano)	Sin datos

1970 Junio 18 Jueves	Mario Posada Torres					<p>Beethoven</p> <p>Beethoven</p> <p>Beethoven</p>	<p>FESTIVAL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ “HOMENAJE A BEETHOVEN” EN EL BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO</p> <p>Leonora No. 3 (Obertura)</p> <p>Concierto en re para violín</p> <p>Sinfonía No. 2 en re</p>		
1970 Junio 25 jueves						<p>Beethoven</p> <p>Beethoven</p> <p>Beethoven</p>	<p>FESTIVAL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ “HOMENAJE A BEETHOVEN” EN EL BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO</p> <p>Prometeo (Obertura)</p> <p>Concierto No. 4 en sol para piano</p> <p>Sinfonía No. 8 en fa</p>	Américo Caramuta, Argentina (piano)	

1970 Julio 2 jueves	José Buenagú	española	x			Doménico Cimarosa Vivaldi Falla	FESTIVAL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ “HOMENAJE A BEETHOVEN” EN EL BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO I Traci Amanti (Obertura) Concierto en la menor, para violín. (Op.3., No. 6) El Amor Brujo (Suite): I - Introducción II - Con los Gitanos III - El aparecido IV – Danza del terror V – El círculo mágico VI – Sortilegios a media noche VII – Danza ritual del Fuego VIII – Pantomima XIX – Danza del Juego del amor X - Amanecer	Roberto Berrio, Colombia (violín)	
1970 Julio 16 jueves	José Buenagú	española	x			Beethoven Beethoven	II CONCIERTO POPULAR EN HOMENAJE A L. V. BEETHOVEN Concierto No, 4 para piano y orquesta Sinfonía No. 8	Karol Bermúdez (piano)	Auditorio Radio Sutatenza
1970 Julio 18 sábado	José Buenagú	española	x			I. Buenaventura Guevara Turina Falla	III CONGRESO DE MUJERES DE AMÉRICA PASTORAL La Peruanita Rapsodia sinfónica para piano y arcos Habanera (de “El amor brujo”) Danza del Fuego		Teatro Colon

1970 Agosto 13 jueves	José Buenagú	española	x			Beethoven Beethoven Beethoven	TERCER CONCIERTO EN HOMENAJE A BEETHOVEN Egmond (Obertura) Concierto No. 1 para piano Sinfonía No. 6 “Pastoral”	Pilar Leyva, Colombia (piano)	Auditorio de la Radio Sutatenza
1970 Agosto 27 jueves	José Buenagú	española	x			Mozart Schubert L. A. Escobar	Las Bodas de Fígaro (Obertura) Sinfonía No. 5 en si bemol Divertimento		Auditorio de la Radio Sutatenza
1970 Septiembre 10 jueves	Sin datos					Beethoven Beethoven	IV CONCIERTO EN HOMENAJE A BEETHOVEN Sinfonía No. 2 en Re Sinfonía No. 7 en La		Auditorio de la Radio Sutatenza
1970 Septiembre 24 jueves	José Buenagú	española	x			Mejía L. A. Escobar Prokofiev	Suite Concierto para flauta Sinfonía clásica, Op. 25	Jaime Moreno, Colombia (flauta)	Auditorio de la Radio Sutatenza
1970 Octubre 8 jueves	José Buenagú	española	x			Beethoven Beethoven	V CONCIERTO HOMENAJE A BEETHOVEN Concierto para violín en Re Sinfonía No. 3 “Heroica”		Auditorio de la Radio Sutatenza

1970 Octubre 22 jueves	José Buenagú	española	x			Mendelssohn Turina Bizet	El Sueño de una noche de verano Rapsodia sinfónica para piano y cuerdas Sinfonía No. 1		Auditorio de la Radio Sutatenza
1970 Noviembre 5 jueves	José Buenagú	española	x			Mozart Shostakovich Chaikovsky	Sinfonía No. 40 Concierto para piano, trompeta y cuerdas Romeo y Julieta (Obertura – Fantasía)	Solistas: Pilar Leyva, Colombia (piano) Gonzalo Suarez, Colombia (trompeta)	Auditorio de la Radio Sutatenza
1970 Noviembre 19 jueves	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.						Auditorio de la Radio Sutatenza		
1970 Diciembre 3 jueves	José Buenagú	española	x			Schubert Bach Ravel	Rosamunda (Obertura) Concierto No. 5 de Brandemburgo Mi madre, la oca (ballet)	Solistas: Carol Bermúdez, Colombia (piano) Alfredo Camacho, Colombia (violín) Jaime Moreno, Colombia (flauta)	Auditorio de la Radio Sutatenza
1970 Diciembre 17 jueves	José Buenagú	española	x			Chaikovsky Chaikovsky	Concierto para piano y orquesta Sinfonía No. 5 en si bemol	Pilar Leyva, Colombia (piano)	Auditorio de la Radio Sutatenza

1971 Marzo 4 jueves	Roberto Pineda Duque	colombiana		x	Compositor y Director	Franz Schubert J.F. Haendel Franz Schubert	Obertura de Rosamunda La Música del Agua N.2-5-7-8-10-11 Sinfonía No. 5: - Allegro - Andante con moto - Menuetto - Allegro Vivace		Auditorio de la Radio Sutatenza
1971 Marzo 18 jueves	Rito Mantilla	colombiana		x		W.A. Mozart Abraham José Beethoven Haydn	Obertura de Don Juan La Leyenda del Valle Concierto No. 1 para piano Sinfonía No. 94	Gleb Axcelrod, Unión Soviética (piano)	Auditorio de la Radio Sutatenza
1971 Abril 1 jueves	José Carlos Santos	peruana	x		Director	Mozart F. Liszt Mozart	Obertura de "Las Bodas de Fígaro" Concierto No. 1 para piano Sinfonía No. 41	Gleb Axcelrod, Unión Soviética (piano)	Auditorio de la Radio Sutatenza
1971 Abril 15 jueves	José Carlos Santos	peruana	x		Director	Respighi Vivaldi Bach Turina Mozart	Danzas y arias antiguas Concierto grosso en re menor Concierto para piano en fa menor Rapsodia sinfónica Una broma musical	Solistas: Mario Posada, Colombia (violín) Javier Ignacio Iniesta (violín) Karol Bermúdez, Colombia (piano)	Auditorio de la Radio Sutatenza

1971 Abril 29 jueves	José Carlos Santos	peruana	x		Director	<p>Mozart</p> <p>Mozart</p> <p>Beethoven</p>	<p>Adagio y Fuga</p> <p>Divertimento en re mayor K.136: - allegro - andante - presto</p> <p>Sinfonía No. 3 “Heroica”: - allegro con brío - adagio assai - scherzo - allegro molto</p>		Auditorio de la Radio Sutatenza
1971 Mayo 13 jueves	José Carlos Santos	peruana	x		Director	<p>Mendelssohn</p> <p>Mozart</p> <p>Debussy</p>	<p>“Sueño de una noche de verano” (Obertura)</p> <p>Concierto para clarinete, K.622: - allegro - adagio - rondó</p> <p>Pequeña Suite: - En bateau - Cortejo - Menuet - Ballet</p>	Solista: Armando Anania, Italia (clarinete)	Auditorio de la Radio Sutatenza
1971 Mayo 27 jueves	José Carlos Santos	peruana	x		Director	<p>P.I. Chaikovsky</p> <p>P.I. Chaikovsky</p> <p>P.I. Chaikovski</p>	<p>Obertura de la suite “Cascanueces”</p> <p>Concierto en re mayor. Op. 35 para violín: - allegro moderato - canzonetta (andante) - allegro vivacissimo</p> <p>Sinfonía No. 5 en mi menor. Op. 64: - allegro - andante cantábile - valse - final</p>		Auditorio de la Radio Sutatenza Con patrocinio de Ecominas

1971 Junio 16 miércoles	José Carlos Santos	peruana	x		Director	Richard Bales Walter Piston Samuel Barber Aaron Copland Luis Moreau Gottschalk	Música de la Revolución Americana. Suite No. 1 Concertino para piano y orquesta de cámara Adagio para cuerdas, Op.11 Música para el teatro Tarantela para piano y orquesta	Solista: Thomas McIntosh, EEUU (piano)	Teatro Municipal de Cali Con patrocinio de Ecominas
1971 Junio 17 jueves	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.					Auditorio de la Radio Sutatenza			
1971 Junio 24 jueves						Auditorio de la Radio Sutatenza			
1971 Julio 8 jueves	Carol Bermúdez	colombiana		x	Pianista	Beethoven Schumann Chaikovsky Liszt	Coreolano (Obertura) Concierto para piano, Op.54 Romeo y Julieta (Obertura – Fantasía) Concierto No. 2 para piano	Karol Bermúdez, Colombia (piano)	Auditorio de la Radio Sutatenza Auspiciado por la Orquesta Licorera de Bopyaca

1971 Julio 22 jueves	José Carlos Santos	peruana	x		Director	L. v. Beethoven L. v. Beethoven Félix Mendelssohn - Bartholdi	Obertura "Las Criaturas de Prometeo" Concierto para piano No. 4 Op. 58: - allegro moderato - andante con moto - vivace Cuarta sinfonía ("Italiana") Op.90	Giocasta Corma, Chile (pianista)	Auditorio de la Radio Sutatenza
1971 Agosto 4 miércoles	José Carlos Santos	peruana	x		Director	Roberto Pineda Duque P.I. Chaikovsky Serguei Prokofiev	CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN HOMENAJE A LA FUNDACIÓN DE BOGOTÁ. PATROCINADO POR LA INDUSTRIA LICORERA DE BOYACÁ Obertura de Edipo Rey Sinfonía No. 5 en mi menor, Op.64: - allegro - andante cantábile - valse - final Cantata "Alexander Nievski", Op.68: - moderato - lento - largo – andante – largo come prima – andante – largo - allegro risoluto - adagio – moderato – allegro moderato – allegro – poco meno mosso – adagio – alegretto - adagio - moderato – allegro ma non troppo – meno mosso – piu largamente	Julia Ballesteros de Martínez, Colombia (soprano)	Teatro Colon
1971 Agosto 12 jueves	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.						Auditorio de la Radio Sutatenza		

1971 Agosto 26 jueves	Mario Posada Torres	colombiana	Director Asistente			Marco Aurelio Vanegas W.A. Mozart L. v. Beethoven	Tres estampas: - Montañas (moderato) - Llanuras (allegro statico) - Fuentes (allegro moderato) Sinfonía No. 40: - allegro molto - andante - allegretto - allegro assai Sinfonía No.5: - allegro con brio - andante con moto - allegro (scherzo) - allegro - presto		Auditorio de la Radio Sutatenza	
1971 Septiembre 9 jueves	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.						Auditorio de la Radio Sutatenza			
1971 Septiembre 23 jueves							Auditorio de la Radio Sutatenza			
1971 Octubre 7 jueves	Rito Mantilla			x		Rito Mantilla Morales Pino (arreglo: Francisco Cristancho) Santos Cifuentes Mauricio Cristancho (Arreglo: Francisco Cristancho) Luis A. Escobar	Marcha triunfal Tartarin (pasillo) Las constelaciones Sureño (bambuco) Cantica de Cantas colombianas	Solistas: Miguel Gómez (tenor) Gustavo Sabogal (barítono) Coros: SENA, Colombiana de Seguros, INCORA	Auditorio de la Radio Sutatenza	

1971 Octubre 21 jueves	José Carlos Santos			x		<p>W. A. Mozart</p> <p>W.A. Mozart</p> <p>R. Wagner</p> <p>R. Wagner</p>	<p>CONCIERTO DEDICADO A LA ASOCIACIÓN DE OFICINASTAS COLOMBIANAS</p> <p>Sinfonía No. 39: - allegro - andante - menuetto - allegro</p> <p>Concierto para corno No. 3: - allegro - larghetto (romanze) - final</p> <p>Idilio de Siegfriedo</p> <p>Preludio y muerte de amor (Tristán e Isseo)</p>	Bruce Peunet (corno)	Auditorio de la Radio Sutatenza
1971 Noviembre 4 jueves	Miguel Duarte José Carlos Santos		x	x		<p>Rozo Contreras</p> <p>J.F. Haendel</p> <p>Emilio Murillo</p> <p>Beethoven</p> <p>Haydn</p>	<p>Obertura de la suite "Tierra colombiana"</p> <p>Suite de la ópera "Rodrigo"</p> <p>Fantasia No. 2 sobre aires colombianos</p> <p>Concierto No. 2 para piano: - allegro assai - adagio - rondó</p> <p>Sinfonía No. 45: - allegro assai - adagio - menuetto - presto adagio</p>	Eugenio Malinin, URSS (piano)	Auditorio de la Radio Sutatenza

1971 Noviembre 18 jueves	José Carlos Santos					Manuel Rivera Vera J. S. Bach L. v. Beethoven	<p>“Espejos”. Sinfonía para cuerdas: - andante-allegretto - adagio molto espressivo - allegro non troppo - allegro</p> <p>Suite No. 2 en si menor: - obertura - rondó - zarabanda - primera bouerreé - segunda bouerreé - polonesa - minué - badinerié</p> <p>Sinfonía No. 8: - allegro vivace e con brio - allegro scherzando - menuetto - allegro vivace</p>	Jaime Moreno, Colombia (flauta)	Auditorio de la Radio Sutatenza
1971 Diciembre 2	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.						Auditorio de la Radio Sutatenza		
1971 Diciembre 16 jueves	José Carlos Santos	peruana	x		Director	Teófilo Álvarez Boccherini Saint-Saens L. v. Beethoven	<p>“El Crucificado”: - Carnaval - Marcha funeral - Final</p> <p>Concierto para celo: - allegro moderato - adagio non troppo</p> <p>Concierto para cello No. 1</p> <p>Sinfonía No. 3 (“Heroica”): - allegro con brio - adagio assai - scherzo - allegro molto</p>	<p>ÚLTIMO CONCIERTO DE 1971 HOMENAJE A LA RADIO SUTATENZA</p> <p>Anilu Romero del Valle, Peruana (piano)</p>	Auditorio de la Radio Sutatenza

1971 Diciembre 17 viernes	José Carlos Santos	peruana	x		Director	Teófilo Álvarez R. Schumann L.v. Beethoven	“El Crucificado”: - Carnaval - Marcha funeral - Final Concierto para piano, Op. 54: - allegro affettuoso - intermezzo (andantino grazioso) - final (allegro vivace) Sinfonía No. 3 (“Heroica”): - allegro con brio - adagio assai - scherzo - allegro molto	ÚLTIMO CONCIERTO DE 1971 Anilu Romero del Valle, Peruana (piano)	Teatro Colon
1972 Junio 20 martes	Jaime León	colombiana	x			W. A. Mozart Brahms Guillermo Uribe Holguín Aaron Copland	CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LA TEMPORADA POPULAR DE 1972 Patrocina: Empresa Distrital de Servicios Públicos Obertura de “La clemencia de Tito” Concierto para violín en re mayor, Op. 77 Sinfonietta campesina, Op. 83 Cuatro danzas del Ballet “El Rodeo”	Frank Preuss, Alemania-Colombia (violín)	Teatro Colon
1972 Junio 28 miércoles	Jaime León	colombiana	x			Haydn Mozart Beethoven	CICLO DE CONCIERTOS ESCOLARES EL CLACISISMO	Jaime Moreno, Colombia (flauta)	Concentración Nuestra Señora de Fátima
1972 Julio 5 miércoles	Jaime León	colombiana	x			Rossini Mendelssohn Saint-Saens Von Suppé	CICLO DE CONCIERTOS ESCOLARES EL ROMANTICISMO	Luis Guillermo Cano, Colombia (Violoncelo)	Concentración Nuestra Señora de Fátima

1972 Julio 12 miércoles	Jaime León	colombiana	x			Bach Mozart Mendelssohn Copland Chabrier	CICLO DE CONCIERTOS ESCOLARES EL NACIONALISMO		Concentración Nuestra Señora de Fátima
1972 Julio 4 martes	Jaime León	colombiana	x			J. A. Rossini Beethoven Adolfo Mejía Luis A. Escobar	Patrocina: Empresa Distrital de Servicios públicos Obertura de la ópera "Semiramis" Concierto para piano No. 4, Op. 58 en sol mayor: - allegro moderato - andante con moto - rondó Pequeña Suite: - bambuco - torbellino - cumbia Pequeña Sinfonía: - allegro - andantino - allegretto	Teresa Gómez (piano)	Teatro Colon
1972 Julio 6 jueves	Jaime León	colombiana	x			Rossini Mendelssohn Saint-Saens Von Suppé	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES EL ROMANTICISMO	Luis Guillermo Cano (Violoncelo)	Iglesia Santa Ana, Usaquén
1972 Julio 13 jueves	Jaime León	colombiana	x			Bach Mozart Mendelssohn Copland Chabrier	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES EL NACIONALISMO		Iglesia Santa Ana, Usaquén

1972 Agosto 1 martes	Marcelo Abbado			x		Mozart	<p>HOMENAJE A WOLFGANG A. MOZART Patrocina: Empresa Distrital de Servicios Públicos</p> <p>Concierto en mi bemol mayor, K. 271 para piano y orquesta: - allegro - andantino - rondó (presto-minuetto-cantabile-presto)</p> <p>Concierto en do mayor, K. 467 para piano y orquesta: - allegro maestoso - andante - allegro vivace assai</p> <p>Concierto en mi bemol mayor, K. 365 para dos pianos y orquesta: - allegro - andante - rondó</p>	Marcelo Abbado, Italia (piano) Isa Gorini, Italia (piano)	Teatro Colon
1972 Septiembre 5 martes	Jaime Guillén			x		W.A. Mozart J.B. Plaza S. Velasco Llanos E. Grieg F. Mendelssohn	<p>Obertura de la Opera "Las Bodas de Fígaro"</p> <p>Fuga criolla para orquesta de cuerdas</p> <p>Fuga para orquesta de cuerdas</p> <p>Concierto Op. 16 en la menor para piano y orquesta</p> <p>Cuarta Sinfonía "Italiana", Op. 90</p>	Aida Fernández, Colombia (piano)	Teatro Colon
1972 Septiembre 6 miércoles	Jaime León	colombiana		x		Rossini Mendelssohn Saint-Saens Von Suppé	<p>CICLO DE CONCIERTOS ESCOLARES EL ROMANTICISMO Patrocina: Empresa Distrital de Servicios Públicos</p>	Luis Guillermo Cano (violoncelo)	Concentración República del Ecuador, Iglesia de Santa Bárbara

1972 Septiembre 13 miércoles	Jaime León	colombiana	x			Bach Mozart Mendelssohn Copland Chabrier	CICLO DE CONCIERTOS ESCOLARES EL NACIONALISMO Patrocina: Empresa Distrital de Servicios Públicos		Concentración República del Ecuador,
1972 Septiembre 21 jueves	Jaime León	colombiana	x			Rossini Mendelssohn Saint-Saens Von Suppé	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES EL ROMANTICISMO Patrocina: Empresa Distrital de Servicios Públicos	Luis Guillermo Cano (violoncelo)	Iglesia de san Vicente Ferrer
1972 Septiembre 28 jueves	Jaime León	colombiana	x			Bach Mozart Mendelssohn Copland Chabrier	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES EL NACIONALISMO Patrocina: Empresa Distrital de Servicios Públicos		Iglesia de san Vicente Ferrer

1972 Octubre 3 martes	Jesús Pinzón Urrea			x		<p>E. Grieg</p> <p>Jesús Pinzon</p> <p>Jesús Pinzon</p> <p>J.S. Bach</p> <p>Jesús Pinzon Lelio Olarte Fulgencio García Alberto Castilla Emilio Murillo Alejandro Wills</p>	<p>HOMENAJE AL MAESTRO ANDRES TOVAR TEMPORADA POPULAR DE 1972 Patrocinado por EDIS PRIMERA SEMANA CULTURAL PARA EMPLEADOS OFICIALES</p> <p>Suite No. 1 de "Peer Gynt": - La mañana - La Muerte de Ase - Danza de Anitra - El la Gruta del Rey de las Montañas</p> <p>Expresión melódica Tocata sobre ritmos colombianos (currulao-bambuco-cumbia)</p> <p>Tres creaciones endógenas (para coros, instrumentistas no profesionales de la música)</p> <p>Concierto para violín en mi menor</p> <p>Suite colombiana No. 1 - Guabina santandereana No. 2 - La Gata golosa - Bunde tolimense - El trapiche - El galerón llanero</p>	Adrián Chamorro (violín)	Teatro Colon
1972 Octubre 11 miércoles	Jaime León	colombiana		x		<p>Rossini Mendelssohn Saint-Saens Von Suppé</p>	<p>CICLO DE CONCIERTOS POPULARES EL ROMANTICISMO Patrocina: Empresa Distrital de Servicios Públicos</p>	Luis Guillermo Cano (violoncelo)	Iglesia de San Bernardo

1972 Octubre 18 miércoles	Jaime León	colombiana	x			Bach Mozart Mendelssohn Copland Chabrier	CICLO DE CONCIERTOS ESCOLARES EL NACIONALISMO Patrocina: Empresa Distrital de Servicios Públicos		Iglesia de San Bernardo
1972 Noviembre 7 martes	Jaime León	colombiana	x			R. Pineda Duque W.A. Mozart F. Mendelssohn M. Falla	TEMPORADA POPULAR Edipo rey (Obertura) Concierto No. 3 para corno: - allegro - larghetto (romanze) - final “Sueño de una noche de verano”: - scherzo Suite No. 2 de “El sombrero de tres picos”: - danza de los vecinos (seguidillas) - danza del molinero (farruca) - danza final (jota)	David McNamara, EEUU (corno)	Teatro Colon
1972 Noviembre 23 jueves	Jaime León	colombiana	x			Rossini Mendelssohn Saint-Saens Von Suppé	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES EL ROMANTICISMO Patrocina: Empresa Distrital de Servicios Públicos	Luis Guillermo Cano (violoncelo)	Iglesia de la Porciuncula
1972 Noviembre 30 jueves	Jaime León	colombiana	x			Bach Mozart Mendelssohn Copland Chabrier	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES EL NACIONALISMO Patrocina: Empresa Distrital de Servicios Públicos		Iglesia de la Porciuncula

1972 Diciembre 5 martes	Jaime León	colombiana	x			Brahms	Concierto para piano No. 1	Harold Martina, Colombia (piano)	Teatro Colón
1973 Mayo 3 jueves	Jaime León	colombiana	x			P. I. Chaikovsky L. v. Beethoven	CONCIERTO EN BENEFICIO DE LA CRUZ ROJA COLOMBIANA Concierto para violín en re mayor, Op. 35: - allegro moderato - conzonetta (andante) - allegro vivacissimo Sinfonía No. 5 en do menor, Op. 67: - allegro con brio - andante con moto - allegro (scherzo) - allegro	Frank Preuss (violín)	Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán
1973 Mayo 17 jueves	Ascher Temkin	EEUU		x		Beethoven Diamond David J. Brahms	TERCER CONCIERTO DE ABONO DE LA TEMPORADA 1973 Leonora No. 3 (Obertura) Rondas (para orquesta de cuerdas) - allegro molto vivace - adagio - allegro vigoroso Sinfonía No. 2 en re mayor, Op. 73: - allegro non troppo - adagio non troppo - allegretto grazioso (cuasi andantino) - allegro con spirito		Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán

1973 Septiembre 6 jueves	Jaime León	colombiana	x			<p>C. M. Weber</p> <p>F. Liszt</p> <p>J. Brahms</p>	<p>CINCO AÑOS DE ACTIVIDADES DE LA OFB Patrocina la Empresa de Energía Eléctrica de Bogotá</p> <p>Eurianthe (Obertura)</p> <p>Concierto para piano No. 1: - allegro maestoso - quasi adagio-allegretto vivace-allegro animato - Allegro marziale-animato</p> <p>Sinfonía No.1 en do menor, op. 68: - un poco sostenuto-allegro - andante sostenuto - un poco allegretto e grazioso - adagio-pio- andante-allegro non troppo ma con brio</p>	Teresa Gómez, Colombia (piano) – solista patrocinada por la Extensión Cultural del Distrito	Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán
1973 Septiembre 11 martes	<p>Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.</p>						Teatro los Fundadores, Manizales		
1973 Septiembre 12 miércoles									

1973 Septiembre 20 jueves	Jaime León	colombiana	x			F. Schubert A. Honegger L. v. Beethoven	Patrocina: Empresa de Anergia Eléctrica de Bogotá Sinfonía No. 5 en si mayor: - allegro - andante con moto - minueto-allegro molto - allegro vivace Concierto para piano: - allegro molto moderato - largetto sostenuto - allegro Concierto para piano en do mayor: - allegro con brio - largo - allegro rondó	Charles Dobler, Suiza (piano)	Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán
1973 Octubre 4 jueves	Jaime León	colombiana	x			L. v. Beethoven W.A. Mozart F. Lehar G. Bizet	Egmond (Obertura) Bodas de Fígaro (tres arias): - Porgi amor - Voi Che Sapete - Deh vieni Non Tardar “La viuda alegre” (Vilia) Sinfonía No. 1 en do mayor: - allegro vivo - adagio - allegro vivace (scherzo) - allegro vivace	Nan Nall, USA (soprano lirica) – solista patrocinada por la Extensión Cultural del Distrito	Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán
1973 Octubre 11 jueves	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.						Auditorio de la Universidad Nacional		
1973 Octubre 18 jueves							Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán		

1973 Nov. 2 viernes							Auditorio de la Universidad Nacional		
1973 Nov. 8 jueves							Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán		
1973 Noviembre 15 jueves	Jaime León	colombiana	x			<p>J. S. Bach</p> <p>W.A. Mozart</p> <p>F. Mendelssohn</p>	<p>CONCIERTO CINCO AÑOS DE LAS ACTIVIDADES DE LA OFB Patrocina: Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá</p> <p>Concierto brandemburgués No. 1: - allegro - adagio - allegro - minueto - polacca</p> <p>Sinfonía No. 35, K. 385: - allegro con spirito - andante - menuetto - finale (presto)</p> <p>Sinfonía No. 5: - andante-allegro con fuoco - allegro vivace - andante - andante con moto-allegro maestoso</p>		Iglesia de San Ignacio

1973 Noviembre 22 jueves	Jaime León	colombiana	x			J. Rodrigo L. v. Beethoven F. Mendelssohn	Concierto de Aranjuez: - allegro con spirito - adagio - allegro gentile Sinfonía No. 4: - adagio-allegro vivace - adagio - allegro vivace - allegro ma non troppo Sinfonía No. 5	Gentil Montaña, Colombia (guitarra)	Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán
1973 Diciembre 6 jueves	Karol Bermúdez	colombiana		x		J. Rozo Contreras M. Ravel J. Turina P.I. Chaikovsky	CONCIERTO CINCO AÑOS DE LAS ACTIVIDADES DE LA OFB Patrocina: Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá “Burlesca” Concierto para piano en sol mayor: - alegremente - adagio assai - presto “Rapsodia sinfónica” para piano y orquesta “Romeo y Julieta” (Fantasía- obertura)	Karol Bermúdez, Colombia (Piano)	Auditorio de la Universidad Nacional
1973 Diciembre 13 jueves	Jaime León	colombiana	x					Solistas: Frank Preuss (violín) Roberto Mantilla (clarinete)	Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán

1974 Febrero 25 lunes	Ernesto Díaz	colombiana		x	Violista	Adolfo Mejía J. Haydn L. v. Beethoven	“INTIM” (Fantasía) Concierto para cello, en do mayor: - moderato - adagio - allegro molto Sinfonía No. 6 “Pastoral”: - allegro ma non troppo - andante molto mosso - allegro (scherzo) - allegro - allegretto	David Aks, USA (cello)	Auditorio de la Universidad Nacional Concierto en homenaje a la memoria de Olav Roots
1974 Marzo 11 lunes	Ernesto Díaz	colombiana		x	Violista	Velasco-Llanos Vivaldi F. Mendelssohn	Sinfonietta para orquesta de cuerdas: - adagio – allegro - allegretto - allegro Concierto para flauta No. 2, en sol menor: - largo-presto-largo - presto-largo - allegro Sinfonía No. 3 “Escocesa”: - andante con moto-allegro un poco agitado - vivace non troppo - adagio - allegro vivacísimo – allegro maestoso assai	Jaime Moreno, Colombia (flauta)	Auditorio de la Universidad Nacional

1974 Marzo 13 miércoles	Ernesto Díaz	colombiana		x	Violista	<p>Velasco-Llanos</p> <p>Vivaldi</p> <p>F. Mendelssohn</p>	<p>CICLO DE CONCIERTOS POPULARES</p> <p>Sinfonietta para orquesta de cuerdas: - adagio – allegro - allegretto - allegro</p> <p>Concierto para flauta No. 2, en sol menor: - largo-presto-largo - presto-largo - allegro</p> <p>Sinfonía No. 3 “Escocesa”: - andante con moto-allegro un poco agitado - vivace non troppo - adagio - allegro vivacísimo – allegro maestoso assai</p>	Jaime Moreno, Colombia (flauta)	Iglesia de la Candelaria
1974 Marzo 14 miércoles	Ernesto Díaz	colombiana		x	Violista	<p>Velasco-Llanos</p> <p>Vivaldi</p> <p>F. Mendelssohn</p>	<p>CICLO DE CONCIERTOS POPULARES</p> <p>Sinfonietta para orquesta de cuerdas: - adagio – allegro - allegretto - allegro</p> <p>Concierto para flauta No. 2, en sol menor: - largo-presto-largo - presto-largo - allegro</p> <p>Sinfonía No. 3 “Escocesa”: - andante con moto-allegro un poco agitado - vivace non troppo - adagio - allegro vivacísimo – allegro maestoso assai</p>	Jaime Moreno, Colombia (flauta)	Iglesia de la Porciúncula

1974 Marzo 15 miércoles	Ernesto Díaz	colombiana		x	Violista	<p>Velasco-Llanos</p> <p>Vivaldi</p> <p>F. Mendelssohn</p>	<p>CICLO DE CONCIERTOS POPULARES</p> <p>Sinfonietta para orquesta de cuerdas: - adagio – allegro - allegretto - allegro</p> <p>Concierto para flauta No. 2, en sol menor: - largo-presto-largo - presto-largo - allegro</p> <p>Sinfonía No. 3 “Escocesa”: - andante con moto-allegro un poco agitado - vivace non troppo - adagio - allegro vivacísimo – allegro maestoso assai</p>	Jaime Moreno, Colombia (flauta)	Iglesia de Santa teresita
T974 Marzo 25 lunes	Ernesto Díaz	colombiana		x	Violista	<p>Velasco-Llanos</p> <p>Vivaldi</p> <p>F. Mendelssohn</p>	<p>Sinfonietta para orquesta de cuerdas: - adagio – allegro - allegretto - allegro</p> <p>Concierto para flauta No. 2, en sol menor: - largo-presto-largo - presto-largo - allegro</p> <p>Sinfonía No. 3 “Escocesa”: - andante con moto-allegro un poco agitado - vivace non troppo - adagio - allegro vivacísimo – allegro maestoso assai</p>	Jaime Moreno, Colombia (flauta)	Auditorio de la Universidad Nacional

1974 Junio 25 lunes	Ernesto Díaz	colombiana		x	Violista	Schubert Borda Rozo Contreras Murillo – Pinzón Rossini	Sinfonía No. 8 “Inconclusa” Orquestal No. 1 Tres canciones (Días de diciembre – A ti – Exaltación) El Trapiche La urraca ladrona	Manuel Contreras, Colombia (tenor)	Auditorio de la Universidad Nacional
1974 Marzo 26 martes	Ernesto Díaz	colombiana		x	Violista	Schubert Borda Rozo Contreras Murillo – Pinzón Rossini	Sinfonía No. 8 “Inconclusa” Orquestal No. 1 Tres canciones (Días de diciembre – A ti – Exaltación) El Trapiche La urraca ladrona	Manuel Contreras, Colombia (tenor)	Auditorio de la Universidad Nacional Conciertos estudiantiles
1974 Marzo 27 miércoles	Ernesto Díaz	colombiana		x	Violista	Schubert Borda Rozo Contreras Murillo – Pinzón Rossini	Sinfonía No. 8 “Inconclusa” Orquestal No. 1 Tres canciones (Días de diciembre – A ti – Exaltación) El Trapiche La urraca ladrona	Manuel Contreras, Colombia (tenor)	Museo Arqueológico del Banco Popular Grabación para el Programa Música para la Juventud

1974 Marzo 28 jueves	Ernesto Díaz	colombiana		x	Violista	Schubert Borda Rozo Contreras Murillo – Pinzón Rossini	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES Sinfonía No. 8 “Inconclusa” Orquestal No. 1 Tres canciones (Días de diciembre – A ti – Exaltación) El Trapiche La urraca ladrona	Manuel Contreras, Colombia (tenor)	Iglesia de la Porciúncula
1974 Marzo 29 viernes	Ernesto Díaz	colombiana		x	Violista	Schubert Borda Rozo Contreras Murillo – Pinzón Rossini	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES Sinfonía No. 8 “Inconclusa” Orquestal No. 1 Tres canciones (Días de diciembre – A ti – Exaltación) El Trapiche La urraca ladrona	Manuel Contreras, Colombia (tenor)	Iglesia de Santa Teresita
1974 Marzo 31 domingo	Ernesto Díaz	colombiana		x	Violista	Schubert Borda Rozo Contreras Murillo – Pinzón Rossini	PROGRAMA MÚSICA PARA LA JUVENTUD Sinfonía No. 8 “Inconclusa” Orquestal No. 1 Tres canciones (Días de diciembre – A ti – Exaltación) El Trapiche La urraca ladrona	Manuel Contreras, Colombia (tenor)	Intravisión

1974 Abril 29 lunes	Jaime León	colombiana	x			Uribe Holguín Schumann Haydn	Sinfonietta Campesina: - moderato-allegretto - andante - molto animato Concierto para violoncelo, en la menor: - poco piu mosso - lento - piu vivo Sinfonía No. 104 (Londres): - adagio-allegro - andante - menuetto-allegro - finale - spiritoso	Luis Guillermo Cano, Colombia (violoncelo)	Auditorio de la Universidad Nacional
1974 Mayo 2 jueves	Jaime León	colombiana	x			Uribe Holguín Schumann Haydn	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES Sinfonietta Campesina: - moderato-allegretto - andante - molto animato Concierto para violoncelo, en la menor: - poco piu mosso - lento - piu vivo Sinfonía No. 104 (Londres): - adagio-allegro - andante - menuetto-allegro - finale - spiritoso	Luis Guillermo Cano, Colombia (violoncelo)	Iglesia de la Porciúncula

1974 Mayo 3 viernes	Jaime León	colombiana	x			Uribe Holguín Schumann Haydn	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES Sinfonietta Campesina: - moderato-allegretto - andante - molto animato Concierto para violoncelo, en la menor: - poco piu mosso - lento - piu vivo Sinfonía No. 104 (Londres): - adagio-allegro - andante - menuetto-allegro - finale - spiritoso	Luis Guillermo Cano, Colombia (violoncelo)	Iglesia de Santa Teresita
1974 Mayo 13 lunes	Jaime León	colombiana	x			Uribe Holguín Schumann Haydn	Sinfonietta Campesina: - moderato-allegretto - andante - molto animato Concierto para violoncelo, en la menor: - poco piu mosso - lento - piu vivo Sinfonía No. 104 (Londres): - adagio-allegro - andante - menuetto-allegro - finale - spiritoso	Luis Guillermo Cano, Colombia (violoncelo)	Auditorio de la Universidad Nacional
1974 Mayo 16 jueves	Jaime León	colombiana	x			Ralph Vaughan Williams Mozart Bach	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES Fantasía Sinfonía "Linz" Concierto brandemburgués No. 1		Iglesia de la Porciúncula

1974 Mayo 17 viernes	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.					CICLO DE CONCIERTOS POPULARES Iglesia de Santa Teresita			
1974 Mayo 27 lunes	Ernesto Díaz	colombiana		x	Violista	C. V. Weber Blas Emilio Atehortúa J. Brahm	Euryanthe (Obertura) Concierto para timbales: - adagio-allegro moderato - andante non tanto - allegro Sinfonía No}. 4 en mi menor: - allegro - andante moderato - allegro giocoso - allegro enérgico e passionato	Blas Emilio Atehortúa, Colombia (timbales)	Auditorio de la Universidad Nacional
1974 Mayo 29 miércoles	Ernesto Díaz	colombiana		x	Violista	Johannes Brahms W.A. Mozart	SEGUNDA SEMANA INTERNACIONAL DE LA CULTURA, TUNJA Ofrecimiento Distrito Especial de Bogotá Sinfonía No. 4 Concierto para piano y orquesta No. 26	Transmisión del Instituto Nacional de Radio y televisión “Inravisión”, canal nacional, Radio Nacional de Colombia y sus filiales, Radio Sutatenza y sus filiales, Grupo Libertadores de emisoras y sus filiales, Cadena Radial CORAL.	Sala de Conciertos San Ignacio, Tunja
1974 Mayo 30 jueves	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.					Ciclo de Conciertos Populares Iglesia de la Porciúncula			

1974 Mayo 31 viernes	Ernesto Díaz	colombiana		x	Violista	Blas Emilio Atehortúa Johannes Brahms	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES Concierto para timbales Sinfonía No. 4	Blas Emilio Atehortúa, Colombia (timbales)	Iglesia de Santa Teresita
1974 Abril 10 miércoles	Jaime León	colombiana	x			G. Puccini	VI CONCIERTO DE ABONO “Missa di gloria”	Coro de Cámara de Popayán y Orquesta Filarmónica de Bogotá Solistas: Manuel Contreras, Colombia (tenor) Aureliano Hernández (bajo) Directora Coral: Stella Dupont de Mosquera	Popayán – Iglesia del Carmen
1974 Abril 29 lunes	Jaime León	colombiana	x			Uribe Holguín Schumann Haydn	Sinfonietta Campesina: - moderato-allegretto - andante - molto animato Concierto para violoncelo, en la menor: - poco piu mosso - lento - piu vivo Sinfonía No. 104 (Londres): - adagio-allegro - andante - menuetto-allegro - finale - spirituoso	Luis Guillermo Cano, Colombia (violoncelo)	Auditorio de la Universidad Nacional
1974 Junio 13 jueves	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.						CICLO DE CONCIERTOS POPULARES Iglesia de la Porciúncula		

1974 Junio 14 viernes							CICLO DE CONCIERTOS POPULARES Iglesia de Santa Teresita		
1974 Junio 18 martes	Jaime León	colombiana	x			Uribe Holguín W.A. Mozart L.v. Beethoven	Tres ballets Criollos Concierto para piano No. 20, K. 466: - allegro - romanza - rondó-allegro assai Concierto para piano No. 5 "Emperador": - allegro - adagio un poco mosso - rondó-allegro	Gary Graffman, EEUU (pianista) – solista presentado por la Fundación Arte de la Música	Iglesia de San Ignacio Patrocinio de la Compañía Colombiana de Alimentos Lácteos S.A., Instituto Colombiano de Cultura y Comestibles La Rosa S.A.
1974 Junio 20 jueves	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.						PRIMER CONCIERTO EXTRAORDINARIO Teatro Colon		
1974 Junio 24 lunes	Jaime León	colombiana	x			Vaughan Williams Boccherini Saint-Saens	Fantasia para orquesta de cuerdas Concierto para cello Concierto para cello	Adolfo Odnoposoff, Argentina (violoncelo)	Auditorio de la Universidad Nacional
1974 Junio 27 jueves	Jaime León	colombiana	x			Beethoven Álvaro Ramírez Sierra	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES Sinfonía No. 1 Suite Vallecaucana		Iglesia de la Porciúncula Patrocinio Acueducto y Alcantarillado de Bogotá

1974 Junio 28 viernes	Jaime León	colombiana	x			Beethoven Álvaro Ramírez Sierra	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES Sinfonía No. 1 Suite Vallecaucana		Iglesia de Santa Teresita Patrocina Acueducto y Alcantarillado de Bogotá
1974 Julio 24 miércoles	Jaime León	colombiana	x			Vaughan Williams Boccherini Saint-Saens	Fantasia para orquesta de cuerdas Concierto para cello Concierto para cello	Adolfo Odnoposoff, Argentina (violoncelo)	Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
1974 Julio 28 domingo	Jaime León	colombiana	x			Corelli Beethoven Rachmaninov	Zarabanda, Bardinerie, Giga Sinfonía No. 1 Concierto para piano No. 2	Harold Martina, Curazao- Colombia (piano)	Catedral Primada

1974 Agosto 6 martes	Jaime León	colombiana	x		<p>O. Sindici</p> <p>Versión sinfónica de Jesús Pinzón Urrea</p> <p>Fulgencio García</p> <p>Lelio Olarte</p> <p>Alberto Castilla</p> <p>Emilio Murillo</p> <p>Alejandro Wills</p> <p>Adolfo Mejía</p> <p>Lucho Bermúdez-Alex Tovar</p> <p>Letra: Pedro Medina Avendaño Música: Roberto Pineda Duque</p>	<p>Himno Nacional</p> <p>Suite Colombiana No. 1</p> <p>La Gata golosa</p> <p>Guabina Santandereana No. 2</p> <p>El Bunde tolimense</p> <p>El Trapiche</p> <p>El Galerón llanero</p> <p>Intima (Fantasía)</p> <p>Kalamari</p> <p>Himno de Bogotá</p>	<p>Solistas de la Opera Experimental de Colombia: Angélica Montes Gloria Angulo de Gómez Dolly Rubens Clara Restrepo Alba Lucia de Glottemann Jorge Piñeros Rodrigo Jimenco José Luis Escobar Jaime Mariño</p> <p>Evento: Anuncio oficial del ganador de la letra y música del Concurso para adoptar oficialmente, el Himno para la Ciudad de Bogotá</p>	Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
1974 Agosto 8 jueves	Jaime León	colombiana	x		<p>Corelli</p> <p>Copland</p> <p>Schumann</p> <p>Lucho Bermúdez-Alex Tovar</p>	<p>CICLO DE CONCIERTOS POPULARES</p> <p>Suite para orquesta de cuerdas</p> <p>Obertura al aire libre</p> <p>Sinfonía No. 1 (Primer movimiento)</p> <p>Kalamari</p>		Iglesia de San Francisco Javier

1974 Agosto 9 viernes	Jaime León	colombiana	x			Corelli Copland Schumann Lucho Bermúdez-Alex Tovar	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES Suite para orquesta de cuerdas Obertura al aire libre Sinfonía No. 1 (Primer movimiento) Kalamari		Iglesia de San Ignacio de Loyola
1974 Agosto 20 martes	David Aks	norteamericana		x		Bach Atehortúa Dvorak	Brandemburgués No. 4: - allegro - andante - presto Diagramas: - ricercar - divertimento - invenciones - epitafio Sinfonía No. 4 en sol mayor, Op. 88: - allegro con brio - adagio - allegretto grazioso - allegro ma non troppo		Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán

1974 Agosto 21 miércoles	David Aks	norteamericana		x		Bach Atehortúa Dvorak	Brandemburgués No. 4: - allegro - andante - presto Diagramas: - ricercar - divertimento - invenciones - epitafio Sinfonía No. 8: - allegro con brio - adagio - allegretto grazioso - allegro ma non troppo		Sociedad Bolivariana
1974 Agosto 22 jueves	David Aks	norteamericana		x		Bach Atehortúa Dvorak	Brandemburgués No. 4: - allegro - andante - presto Diagramas: - ricercar - divertimento - invenciones - epitafio Sinfonía No. 8: - allegro con brio - adagio - allegretto grazioso - allegro ma non troppo		Iglesia de San Francisco Javier

1974 Agosto 23 viernes	David Aks	norteamericana		x		Bach Atehortúa Dvorak	Brandemburgués No. 4: - allegro - andante - presto Diagramas: - ricercar - divertimento - invenciones - epitafio Sinfonía No. 8: - allegro con brio - adagio - allegretto grazioso - allegro ma non troppo		Iglesia de San Ignacio de Loyola
1974 Agosto 25 domingo	David Aks			x		Bach Atehortúa Dvorak	CICLO MUSICA PARA LA JUVENTUD Brandemburgués No. 4: - allegro - andante - presto Diagramas: - ricercar - divertimento - invenciones - epitafio Sinfonía No. 8: - allegro con brio - adagio - allegretto grazioso - allegro ma non troppo		Inravisión

1974 Septiembre 3 martes	Ernesto Díaz	colombiano	Director Asociado		violista	Mendelssohn Pinzón Urrea Brahms	CONCIERTO DE ABONO CONCIERTO ESTUDIANTIL La Gruta de Fingal (Obertura) Exploraciones (para clarinete y cinco quintetos de cuerda) Sinfonía No. 1	Roberto Mantilla, Colombia (clarinete)	Teatro Municipal Jorge Elécer Gaitán
11974 Septiembre 4 miércoles	Ernesto Díaz	colombiano	Director Asociado		violista	Mendelssohn Juan B. Plaza Emilio Murillo – Duarte Brahms Rossini	CONCIERTO ESTUDIANTIL La Gruta de Fingal (Obertura) Fuga criolla Suite sobre aires colombianos Sinfonía No. 1 (Cuarto movimiento) La urraca ladrona (Obertura)		Colegio Cooperativo
1974 Septiembre 5 jueves	Ernesto Díaz	colombiano	Director Asociado		violista	Mendelssohn Juan B. Plaza Emilio Murillo – Duarte Brahms Rossini	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES La Gruta de Fingal (Obertura) Fuga criolla Suite sobre aires colombianos Sinfonía No. 1 (Cuarto movimiento) La urraca ladrona (Obertura)		Iglesia San Francisco Javier

1974 Septiembre 6 viernes	Ernesto Díaz	colombiano	Director Asociado		violista	Mendelssohn Juan B. Plaza Emilio Murillo – Duarte Brahms Rossini	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES La Gruta de Fingal (Obertura) Fuga criolla Suite sobre aires colombianos Sinfonía No. 1 (Cuarto movimiento) La urraca ladrona (Obertura)		Iglesia de San Ignacio de Loyola
1974 Septiembre 8 domingo	Ernesto Díaz	colombiano	Director Asociado		violista	Mendelssohn Juan B. Plaza Emilio Murillo – Duarte Brahms Rossini	CICLO MUSICA PARA LA JUVENTUD La Gruta de Fingal (Obertura) Fuga criolla Suite sobre aires colombianos Sinfonía No. 1 (Cuarto movimiento) La urraca ladrona (Obertura)		Inravisión
1974 Septiembre 17 martes	Jaime León	colombiana	x			Adolfo Mejía Coplan Puccini	CONCIERTO ESTUDIANTIL Poema sinfónico “América” – ESTRENO Rodeo Pot-pouri de la Opera “Madame Butterfly”	Angélica Montes, Chile (soprano) Participación especial del tenor colombiano Jorge Piñeros	Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
1974 Septiembre 18 miércoles	Jaime León	colombiana	x			Adolfo Mejía Coplan Puccini	Poema sinfónico “América” Rodeo Pot-pouri de la Opera “Madame Butterfly”	Angélica Montes, Chile (soprano) Participación especial del tenor colombiano Jorge Piñeros	Concentración Escolar de Ciudad Kennedy

1974 Septiembre 19 jueves	Jaime León	colombiana	x			Adolfo Mejía Coplan Puccini	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES Poema sinfónico “América” Rodeo Pot-pouri de la Opera “Madame Butterfly”	Angélica Montes, Chile (soprano) Participación especial del tenor colombiano Jorge Piñeros	Iglesia San Francisco Javier
1974 Septiembre 20 viernes	Jaime León	colombiana	x			Adolfo Mejía Copland Puccini	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES Poema sinfónico “América” Rodeo Pot-pouri de la Opera “Madame Butterfly”	Angélica Montes, Chile (soprano) Participación especial del tenor colombiano Jorge Piñeros	Iglesia de San Ignacio de Loyola
1974 Septiembre 22 domingo	Jaime León	colombiana	x			Adolfo Mejía Copland Puccini	CICLO MUSICA PARA LA JUVENTUD Poema sinfónico “América” Rodeo Pot-pouri de la Opera “Madame Butterfly”	Angélica Montes, Chile (soprano) Participación especial del tenor colombiano Jorge Piñeros	Country Club de Bogotá Inravisión – Canal 7
1974 Octubre 1 martes	Jaime León	colombiana	x			Rossini Schumann L.v Beethoven	CONCIERTO ESTUDIANTIL “El Barbero de Sevilla” (Obertura) Concierto para piano, en la menor, Op. 54: - allegro affettuoso - intermezzo: andantino grazioso - allegro vivace Sinfonía No. 2 en re menor, Op.36: - adagio molto-allegro con brio - larghetto - scherzo - allegro molto	Patricia Pérez, Colombia (piano)	Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán

1974 Octubre 1 martes	Jaime León	colombiana	x			Rossini Schumann L.v Beethoven	<p>“El Barbero de Sevilla” (Obertura)</p> <p>Concierto para piano, en la menor, Op. 54: - allegro affettuoso - intermezzo: andantino grazioso - allegro vivace</p> <p>Sinfonía No. 2 en re menor, Op.36: - adagio molto-allegro con brio - larghetto - scherzo - allegro molto</p>	Patricia Pérez, Colombia (piano)	Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán	
1974 Octubre 2 miércoles	Jaime León	colombiana	x			Rossini Schumann L.v Beethoven	<p>“El Barbero de Sevilla” (Obertura)</p> <p>Concierto para piano, en la menor, Op. 54: - allegro affettuoso - intermezzo: andantino grazioso - allegro vivace</p> <p>Sinfonía No. 2 en re menor, Op.36: - adagio molto-allegro con brio - larghetto - scherzo - allegro molto</p>	Patricia Pérez, Colombia (piano)	NOTA: <i>El autor pone en consideración la credibilidad de la participación de la solista de piano en los programas, realizados en los colegios y barrios, por motivos de logística, y debido a que esta información se obtuvo del cronograma semestral de la Orquesta, más no de los Programas de Mano.</i>	Colegio Clemencia Caicedo
1974 Octubre 3 jueves	Jaime León	colombiana	x			Rossini Schumann L.v Beethoven	<p>“El Barbero de Sevilla” (Obertura)</p> <p>Concierto para piano, en la menor, Op. 54: - allegro affettuoso - intermezzo: andantino grazioso - allegro vivace</p> <p>Sinfonía No. 2 en re menor, Op.36: - adagio molto-allegro con brio - larghetto - scherzo - allegro molto</p>	Patricia Pérez, Colombia (piano)	Iglesia Santa Mariana de Jesús Barrio Quirigua	

1974 Octubre 4 viernes	Jaime León	colombiana	x			Rossini Schumann L.v Beethoven	CONMEMORACION DE LOS 350 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE LA UNIVERSIDAD JAVERIANA “El Barbero de Sevilla” (Obertura) Concierto para piano, en la menor, Op. 54: - allegro affettuoso - intermezzo: andantino grazioso - allegro vivace Sinfonía No. 2 en re menor, Op.36: - adagio molto-allegro con brio - larghetto - scherzo - allegro molto	Patricia Pérez, Colombia (piano)	Iglesia de San Ignacio
1974 Octubre 6 domingo	Jaime León	colombiana	x			Rossini Schumann L.v Beethoven	“El Barbero de Sevilla” (Obertura) Concierto para piano, en la menor, Op. 54: - allegro affettuoso - intermezzo: andantino grazioso - allegro vivace Sinfonía No. 2 en re menor, Op.36: - adagio molto-allegro con brio - larghetto - scherzo - allegro molto	Patricia Pérez, Colombia (piano)	Inravisión
1974 Octubre 15 martes	Ernesto Díaz	colombiana	Director Asociado		violinista	Pineda Duque Mendelssohn Prokofiev Sibelius	CONCIERTO ESTUDIANTIL PARA CONCENTRACIONES DISTRITALES Canto místico para orquesta de cuerdas Concierto para piano No.1, en sol menor, primer movimiento Pedro y el Lobo Finlandia	Solista: Teresa Gómez, Colombia (piano) Narrador: Humberto Martínez Salcedo Participación del Grupo de Títeres “La ventana del alacrán”	Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán

1974 Octubre 15 martes	Ernesto Díaz	colombiana	Director Asociado		violinista	Pineda Duque Mendelssohn Prokofiev Sibelius	CONCIERTO EXTRAORDINARIO PRO-SEDE DEL TALLER DEL TEATRO "EL ALACRÁN" Canto místico para orquesta de cuerdas Concierto para piano No.1, en sol menor: - molto allegro con fuoco - andante - presto-molto allegro e vivace Pedro y el Lobo Finlandia	Solista: Teresa Gómez, Colombia (piano) Narrador: Humberto Martínez Salcedo Participación del Grupo de Títeres "La ventana del alacrán"	Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
1974 Octubre 16 miércoles	Ernesto Díaz	colombiana	Director Asociado		violinista	Pineda Duque Mendelssohn Prokofiev Sibelius	CONCIERTO ESTUDIANTIL Canto místico para orquesta de cuerdas Concierto para piano No.1, en sol menor: - molto allegro con fuoco - andante - presto-molto allegro e vivace Pedro y el Lobo Finlandia	Solista: Teresa Gómez, Colombia (piano) Narrador: Humberto Martínez Salcedo Participación del Grupo de Títeres "La ventana del alacrán"	Iglesia Santa Marta
1974 Octubre 17 jueves	Ernesto Díaz	colombiana	Director Asociado		violinista	Prokofiev Murillo-Duarte Sibelius	Pedro y el Lobo Fantasía sobre aires colombianos Finlandia	Narrador: Humberto Martínez Salcedo Participación del Grupo de Títeres "La ventana del alacrán"	Iglesia de San Cristóbal

1974 Octubre 18 viernes	Ernesto Díaz	colombiana	Director Asociado		violinista	Pineda Duque Mendelssohn Prokofiev Sibelius	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES Canto místico para orquesta de cuerdas Concierto para piano No.1, en sol menor: - molto allegro con fuoco - andante - presto-molto allegro e vivace Pedro y el Lobo Finlandia	Solista: Teresa Gómez, Colombia (piano) Narrador: Humberto Martínez Salcedo Participación del Grupo de Títeres “La ventana del alacrán”	Iglesia de San Ignacio
1974 Octubre 20 domingo	Ernesto Díaz	colombiana	Director Asociado		violinista	Pineda Duque Mendelssohn Prokofiev Sibelius	Canto místico para orquesta de cuerdas Concierto para piano No.1, en sol menor: - molto allegro con fuoco - andante - presto-molto allegro e vivace Pedro y el Lobo Finlandia	Solista: Teresa Gómez, Colombia (piano) Narrador: Humberto Martínez Salcedo Participación del Grupo de Títeres “La ventana del alacrán”	Inravisión
1974 Octubre 29 martes	Ernesto Díaz Jesús Pinzón Urrea	Colombiana colombiana	Director Asociado	x	violinista	L.v. Beethoven L.v. Beethoven Jesús Pinzón Urrea Bizet	“Prometeo” (Obertura) Concierto para violín en re mayor, Op. 61: - allegro ma non troppo - larghetto - finale, rondó Gráfico I – ESTRENO MUNDIAL (dirigido por el compositor) Suite arlesiana No. 2: - pastorale - intermezzo - minueto - farandole	Ruth Lamprea, Colombia (violín)	Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán

1974 Noviembre 12 martes	Blas Emilio Atehortúa	colombiana		x	compositor	H. M. Gorecki F. Poulenc Blas E. Atehortúa Blas E. Atehortúa	Génesis II (Cantos instrumentales) Concierto en re menor para dos pianos: - allegro ma non troppo - larghetto - finale allegro molto Cántico y Cántico fúnebre “Psicocosmos”: - Génesis - Siderales - Sismos - Mundo psíquico	Solistas: Norma Giuntoli, Argentina (piano) Beatriz Gambartes, Argentina (piano) Participación del conjunto infantil-juvenil de percusión del Departamento de Música de la Universidad Nacional Profesora: Carmen Barbosa	Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
1974 Noviembre 14 jueves	Blas Emilio Atehortúa	colombiana		x	compositor	Ginastera H.M. Gorecki Blas E. Atehortúa Blas E. Atehortúa	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES Obertura para “Fausto criollo” Génesis II (Cantos instrumentales) Cántico y Cántico fúnebre “Psicocosmos”: - Génesis - Siderales - Sismos - Mundo psíquico		Iglesia San Cristóbal Sur
1974 Noviembre 15 viernes	Blas Emilio Atehortúa	colombiana		x	compositor	Ginastera H.M. Gorecki Blas E. Atehortúa Blas E. Atehortúa	CICLO DE CONCIERTOS POPULARES Obertura para “Fausto criollo” Génesis II (Cantos instrumentales) Cántico y Cántico fúnebre “Psicocosmos”: - Génesis - Siderales - Sismos - Mundo psíquico		Iglesia de San Ignacio de Loyola

1974 Noviembre 26 martes	Jaime León	colombiana	x			Escobar Lully Saint-Saens Saint-Saens	Poema coral "A Colombia" Texto: Andrés Holguín Suite-ballet El Carnaval de los animales "La danza macabra" (poema sinfónico)	Solistas: María Victoria Valencia, Colombia (piano) Patricia Pérez Silva, Colombia (piano) Coro de Empleados Oficiales Director: Rito Mantilla	Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
1974 Noviembre 27 miercoles	Jaime León	colombiana	x			Escobar Lully Saint-Saens Saint-Saens	Poema coral "A Colombia" Texto: Andrés Holguín Suite-ballet El Carnaval de los animales "La danza macabra" (poema sinfónico)	Solistas: María Victoria Valencia, Colombia (piano) Patricia Pérez Silva, Colombia (piano) Coro de Empleados Oficiales Director: Rito Mantilla	Colegio Clemencia Caicedo
1974 Noviembre 28 jueves	Jaime León	colombiana	x			Escobar Lully Saint-Saens Saint-Saens	Poema coral "A Colombia" Texto: Andrés Holguín Suite-ballet El Carnaval de los animales "La danza macabra" (poema sinfónico)	Solistas: María Victoria Valencia, Colombia (piano) Patricia Pérez Silva, Colombia (piano) Coro de Empleados Oficiales Director: Rito Mantilla	Iglesia San Cristóbal Sur
1974 Noviembre 29 viernes	Jaime León	colombiana	x			Escobar Lully Saint-Saens Saint-Saens	Poema coral "A Colombia" Texto: Andrés Holguín Suite-ballet El Carnaval de los animales "La danza macabra" (poema sinfónico)	Solistas: María Victoria Valencia, Colombia (piano) Patricia Pérez Silva, Colombia (piano) Coro de Empleados Oficiales Director: Rito Mantilla	Iglesia de San Ignacio de Loyola
1974 Diciembre 1 domingo	Jaime León	colombiana	x			Escobar Lully Saint-Saens Saint-Saens	Poema coral "A Colombia" Texto: Andrés Holguín Suite-ballet El Carnaval de los animales "La danza macabra" (poema sinfónico)	Solistas: María Victoria Valencia, Colombia (piano) Patricia Pérez Silva, Colombia (piano) Coro de Empleados Oficiales Director: Rito Mantilla	Inravisión

1974 Diciembre 10 martes	Jaime León	colombiana	x			Aaron Copland Mozart Beethoven	Obertura al aire libre Sinfonía Concertante: - allegro maestoso - andante - presto Fantasía para piano, coro y orquesta	Solistas: Hilda Pace de Restrepo, Colombia (piano) Coral Verdi Directora Carmiña Gallo	Teatro Municipal Jorge E. Gaitán
1974 Diciembre 11 miércoles	Jaime León	colombiana	x			Aaron Copland Mozart Beethoven	Obertura al aire libre Sinfonía Concertante: - allegro maestoso - andante - presto Fantasía para piano, coro y orquesta	Solistas: Hilda Pace de Restrepo, Colombia (piano) Coral Verdi Directora Carmiña Gallo	Casa de Menores
1974 Diciembre 12 jueves	Jaime León	colombiana	x			Aaron Copland Mozart Beethoven	Obertura al aire libre Sinfonía Concertante: - allegro maestoso - andante - presto Fantasía para piano, coro y orquesta	Solistas: Hilda Pace de Restrepo, Colombia (piano) Coral Verdi Directora Carmiña Gallo	Barrio ciudad Kennedy Iglesia Presbiteriana
1974 Diciembre 13 viernes	Jaime León	colombiana	x			Aaron Copland Mozart Beethoven	Obertura al aire libre Sinfonía Concertante: - allegro maestoso - andante - presto Fantasía para piano, coro y orquesta	Solistas: Hilda Pace de Restrepo, Colombia (piano) Coral Verdi Directora Carmiña Gallo	Casa Cultural Barrio Policarpa Salavarrieta

1974 Diciembre 15 domingo	Jaime León	colombiana	x			Aaron Copland Mozart Beethoven	Obertura al aire libre Sinfonía Concertante: - allegro maestoso - andante - presto Fantasía para piano, coro y orquesta	Solistas: Hilda Pace de Restrepo, Colombia (piano) Coral Verdi Directora Carmiña Gallo	Inravisión
1975 Febrero 28 viernes	Jaime León	colombiana	x			L. v. Beethoven A. Copland F. Mendelssohn	El día de onomástico Suite del Ballet “Billy The Kid” Sinfonía No. 5 “La reforma”: - andante-allegro con fuoco - allegro vivace - andante - andante con moto-allegro maestoso		Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
1975 Marzo 21 viernes	Ernesto Díaz	colombiana	Director Asociado			Beethoven Chaikovsky Rimsky-Korsakov Berlioz	Egmond (Obertura) Francesca da Rimini Capricho español: - Alborada - Variaciones - Escena y canción gitana - Fandango en Asturias Marcha húngara		Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
1975 Abril 25 viernes	Jaime León	colombiana	x			Beethoven Copland Silvestre Revueltas Khachaturian	Sinfonía No. 1: - adagio molto-allegro con brio - andante cantábile con moto - menuetto - allegro molto e vivace Fanfarria para el hombre común Colorines – PRIMERA EJECUCION EN COLOMBIA Tres danzas del ballet “Gayaneh”		Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán

1975 Mayo 30 viernes	Jaime León	colombiana	x			Ravel Dvorak Luis A. Escobar	Pavana para una infanta difunta Concierto para celo en si menor, Op. 104: - allegro - adagio ma non troppo - allegro moderato Cantata Campesina No. 2 para piano, coro y orquesta	Solistas: Cristine Walevska, EEUU (violoncelo) Hilda Pace de Restrepo, Colombia (piano) Coro Ballestrinque Directora: María Cristina de Vezga	Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
1975 Junio 27 viernes	José Buenagú	española	Director Musical			Chaikovsky Ravel Stravinsky	Sinfonía en si menor No. 6 "patética": - adagio. Allegro non troppo - allegro con grazia - allegro molto vivace - finale: adagio lamentoso Mi madre la Oca: - Pavana de la Bella Durmiente - Pulgarcito - Laideronnette, Emperatriz de las pagodas - la conversación de la Bella y la Bestia - El Jardín de las Hadas El Pájaro de Fuego: - Introducción - Danza del Pájaro de Fuego - variación del Pájaro de fuego - Ronda de las Princesas - danza infernal del Rey Katchai - Berceuse - Final		Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
1975 Julio 3 jueves	Jaime León	colombiana	x			Aaron Copland Khachaturian Lucho Bermúdez-Alex Tovar	Billy The Kid Tres danzas del ballet "Gayaneh" Kalamarí		Iglesia de San Fernando

1975 Julio 10 jueves	Ernesto Díaz	colombiana	Director Asociado			Héctor Berlioz Guillermo Uribe Holguín G. Bizet Aram Khachaturian Adolfo Mejía	Marcha húngara Tres ballets Criollos Suite Arlesiana No. 2 Dos danzas del ballet "Gayaneh" Acuarela (pasillo)		Iglesia de la Sagrada Familia Barrio El Carmen
1975 Julio 18 viernes	Jaime León	colombiana	x			Ramírez Sierra Atehortúa Shostakovich	Suite Vallecacana: - allegro - andante - allegro Estudios sinfónicos: - Estudio de densidades - Estudio de variantes - Estudio lírico - Estudio de intensidades Sinfonía No. 1, Op. 10 en fa menor: - allegretto - allegro - lento-allegro molto		Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
1975 Julio 19 sábado	Jaime León	colombiana	x			W.A. Mozart Adolfo Mejía Alejandro Wills Aram Khachaturian Lucho Bermúdez-Alex Tovar	Obertura de "Las bodas de Figaro" Acuarela (pasillo) Galerón llanero – arreglo orquestal de Jesús Pinzón Danzas del ballet "Gayaneh" Kalamarí		Iglesia de Santa Lucia
1975 Agosto 7 jueves	Ernesto Díaz	colombiana	Director Asociado			Guillermo Uribe Holguín Benjamin Britten Héctor Berlioz	Ballet Criollo No. 3 Guía orquestal para la Juventud Marcha húngara		Iglesia de la Inmaculada Concepción

1975 Agosto 11 lunes	José Buenagú	española	Director Musical			<p>Albeniz-Buenagú</p> <p>Bitetti (interpreta)</p> <p>Waldo de los Rios</p> <p>José Buenagú</p>	<p>Capricho catalán – Zortzico – Castilla</p> <p>Albeniz-Asturias-Choro No.1 – Villalobos</p> <p>Zamba “Alfonsina” (A. Ramírez)</p> <p>Danza del Molinero (Falla)</p> <p>Concierto para guitarra criolla: - La caja (cuasi vivace – moderato con ánimo) - El diapasón (andante nostálgico) - El clavijero (vivace impetuoso)</p> <p>Jibaribe (ballet): - Lamento borincano - Capullito de Alheli - El cumbanchero - Campanitas de cristal - Preciosa</p>	Ernesto Bitetti, Argentina (guitarra)	Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
1975 Agosto 21 jueves	Jaime León	colombiana	x			<p>Strauss</p> <p>Saint-Saens</p> <p>Adolfo Mejía</p> <p>Ginastera</p> <p>Blas Galindo</p>	<p>Obertura “El Murciélago”</p> <p>Danza Macabra</p> <p>Acuarela (pasillo)</p> <p>Fausto criollo</p> <p>Sones de mariachi</p>		Iglesia San Pío X

1975 Agosto 29 viernes	Jaime León	colombiana	x			Ginastera Musorgsky Falla Saint-Saens Strauss	Fausto criollo Una noche en la montaña árida El Amor brujo: - Introducción - El aparecido - Danza del terror - El círculo mágico - Sortilegios a media noche - Danza ritual del fuego Danza Macabra "El Murciélago" (Obertura)		Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
1975 Septiembre 1 lunes	Jaime León	colombiana	x			Corelli Mozart Jesús Pinzón Urrea B.E. Atehortúa Lucho Bermúdez-Alex Tovar	Suite Pequeña Serenata Versiones sinfónicas: - La Gata Golosa - Guabina Santandereana No.2 - El Bunde Tolimense - El Galerón llanero Versiones sinfónicas (ESTRENOS): - Mi Buenaventura - Ruego - Patas – dilo - Prende la vela Kalamarí		Salón Bolívar Palacio de San Carlos

1975 Septiembre 12 viernes	Jaime León	colombiana	x			Jesús Pinzón Urrea Adolfo Mejía B.E. Atehortúa Lucho Bermúdez-Alex Tovar	Versiones sinfónicas: - La Gata Golosa - Guabina Santandereana No.2 - El Bunde Tolimense - El Galerón llanero Acuarela (pasillo) Versiones sinfónicas: - Mi Buenaventura - Ruego - Patas – dilo - Prende la vela Kalamarí		Auditorio de la Universidad Nacional
1975 Septiembre 14	SIN DATOS					O. Sindici	REAPERTURA DEL TEATRO AL AIRE LIBRE DE LA MEDIA TORTA Himno Nacional M{usica colombiana		Teatro Media Torta
1975 Septiembre 26 viernes	Jaime León	colombiana	x			Giuseppe Verdi	La Traviata: - Acto I, preludio orquestal - Acto II - Acto III - Acto IV	Solistas: Carmita Gallo, Colombia (soprano) Manuel Contreras, Colombia (tenor) Alberto Arias, Colombia (barítono) Martha Senn, Colombia (soprano) Álvaro Guerrero, Colombia (bajo) Richard Chotsen (barítono) Juan Ramón Uribe, Colombia (tenor) Directora coral: Carmita Gallo	Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán Patrocinio de: Radio Nacional, Federación de Cafeteros, Bavaria

1975 Octubre 10 viernes	Jaime León	colombiana	x		Giuseppe Verdi	<p>La Traviata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acto I, preludio orquestal - Acto II - Acto III - Acto IV 	<p>Solistas:</p> <p>Carmiña Gallo, Colombia (soprano)</p> <p>Manuel Contreras, Colombia (tenor)</p> <p>Alberto Arias, Colombia (barítono)</p> <p>Martha Senn, Colombia (soprano)</p> <p>Álvaro Guerrero, Colombia (bajo)</p> <p>Richard Chotsen (barítono)</p> <p>Juan Ramón Uribe, Colombia (tenor)</p> <p>Directora coral: Carmiña Gallo</p>	Auditorio de la Universidad Nacional Patrocinio de: Radio Nacional, Federación de Cafeteros, Bavaria
1975 Octubre 23 jueves	Jaime León	colombiana	x		<p>Beethoven</p> <p>Blas Galindo</p> <p>Anderson</p> <p>Copland</p> <p>Blas E. Atehortúa</p>	<p>Obertura "Coreolano"</p> <p>Sones de mariachi</p> <p>Obra para cuerdas</p> <p>Fanfarria para el Hombre común</p> <p>Arreglos orquestales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buenaventura - Ruego - Brisas del pamplonita - Patas-dilo - Prende la vela 		Iglesia San Bernardo Barrio Bravo Paez

1975 Octubre 31 viernes	José Buenagú	española	Director Musical			Turina Grieg Dvorak	XXX ANIVERSARIO DE LAS NACIONES UNIDAS TRICENTENARIO DE LA FUNDACION DE MEDELLIN La oración del torero Concierto para piano en la menor, Op. 16: - allegro molto moderato - adagio - allegro moderato molto e marcato Sinfonía en mi menor, No. 5 “Del Nuevo Mundo”: - adagio, allegro molto - largo - scherzo - allegro con fuoco	Joaquín Achucarro, España (piano)	Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
1975 Noviembre 8 sábado	Jaime León	colombiana	x			Lucho Bermúdez-Alex Tovar Jesús Pinzón Urrea Adolfo Mejía B.E. Atehortúa	Kalamari Versiones sinfónicas: - La Gata Golosa - Guabina Santandereana No.2 - El Bunde Tolimense - El Galerón llanero Acuarela (pasillo) Versiones sinfónicas: - Carmentea - Mi Buenaventura - Ruego - Patas – dilo - San Pedro en el Espinal - El sotareño - Prende la vela		Coliseo Evangelista Mora - Cali

1975 Noviembre 28 viernes	José Buenagú	española	Director Musical			Gómez-Vignes Liszt Grofé	Cuatro bocetos de Meghnon para dos orquestas de arcos Los Preludios El Gran Cañón (Suite): - Amanecer - El desierto pintado - Por el camino - Atardecer - Chubasco		Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
1975 Diciembre 4 jueves	José Buenagú	española	Director Musical			Grofé Gómez-Vignes Buenagú	El Gran Cañón (Suite): - Amanecer - El desierto pintado - Por el camino - Atardecer - Chubasco Cuatro bocetos de Meghnon para dos orquestas de arcos Jibaribe (ballet): - Lamento borincano - Capullito de Alheli - El cumbanchero - Campanitas de cristal - Preciosa		Auditorio de la Universidad Nacional
1975 Diciembre 11 jueves	Jaime León	colombiana	x			Alberto Ginastera Leo Delibes Blas Emilio Atehortúa Lucho Bermúdez-Alex Tovar	Obertura del "Fausto criollo" Valse y czardash del ballet "Copelia" Suite Colombiana Kalamarí		Iglesia de Usme
1975 Diciembre 19	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.						Sin datos		

1976 Abril 14 miércoles	Jaime León	colombiana	x			Bach Haydn	XIII FESTIVAL DE MUSICA RELIGIOSA – SEMANA SANTA – POPAYÁN Cantata 51 “Jouchzet gott in allen landen” Misa “In tempore belli”: - Kirie - Gloria - Credo - Santux - Benedictus - Agnus	Marina Tafur, Colombia (soprano) Martha Senn, Colombia (alto) Manuel Conteras, Colombia (tenor) Aureliano Hernández, Colombia (bajo) Alain Pavard, Francia (trompeta) Coro de Cámara de Popayán Dirección: Estella Dupont de Mosquera	Templo del Carmen - Popayán
1976 Abril 15 jueves	Jaime León	colombiana	x			Rossini Britten L.v. Beethoven Saint-Saens Alexander Glazunov	XIII FESTIVAL DE MUSICA RELIGIOSA – SEMANA SANTA – POPAYÁN III CONCIERTO POPULAR Obertura “La urraca ladrona” Sinfonía simple para orquesta de cuerdas Romance en fa, Op. 23 Rondó “Caprichoso” Escenas del Ballet ”Rahymonda”	Isabel O’Byrne, Colombia (violín) Telón de fondo: Maestro Augusto Rivera	Teatro Valencia
1976 Abril 29 jueves	Jorge Sarmientos	guatemalteca		x	Pianista y director	Jorge Sarmientos Paganini Shostakovich	CONCIERTO PRO-DAMINIFICADOS SINFONICA DE GUATEMALA Oda a la Libertad Concierto para violín No.1: - allegro maestoso - adagio - rondó Sinfonía No. 5: - moderato-allegro non troppo - allegretto - largo - allegro non troppo	Fernando Raudales-Navarra, Honduras (violín)	Concierto extraordinario Iglesia de la Porciúncula

1976 Mayo 6 jueves	Ricardo del Carmen	guatemalteca		x		<p>German Borda</p> <p>Enrique Anleu-Díaz</p> <p>Mozart</p> <p>Beethoven</p>	<p>CONCIERTO PRO-DAMINIFICADOS SINFONICA DE GUATEMALA</p> <p>Orquestal No.1</p> <p>Dos parábolas sinfónicas</p> <p>Concierto para flauta No.2: - allegro - andante - ma non troppo - allegro</p> <p>Sinfonía No. 2 en re mayor, Op. 36</p>	Jaime Moreno, Colombia (flauta)	Concierto extraordinario Iglesia de la Porciúncula
1976 Mayo 31	<p>Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.</p>						<p>A BENEFICIO DE LA CRUZ ROJA Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán</p>		

1976 Junio 5 sábado	Jaime León	colombiana	x		Giuseppe Verdi	<p>La Traviata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acto I, preludio orquestal - Acto II - Acto III - Acto IV 	<p>Solistas:</p> <p>Carmiña Gallo, Colombia (soprano)</p> <p>Manuel Contreras, Colombia (tenor)</p> <p>Alberto Arias, Colombia (barítono)</p> <p>Martha Senn, Colombia (soprano)</p> <p>Álvaro Guerrero, Colombia (bajo)</p> <p>Richard Chotsen (barítono)</p> <p>Juan Ramón Uribe, Colombia (tenor)</p> <p>Asociación coral Giuseppe Verdi</p> <p>Directora-Fundadora: Carmiña Gallo</p>	Sala de Conciertos San Ignacio - Tunja
1976 Junio 10 jueves	Jaime León	colombiana	x		<p>Chopin</p> <p>Waughan Williams</p>	<p>CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS DEL TOLIMA</p> <p>Patrocinan: Beneficencia y Conservatorio del Tolima, Sociedad Filarmónica de Neiva</p> <p>CONCIERTO CONMEMORATIVO DE LOS 70 AÑOS DE LA FUNDAICION DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA</p> <p>Concierto para piano No. 2</p> <p>Sinfonía No. 5 – ESTRENO EN COLOMBIA</p>	<p>Arnaldo García, Venezuela (piano)</p>	Ibagué – sala Alberto Castilla

1976 Junio 11 viernes	Jaime León José Buenagú	colombiana española	x			Mozart Falla Liszt G. Gershwin	CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS DEL TOLIMA Patrocinan: Beneficencia y Conservatorio del Tolima, Sociedad Filarmónica de Neiva, Banco de Colombia y Grupo Grancolombiano Bodas de Fígaro La danza del Fuego Los Preludios Porgy and Bess		Neiva – Palacio de la Gobernación
1976 Junio 12 sábado	Jaime León	colombiana	x			Laló Jesús Pinzón Urrea B.E. Atehortúa Lucho Bermúdez-Alex Tovar	CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS DEL TOLIMA Patrocinan: Beneficencia y Conservatorio del Tolima, Sociedad Filarmónica de Neiva Le Roi D'ys (Obertura) El Bunde Tolimense (versión sinfónica) Versión sinfónica: - Brisas del pamplonita - Patas-dilo - Mi Buenaventura - Ruego Kalamari		Neiva - Catedral
1976 Junio 25 viernes	Jaime León	colombiana	x			Vaughan Williams Aram Khachaturian	Sinfonía No. 5 – PRIMERA AUDICIÓN EN COLOMBIA: - Preludio - scherzo - romanza - passacaglia Concierto para piano: - allegro ma non troppo e maestoso - andante con anima - allegro brillante	Jaime Ingram, Panamá (piano)	Teatro Colon

1976 Julio 2 viernes	Jaime León	colombiana	x			G. Gershwin G. Gershwin G. Gershwin	CONCIERTO CONMEMORATIVO BICENTENARIO DE LOS ESTADOS UNIDOS Obertura cubana Concierto para piano: - allegro - andante - allegro agitato Porgy and Bess (selecciones)	Teresa Gómez, Colombia (piano)	Teatro Colon
1976 Julio 9 viernes	Jaime León	colombiana	x			Britten Mendelsoshn Sibelius Liszt	Soires matinales Capricho brillante para piano El cisne de Tuonela Concierto para piano No. 1	Annete di Medio, EEUU (piano)	Teatro Colon
1976 Julio 16 viernes	José Buenagú	española		Director Musical		Francisco Cano Joaquín Rodrigo Schubert	“Sensorial” Fantasía para un Gentilhombre Sinfonía No. 7 “La Grande”	Ernesto Bitetti (guitarra)	Teatro Colon

1976 Agosto 24 martes	Marshall Stith	EEUU	Director Asistente			<p>Juan Sebastián Bach</p> <p>R. Strauss</p> <p>Jesús Pinzón Urrea</p> <p>Igor Stravinsky</p>	<p>CONCIERTO ESPECIAL DEL CONJUNTO DE SOLISTAS DE VIENTO DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BOGOTA</p> <p>Fuga No. 4 del Clave Bien Temperado (arreglo para cobres de M. Stith)</p> <p>Serenata para instrumentos de viento</p> <p>Cuatro síntesis del Folklore colombiano para quinteto de cobres</p> <ul style="list-style-type: none"> - currulao-bambuco - guabina - torbellino - cumbia <p>Octeto para instrumentos de Viento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinfonía - Tema con variaciones - Final 		Sin datos
1976 Septiembre 28 martes	Marshall Stith	EEUU	Director Asistente				<p>FRANCISCO ZUMAQUÉ “POR UNA RENOVACION DEL LENGUAJE SONORO”</p> <p>Fuga para cuerdas</p> <p>Cumbiamba (cuerdas)</p> <p>Xochicuicatl (soprano, clarinete, flauta, piano, violín, celo, contrabajo, percusión)</p>	<p>Solista: Carmina Gallo</p> <p>Presentación y Comentarios: Maestro Francisco Zumaqué</p>	Salón XX Con apoyo del Banco de Colombia, Grupo Grancolombiano

1976 Octubre 26 martes	Marshall Stith	EEUU	Director Asistente			Thopson Dukas Borda Pinzón	ORQUESTA FILARMONICA DE BOGOTA CONJUNTO DE COBRES “LAS NUEVAS REGLAS” Aleluia Fanfarria Especial (dedicada a la Obra de Edgar Negret – ESTRENO) Cuatro síntesis del Folklore colombiano (PRE- ESTRENO)	Invitados Especiales: Jesús Pinzón Urrea German Borda Juan Carlos Zorzi (director y compositor argentino) Presentación y Comentarios: Maestro Francisco Zumaqué	Salón XX Con apoyo del Banco de Colombia, Grupo Grancolombiano
1976 Octubre 27 miércoles	Juan Carlos Zorzi	argentina		x		Zorzi Bach Brahms	Adagio elegiaco Concierto para piano en re menor Sinfonía No. 3	Nicole Wikihalder, Suiza (piano)	Club de Empleados Oficiales Con la colaboración del Departamento Administrativo del Servicio Civil

1976 Noviembre 4 jueves	Guido López Gavilán	cubana	x		<p>Amadeo Roldán</p> <p>Beethoven</p> <p>Beethoven</p>	<p>TEMPORADA INTERNACIONAL DE 1976</p> <p>Tres pequeños poemas: - Oriental - Pregón - Fiesta Negra</p> <p>Concierto en re para violin y orquesta: - allegro ma non troppo - largetto - rondó</p> <p>Sinfonía No. 7: - poco sostenuto –vivace - allegretto - scherzo (presto) - allegro con brio</p>	Rubén González, argentino (violín)	Club de Empleados Oficiales Con la colaboración del Departamento Administrativo del Servicio Civil
1976 Noviembre 14 domingo	Jaime León	colombiana	x		<p>J. Rodrigo</p> <p>Falla</p> <p>B. E. Atehortúa</p>	<p>TEMPORADA INTERNACIONAL</p> <p>Concierto de Aranjuez: - allegro con spirito - adagio - allegro gentile</p> <p>El sombrero de tres picos (segunda suite): - Danza de los vecinos (seguidillas) - Danza del molino (farruca) - danza final (jota)</p> <p>Tríptico para orquesta (1960): - andante-.allegro - larghetto (en forma de chacona) - adagio-allegro (en forma de rondó)</p>	Gentil Montaña, Colombia (guitarra)	Club de Empleados Oficiales Con la colaboración del Departamento Administrativo del Servicio Civil

1976 Noviembre 18 jueves	Eduardo Rahn	venezolana		x		<p>Beethoven</p> <p>Mozart</p> <p>Chaikovsky</p>	<p>TEMPORADA INTERNACIONAL</p> <p>Egmont (Obertura)</p> <p>Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta: - andante - allegro maestoso - presto</p> <p>Sinfonía en mi menor No. 5: - andante: allegro con animo - andante cantábile - vals: allegro moderato - finale: andante maestoso, allegro vivace</p>	<p>Solistas: José Madera, Puerto Rico (violín) Sam Kephard, EEUU (viola)</p>	<p>Club de Empleados Oficiales Con la colaboración del Departamento Administrativo del Servicio Civil</p>
1976 Noviembre 25 jueves	José Buenagú	española	Director Musical			<p>Ravel</p> <p>William Russo</p>	<p>TEMPORADA INTERNACIONAL</p> <p>Bolero</p> <p>Tres piezas para jazz band y orquesta (órgano Thomas)</p>	<p>Solistas: René Rodriguez, sin datos (batería) Gabriel Rendón, Colombia (guitarra eléctrica) Jorge Kruguer, sin datos (órgano) Dennis López, Colombia (bajo eléctrico)</p> <p>Órgano Thomas -Cortesía de la Casa Musical "Do-Re-Mi" Música para todos</p>	<p>Club de Empleados Oficiales Con la colaboración del Departamento Administrativo del Servicio Civil</p>
1976 Diciembre 9 jueves	<p>Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.</p>					Haydn	La Creación	Coral Bach	

1977 Marzo 27 domingo	Marshall Stith (EEUU) Siegfried Miklin (Alemania)	Estadounidense alemana	M. Stith – Director Asistente	S. Miklin – Director Invitado		L. v. Beethoven	BEETHOVEN MEMORIAM HOMENAJE DE BOGOTA A SU MEMORIA CON MOTIVO DE CUMPLIRSE 150 AÑOS DE SU MUERTE Rondino Prometeo (Obertura) Coreolano (Obertura) Sinfonía No. 3 (primer movimiento) Sinfonía No. 7 (segundo movimiento) Sinfonía No. 5 (primer movimiento)	Comentarios: Mario Gómez-Vignes	Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
1977 Marzo 30 miércoles	Carlos Villa	colombiano		x	Violinista y director	Haendel Marcello Locatelli Vivaldi Vivaldi	Concierto Grosso No. 1 Concierto para Oboe Concierto grosso, Op. 1 Concierto para flauta “Primavera” de las Cuatro estaciones	Solistas: José Madera, Puerto Rico (violín) Jaime Moreno, Colombia (flauta) Margareth Davis, EEUU (oboe)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional
1977 Abril 4 lunes	Marshall Stith	EEUU	Director Asistente			Haydn	CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LA SEMANA SANTA La Creación	Beatriz Parra, Colombia (soprano) William Miskel, sin datos (tenor) Luis Carlos García, Colombia (bajo) Sociedad Coral Bach	Iglesia de Santa Teresita

1977 Abril 9 sábado	Marshall Stith	EEUU	Director Asistente			Vivaldi Haendel Beethoven	CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LA SEMANA SANTA "Primavera" (de las Cuatro Estaciones) Arias del "Mesías" (soprano, contralto, barítono) Sinfonía No. 5 en do: - allegro con brio - andante con moto - allegro - finale: allegro	Solistas: Julia Ballesteros de Martínez, Colombia (soprano) Sofía Salazar, Colombia (contralto) Luis Carlos García, Colombia (barítono) José Madera, Puerto Rico (violín)	Iglesia de San Francisco
1977 Abril 10 domingo	Marshall Stith	EEUU	Director Asistente			Vivaldi Haendel Beethoven	CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LA SEMANA SANTA "Primavera" (de las Cuatro Estaciones) Arias del "Mesías" (soprano, contralto, barítono) Sinfonía No. 5	Solistas: Julia Ballesteros de Martínez, Colombia (soprano) Sofía Salazar, Colombia (contralto) Luis Carlos García, Colombia (barítono) José Madera, Puerto Rico (violín)	Iglesia del Perpetuo Socorro, barrio Olaya
1977 Mayo 5 jueves	Eduardo Berrio	colombiana		x		Locatelli Vivaldi vivaldi	Concierto grosso Concierto para bandola Concierto grosso	Solistas: Abraham Rechthand, Colombia (violín) Fernando León, Colombia (bandola) Elvia Pérez, Colombia (violín) Marta de Suarez, Colombia (violín) Gerald Bergueron, Canadá (celo)	Teatro de la Empresa Eléctrica de Bogotá Comité Cultural
1977 Mayo 6 viernes	Eduardo Berrio	colombiana		x		Locatelli Vivaldi Vivaldi	Concierto grosso Concierto para bandola Concierto grosso	Solistas: Abraham Rechthand (violín) Fernando León, Colombia (bandola) Elvia Pérez, Colombia (violín) Marta de Suarez, Colombia (violín) Gerald Bergueron (celo)	Iglesia de las Lajas, Barrio santa Isabel

1977 Mayo 17 martes	Juan Carlos Zorzi	argentino		x		Guillermo Uribe Holguín Álvaro Ramírez Sierra Piazzola	HOMENAJE AL POETA Y EDUCADOR MAESTRO MARIO CARVAJAL Y AL COMPOSITOR ALVARO RAMIREZ SIERRA Patrocinadores: Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, Asomúsica – Beneficencia del Valle – Coros Universidad del Valle Requiem (Op. 17) Torre de clamor y alabanza – texto: Mario Carvajal (cantata de Iglesia). ESTRENO ABSOLUTO Tres tangos sinfónicos	Solistas: Angélica Montes, Colombia (soprano) Sofía Salazar, Colombia (contralto) William Miskell (tenor) Gilberto Escobar (bajo) Coros del departamento de Música de la Universidad del Valle Director: Vicente Sanchiz	Teatro Municipal de Cali
1977 Mayo 20 viernes	Juan Carlos Zorzi	argentino		x		Guillermo Uribe Holguín Álvaro Ramírez Sierra Piazzola	HOMENAJE AL POETA Y EDUCADOR MAESTRO MARIO CARVAJAL Y AL COMPOSITOR ALVARO RAMIREZ SIERRA Patrocinadores: Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, Asomúsica – Beneficencia del Valle – Coros Universidad del Valle Requiem (Op. 17) Torre de clamor y alabanza – texto: Mario Carvajal (cantata de Iglesia). ESTRENO ABSOLUTO Tres tangos sinfónicos	Solistas: Angélica Montes, Colombia (soprano) Sofía Salazar, Colombia (contralto) William Miskell (tenor) Gilberto Escobar (bajo) Coros del departamento de Música de la Universidad del Valle Director: Vicente Sanchiz	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional
1977 Mayo 29 domingo	Juan Carlos Zorzi	argentino		x		Chaikovsky Laló Piazzola	Sinfonía No. 6 (“Patetica”): - adagio, allegro non troppo - allegro con grazia - allegro molto vivace - finale: adagio lamentoso Concierto para celo: - Prelude: lento, allegro maestoso - Intermezzo: andante con moto - Rondó: andante, allegro, vivace Tres tangos sinfónicos	Adolfo Odnoposoff, Argentina (violoncelo)	Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán

1977 Junio 5 domingo	Juan Carlos Zorzi	argentino		x		Daens L.v. Beethoven Barros-Zumaqué Villalobos	Fuga Concierto para piano No.4 La piragua, Navidad negra Bacchiana brasileira No.4	Aquiles Delle-Vigne, Argentina (piano)	Teatro Colon
1977 Junio 13 lunes	Juan Carlos Zorzi	argentino		x		Barros-Zumaqué J. Rodrigo Chaikovsky	El pescador – el vaquero Concierto de Aranjuez Sinfonía No.6 (“Patética”)	Ernesto Bitetti, Argentina (guitarra)	Sin datos
1977 Junio 16 jueves	Juan Carlos Zorzi	argentino		x		José Barros-Zumaqué J. Rodrigo P.I. Chaikovsky	TEMPORADA INTERNACIONAL DE 1977 El pescador-el vaquero Concierto de Aranjuez: - allegro con espirito - adagio -allegro gentile Sinfonía No. 6 “Patética”: - adagio, allegro non troppo - allegro con grazia - allegro molto vivace - finale: adagio lamentoso	Ernesto Bitetti, Argentina (guitarra)	Teatro Colon
1977 Junio 19 domingo	Juan Carlos Zorzi	argentino		x		Barros-Zumaqué Castelnuovo-Tedesco Mahler	Palmira señorial – Juana Manzano Concierto para guitarra Sinfonía No. 4	Miguel Ángel Girollet, Argentina (guitarra) María Pardo, Colombia (soprano)	Teatro Colon

1977 Junio 23 jueves	Juan Carlos Zorzi Marshall Stith		M.Stith- Director Asistente	x		Beethoven	TEMPORADA INTERNACIONAL DE 1977 Sinfonía No. 9 en re menor, Op. 125 (con coro final sobre la Oda a la Alegría de Friedrich von Schiller): - allegro ma non troppo, un poco maestoso - molto vivace. Presto - adagio molto e cantábile. Andante moderato - Allegro assai. Cuarteto y coro	Solistas: María Pardo (soprano) Sofía Salazar (contralto) George Shirley, USA (tenor) Juan Carlos García (barítono) Ana Price, sin datos (soprano) Emilia Arciniegas (contralto) Jorge Piñeros (tenor) Alberto Arias (barítono) Sociedad Coral Bach: Director Artístico: Marshall Stith Directores Asistentes: Amalia Samper, María Isabel Soiler, Mauro Serano	Teatro Colon
1977 Junio 24 viernes	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.						Teatro Colon		
1977 Junio 26 domingo	Juan Carlos Zorzi Marshall Stith		M.Stith- Director Asistente	x		Beethoven	TEMPORADA INTERNACIONAL DE 1977 Sinfonía No. 9 en re menor, Op. 125 (con coro final sobre la Oda a la Alegría de Friedrich von Schiller): - allegro ma non troppo, un poco maestoso - molto vivace. Presto - adagio molto e cantábile. Andante moderato - Allegro assai. Cuarteto y coro	Solistas: María Pardo (soprano) Sofía Salazar (contralto) George Shirley, USA (tenor) Juan Carlos García (barítono) Ana Price, sin datos (soprano) Emilia Arciniegas (contralto) Jorge Piñeros (tenor) Alberto Arias (barítono) Sociedad Coral Bach: Director Artístico: Marshall Stith Directores Asistentes: Amalia Samper, María Isabel Soler, Mauro Serano	Teatro Colon

1977 Junio 29 miércoles	Marshall Stith		Director Asistente			Beethoven	TEMPORADA INTERNACIONAL DE 1977 Sinfonía No. 9 en re menor, Op. 125 (con coro final sobre la Oda a la Alegría de Friedrich von Schiller): - allegro ma non troppo, un poco maestoso - molto vivace. Presto - adagio molto e cantabile. Andante moderato - Allegro assai. Cuarteto y coro	Solistas: Ana Price (soprano) Emilia Arciniegas (contralto) Jorge Piñeros (tenor) Juan Carlos García (bajo) Sociedad Coral Bach: Director Artístico: Marshall Stith Directores Asistentes: Amalia Samper, María Isabel Soler, Mauro Serano	Zipacón – Iglesia Parroquial
1977 Agosto 2 martes	Marshall Stith Francisco Zumaqué		x	x		Roberto Pineda Duque José Barros-Francisco Zumaqué	Himno de Bogotá Letra: Pedro Medina Avendaño Navidad Negra La Piragua El pescador El vaquero Juana Manzano Palmira señorial	Coro de solistas: María Pardo	Consejo Distrital

1977 Agosto 6 sábado	Francisco Zumaqué			x		Francisco Zumaqué José Barros-Zumaqué	CONCIERTO EXTRAORDINARIO CONMEMORATIVO DE LOS 439 AÑOS DE LA FUNDACION DE BOGOTÁ Onoma Elegua Es la Libertad Perdóname, amor mío Adiós al mar Por la Montaña El vaquero El pescador Juana Manzano Palmira señorial La Piragua		Catedral Primada
1977 Agosto 10 miércoles	José Madera	costarricense		x		Purcell Vivaldi	Tres danzas de la Alegre Reina Las Cuatro Estaciones: - Primavera - Otoño	José Madera, Puerto Rico (violín) Sharon Harmann, USA (sin datos)	Museo del Chicó Para la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá
1977 Agosto 15 lunes	José Madera	costarricense		x		Purcell Vivaldi	Tres danzas de la Alegre Reina Las Cuatro Estaciones: - Primavera - Otoño	José Madera (violin) Sharon Harmann, USA (sin datos)	Iglesia de la Peña

1977 Agosto 23 jueves	Jaime León	colombiana	Director Musical			<p>A. Copland</p> <p>F. Schubert</p> <p>J.S. Bach</p> <p>J. Turina</p> <p>Rimsky-Korsakov</p>	<p>CONMEMORACION DE CINCO AÑOS DE ACTIVIDADES DEL TEATRO MUNICIPAL JORGE ELIECER GAITAN</p> <p>Primavera en los Apalaches</p> <p>“Credo” de la Misa en sol mayor</p> <p>Coral “Jesús es mi alegría”, Cantata 147</p> <p>La oración del torero</p> <p>Capricho español</p>	Coros de Empleados Oficiales	Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán Patrocina la Empresa Energía Eléctrica de Bogotá
1977 Agosto 26 viernes	Melvin Strauss	estadounidense		x		<p>Mozart</p> <p>Vivaldi</p> <p>Brahm</p> <p>Luis A. Calvo-Atehortúa</p> <p>Stravinsky</p>	<p>X ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LA OFB “10 AÑOS IMPULSANDO LA CULTURA MUSICAL”</p> <p>Palabras del Señor alcalde Mayor de Bogotá, doctor Bernardo Gaitán Mahecha</p> <p>Bodas de Fígaro (Obertura)</p> <p>Concierto para guitarra en re mayor: - allegro - adagio - allegro</p> <p>Variaciones sobre un tema de Haydn</p> <p>Intermezzos 1, 2: - Danza “Malvaloca”</p> <p>El Pájaro de Fuego: - Introducción (En el Jardín encantado de Kastchei) - El pájaro y su danza - Variaciones sobre la danza del pájaro de fuego - La Ronda de las princesas - Danza infernal de Kastchei - Canción de Cuna - Final</p>	Henry Rivas, Colombia (guitarra)	Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán

1977 Septiembre 6 martes	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.					Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán							
1977 Septiembre 9 viernes	Carlos Villa		Director Artístico		Mozart Manfredini Albrechtsberger Mozart	Divertimento para cuerdas, K. 136: - allegro - andante - presto Concierto para dos trompetas con orquesta de cuerdas en Re Mayor Concierto para trombón alto y orquesta de cuerdas: - allegro moderato - finale – allegro moderato Divertimento para cuerdas K. 138	Solistas: Alain Pavard, Francia (trompeta) Gonzalo Suárez, Colombia (trompeta) Marshall Stith, EEUU (trombón)	Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional					
1977 Septiembre 11 domingo	Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.					Teatro Los Fundadores Manizales							
1977 Septiembre 12 lunes											Teatro Los Fundadores Manizales		
1977 Septiembre 20											Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán		

1977 Septiembre 23 viernes	Carlos Villa		Director Artístico		<p>Anthony Holborne</p> <p>Anónimo</p> <p>Johann Pezel</p> <p>Roger Bountry</p> <p>Jesús Pinzón Urrea</p> <p>Haynd</p>	<p>“10 AÑOS IMPULSANDO LA CULTURA MUSICAL”</p> <p>Cinco danzas</p> <p>Sonata From Die Bankelsangerlieder</p> <p>Sonata No. 22</p> <p>Preludio – Coral – Fuga</p> <p>Cuatro síntesis del folklor colombiano: - currulao-bambuco - guabina - torbellino - cumbia</p> <p>Sinfonía No. 44 “Fúnebre”: - allegro con brío - adagio - menuetto - presto</p>	<p>Solistas: Alain Pavard, Francia (trompeta) Gonzalo Suárez, Colombia (trompeta) Marshall Stith, EEUU (trombón) Luis Pérez, Colombia (corno)</p>	Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional
1977 Septiembre 27 martes	Carlos Villa		Director Artístico		<p>Mozart</p> <p>Manfredini</p> <p>Albrechtsberger</p> <p>Mozart</p>	<p>Divertimento para cuerdas, K. 136: - allegro - andante - presto</p> <p>Concierto para dos trompetas con orquesta de cuerdas en Re Mayor</p> <p>Concierto para trombón alto y orquesta de cuerdas: - allegro moderato - finale – allegro moderato</p> <p>Divertimento para cuerdas K. 138</p>	<p>Solistas: Alain Pavard, Francia (trompeta) Gonzalo Suárez, Colombia (trompeta) Marshall Stith, EEUU (trombón)</p>	Paraninfo de la Universidad de Antioquia, Edificio Central, Plazuela de San Ignacio

1977 Octubre 6 jueves	Carlos Villa, Director Musical Marshall Stith, Director Asistente					<p>Vivaldi</p> <p>Mozart</p> <p>Zumaqué</p> <p>Zumaqué</p> <p>Zumaqué</p>	<p>CONCIERTO EXTRAORDINARIO CON MOTIVO DEL X ANIVERSARIO DE FUNDACION DE LA OFB Y EL OTORGAMIENTO DE LA ORDEN CIUDAD DE BOGOTA, discernida por el señor alcalde mayor de la Capital, doctor Bernardo Gaitán Mahecha como reconocimiento de los servicios a la comunidad</p> <p>- Palabras del Señor alcalde Mayor de Bogotá, doctor Bernardo Gaitán Mahecha - Condecoración - Palabras del maestro Carlos Villa, Director Artístico de la Orquesta - Concierto - Vino de Honor</p> <p>Concierto para guitarra en Re Mayor. Cuarteto de cuerdas</p> <p>Divertimento para cuerdas, K. 136</p> <p>Improvisación. Grupo de maderas.</p> <p>Elegua. Grupo de cobres.</p> <p>Onoma. Grupo de percusión.</p>	Henry Rivas, Colombia (guitarra)	Museo Arqueológico Casa Marqués de San Jorge
1977 Octubre 11 martes	<p>Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.</p>						Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional		

1977 Octubre 14 viernes	Mario Tavares	brasileña		x		<p>Carlos Gómez</p> <p>Chaikovsky</p> <p>Sibelius</p>	<p>“10 AÑOS IMPULSANDO LA CULTURA MUSICAL” CONCIERTO XXV ANIVERSARIO UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</p> <p>Alborada (preludio)</p> <p>Concierto para violín en re Mayor: - allegro moderato - canzonetta – andante - finale – allegro vivacísimo</p> <p>Sinfonía No. 2 en re Mayor: - allegretto - tempo andante, ma rubato</p>	José Madera, Puerto Rico (violín)	Auditorio león de Greiff, Universidad Nacional
1977 Octubre 16 domingo	Sin datos					<p>Zumaqué</p> <p>Carlos Gómez</p> <p>Chaikovsky</p>	<p>Missa sacerdotalis</p> <p>Alborada (preludio)</p> <p>Concierto para violín en re Mayor: - allegro moderato - canzonetta – andante - finale – allegro vivacísimo</p>	José Madera, Puerto Rico (violín)	Auditorio león de Greiff, Universidad Nacional Segundo Ciclo de la Temporada Internacional Conciertos dominicales

1977 Octubre 23 domingo	Everett Lee	EEUU		x	<p>Rossini</p> <p>Shostakovich</p> <p>Paul Harristurok</p> <p>Borodin</p>	<p>“10 AÑOS IMPULSANDO LA CULTURA MUSICAL”</p> <p>La urraca ladrona (Obertura)</p> <p>Concierto para piano No. : - allegro moderato - lento - moderato - allegro con brio, presto</p> <p>Ragtime Caprice – ESTRENO MUNDIAL</p> <p>Sinfonía No. 2: - allegro - prestissimo - andante - allegro</p>	<p>Solistas: Regis Benoit, Francia (piano) Alain Pavard, Francia (trompeta)</p>	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional
1977 Octubre 30 domingo	Everett Lee	EEUU		x	<p>Hans Eklund</p> <p>Mozart</p> <p>Chaikovsky</p>	<p>Sinfonía breve “In memoriam” – ESTRENO MUNDIAL: - lento molto serioro - allegro molto e disparato - adagio mesto (doloroso)</p> <p>Concierto para clarinete: - allegro - adagio - rondó</p> <p>Sinfonía No. 4: - andante sostenuto - andantino in modo di canzona - scherzo, pizzicato ostinato - finale, allegro con fuoco</p>	<p>Anthony Signorelli, Italia (clarinete)</p>	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional

1977 Noviembre 6 domingo	Antonio Tornero	mexicana	x	Elgar Chopin Shostakovich	<p>“10 AÑOS IMPULSANDO LA CULTURA MUSICAL”</p> <p>“In the South”. Concierto – obertura. ESTRENO EN COLOMBIA</p> <p>Concierto para piano en mi menor, No. 1: - allegro maestoso - romance - rondó</p> <p>Sinfonía No. 5, Op. 47</p>	Patricia Pérez Gómez, Colombia (piano)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional
1977 Noviembre 13 domingo	Antonio Tornero	mexicana	x	Beethoven Giuliani Mauro J. Brahms	<p>“10 AÑOS IMPULSANDO LA CULTURA MUSICAL”</p> <p>Leonora No. 3 (Obertura)</p> <p>Concierto para guitarra terzina – ESTRENO MUNDIAL: - allegro moderato - andantino alla siciliana con variazioni - polonaise-allegreto</p> <p>Sinfonía No. 1 en do menor, Op. 68: - un poco sostenuto - andante sostenuto - un poco allegretto e grazioso - adagio- allegro</p>	Henry Rivas, Colombia (guitarra)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional

1977 Noviembre 20 domingo	Gerald Brown	EEUU				Benjamín Gutiérrez Beethoven Schubert	“10 AÑOS IMPULSANDO LA CULTURA MUSICAL” Preludio sinfónico Concierto No. 2 en si mayor: - allegro con brio - adagio - rondó molto allegro Sinfonía No. 9 en do mayor: - andante-allegro ma non troppo - andante con moto - scherzo - allegro vivace	Inés Leyva, Colombia (piano)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional
1977 Noviembre 27 domingo	Marshall Stith	EEUU	Director Asistente			Yuzo Toyama Morales Pino-Atehortúa Schumann	“10 AÑOS IMPULSANDO LA CULTURA MUSICAL” Rapsodia para orquesta – PRIMERA AUDICION EN COLOMBIA Fantasía Sinfonía No. 2 en do mayor: - sostenuto assai; allegro ma non troppo - scherzo: allegro vivace; trio I, II - adagio espressivo - allegro molto vivace		Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional
1977 Diciembre 4 domingo	Marshall Stith	EEUU	Director Asistente			Gluck Beethoven	TEMPORADA INTERNACIONAL Ifigenia en Aulide (Obertura) Misa en Do: - Kyrie - Gloria - Credo - Santux - Agnus Dei	Solistas: Leonor Riaño María Isabel Soler Austin Miskell Alberto Arias Sociedad Coral Bach	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional

1977 Diciembre 11 domingo	Jorge Sarmientos	guatemalteca	X		German Borda Rosetti Antonin Dvorak	TEMPORADA INTERNACIONAL "10 AÑOS IMPULSANDO LA CULTURA MUSICAL" Orquestal No. 2 Concierto para corno en mi bemol mayor: - allegro - romance - rondó-allegretto Sinfonía No. 5 (Del Nuevo Mundo): - adagio-allegro molto - largo - scherzo - allegro con fuoco	Luis Pérez, Colombia (corno)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional Transmisión Radio Nacional AM y FM
1977 Diciembre 18 domingo	Jorge Sarmientos	guatemalteca	x		Brahms Prokofiev Jorge Sarmientos Borodin	"10 AÑOS IMPULSANDO LA CULTURA MUSICAL" Obertura "Festival académico" Concierto para piano No. 3: - andante - tema y variaciones. Andantino - allegro ma non troppo Ofrenda y gratitud Danzas Polovetsianas	Andrés Linero, Colombia (piano)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional

1978 Febrero 10 viernes	Melvin Strauss	EEUU	Director artístico			Mozart Blas Emilio Atehortúa Henry Gorecki Francisco Zumaqué	PRIMER FORO MUSICAL Foros Musicales Primera Serie Pequeña Serenata Nocturna Kb. 525_ - allegro - romance-andante - minueto-trio minueto - rondó Los cuatro movimientos de esta Obra se intercalan con las siguientes composiciones: Estudio sinfónico No. 4 – estudio dinámico (1968) Génesis II. Cantos instrumentales para 15 ejecutantes (1963) Cantos de Mescalito (1975) – ESTRENO MUNDIAL. Actor: Danilo Mejía.	Anthony Signorelli, Italia (clarinete) Orientadores: Mario Gomez-Vignez, compositor-moderador Francisco Zumaqué, compositor Ellie Anne Duque, Musicóloga	Auditorio León de Greiff, Divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia
1978 Febrero 21 martes	Melvin Strauss	EEUU	Director artístico			Mozart Francisco Zumaqué	Pequeña Serenata Nocturna Kb. 525 - allegro - romance-andante - minueto-trio minueto - rondó Cantos de Mescalito (1975). Actor: Danilo Dueñas.	Presentación: Hilda Pace de Restrepo	Salón XX Banco de Colombia, grupo Grancolombiano
1978 Febrero 24 viernes	Melvin Strauss	EEUU	Director artístico			José Barros-Zumaqué José Barros-Zumaqué Manuel de Falla	SEGUNDO FORO MUSICAL LA MUSICA PROGRAMATICA Foros Musicales Primera Serie Momposina (porro) La piragua El Amor brujo, ballet en 14 partes: Introducción; En la cueva; Canción del amor dolido; El aparecido; Danza del terror; el Círculo mágico; a media noche; Danza ritual del fuego; Escena; Cancion del fuego fatuo; Pantomima; Habanera; Danza del juego del amor; final.	Anthony Signorelli (clarinete) Orientadores: Mario Gomez-Vignez, compositor-moderador Francisco Zumaqué, compositor Ellie Anne Duque, Musicóloga Blas Emilio Atehortúa, Compositor	Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia

1978 Marzo 3 viernes	Melvin Strauss	EEUU	Director artístico			Chaikovsky Berlioz	<p>TERCER FORO MUSICAL Foros Musicales Primera Serie</p> <p>Romeo y Julieta (obertura)</p> <p>Sinfonía Fantástica, primera parte del Episodio de la Vida de un artista (1839)</p> <p>Movimiento II: un baile</p> <p>Movimiento IV: marcha suplicio</p>	<p>Sofía Salazar, Colombia (contralto)</p> <p>Orientadores: Mario Gomez-Vignez, Chile; compositor-moderador Francisco Zumaqué, compositor Ellie Anne Duque, Musicóloga Blas Emilio Atehortúa, Compositor</p>	Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia
1978 Marzo 10 viernes	Melvin Strauss	EEUU	Director artístico			W.A. Mozart Debussy	<p>CUARTO FORO MUSICAL Foros Musicales Primera Serie</p> <p>Sinfonía concertante para oboe, clarinete, corno, fagot y orquesta, K.297 en mi vemos mayor: - allegro - andante - andantino con variazioni</p> <p>Preludio a La Siesta de un Fauno (1894)</p>	<p>Margareth Davis, sin datos (oboe) Anthony Signorelli, Italia (clarinete) Luis Pérez (corno) Mario Calderón (fagot)</p> <p>Orientadores: Mario Gomez-Vignez, compositor-moderador Francisco Zumaqué, compositor Ellie Anne Duque, Musicóloga Blas Emilio Atehortúa, Compositor</p>	Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia

1978 Marzo 19 domingo	Coleridge-Taylor Perkinson	EEUU		x	<p>J. Brahms</p> <p>Coleridge-Taylor Perkinson</p> <p>Blas Emilio Atehortúa</p> <p>R. Wagner</p>	<p>CONCIERTO DOMINICAL</p> <p>Festival Académico, Op. 80 (obertura)</p> <p>Sinfonietta para cuerdas: - allegro - largo - allegro furioso</p> <p>Soggetto da Vivaldi: - esposizioni - cadenza - fanfara - rubati - romanza - tocata</p> <p>Tristan e Isolda (Preludio)</p>		Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia
1978 Marzo 24 viernes	Coleridge-Taylor Perkinson	EEUU			<p>Giovanni Gabrieli</p> <p>Juan José Landaneta</p> <p>W.A. Mozart</p>	<p>CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS DE LA SEMANA SANTA</p> <p>Motete (In Ecclesiis) de la Symphoniiæ Sacrae para solistas, coro mixto, orquesta de metales y órgano</p> <p>“Salve Regina” para coro mixto y orquesta: - adagio - allegro - andante</p> <p>Missa Brevis en fa mayor, Kb. 192 para soprano, contralto y bajo solistas, coro mixto, orquesta y órgano: - Kyrie - Gloria - Credo - Santux y Hosana - Benedictus - Hosana - Agnus Dei</p>	<p>Solistas: Leonor Riaño de Hernández (soprano) Sofía Salazar (contralto) Jairo Ospina (tenor) Alberto Jairo Ossa (bajo) Myriam Gutiérrez (soprano)</p> <p>Coro: Empresas Públicas de Medellín Director: Mario Gómez-Vignes, Chile</p>	Iglesia del Cristo Rey

<p>1978 Marzo 25 sábado</p>	<p>Coleridge-Taylor Perkinson</p>	<p>EEUU</p>	<p>x</p>		<p>Giovanni Gabrieli</p> <p>Juan José Landaneta</p> <p>W.A. Mozart</p> <p>Sibelius</p>	<p>CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS DE LA SEMANA SANTA</p> <p>Motete (In Ecclesiis) de la Symphoniiæ Sacrae para solistas, coro mixto, orquesta de metales y órgano</p> <p>“Salve Regina” para coro mixto y orquesta: - adagio - allegro - andante</p> <p>Missa Brevis en fa mayor, Kb. 192 para soprano, contralto y bajo solistas, coro mixto, orquesta y órgano: - Kyrie - Gloria - Credo - Santux y Hosana - Benedictus - Hosana - Agnus Dei</p> <p>Sinfonía No. 2: - allegretto - tempo andante, ma rubato - vivacísimo - finale, allegro moderato</p>	<p>Solistas: Leonor Riaño de Hernández (soprano) Sofia Salazar (contralto) Jairo Ospina (tenor) Alberto Jairo Ossa (bajo) Myriam Gutiérrez (soprano)</p> <p>Coro: Empresas Públicas de Medellín Director: Mario Gómez-Vignes, Chile</p>	<p>Parroquia de San Alfonso</p>
-------------------------------------	-----------------------------------	-------------	----------	--	--	---	---	---------------------------------

1978 Abril 13 jueves	Marshall Stith	EEUU	Director Asistente			Bach W.A. Mozart	FOROS MUSICALES SEGUNDO CICLO: ESTILO Y FORMA EN LA MUSICA PRIMER CICLO: DOS ESTILOS DEL SIGLO XVIII Concierto para clave en fa menor: - allegro moderato - largo - presto Concierto para piano No. 17 en sol mayor, K. 453: - allegro - andante - allegretto	Solistas: Nona Nasidze, Georgia (piano) Clara Correa de Restrepo, Colombia (piano) Orientadores del Foro: Mario Gomez-Vignez, compositor Ellie Anne Duque, musicóloga Marshall Stith, Director de la OFB	Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia
1978 Abril 20 jueves	Marshall Stith	EEUU	Director Asistente			J.S. Bach C.F.E. Bach	FOROS MUSICALES SEGUNDO CICLO: ESTILO Y FORMA EN LA MUSICA ORIGENES DEL ESTILO CLASICO Concierto para clave en re menor: - allegro - adagio - allegro Sinfonía No.2 en mi bemol mayor, W. 183: - allegro di molto - larghetto - allegretto	Fanny Peñaranda, Colombia (piano) Orientadores del Foro: Mario Gomez-Vignez, compositor Ellie Anne Duque, musicóloga Marshall Stith, Director de la OFB	Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia
1978 Abril 25 martes	Marshall Stith	EEUU	Director Asistente			J.S. Bach C.F.E. Bach	Concierto para clave en re menor: - allegro - adagio - allegro Sinfonía No.2 en mi bemol mayor, W. 183: - allegro di molto - larghetto - allegretto	Fanny Peñaranda, Colombia (piano) Comentarios: Hilda Pace de Restrepo	Salón XX Grupo Grancolombiano

1978 Abril 26 miércoles					<p>Grieg</p> <p>Vivaldi</p> <p>Molborne</p> <p>Wll-Kuite</p> <p>Uber David</p> <p>Boggert</p> <p>Zumaqué</p> <p>Smith Williams</p>	<p>CONGRESO DE SECRETARIAS</p> <p>Dos melodías elegiacas</p> <p>Concierto para violín en si menor, No. 12 (La Cetra)</p> <p>Las lágrimas de las Musas</p> <p>Canción de septiembre</p> <p>Blues Montañas, indias, balada</p> <p>Grupo de cobres</p> <p>Suite cuartet for drums</p> <p>Onoma</p> <p>The percussive rondo</p>	<p>Solistas:</p> <p>Marta de Suárez, Colombia (violín)</p> <p>Grupo de Cobres</p> <p>Grupo de percusión</p> <p>Presentación y comentarios:</p> <p>Hilda Pace de Restrepo</p>	Sin datos
1978 Abril 27 jueves	Carlos Villa	colombiana	Director Artístico		<p>Jean Marie Leclair</p> <p>F.J. Haydn</p>	<p>FOROS MUSICALES</p> <p>SEGUNDO CICLO: ESTILO Y FORMA EN LA MUSICA</p> <p>TERCER FORO: EL CONCIERTO</p> <p>Concierto en do mayor, Op. 7, No. 3 para violín, oboe o flauta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - allegro - adagio - allegro assai <p>Concierto en mi bemol para trompeta (1796):</p> <ul style="list-style-type: none"> - allegro - andante - allegro 	<p>Solistas:</p> <p>Elvira Casanova de Aldado, Uruguay (oboe)</p> <p>Gonzalo Suárez, Colombia (trompeta)</p> <p>Orientadores:</p> <p>Ellie Anne Duque, musicóloga</p> <p>Carlos Villa, Director</p>	Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia

1978 Mayo 3 miércoles	Carlos Villa	colombiana	Director Artístico			Mozart Mozart	<p>FOROS MUSICALES SEGUNDO CICLO: ESTILO Y FORMA EN LA MUSICA CUARTO FORO: MOZART</p> <p>Concierto en mi bemol para trompeta (1796): - allegro - andante - allegro</p> <p>Sinfonía No. 5, Kb. 22 en si bemol mayor: - allegro - andante - allegro molto</p> <p>Concierto para piano No. 27, Kb. 595 en si bemol mayor: - allegro - larghetto - allegro</p>	Lilia Andrade, Colombia (piano) Orientadores del Foro: Carlos Villa, Director Ellie Anne Duque, musicóloga	Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia
1978 Mayo 9 martes	Carlos Villa	colombiana	Director Artístico			Mozart F.J. Haydn	<p>Sinfonía No. 6: - allegro - andante - allegro molto</p> <p>Concierto en mi bemol para trompeta (1796): - allegro - andante - allegro</p>	Gonzalo Suarez (trompeta)	Salon XX Banco de Colombia, Grupo Grancolombiano

1978 Mayo 11 jueves	Carlos Villa	colombiana	Director Artístico			<p>J.S. Bach</p> <p>F.J. Haydn</p>	<p>FOROS MUSICALES SEGUNDO CICLO: ESTILO Y FORMA EN LA MUSICA QUINTO FORO: FORMA Y CONTENIDO</p> <p>Concierto brandemburgués No. 5: - allegro - affettuoso - allegro</p> <p>Sinfonía de los Juguetes: - allegro - minetto-trio-minuetto - allegro moderato-allegro - presto</p>	<p>Solistas: Hugo Piccione, sin datos (flauta) José Madera, Puerto Rico (violín) Héctor Montoya, Colombia (clavecín)</p> <p>Participación de los niños del colegio Juan Ramón Jiménez, dirigidos por Julia Guillén</p> <p>Orientadores: Ellie Anne Duque, musicóloga Carlos Villa, Director</p>	Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia
1978 Mayo 13 sábado	Carlos Villa	colombiana	Director Artístico			<p>J.S. Bach</p> <p>F.J. Haydn</p> <p>J.F. Fasch</p>	<p>VI SEMANA INTERNACIONAL DE LA CULTURA – TUNJA</p> <p>Concierto brandemburgués No. 5 (1721): - allegro - affettuoso - allegro</p> <p>Sinfonía de los Juguetes: - allegro - minetto-trio-minuetto - allegro moderato-allegro - presto</p> <p>Concierto en re mayor para trompeta: - allegro - largo - allegro moderato</p>	<p>Solistas: Alain Pavard, Francia (trompeta) Hugo Piccione (flauta) José Madera (violín) Héctor Montoya (clavecín)</p> <p>Participación de los niños del colegio Juan Ramón Jiménez, dirigidos por Julia Guillén</p>	Sala de Conciertos san Ignacio, patrocinio del Banco de Colombia

1878 Mayo 16 martes	Carlos Villa Marshall Stith				<p>J.S. Bach</p> <p>Jesús Pinzón Urrea</p> <p>Blas E. Atehortúa</p> <p>F. Zumaqué</p>	<p>Concierto brandemburgués No. 5 (1721):</p> <ul style="list-style-type: none"> - allegro - affettuoso - allegro <p>Arreglos sinfónicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guabina santandereana No. 2 - Bunde tolimense - Galerón Ilanero <p>Arreglos sinfónicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruego - Danza malvaloca - Mi Buenaventura <p>Arreglos sinfónicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Momposina - El pescador - La piragua 		Auditorio Scandia
1978 Mayo 18 jueves	Carlos Villa	colombiana	Director Artístico		<p>Antonio Vivaldi</p> <p>F. J. Haydn</p> <p>Francisco Moreno Torroba</p>	<p>FOROS MUSICALES SEGUNDO CICLO: ESTILO Y FORMA EN LA MUSICA SEXTO FORO: LA GUITARRA Y LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA CON TRASTES</p> <p>Concierto para guitarra y orquesta de cuerdas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - allegro - largo - allegro <p>Sinfonía de los Juguetes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - allegro - minetto-trio-minuetto - allegro moderato-allegro - presto <p>Sonatina para guitarra y orquesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - allegro - andante - allegro 	<p>Solistas: Ernesto Bitetti, Argentina (guitarra)</p> <p>Participación de los niños del colegio Juan Ramón Jiménez, dirigidos por Julia Guillén</p> <p>Orientadores: Ellie Anne Duque, musicóloga Carlos Villa, Director</p>	Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia

1978 Mayo 25 jueves	Carlos Villa	colombiana	Director Artístico			Mozart Schubert	FOROS MUSICALES SEGUNDO CICLO: ESTILO Y FORMA EN LA MUSICA SEPTIMO FORO: HACIA EL ROMANTICISMO Concierto para corno en mi bemol mayor, Kb. 417: - allegro maestoso - andante - rondó Sinfonía No. 5 en si bemol mayor, D. 485 (1816): - allegro - andante con moto - minueto - allegro vivace	Luis Pérez, Colombia (corno) Orientadores: Ellie Anne Duque, musicóloga Carlos Villa, Director	Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia
1978 Julio 7 viernes	Juan Carlos Núñez	venezolana		x		Emilio Sojo Antonio Estévez A. Dvorak	II FESTIVAL MUSICAL DE ZIPACON Madrigal. Orquestación J.C. Núñez. Concierto para orquesta. Concierto para cello.	Claude Baron- Renault, Francia (celo)	Zipacón – Iglesia Parroquial

1978 Julio 9 domingo	Juan Carlos Núñez	venezolana		x	<p>Vicente Emilio Sojo</p> <p>Juan Carlos Núñez</p> <p>Antonio Estévez</p> <p>A. Dvorak</p>	<p>TEMPORADA INTERNACIONAL PRIMER CONCIERTO, AUSPICIADO POR LA EMBAJADA DE VENEZUELA</p> <p>Madrigal: "Hay luces entre los árboles". Arreglo de Juan Carlos Núñez.</p> <p>Concierto para órgano (1978): - 1947: oficio de tinieblas - Lokayata: el tiempo total del Hombre - Toccata veneciana</p> <p>Concierto para orquesta (1950) en Homenaje a José Ángel Iamas - - tocata - passacaglia - ricercare</p> <p>Concierto para violoncelo y orquesta en si menor, Op. 104 (1894): - allegro - adagio, ma non troppo - finale, allegretto moderato</p>	<p>Solistas: Francisco Cabrujas, Venezuela (órgano) Claude Baron- Renault, Francia (celo)</p>	Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia
1978 Julio 16 domingo	Laszlo Gati	EEUU		x	<p>Franz Liszt</p> <p>P.I. Chaikovsky</p> <p>Zoltan Kodaly</p>	<p>TEMPORADA INTERNACIONAL PRIMER CONCIERTO, AUSPICIADO POR LA EMBAJADA DE VENEZUELA</p> <p>Los Preludios (1854). Poema sinfónico.</p> <p>Variaciones sobre un tema rococó, Op. 33 (1876)</p> <p>Suite Hary Janos (1926) Empieza el relato fantástico. El reloj musical vienés. Canción. Batalla y derrota de Napoleón. Intermedio. Entrada del Emperador y su corte.</p>	Eduardo Valenzuela, Chile (violoncelo)	Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia

1978 Julio 23 domingo	Laszlo Gati	EEUU		x	<p>Bedrich Smetana</p> <p>Felix Mendelssohn</p> <p>Johannes Brahms</p>	<p>TEMPORADA INTERNACIONAL TERCER CONCIERTO</p> <p>Moldavia (poema sinfónico, tomado de la colección “De mi Tierra”)</p> <p>Concierto para piano No.1 en sol menor, Op. 25 (1832):</p> <ul style="list-style-type: none"> - molto allegro con fuoco - andante - presto <p>Sinfonía No. 2 en re mayor, Op. 63 (1878):</p> <ul style="list-style-type: none"> - allegro non troppo - adagio non troppo - allegretto grazioso (cuasi andantino) - allegro con spiritu 	Ruth Marulanda, Colombia (piano)	Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia
1978 Julio 30 domingo	Laszlo Gati	EEUU		x	<p>R. Strauss</p> <p>P.I. Chaikovsky</p> <p>S. Rachmaninov</p>	<p>TEMPORADA INTERNACIONAL CUARTO CONCIERTO</p> <p>Serenata para vientos en mi bemol mayor, Op. 7</p> <p>Serenata para cuerdas en do mayor, Op. 48 (1880):</p> <ul style="list-style-type: none"> - pieza en forma de sonatina - vals - elegía - final (tema ruso) <p>Rapsodia sobre un tema de Paganini para piano y orquesta, Op. 43 (1934)</p>	Andrés Linero, Colombia (piano)	Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia

1978 Agosto 5 sábado	Carmen Moral			x		<p>Beethoven</p> <p>Prokofiev</p>	<p>CONCIERTO EXTRAORDINARIO BOGOTA 440 AÑOS Patrocinado por Alcaldía Mayor de Bogotá D.E y el Instituto Distrital de Cultura y Turismo</p> <p>Obertura Leonora No. 3, Op. 72 (1806)</p> <p>Cantata Alejandro Nievski, Op. 78 (1938): - Rusia bajo el yugo Mongol - Canción a Alejandro Nievski - Las cruzadas de Pskov - Levántate, pueblo Ruso - La batalla sobre el hielo - El campo de los muertos - Entrada de Alejandro Nievski a Pskov</p>	<p>Solistas: Sofía Salazar, Colombia (soprano)</p> <p>Coro del Departamento de música de la Universidad del Valle. Director: Vicente Sanchis</p>	Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán
1978 Agosto 6 domingo	Carmen Moral			x		<p>Beethoven</p> <p>Prokofiev</p>	<p>CONCIERTO EXTRAORDINARIO BOGOTA 440 AÑOS Patrocinado por Alcaldía Mayor de Bogotá D.E y el Instituto Distrital de Cultura y Turismo</p> <p>Obertura Leonora No. 3, Op. 72 (1806)</p> <p>Cantata Alejandro Nievski, Op. 78 (1938): - Rusia bajo el yugo Mongol - Canción a Alejandro Nievski - Las cruzadas de Pskov - Levántate, pueblo Ruso - La batalla sobre el hielo - El campo de los muertos - Entrada de Alejandro Nievski a Pskov</p>	<p>Solistas: Sofía Salazar, Colombia</p> <p>Coro del Departamento de música de la Universidad del Valle. Director: Vicente Sanchis</p>	Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia

1978 Agosto 13 domingo	Everett Lee	EEUU		x	Geminiani R. Strauss Beethoven	<p>TEMPORADA INTERNACIONAL SEXTO CONCIERTO</p> <p>Concierto grosso, Op. 3, No. 2 en sol menor (1733): - largo-allegro -adagio -allegro</p> <p>Concierto para oboe y pequeña orquesta (1945): - allegro moderato - andante - vivace-allegro</p> <p>Sinfonía No. 7 en la mayor, Op. 92 (1812): - poco sostenuto-vivace - allegretto - presto - allegro con brio</p>	<p>Solistas: José Madera (violín) Telésforo Rojas, Colombia (violín) Catherine Jelson, sin datos (viola) Judith Martin (violoncello) Margareth Davis (oboe)</p>	Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia
1978 Agosto 20 domingo	Everett Lee	EEUU		x	Manuel de Falla Saint-Saens Brahms	<p>TEMPORADA INTERNACIONAL SEPTIMO CONCIERTO</p> <p>Suite No. 2 del Ballet “El sombrero de tres picos” (1919): - Baile de los Vecinos-seguidillas - Baile del molinero – farruca - Baile final – jota</p> <p>Concierto para piano No. 2 en sol menor, Op. 22 (1868): - andante sostenuto - allegro scerzando - presto</p> <p>Sinfonía No. 3 en fa mayor, Op. 90 (1883): - allegro con brio - andante - poco allegretto - allegro</p>	Inés Leyva, Colombia (piano)	Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia

1978 Agosto 27 domingo	Everett Lee	EEUU		x		Rossini Stravinsky Verdi Dvorak Gounod	TEMPORADA INTERNACIONAL OCTAVO CONCIERTO Obertura "El Barbero de Sevilla" (1816) Suite del ballet "El Pájaro de fuego" (1919) Sauce, sauce y Ave María Aria de Desdémona de la ópera "Otelo" (1887) Canción a la luna" Aria de Rusalka de la ópera "Rusalka" (1901) Aria de Las Joyas. Aria de Margarita de la Opera "Fausto" (1859)	Christin Andersson, Suecia (soprano)	Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia
1978 Agosto 30 miércoles	Marshall Stith	EEUU	Director Artístico			Geminiani Vivaldi Chaikovsky	CONCIERTO ESPECIAL DEL CONJUNTO DE CUERDAS DE LA OFB Concierto grosso en sol menor, Op.3, No. 2: - largo-allegro - adagio - allegro Concierto para guitarra y orquesta de cuerdas en re mayor Serenata para cuerdas en do mayor: - pieza en forma de serenata - vals - elegía - final	Daniel Baquero Jiménez, Colombia (guitarra)	Sin datos

1978 Septiembre 21 jueves	Carlos Villa	colombiana	Director artístico			L.W. Beethoven L.W. Beethoven	<p>TERCER FORO: BEETHOVEN HOMENAJE SEMANA CULTURAL DE ASPU – UN</p> <p>Concierto para piano y orquesta No. 4 en sol mayor, Op. 58 (1805-6): - allegro moderato - andante con moto - rondó</p> <p>Sinfonía No. 4 en si bemol mayo, Op. 60 (1806): - adagio-allegro vivace - adagio - menuetto - allegro, ma non troppo</p>	<p>Hélene Coumi, sin datos (piano)</p> <p>Mesa del Foro: Ellie Anne Duque, investigación</p> <p>Moderador: Hilda Pace de Restrepo</p> <p>Invitado: German Borda, compositor</p>	Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia
1978 Septiembre 28 jueves	Sin datos					Samuel Barber Beethoven Felix Mendelssohn	<p>CUARTO FORO: LA SINFONIA</p> <p>Adagio para orquesta de cuerdas (del cuarteto, Op. 11 No. 1 en si menor) (1938)</p> <p>Romanza No. 2 para violín y orquesta, Op. 50 en fa mayor</p> <p>Sinfonía No. 4 en la, Op. 90 “Italiana” (1833): - allegro vivace - andante con moto - con moto moderato - saltarelo (presto)</p>	Esperanza Velasco, España (violín)	Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia

1978 Octubre 5 jueves	Agustin Cullel Teixido	española				<p>J.S. Bach</p> <p>F.J. Haydn</p> <p>B. Britten</p>	<p>QUINTO FORO: LA ORQUESTA</p> <p>Concierto brandemburgués No. 6 en si bemol mayor para dos violas, dos violas da gamba, celo, violone y continuo</p> <p>Sinfonía No. 104 en re mayor (Sinfonía Londres):</p> <ul style="list-style-type: none"> - adagio-allegro - andante - menuetto-trio-menuetto - finale-allegro-spiritoso <p>Guía Orquestal para los Jóvenes, Op. 34 Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell</p>	<p>Catherine Jelson (viola) Samuel Kephard (viola)</p> <p>Mesa del Foro: Ellie Anne Duque, investigación</p> <p>Moderación: Hilda Pace de Restrepo</p>	Auditorio León de Greiff, divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia
1978 Octubre 16 lunes	Carlos Villa	colombiana	Director artístico			<p>Stravinsky</p>	<p>A BENEFICIO DE LA LIGA CONTRA EL CANCER SECCIONAL BOGOTA</p> <p>La Historia del Soldado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - marcha del soldado (aires de marcha) - música de la primera escena - regreso a la marcha del soldado - música de la segunda escena (pastoral) - música del final de la segunda escena - música de la tercera escena - marcha del soldado - marcha real - pequeño concierto - tres danzas (tango-vals-ragtime) - danza del diablo - pequeño coral - canción del diablo - gran coral - marcha triunfal del diablo 	<p>Solistas: Orquesta Filarmónica de Bogotá:</p> <p>José Madera, Puerto Rico, violin Anthony Signorelli, Italia, clarinete Alain Pavard, Francia, trompeta Mariano Loedel, Argentina, contrabajo Mario Calderon, fagot Marshall Stith, USA, trombón Humberto Ortiz, percusión</p> <p>Actores del Grupo "La Candelaria"</p>	Teatro Colón

1978 Octubre 19 jueves	Francisco Cristancho Hernández					Luis A. Calvo Carlos Viecco Luis Uribe Bueno Luis A. Calvo Pedro Morales Pino Milciades Garavito Luis A. Calvo Francisco E. Diago Carlos Viecco Luis A. Calvo Carlos Viecco Lucho Bermudez	Intermezzo No. 1 Patas-dilo Te quiero Malvaloca Chispazo San Pedro en el Espinal Intermezzo No. 4 El sotareño Magnolias Lejano azul Atardecer Prende la vela		Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia
1978 Octubre 27 viernes	Carlos Villa	colombiana	Director artístico			Gomez-Vignes W.A. Mozart	CONCIERTO ANUAL, ORGANIZADO POR LA CORPORACION EDUCATIVA REFOUS. Patrocinan: Almacafé, Roldan&Compañía LTDa., Distral Concierto grosso para orquesta de cuerdas Sinfonía 40: - allegro molto - andante - minueto - allegro assai		Iglesia Parroquial de Suba

1978 Noviembre 9 jueves	Everett Lee	EEUU	Director Artístico			Zumaqué Stravinski	Cíclus Historia del soldado: - marcha del soldado (aires de marcha) - música de la primera escena - regreso a la marcha del soldado - música de la segunda escena (pastoral) - música del final de la segunda escena - música de la tercera escena - marcha del soldado - marcha real - pequeño concierto - tres danzas (tango-vals-ragtime) - danza del diablo - pequeño coral - canción del diablo - gran coral - marcha triunfal del diablo	Solistas: Orquesta Filarmónica de Bogotá: José Madera, violín Anthony Signorelli, clarinete Alain Pavard, trompeta Mariano Leodel, contrabajo Mario Calderon, fagot Marshall Stith, trombón Humberto Ortiz, percusión Actores del Grupo “La Candelaria” Dirección Escénica: Santiago García	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia
1978 Noviembre 10 viernes	Everett Lee	EEUU	Director Artístico			Stravinsky	La Historia del Soldado: - marcha del soldado (aires de marcha) - música de la primera escena - regreso a la marcha del soldado - música de la segunda escena (pastoral) - música del final de la segunda escena - música de la tercera escena - marcha del soldado - marcha real - pequeño concierto - tres danzas (tango-vals-ragtime) - danza del diablo - pequeño coral - canción del diablo - gran coral - marcha triunfal del diablo	Solistas: Orquesta Filarmónica de Bogotá: José Madera, violín Anthony Signorelli, clarinete Alain Pavard, trompeta Mariano Leodel, contrabajo Mario Calderon, fagot Marshall Stith, trombón Humberto Ortiz, percusión Actores del Grupo “La Candelaria” Dirección Escénica: Santiago García	Teatro La Candelaria

1978 Noviembre 11 sábado	Everett Lee	EEUU	Director Artístico			Stravinsky	<p>La Historia del Soldado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - marcha del soldado (aires de marcha) - música de la primera escena - regreso a la marcha del soldado - música de la segunda escena (pastoral) - música del final de la segunda escena - música de la tercera escena - marcha del soldado - marcha real - pequeño concierto - tres danzas (tango-vals-ragtime) - danza del diablo - pequeño coral - canción del diablo - gran coral - marcha triunfal del diablo 	<p>Solistas: Orquesta Filarmónica de Bogotá: José Madera, violín Anthony Signorelli, clarinete Alain Pavard, trompeta Mariano Leodel, contrabajo Mario Calderon, fagot Marshall Stith, trombón Humberto Ortiz, percusión</p> <p>Actores del Grupo “La Candelaria” Dirección Escénica: Santiago García</p>	Teatro La Candelaria
1978 Noviembre 12 domingo	Everett Lee	EEUU	Director Artístico			Stravinsky	<p>La Historia del Soldado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - marcha del soldado (aires de marcha) - música de la primera escena - regreso a la marcha del soldado - música de la segunda escena (pastoral) - música del final de la segunda escena - música de la tercera escena - marcha del soldado - marcha real - pequeño concierto - tres danzas (tango-vals-ragtime) - danza del diablo - pequeño coral - canción del diablo - gran coral - marcha triunfal del diablo 	<p>Solistas: Orquesta Filarmónica de Bogotá: José Madera, violín Anthony Signorelli, clarinete Alain Pavard, trompeta Mariano Leodel, contrabajo Mario Calderon, fagot Marshall Stith, trombón Humberto Ortiz, percusión</p> <p>Actores del Grupo “La Candelaria” Dirección Escénica: Santiago García</p>	Teatro La Candelaria

1978 Noviembre 16 jueves	Everett Lee	EEUU	Director Artístico			<p>Ottorino Respighi</p> <p>Richard Strauss</p> <p>Dimitri Shostakovich</p>	<p>Suite orquestal "Las aves":</p> <ul style="list-style-type: none"> - preludio (de Bernardo Pasquini) - la paloma (de J. de Gallot) - La gallina (de Ph. Rameau) - El ruiseñor (de anónimo ingles) - El cucú (de B. Pasquini) <p>Concierto para orquesta y corno No. 2 en mi bemol mayor (1942):</p> <ul style="list-style-type: none"> - allegro - andante con moto - rondó <p>Sinfonía No. 9, Op. 70 en mi bemol mayor (1945):</p> <ul style="list-style-type: none"> - allegro - moderato - presto-largo-allegretto 	Luis Pérez, Colombia (corno)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia
1978 Noviembre 23 jueves	Laszlo Gati	EEUU		x		<p>Dimitri Shostakovich</p> <p>L.W. Beethoven</p>	<p>TEMPORADA DEL FIN DE AÑO PRIMER CONCIERTO CON EL MAESTRO LASZLO GATI</p> <p>Concierto para piano No. 2 en do sostenido, Op. 102 (1957):</p> <ul style="list-style-type: none"> - allegro - andante - allegro <p>Sinfonía No. 3 en mi bemol mayor, Op. 55 (1804) "Heroica":</p> <ul style="list-style-type: none"> - allegro con brio - marcha fúnebre: adagio assai - scherzo-trio - allegro molto 	Cecilia Casas, Colombia (piano)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia

1978 Noviembre 25 sábado	Laszlo Gati	EEUU	x		Dimitri Shostakovich L.W. Beethoven	TEMPORADA DEL FIN DE AÑO PRIMER CONCIERTO CON EL MAESTRO LASZLO GATI Concierto para piano No. 2 en do sostenido, Op. 102 (1957): - allegro - andante - allegro Sinfonía No. 3 en mi bemol mayor, Op. 55 (1804) "Heroica": - allegro con brio - marcha fúnebre: adagio assai - scherzo-trio - alegro molto	Cecilia Casas, Colombia (piano)	Catedral de Girardot, con el patrocinio de la "Tertulia del río"
1978 Noviembre 30 jueves	Laszlo Gati	EEUU	x		Aram Khachaturian Anton Dvorak	TEMPORADA DEL FIN DE AÑO CUARTO CONCIERTO CON EL MAESTRO LASZLO GATI HOMENAJE A LA CARRERA DE FARMACIA Concierto para piano (1935): - allegro ma non troppo e maestoso - andante con anima - allegro brillante Sinfonía No. 7, Op. 70 en re menor: - allegro maestoso - poco adagio - scherzo vivace-poco meno mosso - finale-allegro	Andrés Linero, Colombia (piano)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia

1978 Diciembre 1 viernes	Laszlo Gati	EEUU		x		<p>Aram Khachaturian</p> <p>Anton Dvorak</p>	<p>TEMPORADA DEL FIN DE AÑO CUARTO CONCIERTO CON EL MAESTRO LASZLO GATI PATROCINADO POR EL DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DEÑ SERVICIO CIVIL SECRETARIA DE EDUCACION DE CALI</p> <p>Concierto para piano (1935): - allegro ma non troppo e maestoso - andante con anima - allegro brillante</p> <p>Sinfonía No. 7, Op. 70 en re menor: - allegro maestoso - poco adagio - scherzo vivace-poco meno mosso - finale-allegro</p>	Andrés Linero, Colombia (piano)	Teatro Municipal d eCali
1978 Diciembre 6 miércoles	Laszlo Gati	EEUU		x		<p>Bedrich Smetana</p> <p>A. Dvorak</p> <p>Khachaturian</p>	<p>CONCIERTO EXTRAORDINARIO PARA LOS FUNCIONARIOS DEL PALACIO PRESIDENCIAL PATROCINADO POR EL DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DEL SERVICIO CIVIL</p> <p>Moldavia</p> <p>Sinfonía No. 7 en re menor: - tercer movimiento</p> <p>Concierto para piano: - allegro ma non troppo e maestoso - andante con animo - allegro brillante</p>	<p>Andrés Linero, Colombia (piano)</p> <p>Presentación: Hilda Pace de Restrepo</p>	Salón Bolívar Patrocinado por el Departamento administrativo del servicio Civil, Dirección del Bienestar social

1978 Diciembre 7 jueves	Laszlo Gati	EEUU		x		F. Chopin Z. Kodaly	TEMPORADA DEL FIN DE AÑO TERCER CONCIERTO CON EL MAESTRO LASZLO GATI II CONGRESO DE INGENIEROS GEOLOGOS Concierto para piano No. 1 en mi menor, Op. 11 (1830): - allegro maestoso - romanze (allegretto) - rondó (vivace) Danzas del pavo real (1939)	Mercedes Cortés, Colombia (piano)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia
1978 Diciembre 14 jueves	Sin Datos					A. Corelli Jacques Castérede	TEMPORADA DEL FIN DE AÑO TERCER CONCIERTO Concierto grosso de navidad, Op. 6 No. 8 (1712): - vivace-allegro - adagio-allegro-adagio - vivace-allegro - pastorale Concertino para trompeta, trombón, orquesta de cuerdas, piano y percusión (1958): - allegro enérgico - andante sostenuto - allegro	Solistas: José Madera (violín) Telesforo Rojas (violín) Judith Martin (violoncelo) Alain Pavard (trompeta) Marshall Stith (trombón)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia

1978 SIN FECHA	Carlos Villa Francisco Cristancho Hernández					Mario Gomez-Vignes Jorge Enrique Orejuela Mozart Blas E. Atehortúa (Carlos Viecco) Luis Uribe Bueno	JORNADAS UNIVERSITARIAS DE 1978 (EL TRABAJO EN LA UNIVERSIDAD) Concierto Grosso Op. 18 para orquesta de cuerdas Sinfonía En el llano Sinfonía No. 40 en sol menor Arreglos orquestales: - Patas-dilo - Magnolia - Atardecer - Ruego Te quiero		Universidad de Antioquia
1979 Febrero 15 jueves	Agustín Cullel	española	Director Artístico			A. Vivaldi Paul Hindemith Franz Schubert	Concierto Grosso, Op. 3 No.11 De l'estro armónico - allegro - largo - allegro Cuatro temperamentos para piano y orquesta. Tema y cuatro variaciones para piano y orquesta de cuerdas: - tema - melancólico - sanguíneo - flemático - colérico Sinfonía No. 8 "Inconclusa", D 759: - allegro moderato - andante con moto	Horacio Azcárate, Argentina (piano) Esperanza Velasco (violín) Telesforo Rojas (violín) Luis F. Varón (celo)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia
1979 Febrero 20 martes	Agustín Cullel	española	Director Artístico			Claude Debussy Blas E. Atehortúa Johannes Brahms	INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA CON LA COLABORACION DE ASARTES ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA Preludio a "La siesta de un fauno" Soggetto Da Vivaldi Concierto en re, Op. 77 para violín	José Madera, Puerto Rico (violín)	Teatro Colon

1979 Febrero 22 jueves	Agustín Cullel	española	Director Artístico			Claude Debussy Blas E. Atehortúa Johannes Brahms	CICLO LO ROMANTICO Y CONTEMPORANEO DE LA MUSICA Preludio a “La siesta de un fauno” Soggetto Da Vivaldi Concierto en re, Op. 77 para violín	José Madera, Puerto Rico (violín) NOTA EN EL PROGRAMA: CONCIERTO ANULADO	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia
1979 Marzo 1 jueves	Agustín Cullel	española	Director Artístico			Carizosa Ernest Chausson Mozart Beethoven	CICLO LO ROMANTICO Y CONTEMPORANEO EN LA MUSICA Kantule (ESTRENO). Variaciones tímbricas para orquesta (1977) Poema para violín y orquesta, Op. 25 (1896) Concierto para piano en la mayor, K. 488 (1786): - allegro - adagio - allegro assai Sinfonía No. 1 en do mayor, Op. 21 (1800) - adagio molto-allegro con brio - andante cantábile con moto - minuetto e trio - adagio-allegro molto e vivace	Kees Kooper, Holanda (violin) Mary Louise Boehm (piano)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia
1979 Marzo 8 jueves	Agustín Cullel	española	Director Artístico			Ginastera Schumann Mendelssohn	Obertura para “El fausto criollo” Introducción y scherzo para piano Sinfonía No. 3 (Escocesa)	Andrés Linero, Colombia (piano)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia

1979 Marzo 11 domingo	Agustín Cullel	española	Director Artístico			<p>Alberto Ginastera</p> <p>W.A. Mozart</p> <p>Félix Mendelssohn</p>	<p>CICLO LO ROMANTICO Y CONTEMPORANEO EN LA MUSICA</p> <p>Obertura para “El fausto criollo”, Op. 9 (1943)</p> <p>Concierto para piano en do mayor, K. 467 (1785): - allegro - andante - allegro vivace assai</p> <p>Sinfonía No. 3 “Escocesa” en la menor, Op. 56 (1842): - andante-allegro-assai animato - vivace non troppo - adagio - allegro vivacísimo-allegro maestoso</p>	Inés Leyva, Colombia (piano)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia
1979 Marzo 15 jueves	Agustín Cullel	española	Director Artístico			<p>J.C. Bach</p> <p>Pinzón Urrea</p> <p>Brahms</p>	<p>Concierto para viola</p> <p>“La revolución de los comuneros” Cantata para soprano solista, coro mixto y orquesta (ESTRENO)</p> <p>Variaciones sobre un tema de Haydn</p>	<p>Pedro Bodopianov (violín) María Pardo, Colombia (soprano)</p> <p>Actores del grupo “La Candelaria”</p>	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia

1979 Marzo 18 domingo	Agustín Culler	española	Director Artístico			<p>Antonio Vivaldi</p> <p>Franz Schubert</p> <p>Jesús Pinzón</p>	<p>CICLO LO ROMANTICO Y CONTEMPORANEO EN LA MUSICA</p> <p>Concierto Grosso, Op. 8 No. 11 de "L'estro armónico" (1712): - allegro - largo - allegro</p> <p>Sinfonía No. 8 "Inconclusa" en si menor, D. 759 (1822): - allegro moderato - andante con moto</p> <p>La revolución de los Comuneros. Cantata para orquesta, soprano, coros y seis solistas. (1975). Textos: Nelson Osorio Marín. OBRA DE ESTRENO, COMISIONADA POR LA ORQUESTA FILARMONICA DE BOGOTA.</p>	<p>María Pardo (soprano)</p> <p>Grupo de actores del Teatro "La Candelaria"</p>	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia
1979 Marzo 20 martes	<p>Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.</p>						FESTIVAL BACH Teatro Colon		
1979 Marzo 21 miércoles							FESTIVAL BACH Teatro Colon		

1979 Marzo 22 jueves	Marshall Stith	EEUU	Director Artístico			<p>Aaron Copland</p> <p>Igor Stravinsky</p> <p>German Borda</p> <p>Robert Kurka</p>	<p>CICLO LO ROMANTICO Y CONTEMPORANEO EN LA MUSICA</p> <p>Fanfarrea para un hombre común</p> <p>Octeto para vientos (1923):</p> <ul style="list-style-type: none"> - sinfonía: lento-allegro-moderato - tema con variaciones - final <p>Introducción y allegro americano para percusiones (1978), por Encargo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá</p> <p>Suite "El Buen Shweik":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obertura - Lamento - Marcha - Danza guerrera - Final 		Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia
1979 Marzo 24 viernes	<p>Nota de autor:</p> <p>Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.</p>					Sin datos			
1979 Marzo 28 miércoles						J.S. Bach	<p>Concierto para tres pianos</p> <p>Concierto para violín en mi mayor</p>	Teatro Colon	

1979 Abril 8 domingo	Simón Blech	polaca		x	<p>Carl Maria von Weber</p> <p>German Borda</p> <p>Pompeyo Camps</p> <p>P.I. Chaikovsky</p>	<p>CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS DE LA SEMANA SANTA</p> <p>Obertura de "Oberón" (1826)</p> <p>Orquestal de cámara (1979)</p> <p>Viñetas porteñas (1960)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amanecer Fabriquero - El riachuelo - Calle Corrientes <p>Concierto para piano y orquesta No.1 en si bemol menor, Op. 23 (1874):</p> <ul style="list-style-type: none"> - allegro non troppo-allegro con spiritu - andantino - allegro con fuoco 	Nilda Jiménez (piano)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia
1979 Abril 10 martes	Simon Blech	polaca		x	<p>Carl María von Weber</p> <p>W.A. Mozart</p> <p>Pompeyo Kamps</p> <p>Benjamin Britten</p>	<p>CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS DE LA SEMANA SANTA</p> <p>Obertura "Oberon" (1826)</p> <p>Concierto para piano y orquesta en la mayor, K. 488 (1786):</p> <ul style="list-style-type: none"> - allegro - adagio - allegro assai <p>Viñetas porteñas (1960):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amanecer Fabriquero - El riachuelo - Calle Corrientes <p>Guía orquestal para la Juventud, Op. 34</p> <p>Variaciones y fuga sobre un tema de Henry Purcell</p>	Inés Leyva, Colombia (piano)	Iglesia Cristo Rey

1979 Abril 13 viernes	Simon Blech	polaca		x		<p>Félix Mendelssohn</p> <p>Pompeyo Kamps</p> <p>Benjamin Britten</p>	<p>CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS DE LA SEMANA SANTA</p> <p>Sinfonía No. 4 en la, Op. 90 "Italiana" (1833): - allegro vivace - andante con moto moderato - saltarelo (presto)</p> <p>Viñetas porteñas (1960): - Amanecer Fabriquero - El riachuelo - Calle Corrientes</p> <p>Guía orquestal para la Juventud, Op. 34 Variaciones y fuga sobre un tema de Henry Purcell</p>		Iglesia Perpetuo Socorro, Barrio Olaya
1979 Abril 14 sábado	Simon Blech	polaca		x		<p>Félix Mendelssohn</p> <p>W.A. Mozart</p> <p>Benjamin Britten</p>	<p>CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS DE LA SEMANA SANTA</p> <p>Sinfonía No. 4 en la, Op. 90 "Italiana" (1833): - allegro vivace - andante con moto moderato - saltarelo (presto)</p> <p>Concierto para piano y orquesta en la mayor, K. 488 (1786): - allegro - adagio - allegro assai</p> <p>Guía orquestal para la Juventud, Op. 34 Variaciones y fuga sobre un tema de Henry Purcell</p>	Inés Leyva, Colombia (piano)	Iglesia San Ignacio

1979 Abril 27 viernes	Carlos Villa, Blas E. Atehortúa y Marshall Stith					<p>Blas Galindo-Dimas</p> <p>Blas Emilio Atehortúa</p> <p>Antonio Estévez</p>	<p>HOMENAJE A LOS DELEGADOS DE LA TRIBUNA DE MUSICA LATINOAMERICANA Y DEL CARIBE, PATROCINADO POR EL INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA CON LA COLABORACION DE ASARTES</p> <p>Sinfonía breve para cuerdas (1952): - allegro moderato - largo - allegro con brio</p> <p>Jubileo 78 para 33 instrumentos (1978) por encargo de la OFB para la Tribuna musical</p> <p>Concierto para orquesta en tres movimientos ininterrumpidos (1950): - toccata - passacaglia - finales (ricercari)</p>	Colaboración especial: maestro Gabriel Uribe (saxofón)	Sin datos
1979 Mayo 10 jueves	Carlos Villa	colombiana	Director Artístico			<p>W.A. Mozart</p> <p>Harold Gramatges</p> <p>W.A. Mozart</p>	<p>CICLO LO ROMANTICO Y CONTEMPORANEO EN LA MUSICA</p> <p>Divertimento No. 11 en re mayor, K. 251, para oboe, dos cornos y cuerdas (1776): - allegro molto - menuetto - andantino - menuetto, tema con variaciones - marcha a la francesa</p> <p>Serenata para orquesta de cuerdas: - allegretto - adnate moderato - allegro</p> <p>Sinfonía No. 41 en do mayor, K. 551 "Júpiter": - allegro vivace - andante cantábile - menuetto - finale</p>		Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia

1979 Mayo 17 jueves	Everett Lee y Blas E. Atehortúa					<p>Felix Mendelssohn</p> <p>Blas E. Atehortúa</p> <p>Franz Schubert</p>	<p>CICLO LO ROMANTICO Y CONTEMPORANEO EN LA MUSICA</p> <p>Scherzo del “Sueño de una noche de verano” (1843)</p> <p>Jubileo 78 para 33 instrumentos (1978), por encargo de la OFB</p> <p>Sinfonía No. 4 en do menor “Trágica” D. 417 (1816):</p> <ul style="list-style-type: none"> - adagio molto-allegro vivace - andante - menuetto - allegro 		Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia
1979 Mayo 24 jueves	<p>Nota de autor: Se sabe de la existencia del/los presente/s concierto/s por un aviso publicitario en programas anteriores. Sin embargo, ni en el archivo de la OFB ni en el de Bogotá, se encontraron soportes para poder afirmar, que la actividad programada se haya llevado a cabo efectivamente.</p>						Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia		
1979 Mayo 29 martes	Everett Lee	EEUU	Director Artístico			<p>Francisco Zumaqué</p> <p>Serguei Prokofiev</p> <p>Alexander Borodin</p>	<p>CICLO LO ROMANTICO Y CONTEMPORANEO EN LA MUSICA</p> <p>PATROCINIO: ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA, SECRETARIA DE EDUCACION INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA CON LA COLABORACION DE ASARTES</p> <p>Ciclus para percusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coralibe - Homenaje - Balada - Carrizo <p>Tercer concierto para piano y orquesta, Op. 26:</p> <ul style="list-style-type: none"> - andante-allegro enérgico - tema con variaciones - allegro ma non troppo <p>Sinfonía No. 2 en si menor (1877):</p> <ul style="list-style-type: none"> - alegre - scherzo - andante - finale 	Santiago Rodríguez, EEUU (piano)	Teatro Colon

1979 Mayo 31 jueves	Everett Lee	EEUU	Director Artístico			<p>Francisco Zumaqué</p> <p>Serguei Prokofiev</p> <p>Alexander Borodin</p>	<p>CICLO LO ROMANTICO Y CONTEMPORANEO EN LA MUSICA</p> <p>Ciclus para percusión: - Coralibe - Homenaje - Balada - Carrizo</p> <p>Tercer concierto para piano y orquesta, Op. 26: - andante-allegro enérgico - tema con variaciones - allegro ma non troppo</p> <p>Sinfonía No. 2 en si menor (1877): - alegre - scherzo - andante - finale</p>	Santiago Rodríguez, EEUU (piano)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia
1979 Junio 2 sábado	Everett Lee	EEUU	Director Artístico			<p>Serguei Prokofiev</p> <p>Alexander Borodin</p>	<p>VII SEMANA INTERNACIONAL DE LA CULTURA, TUNJA, CON LA COLABORACION DEL DISTRITO ESPECIAL DE BOGOTA</p> <p>Tercer concierto para piano y orquesta, Op. 26: - andante-allegro enérgico - tema con variaciones - allegro ma non troppo</p> <p>Sinfonía No. 2 en si menor (1877): - alegre - scherzo - andante - finale</p>	Santiago Rodríguez, EEUU (piano)	Sala de conciertos San Ignacio - Tunja

1979 Junio 12 martes	Everett Lee	EEUU	Director Artístico			<p>Chaikovsky</p> <p>Stravinsky</p>	<p>ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA, SECRETARIA DE EDUCACION INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA CON LA COLABORACION DE ASARTES</p> <p>Serenata para cuerdas, Op. 48 (1880): - Pezzo in forma di sonatina - Valse - Elegía - Finale (tema ruso)</p> <p>La Historia del Soldado: - marcha del soldado (aires de marcha) - música de la primera escena - regreso a la marcha del soldado - música de la segunda escena (pastoral) - música del final de la segunda escena - música de la tercera escena - marcha del soldado - marcha real - pequeño concierto - tres danzas (tango-vals-ragtime) - danza del diablo - pequeño coral - canción del diablo - gran coral - marcha triunfal del diablo</p>	<p>Solistas: Orquesta Filarmónica de Bogotá: José Madera, violín Anthony Signorelli, clarinete Alain Pavard, trompeta Mariano Leodel, contrabajo Mario Calderon, fagot Marshall Stith, trombón Humberto Ortiz, percusión</p> <p>Actores del Grupo "La Candelaria" Dirección Escénica: Santiago García</p>	Teatro Colon
----------------------------	-------------	------	--------------------	--	--	-------------------------------------	---	---	--------------

1979 Junio 14 jueves	Everett Lee	EEUU	Director Artístico			<p>Chaikovsky</p> <p>Stravinsky</p>	<p>CICLO LO ROMANTICO Y CONTEMPORANEO EN LA MUSICA ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA, SECRETARIA DE EDUCACION</p> <p>Serenata para cuerdas, Op. 48 (1880): - Pezzo in forma di sonatina - Valse - Elegía - Finale (tema ruso)</p> <p>La Historia del Soldado: - marcha del soldado (aires de marcha) - música de la primera escena - regreso a la marcha del soldado - música de la segunda escena (pastoral) - música del final de la segunda escena - música de la tercera escena - marcha del soldado - marcha real - pequeño concierto - tres danzas (tango-vals-ragtime) - danza del diablo - pequeño coral - canción del diablo - gran coral - marcha triunfal del diablo</p>	<p>Solistas: Orquesta Filarmónica de Bogotá: José Madera, violin Anthony Signorelli, clarinete Alain Pavard, trompeta Mariano Loedel, contrabajo Mario Calderon, fagot Marshall Stith, trombón Humberto Ortiz, percusión</p> <p>Actores del Grupo "La Candelaria" Dirección Escénica: Santiago García</p>	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia
----------------------------	-------------	------	--------------------	--	--	-------------------------------------	--	---	--

1979 Junio 24 domingo	Everett Lee	EEUU	Director Artístico			<p>G. Rossini</p> <p>Aaron Kopland</p> <p>Serguei Rachmaninov</p>	<p>CICLO LO ROMANTICO Y CONTEMPORANEO EN LA MUSICA ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA, SECRETARIA DE EDUCACION</p> <p>Obertura de la Opera "Semiramis" (1823)</p> <p>Rodeo</p> <p>Apartes del Ballet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Día de fiesta - Nocturno del corral - Vals del sábado por la noche - Hoe-down <p>Rapsodia sobre un tema de Paganini para piano y orquesta, Op. 43 (1934)</p>	Frank Fernández, Cuba (piano)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia
1979 Julio 27 viernes	Agustin Cullel	EEUU	Director Artístico			<p>Euclides Barrera</p> <p>German Borda</p> <p>Jesús Pinzón Urrea</p> <p>Francisco Zumaqué</p>	<p>FUNDACION ARTE DE LA MUSICA CONCIERTO DE MUSICA COLOMBIANA CONTEMPORANEA CON EL PATROCINIO DE BAVARIA</p> <p>El cañón de Chicamocha</p> <p>Orquestal No. 3 (nueva versión)</p> <p>Exposición – ESTRENO (obra comisionada por la Fundación en 1979)</p> <p>Música para una cosmogonía – ESTRENO (obra comisionada por la Fundación en 1978)</p>		Fundación Arte de la Música

1979 Julio 29 domingo	Agustin Cullel	EEUU	Director Artístico			<p>Euclides Barrera</p> <p>German Borda</p> <p>Camile Saint-Saens</p> <p>Jesús Pinzón Urrea</p>	<p>CICLO LO ROMANTICO Y CONTEMPORANEO EN LA MUSICA ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA, SECRETARIA DE EDUCACION</p> <p>El cañón de Chicamocha (poema sinfónico, 1977)</p> <p>Orquestal No. 3 (nueva versión versión)</p> <p>Concierto para cello No.1 en la menor, Op. 33 (1873): - allegro non troppo - allegretto con moto - allegro non troppo</p> <p>Exposición (obra comisionada por la Fundación en 1979)</p>	Eduardo Valenzuela, Chile (cello)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia
-----------------------------	----------------	------	--------------------	--	--	---	--	--------------------------------------	--

1979 Agosto 6 lunes	Carmen Moral	peruana		x		<p>ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.E. - SECRETARIA DE EDUCACION CONCIERTO EXTRAORDINARIO CON OCASIÓN DEL 441 ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LA CAPITAL HOMENAJE MUSICAL A BOGOTA</p> <p>Alberto Flórez Corredor Bogotá (pasillo canción)</p> <p>José A. Morales Chinita bogotanita (bambuco)</p> <p>Eduardo Maldonado Bogotá social (pasillo)</p> <p>Jorge A. Rubiano Bogotá cómico (pasillo)</p> <p>R. Liévano Bogotá futuro (marcha)</p> <p>Luis A. Calvo Adiós a Bogotá (danza)</p> <p>Ricardo Romero Bogotá (pasillo)</p> <p>Terig Tucci Bogotá (pasillo)</p> <p>Carlos Rozo Alma bogotana (bambuco)</p> <p>Carlos A. Cortes Q. El glaxo bogotano (pasillo)</p> <p>Terig Tucci Anita, la bogotanita (pasillo)</p> <p>Instrumentaciones y versiones: Jesús Pinzón Urrea</p>		Teatro Colon
---------------------------	--------------	---------	--	---	--	---	--	--------------

1979 Agosto 9 jueves	Carmen Moral	peruana		x	<p>Alberto Flórez Corredor</p> <p>José A. Morales</p> <p>Eduardo Maldonado</p> <p>Jorge A. Rubiano</p> <p>R. Liévano</p> <p>Luis A. Calvo</p> <p>Ricardo Romero</p> <p>Terig Tucci</p> <p>Carlos Rozo</p> <p>Carlos A. Cortes Q.</p> <p>Terig Tucci</p>	<p>CICLO LO ROMANTICO Y CONTEMPORANEO EN LA MUSICA, SEGUNDO SEMESTRE ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.E. - SECRETARIA DE EDUCACION CONCIERTO EXTRAORDINARIO CON OCASIÓN DEL 441 ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LA CAPITAL HOMENAJE MUSICAL A BOGOTA</p> <p>Bogotá (pasillo canción)</p> <p>Chinita bogotanita (bambuco)</p> <p>Bogotá social (pasillo)</p> <p>Bogotá cómico (pasillo)</p> <p>Bogotá futuro (marcha)</p> <p>Adiós a Bogotá (danza)</p> <p>Bogotá (pasillo)</p> <p>Bogotá (pasillo)</p> <p>Alma bogotana (bambuco)</p> <p>El glaxo bogotano (pasillo)</p> <p>Anita, la bogotanita (pasillo)</p> <p>Instrumentaciones y versiones: Jesús Pinzón Urrea</p>		Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia
----------------------------	--------------	---------	--	---	---	--	--	--

1979 Agosto 10 viernes	Carmen Moral	peruana		x		<p>ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.E. - SECRETARIA DE EDUCACION CONCIERTO EXTRAORDINARIO CON OCASIÓN DEL 441 ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LA CAPITAL HOMENAJE MUSICAL A BOGOTA</p> <p>Alberto Flórez Corredor Bogotá (pasillo canción)</p> <p>José A. Morales Chinita bogotanita (bambuco)</p> <p>Eduardo Maldonado Bogotá social (pasillo)</p> <p>Jorge A. Rubiano Bogotá cómico (pasillo)</p> <p>R. Liévano Bogotá futuro (marcha)</p> <p>Luis A. Calvo Adiós a Bogotá (danza)</p> <p>Ricardo Romero Bogotá (pasillo)</p> <p>Terig Tucci Bogotá (pasillo)</p> <p>Carlos Rozo Alma bogotana (bambuco)</p> <p>Carlos A. Cortes Q. El glaxo bogotano (pasillo)</p> <p>Terig Tucci Anita, la bogotanita (pasillo)</p> <p>Instrumentaciones y versiones: Jesús Pinzón Urrea</p>		Sin datos
------------------------------	--------------	---------	--	---	--	---	--	-----------

1979 Agosto 11 sábado	Carmen Moral	peruana		x	<p>Alberto Flórez Corredor</p> <p>José A. Morales</p> <p>Eduardo Maldonado</p> <p>Jorge A. Rubiano</p> <p>R. Liévano</p> <p>Luis A. Calvo</p> <p>Ricardo Romero</p> <p>Terig Tucci</p> <p>Carlos Rozo</p> <p>Carlos A. Cortes Q.</p> <p>Terig Tucci</p>	<p>CICLO LO ROMANTICO Y CONTEMPORANEO EN LA MUSICA, SEGUNDO SEMESTRE ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.E. - SECRETARIA DE EDUCACION HOMENAJE MUSICAL A BOGOTA TERCER FESTIVAL MUSICAL DE ZIPACON</p> <p>Bogotá (pasillo canción)</p> <p>Chinita bogotanita (bambuco)</p> <p>Bogotá social (pasillo)</p> <p>Bogotá cómico (pasillo)</p> <p>Bogotá futuro (marcha)</p> <p>Adiós a Bogotá (danza)</p> <p>Bogotá (pasillo)</p> <p>Bogotá (pasillo)</p> <p>Alma bogotana (bambuco)</p> <p>El glaxo bogotano (pasillo)</p> <p>Anita, la bogotanita (pasillo)</p> <p>Instrumentaciones y versiones: Jesús Pinzón Urrea</p>		Zipacón - Iglesia Parroquial
-----------------------------	--------------	---------	--	---	---	--	--	------------------------------

1979 Agosto 19 domingo	Carmen Moral	peruana		x	<p>Alberto Flórez Corredor</p> <p>José A. Morales</p> <p>Eduardo Maldonado</p> <p>Jorge A. Rubiano</p> <p>R. Liévano</p> <p>Luis A. Calvo</p> <p>Ricardo Romero</p> <p>Carlos Rozo</p> <p>Carlos A. Cortes Q.</p> <p>Terig Tucci</p>	<p>CICLO LO ROMANTICO Y CONTEMPORANEO EN LA MUSICA, SEGUNDO SEMESTRE ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.E. - SECRETARIA DE EDUCACION HOMENAJE MUSICAL A BOGOTA</p> <p>Bogotá (pasillo canción)</p> <p>Chinita bogotanita (bambuco)</p> <p>Bogotá social (pasillo)</p> <p>Bogotá cómico (pasillo)</p> <p>Bogotá futuro (marcha)</p> <p>Adiós a Bogotá (danza)</p> <p>Bogotá (pasillo)</p> <p>Alma bogotana (bambuco)</p> <p>El glaxo bogotano (pasillo)</p> <p>Anita, la bogotanita (pasillo)</p> <p>Instrumentaciones y versiones: Jesús Pinzón Urrea</p>		Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia
------------------------------	--------------	---------	--	---	--	---	--	--

1979 Agosto 24 viernes	Jorge Sarmientos	guatemalteca		x		Picaso Mohan Raemones Crescendo	AUDICION DE LAS OBRAS FINALISTAS DEL PRIMER CONCURSO DE COMPOSICION MUSICAL PREMIO PEGASSO 1979 Espacios Cantico y fantasía temática para cello y orquesta de cuerdas Transparencias chibchas Tripartita para conjunto de arcos: - niveles - sugerencia - tocata	Eduardo Valenzuela (cello)	Teatro Fundación Arte de la Música
1979 Septiembre 12 miércoles	Kathryn Catcart					W.A.Mozart	PATROCINIO DEL INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA CON LA COLABORACION DE ASARTES Don Juan. Opera.	Solistas: Mario Bertolino Enriqueta Tarres Francisco Vergara Julio Catania Dalmacio Gonzalez Marina Tafur Soraida Salazar Constantino Dumitru Producción y dirección escénica: Manuel Drezner	Teatro Colon
1979 Septiembre 13 jueves	Kathryn Catcart					W.A.Mozart	PATROCINIO DEL INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA CON LA COLABORACION DE ASARTES Don Juan. Opera.	Solistas: Mario Bertolino Enriqueta Tarres Francisco Vergara Julio Catania Dalmacio González Marina Tafur Soraida Salazar Constantino Dumitru Producción y dirección escénica: Manuel Drezner	Teatro Colon

1979 Septiembre 16 domingo	Carlos Villa	colombiana	Director Artístico			<p>G. Tellemann</p> <p>G.A. Rossini</p> <p>G, Pergolessi</p> <p>J.S. Bach</p>	<p>CICLO LO ROMANTICO Y CONTEMPORANEO EN LA MUSICA, SEGUNDO SEMESTRE ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.E. - SECRETARIA DE EDUCACION</p> <p>Suite "Don Quijote":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obertura - Despertar de Don Quijote - Ataque a los molinos de viento - Suspiros amorosos por la princesa Dulcinea - Manteamiento de Sancho Panza - El galope de Rocinante - Galope del asno de Sancho - Descanso de Don Quijote <p>Sonata No. 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - moderato - andantino - allegro <p>Concierto para violín:</p> <ul style="list-style-type: none"> - allegro - largo-a la siciliana - allegro <p>Concierto para dos violines en re menor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vivace - largo, ma non tanto - allegro 	<p>Adrián Chamorro, Colombia (violín)</p> <p>Carlos Villa, Colombia (violín)</p>	Teatro Fundación Arte de la Música
1979 Septiembre 18 martes	Jaime León	colombiana	Director Musical			<p>Gaetano Donizetti</p>	<p>INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA CON LA COLABORACIÓN DE ASARTES</p> <p>Lucia de Lammermoor. Opera en tres actos.</p>	<p>Solistas:</p> <p>Fernando Pinillos</p> <p>Enrique Serra</p> <p>Francisco Vergara</p> <p>Beatriz Parra</p> <p>Leonor Riaño</p> <p>Santiago Sánchez</p> <p>Manuel Contreras</p> <p>Coro del Instituto Colombiano de Cultura</p>	Teatro Colon

1979 Septiembre 24	Carlos Villa	colombiana	Director Artístico			Vivaldi George Gershwin Merle Isaacks Fulgencio Garcia Petronio Álvarez Carlos Viecco	ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO DIVULGACION CULTURAL- DIVISION DE EDUCACION ARTISTICA ORQUESTA DE CAMARA DE LA OFB CONCIERTOS DIDACTICOS PARA LOS COLEGIOS Y ESCUELAS DISTRITALES Concierto Grosso en re mayor Selecciones de Porgy and Bess Marionetas Coqueteos (pasillo) Mi Buenaventura (currulao) Patas-dilo	Comentarios: maestro Carlos Villa	Colegios y Escuelas Distritales
1979 Septiembre 25									
1979 Septiembre 26									
1979 Septiembre 27									
1979 Septiembre 28									
1979 Septiembre 23 domingo	Jaime León	colombiana	Director Musical			Gaetano Donizetti	INSTITUTO COLOMBIA NO CULTURA CON LA COLABORACION DE ASARTES Lucia de Lammermoor. Opera en tres actos.	Solistas: Fernando Pinillos Alberto Arias Franco Federici Carla Basto Leonor Riaño Santiago Sánchez Manuel Contreras Producción y dirección escénica: Jaime Fernández	Teatro Colon

1979 Septiembre 26 miércoles	Jaime León	colombiana	Director Musical			Gaetano Donizetti	<p>INSTITUTO COLOMBIA NO CULTURA CON LA COLABORACION DE ASARTES</p> <p>Lucia de Lammermoor. Opera en tres actos.</p>	<p>Solistas: Fernando Pinillos Alberto Arias Franco Federici Carla Basto Leonor Riaño Santiago Sánchez Manuel Contreras</p> <p>Producción y dirección escénica: Jaime Fernández</p>	Teatro Colon
1979 Septiembre 27 jueves	Carlos Villa	colombiana	Director Artístico			W.A. Mozart	<p>CONCIERTO HOMENAJE A W.A. MOZART</p> <p>Cuarteto K. 465 “Las disonancias”: - adagio-allegro - andante cantabile - minueto (allegretto) - molto allegro</p> <p>Cuarteto para oboe y cuerdas K. 370 - allegro - adagio - rondó (allegro)</p> <p>Quinteto No. 6 en la mayor K. 581 para clarinete y cuerdas: - allegro - larghetto - minueto - allegretto con variazioni</p>	<p>Carlos Villa (violin) Katherine Jelson (viola) Teresa Cardoso (cello) Margareth Davis (oboe) Randy Klein (clarinete)</p>	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia

1979 Octubre 3 miércoles	Everett Lee	EEUU	Director Artístico			Giuseppe Verdi	INSTITUTO COLOMBIA NO CULTURA CON LA COLABORACION DE ASARTES Rigoletto. Opera en cuatro actos.	Solistas: Santiago Sánchez Rodrigo Jiménez Marcela Cerrón Wassili Janulako Rafael Cárdenas Álvaro Guerrero Franco Federici Leonida Bergamonti Soraida Salazar Marta Senn Sofía Salazar Coro del Instituto Colombiano de Cultura. Director: Charles Gabor Producción y dirección escénica: Jaime Fernández	Teatro Colon
1979 Octubre 5 viernes	Everett Lee	EEUU	Director Artístico			Verdi	Rigoletto. Opera en cuatro actos.	Solistas: Santiago Sánchez Rodrigo Jiménez Marcela Cerrón Wassili Janulako Rafael Cárdenas Álvaro Guerrero Boris Rubashkin Julio Catanya Beatriz Parra Emilia Arciniegas Marta Senn Coro del Instituto Colombiano de Cultura. Director: Charles Gabor	Teatro Colon

1979 Octubre 19 viernes	Everett Lee	EEUU	Director Artístico			<p>Blas E. Atehortúa</p> <p>W.A. Mozart</p> <p>Alberto Ginastera</p>	<p>INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA CON LA COLABORACION DE ASARTES</p> <p>Realización orquestal del Intermezzo No. 4 de Luis A. Calvo</p> <p>Sinfonía No. 35 en re mayor, K. 385 "Haffner" (1782):</p> <ul style="list-style-type: none"> - allegro con spirito - andante - minueto - finale – presto <p>Concierto No. 1 para piano y orquesta (1961):</p> <ul style="list-style-type: none"> - cadenza e varianti - scherzo allucinante - adagissimo - tocata concertata 	Regis Benoit (piano)	Teatro Colon
1979 Octubre 21 domingo	Everett Lee	EEUU	Director Artístico			<p>Luis A. Calvo-Atehortúa</p> <p>W.A. Mozart</p> <p>Alberto Ginastera</p>	<p>CICLO LO ROMANTICO Y CONTEMPORANEO EN LA MUSICA, SEGUNDO SEMESTRE ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.E. - SECRETARIA DE EDUCACION</p> <p>Realización orquestal del Intermezzo No. 4 de Luis A. Calvo</p> <p>Sinfonía No. 35 en re mayor, K. 385 "Haffner" (1782):</p> <ul style="list-style-type: none"> - allegro con spirito - andante - minueto - finale – presto <p>Concierto No. 1 para piano y orquesta (1961):</p> <ul style="list-style-type: none"> - cadenza e varianti - scherzo allucinante - adagissimo - tocata concertata 	Regis Benoit (piano)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia

<p>1979 Octubre 28 domingo</p>	<p>Everett Lee y Marshall Stith</p>	<p>EEUU</p>	<p>Director Artístico y Asistente</p>			<p>Luis Antonio Escobar</p> <p>F. Mendelssohn</p> <p>Carlos Cortes</p> <p>Luis A. Calvo</p> <p>Eduardo Maldonado</p> <p>R. Liévano</p> <p>José A. Morales</p> <p>Terig Tucci</p>	<p>CICLO LO ROMANTICO Y CONTEMPORANEO EN LA MUSICA, SEGUNDO SEMESTRE ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.E. - SECRETARIA DE EDUCACION</p> <p>Pequeña sinfonía No. 3 para cuerdas: - allegro -. Adagio - presto</p> <p>Concierto para piano No. 1 en sol menor, op. 25: - molto allegro con fuoco - andante - presto</p> <p>El glaxo bogotano (pasillo)</p> <p>Adiós a Bogotá (danza)</p> <p>Bogotá social (pasillo)</p> <p>Bogotá futuro (marcha)</p> <p>Chinita bogotanita (bambuco)</p> <p>Anita, la bogotanita (pasillo)</p>	<p>Ruth Marulanda (piano)</p>	<p>Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia</p>
--	-------------------------------------	-------------	---------------------------------------	--	--	--	--	-------------------------------	---

1979 Noviembre 8 jueves	Marshall Stith	EEUU	Director Asistente			F. Chopin P.I. Chaikovsky	CICLO LO ROMANTICO Y CONTEMPORANEO EN LA MUSICA, SEGUNDO SEMESTRE ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.E. - SECRETARIA DE EDUCACION Concierto para piano y orquesta No. 2 en fa menor, Op. 21: - maestoso - larghetto - allegro vivace Sinfonía No. 4 en fa menor, Op. 36: - andante sostenuto-moderato con anima - andantino en modo di canzona - scherzo-pizzicato ostinado - finale-allegro con fuoco	Fanny Peñaranda (piano)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia
1979 Noviembre 15 jueves	Eduardo Marturet	venezalona		x		D. Shostakovich R. Schumann L. v. Beethoven	CICLO LO ROMANTICO Y CONTEMPORANEO EN LA MUSICA, SEGUNDO SEMESTRE ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.E. - SECRETARIA DE EDUCACION Obertura Festival, Op. 96 Concierto para piano y orquesta en la menor, Op. 54: - allegro affettuoso - intermezzo: andantino gracioso - allegro vivace Sinfonía en do menor No. 5, Op. 67: - allegro con brio - andante con moto - allegro-a manera de scherzo - finale:allegro	Patricia Pérez (piano)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia

1979 Noviembre 23 viernes	Agustin Cullel	española		x		<p>M. Ravel</p> <p>G. Mahler</p> <p>Leonard de Paur</p> <p>M. de Falla</p>	<p>ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.E. - SECRETARIA DE EDUCACION</p> <p>Mi madre, la Oca. - Pavana de la Bella Durmiente del Bosque - Pulgarcito - El enano feo y la Emperatriz de los pagodos - Conversaciones de la Bella y la Bestia - El jardín encantado</p> <p>Ich atmet' einen linden Duft Um Mitternacht Hanse und Grethe Der Tamboursg' sell</p> <p>City called Haeven (Spiritual) Roun' about de Mountain (Spiritual) Ride on King Jesus (Spiritual)</p> <p>Noches en los jardines de España En los jardines del Generalité Danza lejana En los jardines de la Sierra de Córdoba</p>	<p>Solistas: George Shirley (tenor) Ruth Marulanda (piano)</p>	Teatro Colon
1979 Noviembre 29 jueves	Agustin Cullel	española		x		<p>Luis A. Calvo-B. Atehortúa</p> <p>W.A. Mozart</p> <p>M. Ravel</p> <p>M. de Falla</p>	<p>CUARENTA ANIVERSARIO DEL INSTITUTO DEL CREDITO TERRITORIAL</p> <p>Danza "Malvaloca"</p> <p>Concierto para violín No. 4</p> <p>"Tzigane" para violín y orquesta</p> <p>"El amor Brujo"</p>	<p>Solista: José Madera, Puerto Rico (violín)</p>	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia

1979 Diciembre 7 viernes	Agustín Culler	española		x		Samuel Bedoya Joaquín Rodrigo Nikolai Rimsky-Korsakov	INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA OCN LA COLABORACION DE ASARTES La perra baya. Realización para cuerdas y grupo llanero. Concierto de Aranjuez: - allegro con spirito - adagio - allegro gentile Sheherazada, Op. 35: - preludio - balada - adagio - final	Solistas: Henry Rivas, Colombia (guitarra) José Madera, Puerto Rico (violín)	Teatro Colon
1979 Diciembre 9 domingo	Agustín Culler	española		x		Samuel Bedoya Joaquín Rodrigo Nikolai Rimsky-Korsakov	La perra baya Concierto de Aranjuez: - allegro con spirito - adagio - allegro gentile Sheherazada: - El mar y el barco de Simbad - La historia del príncipe Kalender - El joven príncipe y la joven princesa - El festival de Bagdad	Solistas: Henry Rivas (guitarra) José Madera, Puerto Rico (violín)	Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia
1979 Diciembre 11 martes	Patrick Smith	EEUU		x		Vivaldi Bach W. Vaughan G. Montaña - F. León Morales Pino- Atehortúa	CONCIERTO AUSPICIADO POR COMFENALCO Concierto para cuatro violines Brandemburgués No. 3 Greenleaves Alborada Reflejos	Solistas: Francisco Arroyo (violín) Bizancio Vargas (violín) Rebeca Wittcamp (violín) Gonzalo Echavarría (violín)	Auditorio Comfenalco

1979 Diciembre 15 sábado	Agustín Culler	española		x	<p>Samuel Bedoya</p> <p>Joaquín Rodrigo</p> <p>Nikolai Rimsky-Korsakov</p> <p>Luis A. Calvo-Atehortua</p>	<p>La perra baya</p> <p>Concierto de Aranjuez: - allegro con spirito - adagio - allegro gentile</p> <p>Sheherazada: - El mar y el barco de Simbad - La historia del príncipe Kalender - El joven príncipe y la joven princesa - El festival de Bagdad</p> <p>Danza Malvaloca</p>	<p>Solistas: Henry Rivas (guitarra) José Madera (violín)</p>	Centro Comunal "Lourdes"
--------------------------------	----------------	----------	--	---	---	--	--	--------------------------

Registros completos 375

Registros incompletos 53

Total registros 428