

**FÚTBOL, HINCHADAS Y CIUDAD.  
PRÁCTICAS SOCIALES, Y APROPIACIONES IDENTITARIAS DE TERRITORIOS  
URBANOS POR PARTE DE LOS INTEGRANTES DE LAS BARRAS “BRAVAS” EN BOGOTÁ:  
ESTUDIO DE CASO DE LA LOCALIDAD DE BOSA**

**PRESENTA:**  
JORGE ALEJANDRO VILLANUEVA BUSTOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA  
MAESTRÍA EN SOCIOLOGÍA  
2020**

**FÚTBOL, HINCHADAS Y CIUDAD.  
PRÁCTICAS SOCIALES, Y APROPIACIONES IDENTITARIAS DE TERRITORIOS  
URBANOS POR PARTE DE LOS INTEGRANTES DE LAS BARRAS “BRAVAS” EN BOGOTÁ:  
ESTUDIO DE CASO DE LA LOCALIDAD DE BOSA**

**PRESENTA:**  
JORGE ALEJANDRO VILLANUEVA BUSTOS

**TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MAGÍSTER EN SOCIOLOGÍA**

**DIRECTORA: NUBIA YANETH RUIZ**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA  
MAESTRÍA EN SOCIOLOGÍA  
BOGOTÁ  
2020**

## Resumen

El fenómeno de las barras en Colombia tuvo una aparición tardía respecto a otros países de Latinoamérica como Argentina, sin embargo, desde el nacimiento de las barras se han producido una serie de prácticas sociales que afectan la vivencia del encuentro deportivo, en cuanto lo sacralizan y lo convierten en un ritual que lleva consigo preparación, instrumentos y cánticos, y que, a su vez, afectan la vivencia de los territorios, en este caso, se toma como ejemplo la localidad de Bosa, una de las localidades con más integrantes de barras, lo cual la convierte en un territorio de disputa entre barras, parches y barristas, disputa que busca garantizar el monopolio efectivo del capital simbólico, el cual se traduce en el monopolio del territorio y, en cierta medida, de sus habitantes.

## Palabras clave:

Barras bravas, fútbol, territorios, apropiación, fronteras invisibles

## Abstract

The phenomenon of soccer supporters groups in Colombia had a late appearance with respect to other Latin American countries such as Argentina, however, since the birth of the soccer supporters groups there have been a series of social practices that affected the experience of the sporting event, they make it sacred and they do a ritual preparation around the soccer performance, they play instruments and they sing, beyond other things, which, in turn, affects the experience of the territories, in this case, it takes as an example the locality of Bosa, one of the localities in Bogotá with more soccer supporter groups, in the context of the territorial dispute between those groups, a dispute that specifically seeks the effective monopoly of symbolic capital, which translates into a monopoly of the territory and, to some extent, of its inhabitants.

## Key words

Soccer supporters groups, soccer, territory, appropriation, invisible borders

## Tabla de contenido

Resumen	3
Palabras clave:	3
Abstract	4
Key words	4
Introducción	10
Capítulo 1	16
Antecedentes y estado del arte	16
Sociogénesis de la violencia: el proyecto de Elias	17
Barras bravas: miradas locales y latinoamericanas	20
Miradas regionales	20
Miradas locales	22
Principales hallazgos	26
Hallazgos generales	26
Hallazgos conceptuales	30
Capítulo 2	32
Metodología	32
Capítulo 3	38
Marco Conceptual	38
Espacio social, teoría unitaria del espacio	39
Territorio	41
Sujeto	47
Habitus, campo y práctica social	50
Identidad	52
Identidad social	52
Estigma	53
Identidad grupal	54
Violencia	55
Capítulo 4	56
Marco contextual	56
Nacimiento de las localidades en Bogotá	57
Las barras bravas en el contexto institucional	65

Capítulo 5	70
Caracterización de las prácticas sociales	71
Habitús en torno al barrismo	79
Identidad virtual y real del barrista	90
Fronteras invisibles o señales de límites	95
Colegios	114
Casa insignia	117
Grafitis	128
Murales	134
Reflexiones finales	140
Referencias bibliográficas	147
Publicaciones en revistas, periódicos y páginas web	150
Anexos	152
Diario de campo 25 de julio de 2018	152
Descripción diario de campo 17 de 2019	164
Diario de campo correspondiente al domingo 18 de agosto de 2019	170
Entrevista No Estructurada Aplicada A Informantes Clave.	176

Tabla de gráficas

Tabla 1. Participación según género.....	26
Tabla 2. Caracterización analítica de trabajos.....	28
Tabla 3. Agentes e instituciones.....	73
Tabla 4. Legitimadores, consumidores, distribuidores y productores en el espectáculo futbolístico.....	75

## Tabla de ilustraciones

Imagen 1: Bosa comandos amistad .....	59
Imagen 2: Bosa Amistad colegio.....	60
Imagen 3: Bosa Brasil Nacional a Millos.....	62
Imagen 4: Bosa Brasil Millos a Nacional.....	63
Imagen 5: Grafiti en poste de luz.....	81
Imagen 6: Mural de la barra de Santa Fe.....	83
Imagen 7: tatuaje. ....	85
Imagen 8: Mapa de la división territorial en Bosa. ....	99
Imagen 9: Mural parque los Naranjos .....	108
Imagen 10: Bosa Parque Chicala.....	109
Imagen 11: Bosa Parque Comandos.....	110
Imagen 12: Bosa Recreo parque Blu .....	111
Imagen 13: Comando parque naranjos .....	112
Imagen 14: Parque los del sur naranjos .....	113
Imagen 15: Colegio Carlos Alban Holguín .....	115
Imagen 16: Bosa Brasil colegio.....	116
Imagen 17: Casa Insignia ‘El Enano’ Santa Fe.....	119
Imagen 18: Mural al lado de la casa del enano.....	120
Imagen 19: Frente de Santa Fe .....	123
Imagen 20: Bosa parche banda del enano. ....	124
Imagen 21: Homenaje al enano .....	125
Imagen 22: Mural y murga del enano.....	126
Imagen 23: Trapos mural del enano. ....	127
Imagen 24: Re-escritura de grafitis .....	129
Imagen 25: Pinta dominada Nacional a Millos, Bosa Santa Fe. ....	130
Imagen 26: Nacional sobre Millonarios, Bosa Santa Fe. ....	131
Imagen 27: Chicala frontera Millos Santa Fe.....	132

Imagen 28:Bosa Mariland, barra Santa Fe .....	133
Imagen 29: Mural Millos Plaza Fundacional. ....	136
Imagen 30:Bosa Centro Enano Santa fé. ....	137
Imagen 31: Bosa Nacional Los Naranjos. ....	138
Imagen 32: Chicala respira Futbol Millos. ....	139

## Introducción

Rodríguez (2000), haciendo alusión a Peláez y Alfonso Senior, sostiene que a mediados del siglo XX, cuando el país se encontraba en plena violencia y los elementos de distracción eran pocos, el fútbol — y las filiaciones a los equipos futbolísticos— surge como vehículo de entretenimiento y distracción de la época. El tiempo libre empieza a ser ocupado por las dinámicas que se desprenden de las filiaciones a los equipos, las cuales se ven fortalecidas con la profesionalización del fútbol en Colombia (1948); estas filiaciones construyen formas de vivir el fútbol antes, durante y después de un partido, marcando no solo las pautas de celebración sino también las de disputa con otras barras e incluso, las de división territorial.

Es a mediados de los años 90's que las barras se empiezan a crear y a auto-denominar como tal, esto respondiendo a una suerte de imitación de las barras bravas argentinas. Sin embargo, es hasta principios del nuevo siglo que el fenómeno empieza a cobrar importancia en Colombia ya que, al igual que en Argentina, se empiezan a presentar dinámicas conflictivas en el relacionamiento de las barras dentro y fuera del espectáculo deportivo, lo que conduce a la creación de pactos pacíficos, pactos de convivencia y políticas públicas que apuntaron a la disminución de riñas entre barras; pactos y políticas que fueron funcionales en su momento. Pese a ello, el abandono o el desplazamiento de las políticas públicas, supuso la reaparición de un ambiente violento en los espacios de confluencia de las barras, el cual fue nuevamente foco de atención, haciendo que el fenómeno se posicionara en el último quinquenio como un tema importante para medios masivos de comunicación, autoridades,

organizaciones no gubernamentales, instituciones educativas, funcionarios públicos, académicos y ciudadanos en general.

Las barras bravas se componen en su mayoría por jóvenes varones de clases populares que recorren, se apropian y se emplazan en distintos espacios urbanos por medio de expresiones simbólicas, mediáticas y violentas fuertemente relacionadas con sus formas de ver, sentir, actuar y pensar su afición por el fútbol, constituyendo una subcultura urbana que asume un papel protagónico antes, durante y después de los encuentros futboleros.

Uno de los escenarios más relevantes a nivel nacional es la ciudad de Bogotá, por la conflictividad que se presenta en su interior, la cual es consecuencia de la confluencia barrística que se da en ella. Esta confluencia responde a la condición de Bogotá como capital del país que recibe personas de todas las regiones, algunas de ellas identificadas por el equipo que representa a su ciudad o región natal. Si bien en la ciudad de Bogotá la barra más grande en tamaño es Millonarios, esta se encuentra con las barras de Santa Fe, Nacional y América, quienes confluyen y se disputan el territorio.

Antes de hablar de las localidades de la ciudad, se debe decir que fue en el año 1970, cuando la ciudad de Bogotá dio uno de los primeros pasos en el establecimiento de una organización diferenciada al interior de ella, se crearon 16 alcaldías menores que permitieron avanzar en la descentralización gubernamental interna, sin dejar de lado las orientaciones de la Alcaldía Mayor de la ciudad como cabeza de la jerarquía. En el caso de Bogotá, la unificación de la ciudad implicó, paradójicamente, una organización del territorio a través de

una detallada diferenciación administrativa en “unidades” más pequeñas denominadas “localidades”; estas fueron reglamentadas y organizadas a través del decreto 1790 de 1990 que tuvo como marco de referencia fundamental el Plan de Ordenamiento vigente para ese entonces. El esquema de organización de la ciudad avanzó en su consolidación con la expedición de la constitución de 1991, donde se le asignó a Bogotá la figura especial de Distrito Capital con el fin de dar más competencias al gobierno distrital y por tanto mayor autonomía en la toma de decisiones sobre la legislación de la ciudad. Finalmente, es el Estatuto Orgánico de la Ciudad –Decreto Ley 1421 de 1993, el que da cierre jurídico al proceso de organización de la ciudad y decreta la apertura del nuevo siglo bajo un orden definido para Bogotá pues en esta última ley se otorgó a las localidades relativa autonomía para definir programas y proyectos de inversión a través de la formulación y ejecución de planes de desarrollo locales.

Ahora, la Administración Distrital de Bogotá (2014) afirma que las localidades que concentran el mayor porcentaje de población juvenil son Suba (14,38%), Kennedy (13,68%), Engativá (10,77%), Ciudad Bolívar (9,26%) y Bosa (8,30%), siendo estas porciones geográficas de la ciudad las que también agrupan la mayor cantidad de integrantes de las barras bravas pertenecientes a equipos de fútbol como Santa Fe, Millonarios, Nacional y América. La confluencia de las diferentes barras en una misma localidad ha generado una serie de conflictos simbólicos y violentos, orientados en su mayoría a dominar el territorio, a saber, rutas de entrada y salida, parques y lugares de encuentro.

Si bien las dinámicas de violencia por parte de las barras se han generado en el escenario del estadio, como lo afirman Arias y Silva cuando mencionan que “los partidos entre clubes como Millonarios y Nacional terminaban como verdaderas batallas campales y aunque no existían las estructuras actuales de las barras, la manera de asumir ese enfrentamiento sí era de barra” (Arias y Silva, 2000, p. 91), estas dinámicas se han trasladado a las localidades, haciendo de ellas un escenario de disputa permanente entre barras, disputa que se ha visto disminuida por algunas políticas públicas pero que sigue vigente y se reaviva cuando estas pierden fuerza, vigencia o capacidad de generar ‘pactos de convivencia’, esto no solo sucede en Colombia, también lleva más de tres décadas en Europa y Argentina, donde tampoco se ha contado con una solución apropiada por parte de los entes involucrados: gobiernos locales, equipos de fútbol, voceros de hinchadas e, incluso, periodistas. Al respecto Galeano afirma que,

El espejo no tiene culpa de la cara, ni el termómetro tiene culpa de la fiebre. Casi nunca proviene del fútbol, aunque casi siempre lo parece, la violencia que a veces hace eclosión en los campos de juego. Es revelador lo que está ocurriendo en la Argentina. La locura de las “barras bravas” no tiene nada de nuevo, pero se han multiplicado los líos, los balazos y los garrotazos, desde que se desencadenó esta última crisis que ha precipitado al país a una caída en picada y ha dejado a los argentinos pataleando en el aire (Galeano, 2002 p. 74).

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, resulta fundamental preguntarse por las dinámicas de territorialización que llevan a cabo las diferentes barras en la ciudad de Bogotá. Este trabajo se ocupa específicamente de las dinámicas al interior de la localidad de Bosa. En la localidad, al igual que en otras, se producen apropiaciones simbólicas y emotivas del espacio urbano, que responden a disputas por el dominio de vías comunicantes con el estadio de fútbol, salidas a vías principales hacia otras ciudades e incluso, zonas barriales como parques, alrededores de colegios y otros espacios de encuentro. Así pues, el objetivo principal de la presente investigación fue analizar las prácticas sociales de las barras, dirigidas al establecimiento de una división territorial de la localidad de Bosa, en función de la generación de dominio.

El presente documento se divide en 6 capítulos, en el capítulo número uno se exponen los antecedentes del fenómeno de estudio y un estado del arte del mismo, en este encuentran referenciados no solo documentos conectados directamente con el fenómeno aquí estudiado sino que también textos transversales a la investigación. El segundo capítulo presenta la metodología usada para realizar la presente investigación. El tercer capítulo el marco teórico y conceptual de la investigación, allí se exponen los conceptos y las teorías relacionadas con el tema de investigación, las cuales sirven de marco analítico al fenómeno estudiado, en este capítulo se habla fundamentalmente sobre el concepto de espacio social y territorio, desde la teoría tripartita del espacio de Lefebvre y desde la teoría de Goffman, se habla del concepto de sujeto y de las identidades del mismo, pasando también por el concepto de estigma, finalmente, se retoma la teoría Bourdeana de *habitus*, campo y práctica social. El cuarto

capítulo presenta un marco contextual, allí se pretende situar al lector en lo que pasó antes y durante la conformación de las barras en Colombia, particularmente en la ciudad de Bogotá. El quinto capítulo expone de forma más detallada la dinámica de la apropiación física y simbólica del territorio, para esto, se presenta primero una caracterización de las prácticas sociales donde se expone el concepto de campo futbolístico y las prácticas que de él se desprenden, una vez se expone esto, se expone la división territorial de la localidad y cómo esta funciona a través de señales límites, centrales y de oído. El sexto capítulo está dedicado a unas reflexiones finales sobre el fenómeno estudiado, es decir, sobre el análisis de las prácticas sociales que se dan al interior de las barras la localidad de Bosa, en función de la generar dominio.

## Capítulo 1

### Antecedentes y estado del arte

*El fanático llega al estadio envuelto en la bandera del club,  
la cara pintada con los colores de la adorada camiseta,  
erizado de objetos estridentes y contundentes, y ya por el camino  
viene armando mucho ruido y mucho lío. Nunca viene solo.  
Metido en la barra brava, peligroso ciempiés,  
el humillado se hace humillante y da miedo el miedoso.*

(Galeano, 1995, p.15)

El fenómeno del barrismo ha sido abordado tradicionalmente desde diferentes perspectivas que involucran la academia y las políticas públicas. La mayoría de estudios centran su atención en la violencia y la construcción de identidades en las barras de fútbol. Es conocido en el mundo académico que en los últimos años la producción científica alrededor del fútbol como hecho social ha aumentado de manera importante, los anaqueles de las bibliotecas universitarias de los claustros más importantes del país cuentan en la actualidad con investigaciones, artículos, libros y especialmente tesis y monografías de pregrado y posgrado que se han acercado al hecho futbolístico y al barrismo, desde la sociología, la antropología, la historia, el derecho, la economía y la comunicación social, áreas en las que los jóvenes investigadores han encontrado en el fútbol tema apropiado para sus investigaciones.

## Sociogénesis de la violencia: el proyecto de Elias

Tomando como base la dicotomía planteada por la sociología, a saber: individuo-sociedad, Elias investigó los procesos mediante los cuales los individuos —en primera medida y en comparación con épocas anteriores (la baja y la alta Edad Media, principalmente)— han podido ‘controlar sus impulsos violentos’ e ‘impulsos emotivos fuertes’, los cuales tienen que ver, en primera instancia, con los impulsos que llevaban a que las personas expresen abiertamente por medio de demostraciones físicas su animadversión por otros, y en segunda instancia, los impulsos que propenden porque los individuos expresaran abiertamente sus deseos sexuales. Así, la explicación de Elias se circunscribe a lo que ha denominado como *procesos civilizatorios*: formas de pretender ser, comportarse y hablar, que comprometen autorregulaciones (autocoacciones) que están ligadas a superar el instinto violento que antaño se tenía. La lectura de Elias parte esencialmente de no separar los conceptos de *naturaleza* y *cultura* ya que a partir de esta correlación establece que los procesos civilizatorios se dan culturalmente y son efectivos en la medida en que (transcurrido un ciclo determinado) se reflejan naturalmente, es decir, que los individuos de la época posterior asumen que determinadas autocoacciones hacen parte innata del hombre, las cuales a su vez y recíprocamente están ligadas por reglas sociales que son estimuladas por el entramado social (Elias, 1989).

Ahora bien, para entender el papel que desempeña la postura eliasiana dentro de la explicación de la agresión en los escenarios deportivos hay que señalar el principal trabajo en esta línea; el texto de Dunning y Elías titulado: *Deporte y ocio en el proceso de la*

*civilización* (1992) es una compilación de artículos que explora, de manera más que exhaustiva, los elementos sociogenéticos y psicogenéticos que permitieron que el deporte hiciera parte del proceso civilizatorio que se gestó en Inglaterra a finales del siglo XVIII, y que se difundió exitosamente en gran parte del mundo occidental. Civilizatorio, en la medida en que aportó enormemente en la construcción social de la “buena conducta” de los individuos, los cuales a partir de este encontraron maneras de reprimir la violencia y controlar sus “impulsos irracionales”. No obstante, se reseña y estudia la violencia ocasionada por los *Holligans* la cual está vinculada, según estos autores a prácticas de la clase obrera ruda.

En este sentido, se puede dar cuenta, desde una postura europea, de textos que como *Football in its place*, estudio de Canter, Comber y Uzzell y *El vandalismo en el fútbol* de Javier Durán González, textos que llegan a la conclusión de que por un lado, todos los seres humanos somos violentos por naturaleza, y por el otro, los eventos violentos nacen de la necesidad de ‘explosión’ como paliativo de situaciones deficientes en la sociedad actual, lo cual complementaría la tesis de Elias y Dunning planteada anteriormente.

En este orden de ideas, aquí se reúnen posturas acerca del papel del ocio y su conexión con el deporte, la cual permitió explorar categorías sociológicas para explicar el papel que ha desempeñado el uso del tiempo libre en los procesos de civilización y socialización en las tesis de Elias y Dunning. Con esto, se establece una importante diferenciación entre *game*, *play*, *sport* y *match*, acotando que esta se da en la medida en que se establecen diferentes grados de formalidad y connotaciones sociales diversas, que están atadas a reglas específicas que se han ido especializando para el ejercicio en la ocupación del ‘tiempo libre’.

Por otra parte, otro trabajo interesante y de constante referencia en tratados de deporte y ocio es el escrito de Huizinga intitulado *Homo Ludens*; el autor presenta la manera como los individuos han llenado de nuevos significados a los deportes a partir de las relaciones que establecen con estos. Huizinga resalta que el estudio del deporte nos muestra

[...] una función del ser vivo que no es posible determinar por completo ni lógicamente ni biológicamente. El concepto 'juego' permanece siempre, de extraña manera, aparte de todas las demás formas mentales en que podemos expresar la estructura de la vida espiritual y de la vida social (Huizinga, 1972, pág. 19).

Teniendo en cuenta lo anterior, resulta relevante la carga semántica que tiene el tema del deporte en la sociedad, pues debido a este se establece una serie de relaciones en la estructura social de un territorio. Para ilustrar el planteamiento de Huizinga basta con recordar lo que plantean Dunning y Elías, esto es, que el deporte hizo parte de un proceso civilizatorio en Inglaterra hace unos siglos; de modo que se puede evidenciar la forma en que el deporte llegó a transformar un territorio, unas prácticas y unas formas de relacionarse tanto con otras personas como con el espacio.

Además de las investigaciones anteriormente presentadas, cabe señalar que a nivel local se encuentra el trabajo de Benninghoff (2001) titulado *¿Cuánta tierra civilizada hay en Colombia? Guerras fútbol y elites en Bogotá (1850-1920)*, el cual explora, desde la postura relacional de Elías, el papel pacificador que desempeñó la incursión del fútbol entre las elites criollas bogotanas entre finales del siglo XIX y principios del XX, acompañando la creación

y consolidación de los ejércitos nacionales y de escuelas militares. Igualmente, y desde esta misma línea, el sociólogo Alberto Mayor (1998) desarrolla una propuesta en su artículo *El control de la violencia a través del deporte: el caso del Valle del Cauca* en donde invita a explorar, principalmente, la manera como desde la esfera pública administrativa se empezó a gestar el ideal de la “ciudad deportiva modelo” como aquella que ofrece calidad de vida a sus habitantes a partir del deporte.

## **Barras bravas: miradas locales y latinoamericanas**

### *Miradas regionales*

El antropólogo chileno A. Recasens (1999) en su texto *Las barras bravas*, a partir de la explicación que los barristas le ofrecieron, afirma que la violencia emerge porque aparecen ciertos “gatilladores” que impulsan a que el barrista actúe violentamente; dentro de los gatilladores más recurrentes están: 1. las acciones injustas dentro del campo de juego que afectan al “equipo del alma”, 2. juego “sucio” por parte del equipo contrario, 3. resultado del partido ya sea favorable o adverso, 4. debido a que su propio equipo pierde, 5. ver a la fuerza pública como un desafío, 6. la presencia de la barra contraria, 7. por culpa de dirigentes y medios de comunicación y 8. referencia a infiltrados dentro de la propia barra.

Alabarces *et al.* (2000), en su artículo «*Aguante*» y *represión. Fútbol, violencia y política en la Argentina*, además de explorar la relación directa que se estableció entre política y fútbol a partir de la época de la dictadura en los años 70, encuentra que el fenómeno de la violencia en las tribunas apareció como otro elemento contestatario ante tal clima

represor; así, este estudio permite explorar las causas y consecuencias del ejercicio de la violencia en la adoración del fútbol en una sociedad en donde el fenómeno lleva más de tres décadas.

El libro titulado *Futbologías. Fútbol, identidad y violencia en América Latina* que proviene del grupo de Deporte y Sociedad adscrito a CLACSO y que también es editado por Alabarces, presenta entre otros, tres artículos que relacionan barras bravas y violencia. El primero de Carlos Alberto Máximo Pimenta, titulado *Torcidas organizadas de fútbol. Identidade e identificações, dimensões cotidianas*, plantea que la violencia que protagonizan las torcidas (‘barras bravas’) en el fútbol es parte de la dimensión urbana brasileña, pudiendo ser una consecuencia del vaciamiento político-cultural colectivo de los nuevos sujetos. En *Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar: apuntes sobre identidad y fútbol en Jujuy*, Juan Pablo Ferreiro plantea, frente a la creencia “favorita” de los argentinos de que “la pasión por algún equipo es un sentimiento inexplicable”, la hipótesis de que la máscara de sensibilidad intransferible y enigmática tras la que actúan la pasión y la entrega, el enfrentamiento simbólico y aún la violencia física, descansa mucho más sobre el entramado cultural que manifiesta las diversas pertenencias sociales, que sobre un intangible y esotérico magma futbolero. En *O lado ‘hard’ da cultura ‘cool’: as torcidas e a violência no futebol*, Tarcyanie Cajueiro Santos sostiene que el fútbol sería una arena simbólica privilegiada donde pueden interpretarse los rasgos de la sociedad global y virtual. De esta manera, reflexiona sobre la violencia entre aficionados al fútbol y sus relaciones de socialidad, considerando que la violencia es un acto social y uno de los vectores de fondo

que hacen posible la unión y acción grupal entre aficionados, y no simplemente alguna reacción irracional y desorganizada; violencia que sería un producto de la indiferencia hacia lo real y el vacío de sentido, que aplica medios extremos para lograr fines insignificantes en una sociedad de modelos individualistas y hedonistas que invitan a vivir intensamente el presente.

Por otra parte, Lelia Gándara (1997) en *Las voces del fútbol*, desde el análisis del discurso y la lingüística textual, anota que los tópicos más recurrentes en los cánticos de los hinchas argentinos tienen que ver con la intolerancia, la xenofobia, la violencia, la omnipotencia, la agresión al contrario y el machismo, así:

las temáticas que aparecen en el discurso de la hinchada no tienen que ver estrictamente con el deporte, sino que frecuentemente asocian a lo futbolístico cuestiones ideológicas muy diversas, como la política, el sexo, el poder, la discriminación (racial, religiosa, nacionalista, sexual), determinadas valoraciones éticas y morales, etc (Gándara, 1997).

### *Miradas locales*

Pensar el tema del deporte a nivel global es importante, sin embargo, es fundamental también dar cuenta de estudios del mismo en un territorio específico, de tal modo que se puedan considerar categorías propias de un contexto y hacer el estudio de caso que compete a este trabajo de investigación. Por ello, este apartado dará cuenta de algunas investigaciones que se han desarrollado a nivel local referentes al fútbol, además se pretende con ello exponer

qué se ha estudiado, qué concepciones y preocupaciones han existido para tener en cuenta en la presente investigación así como la relevancia de la misma. En este sentido, no deberá resultar problemático que unas investigaciones no entren en diálogo con otras, ya que son trabajos independientes; sino que se debe tener presente que el tema del deporte —específicamente del fútbol— es importante en la medida que genera vínculos, formas de relacionarse y apropiarse de ciertos escenarios, este es entonces el hilo conductor que atraviesa los distintos textos.

Un primer texto a resaltar es el material *Historia social del fútbol*, el cual fue editado por el Ministerio de Cultura e INRAVISIÓN que hace parte del CD-AUDIO *Fútbol e identidad nacional*, producto de una serie de ponencias con el mismo título, presentadas por académicos, hinchas, periodistas deportivos, jugadores y directores técnicos, este material explora los antecedentes del éxito del fútbol en territorio colombiano, sumado a reflexiones que unen la identidad, la representación, la pasión y la fe con el fútbol.

Ahora bien, en cuanto al tema concreto que se va a trabajar en la presente investigación, resulta importante resaltar trabajos como *¿Cuánta tierra civilizada hay en Colombia? Guerras, fútbol y elites en Bogotá (1850-1920)* de Benninghoff, quien afirma que la historia de los deportes en Colombia y Bogotá difícilmente discuten la relación y los usos sociales de estos, ya que se concentran sobremanera en los hitos y los héroes, lo cual hace difícil de encontrar tratados que versen sobre las relaciones entre los hinchas de antaño y sus equipos de fútbol.

Además, el texto *Manifestaciones violentas de los aficionados al fútbol profesional en Bogotá D.C.*, de Lambuley (2003), al adentrarse en la exploración de la estructura y matices de los comportamientos agresivos de los hinchas, plantea que la denominación de “barras bravas” es un tanto imprecisa si se la compara con las dinámicas, estructuras y matices de las *barras bravas* argentinas; propone que el apelativo que deberían tener las barras colombianas es el de “barras intensas”.

El trabajo *Gol eterno. El partido de fútbol: más que noventa minutos, toda una vida de pasión y etnografía* de Rivera Gómez (2003) expone de manera magistral la conexión entre la investigación etnográfica de corte antropológico y la figura del investigador a la vez que investigado como autoridad etnográfica. El autor explora la relación del hincha con el fútbol, resaltando la importancia de entenderla tanto dentro de los escenarios y tiempos de juego como fuera de ellos, ejercicio que tiene implicaciones simbólicas y sociales altamente complejas que involucran al hincha, al club, al jugador, a los medios de comunicación masiva, a la policía, al vendedor ambulante, entre otros. Por otra parte, el trabajo de César Mendoza (2003): *Sin amarillo, azul y rojo. Hacia una construcción de la identidad en las barras bravas*, explora, desde la fenomenología de Schutz, las dinámicas en la manera de alentar al equipo de las barras bravas capitalinas vistas como maneras de construir identidad juvenil.

Un trabajo local que describe el fenómeno de las barras de manera detallada es el texto de Germán Gómez (2001): *La violencia en el fútbol vista a través de las barras bravas*, ya que aborda aspectos significativos tales como la organización interna, la apropiación de

las tribunas, y el papel de la violencia en donde establece un símil con la guerra. Se resalta el papel de la identidad y la forma como los barristas confluyen en su barra para apoyar al equipo a través de las similitudes de un subgrupo homogéneo.

Concomitante con la problemática de las barras bravas nació la publicación del periódico *El Colombiano* (marzo-junio de 2002) en donde se indaga una cadena interesante de relaciones entorno del asunto. Así, títulos como *Política y religión, en contravía con el fútbol* (Herrera, 2002), *Más allá del sur* (Arbeláez, 2002) y *La política penetra las barras bravas* (Díaz Sánchez, 2002), entre otros, describen las relaciones que establece la hinchada paisa con diferentes aspectos de las dinámicas sociales que se generan entorno al fútbol.

A nivel local Walker y Gonzáles, con su texto *Comandos azules: hacia la interpretación de elementos sociolingüísticos que contribuyen a la configuración de la identidad juvenil a través de la actividad barrística en la tribuna Norte del estadio Nemesio Camacho "El Campín" de Bogotá*, exploran, a partir del estudio de cantos y de entrevistas con alusión a la pasión por el equipo, el discurso de los hinchas del Club Los Millonarios como reivindicación y construcción de su identidad.

Finalmente, y como guía para encontrar los hitos más importantes del fútbol local hay que señalar el texto de Alberto Gálvis: *Colombia 1903-1998: crónica de goles y autogoles*, escrito que desde el periodismo muestra los momentos más representativos del balompié colombiano.

## Principales hallazgos

### *Hallazgos generales*

El fútbol es un fenómeno moderno y urbano y las barras son una expresión posmoderna de la contemporaneidad citadina que tienen un sustrato común: la espectacularización de la sociedad y la injusticia social (exclusión, pobreza, marginalidad) propia de la crisis del modelo económico actual.

Por su alta sensibilidad pública y su fuerte presencia en la agenda vital de las personas, el fútbol y las barras bravas son objeto de interés de dos ámbitos: el de los estudios sociales (sociología, antropología, licenciatura en sociales, trabajo social) y el de la comunicación social/ periodismo.

En cuanto a la producción académica, encontramos que las investigaciones alrededor del fútbol son principalmente masculinas ‘machos investigando machos’ como dice Zambaglione (2011). Los hombres aportan el 66,7% de las investigaciones, mientras las mujeres aportan el 33.3%, sin embargo, se debe resaltar que la participación femenina ha venido ascendiendo en los últimos años, esta participación de las mujeres se da principalmente desde la psicología.

**Tabla 1. Participación según Género**

Relación de trabajos/ No. de autores/ Género de los autores							
No. de trabajos					Totales		
Bogotá	Antioquia	Cali	Neiva	Pereira			
	58	38	3	1	1	101	
<b>No. de autores</b>	77	63	3	3	1	146	%
<b>Hombres</b>	57	39	3	3	1	103	66,7%
<b>Mujeres</b>	20	23	0	0	0	43	33,3%

Otras características de los hallazgos documentales es la preponderancia de dos ámbitos disciplinares: la comunicación social/periodismo y la sociología y afines (antropología, licenciatura en sociales, politología y trabajo social). Entre ambos suman el 62% de la oferta académica disponible. Los estudios sociales produjeron en Bogotá y Antioquia el 37% de los trabajos, y los comunicadores sociales - periodistas el 25% del total (Ver tabla 2). El mayor porcentaje (77%) de los trabajos encontrados en el presente estado del arte corresponden al pregrado y sólo el 10% al posgrado; esto marca un contraste con América Latina (Argentina, Brasil y México), donde la fuerza de las producciones se halla en el posgrado (maestrías y doctorados). Esto habla de un nivel de mayor profundidad en la investigación que trasciende el nivel descriptivo de los trabajos del país. Finalmente, la producción de trabajos sobre barras de fútbol entre universidad pública y privada es de 47% para la primera y 53% para la segunda. En Bogotá predomina lo público (en Universidades como la Nacional, Distrital y Pedagógica); mientras que en Antioquia, además de la

Universidad de Antioquia, están las privadas Luis Amigó, Pontificia Bolivariana, Institución Universitaria de Envigado y el Politécnico Jaime Isaza Cadavid.

Tabla 2. Caracterización Analítica de trabajos

Tabla de caracterización analítica de trabajos (monografías, tesis, artículos, libros) sobre fútbol, violencia y "barras bravas" del periodo 2003- 2013						
Por entidades territoriales	Bogotá	Antioquia	Cali	Neiva	Pereira	Totales
	58	38	3	1	1	101
U. Públicas	31	13	2	1	1	48
U. Privadas	27	25	1	0	0	53
Por nivel académico	Pregrado					
	38	35	3	1	0	77
	Especialización					
	0	2	0	0	0	2
	Maestría					
	5	0	0	0	1	6
	Doctorado					
	3	0	0	0	0	3
	Obra institucional/ Libro independiente					
5	1	0	0	0	6	
Otros: informe, ponencia, artículo, diplomado						
7	0	0	0	0	7	
Por disciplinas de conocimiento	Antropología					
	3	2	0	0	0	5
	Ciencia Política- Politología					
	5	0	1	0	0	6
	Comunicación Social/Periodismo (audiovisuales)					
	10	14	1	0	0	25
	Educación (diplomado- pregrado- posgrado)					
	6	0	1	1	0	8
	Educación Física- Licenciatura en Deporte- Licenciatura en Recreación					
	5	2	0	0	0	7
Gerencia de Mercadeo- Administración Deportiva						
1	2	0	0	0	3	
Licenciatura en Ciencias Sociales/ Estudios Sociales						
4	0	0	0	0	4	
Licenciatura en Lenguas, Lingüística y Filología						
3	1	0	0	1	5	
Psicología						
1	8	0	0	0	9	
Sociología						
11	7	0	0	0	18	
Trabajo Social						
2	1	0	0	0	3	
Otros (Artes, Derecho, Ingenierías)						
4	1	0	0	0	5	

### *Hallazgos conceptuales*

El rótulo de “barras bravas” es una expresión nativa propia de la Argentina que fue replicada por los medios de comunicación colombianos (y latinoamericanos), convirtiéndose en una marca registrada de uso social. Aquí se emplea el término desde el fútbol, dejando de lado la concepción estereotipada y estigmatizada de este concepto.

El “aguante” es otra categoría nativa exitosa en el medio barrista argentino: fue dada a conocer por autores como Pablo Alabarces y José Garriga Zucal (ver bibliografía) y acogida por la masa media latinoamericana. Su aceptación radica en la precisión con que describe el “ethos” del barra brava: el no doblarse ante la autoridad, la sociedad, ni el adversario en el propósito de seguir al equipo a donde fuere. Sinónimo mexicano es “el desmadre” y colombiano “la berraquera”.

El fútbol (como el barrismo) es coto principalmente masculino. Es espacio privilegiado para la masculinidad. Eduardo Archetti es su texto célebre de *Masculinidades. Tango polo y fútbol en la Argentina* (2004), hizo un retrato de ese escenario de transacción simbólica y real de la virilidad. Eso se expresa social y académicamente: todavía la mayoría de los que lo juegan y estudian son hombres. Dos tercios de los estudios son hechos por hombres y el crecimiento de la presencia femenina es en áreas de tradición de la mujer como la psicología y el trabajo social.

Los equipos más estudiados son, también, los más populares que actúan en las principales ciudades. Y las barras más examinadas, así mismo, son las más grandes y de

mayor tradición para el aguante, en clave de “barra brava”: las de clubes como Millonarios, Santa Fe; Nacional, Medellín; América y Cali.

Este campo de estudios en Colombia superó de manera tardía el estigma marxista que los intelectuales de izquierda (como una herencia europea) habían tendido en torno al fútbol “como opio del pueblo”. Esa aparición del fútbol como tema de estudio se dio a principios de los 90’s con los trabajos de Zandra Pedraza y Alberto Mayor, pero fue desde el primer trabajo en pregrado en Sociología (Germán Gómez) en 2001, que el tema se disparó en las universidades colombianas. En ese marco de crecimiento del campo de estudios sobre barras en Colombia y de la necesidad de estudios que lo complejice y lo profundice, se hace plausible que ofertas como las del diplomado de barras de fútbol que actualmente se efectúa en la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Antonio Nariño se extienda no sólo a otras universidades, sino también regiones del país.

## Capítulo 2

### Metodología

Esta investigación es de enfoque cualitativo. La elección de este enfoque permitió ahondar sobre aspectos sutiles de las dinámicas que estos grupos organizados realizan en su cotidianidad y que le imprimen un sentido específico a las acciones que desarrollan como colectivo, por ello la pregunta que orienta este trabajo de investigación es ¿Cuáles son las prácticas sociales en el proceso de apropiación de los territorios urbanos por parte de los integrantes de las barras “bravas” en Bogotá, durante el periodo comprendido entre 2006 a 2016 en la localidad de Bosa?

Ahora bien, se puede decir, en términos generales que el enfoque cualitativo fue escogido porque se buscó

Comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. (Sampieri, Collado, & Lucio, 2010, p. 364)

Teniendo en cuenta que Strauss y Corbin (1967) definen la investigación cualitativa como “cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación” (Strauss & Juliet, 1967, p. 20) y que enfatizan en que “pueden tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las

experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como [...] los movimientos sociales, los fenómenos culturales” (Strauss & Juliet, 1967, p. 20). Por esta razón, el objetivo principal de esta investigación fue analizar las prácticas sociales en el proceso de apropiación de los territorios urbanos por parte de los integrantes de las barras “bravas” en Bogotá, durante el periodo comprendido entre 2006 a 2016 en la localidad de Bosa. Además de profundizar en las experiencias de vida, perspectivas, opiniones y significados que los barristas le imprimen a la configuración de territorios en Bogotá en las localidades definidas así como en los comportamientos, emociones y sentimientos de los integrantes de las barras.

Ahora bien, la antropología ha desarrollado técnicas específicas como la etnografía, la cual es, según Geertz, “establecer relaciones, seleccionar informantes, transcribir textos, establecer genealogías, trazar mapas del área, llevar un diario, etc” (Geertz, 2003, p. 21). Esta técnica se inscribe bajo lo planteado por esta disciplina como la *Descripción Densa*, que busca “desentrañar las estructuras de significación y en determinar su campo social y alcance” (Geertz, 2003, p. 24). El acercamiento al problema de estudio se hizo, por tanto, mediante la utilización de técnicas propias de este enfoque. A saber, la revisión documental, las entrevistas no estructuradas a informantes clave o privilegiados al igual que la observación directa registrada en formatos de observación.

Para Sampieri (2010) “en los estudios cualitativos sí se revisa la literatura, aunque al inicio menos intensivamente que en la investigación cuantitativa.” (Sampieri, Collado, &

Lucio, 2010, pág. 370). Para este autor el papel de la revisión de literatura es importante más no central,

[...] la revisión de la literatura puede servirnos en el planteamiento del problema cualitativo inicial; pero nuestro fundamento no se circunscribe o limita a dicha revisión su papel es más de apoyo y consulta. La investigación cualitativa se basa, ante todo, en el proceso mismo de recolección y análisis. Recordemos que es interpretativa, ya que el investigador hace su propia descripción y valoración de los datos. (Sampieri, Collado, & Lucio, 2010, p. 370)

Se realizó entonces, una revisión de archivos en los clubes, de folletos, páginas web y gacetas impresas por los hinchas, documentos legislativos, y protocolos de asistencia al estadio “El Campín”, de periódicos de finales del siglo XX y principios del siglo XXI, lo cual permitió documentar la aparición de barras organizadas, o cuando menos la manera como algunos espectadores se han relacionado con los equipos capitalinos. Igualmente, los folletos, las páginas web y gacetas editados por hinchas permitieron encontrar las relaciones entre los hinchas mismos y tal vez con otros personajes: jugadores, dirigentes, técnicos, prensa, entre otros, revelando la manera como se ha “vivido” el fútbol, las costumbres y permisiones en la manera de alentar. La revisión de protocolos de asistencia a “El Campín” reflejó el momento en el que los partidos se empiezan a clasificar de acuerdo con su intensidad de riesgo y las características que comprometen (de A a C, siendo A la más peligrosa o que constituye riesgo), aportando argumentos a la aparición de comportamientos agresivos en el escenario

deportivo y a la atención que han merecido por parte de los entes comprometidos con la seguridad en el estadio.

También se realizaron entrevistas a barristas organizados, esto anterior con el fin de cumplir los objetivos específicos de esta investigación, que son: Identificar las formas de apropiación de los territorios de la ciudad (localidad de Bosa ) por parte de los distintos grupos de barras bravas; describir por medio de una cartografía social, los lugares de la localidad de Bosa, que los barristas se han apropiado bajo dinámicas cotidianas o artísticas y comprender el papel de las prácticas sociales de las barras bravas, en el proceso de apropiación territorial en la localidad de Bosa

En este sentido, se pretende rescatar la historia de este fenómeno, las prácticas sociales y las formas de apropiación de los territorios o las territorializaciones de los barristas bogotanos en varias localidades de la ciudad. Las entrevistas fueron semiestructuradas y no estructuradas, estas desembocaron en lo anecdótico y permitieron reconstruir conjuntamente la sociohistoria del barrismo haciendo énfasis en los cambios de actitud en el momento de alentar al equipo, esto es, reconstruir sus prácticas sociales, imaginarios o representaciones de igual modo esto puede dar cuenta también de sus formas de entender e interactuar en los espacios urbanos de la ciudad, sus rutas, lugares de disputa, espacios de socialización y flujos de movilización o fronteras invisibles, las cuales están presentes en los lugares que habitan, transitan e intervienen hasta llegar a los estadios tanto de Techo o del Campin. Se debe decir que la elección de las entrevistas semiestructuradas se dio debido a la necesidad de indagar aspectos claves de la dinámica de estos actores. Tal como sostienen Strauss y Juliet,

Si uno llega al campo con un cuestionario estructurado las personas contestarán sólo lo que se les pregunte y a menudo sin desarrollarlo bien. Los entrevistados podrían tener otra información que dar, pero si el investigador no se la pregunta, es posible que sean renuentes a ofrecerla de manera voluntaria, temiendo perturbar el proceso de investigación. Las entrevistas menos estructuradas (...) dan a los entrevistados más espacio para contestar en términos de lo que es importante para ellos. Se pueden comparar las respuestas que dan los diversos entrevistados a esas preguntas, y entonces emergerán conceptos que servirán de base para una mayor recolección de datos, siempre dejando espacio para otras respuestas y conceptos. (Strauss & Juliet, 1967, p. 224)

Así pues, las entrevistas semiestructuradas a integrantes de las barras bravas —la guardia albirroja sur, Bosa ultra sur, a parches de la banda del *Enano* (particularmente a Víctor Andrés Cortés (alias El Pecas), Comandos azules y Nación Verdolaga entre otras— pertenecientes a distintos barrios de la localidad de Bosa (Bosa Naranjos, Centro, la Esperanza, La Despensa, Brasil etc) permitieron abarcar temáticas generales que, desde las respuestas obtenidas por los entrevistados, generaron nuevas categorías de análisis, ampliando el conocimiento sobre el tema en estudio. También se debe decir que la conversación y el intercambio de información generaron confianza, permitiendo conocer las

situaciones referidas a las construcciones territoriales de los barristas desde su experiencia de vida.

## Capítulo 3

### Marco Conceptual

En concordancia con lo planteado en esta investigación, se ha definido un marco conceptual priorizando dos componentes centrales: el territorio (espacio social) y la práctica social; el primero se abordó principalmente desde los aportes teóricos y conceptuales de Henri Lefebvre, mientras que la segunda noción se planteó desde la perspectiva de Pierre Bourdieu. Dado lo anterior, surgen unos elementos que son transversales a dichos componentes —el territorio y la práctica social—, estos son: la violencia, la identidad grupal y el estigma.

Así pues, cuando Lefebvre refiere que el territorio no es solo un espacio físico sino que implica una construcción de símbolos y significados de ciudadanos que comparten un espacio, se infiere que cualquier integrante de una comunidad hace parte de esta configuración. Por tanto, que haya barras bravas en un territorio implica que estas también configuran el mismo, pese a que estas son una comunidad históricamente excluida debido al estigma que genera.

En este orden de ideas, pensar el territorio y la práctica social, desde las barras bravas, implica que surjan elementos como el estigma social a dicha comunidad, entonces se les rotula como violentos, delincuentes, vagos, peligrosos y drogadictos cuando se apropian de la ciudad —parques, calles, muros, etc—.

Dicho esto, resulta pertinente la forma en que se abordará el planteamiento teórico con la propuesta metodológica, dado que los autores citados, principalmente, han desarrollado sus planteamientos y apuestas teóricas basadas en un riguroso análisis de la realidad. Tanto en Pierre Bourdieu como en Irving Goffman nos encontramos con teóricos que encuentran en la realidad de la vida cotidiana una fuente inspiradora para conceptualizar y teorizar.

Se cree, por tanto, que la inmersión realizada para el desarrollo de esta investigación, permitirá entrar en diálogo, por lo menos de manera preliminar con las propuestas teóricas de estos autores.

### **Espacio social, teoría unitaria del espacio**

Lefebvre en su texto *La producción del espacio* hace una serie de reflexiones referidas al concepto de espacio, sujeto y territorio. En cuanto al espacio, Lefebvre afirma que éste es una construcción social que puede verse atravesada por los aspectos económicos, sociales, ambientales y culturales. Ahora bien, el autor indaga por la producción del espacio social: “¿Quién produce el espacio social? Las fuerzas productivas y las relaciones de producción. Lo que constituye la práctica social global, incluyendo las diversas actividades que hacen

hasta nueva orden una sociedad: las actividades educativas, administrativas, políticas, militares, etc.” (Lefebvre, 2013, p. 252). En este sentido, el espacio se produce en tanto productivo, es decir, en la medida que sus ocupantes producen y generan relaciones productivas, producen también el espacio. No obstante, más allá del sentido economicista, se tendrá en cuenta el sentido amplio de producción, por ejemplo la producción de sentidos, de relaciones afectivas, de relaciones mediadas por intereses personales, profesionales e incluso espirituales. Así las cosas, el espacio sería ese escenario donde aflora, se produce y reproduce lo social.

En este orden de ideas, se debe tener en cuenta que la materia prima del espacio social es la naturaleza y que a partir del despliegue en ella de todo tipo de relaciones (productivas, sociales, culturales, etc.) se empieza a conformar un espacio social visible que se construye en relación con las necesidades de cierta porción de la población que lo habita. El espacio social debe ser entonces, desde la perspectiva del autor, una dialéctica tripartita donde se integra el espacio físico, el social y el mental o, en otras palabras, el espacio percibido, el espacio concebido y el espacio vivido, los cuales explica el autor por medio de los conceptos: práctica espacial, representaciones del espacio y espacios de representación.

Retomando lo anterior, la práctica espacial es aquella que engloba las prácticas sociales de producción y reproducción, son lugares materiales apropiados y formados por un conjunto poblacional; las representaciones del espacio se puede definir como el espacio abstracto, es decir, el espacio ‘especializado’ que puede verse representado por un mapa, por discursos, por signos o por códigos; finalmente, los espacios de representación hacen

referencia al espacio vivido, es decir, al espacio que está atravesado por símbolos y significados que representan las relaciones sociales entre las personas y con el espacio habitado.

## **Territorio**

Al hablar de territorio se debe tener en cuenta que éste no es un espacio físico que se habita inconscientemente. Según Lefebvre:

El habitar no podría identificarse con el mero hecho de estar en un espacio estandarizado y consumir un protocolo social heterodeterminado, más o menos hermético: programación y habitar se dan como conceptos antitéticos. El pensamiento lefebvrieriano otorga al <habitar> el carácter de una actividad creativa libre, expresión inequívoca de la potencialidad humana. (Lefebvre, 2013, p. 45)

Es decir, el espacio que se habita se convierte en territorio a través de la construcción de símbolos y significados en él, cuando un conjunto de personas llega a un espacio empieza un proceso de territorialización sobre él, en este proceso se empieza a construir una relación con el territorio, dependiendo su existencia de la producción social que se haga sobre este, lo que incluye la reivindicación del territorio. El fenómeno de las barras en la localidad de Bosa nos puede dar luces para interpretar lo propuesto por Lefebvre. Desde 1998 se viene consolidando la barra “el parche del enano” lo que significa que esta nueva forma de organización genera nuevas formas de interpretación de ese espacio, y por tanto una nueva

forma de territorialización, en tanto se generan dinámicas de apropiación vía ocupación directa de espacios públicos, por ejemplo, parques —como Asovivir, la Alameda, parque Atalaya y el parque de los israelitas en la localidad de Bosa, que son lugares de reunión de la barra de millonarios—, colegios, calles e incluso casas, algo que puede ilustrar esta última es *la casa del Enano* que “[...] ha sido un lugar de conflictividad y un lugar de violencia ya que muchas barras han querido entrar y destruir este lugar como especial y significativo” (Diario de campo 25 de julio de 2018, p. 5).

Esta ocupación ha traído consigo situaciones que repercuten directamente sobre ese nuevo territorio. Por supuesto la violencia a través de riñas con seguidores de otros equipos, transformación visual no solo por la presencia física de los integrantes de las barras sino además por las marcas y símbolos que plasman para significar la apropiación del espacio, por intermedio del grafiti y últimamente los “murales”. En los relatos dados por los integrantes de esta barra se logra establecer lo mucho que para ellos significa apropiarse un espacio en palabras de Federico Perry (un miembro de *La Guardia Albi Roja Sur*)

Para tratar el tema de los espacios de la ciudad, los espacios propios de los equipos porque no los hay. Cada vez los acaban más y cada vez es más complicado. Aunque de todas maneras para los hinchas, en los barrios, se han apropiado de varios espacios, entonces las hinchadas compiten haciendo murales, haciendo grafitis [...] Lo que hablábamos, que marcamos territorio (Entrevista 21 de abril de 2018. P, 29)

Por otra parte, Erving Goffman, quien ha desarrollado una serie de trabajos sobre la vida cotidiana y ha incorporado dentro de sus análisis el concepto de territorio para hablar de las construcciones subjetivas del espacio inmediato de los individuos, se refiere no solo a los espacios físicos que el sujeto “reivindica” en su vida cotidiana, sino que además da cuenta de esas otras territorialidades —en este sentido apunta a lo que también sostiene Lefebvre, pues para él el territorio no se reduce a la espacialidad sino también a las construcciones que allí se construyen— que no son exclusivamente espaciales y que se vinculan a la situación y al componente psicológico, a saber, los territorios situacionales y egocéntricos. El primero hace referencia a un espacio físico, ya sea público o privado, que se reivindica mientras el público hace uso de este, un ejemplo podría ser el estadio o el barrio donde se vive, pero que, en todo caso, para el fenómeno en discusión se hace problemático, o mejor, conflictivo. El incursionar de las barras en la esfera propia del fútbol como espectáculo generó toda una serie de transformaciones que se materializan por ejemplo en las normas implementadas para mitigar aspectos vinculados a este tema. Pero a su vez en las reacciones propias de vecinos e incluso asistentes a los estadios, que generaron algunos conflictos. En relación a esto Víctor Andrés Cortés, alias *El pecas*, cuenta que

[...] ha tenido varios conflictos, producto de ello ha estado hospitalizado tres veces, con tubo de tórax... ha tenido conflictos y le han dado cerca, de seis puñaladas en dos peleas distintas; una con unos integrantes de un colectivo punketo en Bosa y otra con unos integrantes de la barra de Millonarios en Bosa, el parche de Ciudadela El Recreo.

Pues él reside en el barrio Bosa Naranjos cuando comenzó a organizarse en la *banda del Enano* “que es un parche o una barra perteneciente a un parche más grande que es la barra Bosa Ultra Sur” (Diario de campo del 25 de julio de 2018, p. 1)

El segundo, el territorio egocéntrico, es aquel que se desplaza con quien lo reivindica. El autor, sobre estos territorios, incluido el espacial (fijo-físico), hace una definición sobre esas reservas o territorios de constante reivindicación para el ‘yo’, el autor habla de 8: 1. El espacio personal, es el espacio que rodea al individuo, en el cual, la entrada de alguien ajeno, puede significar para el individuo malestar o rechazo, un ejemplo de esto podría ser el encuentro de dos hinchas de equipos diferentes en el transporte público. Los desplazamientos de hinchas al estadio, desde la localidad de Bosa, en ocasiones se vuelve problemática, en tanto se presenten encuentros con otros hinchas en casos en los cuales los equipos a enfrentar sean Millonarios, America y Nacional, principalmente y en ese orden. Dependiendo del lugar de la localidad desde donde se salga se priorizan tránsitos, principalmente usando las troncales de Transmilenio, sea por la Autopista sur (sectores de Madelena, Villa del rio, la Estación, Laures, entre otras) o por el portal Américas (Bosa Recreo, Porvenir, entre otros), pudiéndose generar un malestar remitido a la presencia de estos hinchas cuando igualmente van al estadio; 2. El recinto, es un espacio físico del cual se hace reivindicación temporal, por ejemplo, el estadio donde le es asignado un espacio fijo a cada hinchada, se debe decir que, a diferencia con el espacio personal, el recinto puede seguir siendo reivindicado aun cuando se sale de él; 3. Espacios de uso, es aquel territorio que está en torno al individuo y que es necesario para que éste desarrolle alguna actividad, por ejemplo, el Colegio Fernando

Mazuera Riñas es un espacio dispuesto en la frontera invisible entre barras y sirve, precisamente, para limitar el tránsito entre barras; 4. El turno, es el orden en el que los individuos que reivindican reciben un bien, esto está mediado por una norma de decisión y por un mecanismo de reivindicación, un ejemplo de esto sería el orden en que los hinchas se entran y salen del estadio, esto lo establece el Estatuto del Aficionado y la Ley 1445. Cuando en las entrevistas se aborda el tema de la organización, se plantea que en general la Guardia es una organización democrática, en tanto incorpora un sistema de elección de sus representantes a través de votación en asamblea donde asisten los miembros de dicha hinchada. De hecho en la última elección fue seleccionado un integrante de la Barra de Bosa el “parche del enano”. 5. El envoltorio, este puede ser el tipo más puro de una territorialidad egocéntrica, a saber, la ropa que cubre la piel, para la presente investigación, se podría hablar del uniforme y de los protocolos de vestimenta para asistir a un partido, pero incluso en las formas de afrontar su cotidianidad con prendas ya típicas de los barristas pero particularizadas a la propia barra. 6. El territorio de posesión son aquellos objetos que se identifican con el individuo, con objetos se puede hacer referencia también a un conjunto de personas, a saber, en las barras bravas podríamos hablar de: parches, líderes y líderes del global de la barra como objetos de posesión de la barra misma, así como pueden ser identificados objetos fundamentales para la barra como: la bandera del parche, trapos o frentes de tribuna, bombos, trompetas y redoblantes -todo contramarcado-. 7. La reserva de información, es el acceso controlado que hace el individuo sobre su información, en el caso de las barras, se producen riñas ‘virtuales’ que afectan la reserva de información de la barra

mediante el hackeo de redes sociales y páginas web. 8. La reserva de conversación, es el control del individuo o de un grupo de individuos sobre cómo, cuándo y con quién entablar una conversación, un ejemplo de esto son las conversaciones entre barras, estas conversaciones sólo se producen en espacios institucionales, afuera de estos espacios las barras no hablan entre ellas, a menos que sea una conversación en medio de conflictos o riñas.

Teniendo en cuenta los ocho territorios del yo que, como se dijo, son de carácter situacional y egocéntrico, se debe decir que todos ellos, tal como lo afirma el autor, pueden mutar según el contexto social y las necesidades subjetivas propias del individuo. Ahora, es importante hablar de las señales que los individuos suelen usar para reivindicar una reserva (territorio). Goffman habla de 3 tipos de señales: 1. Señales centrales: son aquellos objetos que demuestran la reivindicación de un territorio, en este caso esas señales se pueden ver reflejadas en las banderas que anuncian la presencia de una hinchada en cierto parque de la localidad, pero que además se complementa con la presencia del grupo de hinchas de manera tal que se genera no solo un reconocimiento propio de parte de la barra a ese territorio, sino de los adversarios que no se atreven a cruzar cuando estos están reunidos. En la investigación y para el caso de la localidad de Bosa logro identificarse algunos de estos espacios, el parque del centro de Bosa —ubicado al lado del cementerio de esta localidad— es un lugar frecuentado por la barra *Comandos azules* y el cual ha sido apropiado a través de grafitis, colgando trapos y presencia permanente de barristas de Millonarios. 2. Señales de límites: son los objetos que indican dónde terminan y dónde empiezan dos territorios que se

encuentran juntos o cercanos; 3. Señales de oído, son marcas que se ponen en objetos o personas para reivindicar éste como parte del territorio, estas podrían ser las señales de las hinchadas en sus barrios o, incluso, los tatuajes de los hinchas.

Se hace claro, para esta investigación que tal como lo plantean los autores Lefebvre y Goffman, la construcción y apropiación del territorio es consistente con intenciones, pero además con los sentidos que estos sujetos, en la práctica y desde su cotidianidad le imprimen a estas prácticas. No obstante, el caso específico de las Barras y específicamente el de la localidad de Bosa ha venido acompañado de conflicto.

Se cree incluso que este tipo de apropiaciones siempre estarán acompañadas del conflicto, pero que para el caso de las barras se hace muy manifiesto e involucra, en algunas ocasiones grandes parches enfrentados unos a otros, tal como ocurrió en el sector Bosa centro cuando se presentaron disputas por apropiación de territorios entre parches de Santa Fe y Millonarios en busca de consolidación de su territorio —esto se daba cubriendo grafitis de la barra contraria y conflictos al exterior de instituciones educativas debido a que allí se empieza a ser parte de alguna barra— según nos relata *El Pecas*.

## Sujeto

El sujeto se constituye a través de la ‘reflexión’ sobre el espacio en tanto este último le otorga un lugar en el mundo y le permite verse en relación con otros que comparten el mismo espacio y en relación con el espacio mismo; el cuerpo entonces se ubica en este espacio y adquiere sentido en tanto lo ocupa. Afirma Lefebvre que,

Socialmente hablando, el espacio posee una doble «naturaleza», una doble «existencia» general (para toda sociedad dada). De un lado, uno (es decir, cada miembro de la sociedad considerada) se refiere a sí mismo, se sitúa en el espacio; tiene para sí y ante sí una inmediatez y una objetividad. Se pone en el centro, se designa, se mide y se emplea a sí mismo como patrón de medida. Es el «sujeto». (...) También conlleva un lugar, una ubicación, una posición en sociedad. De otro lado, el espacio es mediador (intermediario): a través de cada plano, más allá de cada contorno opaco, «cada uno» busca otra cosa. (Lefebvre, 2013, p. 229)

Teniendo en cuenta lo planteado por Lefebvre en relación al sujeto y su vínculo con el espacio, se puede decir que el sujeto tiene una conexión con el espacio vivido, esto es, con un espacio subjetivo que está atravesado por símbolos y significados que se van formando con el paso del tiempo y con el desarrollo de la vida misma.

Pero, ¿qué es el sujeto?, se podría decir que es un cúmulo de experiencias que se desarrollan en las diferentes dimensiones de su vida: la productiva, la familiar, la cultural, la social, la emotiva, etc. Aquí, el concepto de sujeto se tomará desde la formulación de la sociología situacional interaccionista por lo que se parte de que no hay sujeto sin interacción o relación con otros o con lo que lo rodea, Marreno (2011) afirma que el sujeto existe mientras se relaciona con otros sujetos y con su entorno, además, la identidad del sujeto estará mediada precisamente por una negociación entre la reivindicación propia y la de los sujetos con quienes se rodea ya que esa identidad debe ser aceptada dentro del grupo de sujetos que lo

rodea, un ejemplo de esto podría ser la mediación que hay entre la identidad grupal de la barra brava y la identidad de las personas que quieren pertenecer a ella, éstas tienen que adoptar ciertas prácticas como la asistencia al estadio, asumiendo además ciertos protocolos de vestimenta.

Ahora bien, este enfoque situacional interaccionistas hace dos aportes más que serán importantes para la presente indagación, el cuerpo y la multiplicidad del sujeto. Es importante reconocer al cuerpo como la materialización del sujeto, esto es, la materialización de las apariencias y la expresión de las impresiones; por su parte, este cuerpo que materializa al sujeto, no es unidad sino que representa división y multiplicidad, si el sujeto existe en la medida en que se relaciona con otros y, teniendo en cuenta las múltiples relaciones que un sujeto puede tener y sus múltiples ámbitos, el sujeto termina por ser múltiple así como lo es su cuerpo.

Marreno afirma que se aprende a ser sujeto cuando éste aprende a dividirse, esto es, a responder de acuerdo a la relación y a la situación que está viviendo, así,

Hay una relación entre individuos y roles. Pero la relación responde al sistema de interacciones –al frame- en el que el rol es desempeñado y el self del que lo desempeña es entrevistado. El self, pues, no es una entidad semioculta tras los acontecimientos, sino una fórmula variable para gestionarse a través de los mismos. (Goffman; 1974, en Marrero p. 320)

Una situación determinada va a llevar al sujeto a asumir un rol, es decir, el sujeto es una 'fórmula variable' que se adapta y cambia según la situación. En el caso aquí estudiado, se podría decir que la forma de relacionarse entre barras puede mutar según el espacio en el que se de este relacionamiento, por ejemplo, los barristas asumen un rol diferente en los espacios institucionales y en los espacios de frontera invisible.

### **Habitus, campo y práctica social**

Para Bourdieu la práctica social está directamente relacionada con el habitus y el campo, son estos dos elementos los que dan origen a la práctica social. El habitus es aquel conjunto de disposiciones que generan, regulan y organizan las prácticas dentro de las estructuras, este sistema es duradero y puede ser transferible, además de estar asociado generalmente con una clase social, es decir, quienes comparten un entorno social determinado, pueden compartir también ciertos estilos de vida. Ahora bien, Bourdieu relaciona la gobernanza de esas prácticas sociales con el concepto del campo, esto es, un conjunto de relaciones históricas objetivadas, las cuales están ancladas a ciertas formas de poder o capitales. Así, la práctica social nace de la relación dialéctica que se establece entre el habitus (lo subjetivo) y el campo (lo objetivo). A continuación se verá detalladamente cada uno de estos conceptos y su relación.

Es importante tener en cuenta que el habitus da origen tanto a prácticas individuales como colectivas y que este es el que garantiza que experiencias pasadas puedan reproducirse a través del tiempo

el habitus es una capacidad infinita de engendrar, con total libertad (controlada), unos productos -pensamientos, percepciones, expresiones, acciones- que siempre tienen como límite las condiciones histórica y socialmente situadas de su producción, la libertad condicionada y condicional que él asegura está tan alejada de una creación de novedad imprevisible como de una simple reproducción mecánica de los condicionamientos iniciales. (Bourdieu, 2007, p. 90)

En cuanto a las prácticas colectivas, se debe decir que puede existir una homogeneización objetiva del habitus, esto es, una homogeneidad en sus condiciones de existencia, lo cual produce en un colectivo una serie de prácticas que pueden ser consideradas como objetivamente concordadas (Bourdieu, 2007). Se podría decir, a modo de ejemplo, que las barras bravas, en general, comparten una serie de prácticas homogéneas ya que comparten unas condiciones de existencia también homogéneas, es decir, hay en su habitus una homogeneización objetiva, sin que esto desconozca la existencia de diferencias derivadas del ejercicio como hinchas y/o hinchada de un equipo de fútbol determinado.

Ahora, el campo es una red de relaciones que se anclan a ciertos poderes o capitales, en este caso se anclan al deporte y la forma en que las barras bravas despliegan sus diferentes capitales y poderes para vivir, pensar, reflexionar, entender y apreciar el fútbol. Este despliegue de capitales o poderes se ve reflejado en las luchas de las barras bravas por transformar las relaciones de poder entre barras, lo cual se traduce en el dominio del campo.

Finalmente, se debe resaltar que la práctica social no puede leerse sólo teniendo en cuenta el pasado que ha producido el habitus o por las condiciones presentes que a simple vista han originado las prácticas, es decir, no es aisladamente como se puede analizar una práctica social, debe ser a través de un análisis vinculante de estos dos momentos -el pasado y el presente- así como también del contexto histórico del campo en el que se despliegan estas prácticas.

## **Identidad**

Si bien es cierto que dentro de la apuesta inicial concebida para esta investigación, el concepto de identidad no estaba presente de manera explícita, fue gracias al ejercicio de análisis y codificación de datos en donde dicho concepto emergió de manera significativa.

### *Identidad social*

Goffman define la identidad social como aquellas grandes categorías sociales a las que un individuo puede pertenecer, en este caso se podría hablar de la identidad social como hinchas o como barra brava; además, define la identidad personal como esas marcas particulares de cada individuo, las cuales pertenecen a su historia de vida y le van otorgando al sujeto señas distintivas. Ahora bien, esta identidad social tiene una materialización en la expresión corporal, lo que permite, con un primer vistazo, saber en qué categorías se encuentra un desconocido, es importante resaltar que ese primer vistazo y esa categorización de su identidad social, responde a lo que Goffman llama ‘identidad social virtual’, mientras

que los atributos que si son del sujeto son los que conforman lo que Goffman llama 'identidad social real'.

## Estigma

Dentro de los atributos o características que se pueden identificar en una persona, pueden existir estigmas, esto es, atributos que convierten, a primera vista, un sujeto común y corriente en un sujeto inficionado y menospreciado. A este sujeto le es atribuida una característica indeseable con un estereotipo, previamente formado, sobre lo que debería ser el sujeto en cuestión. Cabe resaltar que este atributo desacreditador puede funcionar en dos sentidos, en el caso de las barras bravas, se puede ver lo siguiente: el atributo de 'violento' que se le da a un miembro de una barra brava puede servir para: 1 reafirmar la posición de ese miembro dentro de la barra; 2. rechazar a esa persona como un miembro de 'bien' de la sociedad. Al respecto sostiene Goffman:

Son bien conocidas las actitudes que nosotros, los normales, adoptamos hacia una persona que posee un estigma, y las medidas que adoptamos frente a ella (...) Valiéndonos de este supuesto practicamos diversos tipos de discriminación, mediante la cual reducimos en la práctica, aunque a menudo sin pensarlo, sus posibilidades de vida. Construimos una teoría del estigma, una ideología para explicar su inferioridad y dar cuenta del peligro que representa esa persona, racionalizando a veces una animosidad que se basa en otras diferencias, como por ejemplo, la clase social. (Goffman, 2006, pág. 15)

El estigma va a mediar entonces la forma en la que las personas se relacionan con quien es estigmatizado y, particularmente, la relación que las instituciones asumen con el individuo, la policía, por ejemplo, va a ser de este estigma una excusa para investigar al sujeto en cuestión.

### *Identidad grupal*

Según Rosenfeld (2005), la identidad de grupo son aquellas características propias de un grupo, diferenciándolos y marcando un límite con otros grupos, lo cual implica un yo colectivo en un espacio y un tiempo determinado, así como un objetivo, una visión o una realidad que les es común. Aunque, como sostiene el autor, es lo propio de cada grupo, las características grupales representan ciertas intersecciones compartidas entre individuos, a saber, el fútbol, un equipo en particular, un estilo de vida:

la misma interacción social sin que exista previamente un núcleo diferenciado rector del proceso y su ámbito de desarrollo está marcado por la facticidad de las interacciones lingüísticas posibles y las condiciones – recursos, contextos interpretativos- y exigencias del contexto social- en sentido amplio: contingente en el contexto inmediato, referencial en el lejano- en el que está inserto. Es un proceso público que necesita del otro para producirse, ya que se desarrolla en la interacción (Domínguez, 2001, p. 47)

Ahora bien, cuando se habla de identidad grupal, se hace necesario la presencia de ‘otro’. En ocasiones, ese *otro* opera como ratificador de lo que se es, en tanto confiere el

reconocimiento de las características expuestas como parte del proceso de socialización, es decir, genera una ratificación en sentido positivo de las características o atributos. Pero también ese *otro* me ratifica en tanto distinto a lo que soy.

El juego de igualaciones y diferenciaciones, de significados y negociaciones indican la necesaria presencia del otro. Una presencia que no se limita a contexto necesario sino que forma parte de esa misma identidad ya que la identidad personal no es más que la singularización de una intersección de categorías sociales. (Domínguez, 2001, p. 48)

## **Violencia**

El concepto de violencia alrededor del fenómeno de las barras bravas ha sido desarrollado y trabajado por Gómez (2018), quien lo vincula al concepto de Poder y Dominación desarrollado por Weber, tratándose de mecanismos que hacen que la voluntad de quienes ejercen el poder sea impuesta. Para el autor, este mecanismo opera eficientemente en los diferentes niveles de la barra brava, es decir, la violencia no solo opera al exterior del grupo, sino que es un mecanismo eficaz en cuanto resuelve la pugna del poder al interior mismo de la barra brava. Afirma Gómez que:

El fútbol a lo largo de su historia y desarrollo, se ha caracterizado por estar acompañado de conductas y expresiones que de una u otra forma manejan altos índices de violencia física y simbólica; el fenómeno de las Barras Bravas es tan solo

una manifestación de las distintas formas de está dentro del fútbol. (Gómez, 2018, p. 61)

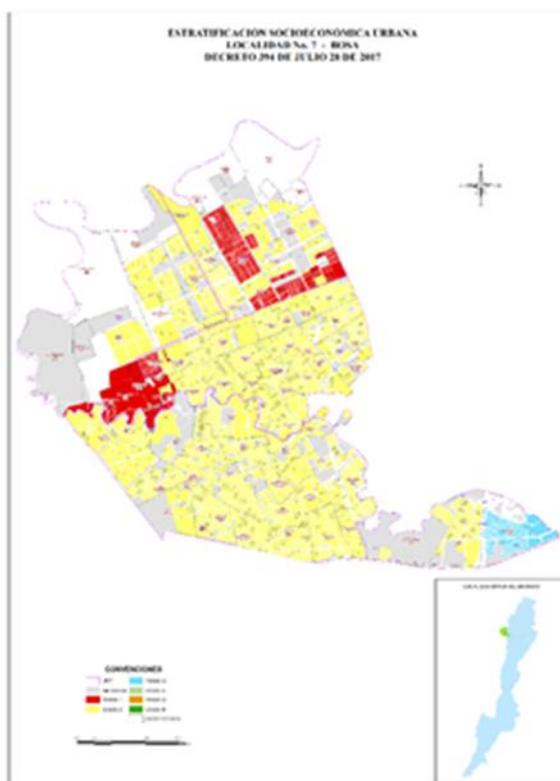
Gómez afirma que dentro de las barras bravas se pueden encontrar diferentes formas de violencia: física directa, física indirecta o simbólica. La violencia física directa hace referencia al contacto físico, valga la redundancia, entre miembros de dos o más barras bravas o de los miembros de las barras bravas con terceros. La violencia física indirecta es aquella que se realiza a la distancia, para ejercer este tipo de violencia, generalmente, hacen uso de objetos contundentes como piedras. La violencia simbólica, por su parte, tiene un amplia variedad de formas, las cuales pueden ir desde robos de objetos de la barra contraria hasta rayones en el territorio de la barra.

## Capítulo 4

### Marco contextual

El marco contextual se desarrollará en dos partes: 1. Se hará una breve reseña del nacimiento de las localidades en Bogotá, las cuales se han vuelto epicentros de apropiación territorial de las barras bravas, así como de formación de fronteras invisibles que las separan a unas de otras en una misma localidad; 2. De forma concisa se pondrá de manifiesto el proceso de Bosa como una localidad de clases populares y su relación con el deporte y 3. Se describirán los antecedentes en términos de leyes, decretos, encuentros y conversatorios que se han organizado con el fin de discutir las barras, el fútbol, la violencia y los conductos regulares a seguir.

## Nacimiento de las localidades en Bogotá



Ahora bien, en lo que concierne a este capítulo es indispensable reconocer de qué espacio se habla puntualmente. En este sentido, se pone de manifiesto que la localidad de Bosa Bosa es la siete del Distrito Capital de Bogotá, encuentra ubicada al suroccidente de la ciudad. Por otro lado, esta localidad no comprende un estrato más alto que 3, por ello se infiere que en dicho territorio solo habitan sujetos de clase popular media baja y baja. Dado lo anterior, las necesidades y complejidades que allí se viven obligan a la comunidad a hacer parte de ciertas prácticas.

Así pues, se reconoce que debido a una buena parte de la población del sector es joven estos tienden a acercarse a la forma en que se construye territorio —por lo menos en ciertos sectores de esta localidad—, de tal manera que desde espacios como las instituciones educativas, se empieza a entender los códigos de las barras bravas.



*Imagen 1: Bosa comandos amistad*

Nombre de la foto: Bosa comandos amistad

Foto tomada por Alejandro Villanueva.

Fecha: 15 de abril de 2018



*Imagen 2: Bosa Amistad colegio*

Nombre de la foto: Bosa amistad colegio

Foto tomada por Alejandro Villanueva.

Fecha: 15 de abril de 2018

En las fotografías anteriores se puede ver una institución educativa, justo al lado se ve una cancha en donde dominan ciertos colores... ciertos signos. Estos son aprendidos desde edades tempranas y a futuro son reproducidos por nuevos integrantes a las barras.

También se aprenden otras formas de marcar territorio más allá de hacer murales y grafitis en un espacio, pues en diversos escenarios de la localidad se puede evidenciar cómo unos grafitis se ponen sobre otros indicando dominio, tal como se muestra en las siguientes fotografías:



*Imagen 3: Bosa Brasil Nacional a Millos*

Nombre de la foto: Bosa Brasil Nacional a Millos

Foto tomada por Alejandro Villanueva.

Fecha: 17 de mayo de 2018



*Imagen 4: Bosa Brasil Millos a Nacional.*

Nombre de la foto: Bosa Brasil Millos a Nacional.

Foto tomada por Alejandro Villanueva.

Fecha: 17 de mayo de 2018

En otras palabras, hay distintos códigos y signos que se han instaurado en la localidad y se han reproducido a lo largo del tiempo. Bosa no es solo una localidad que comprende muchos barrios, Bosa es una configuración social que se representa por medio de murales, grafitis y prácticas que muchas veces llevan a conflictos violentos.

Por otra parte, hay que tener presente que aunque el estudio de caso es específicamente en la localidad de Bosa, esta hace parte de un territorio más amplio y que muchas veces esta estructura que se vive al interior se debe también a la relación que hay con el exterior; por ello de aquí en adelante se intentará resumir de forma breve cómo fue este fenómeno del nacimiento de localidades en Bogotá.

Fue en el año 1970, cuando la ciudad de Bogotá dio uno de los primeros pasos en el establecimiento de una organización diferenciada al interior de la ciudad, a través de la creación de 16 alcaldías menores que permitirían avanzar en la descentralización gubernamental interna, sin dejar de lado las orientaciones de la Alcaldía Mayor de la ciudad como cabeza de la jerarquía. En el caso de Bogotá, la unificación de la ciudad implicó, paradójicamente, una organización del territorio a través de una detallada diferenciación administrativa en “unidades” más pequeñas denominadas “Localidades”; éstas fueron reglamentadas y organizadas a través del decreto 1790 de 1990 que tuvo como marco de referencia fundamental el Plan de Ordenamiento vigente para ese entonces. El esquema de organización de la ciudad avanzó en su consolidación con la expedición de la constitución de 1991, donde se le asignó a Bogotá la figura especial de Distrito Capital con el fin de dar más competencias al gobierno distrital y por tanto mayor autonomía en la toma de decisiones

sobre la legislación de la ciudad. Finalmente, es el Estatuto Orgánico de la Ciudad –Decreto Ley 1421 de 1993, el que da cierre jurídico al proceso de organización de la ciudad y decreta la apertura del nuevo siglo bajo un orden definido para la ciudad de Bogotá pues en esta última ley se otorgó a las localidades relativa autonomía para definir programas y proyectos de inversión a través de la formulación y ejecución de planes de desarrollo locales.

### **Las barras bravas en el contexto institucional**

La inclusión en los planes de desarrollo locales de programas para la organización de Barras Bravas de acuerdo a la distribución intraterritorial en la ciudad, se enmarca en un proceso de posicionamiento del problema y consolidación de políticas públicas que tomaron nuevos rumbos a partir del año dos mil.

Los primeros antecedentes pueden situarse en la creación de los programas de Jugando Limpio Todos Ganamos y Goles en Paz (decreto 164 de 2004), creados en los años 1999 y 2004 respectivamente. A partir de dichos programas se “marcó el inicio del trabajo con las barras en Bogotá, [pues] fueron los problemas que se estaban presentando [los que llevaron] a realizar una focalización de la intervención en las tribunas populares” (Amaya et al, 2009, p. 40).

La campaña Jugando Limpio Todos Ganamos se lanza el 5 de septiembre de 1999 en un clásico capitalino -Millonarios Vs. Santa Fe-, esta campaña pretendía contrarrestar las acciones violentas que se habían venido presentando en década de los 90's, para esto, la institucionalidad debía acercarse a los barristas y conocer de cerca sus prácticas para poder

generar acciones e intervenir en el fenómeno violento que se venía presentando. Un primer paso en términos legales fue el decreto 523 de 1999, el cual reglamentó (hasta 2008 cuando fue derogado) la realización de eventos deportivos en Bogotá, entre sus artículos se encontraba la prohibición al consumo de alcohol, el uso de pólvora y el ingreso de objetos que sean o puedan convertirse en objetos cortopunzantes o contundentes; además se regulaba un protocolo de ingreso y control al interior de las tribunas (Decreto 523 de 1999).

Después del primer acercamiento a través de la campaña mencionada, se crea en 2004 el Comité de Seguridad y Convivencia ‘Goles en Paz’ en Bogotá a través del decreto 164 de 2004, éste comité tenía funciones que giraban en torno a la realización de protocolos de convivencia y seguridad para la celebración de los encuentros de fútbol en Bogotá, estos protocolos incluían: la evaluación del riesgo del encuentro futbolero, la toma de acciones para la protección de los asistentes y de las instalaciones, la prevención de la violencia -esto a través de medidas educativas y prohibitivas- y el apoyo en la difusión veraz de información por parte de los medios de comunicación (Decreto 164, 2004). Estos protocolos han permitido un entendimiento entre los hinchas y la institucionalidad en cuanto se establecen de forma conjunta las ‘reglas del juego’ para los encuentros futboleros. Cabe resaltar que Goles en Paz tiene un enfoque educativo que extendía su accionar a espacios fuera del estadio, propiciando encuentros en los que la hinchada pudiera compartir sus prácticas al interior de la barra a la vez que reflexionaba acerca de los encuentros futboleros y de por qué estos debían ser espacios libres de violencia.

Si bien la política pública dirigida a las barras inicia motivada por disminuir la violencia, termina dando un paso más al reconocer los procesos de apropiación territorial que cada barra despliega en sus territorios no solo como una de las causas de los enfrentamientos sino como un proceso identitario de organización y territorialización de la ciudad en clave a las barras y su disposición en el espacio. Así, Jugando Limpio Todos Ganamos y Goles en Paz, marcan el inicio de un proceso de reconocimiento de las barras y trabajo conjunto con ellas, tanto en los protocolos de seguridad y convivencia para los encuentros futboleros, en los planes de acción como en el diseño de políticas públicas.

Un primer acercamiento entre barras se dio en el año 2004 en el marco del Primer Encuentro de Barristas, entre las barras que asistieron a este espacio están: ‘Guardia’, ‘Disturbio’ y ‘América de Cali’, allí las barras “se pudieron sentar a conversar, encontrando problemas comunes y la posibilidad de hacer agendas entre todos” (Castillo, 2006). En este encuentro nació el Manifiesto Barrista por la Vida y la Convivencia.

A partir del reconocimiento de estos enfoques como elementos necesarios para abordar el tema de las barras bravas en Bogotá, se crea a nivel nacional la ley 1270 de 2009 la cual crea y organiza la Comisión Nacional para la Seguridad, Comodidad y Convivencia en el Fútbol. Las funciones de esta comisión fueron similares a las de la comisión bogotana pero además, buscó acercarse más al fenómeno del barrismo, así, se reglamentó: el registro con información actualizada de los miembros de cada barra, el diagnóstico de las causas de la violencia alrededor del fútbol, la adopción de medidas pedagógicas en torno a la tolerancia y la convivencia futbolera pero también entorno al consumo de bebidas alcohólicas o

psicoactivas antes y después de los encuentros deportivos. Si bien el enfoque punitivo sigue estando presente en estas leyes, es importante resaltar que el enfoque pedagógico y de reconocimiento de las barras empieza a ser la prioridad de quienes están involucrados en este fenómeno social.

Volviendo sobre el contexto local en Bogotá, se debe resaltar que durante el periodo como alcaldesa encargada en 2011, Clara López logró hacer un importante reconocimiento en el fenómeno barrista, reconoció a las localidades como territorios fundamentales en las prácticas sociales de los barristas. Con este antecedente, durante el periodo de alcaldía de Gustavo Petro Urrego nace ‘Goles y Territorios en Paz’, un programa que pretendió acercar a los hinchas, a la policía y a la administración local a través de diálogos en los que se discutieron temas de convivencia y seguridad. Es importante resaltar que desde la Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia se destinaron rubros para proyectos que involucraron a barristas, proyectos que lograron unir a las diferentes barras y, a su vez, reducir la violencia entre ellas y al interior de cada una.

Paralelamente, se estaba entrando en vigor el Estatuto del Aficionado, el cual se rige por el Decreto 1007 del 12 de mayo de 2012, este estatuto tuvo como objetivo “promover la seguridad, comodidad y convivencia en el fútbol profesional y aficionado en el país, así como la protección de los derechos de los aficionados y el cumplimiento de sus deberes” (Decreto 1007, 2012). Este decreto, pretende, a través del uso de comparenderas, darle fuerza a la ley 1270 de 2009, así, quienes infrinjan la ley pueden ser sancionados e incluso su participación

en el próximo encuentro futbolero puede ser restringida. Este estatuto será posteriormente un referente importante en el diseño y aplicación de políticas públicas.

Posterior a este estatuto, se reglamenta el Plan Decenal de Seguridad, Comodidad y Convivencia en el Fútbol (2014-2024), siguiendo la lógica participativa, este plan fue elaborado a partir de los aportes de barras, aficionados, medios de comunicación, gobiernos municipales, policía, directores técnicos, exfutbolistas y de la Comisión Nacional de Seguridad, Comodidad y Convivencia en el Fútbol. El objetivo del Plan, el cual a su vez marca las dos líneas estratégicas fue:

Hacer del fútbol profesional y recreativo un deporte integrador, cohesionador y transformador de la comunidad, que se desarrolle de manera pacífica, segura y en convivencia; contribuya a fomentar el desarrollo social y comunitario, promueva la profesionalización y el alto desempeño de los jugadores y sea una herramienta de construcción de ciudadanía para la paz y la democracia. (Ministerio de interior, 2014)

El cumplimiento de este objetivo se está llevando a cabo a partir de dos líneas estratégicas, cada una de ellas con programas, temáticas y objetivos específicos. Se debe enfatizar en el desarrollo participativo de todos los programas y objetivos. Dentro de estos programas de fortalecimiento es importante resaltar la preocupación por la investigación social y académica relacionada con el fútbol, este impulso se da con el fin de seguir contribuyendo a la comprensión de los fenómenos sociales, económicos y culturales que se gestan alrededor del fútbol.

Ahora, en el escenario bogotano, es importante resaltar que con la administración de Enrique Peñalosa, Goles y Territorios en Paz cambia de categoría y se convierte en la estrategia ‘Más fútbol, más vida’, esta estrategia supuso el fin de ‘Goles y Territorios en Paz’ y su financiación. Si bien la estrategia planteada en la actual alcaldía invita a la tolerancia y al respeto entre barras, sus talleres y proyectos tienden a vincular sólo a los líderes de las barras, dejando a los demás integrantes por fuera de la estrategia, al menos en el relacionamiento directo con la administración, lo cual debilita sin lugar a dudas el enfoque territorial, participativo y de intervención sobre localidades que se venía dando con campañas anteriores.

## Capítulo 5

El presente capítulo expone de manera detallada las prácticas sociales de apropiación del territorio por parte de los barristas. El capítulo está dividido en tres partes, cada una de ellas contribuye a la comprensión del fenómeno mencionado. La primera parte se enfoca en hacer una caracterización de las prácticas sociales de los barristas de la localidad de Bosa, para esto se expondrá qué se entiende por campo futbolístico, cómo es la dinámica al interior de él y cuál es el capital que está en juego allí, también se hará una caracterización de hábitos del barrista y se analizará cómo este hábito, que lleva consigo ciertas prácticas sociales, se reproduce. La segunda parte está enfocada en el análisis de la apropiación física y simbólica del territorio, en este caso, de la localidad de Bosa, en este apartado se analizan las señales centrales, límites y de oído de la localidad, reconociendo dichas señales en las prácticas sociales performadas por los barristas.

## Caracterización de las prácticas sociales

Caracterizar las prácticas sociales de los barristas es una tarea fundamental para comprender cómo éstas se despliegan e inciden sobre el territorio, pero es un más importante hablar del campo futbolístico como escenario delimitado teórica y prácticamente, pues es allí donde los agentes se sitúan en clave de disputas y alianzas por el dominio al interior del mismo campo. Una vez expuesto el campo futbolístico, se describirán de manera particular las luchas entre las barras de los diferentes clubes futbolísticos y con ello se avanzará en la caracterización las prácticas sociales que los barristas despliegan sobre el territorio y cómo éstas lo transforman.

Teniendo en cuenta lo anterior, este apartado se dividirá en dos grandes secciones, primero, la definición del campo futbolístico a través de la aplicación de la teoría bourdiana así como la delimitación de dicho campo teniendo como referencia el caso específico de las barras bravas en la localidad de Bosa; segundo, la caracterización de las prácticas sociales de los barristas, haciendo énfasis en las prácticas que tienen relación con la apropiación y transformación del territorio.

### El campo futbolístico

Ya es conocido que el campo bourdiano se manifiesta, al interior de su teoría, como un escenario de juego en el cual la interacción de los agentes se encuentra mediada por objetivos determinados, estrategias para alcanzarlos, reglas y por supuesto la aceptación de explícita de las mismas que revela el interés por triunfar en el juego tal y como se halla

planteado. Si se piensa en el fútbol como juego, será posible encontrar con claridad los componentes fundamentales que rigen y se manifiestan en el campo bourdiano como campo de juego. Dichos objetivos, estrategias y reglas se revelan con relativa claridad en el encuentro futbolístico al interior de una cancha e inclusive fuera de ella en espacios aun regulados como camerinos, bancas y demás; pues allí encontramos como reflejo de normas escritas en papel, espacios claramente delimitados por líneas blancas , jueces y vigilantes identificados con vestimentas, jugadores también diferenciados por sus camisetas, relojes en función de controlar el tiempo acordado para llevar a cabo el encuentro y hasta tarjetas de colores y sonidos que traducen sin lugar duda sanciones a los participantes del juego.

Ahora bien, el campo se amplía fuera de la cancha al incluir bajo alguna de las reglas que rigen el juego a la inmensa multitud que se encuentra aparentemente fuera del juego pero que sin lugar a dudas alimentan el juego, lo transforman y ayudan a su inmortalización. Con multitud se hace referencia a los barristas, a los hinchas y a los no aficionados, quienes intervienen en el campo futbolístico como agentes que se disputan capitales concretos al interior del campo.

El campo futbolístico se podría enmarcar en un campo más grande, el deportivo, sin embargo, el fútbol, al igual que muchos deportes, tiene actores y prácticas sociales diferenciadas. Se empezará por hablar de los agentes y las instituciones que se encuentran en este campos:

Tabla 3. Agentes e instituciones

<b>Agentes</b>	<b>Instituciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Barristas</li> <li>○ Hinchada no barrista</li> <li>○ Población no hincha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los clubes de fútbol de Colombia</li> <li>○ Secretarías locales</li> <li>○ Ministerios</li> <li>○ Medios de comunicación</li> </ul>

Elaboración propia

Al hablar de agentes e instituciones, se hace referencia a los dos grandes grupos de actores que se encuentran dentro del campo futbolístico, estos son los actores que van a luchar dentro del campo por el monopolio del capital eficiente del mismo. Cabe resaltar que aunque en el campo pueda dominar un tipo de capital, las luchas entre actores pueden presentarse por el monopolio del capital eficiente en la relación de los actores que están luchando, más adelante se volverá sobre este punto.

Los actores en el campo futbolístico pueden pertenecer a dos grupos: agente o instituciones; los agentes en este caso se dividen en tres grandes categorías: 1. Los barristas son un grupo de personas organizadas a partir de su afiliación a un equipo de fútbol determinado, es importante saber que la unidad constitutiva de la barra son los parches<sup>1</sup>, estos últimos se organizan en relación a su territorio, es decir, dependiendo de su lugar de vivienda y de quienes viven alrededor, se constituye el parche, desde estos parches y barras se despliegan una serie de prácticas que tiene como uno de sus objetivos el monopolio de ciertos

---

<sup>1</sup> Es que cuando pasamos de tener una familia que es una vaina que tiene más de mil personas es imposible encontrar asunto entonces es cuando nacen los parches. ¿Nosotros a qué fue lo que jugamos? a que los parches se fortalezcan. [Entrevista, barrista, 2018]

espacios dentro del campo; 2. La hinchada no barrista son aquellas personas que apoyan a un equipo deportivo y que ven el espectáculo pero no hacen parte de un grupo organizado de hinchas; 3. La población no hincha se podría dividir en dos, aquella que ve el espectáculo deportivo pero no tiene ninguna afiliación o aquella que no ve el espectáculo y no tiene ningún interés directo en este campo.

Las instituciones se pueden dividir en 4 grupos: 1. Los clubes de fútbol de Colombia, es decir, aquellos equipos de fútbol profesional que hacen parte de la División Mayor de Fútbol Colombiano; 2. Los ministerios como el de deportes, cultura, educación, interior y justicia, los cuales han participado de forma activa en la regulación y acompañamiento del espectáculo deportivo; 3. Las secretarías locales, aquellas secretarías que despliegan ciertos recursos al acompañamiento de los barristas, regulando a su vez las prácticas sociales de los barristas; 4. Los medios de comunicación, instituciones de orden nacional o local, que se encargan de transmitir, en buena parte, la imagen del espectáculo futbolístico, incluyendo en esta imagen las prácticas sociales de los barristas.

Ahora bien, estos actores tienen un papel en cuanto legitimador, consumidor, distribuidor o productor del espectáculo y del campo futbolístico, cada uno de ellos, incluso los actores que a simple vista no tienen un interés directo en el campo, participan en las luchas que se despliegan en él.

Tabla 4. Legitimadores, consumidores, distribuidores y productores en el espectáculo futbolístico

<b>Legitimador</b>	<b>Consumidor</b>	<b>Distribuidor</b>	<b>Productor</b>
Barrista Medios de comunicación Secretarías locales Población no hincha Hinchada no barrista	Barristas Hinchada no barrista Población no hincha	Barristas Clubes de fútbol Medios de comunicación Ministerios	Clubes de fútbol Medios de comunicación Ministerios

Elaboración propia

En cuanto a los actores que legitiman el campo deportivo, se pueden encontrar 5: 1. Los barristas, si bien estos se diferencian de los barristas de países como Argentina por la participación e incidencia que tienen en la toma de decisiones en el campo deportivo y, particularmente, en el campo futbolístico, no se puede desconocer a los hinchas como un actor que valida las decisiones que toman las instituciones en este campo; 2. Los medios de comunicación tienen un papel de legitimación específica a este campo, el cual no está referido principalmente al espectáculo deportivo ya que ellos cumplen con la función de transmisión, sin embargo, en cuanto a las prácticas sociales asociadas con el barrismo, tienen un papel legitimador o deslegitimador frente a la comunidad en general, papel que fue importante en propuestas como ‘Goles en paz’ donde los medios también tenían compromisos de responsabilidad y no tergiversación de las prácticas sociales de los barristas; 3. Las secretarías locales también tienen una incidencia particular en este campo, son legitimadoras de las prácticas sociales de los barristas ya que de éstas dependen en gran medida los recursos

o proyectos productivos que se les puedan entregar a las barras; 4. La población no hincha tiene incidencia en el campo futbolístico, particularmente en la legitimación de las prácticas sociales de los barristas, la identidad virtual que se crea de un barrista hace que el sector no hincha de la población legitime o no sus prácticas tanto en relación con el fútbol como en la vida diaria de los barristas; 5. La hinchada no barrista, al igual que la población no hincha, incide en la legitimación de las prácticas sociales de los barristas y, en menor medida, en la validación de las decisiones de las instituciones sobre las dinámicas de este campo.

Los consumidores de este campo son: los barristas, la hinchada no barrista y la población no barrista, estos tres actores son los principales consumidores de este campo en cuanto consumen el espectáculo futbolístico.

En cuanto a los distribuidores, se pueden encontrar: 1. Los barristas ya que ellos, como barra, despliegan una serie de estrategias en las que buscan, entre otras cosas, hacer crecer la barra, lo que se ve reflejado a su vez en un aumento del consumo y en la distribución de este campo y sus dinámicas a más personas; 2. Los clubes de fútbol, quienes los encargados principalmente de la distribución del espectáculo deportivo; 3. Los medios de comunicación quienes son responsables de la transmisión radial, escrita y televisiva de los encuentros de fútbol y de las noticias de este campo; 4. Los ministerios en cuanto regulan la distribución.

Los productores serían: 1. Los clubes de fútbol ya que ellos cuentan con los sujetos que performan el espectáculo deportivo, además participan de forma directa en la regulación

y reglamentación de este deporte; 2. Los ministerios en cuanto actores que producen, normativamente, las condiciones para que se den los encuentros deportivos; 3. Los medios de comunicación pues son los encargados de la transmisión del espectáculo deportivo, acción indispensable para la producción y consumo de este campo.

Ahora bien, entre estos actores se presentan ciertas luchas dentro del campo por un tipo específico de capital. A continuación se enuncian las luchas entre instituciones-agentes, agentes-agentes e instituciones-instituciones, es importante centrar la atención en la enunciación de la lucha entre barristas, lucha que ayudará a comprender cuál es el capital en disputa y cómo éste se afecta las relaciones que tienen los barristas con el territorio.

En las luchas entre instituciones y agentes se pueden encontrar: 1. Barristas vs. Clubes de fútbol, se presenta una lucha simbólica alrededor de la incidencia que tienen las barras en las decisiones que se toman al interior de los Clubes de Fútbol; 2. Barristas vs. Medios de comunicación, esta lucha también es de carácter simbólico y está relacionado con la identidad real y la identidad virtual de las barras, esta lucha se presenta en varios escenarios, teniendo en cuenta que los proyectos productivos que la institucionalidad le brinda a las barras dependen del comportamiento de la misma, las barras tienen que luchar por la imagen que de ellas se da en los diferentes noticieros, particularmente en la convivencia dentro de su localidad, ahora, la lucha también se da por la imagen y la identidad virtual que se crea sobre el barrista.

En las luchas entre instituciones e instituciones, aquí las luchas se dan por la regulación del espectáculo deportivo, desde principios del siglo XXI, las instituciones han buscado participar en la construcción de políticas públicas que permitan regular los clubes de fútbol profesional, los encuentros deportivos y el espectáculo que se despliega en los estadios. Aquí también ha adquirido importancia la lucha por mostrar la identidad real de los barristas, desde los ministerios se han desplegado campañas para que el espectáculo deportivo sea pacífico, los ministerios han buscado que los medios de comunicación muestren, dejando el amarillismo y sensacionalismo de lado, la identidad real de los barristas.

Las luchas entre agentes y agentes pueden darse entre barristas y no barristas, y entre barristas, la primera se da entre los hinchas que no son barristas y la población no hincha, luchas que están relacionadas con la imagen real y virtual que se tiene de los barristas, específicamente con las prácticas sociales que realizan los barristas antes, durante y después del encuentro deportivo. La segunda lucha tiene varios puntos importantes, allí prima el monopolio del capital simbólico, el cual se traduce en el monopolio legítimo del territorio, en el caso analizado en la presente investigación, el territorio a monopolizar es Bosa; el monopolio se da esencialmente por medio de la apropiación del territorio y del aumento en el número de barristas que tiene cada parche. Entendiendo las prácticas sociales de los barristas, las cuales se exponen más adelante, se podrá comprender cómo es que el aumento del número de barristas que tiene cada parche incide en el monopolio que llega a tener la barra sobre Bosa.

## Habitus en torno al barrismo

Antes de profundizar sobre la lucha que se da entre barristas, es importante conocer cuáles son las condiciones estructurales de esos barristas, cómo se dividen, cómo se reconocen entre ellos, cuáles son sus prácticas y cómo ellos garantizan la reproducción de las mismas. Para esto se hará una caracterización de su habitus, es decir, se caracterizarán las disposiciones de los barristas, las cuales están asociadas con su posición social, cabe resaltar que los barristas de la localidad de Bosa se encuentran entre el estrato 2 y 3, y que si bien se pueden encontrar pequeñas diferencias en la forma en que obran, piensan y sienten, sus estilos de vida encuentran puntos de confluencia que incluso determinan alianzas.

En la localidad de Bosa se encuentran barristas que pertenecen a los estratos 2 y 3, en cada uno de estos estratos se pueden identificar prácticas de consumo e incluso prácticas sociales diferenciadas. Aun cuando un sujeto pertenece a un mismo ‘parche’ y a la misma barra, sus prácticas sociales y de consumo pueden diferenciarse dependiendo de su estrato, además, se puede encontrar que aquellas prácticas que responden a la posición social del barrista, son reivindicadas por ellos. Las prácticas en las cuales se puede establecer diferenciación están relacionadas con las marcas en el territorio, en el cuerpo, el consumo de ropa y accesorios para vestir y la asistencia a los partidos de fútbol, bien sea en la ciudad de Bogotá o en otras ciudades de Colombia.

Los barristas que pertenecen al estrato 2 en Bosa reconocen como propias las siguientes prácticas: el uso del grafiti como forma de marcar su territorio, los barristas pintan

las paredes con aerosoles, allí escriben el nombre del equipo, la barra, el parche y el líder del parche, el color de estos grafitis es el mismo del equipo y sirven para marcar como propio un lugar (Ver imagen 1); los viajes que estos barristas hacen hacia otras ciudades para ver a su equipo de fútbol, generalmente son viajes mochileros, en los cuales le piden a las mulas que los acerquen al lugar donde se llevará a cabo el espectáculo futbolístico; los tatuajes que llevan en su cuerpo son hechos en la localidad de Bosa, generalmente son tatuajes rudimentarios; la ropa que usan tiende a ser una imitación de ropa deportiva de marca; en los encuentros futbolísticos que se desarrollan en Bogotá, hacen uso del ‘retaque’, el retaque consiste en pedir dinero a las personas que están alrededor del estadio, pueden pedir dinero sin ofrecer nada a cambio o pueden vender dulces o manillas, el retaque se hace con el fin de conseguir dinero para comprar la boleta del espectáculo futbolístico. Es clave destacar que muchas de estas prácticas se llevan a cabo incluso cuando el barrista tiene el dinero para comprar su pasaje, su boleta, su ropa de marca o un tatuaje en un estudio, la realización de estas prácticas y la diferenciación con aquellos de estrato tres, supone una reivindicación del estrato, contexto y realidad social del barrista.



*Imagen 5: Grafiti en poste de luz*

Nombre de la foto: Grafiti en poste de luz

Foto tomada por: Alejandro Villanueva.

Fecha: 24 de abril de 2018

En cuanto a los barristas de estrato 3, se pudo encontrar que: hacen uso del mural para marcar su territorio (Ver imagen 2), el mural no solo tiene escrito el nombre del equipo y del equipo, sino que contiene otros elementos importantes como un escudo, barristas, mensajes, animales, estos murales son una representación artística que, al igual que el grafiti, marca el territorio; los viajes que hacen estos barristas se pueden denominar ‘excursiones’, los barristas le pagan al líder de la barra cierto monto de dinero, con este dinero el líder paga un bus ida y regreso, además garantiza la boleta para ver el partido; en caso de encontrarse con fronteras cerradas<sup>2</sup>, los barristas viajan en sus autos, sin banderas, camisetas o cualquier elemento que represente al equipo; los tatuajes que tienen se realizan en ‘Studios’, éstos no se encuentran en Bosa, además se puede ver un grado mayor de complejidad en los tatuajes; la ropa que usan estos barristas es original o, cuando menos, una imitación triple A; la boleta para el partido se adquiere por medio de trabajo para la barra, la cual garantiza su entrada si el barrista ayuda con todas las preparaciones previas al partido, estas preparaciones están relacionadas con la entrada de elementos como: banderas, frentes, extintores, papeles e instrumentos musicales, es importante resaltar que no cualquier barrista puede hacer este trabajo, debe haber demostrado cierto nivel de compromiso y fidelidad con el equipo, barra y parche.

---

<sup>2</sup> Las fronteras cerradas se presentan cuando una la policía, la alcaldía o la gobernación prohíben el tránsito en carretera de las excursiones, es decir, de los buses que están llenos de barristas.



*Imagen 6: Mural de la barra de Santa Fe*

Fuente: <http://bikuriki28.blogspot.com/>

Nombre de la foto: Mural de la barra de Santa Fe

Ahora, estos dos grupos de barristas tienen ciertos puntos comunes, uno de ellos es el comportamiento de 'familia' que adquieren, los barristas se brindan al interior de la barra y del parche protección, acompañamiento y respaldo, además, ni el parche ni la barra juzgan a sus integrantes. Es importante exponer en este punto la existencia de los 'Hinchas de la hinchada', niños entre los 11 y los 16 años, que entran a la dinámica del parche y de la barra debido a la dinámica de familia que encuentran allí, estos niños no conocen aún o no respetan los códigos que han establecido las barras para su convivencia, de igual forma, muchos no conocen la historia de equipo, la nómina actual o las reglas del espectáculo futbolero, sin embargo, empiezan a adentrarse en las dinámicas de la barra atraídos por la protección y respaldo que les brindan.



*Imagen 7: tatuaje.*

Nombre de la foto: tatuaje.  
Foto tomada por Alejandro Villanueva.  
Fecha: 15 de abril de 2018

La forma en la que dirigen las reuniones también es similar, existen dos tipos de reuniones: 1. Reuniones de los parches, cada parche se reúne bien sea alrededor de colegios o parques, las reuniones generalmente son entre 5 y 30 personas, allí se planea parte del espectáculo futbolero, se definen los desplazamientos del parche y se define la creación, transporte y protección de los trapos; 3. Reuniones de barra, se reúnen entre 3 y 5 parches de la localidad, allí se organiza todo lo referido a la logística para el espectáculo futbolero, esta logística va desde quién va a tocar los instrumentos hasta el retorno a la localidad, también se habla en estas reuniones de los problemas que tienen los integrantes de la barra y los proyectos artísticos, cabe resaltar que en los últimos años integrantes de la alcaldía han acompañado algunas reuniones de barra, esto con el fin de incentivar la creación de proyectos que puedan ser financiados por parte de la alcaldía mayor o de la alcaldía local.

Un tercer punto que tienen en común es el capital intelectual que poseen los barristas sobre el fútbol, los barristas ‘antiguos’ tienen un conocimiento detallado de la historia de su equipo, la historia de su barra y de todo lo que gira alrededor del fútbol: reglas de juego, árbitros, posiciones, puntos, etc. Además tienen un conocimiento histórico de los cambios territoriales y las luchas que se han dado entre barras.

Cabe resaltar que las diferencias encontradas se dan al nivel de individuos, cuando se habla del parche o de la barra, se puede ver que estos están compuesto por barristas de los dos estratos y que, aunque se diferencien en algunas de sus prácticas sociales, esto no significa que sus prácticas como grupo tengan un fin diferenciado.

Es importante hablar también de los valores que deben tener los individuos que forman parte de los parches y, por tanto, de la barra. El aguante es uno de los valores más importantes, este se ve reflejado en la defensa de la barra y del parche, defensa que significa la defensa misma del equipo de fútbol al cual pertenecen; la defensa puede encontrarse en cuatro aspectos: el físico, el verbal, el virtual y el simbólico bien sea en el territorio en el que habitan o en el estadio, frente a este último, un barrista afirma “Para nosotros el aguante era en la tribuna no callarse, o sea el parche que sea tenía que cantar, cantar y cantar y nunca callarse, ése era el aguante” (Entrevista, barrista, 2018)

El segundo valor que se encuentra es el de fidelidad, este se puede reflejar en: el número de tatuajes que tengan los barristas es un reflejo de su compromiso con el equipo y con la barra; realizar viajes fuera de Bogotá para ver el espectáculo futbolístico refleja la pasión que tienen por el equipo; el tiempo que le dedican a la organización de la barra también es un reflejo del empeño que le ponen a las prácticas sociales de la barra, es clave destacar que la fidelidad solo se valora en función al equipo y a la barra:

Cuando yo tenía 18 años que comenzamos a hacer los estatutos de La Guardia, eso fue muy fácil, yo no puedo sacar a alguien porque piensa distinto, usted es de derecha, usted es de izquierda, a mí me importa un culo usted de dónde es, lo único que me importa, es que usted aliente a Santa Fe. Si yo me pongo a irme hacia la izquierda, saco a los de la derecha e inversa y creo división (Entrevista, barrista, 2018).

Finalmente, el liderazgo es un elemento fundamental que les va a servir más adelante para disputarse el papel de líder de parche o de barra; las marcas en el cuerpo como puñaladas, tiros y golpes son un reflejo del aguante de los barristas, el cual es fundamental para reflejar hasta dónde irían por el equipo, la barra y el parche.

### **Reproducción de las prácticas sociales**

Las prácticas sociales alrededor del barrismo empiezan a surgir en Colombia a partir de principios de la década de los 90's, su origen se concibe como imitación a la forma de organización de las barras en Argentina, imitación que se empieza a reinventar y que va transformando las prácticas sociales de los barristas argentinos, se empiezan a apropiarse de la calle y del ciberespacio para desarrollar y ganar sus luchas dentro del campo futbolístico, luchas que tienen como fin la apropiación del capital simbólico. Afirma un integrante de una barra:

Yo me acuerdo que en el año 90-91, en el canal 11 transmitían fútbol argentino, y yo no es que me haya enamorado ni nada, sino que a mí me entraba el canal para los viernes a las 8. Uno empezaba a escuchar al relator y al mismo tiempo se escuchaba a la gente. Cuando jugaba Racing, yo decía hijueputa estos manes cómo cantan qué vaina tan chimba y viejísimo porque esos partidos eran repeticiones de 3 meses antes. Es por eso que a mí siempre me tramó, que lo de la salida, los cánticos de las barras, la gente, y me preguntaba cómo sería. Mi viejo me llevaba desde antes al estadio y eso, y me acuerdo que en un partido contra el América en el 91-92 y ya estaban los

saltarines. Y yo con mi papá nos argentinizamos mucho, nosotros los más pequeños de 15-16 años éramos los que más alentábamos al equipo (...) Los cánticos que llegaron con un extranjero, pero uno sacó los cánticos de ese contexto argentino. (Entrevista, líder miembro de la Guardia Albiroja Sur, noviembre de 2018 reunión en Salón comunal Bosa Clarelandia)

La transmisión o reproducción de estas prácticas se puede dar de dos formas: 1. Por imitación, es decir, los más grandes empiezan a transmitir a los más pequeños las prácticas sociales de la barra, en este caso, los nuevos hinchas pueden llegar al parche o a la barra por diferentes medios, uno de ellos se puede derivar del prestigio del parche o de la barra en los medios de comunicación alternativos como radios comunitarias, fanzines, páginas web, etc., otros pueden llegar por la influencia que encuentran de estas barras en sus colegios; 2. Por herencia de los padres, esta empieza a verse en Colombia hace pocos años, lo cual responde a la historia reciente de las barras en Colombia.

El boom de las hinchadas del América y del Nacional se da gracias a la televisión y a la Copa Libertadores, pero el boom de la hinchada de Millonarios se da gracias a la radio en los años 50.[Entrevista, barrista, 2018]

Pero si usted ve lo que nos diferencia de ellos es eso, que la pasión viene de nuestros papás, y si usted ve la mayoría de las otras hinchadas lo escogieron por moda, porque vieron ganar a sus equipos, y por la publicidad. Es la génesis de La Guardia porque

mi papá me llevaba a los saltarines. [Entrevista, miembro de la Guardia Albiroja, 2018]

Ahora bien, independientemente de cómo lleguen estos integrantes, la barra se asegura de que haya un relevo generacional exitoso, el cual tiene que ver con el aprendizaje de todas las labores que se hacen en la barra, por eso, es importante que cada nuevo miembro entre a formar parte de la división social del trabajo de la barra y se especialice en alguno de los grupos que hay: música, seguridad, murales, hablar con las autoridades, salidas de campo, etc. Es importante resaltar una nueva práctica que se ha venido presentando en Santafé y Millonarios, el relevo generacional se empieza a presentar cuando los líderes antiguos superan los 30 años, en esta edad los proyectos de vida de los barristas empiezan a cambiar, lo cual influye directamente en el tiempo que pueden invertirle a la barra, teniendo en cuenta esto, se han empezado a presentar elecciones popular de los líderes después de que el líder de la barra decide retirarse, a estas elecciones se pueden presentar aquellos miembros antiguos que han demostrado tener aguante tanto físico como virtual, aquellos que asisten al estadio y demuestran estar comprometidos con el desarrollo de los proyectos de la barra.

### **Identidad virtual y real del barrista**

En las interacciones entre barristas se puede evidenciar que los sujetos que pertenecen a un parche o a la barra generan una identidad grupal, Goffman se refiere a esta identidad como social, esta identidad grupal está compuesta por grandes categorías sociales en las que se puede enmarcar el individuo, en el caso del barrismo. El barrismo es para los sujetos fútbol,

familia, aguante y fidelidad, además el pertenecer a una barra trae consigo la aceptación de ciertos protocolos y conductas que se estipulan en los reglamentos de las barras desde el mismo nacimiento de ellas.

Esas categorías mencionadas pasan por un proceso de materialización, el cual se da en la expresión corporal del sujeto, esta materialización ayuda a que se enmarque a un sujeto en un grupo determinado. En el caso de los barristas, esta materialización está relacionada con lo que Goffman llama 'el envoltorio', es decir, aquello que cubre a los barristas, a saber, la ropa y los tatuajes, estos dos elementos son la materialización de la identidad grupal por medio de la cual se representan los valores aprendidos al interior de la barra y la pasión misma por el fútbol.

Ahora bien, es importante que se haga una distinción entre cómo las personas perciben la materialización de esas categorías y cuál es el significado real de esta, es decir, se debe hacer una distinción entre la identidad social virtual y la identidad social real. La primera, la identidad virtual, está relacionada con un estereotipo errado que se crea de un grupo, el cual termina por atribuirle a su identidad elementos que no están de acuerdo con su estilo de vida real, es decir, con su identidad virtual real.

Se debe decir que se ha creado en Bogotá un estereotipo de los barristas, el cual tiene como envoltorio la camisa, el uniforme o los tatuajes que llevan pero además tiene como principal atributo el de violento, las barras tienen una asociación directa con la violencia y con el vandalismo, esta forma de concebirlas ha sido alimentada desde finales del siglo XX por hechos violentos orquestados por las barras, por la extrapolación de esos hechos que

hacen los medios de comunicación y por el desconocimiento que se tiene de las dinámicas mismas de los barristas. Con este atributo de ‘violentos’ se le aleja a los barristas de las personas ‘normales’ y se les concibe como un otro, ese otro carga consigo el estigma que le han atribuido a su grupo, se le ve como inferior y peligroso, lo que hace a las personas alejarse de ellos y reducir la posibilidad de que desarrollen su vida de forma normal ya que el estigma transforma las relaciones que establecen los barristas con la población general y con las instituciones que regulan, producen y distribuyen el fútbol. Ellos reconocen que a finales del siglo pasado este estigma estaba latente y que no se contaba con protocolos que promovieran la convivencia pacífica en el estadio, afirman:

En esa época se pasaban muchas cosas por alto, no había un buen protocolo o esquema de seguridad, entonces esto dependía de qué policía comandando el operativo le tocaba a uno y cómo había amanecido ese hijueputa día. [Entrevista, miembro de la Guardia Albiroja, 2018]

El estadio era de un contexto social, ahora si hay un clásico usted no se puede tomar ni una cerveza, y está tan estigmatizado que todo el que va al estadio y que medio canta y salta es porque es un vándalo, y eso no es así, hay que recuperar eso. Antes iba y almorzaba al estadio, se tomaba unas politas, terminaba el partido, se toma otras politas y usted va con su familia, no tiene nada de malo y acá lo han estigmatizado totalmente. [Entrevista, barrista, 2018]

Ahora, todo el proceso de creación de una barra y el mismo estigma de violencia asociado a los barristas fue formando un yo colectivo que comparte un estilo de vida común,

este yo colectivo es versátil, es decir, se pueden distinguir dos ‘yo colectivos’, uno de ellos, el más fuerte, es el yo colectivo de cada barra, el cual se diferencia por las prácticas, valores y actitudes que tiene cada grupo de barristas, además el objetivo de este yo colectivo está relacionado con el monopolio del capital simbólico del campo futbolístico, el cual se ve reflejado en el despliegue de prácticas sociales de los barristas para que su barra y su territorio sea más grande; el segundo yo colectivo, el más débil, es un yo colectivo de las barras en general, ese yo colectivo que tiene como finalidad captar recursos a nivel local para desarrollar proyectos productivos que beneficien a las barras, para esto, los líderes y miembros de cada barra, llegan a acuerdos de convivencia pacífica.

### **La apropiación física y simbólica del territorio**

Las barras no solo tienen prácticas sociales desplegadas en el espectáculo futbolero sino que también tienen prácticas que se despliegan en el territorio en el que viven, estas prácticas tienen como objetivo el monopolio del capital principal en este campo, es decir, el monopolio del capital simbólico. Este capital simbólico que, como se ha dicho, se traduce en dos elementos principalmente: 1. El tamaño de la barra y por tanto la potencia creciente de la misma; 2. El monopolio del territorio, lo que a su vez es un monopolio de las vías de salida a los espectáculos futboleros. Para lograr el dominio de este tipo de capital, las barras realizan una construcción social de su localidad, no solo la demarcan y la dividen simbólicamente sino que también transforman el espacio en un territorio productivo, no necesariamente en términos económicos, sino que se vuelve productivo en cuanto aporta a realizar y garantizar el monopolio territorial. Se debe pensar entonces cómo el territorio se construye en relación

con las necesidades de las barras (aumento de sus miembros y dominio de más barrios, parques y rutas), cómo el territorio se vuelve en el elemento central no solo para el dominio territorial sino también para el dominio futbolero: más territorio en su localidad puede garantizar más vías de salida al espectáculo, más miembros en la barra garantizan la potencia de la misma para alentar a su equipo.

El territorio es entonces uno de los elementos centrales donde se despliegan las prácticas sociales de los barristas, se convierte en un espacio de lucha y de reivindicación de su clase y de barra. El territorio reflejado en los parques y en las rutas se puede convertir entonces en lo que Goffman llama ‘espacios de uso’ ya que se vuelven ficha clave en el desarrollo de las actividades de la barra. Ahora bien, la apropiación tanto física como simbólica del territorio, atravesada por procesos de territorialización, desterritorialización y reterritorialización, genera disputas entre las barras ya que se forman fronteras invisibles en los barrios y en la localidad, fronteras que han creado un orden y una forma de usar el territorio.

Es clave destacar que los barristas recurren a sus localidades y barrios porque la ciudad no les brinda espacios donde puedan desarrollar sus prácticas sociales:

Para tratar el tema de los espacios de la ciudad, los espacios propios de los equipos porque no los hay. Cada vez los acaban más y cada vez es más complicado. Aunque de todas maneras para los hinchas, en los barrios, se han apropiado de varios espacios,

entonces las hinchadas compiten haciendo murales, haciendo grafitis. [Entrevista, barrista, 2018]

En este capítulo se describen las fronteras invisibles en relación con la apropiación del territorio en la localidad de Bosa, explicando las diferentes prácticas que se despliegan en él. También se habla de los elementos o señales, como las llama Goffman, primordiales en ese proceso de apropiación: los grafitis, los murales, los colegios y las casas insignia, se verá entonces cuál es el envoltorio del territorio, como funcionan los espacios de uso, los turnos, las reservas de información e incluso las reservas de comunicación.

#### *Fronteras invisibles o señales de límites*

Las fronteras invisibles son demarcaciones imaginarias que establecen los diversos grupos que cohabitan en un mismo territorio para el control del espacio y la obtención de recursos económicos y simbólicos que les permita mantenerse operando en la zona, esto puede efectuarse por medio de la violencia y la intimidación o, como en el caso de las barras, puede efectuarse por medio de la apropiación simbólica y de la resistencia en un territorio. Estas fronteras son denominadas como invisibles, debido a que no son percibidas inmediatamente, ni son conocidas por todos, a menos que participen o se encuentren inmersos en las dinámicas de las barras o parches de fútbol.

Estas fronteras, son señales de límites, Goffman sostiene que estas señales indican dónde empieza y dónde terminan dos territorios, éstos pueden ser a su vez reivindicados por señales centrales o señales de oído, las primeras hacen referencia a símbolos particulares que

son reconocidos como propios de una barra, estos pueden ser banderas, escudos, etc., estas señales se encuentra principalmente en las casas insignia, las señales de oído, por su parte, hacen referencia a las marcas que se ponen sobre un objeto o una persona, en este caso las señales de oído van a estar asociadas con los grafitis, los murales y la decoración que se hace del mobiliario en los parques.

### **División territorial en la localidad de Bosa**

El territorio en la localidad de Bosa está dominado principalmente por las barras de Millonarios, Nacional, Santa Fe y, en menor medida, de América. La población perteneciente a la barra de Millonarios es una mayoría y se encuentra dispersa en la localidad; la población de la barra del América es una minoría, no tiene un dominio territorial marcado, por lo que su impacto en la localidad no es significativo, por el contrario, la misma barra reconoce su debilidad, por esto se dirige a Kennedy a realizar las actividades de la barra; las barras de Santa Fe están en un periodo de aumento de su población, este aumento se ha dado de forma localizada, es decir, la barra del Santa Fe ha venido creciendo, teniendo parches de entre 40 y 50 personas; la barra de Nacional también ha venido presentando un aumento en su población, sin embargo, este aumento ha sido disperso, sus ‘parches’ están entre 15 y 30 personas. En la imagen 4 se pueden identificar el número de integrantes por barra y dónde se encuentran localizados.

El presente cuadro ilustra los parches y respectivas barras y su influencia territorial en distintos barrios o UPZ de la localidad de Bosa, este grafico es producto de la sistematización del diario de campo octubre de 2018. Fuente: elaboración propia.

<b>Equipo</b>	<b>Barra</b>	<b>Parche</b>	<b>No. Integrantes</b>	<b>Ubicación</b>
Santa Fe	Guardia Albi Roja S.	Ultrasur	40	Parque El Mural
Santa Fe	Guardia Albi Roja S.	Academia	50	Parque Atalayas
Santa Fe	Guardia Albi Roja S.	Artillería	40	Parque Alameda
Santa Fe	Guardia Albi Roja S.	Quintas	25	Parque Las Quintas
Millonarios	Comandos Azules Dr	Murgueros	25	Parque Asovir
Millonarios	Comandos Azules Dr	Dosis	40	Parque El Recreo
Millonarios	Comandos Azules Dr	Bosalinda	20	Parque Bosalinda
Millonarios	Comandos Azules Dr	62	15	Parque El Danubio
Millonarios	Comandos Azules Dr	Banda Bebe	15	Parque Alameda
Millonarios	Comandos Azules Dr	Danubio Azul	23	Parque Danubio
Millonarios	Comandos Azules Dr	Atalayas	24	Parque Atalayas Ii
Millonarios	Comandos Azules Dr	La 14	20	Parque Holanda
Millonarios	Comandos Azules Dr	Israelitas	15	Parque Israelitas
Nacional	Los Del Sur	Bosa	20	
Nacional	Los Del Sur	Banda Flaca	30	Parque Bosanova
Nacional	Los Del Sur	La Primera	25	Parque La Primera
Nacional	Los Del Sur	Comuna	20	Parque San Diego
Nacional	Los Del Sur	Islandia	25	Parque Islandia
Nacional	Los Del Sur	Galán	25	Parque Prin Galan
Nacional	Los Del Sur	Verdrogos	35	Parque El Colino
Nacional	Los Del Sur	Demencia	25	Bosa Pablo Vi
Nacional	Nación Verdolaga	Gamineria	20	Cai Laureles
Nacional	Nación Verdolaga	Dinastía	15	El Recreo
Millonarios	Comandos Azules Iz	Curtidos	20	Parque Los Miamis
Millonarios	Comandos Azules Iz	Ramones	20	Parque Tequendama
Millonarios	Comandos Azules Iz	Amistad	15	Parque La Amistad
Millonarios	Comandos Azules Iz	Pelados	15	Humedal Tibanica
Millonarios	Comandos Azules Iz	Borrachos C	20	Parque Enmallado
Millonarios	Comandos Azules Iz	Matadero	30	Éxito Bosa Centro
Millonarios	Comandos Azules Iz	Quintas	25	Parque La Amistad
Millonarios	Comandos Azules Iz	Villa Del Rio	30	Parque Villa Del Rio
Millonarios	Comandos Azules Iz	Chíchala	20	Parque Chicala
Millonarios	Comandos Azules Iz	Peste Bosa	20	La Playita

Millonarios	Comandos Azules Iz	Novena	15	Calle Novena
Millonarios	Comandos Azules Iz	Trece Rem	25	Leon Trece
Millonarios	Comandos Azules Iz	Magistral	20	Cafam La Esperanza
Millonarios	Blue Rain	El Recreo	25	Parque El Recreo
Millonarios	Blue Rain	Pmixe	15	Parque Nuevo Centro
Millonarios	Blue Rain	Rep. Millón.	15	Bosa Centro
Millonarios	Blue Rain	Gallinero	15	Parque Atalaya
Millonarios	Blue Rain	Chinches	15	Parque La 46
Millonarios	Blue Rain	Gedes	15	Bomba Texaco
Millonarios	Blue Rain	Cueva	20	Parque Mayland
Millonarios	Blue Rain	5 Frente	15	Parque Atalayas 2
América	Disturbio Rojo	Ralea	20	Parque Alameda 2
América	Disturbio Rojo	Purgatorio	20	Jardín Infantil Cabañas
América	Disturbio Rojo	Descontrol	20	Metro Autosur
América	Disturbio Rojo	Banda Mula	25	Metro Autosur

Antes de entrar a hablar de la división territorial, se debe resaltar que la localidad de Bosa se encuentra bajo una organización específica que contiene patrones de solidaridad, responsabilidad e identificación, los cuales ayudan a delimitar las fronteras y a defenderlas de procesos de desterritorialización y reterritorialización. El mapa que se encuentra a continuación no solo muestra cómo están divididos los integrantes de las barras al interior de la localidad de Bosa sino que, a su vez, muestra las fronteras invisibles existentes y cuáles son los territorios en disputa, estos últimos son territorios que debido a la presencia de parches con un volumen similar o al actual crecimiento de las barras, no han podido consolidarse como propio de una barra.



La división territorial en la localidad de Bosa empezó a darse como un proceso espontáneo que se derivó del nacimiento a mediados de los 90's de las barras pero que fue a un más tardío, puede hablarse de que entre el 2003 y el 2007 se empieza a presentar este fenómeno de disputa y dominio territorial, esto conectado al dominio del territorio, lo que se traduce en el dominio de rutas importantes para la entrada y salida de la localidad y, además, potencialmente puede significar el crecimiento de su barra en términos cuantitativos (número de integrantes).

Actualmente la localidad de Bosa divide de la siguiente manera: la Ciudadela Porvenir está dominada de forma significativa por Millonarios ya que esta tiene un corredor importante a través de la avenida 86 con la localidad de Kennedy, León XXIII también ha sido apropiado por la barra de Millonarios; Bosa la Esperanza está dominada principalmente por las barras de Millonarios y Santa Fe; Bosa la Despensa está apropiada principalmente por las barras del Millonarios; Bosa la Estación y Naranjos está dominada por las barras de Santa Fe; Bosa Clarelandia, apropiada también por barras del Santa Fe. Por otra parte, el número de miembros de la barra de Nacional ha ido creciendo y extendiéndose hacia la Ciudadela El Recreo y Av. Carrera 80. Se debe decir que si bien los sectores de La Despensa, Laureles, La Estación, el Triángulo, La Esperanza y parte de Bosa Cafam tienen un dominio mayoritario de ciertas barras, estos lugares aún son considerados en disputa, es decir, son territorios en los que aun habiendo una presencia mayoritaria de cierta barra, no se perciben como

territorios consolidados debido al creciente aumento de barras como la de Santa Fe y Nacional.

En cuanto a las rutas dominadas, es decir, las vías de acceso a transporte, se puede evidenciar que aun cuando la barra de Millonarios tiene en términos generales más población que las demás barras, éstos no tienen acceso total a uno de los corredores más importantes de la localidad, este es, la Autopista Sur, ya que a ésta se solo pueden acceder desde Bosa la Despensa, y por el sector de Bosa la Estación, donde se encuentra la presencia de tres barras: Millonarios, Nacional y Santa Fe, lo que complica la movilidad, en especial cuando el partido a disputar es entre dos de estas barras. Es clave resaltar que la importancia de la Autopista sur radica en dos puntos: 1. La conectividad que tiene esta con la Avenida NQS, donde se encuentra el estadio El Campín, lugar donde se dan los principales encuentros de fútbol; 2. La salida de tractomulas, buses y camiones que pueden llevar a los hinchas a los lugares fuera de Bogotá donde van a presentarse encuentros futboleros. Por esto las principales rutas de desplazamiento están en sectores como Bosa la Despensa, Bosa La Estación y El Apogeo. Otra ruta que últimamente ha tomado fuerza es la vía Agoberto Mejía, la cual conecta a Bosa Clarelandia con la Autopista Sur, ésta se convierte en una ruta importante de escape.

Es entonces la apropiación de estos sectores y de estas rutas, la que va formando las fronteras invisibles en la localidad de Bosa. Estas fronteras tienen dos características particulares: 1. Se han empezado a marcar, lo que hace que los ciudadanos puedan reconocer con facilidad las fronteras; 2. Las fronteras no son permanentes, es decir, pueden ser traspasadas por miembros de una barra distinta a la que tiene su dominio, siempre y cuando:

1. No vayan en actitud hostil, es decir, con una intención explícita de buscar algún tipo de conflicto, bien sea físico, es decir de violencia cuerpo a cuerpo o simbólico, por re-escritura de los lugares ya apropiados por determinada barra; 2. Si con previa anticipación se avisa que se va a pasar por ese sector o ruta y se expone el motivo de ese paso; 3. Si el integrante de la barra se encuentra con su familia. Estos códigos de respeto surgen a través de acuerdos y reuniones de convivencia que se han propiciado desde la estrategia ‘Goles en Paz’.

### **El turno**

Frente a este dominio territorial se ha presentado un fenómeno particular en algunos sectores de la localidad de Bosa, este fenómeno es lo que Goffman llama ‘el turno’ esto es el orden en el que las barras reivindican cierto territorio, este turno puede ser mediado por una norma como es el caso de la división de los espacios en el estadio El Campín, o pueden estar mediados por iniciativas de los propios barristas. En el caso de Bosa, se debe tener en cuenta que actualmente hay acciones de convivencia que han permitido que en ciertos parques como el parque fundacional de Bosa, puedan cohabitar varias barras según algunos horarios y códigos previamente establecidos. Este parque en particular puede ser denominado como un espacio de tregua debido a su ubicación, tiene a su alrededor edificaciones como: la alcaldía, la iglesia de Bosa, el Colegio Claretiano y una notaría. Este parque hace alrededor de 15 años era un espacio de conflicto debido a la dinámica de apropiación y dominio existente, sin embargo, por ser un lugar de paso tan importante, las diferentes barras lograron llegar a acuerdos frente a su uso, estableciendo un horario para él, por ejemplo, las barras de Millonarios y Nacional pueden hacer uso del parque los días lunes o martes, los fines de

semana, dependiendo también del calendario de los partidos y de la dinámica de los mismos (local o visitante), se rota el uso del parque, los días jueves o viernes, lo usa Santa Fe y, curiosamente, el día miércoles es usado por los skaters, se debe decir que los skaters mantienen una relación cordial con los barritas y que, incluso, algunos barristas se han convertido en skaters. También es importante decir que la alcaldía, al proporcionar proyectos económicos<sup>3</sup> para las barras, hace que se genere un ambiente de convivencia pacífica entre las mismas ya que de esta convivencia puede depender el recurso que se les entrega.

En el centro de Bosa también se ha llegado a acuerdos importantes con los comerciantes, estableciendo unas reglas explícitas sobre la regulación de los tomaderos, la regulación de estos espacios va a depender de las dinámicas de los partidos, dependiendo si los equipos son visitantes o locales, los tomaderos van a ser ocupados por ciertos hinchas. Teniendo en cuenta lo anterior se trae a colación un fragmento de un diario de campo:

Finalmente se está cerrando la reunión a eso de las 5:30 de la tarde, hay presencia de licor en distintos integrantes, digamos que la policía no está controlando mucho porque se llegaron a unos acuerdos con los integrantes de la barra y los vecinos, digamos que las tiendas que alrededor hay que son del parque, de la reunión que son dos, son tiendas que tienen una gran afluencia de integrantes de esta barra y no son ni robadas, ni están amenazadas, todo lo contrario; le preguntaba a los tenderos y me dicen que a ellos les conviene

---

<sup>3</sup> Actualmente los proyectos han disminuido, lo cual ha repercutido en la conflictividad de la zona.

mucho este tipo de reuniones donde hayan muchos hinchas y donde estas reuniones tengan permiso de la alcaldía y de la policía porque son buenas para el negocio y obviamente se evitan muchos de los conflictos cuando hay reuniones arriba de 200 o de 300 personas (Diario de Campo 17 de agosto de 2019, p. 3)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede evidenciar cómo al interior del sector hay una serie de negociaciones, en este caso entre dueños de negocios, las barras y la policía.

### **Señales límites**

Las fronteras invisibles o señales límites que se presentan en el territorio han empezado a ser demarcadas en y por los espacios físicos, es decir, los espacios físicos de la localidad cumplen ciertas funciones para las fronteras, los parques, colegios o las casas insignia son espacios que determinan la propiedad del territorio, esta propiedad es reconocida por las señales centrales y por señales de oído, las cuales se traducen en: exposición de banderas, escudos, murales, grafitis, decoración alusiva a un equipo y/o colores del mobiliario en los parques, también se encuentran señales simbólicas relacionadas con los eventos que han transcurrido en esos lugares: asesinatos, reuniones, festejos y/o puntos de encuentro. Un ejemplo para ilustrar estas fronteras invisibles es uno de los rituales de las barras de los comandos azules,

[...] se empieza a decorar el parque con todos los trapos, ponen en los polideportivos sobre la cancha de baloncesto, sobre las rejas que separan al parque, los trapos

también se ponen sobre las escaleritas o sobre las pequeñas tribunas que tienen las canchas de baloncesto. Digamos que hay como una primera parte donde hay como un ritual en el cual ellos, los barristas de millonarios se apropian del terreno, lo marcan con sus trapos, se demoran una hora poniendo trapos (Diario de campo 17 de agosto 2019, p. 1)

### **Parques**

Uno de los elementos físicos que contribuye a la división de la localidad y al establecimiento de las fronteras es el parque, estos son espacios físicos que pasan por un proceso de territorialización, cargando el parque no solo de elementos visibles y alusivos a la barra sino también de elementos simbólicos, los cuales van generándose, creciendo y arraigándose según el uso que se le dé a estos lugares.

Los parques pasan por varios procesos, el primer proceso es de disputa, durante este proceso, las barras que colindan el parque despliegan diversas prácticas sociales para apropiarse del parque, estas prácticas están relacionadas con vivir el espacio, una de las formas más comunes de apropiarse de un territorio, en este caso de un parque, se da teniendo en cuenta tres elementos: 1. El tamaño de la barra o el parche; 2. La re-escritura del parque; 3. La guardia y la permanencia en el espacio. El primer elemento tiene que ver con el triunfo en cantidad de barristas, ejemplo, un parque que está siendo disputado por dos barras va a tener como uno de los elementos determinantes la cantidad de barristas, así, si la barra X tiene 100 integrantes y la Y, que ya se encontraba en el parque, tiene 30 integrantes, la barra X puede entrar a desplazar a la barra Y debido a que la barra X tiene más ‘aguante físico’, es

decir, en caso de presentarse un hecho violento, hay una probabilidad alta de que la barra X salga vencedora. Una vez se ha demostrado el aguante físico, la barra X entraría a hacer un segundo paso, la re-escritura del parque, es decir, a cambiar los colores, símbolos y códigos de parque, esto con el fin de dar a conocer su triunfo y la nueva adquisición de este lugar, finalmente, la barra X se concentraría en hacer guardia por dos o tres noches con el fin de evitar la re-escritura del parque y consolidar el dominio del mismo. Una vez el proceso de disputa tiene un ganador, empieza un proceso de territorialización, además de la re-escritura del parque, se le imponen a este espacio unas cargas simbólicas, convirtiéndose en espacio sagrado para los distintos parches de las barras, lo cual se ve reflejado en las normas éticas y estéticas que se generan alrededor del parque, tanto para su cuidado y mantenimiento como para su protección. Es clave destacar que las dentro de las barras hay unas normas éticas implícitas que los llevan a respetar los parques conquistados y los perdidos, sin que esto quiera decir que estos espacios se vuelven intocables, por el contrario, al consolidarse un dominio, el parque se vuelve un elemento tan importante para la barra o el parque que puede ser el blanco de ataque perfecto por parte de otra barra o de otro parque que quiera entrar en disputas con la barra, disputas que no necesariamente van dirigidas a la reconquista del parque sino, más bien, a vulnerar los espacios y los elementos ‘sagrados’ de los otros. Algunos ejemplos son: el parque de Bosa la Esperanza, el cual ha sido apropiado por la barra de Millonarios y el parque de Bosa Carbonel dominado por la barra de Santa Fe.

El parque consolidado se convierte entonces en un lugar de encuentros y desencuentros, encuentros por parte de la barra o el parche que lo domina, pues va a ser allí

donde hagan las reuniones, los ensayos de la música que van a cantar en el estadios, los bazares para la recolección de fondos e incluso las fiestas cuando su equipo gana; y de desencuentros pues, como se dijo, es el punto perfecto para vulnerar al contrario. En la Imagen 4 se puede ver el parque Naranjos, el cual está dominado por uno de los parches de Millonarios, allí se ve el mobiliario (sillas en concreto) pintadas de blanco y azul, también está el escudo de Millonarios y el nombre del parche que lo conquistó.



*Imagen 9: Mural parque los Naranjos*

Nombre de la foto: Mural parque los Naranjos.

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 15 de abril de 2018



*Imagen 10: Bosa Parque Chicala.*

Nombre de la foto: Bosa Parque Chicala.

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 15 de abril de 2018



*Imagen 11: Bosa Parque Comandos*

Nombre de la foto: Bosa Parque Comandos

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 15 de abril de 2018



*Imagen 12: Bosa Recreo parque Blu*

Nombre de la foto: Bosa Recreo parque Blu

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 15 de abril de 2018



*Imagen 13: Comando parque naranjos*

Nombre de la foto: Comando parque naranjos

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 15 de abril de 2018



*Imagen 14: Parque los del sur naranjos*

Nombre de la foto: Parque los del sur naranjos

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 22 de junio de 2018

## Colegios

Los colegios en la localidad de Bosa también se han convertido en señales límite importante, no solo en su estructura física sino en el funcionamiento mismo de la institución educativa. Los colegios son percibidos por los barristas como el lugar ideal para conquistar a las futuras generaciones que estarán alentando a su equipo, así que estos lugares se convierten en un objetivo primordial para garantizar el monopolio del territorio en el futuro cercano y para garantizar el aguante físico de la barra y de los parches.

En la localidad de Bosa se encuentran tres colegios primordiales para entender cómo funciona esta conquista dentro de los colegios y cómo estos se convierten en señales límite, estos colegios son: el Fernando Mazuera, el Carlos Alban Holguín, Colegio Claretiano de Bosa y el Argelia. El Colegio Fernando Mazuera se encuentra ubicado en Bosa San Pablo y está dominado principalmente por las barras y parches del Millonarios, este colegio cuenta con 3 jornadas y más de 1500 estudiantes, lo que lo convierte en un punto de convergencia para muchas barras pues la finalidad última es conquistar cuantos jóvenes puedan; el Colegio Carlos Alban Holguín se encuentra ubicado entre los barrios Los Naranjos y Carlos Alban de Bosa, es dominado principalmente por la barra del Santa Fe aunque también hay barristas del America y del Nacional, este colegio fue el primero en reconocer y registrar los problemas de barras que se estaban dando tanto al interior de la institución como a las afueras de ella; el colegio Argelia es dominado también por la barra del Santa Fe, este se encuentra ubicado detrás de la alcaldía de Bosa, espacio que se había dicho, es de tregua; el colegio Claretiano

de Bosa se encuentra ubicado cerca a la plaza fundacional y está dominado principalmente por la barra de Millonarios.



*Imagen 15: Colegio Carlos Alban Holguín*

Nombre de la foto: Colegio Carlos Alban Holguín

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 15 junio de 2018



*Imagen 16: Bosa Brasil colegio.*

Nombre de la foto: Bosa Brasil colegio.

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 14 de julio de 2018

Estas instituciones educativas han empezado a reconocer que dentro de la institución se presentan problemas relacionados con el barrismo, por ejemplo, en los colegios donde un grupo o un par de barristas son minoría, el matoneo por parte de quienes tienen el aguante físico se hace evidente, lo cual ha llevado a que las instituciones consideren recomendar a los padres el traslado de los estudiantes, es decir, que los cambien a otra institución teniendo en cuenta la filiación al equipo de fútbol. Además de esto, por los conflictos en las afueras de las instituciones, algunas de ellas como el colegio Alban Olgin y el Fernando Mazuera han tenido que poner rejas que incluso invaden el espacio público, esto para evitar las confrontaciones entre barras. Estas confrontaciones se dan ya que a las afueras de estos colegios hay barristas esperando a que los jóvenes salgan y, cada una de las barras, está esperando captar mayor cantidad de integrantes, en el ejercicio de captación, los barristas antiguos generan estímulos para los nuevos, estos estímulos pueden ser camisetas, ingresos al estadio o participación de los espacios musicales.

### **Casa insignia**

Cuando se habla de ‘casa insignia’ se hace referencia a otra de las señales límite, esta tiene una carga simbólica particular, es una casa que pertenece a la familia de un miembro icónico de la barra o a un miembro de la barra, estas casas pasan a hacer parte importante de los territorios apropiados por la barra pues representan la historia misma de la barra o del parche, un ejemplo de esto es la casa de un barrista del Santa Fe ‘El Enano’, esta se encuentra ubicada en un callejón cerrado, allí se pintó un mural que hace referencia al parche del cual ‘El Enano’ era líder, la Guardia Albiroja, ahora, la casa está habitada por su familia y por

iniciativa de ellos, ésta pintada de los colores de Santa Fe, la madre de este líder asume el dolor de su pérdida convirtiéndose en integrante del parche de su hijo. Esta casa y las demás casas insignia, al ser tan importantes para los parches y las barras, se convierten en otro blanco ideal para ser atacado, así, miembros de otros barras llegan a estas casas con el fin de romper vidrios, pintar grafitis, destruir los murales, etc., sin embargo, los parches y las barras se han organizado para defender y proteger estos lugares bien sea por medio de turnos de vigilancia o por medio de jornadas para pintar y adecuar el lugar de nuevo.



*Imagen 17: Casa Insignia 'El Enano' Santa Fe.*

Nombre de la foto: Casa Insignia 'El Enano' Santa Fe.

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 14 de junio de 2018



*Imagen 18: Mural al lado de la casa del enano.*

Nombre de la foto: Mural al lado de la casa del enano.

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 2 de agosto de 2018

## **Señales centrales y señales de oído**

Las señales centrales y de oído tienen como uno de sus objetivos comunes la reivindicación de los territorios, en este caso, estas señales servirán para reivindicar los territorios que se encuentran al interior de las fronteras invisibles o señales límite. Entonces, las señales centrales van a ser esos objetos que diferencian o separan dos territorios contiguos, mientras las señales de oído son las marcas o firmas que se encuentran en ciertos objetos, estas marcas son un símbolo explícito de propiedad. Es importante resaltar que en la localidad de Bosa las señales centrales tienen una aparición temporal, es decir, la presencia de objetos que reivindican el territorio aparece en conmemoración a ciertas fechas y eventos mientras que las señales de oído se encuentran en el territorio de forma permanente, siendo incluso una forma de lucha en el territorio, en cuanto estas marcas reescriben los territorios y asignan nuevos propietarios.

En cuanto a las señales centrales, los barristas tienen cuatro objetos que son fundamentales para performar sus prácticas sociales: las banderas, los escudos, los frentes y los instrumentos, estos elementos tienen una carga simbólica muy especial para los barristas ya que son la representación de la barra en el estadio y en el territorio. Las banderas, escudos y frentes, son marcados con el nombre de la barra e incluso, en ocasiones, trae consigo nombres de algún miembro insignia de la barra. Los instrumentos, por su parte, son uno de

los objetos primordiales para la celebración del espectáculo futbolero ya que de estos elementos depende el ánimo que sienta el equipo en la cancha.

Estos objetos, por su importancia, solo son expuestos al público en algunas ocasiones, una de ellas es en la celebración del espectáculo futbolero, los barristas trasladan los objetos desde la localidad de Bosa hasta el estadio donde se vaya a llevar a cabo el encuentro, sin embargo, este traslado tiene unos protocolos de seguridad, no cualquier integrante de la barra puede llevar los instrumentos, debe ser uno en quien se confíe y haya demostrado que el barrismo, la barra y el equipo son una de sus prioridades. Ahora, en su territorio, es decir, en Bosa, los barristas hacen uso de estos elementos para eventos concretos como las jornadas de pintura, el arreglo de murales, la fiesta de la madre, la fiesta del niño (babycomando), el cumpleaños de Bogotá y el día del hincha, en estas fechas los barristas sacan temporalmente las banderas, los escudos y los instrumentos y generalmente los ponen en los parques dominados para hacer aún más visible la apropiación de estos espacios.



*Imagen 19: Frente de Santa Fe*

Nombre de la foto: Frente de Santa Fe

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 2 de agosto de 2018



*Imagen 20: Bosa parche banda del enano.*

Nombre de la foto: Bosa parche banda del enano.

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 2 de agosto de 2018



*Imagen 21: Homenaje al enano*

Nombre de la foto: Homenaje al enano

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 2 de agosto de 2018



*Imagen 22: Mural y murga del enano.*

Nombre de la foto: Mural y murga del enano.

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 2 de agosto de 2018



*Imagen 23: Trapos mural del enano.*

Nombre de la foto: Trapos mural del enano.

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 2 de agosto de 2018

En cuanto a las señales de oído, se pueden encontrar fundamentalmente dos: el grafiti y el mural, estos dos elementos se pueden observar de forma permanente en la localidad de Bosa, el grafiti, en particular, es el más encontrado debido a que a partir de él se realizan dinámicas de re-escritura que afectan la apropiación del territorio dentro de la localidad.

## **Grafitis**

El grafiti se entiende como una marca en las paredes, en los parques e incluso en los postes de luz, esta marca nombra de forma explícita a la barra, al parche y al líder del parche, hace uso de los colores del equipo al que apoyan y tiene como objetivo, asignar un propietario a ese lugar. Esta marca es la más encontrada en la localidad de Bosa, en los recorridos hechos se pudo identificar que el grafiti en la marca usada para la re-escritura del territorio, es decir, es el primer paso para territorializar, desterritorializar y/o reterritorializar un territorio.

Al territorializar un espacio por primera vez es común encontrar grafitis alrededor del mismo, los grafitis se vuelven una marca con un nivel medio de sacralidad, es decir, los barristas identifican y tienen conocimiento del significado de esta marca, saben que una forma de molestar al otro grupo de barristas o de emprender una pelea por un territorio, es tachando un grafiti y escribiendo sobre él los nuevos datos de ese territorio, es decir, los datos del parche que quiere entrar a disputarse el territorio.



*Imagen 24: Re-escritura de grafitis*

Nombre de la foto: Re-escritura de grafitis

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 12 de octubre de 2018



*Imagen 25: Pinta dominada Nacional a Millos, Bosa Santa Fe.*

Nombre de la foto: Pinta dominada Nacional a Millos, Bosa Santa Fe.

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 9 de noviembre de 2018



*Imagen 26: Nacional sobre Millonarios, Bosa Santa Fe.*

Nombre de la foto: Nacional sobre Millonarios, Bosa Santa Fe.

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 9 de noviembre de 2018



*Imagen 27: Chicala frontera Millos Santa Fe.*

Nombre de la foto: Chicala frontera Millos Santa Fe.

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 8 de julio de 2019



*Imagen 28: Bosa Mariland, barra Santa Fe*

Nombre de la foto: Bosa Mariland, barra Santa Fe

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 9 de noviembre de 2018

La re-escritura de los territorios juega un papel clave en la apropiación y consolidación de un nuevo territorio, tachar un grafiti y poner información sobre él es una invitación a iniciar una disputa que, en estos casos, se resuelve cuidando esa marca hecha, como se había afirmado anteriormente, una vez se realiza la re-escritura, los barristas se quedan a cuidar de ella por un par de noches, en este tiempo de cuidado ellos deben demostrar que tienen más aguante, es decir, más personas que en caso de una pelea cuerpo a cuerpo pueden llevar a que su barra sea ganadora.

## **Murales**

Por su parte, los murales tienen unas características particulares, se presentan en los lugares que ya están territorializados por un grupo particular de barristas y en donde no cabe la posibilidad de iniciar una disputa por el territorio. Estas marcas son también bastante significativas y tienen, al igual que los grafitis, una connotación sacra, por lo que se convierten en símbolos de particular cuidado.

A diferencia de los grafitis, los murales no hacen parte de dinámicas de re-escritura, sin embargo, al ser un símbolo tan importante para los barristas, se constituye en elemento principal de sabotaje por parte de otras barras, sabotaje que se presenta solo en ciertas fechas, las cuales dependen de las temporadas de espectáculos futboleros. En dichas fechas, los barristas se preparan para hacer sesiones de vigilancia a los murales y también a las casas insignia, el objetivo de esta vigilancia es no dejar que otras barras rayen los murales o las casas insignia.

Como un ejemplo se tiene el parque triángulo de Bosa la Esperanza, este parque formó parte de la influencia del Santa Fe, Nacional y Millonarios, hubo largas disputas por conseguir el monopolio definitivo de este territorio, el cual fue conseguido por la barra de Millonarios, esta barra realizó un mural como marca definitiva, mural que es protegido y defendido en la localidad.



*Imagen 29: Mural Millos Plaza Fundacional.*

Nombre de la foto: Mural Millos Plaza Fundacional.

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 9 de mayo de 2019



*Imagen 30: Bosa Centro Enano Santa fé.*

Nombre de la foto: Bosa Centro Enano Santa fé.

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 13 de junio de 2019



*Imagen 31: Bosa Nacional Los Naranjos.*

Nombre de la foto: Bosa Nacional Los Naranjos.

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 4 de noviembre de 2019



*Imagen 32: Chicala respira Futbol Millos.*

Nombre de la foto: Chicala respira Futbol Millos.

Tomada por: Alejandro Villanueva

Fecha: 4 de noviembre de 2019

## Reflexiones finales

Si bien los integrantes de las barras se organizan alrededor del espectáculo futbolero, el despliegue de sus prácticas sociales no se queda solo en el estadio; los equipos profesionales de fútbol y el deporte mismo son motores permanentes que convierten el barrismo en un estilo de vida que interviene en varios escenarios del barrista, el lugar donde habitan los barristas es uno de los escenarios que se transforma con este estilo de vida.

La localidad de Bosa, una de las localidades con mayor porcentaje de barristas, se ha convertido en un espacio regido por normas implícita y explícitamente aceptadas por quienes habitan allí, normas que van desde la generación de fronteras invisibles hasta la celebración de ciertas festividades. La localidad es un espacio de convergencia de cuatro barras que representan a los equipos profesionales de: Nacional, Millonarios, Santa Fe y América, estas cuatro barras y los parches existentes dentro de cada una de ellas han creado una localidad organizada entorno al barrismo. Así, se puede ver que Bosa tiene una división territorial que se hace más explícita con el paso de los años, transformando las fronteras invisibles en espacios con señales límites, centrales y de oído que no son percibidas solamente por los integrantes de las barras sino también por instituciones como la alcaldía menor de Bosa y como los colegios que están dispuestos en esta localidad.

Ahora bien, la apropiación del territorio responde a una necesidad latente de todas las barras: crecer y tener un mayor impacto en sus prácticas sociales tanto en el espectáculo como en la localidad, es decir, la apropiación territorial no solo responde a una necesidad por el control de ciertos espacios y de ciertas rutas, también tiene un elemento oculto pero muy

importante: la conquista de los individuos dentro del territorio. Las barras están en constante movimiento, la vida de los barristas va transformándose y esto supone un alejamiento de las prácticas sociales de la barra, lo que afecta directamente la cantidad de personas que pertenecen a ella y, esto, a su vez, afecta el impacto en términos musicales, vocales y energéticos que las barras tienen en los encuentros de fútbol. Es entonces la conquista de individuos un elemento transversal en el dominio territorial, para esto los barristas han creado también ciertas prácticas relacionadas con la conquista de estudiantes de colegio, lo cual ha llevado a la transformación de la población en los colegios, es decir, los colegios también han empezado a ser monopolizados por ciertas barras, fenómeno conocido por los directivos y docentes de las instituciones, quienes incluso han recurrido al traslado de estudiantes entre instituciones como una de las soluciones a este monopolio que se viene presentando, acción que afianza la monopolización de los colegios por parte de una barra.

Esta conquista al interior de los colegios tiene también un impacto contundente fuera de ellos, los jóvenes que se adscriben a la barra no solo están aportando a la celebración del espectáculo en términos de aguante sino que también ayudan a extender el dominio territorial en cuanto su casa y la ubicación de la misma empieza a ser mapeada, si está dentro de los territorios dominados y consolidados, es un miembro importante de protección y vigilancia de ese sector, si se habla de un territorio en disputa, también entra a ser un miembro importante para enfrentarse en términos de aguante con las barras que están disputándose el territorio.

La apropiación física y simbólica del espacio se traduce en un proceso de territorialización del espacio habitado por parte de los barristas, este proceso tiene como objetivo el monopolio efectivo del territorio, el cual pueda garantizar a los barristas rutas para moverse de forma rápida dentro de la localidad y rutas de salida hacia otras ciudades, en caso de que el partido sea fuera de Bogotá, o rutas hacia el Campín. Además, el monopolio del territorio garantiza espacios donde los parches y barras puedan hacer sus reuniones, celebrar y ensayar el performance a desarrollar durante el partido, este tipo de encuentros generalmente tiene lugar en los parques, es por esto que los parques se convierten en un territorio fundamental para la apropiación. Ahora, la realización de estos encuentros en las diferentes partes de los territorios apropiados y el depósito de elementos simbólicos, de vivencias, sentimientos y emociones allí, fortalece los lazos establecidos con el territorio, lo que genera una necesidad más fuerte de habitarlo y cuidarlo.

En este orden de ideas, se encuentra que en distintos territorios de esta localidad el fenómeno del fútbol y todos los rituales alrededor de él, han permitido de uno u otro modo que gran parte de sus habitantes se reconozcan, reconozcan a otros y se apropien de un espacio. En ese sentido, es interesante que un grupo que siempre ha sido estigmatizado y marginalizado —los barristas— se sienta parte de un lugar, marque su territorio y de algún modo lo “proteja”.

Ahora bien, muchas de las prácticas sociales de las barras se organizan alrededor del espectáculo del fútbol, pero en los contextos territoriales de los barrios de la Localidad de Bosa, es en donde se evidencian unos tránsitos hacia los escenarios deportivos y otras partes

de la ciudad. Es en este punto donde se puede evidenciar que el fenómeno de las barras a pesar de girar alrededor del fútbol, implica una serie de actividades que no se limitan a ver partidos o a marcar territorio “porque sí”, sino que pone de manifiesto que es necesario unirse ya sea para recolectar dinero para los partidos, cocinar para algún evento, dialogar con otros hinchas o parches o simplemente para pintar los trapos que se llevarán al estadio.

Dado lo anterior, es importante reconocerlo ya que como se mencionó anteriormente la localidad de Bosa es un territorio donde convergen las cuatro barras más representativas de la ciudad, en donde se expresan a través del muralismo, el graffiti, la música, los procesos comunitarios y en ocasiones la violencia, formas de apropiación territorial o disputas en relación con distintos espacios: tales como: plazas, parques, salones de acción comunal, calles, colegios y alamedas. Esto significa que en un solo espacio convergen una gran variedad de afinidades y aunque en general puede ser algo problemático, hay que señalar que esta misma diversidad también ha permitido que se generen otras formas de habitar, convivir, representar, hablar, estar y ser con respecto a un territorio.

Así mismo, se puede afirmar que debido a la organización y comunicación entre las barras se ha permitido que la convivencia se mantenga, claro, esto alrededor de las políticas públicas que han permitido que estas relaciones se den de una mejor manera al brindar unas pautas que permitan estos espacios y no los limiten.

Un ejemplo claro de lo anterior se encuentra en el Plan Decenal de Seguridad, Comodidad y Convivencia en el Fútbol (2014-2024):

Desarrollar seminarios de intercambio de experiencias exitosas, relacionadas con metodologías para abordar el fenómeno del barrismo, que sean referentes de actuación para las metropolitanas y departamentos de policía.

Promover y desarrollar la asignatura de Prevención, con énfasis en intervención social en fenómenos del barrismo, dirigido a los cursos de oficiales, patrulleros y de ascenso de oficiales subalternos, suboficiales y mandos ejecutivos, a través de la Dirección Nacional de Escuelas de la Policía Nacional.

Incentivar proyectos de investigación social que se vinculen con el fenómeno del barrismo, en las escuelas de formación y en las metropolitanas y departamentos de policía.

Plan decenal de seguridad, comodidad y convivencia en el fútbol (2014).

Retomando lo anterior, se puede notar que dentro de este plan se tiene en cuenta una serie de actividades que la policía debe promover para fortalecer la buena convivencia al interior de las barras, así como a los distintos territorios. Si por el contrario no hubiera unas políticas públicas ni nada que le apunte a fortalecer estas uniones de forma sana, la convivencia sería una problemática más fuerte de la que hay hoy en día. Ahí la importancia de pensar en unas políticas públicas que piensen en estrategias para evitar la violencia sin desconocer los gustos y afinidades de la comunidad.

Pues, si bien es cierto que la localidad de Bosa posee una división territorial mediada por institucionalidad urbanística, también es claro sus habitantes reconocen las formas de territorialización por parte de las barras, gracias a símbolos, rutas de paso, graffitis y lugares de reunión para la organización de la fiesta futbolera en distintos barrios. Desconocer esas formas de habitar sería violento y además peligroso, porque esas barras y parches buscarán la manera de existir y si no hay unas políticas que las defiendan o guíen la problemática sería aún mayor.

Es importante dejar claro el tema de las políticas públicas dado el contexto, pues se evidencia durante el periodo 2016-2020 una disminución sustancial de procesos o proyectos pedagógicos y de convivencia financiados por la alcaldía local, dando lugar periodo acciones policivas, lo cual ha acarreado el retorno a la violencia física como forma de expresión en los territorios.

Si bien se comprende que la policía es una institución “necesaria” para mantener el orden se pone de manifiesto que esta también debe comprender las dinámicas para trabajar en conjunto. Esto anterior es posible como anteriormente se trajo a colación con las actividades que propuso el plan decenal.

Finalmente, la violencia que se genera en esta disputa por la apropiación territorial se da en gran medida de forma simbólica sin que esta afirmación pretenda negar la existencia de violencia física en las barras. La violencia en este proceso de apropiación se dan en dos frentes: el aguante físico y la violencia simbólica, el primero es el enfrentamiento que se da entre las barras, este no necesariamente implica violencia física, es más bien una suerte de

performance en el que las barras se muestran entre ellas quién tiene más miembros y por tanto más aguante físico para vigilar el parque, para re.escribirlo y mantenerlo re-escrito, es decir, quién tiene más aguante para consolidar el parque como propio; por su parte, la violencia simbólica se da mediante el daño a las señales de oído, centrales o límite. Ahora, se debe destacar el entendimiento que tienen las barras de la lucha de clases, esto se puede ver reflejado en los pactos a los que se llega entre barras en situaciones que tienen de por medio una lucha común como lo puede ser la obtención de proyectos productivos.

En conclusión, es fundamental que las expresiones culturales, musicales, artísticas, políticas, reivindicativas y comunitarias de las barras futboleras manifestadas ya sea en los territorios de los distintos barrios o localidades tanto de Bogotá como del país, sean reconocidas de manera integral en la política pública, y en futuros proyectos legislativos como un **Patrimonio Cultural Material e Inmaterial** de la ciudad o la nación, con el cual también sea posible comprender o explicar la identidad deportizada o futbolizada a nivel local, regional y nacional, de tal manera que estos elementos contribuyan de manera significativa al análisis sociológico de lo que significa ser bogotano y colombiano en clave de deporte, fútbol , convivencia y Paz.

## Referencias bibliográficas

Alabarces, P., Coelho, R., Garriga, J., Guinde, B., Lobos, A., Moreira, M., Sanguinetti, J y Szrabsteni, A. (2000) 'Aguante' y represión. Fútbol, violencia y política en la Argentina. Peligro de gol. Estudios sobre deporte y sociedad en América Latina. Buenos Aires: CLACSO.

Alabarces, P. (comp.). 2003. Futbologías. Fútbol, identidad y violencia en América Latina. Buenos Aires: clacso.

Augé, M. (2000). los no lugares, espacios del anonimato. Madrid: Gedisa editorial.

Benninghoff, F. (2001). ¿Cuánta tierra civilizada hay en Colombia? Guerras, fútbol y elites en Bogotá (1850-1920). (Tesis). Bogotá: Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia.

Bourdieu, p. Y Wacquant, I. (1995). Respuestas por una antropología reflexiva. México: grijalbo

Bordieu, P. (2007). El Sentido Práctico. Madrid. Siglo XXI Editores

Dunning, Eric y Norbert Elias. (1992). Deporte y ocio en el proceso de la civilización. México: FCE.

Elias, N. (1999) [1970]. Sociología fundamental. Barcelona: Gedisa.

Elias, N. (1998) [1977]. "Hacia una teoría de los procesos sociales" en Vera Weiler (comp.) La civilización de los padres y otros ensayos. Bogotá: Editorial Universidad Nacional-Editorial Norma.

Elias, N. (1989). El proceso de la civilización. México: Fondo de Cultura Económica.

Feixa, C. (1999). De jóvenes, bandas y tribus. Barcelona: Ariel.

Galeano, E. (1995). El fútbol a sol y sombra. Buenos Aires: T&M Editores.

Gálvis, A. (1998). Colombia 1903-1998: crónica de goles y autogoles. Bogotá: Ediciones libros & letras.

García, A. (1993). Jugar bonito, jugar bien y ganar, en Ensayos laborales 2. Los trabajadores y la cultura: identidad, cotidianidad, barrios y ciudad, fútbol y música. Medellín: Escuela Nacional Sindical-Antioquia.

Geertz, C. (2003). La interpretación de las Culturas. Barcelona: Gedisa SA.

Goffman, E. (2006). Estigma. La identidad deteriorada. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Goffman, E. (1979). Relaciones en Público. Microestudios del orden público. Madrid. Alianza Editorial.

Gómez, G. (2001). La violencia en el fútbol vista a través de las barras bravas. (Tesis). Bogotá: Departamento de Sociología, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia.

Gómez, G. (2018). Fútbol y Barras Bravas. Análisis de un fenómeno urbano. Bogotá. Siglo del Hombre Editores. Editorial Universidad Nacional.

Gutiérrez, A. (2005). Las prácticas sociales: una introducción a Pierre Bourdieu. Buenos Aires: Ferreyra Editor.

Huizinga, J. (1972). Homo Ludens. Madrid: Alianza.

Lambuley, H. (2003). Manifestaciones violentas de los aficionados al fútbol profesional en Bogotá D.C. Bogotá: udca.

Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. Madrid: Capitán Swing Libros.

Lefebvre, H. (1978). El derecho a la ciudad. Barcelona: Ediciones Península.

Maffesoli, M. (2000). El tiempo de las tribus. Buenos Aires: siglo veintiuno editores.

Barbero, J. (2002). Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura. México D.F. Fondo de Cultura Económica.

Mayor, A. (1998). El control de la violencia a través del deporte: el caso del Valle del Cauca, en Héspes Pérez (editor): Norbert Elias. Un sociólogo contemporáneo. Bogotá: Fondo de Ediciones Sociológicas.

Medina, F. (2005). Comunicación, deporte y ciudad. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, Facultad de Comunicación.

Mendoza, C. (2003). Sin amarillo, azul y rojo. Hacia una construcción de la identidad en las barras bravas. Bogotá: Departamento de Sociología, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia.

Recasens, A. (1999). Las barras bravas. Santiago de Chile: Bravo y Allende Editores. (También en <http://barrasbravas/Recasens>).

Rivera, G y Fernando, J. (2003). Gol eterno. El partido de fútbol: más que noventa minutos, toda una vida de pasión y etnografía. Medellín: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia. Yory, Carlos. 2017. Lugar y territorio. Bogotá: Editorial Universidad Piloto de Colombia.

Villanueva, A., Quitián, D. (2014) Mi Segunda Piel. Memoria Visual de los Hinchas del Fútbol Capitalino: Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional.

Villanueva, A., Amaya, A., Rodríguez, N. (2009) Clásico local. Bogotá: Alcaldía Mayor.

Villanueva, A., Amaya, A & Rodríguez, Nelson. (2011). Hasta que el cuerpo aguante: un análisis de las barras de fútbol capitalinas. Bogotá: Uniediciones, 2011. 161 p. 300.

Villena, S. (2000). “Imaginando la nación a través del fútbol: el discurso de la prensa costarricense sobre la hazaña mundialista de Italia 90”, en Alabarces, P. (comp.). Peligro de gol. Buenos Aires: Clacso,

Villena, S. (2003). Gol-balización, identidades y fútbol; en *Futbologías: fútbol, identidad y violencia en América Latina*. Buenos Aires: Clacso.

Villena, S. (2006). Gol-balización. Siete ensayos heréticos sobre fútbol, identidad y cultura. San José: Norma.

Villena, S. (2003). “Globalización, identidades nacionales y fútbol”. In: Alabarces, P. (Comp.). *Futbologías. Fútbol, identidad y violencia en América Latina*. Buenos Aires: Clacso. pp. (257-271)

Vinnai, G. (2003). El fútbol como ideología. México: Siglo XXI editores [1970]. Pp. (152).

Walker, A. & Gonzáles, J. (2003). Comandos azules: hacia la interpretación de elementos sociolingüísticos que contribuyen a la configuración de la identidad juvenil a través de la actividad barrística en la tribuna Norte del estadio Nemesio Camacho “El Campín” de Bogotá. (Tesis de maestría). Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, Seminario Andrés Bello.

Weber, M. (1992). Economía y sociedad. México DF: Fondo de Cultura Económica.

### Publicaciones en revistas, periódicos y páginas web

Arbeláez, P. (2002.) “Más allá del sur”. El Colombiano, Medellín.

Arias, E & Silva, M. (2000). “Los colores en el fútbol”. Gaceta 47: Identidades en flujo. Telenovela, rock, fútbol, carnaval y nación. Bogotá: Ministerio de Cultura, mayo/diciembre.

Castillo, P. (2006). Un gol por la vida. Recuperado de: <https://www.voltairenet.org/article142240.html>

Díaz, W. (2002). “La política penetra las barras”. El Colombiano, Medellín: 10 de marzo.

Domínguez, R. (2001) Mecanismos psicosociales de la identidad grupal. El caso de las sectas. Revistas Estudios de Juventud, No 53.

Galeano, E. (2002.) “¿La guerra o la fiesta?”. en Soho, Bogotá: diciembre.

Gándara, M. (1997) Las voces del fútbol. Recuperado de: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-58111997001000003](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58111997001000003).

Hernández, A., Molina, M., Pérez, G., Colomo, A., Cordero, P & Ortega, I. (2001). “La violencia en el fútbol: una reseña bibliográfica”. Recuperado en: <https://www.efdeportes.com/efd29/violenc.htm>

Ladrón de Guevara dávila, A. (2000). “Fútbol, violencia y democracia: a propósito de unos vínculos paradójicos”. en Gaceta 47: Identidades en flujo. Telenovela, rock, fútbol, carnaval y nación. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Marrero, I. (2011) Descentrar el Sujeto. Erving Goffman y la teorización del sujeto. Revista Internacional de sociología. Vol. 70, n° 2.

Ministerio de Cultura. (2000). Identidades en flujo. Telenovela, rock, fútbol, carnaval y nación. Gaceta 47, Bogotá.

Ministerio de Cultura. (2000). “Historia social del fútbol”. Fútbol e identidad nacional (cd-audio). Bogotá: Ministerio de Cultura e Inravisión.

Ministerio del Interior. (2014). Plan Decenal de Seguridad, Comodidad y Convivencia en el Fútbol.

Revilla, J. (1996). La identidad Personal en la pluralidad de sus relatos. Estudio sobre Jóvenes. España. Tesis Doctoral. Universidad Complutense.

Rosenfeld, K. (2006). Identidad y posición social en grupos juveniles. Diversidad en hiphoperos y hiphoperas. Universidad de Chile.

Sampieri, H., Collado, F., & Lucio, B. (2010). Metodología de la Investigación. Bogotá: Mc Graw Hill.

Strauss, A., & Juliet, C. (1967). Bases de la investigación Cualitativas. Medellín: Universidad de Antioquia.

Rodríguez, N. (2010). Fútbol y afición. Proceso de las figuraciones en la manera de alentar a los equipos profesionales capitalinos (Santa Fe y Millonarios): Época dorada y los años 80-10. Recuperado de: <http://bdigital.unal.edu.co/2655/1/428204.2010.pdf>

## Anexos

### Diario de campo 25 de julio de 2018

Fecha del diario de campo. Tenemos varias, la primera con la que arrancamos este diario de campo es 25 de julio de 2018.

En este diario de campo del 25 de julio del 2018 pues se van a abordar varios temas: el primero me estoy dirigiendo al barrio Bosa Naranjos, es un día tranquilo... en Bosa Naranjos, me voy a reunir con un informante privilegiado perteneciente a la barra de Santa fe, él es perteneciente a la barra del «Enano», se llama Víctor Cortés pero él es conocido como el Pikas aquí dentro de la banda del Enano, que es un parche o una barra perteneciente a un parche más grande que es la barra Bosa Ultra Sur.

Entonces, este personaje es un informante privilegiado, me describe que lleva en la barra cerca de 8 años, es una persona de 24 años, entró antesitos de los 15 o 16 años. Vive en el sector de Bosa Naranjo y bueno fue amigo y le enseñó todo sobre Santa fe El enano, un hincha muy importante de Bosa, del parche Bosa Ultra Sur que fue asesinado en el año 2009. Entonces, El pecas me cuenta del tiempo que lleva en la barra.

Entonces, El pikas me cuenta acerca el tiempo que lleva en la barra, que ha tenido varios conflictos, producto de ello ha estado hospitalizado tres veces, con tubo de tórax... ha tenido conflictos y le han dado cerca, me dice, de seis puñaladas en dos peleas distintas; una con unos integrantes de un colectivo punketo en Bosa y otra con unos integrantes de la barra de Millonarios en Bosa, el parche de Ciudadela El Recreo.

Entonces esa es la descripción más o menos del informante privilegiado hincha de Santa fe, hombre, un hombre joven. Es una persona aproximadamente de 1,75 de estatura, de contextura delgada, pelo largo. Tuve la oportunidad de visitar su casa y tiene un cuarto... su habitación todo es alusivo a Santa fe, tiene una colección como de unas diez camisetas de Santa fe desde luego y del equipo Racing de Avellaneda, este integrante de la barra también tiene el computador forrado de calcomanías de Santa fe, la cobija está con la marca de Santa fe, tiene afiches, tiene fotografías, tiene fotografías de donde ha viajado a acompañar a Santa fe en su calidad de visitante. Me cuenta que ha visitado en Colombia aproximadamente unas 8 ciudades: Neiva, Ibagué, Santa Marta, Barranquilla, Cartagena Cúcuta y Pasto, todas estas visitas han sido a través de viajes... siguiendo a Santa fe cuando este juega de visitante. Entonces este integrante es el informante privilegiado el cual me va a dar una serie de indicaciones, un recorrido pero al mismo tiempo una entrevista por distintas partes de Bosa, en las cuales se han desarrollado los procesos de territorialización de la localidad de Bosa entre las distintas barras ¿qué barras? La barra de Santa fe, la barra de Millonarios, la de Nacional y la del América.

Entonces en este día me reúno con este joven, con este hincha, con este barrista y él empieza a describir su historia, me cuenta que estudió en el colegio Fernando Mazuera que queda también en la localidad de Bosa hasta octavo grado, no terminó el bachillerato porque tuvo que salir a trabajar; tuvo que empezar a conseguir recursos para llevar a su casa, me cuenta que desarrolló varios oficios: vendedor ambulante, trabajó en pintura, en un taller de ornamentación, también trabajó en los bares de Bosa centro... especialmente en una callecita

de Bosa centro que le dicen «la cuadrilla de Bosa» que es donde hay como unos 10 bares, es la zona digamos más popular de bares, ahí trabajó como jalador, jalador es la persona que está invitando continuamente a los transeúntes a que ingresen a un lugar a consumir y a gastar. Este muchacho me cuenta que es hijo de madre soltera, tiene tres hermanos, su madre se desempeña en labores de oficios varios en una empresa de aseo reconocida que se llama Casa Limpia, que su ingreso es un poco más de un mínimo, qué tiene varios hermanos... y que bueno, él ha trabajado en lo que ha podido para llevar ingresos a su casa, no terminó el bachillerato y no termina el bachillerato, me describe que no termina el bachillerato porque empezó a ir a ver a jugar a Santa fe a otras ciudades, empezó a faltar mucho y finalmente no quiso volver. Esto es más o menos la descripción general de este informante privilegiado, el cual el día de hoy me dará una vuelta por distintas calles del sector del centro de Bosa; por Bosa la esperanza y por Bosa Naranjos.

Transitando por las calles de Bosa centro me cuenta que muchos de los comerciantes anteriormente del sector de Bosa Centro se veían perjudicados por fuertes peleas entre las distintas barras, estamos hablando de eso aproximadamente hace unos 5 o 6 años, fuertes peleas de barras, esto lo dice literalmente nuestro "informante privilegiado" El pegas dice que fuertes peleas se presentaron hace poco más de 6 años en el centro de Bosa entre distintas barras: la barra de Santa fe, la barra de Millonarios, la barra del América y la barra del Club Atlético Nacional, especialmente varios parches del Nacional entre los cuales se encuentra la Nación Verdolaga, entre los cuales se encuentra un parche de los del sur filial Bogotá y entre los cuáles se encuentra un parche muy importante de la guardia Albi Roja sur

especialmente el más grande de todos que es el de Bosa Ultra Sur, también me cuenta que después de tantos conflictos que se habían presentado durante el gobierno de Petro, tuvieron la posibilidad de hacer varias intervenciones y varios procesos de reconciliación entre los cuales se encontraba uno muy interesante que se hizo a través del programa «Goles y territorios en paz» Entonces por un lado eso fue algo que bajó las riñas y las disputas en el centro de Bosa, pero no quiere decir que las disputas y las riñas hayan desaparecido de la localidad, sino que se desplazaron a otros barrios y a otros sectores en el sector de Bosa; también El pegas hace mención de algo muy importante "los comerciantes parece ser que empezaron a pagarle a unos sayayines para que le dieran candela o le dieran plomo a barrista que se apareciera por las calles de Bosa centro".

Seguimos caminando con El pikas por las calles de Bosa Centro donde hasta el año pasado en un local frente al cementerio, donde hoy funciona una un almacén de celulares... era una tienda barrista en la cual pues se vendían camisetas, chaquetas de fútbol, balones, gorras, objetos deportivos de clubes de fútbol de distintas partes del mundo, también de clubes como Santa fe y Millonarios pero no se vendían productos alusivos al América o al Nacional y se llamaba la tienda El rolo, entonces esa tienda del rolo varias veces fue atacada a piedra, varias veces fue robada, al parecer por hinchas del América y por hinchas también del Nacional.

Entonces, esa es una primera parte de las disputas territoriales que se dan en la localidad de Bosa y que narra esta informante privilegiado de la barra, por otro lado, empezamos a caminar hacia hacia el sector de Bosa Naranjos donde hay dos parques y esos

dos parques fueron famosos porque aquí ellos tuvieron la influencia de la barra Comandos Azules de una manera muy fuerte, de una manera muy intensa y posteriormente, terminaremos nuestro recorrido y nuestra charla. Hay que aclarar que nuestro informante privilegiado manifestó no querer aparecer en fotografías, no querer aparecer en videos, no querer aparecer en ningún tipo de material bibliográfico o fotográfico señalando temas de seguridad.

Bueno, tenemos la segunda visita a la localidad de Bosa construyendo este diario de campo reflexivo, nuevamente nos volvemos a encontrar con Pikas, el informante privilegiado para efectos de esta investigación y con él vamos a hacer un recorrido por el sector de Bosa Naranjos, Bosa Brasil y pues vamos a hacer un recorrido por el sector del parque de las Atalayas, Holanda y el Danubio, entonces, hacemos un recorrido por estos sectores de Bosa donde El Pecas me cuenta que es muy interesante destacar lugares donde tanto la guardia Albi Roja Sur con su parche o su barra Bosa Ultra Sur, tienen una influencia muy importante en algunos parques de la localidad de Bosa, son estos el Parque de las Atalaya, el Parque de la Alameda, el parque de Las Quintas, el Parque del Mural y que más o menos estos parques tienen una serie de grafitis, una serie de marcas, una serie de lugares de reunión para la barra, los cuales son protegidos por los integrantes de la barra. Se habla que en promedio entre 25 y 50 barristas se van reuniendo a distintas horas y en distintos días de la semana, por lo general antes de los encuentros de fútbol. De igual manera, el informante privilegiado me cuenta, me ilustra acerca que parques como por ejemplo el barrio de Las Quintas, el parque

Asovivir, El Recreo, Bosa el Recreo sobre todo que es una zona de gran influencia de la gente de Millonarios, Bosa Linda, el parque la Alameda y parque Atalaya también así como el parque de los israelitas, son lugares de reunión y lugares de parchar de la barra de millonarios. De igual manera me indica este barrista que los parques, por ejemplo de Metrosur, del jardín infantil Las cabañas son parques absolutamente dominados por el parche de El descontrol, la banda mulera, del América y el Purgatorio que son parches de la barra Disturbio Rojo. Adicionalmente, haciendo un recorrido por ciudad, por la Ciudadela El Recreo, este informante privilegiado cuenta que Ciudadela el Recreo es una de las zonas de construcción más nuevas de Bosa, es un barrio que no tiene más de 15 años, 10 años... sus casas no son construidas por iniciativas de cada familia, según sus recursos y sus posibilidades, si no son casas o barrios o sectores construidos por urbanizadores; entonces en este sentido tiene mayor planificación y pues obviamente no tiene calles como por ejemplo, las de Bosa centro, o las de Bosa Naranjos, o las de Bosa Vegas de Maryland o Bosa Brasil o Bosa la Despensa, que son barrios con calles como normales.

Define El pikas que Ciudadela el Recreo es la parte gomela, la parte donde más lokas viven, el describe lokas con "k" para referirse a la gente especialmente de Millonarios.

Entonces Ciudadela el Recreo de una u otra manera ha sido digamos históricamente de Millonarios, aunque muchas veces Santa fe, la barra de Santa fe y la barra de Nacional han intentado entrar, para colonizar o conquistar los parques o los sitios de reunión pertenecientes históricamente a Millonarios. Hay algo también muy importante que destacar, y es que es distinto la barra de Comandos azules de la barra de la Blue Rain y entre comandos

azules y la Blue Rain que son dos barras de millonarios hay fuertes conflictos por distintas cosas; entre ellas por el territorio, por el control de los colegios y por el control de lugares específicos donde también se vende vicio o donde hay comercio de objetos robados.

Entonces, me dice que la gente de millonarios tiene una serie de parques muy importantes colonizados, construidos para la barra, construidos, es decir grafitiados por la barra y es el parque de los Miamis, el parque de Bosa Tequendama.

El parque Bosa Tequendama, hacia la amistad, el humedal de Tibanica, el parque que queda al lado del humedal Tibanica, el Parque del enmallado. Hay un sector de almacén éxito en el sector de Bosa Centro, Bosa la amistad, Villa del río y, desde luego un sitio de consumo de drogas importante, donde el sector urbano de Bosa está significativamente deprimido, que es el parque la playita. También los parques como la calle novena en Bosa centro, el León 13 el sector de Bosa, León 13 el sector de Cafam o el sector de Bosa la esperanza, el triángulo.

Son parques que están plenamente dominados por la gente de millonarios, la banda Blu-ray, entonces tiene distintos parches; entre ellos el parche del millón, el gallinero los guinches, Gedes, la cueva. Donde ellos tienen un dominio muy importante: en el parque nuevo centro Bosa, centro Atalaya, en el parque nuevo centro, Bosa centro, Atalaya, Parque de la 46, la bomba Texaco y el parque Vegas de Maryland. De tal manera que de acuerdo al recorrido que se ha podido dar el día de hoy en compañía de alias el pecas, podemos establecer que los parques son un espacio fundamental de dominio de los integrantes, de dominio y de disputa y de continuas formas de entender la territorialidad por parte de las distintas barras de: Nacional, del América, del Santa Fe y de millonarios. Es importante

también comprender que este este proceso de territorialización según informaciones dadas por otros barristas pero sobre todo por este líder que es el pecas; significativamente millonarios tiene como el dominio de la localidad de Bosa, posteriormente el número que sigue integrantes de barras futboleras colonizando y dominando el territorio de esta localidad es la hinchada de Santa Fe especialmente la guardia Albiroja sur y desde luego un parche muy importante, el parche de la Bosa ultra sur y uno muy nuevo que ha surgido que se llama la banda del enano.

Es importante destacar también que la casa del enano y el mural histórico de Santa Fe han sido un lugar de conflictividad y un lugar de violencia ya que muchas barras han querido entrar y destruir este este lugar como especial y significativo para la barra de Santa Fe que es el mural y la casa del enano y, bueno se puede entender también que la territorialidad es una forma de comprender los tránsitos, las transiciones los dominios y las lógicas de representación del territorio en la tradición y sobre todo en las lógicas o los imaginarios de los barristas sobre qué representa para ellos su territorio, su barrio, su localidad su parque y alrededor de ello surgen toda una cantidad de formas de comprender el barrio y el territorio. Adicionalmente hay unos sectores muy importantes donde hay una serie de disputas, son disputas de carácter gráfico en las paredes donde por ejemplo se pueden apreciar varios murales o varios grafitis, por ejemplo, de millonarios que encima les hacen dibujos o grafitis, de Santa Fe o del América o Nacional y viceversa, es decir, ahí hay una forma de disputa.

La otra forma de disputa tiene que ver con que hay una gran cantidad de colegios sobre todo públicos y privados en Bosa, sobre todo el más grande y el más importante; el colegio claretiano, que es privado y queda en el sector de Bosa Centro, donde el pegas me decía que habían muchos muchachos de octavo, noveno, séptimo que querían entrar al parche, que querían entrar a la barra de Santa Fe pero que también habían otros de millonarios, y definitivamente la influencia que tienen muchos colegios públicos en donde se empiezan a definir los integrantes de las barras, es decir, un hallazgo importante dentro de este diario de campo reflexivo, es que en los Colegios especialmente los colegios distritales de la localidad de Bosa, se empiezan a convertir en unos espacios de disputa territorial, pero también de disputa de los futuros integrantes que van a conformar los parches de las distintas barras; es así como por ejemplo varios colegios han sido a la salida o a la entrada, a las 12 del día a las 6 de la tarde de una serie de conflictos entre barras, dado que en estos colegios hay líderes de barras que se encuentran cooptando a los estudiantes de distintos niveles, es decir, que la historia del pikas en el colegio Fernando Mazuera se empieza a multiplicar en muchos otros casos y en muchos otros casos de estudiantes pero también en muchas otras instituciones educativas, es decir, los espacios de disputa y los espacios de territorialización, los lugares donde hay un uso importante no solamente de la tradición futbolística sino de lo que representa el barrio para los integrantes de las barras, no son solamente los parques, los murales, las calles, las construcciones; sino también son las instituciones educativas y esto parece ser un hallazgo interesante ya que se presenta esto de manera intensa y es en los

Colegios públicos donde van a hacer como reclutados o coptados los hinchas para nutrir los distintos parches de las diferentes barras de la localidad.

Es importante también destacar que pikas señala que a muchas de las barras consiguen sus recursos a partir de distintos procesos, el primero es un proceso relacionado con generar o participar de convocatorias de proyectos productivos, artísticos, culturales que ofrecía la alcaldía y eso fue muy evidente, en la alcaldía local de Bogotá durante el gobierno de Gustavo Petro, cosa que durante el gobierno de Peñalosa no se dio porque el proceso de convocatorias para los barristas se hizo a través del instituto distrital de la participación, en un programa que se llama más fútbol más vida; sin embargo, los integrantes los parches según la narrativa del informante privilegiado el pikas, plantean que pues los espacios que daban camello o que daban trabajo a los barristas en la localidad de Bosa pues se cerraron durante la administración de Peñalosa, eran dos: la alcaldía local de bosa y el hospital, el hospital de bosa también tenía una estrategia de construcción de paz en el barrismo y pues esta estrategia finalmente la dejaron acabar, la otra forma de cómo las barras consiguen o como los parches consiguen dinero es a través de la organización de los viajes o de las excursiones, es decir, sobre la autopista Sur en Bosa la estación antes de los partidos que los equipos de Bogotá juegan de visitante pues se hacen unas excursiones y estas tenían como objetivo llevar a cada uno de los hinchas de los distintos parches a los partidos, en Ibagué, en Neiva, en Medellín en Cali y cobrarles un dinero, pero esta estrategia es complicada porque muchos de los hinchas no tenían recursos y se iban por la autopista Sur; sobre todo por el sector de Bosa montados en tractomulas y yendo a ver a Santa fe o a Millonarios en el

sistema de como decían ellos «echando dedo», finalmente, se destaca que otras de las maneras como se consiguen recursos para el parche es con el tema de la venta de alucinógenos en distintos sectores de Bosa, estos son sectores como por ejemplo, el parque de la bomba Texaco... cerca de Bosa centro, por parte de la Blue Rain, la Playita, por el parche de la Peste de Bosa y sobre todo el parque el Colino, que es el parque donde el parche de los Verde-drogos, integrantes de la barra del Club Atlético Nacional pues consiguen algunos ingresos.

También El Pikas plantea que mucha de la gente han sido amenazados por distintos actores armados dentro de la localidad, él denomina algunos: tombos disfrazados, tiras, antiguos sayayines de la zona del Bronx, que han llegado a la localidad y que trabajan para el comercio formal; y pues las prácticas como dicen ellos "el retaque y hacer vueltas" no tienen mucha incidencia, es decir, prácticas delincuenciales de hurto no tienen mucha incidencia en la barra y pues finalmente, destaca que en general la gente de las barras son vistos por los medios de comunicación o por las autoridades o por la alcaldía, o por los profesores de los colegios, o por la gente que no se mete con nadie como manes o personas violentas, que son unas gonorreas, que van dando lata o lámina al que se atraviesa y eso no es así; también la gente de las barras respeta códigos ¿qué es un código? un código es que si yo soy de Millonarios o de Santa fe y va pasando una persona con su familia y esa persona lleva la camiseta de Santa fe o de Millonarios que es contrario a mí, pues yo no voy a darle la de cuchillo, sino simplemente lo dejo tranquilo porque va con la familia; con la esposa...

con los papás. Otro de los códigos es que a la gente mayor a los que son cuchos y van con la camiseta del equipo, pues uno los deja sanos.

O cosas por el estilo como no robar en el sector, en la cuadra, en el sector donde todo el mundo sabe que la barra se la pasa parchando o hace la murga, que es la música... o hacen los frentes o los trapos es decir, los trapos o los estandartes que se van a colocar en el estadio.

Entonces, en términos generales hemos hecho durante 2 días varios recorridos por la localidad de Bosa con El Pecas, el cual nos ha enseñado muchísimo sobre el tema del barrismo y esperamos verlo prontamente en el estadio. También es importante destacar que El Pecas afirma que también las barras hacen cosas positivas, que la barra de Santa fe tiene varios procesos de visita de enfermos en el hospital de Bosa y que está la celebración del día del niño o de los leoncitos; que también incluso los de millonarios hacen una fiesta para niños chiquitos que se llama el baby comando y esas acciones no las ven los medios de comunicación, ni la prensa, ni nadie... pero que el barrismo es una expresión de libertad, una expresión de aguante, de fútbol, de amor por la camiseta y no simplemente de unos manes que se la pasan dando cuchillo.

## Descripción diario de campo 17 de 2019

Alejandro Villanueva, estudiante de la maestría en sociología de la universidad nacional.

Profesora Nubia Yaneth Ruiz, directora de tesis.

Diario de campo sobre las barras o las formas de apropiación territorial de las barras y las representaciones sociales de las mismas en la localidad de Bosa.

Empezamos a eso de las 10 de la mañana, asisto en el parque del centro de Bosa al lado del cementerio en el sector central de esta localidad, es decir, en la parte más comercial, encontramos el parque que se llama "parque Bosa centro" y a eso de las 10 de la mañana soy invitado a una reunión con la barra de comandos azules previo al partido con el Tolima en el estadio el Campin el día de hoy, sábado. Hay una reunión importante de barristas, llegan principalmente algunos líderes, los cuales se encuentran desarrollando muchas llamadas por teléfono, están instalando a eso de las 10 de la mañana un sistema de sonido porque tienen una reunión importante de la barra.

Sobre las 11:30 del día empiezan a llegar varios integrantes de la barra "comandos azules" de la barra de millonarios de distintos parques y pertenecientes a distintos barrios; hay trapos que dicen "Bosa centro", otros "Bosa la esperanza", otros "comandos azules Bosa 1999", encontramos también otros trapos muy importantes, muy abundantes: "Bosa Chicalá", y bueno, se empieza a decorar el parque con todos los trapos, ponen en los polideportivos sobre la cancha de baloncesto, sobre las rejas que separan al parque, los trapos también se ponen sobre las escaleritas o sobre las pequeñas tribunas que tienen las canchas de baloncesto. Digamos que hay como una primera parte donde hay como un ritual en el cual

ellos, los barristas de millonarios se apropiando del terreno, lo marcan con sus trapos, se demoran una hora poniendo trapos. Hay de muchos parches, de muchos barrios de la localidad y bueno, también empiezan a llegar varios integrantes, entre ellos uno que los dirige, se conoce como "Shaggy", y Shaggy es el que dirige la música, ellos le denominan la murga: empiezan a hacer un pequeño ensayo como con unos 5 redoblantes, varios bombos, dos trompetas y bueno la voz de la mayoría de hinchas que a sobre las 12 o 12:30 del día de hoy que empieza a ambientar la reunión, se empieza a cantar cada vez más duro. Acompaña a esta reunión la policía, porque tienen permiso, uno de los líderes me cuenta que tienen permiso por lo tanto tienen una certificación de la alcaldía que les permite el día de hoy reunirse como una actividad cultural.

A eso de las dos de la tarde llega un sancocho que estaban preparando, en una casa de al lado salen con dos ollas de sancocho y empiezan a repartir como sopa o sancocho a los distintos hinchas, y bueno, gaseosa en vasos desechables, vemos que algunos hinchas se retiran a las esquinas del parque a fumar marihuana etc., y son controlados por los mismos líderes de la barra los cuales les piden que no hagan eso porque los vecinos se dan cuenta, llaman a la policía y les revocan o les quitan el permiso.

Sobre las 3 de la tarde llega un líder muy importante que se llama Juan David, es como el líder de toda la localidad de Bosa de los distintos parches, son más o menos unos 15 parches, en este momento 3 o 3:30 de la tarde ya después del almuerzo, aproximadamente tenemos unos casi 200 hinchas reunidos porque van a tomar varias decisiones con respecto a

la barra, entonces habla Juan David, líder de toda la localidad de Bosa que aglutina cerca de unos 18 parches.

Dentro del orden del día, él saluda a la gente, saluda a sus parceros, y les envía saludos de los líderes de la barra Comandos que son "Moneda" y "Bonito" son los líderes de la barra comandos azules y les envían un saludo especial, de hecho ponen sobre el micrófono ponen un audio de WhatsApp que envían los líderes de la barra que dicen que por favor no se dejen provocar de los de Nacional y no se deben dejar provocar por los del América por los lados de Bosa Chicalá.

Entonces, el segundo punto tiene que ver con los costos que más o menos tiene que pagar los distintos parches para poner sus trapos en la lateral norte para el partido contra el Tolima que será a las 8 de la noche. El tercer punto tiene que ver con atender las quejas de la gente de los distintos parches, se quejan de que les están echando la policía, de que en Bosa centro hay un rumbeadero donde se escucha mucha música... cumbia villera, rock argentino, etc., mucha música de barras y que ese lugar ha sido un espacio de conflicto en el último mes, en los últimos 20 días. Finalmente también organizan una serie de rutas desde Bosa para desplazarse hacia el estadio entonces están organizando que la ruta debe salir de Bosa centro hacia la autopista sur y de la autopista sur masivamente desplazarse hacia la carrera 30 y de ahí llegar al Campin, hace claridad en una cosa el líder Juan David y le pide a la gente de Bosa que limita, es decir Ciudad verde y el barrio de Bosa Chicalá que por favor no tomen la vía hacia Kennedy y por Kennedy salir hacia la 30 porque eso está lleno de integrantes de otras barras, especialmente de Nacional, América y Santa Fe, entonces que era importante

que juntos se reunieran en este parque, se desplazarán hacia el sector de Bosa, a la estación caminando y ahí en distintos buses, transmilenio, y en grupos que él recomienda no inferior a 30 personas, desplazarse hasta la llegada al estadio. También les recomienda que tengan mucho cuidado porque están llegando de Ibagué muchos buses con integrantes de la barra del Tolima y los acusa, Juan David y la hinchada de millonarios los acusa que los hinchas de las barras del Tolima vienen con machetes.

Finalmente se está cerrando la reunión a eso de las 5:30 de la tarde, hay presencia de licor en distintos integrantes, digamos que la policía no está controlando mucho porque se llegaron a unos acuerdos con los integrantes de la barra y los vecinos, digamos que las tiendas que alrededor hay que son del parque, de la reunión que son dos, son tiendas que tienen una gran afluencia de integrantes de esta barra y no son ni robadas, ni están amenazadas, todo lo contrario; le preguntaba a los tenderos y me dicen que a ellos les conviene mucho este tipo de reuniones donde hayan muchos hinchas y donde estas reuniones tengan permiso de la alcaldía y de la policía porque son buenas para el negocio y obviamente se evitan muchos de los conflictos cuando hay reuniones arriba de 200 o de 300 personas.

Posteriormente me uno a la barra y me desplazo con ellos en un bus de transmilenio hasta que llegamos a la entrada del estadio el Campin y aquí voy cerrando mi espacio relacionado con el diario de campo del día de hoy, hay unas reflexiones adicionales, por ejemplo: los integrantes de la barra de millonarios muestran una profunda solidaridad con los problemas económicos, familiares de los mismos integrantes de la barra; se abordó el tema también de los muchachos de las distintas barras de millonarios que se encuentran

encarcelados, es una preocupación grande que ellos tienen. También hay una preocupación muy grande porque los proyectos que se venían desarrollando con la alcaldía de Bosa se han venido desmejorando de manera significativa y muchos de ellos no tienen trabajo pero no tienen trabajo no porque nunca lo hayan tenido sino porque en la anterior administración, la alcaldesa local de Bosa, la doctora Diana Calderón Robles ejecutó con los integrantes de Millonarios cerca de 35 proyectos en los cuales se emplearon a cerca de 450 muchachos solo de la barra de millonarios, datos de ellos y que le pude preguntar a la alcaldesa de manera apresurada.

También están muy preocupados porque tienen varios integrantes de la barra en el hospital de Bosa que es el hospital Pablo VI y se encuentran 2 en un accidente, que iban sentados en una tractomula y otros dos que se encuentran uno con herida de bala y otro con heridas de armas blancas, entonces organizaron también una pequeña colecta al interior de la puerta la lateral norte del estadio el Campin para ayudar a los parceros, a sus amigos. Entonces también es importante, se evidencia que hay un papel importante que va creciendo de las mujeres, alcancé a contar unas 40 mujeres que forman parte de las distintas barras es decir, cerca de un 20 o 25%, son independientes y formaron su propio parche que se llama "Bosa azul feminista", es decir "Bosa futbol azul millonarios" y vino una muchacha que es como la directora, la coordinadora de este parche que se llama Miriam Ordoñez, ella es una estudiante feminista de sicología de la universidad nacional y está coordinando que crezca de manera significativa la asistencia de mujeres feministas y empoderadas al interior de las distintas barras, especialmente de millonarios. Posteriormente del partido, el cual gana

millonarios 4-0 afuera del estadio hay una organización para devolverse a la localidad, esto es muy importante porque distintos grupos de personas, entre ellos parches no menores de 25 se devolvieron en grupos especiales llenando el transmilenio, el G12 que los deja en el portal, entonces la policía en la estación de transmilenio que queda sobre la 30, la estación del estadio el Campín, proporcionó a la salida varios buses para que se desplazaran en ellos distintos grupos de hinchas de millonarios. Es interesante destacar que como la mayoría de estos grupos iban para la localidad de Bosa y cuyo destino era el portal de la autopista sur, el portal del Perdomo pues los de transmilenio sabían esto, en coordinación con los líderes de la barra, especialmente con Juan David, para salvaguardar su seguridad se desplazaron

En 5 o 6 buses que iban llenos de hinchas de millonarios y cuya siguiente parada era definitivamente era en el contexto del portal. Es muy importante decirlo porque se nota una actitud en algunos hinchas y especialmente en algunos líderes que ellos no desean entrar en confrontación con la gente del Tolima, y la gente de otras barras, que aunque no juegan sus equipos este día, el día sábado seguramente van a haber conflictos porque el día de mañana, domingo el equipo rival del patio Santa fe, el día 18 de agosto jugará un partido muy importante ante el Medellín. Entonces acá termina esta primera parte del diario de campo para continuar con la de mañana.

## Diario de campo correspondiente al domingo 18 de agosto de 2019

Reunión previa con la barra "la guardia albirroja sur" y con los parches: "la banda del enano" y Bosa ultra sur" los cuales se están reuniendo alrededor de la plaza fundacional de Bosa, al lado de la alcaldía y al lado de la iglesia.

La reunión inicia a esto de las 9 de la mañana, llegan varios líderes de los cuales se está esperando se coordine una logística para hablar de la música, para llevar los instrumentos, para cargar los instrumentos, para llevar o cargar los trapos que van a ir al partido, y para entre ellos cuadrar distintos asuntos relacionados con la logística, la organización, la financiación de la barra; hay algo muy importante y es que en la orden del día que están dirigiendo los líderes (acá tenemos tres líderes) importantes, uno se llama Jotica, el otro se llama Peter y el otro le dicen El Borracho, entonces estos tres líderes se reúnen para hablar distintos temas relacionados con la estructura de lo que viene pasando con la barra. A pesar que ya he estado con algunos integrantes de la barra y especialmente con uno de los líderes en otros espacios, entre ellos se preguntan quién soy yo, de dónde vengo, qué estoy haciendo ahí, si no soy de la otra barra, Jotica les explica que esto forma parte de un trabajo para la universidad y posteriormente me permiten hablar con ellos y les cuento mi nombre completo, dónde estudio, ellos me preguntan de qué se trata el trabajo y yo les explico que tiene que ver con las apropiaciones territoriales y las representaciones sociales de los integrantes de esta barra de Santa Fe en la localidad de Bosa. Quedan un poco más tranquilos cuando me preguntan de qué universidad (de la Universidad Nacional), uno de los integrantes de la barra estudió diseño gráfico en la Universidad Nacional entonces esto permitió un poco

más de empatía, un poco más de reconocimiento que se bajaran un poco las tensiones y obviamente me dieron permiso de acceder la reunión previa para desplazarse hacia el estadio. A pesar que varios temas no los abordaron delante mío, trataron un tema de un muchacho que se encontraba el en hospital producto que la noche anterior estaba tomando con la camiseta, en un local de la zona de los rumbeaderos de Bosa, recibió dos puñaladas de parte de un hincha de millonarios que venía del estadio, entonces estaban en esa queja, estaban muy molestos por esa situación porque la barra de Santa Fe habla de que había llegado en distintas reuniones con la alcaldía, con la policía, con la personería de Bogotá a establecer unos acuerdos mínimos y a establecer unos códigos que ellos denominan así, unos códigos de respeto mutuo en la cual pues aparentemente el hincha apuñalado de Santa Fe se encontraba solo, se encontraba con su novia y los hinchas de millonarios pasaron y lo agredieron con el arma blanca. Entonces era una situación un poco tensionante y esta situación puede ser más complicada ya que algunos de los hinchas muy molestos de santa Fe estaban afirmando que era importante cobrarse con uno de millonarios, es decir, devolver con la misma moneda esta agresión.

A parte de esto tocan algunos temas que tienen que ver con dineros de una salida que hicieron a la ciudad de Medellín hace como dos meses en la cual algunas personas, integrantes de la barra deben dinero al parecer de ese viaje; organizaron y definieron que iban a llevar cerca de 12 trapos, especialmente los más importantes: el de la banda del enano, el de Bosa ultra sur, un trapo que se llama "la fuerza de un pueblo" y otro que se llama Bosa presente, o Bosa Pte., entonces esos son los trapos que acordaron por temas logísticos y lo

que se evidencia es que los líderes de los parches que tienen esos trapos le pagan a los líderes de la barra para que estos también puedan entrar, entonces posteriormente acuerdan el número de integrantes, de música que tocan distintos instrumentos, lo que se conoce como la murga; esto es muy importante porque son redoblantes, son bombos, son trompetas, son instrumentos muy costosos los cuales también ellos deben defender y se los han intentado robar, es como una especie de trofeo para las otras barras robarse un instrumento musical de estos, entonces van protegidos por distintos integrantes de barras, es interesante destacar que esta barra tiene un camión y en este camión desplazan los instrumentos, algunas personas las banderas y este camión se desplaza primero hacia el estadio El Campín con varios hinchas, pero es muy interesante ver que detrás de este camión salen varias motos de los mismos hinchas y sale otro carro, un carro particular, un Mazda, es bien particular ver esto porque es una logística mucho más organizada, mucho más avanzada, con más recursos, distinta a la que vi el día de ayer en la presentación del partido de ayer de millonarios, entonces termina la reunión con una solicitud y un plantón que se va a hacer frente a la alcaldía de Bosa la siguiente semana el 22 de agosto para que la alcaldía decida abrir nuevamente las convocatorias para los proyectos porque también los hinchas de esta barra de Santa Fe estaban vinculados cerca de 150, me comenta uno de sus líderes (jotica) 150 integrantes de la barra de Santa Fe en Bosa también estaban usufructuando y disfrutando de los distintos proyectos que estaba proporcionando la alcaldía de Bosa: proyectos musicales, proyectos artísticos, proyectos de la creación de murales, de una emisora comunitaria participativa, etc., entonces esos son los compromisos y me subo en una de las motos de uno de los hinchas para

el desplazamiento al estadio que el partido es a las 5 de la tarde y hay un desplazamiento al estadio hacia las 11 u 11:30. La ruta recorrida fue salir a la autopista sur, tomar la autopista sur en sentido Occidente-Oriente, posteriormente tomar la carrera 30 y llegar al costado sur del estadio el Campín, donde ya había una gran cantidad de hinchas de Bosa y ellos están organizando la logística de cómo iban a entrar 5 horas antes del partido iban a ingresar los instrumentos musicales, las banderas, las tiras y todos los implementos para la fiesta en la tribuna, entonces fueron 5 horas antes los hinchas y los líderes de la barra se organizaron con la policía, con la logística del estadio, llegó uno de los representantes de la personería de Bogotá solicitando información sobre la situación que se había presentado la noche anterior que había dejado como resultado un hincha de Santa Fe herido, el cual se encontraba en el hospital de Bosa y estaba también la coronel Gladis Martínez de la policía, la cual junto con el delegado de la personería estaban buscando organizar una reunión para aclarar la situación que se dio el día anterior entre hinchas de millonarios y Santa Fe que dejó a un hincha de Santa Fe herido.

El partido transcurre en términos muy normales y posteriormente al final del partido, un grupo de hinchas organiza una logística en un grupo de carros, motos y un camión el cual se va a devolver a Bosa después del partido entonces se recogen todos los trapos, se termina el partido, se queda un grupo importante de hinchas dentro del estadio recogiendo y desarrollando la logística de organizar las banderas, organizar los trapos, organizar los instrumentos, organizar el material para animación de la barra y una hora y media después del partido se logra subir al camión y un grupo importante, mucho más grande de personas

que llegaron al estadio unas 6 horas antes en motos, en vehículos y con un escolta inicialmente de la policía hacen un desplazamiento hasta una bodega en la localidad de Bosa, vale la pena destacar que esta bodega, los hinchas, los que me permiten el desarrollo del trabajo de campo me solicitan que por favor no diga en qué sector está ubicada esta bodega, se encuentra en la localidad de Bosa y es una bodega donde guardan todas sus banderas, sus instrumentos, los objetos de animación, papel picado, etc. Esto es muy importante porque ellos me decían fue si alguna otra barra de Millonarios, de Nacional o del América se llegaran a dar cuenta donde está esta bodega y qué tiene adentro pues la pueden asaltar fácilmente. Finalmente después de haber dejado estos implementos dentro de esta bodega hay un desplazamiento importante a la zona de bares que queda en el sector de la plaza fundacional de Bosa en donde hay un nutrido grupo de hinchas celebrando la victoria ante el Medellín, hablando de fútbol, pero hay varios bares, hay muchísimas camisetas de Santa Fe, muchos hinchas de distintas edades, especialmente se ven hinchas jóvenes pero también se ven personas entre 30 y 50 años y en este sentido pues aquí termina la descripción de este diario de campo de lo que logro ver, las reflexiones finales de este diario de campo tienen que ver con que hay una preocupación importante por parte de los hinchas de Santa Fe por la paulatina extinción de los proyectos con los que ellos venían trabajando con la localidad de Bosa, es decir, podría decirse que una constante en la preocupación de las dos barras es que los proyectos y el "camello" como lo dicen ellos, el trabajo que le estaba generando este proyecto a cerca de 150 hinchas de Santa Fe y más de 300 de millonarios pues es una preocupación importante porque se han quedado sin trabajo y esto puede generar unas

situaciones difíciles. También hay una preocupación importante y es que se rompieron a causa de la agresión con arma blanca del hincha de Santa Fe el día sábado en la noche, se rompieron unos códigos, unos compromisos o unos acuerdos de no agresión entre estas dos barras y finalmente hay también otra reflexión importante la cual apunta a que hay un menor número de hinchas de Santa Fe pero están mucho más organizados en la logística de sus reuniones para preparar los partidos y desde luego en los desplazamientos, dentro de la localidad de Bosa ellos tienen una serie de rutas seguras para desplazarse y pues ellos también solicitan que a sus propios compañeros e hinchas que cuando lleguen a la localidad de Bosa donde definitivamente hay más hinchas de millonarios, cubran sus camisetas o sepan caminar y se cuiden, pero sobre todo cubran su indumentaria después del partido porque esto puede generar una serie de problemas.

**Universidad Nacional De Colombia Sede Bogotá**  
**Facultad De Ciencias Humanas**  
**Departamento De Sociología**  
**Maestría En Sociología**  
**Seminario de Investigación III**  
**Profesoras. Nubia Ruíz y Natalia Caruso. Phd**  
**Estudiante Alejandro Villanueva Bustos**

**Entrevista No Estructurada aplicada a Informantes Clave.**

**Introducción:**

Aplicación de herramienta de investigación cualitativa, en este caso se trata de una entrevista a profundidad con los integrantes de la barra brava del Club de futbol Independiente Santa fe, denominada: La Guardia Albi Roja Sur, se entrevistaron a varios integrantes de este colectivo juvenil urbano, en este caso en específico los fundadores de esta barra quienes son considerados con informantes clave o informantes privilegiados.

Ficha técnica.

Fecha 21 de abril de 2018

Entrevistador: Alejandro Villanueva Bustos

Lugar: Carrera 7 # 29-34 oficina 701 Edificio Zulia.

Tiempo de duración de la entrevista 3 horas 27 minutos

Informantes privilegiados: Federico Perry, Juan Carlos Cárdenas y Diego Barón

Transcripción: Alejandro Villanueva Bustos

*Convenciones.*

- *Federico Perry*

+ *Alejandro Villanueva (entrevistador)*

& *Juan Carlos Cárdenas (Megadeth)*

% *Diego Barón (pájaro)*

\* *Otras voces integrantes de la barra*

-Fracasamos rotundamente en eso evidentemente, pero de los que me acuerdo eso tenían entre otras era primero Santa Fe, no tener vínculos con el club para tener cierta independencia, nada de política. Todo esto lo metimos en los estatutos que los tiene todavía Pedro Lunar.

+Y, ¿eso fue en qué año?

-En el año 96

&El problema de eso fue que cuando estos locos en el primer partido, me acuerdo que cuando ya se va la tribuna sur en el partido contra América, y que gritaron todo el partido cresco a Córdoba, recordándole que había perdido la copa libertadores; que en ese tiempo no había forma de comunicarnos, era teléfono y ya, entonces ahí son como unas 35 personas, era un parche chiquito. Cuando llegamos con John Vera y con Richie Vera a ver el partido, nosotros no teníamos ni idea...

-Pero nosotros nos fuimos a jalar gente a CampínPan

+Pero, finalmente ¿cómo se iba a llamar?

-No, eso lo hicimos después.

&Fue mucho después La Guardia

-En primer momento era Euforia, pero un día dije que no se podía porque en Modelia, al lado de mi casa había una peluquería que se llamaba Euforia, entonces esa mierda no puede ser ni por el putas. Entonces hicimos una votación para ponerle un nombre a la barra, y pues hice la votación entre las personas que estaban yendo, y ganó Euforia. Nosotros nos quedamos callados y un amigo vino y nos dijo que no, que ni por el putas iba a ser Euforia, que se iba a llamar era La Guardia Roja, humm no La Guardia Albirroja porque nosotros no somos de la Nacional ni somos...

+Y quien dijo La Guardia Roja, ¿era de la Nacional?

&No, no, no, contextualicemos esta vaina.

-De hecho, había un grafiti en la 74 con séptima que decía Guardia Roja antes del Albi, era cerca a la casa de Plazas porque un día estábamos allá haciendo alguna guevonada, y en la 74 con séptima fue lo de pssst psssst pssstt.

\*Y eso duró un buen tiempo, años de años.

-Pero solo decía Guardia Roja, ni siquiera le había agregado el Albi roja porque eso lo hicimos después.

&Yo por eso le digo que es mejor que contextualicemos esto del nacimiento de La Guardia.

-En Septiembre cuando La Gallina se monta en la norte nosotros dijimos: *listo, nos vamos para la sur*. Ahí hicimos banderas, tiras, a vender coca cola, hicimos de todo, ayudamos con

nuestros ahorros. Entre Camacho, Pedro y yo con plata de nosotros compramos una tela y comenzamos a hacer una tira de 30 metros y un frente que no tenía nombre. Pusimos a mi pobre madrecita en las vacaciones de diciembre a coser. Después apareció Plazas entonces dijimos que era mejor meter a Camilo porque era amigo mío por otros lados. Y Camilo dijo que sí, que él quería colaborar. Camilo de entrada dice: *listo yo les pongo cuatro tiras de 25 metros*. Las cuatro tiras chiquitas que llegaron fueron esas. Hubo una discusión para esas tiras. ¿Cómo las íbamos a hacer? ¿rojo-blanco-rojo? O ¿blanco-rojo-blanco? Y pues en ese momento como yo era hinchita de River entonces quedó rojo-blanco-rojo.

Ya después en el primer partido contra América nosotros llegamos y dijimos bueno, éste es el día, nos vamos a sur, compramos la boleta sur. Llegamos a CampínPan y jalamos a 30 manes. De hecho, ahí es cuando se fractura la unión que tenían Taberna y los Vera; porque los Vera y Lanza comenzaron con nosotros y Taberna sí se quedó con la Santa Fe de Bogotá. Eso fue un año y medio inclusive dándonos guerra. Ellos nos decían: *¡Van fracasar, ustedes son unos chinos guevones!*, de hecho, hubo problemas nunca de puños ni nada, pero hubo una discusión en un partido en Villeta en Las Palmeras.

&Pero, en el contexto de eso, yo recuerdo que había un grupito de nosotros que cuando estaban Oriental, se dividían mucho porque muchos putiaban al equipo y nosotros no estábamos de acuerdo con eso. Yo me acuerdo que hubo una época en que Taberna le metió un puño a Pedro en Oriental. Y Pedro llegaba siempre negro por la pólvora y que vengan a joderlo...

-Por eso fue que con Pedro Lunar terminamos amigos con mi primo, porque mi primo y yo íbamos a Oriental numerada, pero entonces empezamos a ver que salía el equipo y echaban por allá papel y otras guevonadas. Nosotros bajamos a ver la salida, y en Oriental General todo el mundo con Santa Fe Bogotá. Entonces dijimos que para la otra temporada que nos quedáramos en Oriental General. Y para un clásico con un primo mío duramos picando papel como 4 meses, eran como unas 10 bolsas de basura gigantes. Y llegamos al clásico mi primo con una bolsa y yo con otra, nos tocaba movernos y mover las otras bolsas. Pedro estaba sentado en la estatua en la mitad de Oriental que era pasto. Y cuando llegamos un man nos vio y nos preguntó que qué era eso de las bolsas y yo le dije que eran tiras para la salida, y el man como no no no, vamos que eso está lleno de Gallinas, y de ahí nos fuimos a CampínPan y ahí me conocí con Pedro Lunar. El man me decía que cuando el vio que nosotros llegamos con las bolsas pensó que había más desocupados como yo que se ponen a hacer ese tipo de guevonadas por un partido de fútbol, porque Pedro llegaba vuelto mierda por la pólvora, porque él era polvorero.

+Y ustedes ¿de dónde sacaron ese nuevo comportamiento?

-Para mí no era nuevo, yo solo adopté lo que hacía la barra. El cuento de la Santa Fe Bogotá hay que remontarse a los orígenes de la Santa Fe Bogotá. Y para esto uno tendría que llamar a Fandiño, a Leo Hernández o a Jota Fandiño que fue el que la inició. Jota Fandiño fue el que fundó la barra. Esos fueron cuentos que fueron por ahí como que había un chileno o un argentino.

&Yo le puedo contestar por qué y de pronto más de uno llegó con el cuento de lo de la barra. Yo me acuerdo que en el año 90-91, en el canal 11 transmitían fútbol argentino, y yo no es que me haya enamorado ni nada, sino que a mi me entraba el canal para los viernes a las 8. Uno empezaba a escuchar al relator y al mismo tiempo se escuchaba a la gente. Cuando jugaba Racing, yo decía hijueputa estos manes cómo cantan qué vaina tan chimba y viejísimo porque esos partidos eran repeticiones de 3 meses antes. Es por eso que a mí siempre me tramó, que lo de la salida, los cánticos de las barras, la gente, y me preguntaba cómo sería. Mi viejo me llevaba desde antes al estadio y eso, y me acuerdo que en un partido contra el América en el 91-92 y ya estaban los saltarines. Y yo con mi papá nos argentinizamos mucho, nosotros los más pequeños de 15-16 años éramos los que más alentábamos al equipo.

-Los cánticos que llegaron con un extranjero, pero uno sacó los cánticos de ese contexto argentino. Hubo otra cosa que ayudó a que nos fuéramos a la tribuna Sur fue que Pedro no soportaba a los hijueputas paisas. Y los paisas eran amigos íntimos de la Santa Fe Bogotá. Entonces el cabrón de Rolando era amigo de los de la Santa Fe Bogotá, y el cabrón del Alejo igualmente. Viajaron a Medellín con el Escándalo Verde en un bus y me dijeron: *usted no se imagina lo que era oír “ome gonorrea ome” durante diez horas*. Entonces decía esos paisas gonorreas no me los aguanto.

&Yo le juro que tuve un viaje con el finado Muelas a Medellín, iba un man Manguera, Ronaldo, y había otro... Alejo, el cari cortado; íbamos ahí ya re borrachos y cuando llegamos estos manes como Ohh eh... empezaron a cantar. Nosotros allá atrás sinceramente: *ey*

*hijueputas, cállense malparidos, respeten gonorreas de la mierda que nosotros estamos acá, respeten, ya los llevaron todo bien* y el que se vino a cascarme fue Taberna.

-Claro porque eran del parche del man, de los paisas, y pues Rodolfo Taberna era amigo de ellos.

&Nosotros ya éramos Guardia Albirroja cuando vino a cascarme Taberna. Yo recuerdo muy bien que en esa época, era como el 98, que jugábamos cada 15 días y que llegaba el partido de vuelta y se definía a penaltis, cuando volvimos con el Monje llegó y me dijo venga y tal, qué vamos a hacer con los dos o tres buses de Medellín de éstos manes que nos habían sacado ése mismo día, nos habían sacado del estadio, ¡nos salvaron!, porque se nos venía toda Oriental, con Escándalo Verde, nos sacaron del estadio y como a los 8 o 15 días jugamos con él. Y recuerdo que había un man de Nacional que le decían el Vikingo y yo le dije al Monje: *venga vamos a ver qué pasa*, y armamos un parche y fuimos, cuando sale el Vikingo y me dice: *Quiubo Mega* y yo como: *quiubo hijueputa* y ahí piimm... y claro ahí esos manes me duraron buscando como dos meses y a mí me importaba un culo.

-De hecho, siempre se burla a la Gallina, desde que estábamos con los verdes en Soacha... tristemente es cierto, porque los hijueputas de la Santa Fe Bogotá...

+O sea que ese cántico, digamos que tan ofensivo, ustedes como víctimas del bullying entre barras...

-Por eso se lo digo que opto el récord y si lo veo lo negaré para toda la vida, la Santa Fe Bogotá sí pudo haber sido, yo sólo puedo contar parte de la historia, pero es mejor contar una

parte y es que la Guardia nunca en su gran puta existencia tuvo vínculo con los verdes. Ahora, que nosotros, en algún momento dado, fuimos más tolerantes con los verdes que con la Gallina, provocó que para las eliminatorias del 98 creo, nos metieran a nosotros en Sur con los de Nacional, y terminó en que el Paisita, le metió un puntazo a un pelao hincha del Nacional, pero no le hizo ni mierda.

+Surge La Guardia, ¿ustedes hicieron alguna reunión algún hecho o ritual en el que La Guardia nació?

-Sí. Nos reunimos, mi primo, Camacho, Pedro y yo y nos sentamos una tarde en la casa de mi primo e hicimos unos estatutos y dijimos vamos a fundar La Guardia y las reglas de esta nueva barra son ésta, ésta... pero no se llamaba La Guardia, nosotros duramos como 6 meses sin nombre, aunque medio medio nos llamábamos Euforia.

&Yo me acuerdo que cuando los escuché que se iban a llamar Euforia les dije: *ustedes son puro Fito Páez.*

-Entonces mi primo Cristian de cumpleaños pidió un bombo, dijo mamá regáleme un bombo. Uno pequeño, y entonces un día llegamos y no había bombo en la Santa Fe Bogotá y lo cogió y le dijo: *¡gomelo! ustedes cómo van a tocar si son puro Fito Páez, parecen maricas*, y el que salió a defendernos fue el Mechas y el gomelo le tiró al Mechas. Eso fue en Oriental.

&Claro ese fue el primer bombo porque yo me acuerdo que en esa época hubo un año que duraron dándose en la jeta.

-Sí. Ahí nosotros dijimos como a estos hijueputas no les volvemos a hacer es ni mierda, pero igual allá llegaron a montarla y les dijimos que no, porque si van a hacerse acá no son amigos de los paisas, no van acá a cobrar plata por carnets y van a empezar a cobrar plata porque en la Santa Fe Bogotá eso tienen como dos carnets. Entonces fue como decirles acá ustedes no son los que mandan, intentaron medianamente, pero los otros estaban más cuchos. Además, que al lado de nosotros había gente que venía de la Santa Fe Bogotá y que era firme con mi primo, conmigo y con Camacho.

+Y, ¿cuándo se apropian del azul?

&¿Apropiarse del azul como tal?

+Sí porque antes las laterales eran para todos.

-Eso fue una labor pedagógica. En el clásico del 98 que ganamos 3-1 en ese momento había una barra organizada La Danza del Gol, pero yo duré por lo menos un año yendo a los partidos contra Nacional, contra América o la Gallina yo me levantaba temprano y me iba a las taquillas Sur y les decía a los hinchas del América que mejor compraran Norte u Oriental. Había gente que sí aceptaba, pero había gente que decía no que yo soy muy parado, y cuando se acababa el partido y se volvía un mierdero y uno los veía paila. Ésa fue una de las épocas más duras y más bonitas. Cuando se acababa el partido y se desocupaba la Occidental y la policía se enloquecía, y los agarrones con la policía que hay con la hinchada visitante, de esas tribunas era una mierda loquísima. Hubo veces que tenían hasta perros e incluso los soltaban

y las razas eran muy bravas. Había momentos en que cuando transmitía el partido RCN tocaba gritarles a las cámaras ehhe mire y volteaban las cámaras y la policía...

&Marica es que no más recuerdo un partido contra Nacional, Higuera había salido del reclusorio, yo no sé quién fue, Pacho Hernández, el jefe de prensa de Santa Fe. Llegamos y había hinchas de Nacional y nosotros estábamos en la mitad. Se acaba el partido y nosotros estábamos descolgando el frente y llegó la policía diciendo: *que quiubo que saquen esos trapos*, en Oriental se estaban dando y entonces yo llegué y le dije al man: *no, venga hermano discúlpeme mire allá se están pegando*, y el man me dice: *entonces qué ome* y yo le dije: *ah tenía que ser paisa*. Llegó Pacho Hernández y Pedro y los cogieron a ellos dos y al frente mío una cascada ni la hijueputa. Salí del estadio y cuando voy saliendo del estadio se habían tirado los de Nacional, me encuentro con el hijueputa alférez, llegó y me cogió del cabello y me metieron en una tanqueta y así como me cogieron a mí cogieron como a 15 más.

-En esa época se pasaban muchas cosas por alto, no había un buen protocolo o esquema de seguridad, entonces esto dependía de qué policía comandando el operativo le tocaba a uno y cómo había amanecido ese hijueputa día.

\*Uno veía que venía el tombo uno decía *ah ya llegaron estos hijueputas* y el tombo respondía *ah jódase hijueputa*, y tome.

\*¿La Guardia pudo haber nacido rockera?

-Claro porque, de hecho, una de las primeras cosas que se intentó en su momento, cuando estábamos mamados de todo un poco, una de las cosas que intentamos hacer por mucho

tiempo fue hacer cantos propios. Y empezamos a darle más al bombo y posicionar La Guardia en medios y en otros aspectos. Leonardo y ustedes sacaron una canción, *la de vamos a seguir hasta morir* y aprovechando que Leo Hernández trabajaba en Psicosis, les preguntó y los entrevistó y comenzó como a darle bombo. Esas fueron las primeras barras propia de La Guardia que cogió una canción, que no fue traída desde el sur, y que era rockerita.

&Yo recuerdo ese segundo rock al parque cuando se funda La Guardia y eso, los que llegaban y así no escucharan rock, llevaban la pinta al estadio con su capucha, los manes con los jeans apretados... entonces al que no le gustaba el rock, era una forma de vestir que se seguía en ese momento.

+La identidad de la guardia era en esencia rockera.

\*La primera línea sí fue rockera

-Después con Pedro pensamos, marica tenemos que volverla más popular, porque el asunto era para que las personas en el estadio cantaran porque cómo se iba a escuchar varios cantos al mismo tiempo no se entendía, la gracia era que todo el estadio cantara. Y pues buscamos temas populares y se nos quedaron dos vallenatos por allá y nunca los sacamos. Gracias a Dios.

+Ah ¿incursionaron en el mundo del vallenato?

-Sí, una vez nos fuimos para Girardot y jugaba Santa Fe en Neiva y fuimos con Diego y cogimos un bus intermunicipal de Girardot a Neiva y ese viaje fue un infierno y estábamos

como a una hora y empezamos: *tan tan, en mi tierra todo es gloria cuando juega el Albi rojo, cuando juega el Albi rojo*, sacamos esa canción y sólo la cantamos en Neiva.

+¿Quiénes de esa línea de la fundación de La Guardia están y quienes no están?

-No, ¿ya de La Guardia, Guardia? Ya ni siquiera yo, pues tenemos unos vínculos con la Sur, a nosotros sí nos piden para ayudarles en guevonadas, especialmente el Flaco. Lo peor de todo es que uno les da todo y lo otro es que las endeudadas que se ha metido el Piojo por La Guardia son ridículas. Pero el fiador de la sede de La Guardia es Cristian, incluso todavía porque todavía no han podido entregarla. Y ¿por qué no la puede entregar? Por los que se quedaron de La Guardia, por Charlie, por el Gemelo; que el Gemelo ha colaborado, esos manes no sirven para esa vaina. Es otra historia.

+¿Qué recuerdos tienen de la gente que ya no está por mil razones? Para mí es igual el que se murió al que se volvió cristiano, lo digo porque abandonó toda la práctica.

-El recuerdo de la gente era como más real, como algo más futbolero, recuerdo que era más como un compartir.

&Era más unir, no existían los parches como tal, era más unida.

-De hecho, nosotros tuvimos una banda que se llamó la Banda del Kiwi que era una banderita pequeñita, y después de que llegamos a La Guardia, qué banda del Kiwi ni qué nada. Aún no le habíamos puesto un nombre todavía era Euforia.

&Acá hay una cosa que digo y es que el espacio era grande e igualmente el parche se fue haciendo más grande. Era un solo parche, todos blindados.

-Era más unido, había menos intereses, estaba como más pura la mentalidad, el cuento de que nosotros decíamos con Durán, digamos que calaba más fácil porque no había plata de por medio, todos estábamos en el mismo cuento de Santa Fe, Santa Fe, Santa Fe y además porque siempre estábamos en inferioridad de condiciones frente a otros, la Gallina siempre nos llevaba ventaja, contra el América, contra el Nacional, por el tamaño. Entonces lo que hicimos fue que como vimos que la Gallina siempre montaba más gente, una de las razones por las cuales ni a Durán ni a mí nos intentaron bajar a punta de cuchillo con la familia del techo, mientras que cuando nosotros nos retiramos de La Guardia, cuando Durán se retira de La Guardia porque yo me retiré antes que él, la Gallina ya llevaba como cuatro cambios de mandos y todos a punta de cuchillos.

Cuando nosotros montamos La Guardia empezó como una competencia y ellos llenaron la tribuna mucho más rápido que nosotros, entonces empezaban que nosotros somos más, y sacaban pecho, entonces nosotros no nos podíamos poner a competir contra una vaina que sabíamos que íbamos a perder. ¿Entonces qué vamos a hacer? Pues, la mejor salida. Y nos dedicamos a hacer salidas de esas impresionantes y le cambiamos el juego, vamos a llevar 2.000 rollos, en un partido llevamos de 5.000 a 10.000 rollos.

+¿Hay una salida emblemática, que ustedes dicen esa fue la mejor?

-Fue como en el clásico del 98, ya había empezado el partido y todo, nosotros llegamos y estábamos embarcados a hacer la mejor salida. Cuando empezamos a hacer salidas de las putas, la Gallina empezó a decir: *que no, que ellos llenaban las tribunas* y nosotros hicimos las mejores salidas. Empezamos a convencer a la misma gente de la Gallina y éstos mismos comenzaron a apurar a sus líderes para hacer mejores salidas. Entonces en eso si empezamos a ganar.

Llegamos a un punto donde había un clásico y el siguiente era como al mes o a las siguientes semanas, entonces llevamos como unos 10.000 rollos, y la Gallina quedó ardidá y dijeron que iban a comprar hijueputa como 50.000 rollos y yo en esa época me comía todos los cuentos y dije a Durán que la Gallina iba a comprar rollos hasta pal putas, ¿qué vamos a hacer?, y le dije que hiciéramos menos rollos pero que los hiciéramos rojos y blancos y se ve vacano, y nos levantamos como 3.000 rollos blancos y 3.000 rollos rojos. Yo fui a una fábrica para que nos hicieran el tamaño de los rollos más pequeños para que salieran más baratos y los teñimos de rojo y esa foto salió en la revista Semana como la foto de la semana. Entonces llegaron los barristas de Millonarios y eran lancen y lancen rollos y cuando salió Santa Fe empezamos a tirar los rollos rojos y todos quedaron como...

&La otra vaina que yo siempre decía del por qué en el 97 y 98 nosotros siempre éramos menores, pero a nosotros siempre nos venían a buscar esos manes. Esos manes llenaban toda la tribuna y uno no iba a ser guevón de: *ay llegaron a buscarlos entonces nosotros no vamos a responder*. Pedro si tenía una vaina muy inteligente para esa cosa, era que el man fue polvorero toda la vida, llevaba siempre sus petarditos acá, sus papas, olvídense guevón. No

pues si a usted se le vienen mil personas y nosotros somos 200, para que nos corrieran era una cosa muy hijueputa.

-Lo más chistoso de eso es que si en La Guardia cogieron a un hombre de él, a La Guardia no la corren, y la Gallina enmontaba números y números y los manes tenían que ser como de a 4 contra 1 para caer mal. Pero siempre les intentamos jugar más inteligentes, de hecho, cuando La Guardia perdió fue cuando más bruta fue, y fue cuando le entregamos el frente a Pancho para que se fuera a jartar a una tienda.

&El primer cántico que yo me acuerdo que para hacerles recordar es: *eran como mil gallinas, bajando la 53, en la gotera de 80 y volvieron a correr*, eso fue como en el 99.

-Hubo una mejor que fue cuando estaban arreglando las tribunas y nosotros estábamos en Oriental, llegó la policía y se pararon 15 bachilleres desde la pared de Oriental del estadio hasta la 24 así, en un metro cada uno; y arranca la fila de Gallinas para entrar, y arrancan las filas de hinchas de Santa Fe para entrar, y la fila de Gallinas iba hasta la 57 y subía. Había mucha gente, y la fila de Santa Fe era chiquita, si éramos 1.000 esos maricas eran unos 6.000 y arrancan éstos guevones de Santa Fe, es que son como brutos, y todas las banderas las teníamos al lado de la puerta que era donde metíamos las banderas. Y arrancan estos guevones que: *¡Gallinas, Gallinas vénganse!* Entonces cuando vimos eso empezamos a meter las banderas y los manes la pensaron como 5 veces, pero cuando ya iban a hacer alguna vaina, salió un tanque como huaa, y claro, los 200 guevones de Santa Fe que habían provocado el asunto son unos cagones que solamente van al estadio porque los defiende un policía. Nosotros cogimos las banderas con mi primo y un par de amigos, cogimos el primer

bus que iba bajando por la 24 y nos montamos como con 4 tulas, y llegó Pedro y toda la gente. Precisamente en ese momento estaban arreglando el estadio entonces tenías todos los bloques de piedra al lado de los separadores. Porque cuando usted está en un tropel tiene que saber con quién está tropeleando, usted puede ser una cantidad de gente gigante, pero si usted va y alguien le corre al lado eso es una reacción en cadena, si el de a lado se echa para atrás inmediatamente usted se echa para atrás; pero si la persona que está a su lado es el que tropelea firme, usted se queda firme y pueden ser 2, pueden ser 3 pero siempre. Y casos como este han sido, en el viaje a la Merconorte, eran 6 buses del América y nosotros sólo 1 bus, nosotros éramos como 20 y los manes eran como 300 y ahí le dimos guerra y le dimos guerra y los manes eran a echarnos para atrás.

&¿En el que iban con Barbie?

-No, Barbie, se habían roto en Soacha, creo que era llegando a Ibagué y los devolvieron por Líbano y cruzar por Mariguí entonces eso fue un viaje tour por Colombia, entonces a nosotros nos tocó contra América en Ibagué y justo estaba el trancón del túnel de la línea, saliendo de Ibagué, en esa curva de la antigua carretera que era como la del Tolima, entonces claro nosotros veníamos una masa de gente bajando, dijimos *cerremos la ventanitas, vamos a pasar caletos, todo el mundo calladito*, cuando pa, pa, bájense, bájense y nosotros nos bajamos, les comenzamos a dar piedra y Dieguito Monroy tenía un marranito, y lastimosamente, no le metimos lógica al asunto, entonces lo votamos pero el viento estaba en contra nuestra jajaja. Y pues éramos 20 pero éramos 20 parados, yo me quedé y eso que

yo no peleo tanto, con Pedro, ahí con Nicolás Martan, con el Cerebro, con todos ellos y los manes no retrocedían, sólo avanzaban y avanzaban.

+Arrancan a viajar ustedes, se conforma La Guardia digamos, y ¿arrancan ustedes a viajar?

-No, no, no. La Santa Fe de Bogotá ya había viajado

+O, ¿la Santa Fe ya había viajado antes?

-De hecho, hay un cántico: *no se nos olvida Cali, cuando fuimos por allá*, contra esos hijueputas porque a los manes los cogieron en un parqueadero y los volvieron trizas.

&Ése fue el día que le cogieron la pierna Taberna...

-No, eso fue un viaje a Cali en el 92

\*El que arrancó lo de La Guardia fue Jota.

-Lo chistoso de Negus es que entró, Negus llegó cuando se montó Rodolfo y toda esa gente...

&El Vice...

-Sí, y lo más chistoso es que yo ya había montado La Guardia y yo terminé estudiando fue por el hermano de Negus. El hermano de Negus siempre me quiso y con Negus nunca tuvimos algún problema, Negus era muy tranquilo comparado con los otros hijueputas.

\*¿A Jota y a quién?

-Jota y Leo Hernández.

\*¿Leo también?

-Sí porque Leo es un amigo íntimo de Jota y él se conoce todos esos cuentos.

+Sobre los liderazgos, es decir, ustedes me dicen, acá hay algo interesante y es que La Guardia era más unida porque era un solo parche, si hay una gran cantidad de parches, ¿cómo ha sido este tema de los liderazgos?

&No, ahorita yo creo que acá ponernos a contar lo que pasa ahorita, habrá algunos que siguen asistiendo a La Guardia todavía, otros siguen o estamos en otro lado, le podrán contar las cosas porque yo ya no estoy en ese lado. Yo me la pasaba antes, primero no había esas envidias que cuando yo me fui de la tribuna eran envidias.

\*Puede ser plata, poder

&En esa época teníamos la concepción de alentar, de viajar, entonces qué es lo que pasa, Durán y estos manes que estaban allá, ellos veían si había o no había salida, no había ese convoke del parche de allí y el parche de allá, no no, estos manes llegaban con la salida ya montada, a veces le decían a uno como: *venga ¿a usted cómo le parece esto?* Y si opinaba algo era mucho, pero ellos ya venían con la estrategia montada, y uno cómo podía llegar y decirle a alguien *ah es que usted está cobrando mucho*, cuando uno veía que se estaban haciendo vainas, que se hacían, que se votaba la plata haciendo una salida, que no les importaba llegar y hacer las cosas y poder decir que están haciendo algo. ¿Sí me entiende?

-Eso es un diferencial de lo que pasaba antes y lo que pasa ahora y es que antes las personas valoraban más, por lo que le digo, el liderazgo era medianamente natural. Durán está entre el límite de que los gomelos le dicen ñero y los ñeros le dicen gomelo. Con mi primo Cristian

pasamos por un colegio del norte, habíamos pasado por el colegio San Carlos y mi primo también entonces nosotros éramos gomelos.

+O sea ustedes son del San Carlos

-No, no, entrenábamos en el Emilio Valenzuela y mi primo en el Murillo y pasábamos del San Carlos. ¿cómo unos gomelos van a coger a tramar a una cantidad de gente como Botafogo, como Victorino, a una cantidad de gente que no les habíamos generado resentimientos, y ¿por qué?, porque nosotros demostrábamos que estábamos camellando, vivíamos con ese equipo, entonces el primero que llegaba sacaba y entrabamos las banderas, y llegaba la gente y las banderas ya estaban colgadas, y las salidas yo me encargaba de que las salidas hubiera plata buscando por un lado y por otro. Y así fue que nosotros demostrábamos las vainas y nunca nos vieron que estuviéramos robando plata, ni siquiera para la rifa. Y por otro lado nosotros 4 nos dividimos, aunque en ese momento Camacho ya se había ido para Costa Rica así que casi no cuenta en esa parte. Pero mi primo era el que se encargaba de las banderas, de sacarlas, guardarlas, llevarlas, lavarlas. Durán se encargaba de la comunicación con la tribuna porque el man tenía más parla que yo, eso sí cuando íbamos a comunicar algo a la banda, Durán, de hecho, Durán aprendió a fumar marihuana por llegarle más a la tribuna.

+O sea, ¿Durán no era marihuanero?

\*Pues sí se metía sus viajes.

+Cuando llega esta vuelta, ¿aún no era marihuanero?

-No, ese man en la Santa Fe de Bogotá no tomaba ni fumaba. Los que tomábamos éramos Camacho y yo. Y Pedro como contaba se encargaba de la comunicación con la tribuna, y yo me encargaba de la comunicación con la gente hacia afuera, entonces yo me reunía con la policía, reuniones con el club, yo era el que ponía la cara.

%Usted quiere hablar de construcción de ciudad, ¿verdad?

+Sí

%En eso es fundamental lo que dice Federico, había un liderazgo natural y había otro grupo de gente que no había que mandarlo para que hicieran las cosas. Nosotros nunca así pusiéramos o no plata, nunca Pedro me dijo como: venga, cuelgue esa tira, nunca, todos aportábamos y eso era una chimba porque desde los gimnasios modernos y el San Carlos hasta los de Soacha y lo que sea, todos trabajábamos en pro de algo y qué era ese algo, a Santa Fe. Esto ha ayudado y a contribuido a que la ciudad crezca, para que la diversidad sirva, porque muchas veces lo que hace la diversidad es dividir, pero acá éramos poquitos al principio a los dos o tres meses éramos 150 por mucho, pero todos nos conocíamos. Inclusive en las peleas desde el gimnasio moderno, hasta los otros de colegio distrital nos parábamos de igual a igual.

&Pero hasta el 2002-2003

\*Yo creo que algo que comenzó a dividir La Guardia fue cuando salieron esas boletas llamadas de edición Bogotá, que nos daban 100 boletas, y supuestamente eran gratis, ahí se empezó a desestructurar La Guardia

-Eso sí dio para dividir a La Guardia, pero también ayudó a fortalecerla. Es que cuando pasamos de tener una familia que es una vaina que tiene más de mil personas es imposible encontrar asunto entonces es cuando nacen los parches. ¿Nosotros a qué fue lo que jugamos? a que los parches se fortalezcan, íbamos a las reuniones de los parches y en esos parches había gente buena, gente mala, gente muy mala, gente mala como el Enano o el Tato, que tenían su parchecito aparte. El Enano movía su parche y hacía mover gente muy buena, de hecho, muchos de esos parches tenían gente buena.

&Lo que pasa es que el tema de los parches empezó a surgir porque nosotros estábamos en la guerra más hijueputa con Millonarios, salíamos del barrio y entonces se pillaban como ese del Santa Fe. Tuvimos muchos parches gracias a la guerra que tuvimos con la Gallina, si la gente nos copiaba de ir al barrio.

+¿Parche10 era de dónde?

\*De Engativá.

&En la 68 con Boyacá fue donde comenzamos lo de los parches y de ahí surgió.

\*En ese tiempo yo vivía en Ciudad Bolívar, y yo cogía el bus para la loma, entonces iban 2 o 3 chinos por ahí en el portal Tunal y yo huy estos chinos y les preguntaba como que a qué hora se vienen o a qué hora salen, para no salir solo, para no subirse uno al bus y tan. De ahí ya llegaba al estadio y cada quién cogía para su parchecito, yo iba con la Banda del Expreso, pero éramos Guardia, sólo La Guardia, por eso es que nacen los parches, porque ya por ejemplo en la zona mía, pues es la 24, yo soy de la primera línea también de la 24, por

ejemplo, abajo en Parche 10 también había parches, entonces cuadrábamos en vernos debajo del puente para ir a ver el partido. Y así se comenzaron a hacer por todas las zonas, entonces ya cada quien era un grupito de 8 o 10 entonces vamos a ponerle un nombre, pero llegábamos a La Guardia y ya éramos La Guardia. Yo me acuerdo que para unos 5 o 6 años que me lancé para la candidatura para liderar La Guardia, y una de mis propuestas que yo hice como de campaña fue que la meta mía era eliminar los parches, que volviéramos a ser una sola barra, ¿por qué?, porque cuando éramos La Guardia éramos más unidos, más amigos, más hermanos y todos estábamos pendientes de todos y nos conocíamos. Y por ejemplo decíamos: *vamos a recoger de a mil pesitos para la salida*, y parece, ¿sabe qué?, todo el mundo aportaba y todo era chimba. Y pues una de las metas que tuve para eso fue ese punto. Incluso yo fui uno de los últimos en pegarme a un parche yo pasaba por la 24 pero no pertenecía a ellos como tal, sino vacanos los veía, y todo, pero no dejaba atrás a La Guardia porque llegar a los barrios ya se rayaban la 24 Pte.

-Había dos tipos de parches, uno, el parche por localidad o sea geográfico general, que era la gran mayoría, eran los pioneros, los de Simón Bolívar, Barra Centro, Parche 10... y parches que se conformaron, así como por afición, entonces los parches como los de los Marihuaneros por Santa Fe, Parche Fastidio, que son muy fastidiosos jajaja.

&Eduardo Luke que era otro malparido

-Eso también es chévere que, si usted quiere investigar sobre la organización de los parches, pero generalmente, era por localización geográfica.

+Okey, pero, a esos parches como Parche Fastidio, Marihuaneros por Santa Fe etc., ¿qué los unía?, ¿por qué tan emblemático ése Parche Fastidio?

&Mire hermanos, es que a esos no se los aguanta nadie, y los Marihuaneros por Santa Fe era que siempre fumaban baretta.

\*Aunque Parche Fastidio y MPS se desprende de Parche10, y MPS básicamente nació gracias a la muerte de Julio Caicedo, ese día fue Marcela la Chelita, la flaca fue la primera que cuando le fuimos a meter la bandera a Julio Caicedo la firmamos y ella puso MPS y más de uno como ¿qué paso? Y la nena especificó: Marihuaneros Por Santa fe.

-Pero eso lo terminó autorizando el Barbie, o sea empezó a llegar por el lado de la MPS

&Sí, además, ustedes surgieron fue porque estaban ubicados en la parte del palco, porque por ejemplo cómo surgimos nosotros: éramos un poco de mechudos de ningún barrio, que nosotros en la cancha simplemente nos poníamos a cantar. Lo que caracterizó nuestro parche fue que siempre cantábamos. Entonces nosotros nos fuimos reuniendo cada vez y cómo le íbamos a poner nombre si no éramos de ningún parche, si ni siquiera tenemos un barrio en común ni nada, por eso fue que salió la barra del Expreso, y éstos si no sé si tuvieron un nombre o eso, pero siempre eran conocidos como los del palco. Y los del palco eran los de la presidencia, entonces eran catalogados como los gomelos.

+Pero ustedes, ¿tuvieron algún vínculo musical?

&Sí, siempre. Para nosotros el aguante era en la tribuna no callarse, o sea el parche que sea tenía que cantar, cantar y cantar y nunca callarse, ése era el aguante. Siempre éramos los mechudos, marihuaneros hijueputas de la tribuna.

+¿Cuál es la localidad que más parches tienen?

%En este momento es muy difícil de calcular y decir, el Parche 10 es la madre de la mayoría de los otros parches. Parche 10 fue el que luchó toda la zona con los Pinzas en Villaluz una mierda que queda por Engativá.

\*Yo me acuerdo que duró un tiempo en el que mi cucho no me llevaba al estadio porque me portaba mal, entonces yo me le iba escapado, me iba a la tribuna. Una vez con Casallas me pegué una corrida ni la hijueputa porque fue cuando casi botan al Sopas del puente de la 68 con 68, y la idea era que estos malparidos se reunieran en la estación de San Fernando, entonces habíamos como unos 20 esperando a la gente, pero nada que llegaban. Cuando de un momento a otro se bajaron dos manes del América en la 63, ahí debajo del puente de la 68 íbamos todos caletos porque eso sí, nada de Santa Fe, callados y caletos cuando vemos que los manes se bajan con su América no nos aguantamos: *veo gonorreas hijueputas* y los cogimos y los estampamos ahí, pampampam que esos manes nos alcanzan a correr hasta la 68 porque ahí estábamos en la Avenida 68,debajodelppuentey alcanzaron a subirse como en una buseta y de ahí a la estación era un minuto, entonces los corremos y nos devolvemos, cuando vamos y vemos es una mancha la hijueputa de rojos, pero una mancha muy grande y nosotros éramos 20 no más. Cuando se nos mandan todos esos hijueputas, y todos corran por todos lados. Ahí alcanzaron al Sopas, yo me acuerdo que me metí en una carnicería, me

agacho y miro y los hijueputas pasaban con palos, reatas. Y como a los 20 días nos reunimos otra vez, que el Monje fue el que hizo la convocatoria, y ese día sí fue que les dimos, que el 20 de Julio le dio una mano de cuchillo a esos del América.

%No perdamos el objetivo del tema porque todos tenemos videos de tropeles y cosas así, y pues chimba, pero lo que quiero es ver cómo aportamos como barra al crecimiento de la ciudad, que es lo que el man quiere hacer, ¿sí? Entonces enfoquémonos en eso y pensemos en historias que le puedan ayudar al man a escribir su libro.

-La última parte de La Guardia que acá no está representada y que es bastante cuestionada por muchos...

+O sea, la última parte ¿son los que actualmente pertenecen a la barra?

&La última línea pongámosle, como 2010-2012 para acá.

-Es importante pero solamente para darle un dato, y si usted quiere hablar de la historia de La Guardia, también espero que se hable con integrantes actuales, de los cuales creo que ninguno o pocos le pueden aportar mucho más allá de lo que le puede aportar el Piojo. Pero sí hay una vaina que sí es cierta y es que según estadísticas, en los últimos 3 años no ha habido ningún muerto provocado por La Guardia Albi Roja Sur, mientras que a La Guardia le han matado ya como 5 o 6 personas o más por año. Cuando usted tenga esta estadística porque en los medios nadie lo sabe y nos siguen metiendo en la hinchada de Santa Fe en la misma bolsa que la Gallina, con los del América, con los del Nacional y todos tienen muertos.

\*Era lo que yo le explicaba a Alejandro al inicio de la reunión, no es porque uno sea hincha del Santa Fe ni nada de eso, pero cuando hablamos de estigmatizar a las barras, aquí tienen que sacar quieran o no a la hinchada de Santa Fe. Por eso cuando hablamos de barras bravas, el proceso de La Guardia es totalmente diferente a la de otras hinchadas.

-Si usted quiere, si a mí me preguntan ¿Cuál sería el objetivo por usted? Usted debería plasmar en ese libro, para mí el triunfo sería que cuando las personas pudieran leer lo que usted va a escribir, supieran que primero estos manes son distintos a estos otros y a estos otros, porque es algo utópico que, aunque la policía lo sabe, nos siguen metiendo unos con otros.

\*Acá hubo un hecho claro y que todos llegaron y estigmatizaron a La Guardia en el 2005 que fue contra el partido contra el América, las pepas se estallan cuando se mete el man a la cancha a bravear al árbitro, pero se estallan las pepas aún más cuando mataron a un chino en Oriental numerada.

-Mataron un man de La Guardia Albi Roja Sur los mismos de Santa Fe.

&Y uno se mete a la cancha porque, ¿cómo así que matan a un man y nadie hace nada?

-Hay que hacer una reunión exclusiva para lo que pasó esa noche fue espantosa.

+De hecho, la imagen se produce hasta hace poco tiempo en medios de comunicación hace poco cuando estalla cualquier problema de barras, es decir que por 10 años se sigue estigmatizando al barrismo.

-Ése es el que piensa todo el mundo que es el muerto, y no lo es porque el muerto fue en Oriental por manos de un man del América.

&Usted puede tener un ajuste de cuentas en la tribuna con un man que le cae mal y usted sabe que de ahí no va a pasar, pero en este caso fue otra la razón por la que se mata.

-Yo estuve hablando por mucho tiempo con Barbie y con los que cogieron como chivos expiatorios como a Julio, eso fue un linchamiento.

+Sí, un linchamiento mediático

-Un linchamiento que, además, fue notificado como un intento de homicidio, y realmente el muerto lo puso el América y no les hicieron nada. Esa noche es bizarra completamente por todas las irregularidades.

+¿Mal arbitraje?

-El mal arbitraje ya venía hace más de dos años

\*No, esa noche fue salvaje porque la noche anterior habían eliminado al América de la libertadores y esos venían ardidados por la bandera.

-En ese tema si quiere ahorita le hacemos un poco más de campo. Nosotros estábamos hablando de las cosas que son importantes para hacer énfasis, pero me parece que falta que, de las pocas razones que yo tengo para tener un vínculo con La Guardia, o sea que yo vaya a pelear a favor o en contra de La Guardia, es por el tema de la política. Porque La Guardia nació sin política. Cuando yo tenía 18 años que comenzamos a hacer los estatutos de La

Guardia, eso fue muy fácil, yo no puedo sacar a alguien porque piensa distinto, usted es de derecha, usted es de izquierda, a mí me importa un culo usted de dónde es, lo único que me importa, es que usted aliente a Santa Fe. Si yo me pongo a irme hacia la izquierda, saco a los de la derecha e inversa y creo división. Es como Alfredo Devia el Tercera Fuerza que era de La Guardia y había manes fachos, inclusive llegaron a conformar una misión por Bogotá, porque los manes, la gran mayoría si eran de la Gallina, pero había unos de Santa Fe, de hecho, los manes llegaron una vez a Campín a decir: *que si por favor nos uniéramos las barras de Bogotá contra los paisas y los caleños*, y los volvieron mierda la Santa Fe de Bogotá en Campín los manes los sacaron corriendo. Eso fue en el 96, más tarde convocaron de nuevo una misión Bogotá, yo fui y hablé con los líderes de estos manes y decían: *mire, nosotros vamos a hacer una barra bogotana, es decir, vamos a ir a los partidos de Santa Fe, y a los partidos de Millonarios, pero con ustedes nosotros no queremos tener algún problema. Yo le dije: por parte de nosotros va a recibir nuestro voto, pero si lo llego a ver acá a poner una bandera de Millonarios es otra cosa*. Entonces ya para el 2002 por ejemplo, que voté por Álvaro Uribe Vélez...

&Uy no, qué porquería hermano, qué asco.

-Sí, ya sé, ya sé...

&Uy no, este marica salió amigo de los paisas jajaja

-Por ejemplo, yo no dejé que en la tribuna colocaran una bandera a favor de Álvaro Uribe Vélez, a pesar de que yo iba a votar por él, decía: *Álvaro Uribe Vélez es la solución*, yo no la

dejé colocar. ¿Por qué?, porque no me parecía justo con personas que no tienen que ver con Álvaro Uribe, que se tienen que identificar y apropiarse en la barra con algo que no les interesa, y que después digan que La Guardia es de derecha o que es uribista. Imagínese que hubiera hecho eso, habría sido una división más grande.

\*Acá hay una cosa cierta, y yo hablo desde el punto de vista de los que armamos la banda del Expreso. Independientemente de su idea política, a nosotros nos tocó ser más incluyentes, ¿en qué sentido? En que nosotros éramos un parche totalmente de metaleros, éramos como un parche de 15-20 mechudos metaleros. Nosotros teníamos que entender que esto no es simplemente, ah llegó el salsero, llegó el vallenatero, llegó el baladero, entonces en ese sentido yo creo que en una barra independientemente que la quieran politizar o no, yo pienso que hay de todas las vertientes políticas, como está el man de derecha, el de centro etc. Quién más va a saber que usted se pudo haber abrazado en pleno gol con un homosexual y usted no lo sabía, nosotros éramos metaleros, pero uno con un cristiano o con un paraco decía como *uff qué chimba mi Santa Fe*. Y mi principio, el mío, de Juan Carlos Mega, que para mí el fútbol, no debe estar manchado por la política, respeto todos los puntos de vista diferentes, pero en la tribuna, no. Yo recuerdo que una vez me ofendí cuando sacaron una propaga de Petro y eso que yo soy un poquito más de izquierda, pero me ofendí por eso porque es que eso no se hace.

-Ésa es mi pelea con Barbas.

% Yo creo que eso es una contribución a la ciudad también. Somos una barra que hemos sido diversa desde que la hicimos. Al principio muy diverso en todos los sentidos rocanroleros,

yo escuchaba rap, escuchaba salsa, y había otra gente que escuchaba otro tipo de géneros como el ska, el punk entre otros. Y aparte la política era una chimba porque estábamos en la tribuna y celebramos un gol al lado de un facho, y eso que yo soy bien de izquierda, yo soy estudiante de la universidad Nacional, metalero y con una mentalidad más abierta.

\*Hace poco hicieron una bandera en la Nacional por los cumpleaños de Santa Fe y que usted opinó: *hágame el hijueputa favor*

-No, no, no. Esa de la Nacional no la critiqué yo.

\*No, hay un comentario de un man que se llama Dussán, ese marica es políticamente activo de sectores de izquierda y habla mierda desde los sindicatos de FECODE, y el marica escribe un comentario que es: *orgullosamente la Universidad Nacional demostrando que La Guardia Albi Roja nació del pueblo y para el pueblo*, y Perri dice: *hágame el hijueputa favor*.

-A La Guardia Albi Roja Sur llegaron personas como Carachas, o Barbas, como el Rospe en su época, y eran zurdos, zurdos, zurdos. Y lo que intentaron fue promover su ideología dentro de la barra. Entonces ahí es cuando yo ya empezaba a decir: *esta mierda a mí no me suena, ésta vaina no, deje esas vainas fuera*. Arme el parche de comunistas si quiere, a mí me importa un culo, pero hágalo afuera de la barra. No haga que cataloguen a La Guardia como de izquierda, porque estoy dejando una cantidad de gente por fuera y no es justo. Luego mis peleas con ellos son precisamente por eso. Ellos intentaron por un tiempo, y es ahí donde yo salgo al cruce, cuando ellos tratan de meterle forzosamente un origen popular al equipo o a la barra, pero es algo tremendamente forzoso, porque el que sabe y lee la historia de Santa

Fe sabe que Gonzalo Rueda no tenía de comunista ni un pelo. De hecho, una imagen de Gaitán como tal, no hay un hecho supremamente claro, fiable una fotografía con una bandera de Santa Fe o diciendo que apoya a Santa Fe.

\*Yo soy el fundador de La Demencia, y nuestro símbolo es Gaitán y yo sé porque lo es.

-Porque la hija de Gaitán lo dijo.

\*No, no, no. En la crisis del 46 él nos prestó el hotel Bacatá porque nosotros no teníamos dónde concentrarnos, a raíz de eso nosotros tomamos a Gaitán. Él fue nuestro escudero, a nosotros nos colocó en el hotel, porque nosotros estábamos en una crisis y no teníamos dónde concentrarnos ni nada.

\*Este es el punto donde yo quería tocarlo, porque siempre nosotros decimos que muchas veces nos vimos con la imagen de Gaitán, pero nunca nadie llegó a una reunión a decir es que nosotros somos de Gaitán o tal vaina, entonces ahí es donde está el pecado de la dirigencia actual ya llegar porque yo sigo actualmente en La Guardia, creo que no he podido entrar es por lo del tema del carnet, pero toda la vida durante 20 años he estado ahí, pero ahora fue donde ellos se les dio por meter el tema de la izquierda y paila.

-Lo peor es que se están metiendo con el tema de izquierda casi no por ideología sino por plata, por el caudal político, y si hay caudal político hay propuestas como: *usted me cuadra tantos votos y yo le cuadro lo que necesite*, y no voy a decir qué aspirante al senado fue a decir eso y menos mal se quemó.

\*Nosotros lo tomamos no políticamente, sino leímos la historia y fundamentamos que fue por enriquecer a la ciudad, fue por eso.

-Ese tema de Gaitán es muy interesante, pero vayamos más a fondo, Gaitán presta su hotel para el caudal político, porque eso de que el man era hincha no me lo creo. Yo sabía del tema fue porque la hija de Gaitán salió con ese cuento: *es que mi padre era hincha de Santa Fe*. Y era puro populismo y además que su color también concordaba con el de Santa Fe, pues era liberal. Ese cuento es muy rarísimo y es de las discusiones que ya otros historiadores se han preguntado, sobre cómo surgen las barras en Bogotá.

&Yo lo que veo es que, desde mi punto de vista, si eso atrae a la gente a mí no me importa, pero que, en la tribuna, para mí la tribuna es inmaculada y es una vaina aparte, si usted jala o no jala es cuento aparte, si usted tiene o no hijos es cuento parte, porque es su vida privada, si usted va a votar por este o por el otro es su decisión y eso no me afecta. Pero vea que una hinchada siempre tiene que ir a un mismo lado.

-Y lo otro es que nosotros cuando creamos La Guardia éramos tan güevones y tan pasivos que a pesar de que yo dije que nunca le pusiéramos política, lograron izar una mano de banderas en unos juegos yo no sé qué, entonces de las primeras banderas de La Guardia teníamos una bandera de Canadá, una bandera de China comunista, una bandera de la Unión Soviética, pero porque eran rojas, no porque le hayamos metido que socialismo o ideologías. Después apareció la bandera del Che en la parte Sur, y pues perfecto, dejen la del Che, arrancó la de Gaitán, perfecto dejen la de Gaitán, mientras sepan que el asunto está ahí, pero ya cuando empieza a evolucionar la vaina pasa de ser que yo estoy expresando mi amor por la

izquierda a través de mis banderas, estoy tratando de convertir a todos estos, que sea un fortín zurdo o derecho; ahí es donde digo yo que no. Entonces cada vez que llega Carachas a decir alguna barbaridad, o Barbas a decir alguna bestialidad, me toca reprimirles y decirles que están equivocados. La política y el fútbol en el mundo van de la mano, pero afortunadamente en Colombia no.

%Acá lo interesante es que fuimos tan diversos que el parche del Expreso tenemos la bandera que es Pasión Rebelde, es un símbolo no sólo de la banda del Expreso sino de toda la hinchada. Y uno de los fundadores de la banda del Expreso no estaba de acuerdo y sin embargo se hizo.

&Aunque me guste como tal una ideología, porque era el comandante Marcos, así de sencillo, yo lo tenía de brujería, pero en el fútbol no, yo digo que el fútbol es mi religión, es ir los domingos a ir a alentar a Santa Fe.

%Y es todo lo que significa el símbolo de una bandera, la bandera de pasión rebelde yo la viajé una vez solo que era una época en que no viajaba nadie y que siempre éramos los mismos 20 cada 15 días para viajar. Y ese día yo me fui solo porque nadie arrancó. Y yo llegué allá y llegaron los otros como Monje, y yo cuelgo la bandera de pasión rebelde, y pasa un policía y yo estoy amarrándola bandera y me dice: *eso es guerrillero, usted es de la guerrilla, a la salida se sube al camión*. Y yo le dije: *qué va, es una bandera*. Pero ahí se contextualiza el símbolo de la bandera.

&Es ahí donde voy, yo como líder de una banda si me dicen los otros 18: pero es que Mega, eso es lo que se pide, pues ya perdí. Porque es un parche democrático y porque pienso que el fútbol es esto nomás.

-Por ejemplo, Piojo terminó metiendo a un ex paraco allá a que nos explicara el por qué hacían lo que hacían, entonces mientras estuvo el Piojo a mí sí me dio algo que se fuera el Piojo porque ahora sí ya no hay contrapeso para una cantidad de cosas de La Guardia.

&Yo creo que lo que se hizo se hizo, ya los que vienen que hagan porque uno es como aaah lo que éramos antes y somos muy románticos todavía, es muy difícil en este momento hacer algo.

-Eso lo tengo claro. Eso lo tengo tan claro que esta temporada me he dado más cuenta, ¿usted ha visto cómo están acabando La Guardia?, ¿cómo están las entradas de La Guardia?

\*Sí, si las he visto

\*Nooo ni la mitad de lo que era.

\*Eso pasa porque están arrancando para Oriental

+ ¿Cuáles son esos roles en la barra sobre el tema artístico y las habilidades de cada uno?

-Yo por ejemplo no sabría decirle de dónde nace el sonido del cardenal, eso sólo lo sabe el que los organiza.

%Nosotros fuimos los que comenzamos con los bombos, porque Oki Doki tenía una banda de rock y el man cada vez que teníamos partido, desarmaba su batería y se llevaba el bombo de la batería.

\*Que salíamos a la calle 80, eso era en villas de Madrigal.

+Eso, profundicen eso, ¿por qué era más atractivo el tipo de combate así?

&Un día le dimos en la jeta al Tío cuando era de Millonarios...

-El agarrón por el cual el Tío salió de la Gallina y subió el Peto fue que Rodolfo tarde llevando la bandera de Dinamarca, y que terminamos nosotros con la bandera de Bart Simpson, que fue también un episodio en el que Pedro llevaba un spray para graffitear y lo único que usted tiene que hacer es prenda un bricket y con el spray tiene un lanzallamas, y le prendió los pantalones y se los tuvieron que apagar a pata jajaja

&Yo me acuerdo esa vez que les rompimos los vidrios a la sede de la Gallina...

- Ese día si fue un video. Yo me acuerdo que cogieron al Monje, en la 24 con 63, fue lo más extremo que hemos hecho.

&Yo recuerdo que fue una logística la hijuemadre que hicimos para romper esos vidrios.

+ ¿Hoy no hay códigos?

&No, ya no hay códigos.

-Intentaron hacer en alguna alcaldía, intentaron bajarle al asunto en Kennedy, como una especie de: *no se acuchillen dense en la jeta, pero a coñazos, no se acuchillen*. Y listo, la

primera semana llegaron los maricas y pumpumpum, la segunda semana llegaron y como se habían reventado ya venían con un palo y pues pumpumpum y ya a la otra vez se volvió un descalabramiento.

\*Una pregunta, ¿quién va a La Guardia de nosotros? De los que estamos aquí.

-Como 4 nomás.

&Como unos 4 o 5

\*No y es que ahora los pelaos ya llegan diferentes, ya eso los de 15 años llegan todos drogados, ya paila, ya uno ni los puede controlar.

%Voy a contar una historia y es que diferencia la hinchada de Millonarios a la de Santa Fe. Yo en el año 96-97 Millonarios jugaba la copa libertadores contra la Universidad Católica y entonces mi primo que es de Millonarios y muy amigo del Tío, el man me dijo como: *venga acompañeme*, y nosotros estudiábamos en el mismo colegio y yo le dije que no porque tenía la camiseta de Santa Fe, y me dijo: *eso yo le presto una bomper que usted sabe que las bomper allá son las que mandan*. Y yo me la puse encima de mi camiseta, y me meto entre Los Comandos y nosotros por ejemplo en La Guardia hablábamos de cómo hacer las salidas del equipo o los viajes, nunca hablábamos de cuchillos o de cosas como dónde guardar las armas en tal lado. Yo estoy ahí y el Tío llega y grita después de que se acaba el partido: *reunión, listo, ya tenemos dónde guardar las armas, yo veré, traigan los cuchillos, los machetes*. Y yo decía como *¿nosotros en qué andamos?*

\*Nosotros hablábamos en La Guardia de las salidas, las tiras, los rollos.

-Por eso le digo que hoy en día La Guardia desde que nació y se vendió la idea, nosotros dijimos no vamos a competir por los más muertos porque eso no es lo que nos trama a nosotros, nosotros queríamos era el espectáculo. Si mal no estoy, la vez que se empezó a hablar de puñal y de cosas así en la tribuna de Santa Fe, fue con 20 de Julio con la familia de techo, vengando el robo del frente.

%Si yo me acuerdo de eso, que Jeison me pudo haber chuzado y ese día yo no sé por qué no lo hizo.

-Sí, y eso que Jeison era el más decente de ese parche. Un día me dijo como: *venga dígame a Durán que ya estoy mamado de esta mierda, el man tiene un fierro y yo tengo un fierro, que nos metamos a una bodega y sale uno y listo, eso ya no nos pongamos a joder más. Y yo quedé como uish.*

&No, pero es que la calle que tenían los manes era brava. O sea, lo de las armas yo me acuerdo un par de veces a Julio cuando era chino, y el chino a mí una vez me salvó un viaje, y una vez también la embarró y yo casi lo levanto, le dije: *eso no se hace chino marica*. La vaina fue que se dejó crecer y ya no se podía hacer nada. Es culpa también de que nosotros éramos muy pacíficos y resulta que ese día que pasó lo que pasó, simplemente una cámara fue el florero de Lorente.

\*¿Sabe qué nos diferencia de las Gallinas? Que la mayoría de nosotros somos hijos de papás santafereños. Yo estoy en Oriental otra vez después de 15 años de haber ido a sur. Volví porque mi hijo tiene 12 años, o sea que desde el 2012 que ganamos la séptima jamás volví a

lateral Sur porque fue una promesa que me hice. Pero si usted ve lo que nos diferencia de ellos es eso, que la pasión viene de nuestros papás, y si usted ve la mayoría de las otras hinchadas lo escogieron por moda, porque vieron ganar a sus equipos, y por la publicidad. Es la génesis de La Guardia porque mi papá me llevaba a los saltarines.

-Uno hablando con historiadores se pregunta: ¿De dónde salen las hinchadas de Santa Fe Y de Millonarios? Entonces dicen que los de Santa Fe eran porque eran liberales o Santa Fe porque es el pueblo, y es falso, porque si me van a decir que antes había más millonarios que pueblo, no, y Santa Fe siempre ha tenido menos hinchas que Millonarios, por ahí en el año 48 que sí. La hipótesis que se maneja es que los hinchas de Santa Fe eran naturales de Bogotá, mientras que los hinchas de Millonarios fueron todos los que llegaron de emigración de todos los pueblos de la Sabana, o de Boyacá, y que conocían a Millonarios gracias a la radio en Pared Azul. Y eso sí no importaban si eran liberales o conservadores, ya con lo del Frente Nacional pues se acabó el asunto. Pero eso es así, porque en toda la historia, siempre Millonarios ha tenido más hinchada que Santa Fe.

\*Pero esa diferencia se nota después de la época del narcotráfico...

-Existen estudios en la década del 70, donde metía más gente América, Millonarios y Medellín, en sus respectivas plazas. Pero Santa Fe, Cali y Nacional recaudaban más plata. El boom de las hinchadas del América y del Nacional se da gracias a la televisión y a la Copa Libertadores, pero el boom de la hinchada de Millonarios se da gracias a la radio en los años 50.

+Hay una tesis doctoral de un amigo mío, él se llama David Quitián y él estudió todo el tema de la radio en Colombia mediado por el deporte, precisamente es una de sus premisas.

-Y cuál ha sido la cosa por la cual el boom nos ha ayudado a nosotros, y es que a nosotros nos vino una muy buena racha cuando hubo la explosión digital y de redes sociales, por eso Santa Fe ha cogido mucha fuerza. El problema es que cada vez es más complicado al querer dar un mensaje como club, y como uno tiene a semejantes tarados e imbéciles en el club, como el cabrón de Santiago Cárdenas. Qué fue lo que vendieron en esos años en que estuvimos bien; Santa fe es un equipo ganador, grande, es el mensaje que uno tiene que hacer porque cuando se acabe la plata y ya no se pueda comprar otras cosas pues la gente que llegó antes se va, porque la gente que le llegó al América se va, porque la hinchada del América ha bajado. Entonces se debe enviar un mensaje distinto, como hay que sentir la camiseta, la pasión por el equipo.

&En eso difiero con usted. ¿Cuánto duró la sequía de títulos para Millonarios?

-Duró 28 años

&Duró casi 30 años y la hinchada se sostuvo, pero, ¿cuál fue el mensaje que enviaron a la hinchada?

-Toda la vida ellos han tenido un mensaje: *El más veces campeón*, como desde los años 50,

\*Yo sé que si es mercadeo. Es que el mensaje de la publicidad va ligado a lo que va a generar el mercadeo. Y Millonarios lo tuvo...

& ¿Cuál es el mensaje de Santa Fe y de la hinchada? Y lo voy a decir, aunque da pena cuando se canta: *La fuerza de un pueblo*. Nosotros no somos pueblo como lo es Nacional.

-Por eso es que cuando Nacional gana y supera en estrellas a Millonarios, y como ya no era “el más veces campeón” ese verso se les destruyó, al punto que venden taquillas de 8.000. Lo que pasa es que el mensaje es solo másquelo, másquelo y másquelo hasta que ya no sabe a nada.

+No, no, lo que ustedes expresan está bien, yo no lo voy a censurar, por eso les dije a ustedes yo esto lo transcribo, y sale así, yo les quiero entregar el material antes para que ustedes me puedan decir como quite esto, es decir, yo no voy a censurar nada y aquí queda la cuestión del mercadeo y todo eso. Al final va un apéndice de la transcripción de la entrevista. Pero, piensen un poco el qué significa para ustedes ese estadio; bonito, feo, amplio; y en esos lugares donde se parcha previamente a los partidos y después de los partidos. Porque es que la ciudad está retratada en esas formas de relación. Me dicen por ejemplo que el puente de la 53 con 30, no sé me dicen la panadería.

- Este man le pega unos tiros bien dados...

&Yo le voy a decir que tengo una vaina con la gente y el contexto del Metal, yo le digo que el metal lo escuchamos muy pocos porque muy pocos tenemos el oído fino, de Santa Fe somos pocos, porque así somos los que sabemos de fútbol, y somos unos enamorados de esos colores. Y ¿qué significa el estadio? Significa una válvula de escape de la casa, de la cotidianidad, que después de un tiempo uno terminó emproblemado, pero eso no importaba,

y en esencia al principio como tal, era un escape, era llegar y estar con gente a veces del mismo contexto de uno, hablando de lo mismo, irse a tomar una pola, salirse a echar un porro, lo que sea parece, pero siempre se definía todo.

\*Lo que dice Juan Carlos es muy cierto porque uno puede tener problemas en la casa con la esposa y se separa y ya, se abrió, pero uno puede pelear por el equipo, pero uno nunca se va a separar de su equipo.

-Pero venga, poniendo un poco más telonero el asunto. El fútbol como tal que logra ser un plan, ¿cierto?, vamos a ver fútbol, entonces esto convierte al estadio en el lugar de reunión. Así pues, todos tenemos un lugar similar de reunión. Usted iba a la barra, se encontraba con sus amigos, saludaba a los que no conocía, salía y se tomaba unas cervezas. Lastimosamente, la ciudad como tal, Bogotá, ha matado todo lo que es la cultura alrededor del fútbol, entonces el Palacio del Colesterol ya no, antes era el plan de las familias, ir a almorzar al Palacio, ver fútbol, echarse unas polas. Ahora no se puede consumir bebidas alcohólicas... lo van presionando a uno, y lo van sacando a uno poco a poco con disculpas de la violencia... pero lo cierto es que están matando es el fútbol, en Medellín, usted puede tomarse una cerveza a 20 metros del estadio y usted se puede sentar, hay espacios, pero acá en Bogotá los están quitando. Y ahora la Dimayor le está quitando el espacio al estadio, metiéndole un carnet, y salen estos genios a decir: *¿qué es lo que pasa que la gente ya no va a ver fútbol?* Es que tienen un pajazo mental al decir que usted va al estadio porque el equipo gana, y pues sí, usted ve las variaciones y las curvas cuando el equipo gana sí asiste más gente, pero cuando el equipo pierde esa gente no va, no está. Por qué no se preguntan el por qué un hincha del

Atlético de Madrid, al ir al estadio, teniendo al vecino más ganador del mundo, y los manes venden 50.000 abonos, porque allá hay tradiciones, porque hay herencia futbolística... acá no dejan hacer ni una tradición, no hay un espacio para decir: *marica es que yo salgo del estadio y me voy para el bar de la esquina de siempre*; El Ranchero ya paila, CampínPan ya no se puede. Entonces acabaron con las tradiciones que venían de antes, acabaron con el Palacio del Colesterol. Ya no hay nada. Usted va a cualquier estadio del mundo, cuando fue el partido Santa Fe contra Mineiro, el día antes del partido los hinchas de Mineiro están en las tabernas porque están abiertas, están en su plan de fútbol, llegan sus 2 o 3 horas antes para echarse sus polas, comen y charlan de fútbol. Salen al estadio y arrastran gente. Acá eso ya se acabó, acá los grandes genios de la Dimayor piensan que el asunto es el espectáculo, y el presidente de Santa Fe con los directivos del equipo dijeron en la última asamblea: *lo mejor que se puede hacer para que la gente vaya al estadio es que el equipo gane*, no pues uno no tiene la menor puta idea de que el equipo pierde, uno va al estadio. Aparte de que el equipo puede ganar usted no va a competir contra el show que monta el Barcelona o el Real Madrid que tienen ya una tradición. Y los medios de comunicación son a ver si orinó o no orinó James, o si orinó o no orinó cristiano, y los noticieros no volvieron a sacar las cosas que hacían antes como preparar un clásico desde una semana antes. Y salen los periodistas a decir: ah por qué en Colombia yo no sé qué, yo no sé qué. Y sale lo comercial de fondo, pues James me va a vender más, es un círculo vicioso, pues todos hablan en los medios de comunicación, pero en lo real nadie lo aborda. Lo otro es que la misma administración de

Bogotá se ha encargado desde la época de Antanas Mockus, hasta acá es acabar con el fútbol.

Quiéren es que la gente vaya al estadio y se siente vea el partido de fútbol y se vaya.

\*Eso se da sólo acá en Bogotá. Porque en Medellín, la previa al entrenamiento para un clásico vaya mire cómo es que está de gente.

-¿Sabe qué montaron para éste clásico? En Medellín para el clásico montaron el Clásico más largo de la historia, entonces están jugando un partido de 48 horas seguidas entre hinchas de Medellín, barras de Nacional.

&Pero es que el tema no es sólo de la Dimayor sino también de las instituciones en Bogotá.

## **SEGUNDA PARTE**

+Sí, pero es que ustedes creen que uno es sólo investigación, uno también es rock, también es metal, uno también es porro, también es todo eso.

%La cuestión es cuadrar el momento para todo

+No pues yo después analizo la situación, que queden sus voces porque eso es lo que más me interesa a mí, pero para eso hay una solución: tengo un micrófono.

&Ah bien.

%Ya que ahora estábamos hablando del tema del fútbol como tal, es tanta la pasión, que según como haya jugado el rojo me va igual en la semana, si gana el rojo mi semana va bien, pero si pierde siempre me va mal o me quedo pensando mucho para la otra fecha, a mí me pasa esa mierda...

&La cultura del fútbol y el contexto del fútbol no es solo ir al estadio, va y se charla, se toma...

%Sí es que al fútbol lo están matando re mal. Sobre cómo es tradición se ha ido mermando por varias razones como la policía, y lo que decía Federico es cierto, la gente ya no va al estadio porque todo es un entorno para todos.

-Para tratar el tema de los espacios de la ciudad, los espacios propios de los equipos porque no los hay. Cada vez los acaban más y cada vez es más complicado. Aunque de todas maneras para los hinchas, en los barrios, se han apropiado de varios espacios, entonces las hinchadas compiten haciendo murales, haciendo grafitis...

\*Lo que hablábamos, que marcamos territorio

-No, el que era clásico en Kennedy, en el parque. Hay una vaina importante, y es que el año pasado que fue el problema de la bandera de San Fernando de la Gallina, no sé si usted es amigo de Antonio Hernández, pero su amigo Antonio, salió diciendo que La Guardia se había robado la bandera de San Fernando y que tenían que devolverla porque o si no había una cantidad de multas, y no podíamos volver a entrar al estadio ninguna bandera, bla, bla, bla. La Guardia muy inteligentemente, se tomó una foto con la bandera de San Fernando en el mural de San Fernando, de la Gallina. Cuando llegó Antonio a decir que esto y esto, pues se le mostró la foto del frente de La Guardia cuando se lo robó la Gallina al frente de ese mismo mural. Entonces dijimos: *nosotros tenemos esto y ustedes tienen esto pues devuélvanlo*, que no, ah bueno pues nosotros no lo devolvemos. Obviamente como pasa en el tiempo de todas

las administraciones, ellos amenazan con cosas que no pueden cumplir. Ahí es donde pierden autoridad y terminan cediendo.

% ¿La devolvieron?

-No, no, no. La administración terminó cediendo quitándole el castigo a La Guardia.

+Levantando la sanción, claro.

&Eso que dice Federico es cierto porque la misma administración ha quitado esos puntos estratégicos donde los viejos, los cuchos, iban y se apropiaban del Palacio del Colesterol y todas las zonas aledañas, que ya no venden es también por eso, porque la economía se perdió. Pero cuando juega la selección Colombia si permiten la venta de no sé qué, tomar hasta no sé dónde, que mejor dicho la gran chimba, si llega a ganar la selección Colombia un mundial, aunque yo sé que es una utopía se decretan 10 días cívicos. Eso que hacían los cuchos de llevar el almuerzo y otras cosas eran actividades que enriquecían las tradiciones.

-Eso que hace la administración, eso de permitir que Santa Fe se haga, y Santa Fe pudo haber saltado hace muchos años por eso, pero es que ellos no entienden de esa vaina. Eso crea oportunidades, y lo que ellos no se han dado cuenta es de eso, existe un sinnúmero de oportunidades para la hinchada, si usted coge en su barrio y monta un ciclo, y usted empieza a reunir a la gente, a llevar una tradición, pero eso no es de un día para otro, pero están los espacios, a falta de espacios que está cerrando la alcaldía, usted puede crear y generar espacios. Entonces la barra del Expreso monta un bar, Parche10 monta un asadero, o sea esos son espacios. Porque en el fútbol es natural buscar esos espacios, la alcaldía lo niega, la

Dimayor piensa que eso es algo malo, ahí están las oportunidades. Pero le toca a la hinchada sacar el pecho, y la hinchada de Santa Fe se renueva gracias a La Guardia Albi Roja Sur, si no hubiera envejecido.

&Sí, es así.

-Entonces le toca ahora a la hinchada crear la cultura de Santa Fe porque en el club no son capaces. El problema es que usted coordine qué es lo que quiere comunicar, qué es lo que quiere vender, porque de alguna manera todos van a empezar a tirar para algún lado y apoyan a la que más fuerza tenga sin tener en cuenta que sea la más conveniente, entre la alcaldía cierre más lugares hay más oportunidades.

\*Yo siempre hago el paralelo es con Medellín, es que Nacional y Medellín tienen poder sobre la administración de las alcaldías. Pero es porque allá no ven al hincha como un delincuente, allá lo admiran.

-No, no. Yo no comparto que vean al hincha como un delincuente porque ellos ven al hincha como su cliente, es que acá si lo ven como delincuente.

\*Pero acá no nos tratan ni como clientes

-Claro, porque si nos trataran como clientes no harían las barbaridades que hacen. Acá a diferencia de otras ciudades y de países, nos hace falta mucha proactividad. Si acá hubiera habido un tipo que se hubiera puesto a investigar cuánto es la industria del fútbol, en cuanto a la información de informalidad y formalidad, puede llegar a la alcaldía y puede decir: ésta vaina le está moviendo tanta cantidad de dinero en promedio, ¿usted va a acabar eso?

También hace falta proactividad de los medios, ¿cuál es una de las maneras en las que los toros se han defendido?, nosotros le generamos esta cantidad de plata al distrito, nosotros no les quitamos, sino que les generamos 2.000.000.000 de pesos por temporada a la alcaldía de Bogotá; y se generan tanta cantidad de plata en los lugares aledaños. Nadie ha sido capaz de demostrar esa vuelta con el fútbol.

\*Claro falta demostrar en cifras que con el espectáculo del fútbol también se puede mejorar el comercio y los negocios aledaños al estadio.

-Sí, y surge la pregunta ¿quién se va a poner a hacer eso? Uno obviamente esperaría que fuera el club, porque el club está congestionado por eso. Pero es que los clubes ni siquiera se dan cuenta, ellos piensan que la persona va paga su boleta, se devuelve a su casa y está feliz porque su equipo ganó y antes les salimos a deber porque es que montar el espectáculo de un equipo ganador no es tarea fácil. Esa son las mentalidades de los clubes como Santa Fe y Millonarios. Pero los manes no saben que ellos mismos están dañando su negocio, la Dimayor está dañando su negocio, son muy brutos.

&O sea que el fútbol no es solo el Campín, es el contexto de todo.

-Correcto, Por eso es que uno sostiene que Pelusso es un hijueputa técnico, porque no es solamente poner un equipo en la cancha y salir campeón, esto tiene un contexto y yo sé que lo que usted va a hablar, sobre el tema de los ídolos, también lo podemos hablar.

+Yo tengo una pregunta y es ¿qué tanto han cambiado sus vidas con la vida de los otros a través de los viajes?

\*Ya no me acuerdo bien cuál de los dos viajes fue, pero eso sí recuerdo que fuimos una de las primeras barras en viajar a todo lado donde jugaba Santa Fe, incluso íbamos a juegos internacionales.

% Yo tengo una costumbre y es que cualquier cancha vaya a donde vaya yo siempre entro a drogarme para ver el partido. Ya ese tipo de barrismo se convirtió en un problema acá en Sudamérica.

+Claro, la muerte de este man de La Nación, Mediatraba, o en qué situación sucedió lo de Marcos.

% O el asesinato de los hinchas del América por tierra en una emboscada de paramilitares

\*Dentro de ese contexto histórico también está la violencia, y cómo entran a influenciar los grupos al margen de la ley como la guerrilla o los paramilitares en carretera. Yo tengo una anécdota del viaje que hicimos a Santa Marta que hicimos con Pedro parce, nosotros paramos en Puerto Boyacá y lo que dice Álvaro es verdad, nosotros comprábamos arroz y cargábamos latas de atún, y pues obviamente si alguien tenía hambre abría una lata y si se acababa tocaba abrirle el pecho al de frente. Llegamos a Puente Nacional y al Monje se le ocurrió la grandiosa idea de pegarse un porro, cuando un man con ruana en semejante calor tan hijueputa llega y nos dice: *ustedes no pueden fumar marihuana hijueputas*. Y Pedro estaba sentado en la puerta del bus, porque no era el bus de la barra sino uno del terminal y Pedro estaba abriendo la lata con la lámina, cuando llega el mismo man con otro en una moto, y el de atrás llevaba una mini uci, y nos dicen: *sigan por acá marihuaneros que acá les damos lo que buscan, los*

*podemos estar matando aquí.* El man del bus arrancó de una, dijo: *súbanse ya que esta mierda se puede poner fea.*

%Nosotros estábamos comiendo nuestra latica con arroz y los manes llegaron y nos iban a sacar por culpa del Monje, que le tocó dejar ahí el porro. ¿Cómo la sociedad y el conflicto interno han influido en los viajes, en la deserción de gente a viajar, en el índice de muertes...?

&La vaina es que los paracos cerraban la autopista a Medellín de 10 de la noche a 6 de la mañana. Y uno no podía pasar en esas horas porque cerraban y era imposible. Y si uno iba a pasar le tocaba bien camufladito porque ya se sabía que esa zona era donde mandaban los paracos hijueputas.

%Y ahí entra el tema de las ideologías, pero sí hay que reconocer que los guerrilleros eran más tranquilos con nosotros, y los paramilitares eran unos hijueputas que se subían a los buses a mirar qué llevaban. Eran más tensos con lo de la marihuana, el pelo largo y las armas. El guerrillero hasta pedía un poquito de moñito ahí que le rotaran (El clásico peaje). En esos grupos si se diferenciaban en el trato que nos daban. Ahora, con la policía también porque hubo una época en que no sé si ustedes se acuerdan, pero nos montaban policías a los buses, pensando que con eso había un ente de seguridad y protección. Aunque nunca sabían que se sentaban al lado del jíbaro. Claro y el man chúpese la marihuana todo el viaje porque no se podía. Nada, llegaban allá y si había un policía al lado paila, se lo tenía que aguantar, que se nos montaron los del Junior, que nos montaron en Cali a los Diablos, pero un policía, fue una idea absurda como la carnetización que es un negocio y como otras tantas que se les ocurre simplemente como para tapar lo que están ganando bajo mesa.

\*Ese tema de la carnetización es un problema porque ¿a quién va ese dinero? Porque esa carnetización se hace para controlar las problemáticas de violencia dentro del estadio. Hubo un viaje hace poco en el que mataron a un hincha de Santa Fe en Barrancabermeja, y salió dinero de ahí para decir: *no, vea, estamos carnetizando para eliminar problemáticas, tome para que lo entierren* y eso es una güevonada parce, la carnetización nos ha servido para un culo porque esas bases de datos van para la policía.

\*Esta ya es la tercera carnetización que han hecho.

+Ah claro para ustedes ser señalados...

&La carnetización se sabe que con su documento de identidad es su identificación.

\*Para todo ahora es geometría. Entonces ya no le piden el número a uno, sino que le piden el coso de geometría, y comprueban y ya. Ahora al tema de lo de la carnetización para evitar la violencia en los estadios tiene de fondo una represión la hijuemadre en el Campín porque hay bastantes anillos de seguridad y puede que no haya algún muerto, y eso lo decía Pedro Durán, igual de qué sirve que nos matemos en el estadio si vamos y nos matamos es en los barrios, en las carreteras. Y eso no va a servir porque usted no va a decir ay no me maten porque yo estoy carnetizado.

&Concretemos que en el estadio ya no pasa nada, ya no pasa nada.

\*Lo que pasa es que ahora en el estadio hay un miedo y es por los medios, porque los que nosotros estamos y vivimos esa vuelta, los que vamos cada que juega el rojo, sabemos cómo es la vaina, ya no pasa nada, ya ando tranquilo porque no hay muertos ni nada.

%Eso ya no pasa, pero los muertos siguen siendo los mismos, el barrismo sigue creciendo y empecemos como por unir el barrismo, así como los Hooligans al sur del continente propagó a toda Latinoamérica a hacer barras bravas. Pero con la unidad todo se naturalizó, en el entorno de la barra era alentar al equipo y sentir el partido, pero ahora el hincha se ha vuelto por moda, por ir a presumir que va al estadio, por ser el más respetado, ya ni siquiera van por el equipo, nada de ponerse la ropa que se pone un barrista o alentar con los barristas. Entonces se ha vuelto una estigmatización y ya se desnaturalizó todo porque bueno, estos son los que aún van por alentar al equipo, usted conoce grandes amigos, lastimosamente también tiene enemigos o gente que lo traiciona y venía de la mano con mi padre al estadio para ver fútbol; ahora los chinos vienen a ser el más malo. Eso es una descomposición social porque por la falta de oportunidades esto lo convierten en un escape, se sienten alguien en el estadio.

+Yo tengo una pregunta, ¿sí son incontrolables los menores?

&Sí, sí, son incontrolables

\*Es un ejemplo, cuando yo andaba en las vueltas esas de la alcaldía de Engativá, una vez llegó y me dijo la alcaldesa y el sargento mayor Garzón, el sargento me cogió y me dijo: *venga le digo, usted tiene que controlar esos chinos porque esos chinos tal. Yo le dije: discúlpeme, con todo el respeto que se merece, esos chinos no le hacen caso a la mamá, no le hacen caso al papá mucho menos van a hacer caso a mí. A mí me ven como la figura de un líder, pero no puedo yo obligarlos a que tienen que ir a la escuela, o a tal lado o que tienen que portarse bien porque no.*

\*Qué pasa, eso también es problema de ustedes, ¿por qué? Porque ellos no tienen trabajo, no tienen estudio y acá les han brindado la oportunidad. Porque si ellos estuvieran enfocados en un trabajo o en un estudio no estarían buscando ir a grafitear, no buscando a otro de Millos, y eso es porque está su mente ocupada. Yo creo que es un común al que llegamos todos, todos los lados y todos los barrios se llegan a ese común. Otro contexto que antes me decían: *venga usted como barra brava ¿qué hace?* Y yo le dije: *no, no, nosotros no somos ninguna barra brava, los bravos son los perros y nosotros somos una hinchada de fútbol*, a nosotros nos gusta es el fútbol.

&El problema es que esta vuelta como decimos nosotros, se putió porque en el contexto en el que cambia de generación se acaban los ñeros y llegan los barristas y el barrista es de abajo; pero el barrista de ahora es puro ñero, los barristas ñeros de ahora son los que dan cuchillo, y el que mete y el que bravea.

\*Es más, ahora los raperos son más decentes. Con decirle que los raperos cogieron más cultura ciudadana que un mismo barrista.

%Yo digo que ésta es la muestra de la descomposición social porque una barra popular, para no llamarla barra brava, es la muestra de la sociedad, es una micro-sociedad, porque no estamos hablando solamente de los barristas, o del ñero, del ladrón, del asesino; estamos hablando también del ingeniero, estamos encontrando al abogado, es una micro-sociedad. Y como es un micro tiene que ser un reflejo de la misma sociedad.

\*De los que estamos acá puede salir fácilmente una empresa de lo que sea, porque cada uno tiene su especialización en algo, por lo menos el hombre que acabó de decir que era graduado de mercadotecnia, entonces ya tenemos algo para montar una empresa, yo de ventas, yo le vendo un hueco donde sea.

\*Lo que decía Federico Perri con respecto a que los clubes no se dan cuenta de una cantidad de economía que me mueve alrededor del fútbol. Un equipo que no ha clasificado a los cuadrangulares, es un equipo que ha dejado sin trabajo a la señora que vende los chorizos, al man de los pinchos, al man que vende camisetas, al man que cuida correas, al man del parqueadero y a los mismos hinchas, porque hay hinchas que viven de esto, hay hinchas que retacan con sus manillitas y a pulso hacen dinero de eso.

&Es que las directivas creen que el negocio está en el estadio, pero el negocio está es en la ciudad. Se ha perdido toda la significación del espacio. El estadio era de un contexto social, ahora si hay un clásico usted no se puede tomar ni una cerveza, y está tan estigmatizado que todo el que va al estadio y que medio canta y salta es porque es un vándalo, y eso no es así, hay que recuperar eso. Antes iba y almorzaba al estadio, se tomaba unas politas, terminaba el partido, se toma otras politas y usted va con su familia, no tiene nada de malo y acá lo han estigmatizado totalmente. Quieren cerrar el Palacio del Colesterol que hasta eso es algo icónico en Bogotá.

%Los puestos del Palacio del Colesterol que hay gente que lleva como 40 años ahí. Sí, acá la solución siempre es acabar todo, lo cierran, todo es dictatorial en este país, todo se soluciona así.

\$Es un problema social y lo quieren hacer ver que es culpa de nosotros, eso es un problema de la sociedad que se deja controlar hermano. Más oportunidades, más espacios; desafortunadamente el fútbol se fue por otro lado, pero los que están allá que hagan y que lo hagan, que inviertan cosas para que ese contexto sea un poco más sano. Y que se dejen de estar matando los chinos porque... sí, es verdad, hay que controlarlos porque eso ya se salió de las manos y se matan, se matan y se matan feo.

+ ¿Cuál es el promedio de edad?

\$Ahí era donde yo decía que la primera línea, digamos de los 40 para arriba, los de la primera línea estamos de 39-40 para arriba. La segunda línea viene como a los 30- 32 años, y ya lo otro viene los chinos.

+Ahora yo les quiero preguntar sobre los viajes al exterior, ya me contaron los viajes que hicieron por Colombia, y sintieron la época de la guerra, pero me gustaría saber sobre los viajes internacionales.

-Hay dos cosas para resaltar. Una es que Santa Fe en los últimos años ha viajado mucho al extranjero. En los 90's no nos tocó, pero Santa Fe ahora viaja mucho. Tiene la asistencia más grande en Buenos Aires por encima de la de Nacional. Fueron 4.600 personas. Y la mayor cantidad de escándalos en el extranjero, no aparece Santa Fe, es decir, hubo un escándalo en Lima donde hinchas del Nacional se mataron entre ellos mismos, hay otra en que hinchas de Millonarios estaban robando a cuchillo, los del Cali mataron a un hincha de Boca a machete... Nosotros si hemos tenido problemas, no tan graves ni públicos como los otros.

Ustedes van a buscar en Google: escándalo de la hinchada de Santa Fe lo único fue una que cogieron a unos chinos con unos cuchillos en Paraguay, y eran malabaristas que tenían cuchillos de esas palas, pero planas, sin filo, eran hippies y la policía dijo: *esos son cuchillos*. Pero no, eran unos malabaristas que evidentemente los soltaron a la hora, pero eso sí quedó registrado en la prensa.

El segundo punto es que cuando usted llega a otro país, no importa si usted es de Nacional, de Millonarios, América, usted es colombiano. El problema es que si la tienen más suave otros equipos que son amigos de otras barras en otros países, Nacional llega a Santiago de Chile a jugar contra Colo-Colo no pasa nada porque son amigos, en cambio cuando nosotros jugamos contra Colo-Colo a nosotros nos salieron a bravear hinchas del Colo-Colo ¡con camiseta de Nacional!

\*Lo que pasa es que en Chile hay artos paisas, por los lados de Garrablanca es puro lleno de paisas.

-Por eso es que toda la vida desde que se creó la barra ha habido la discusión Santa Fe es Boca Juniors, Santa Fe es Atlético de Madrid, Santa Fe es Racing, al final se llega al asunto de que Santa Fe es Santa Fe y el resto vale mierda.

\*Usted me hizo recordar la final contra el Tolima que nos tocó quitarnos la camiseta, todos los hinchas de Santa Fe quitándonos la camisa contra el Tolima. Si no estoy mal, en Chile hicimos lo mismo casi todos.

-A nosotros en Chile nos pasó que los Garrablanca rompen el bus y nos llevan a los carabineros, y llega el hijueputa del bus y dice: *a mí me rompieron los vidrios, si usted a mí no me paga los vidrios yo de acá no me muevo*, y yo le dije: *yo por qué hijueputas voy a pagar los vidrios que rompen los demás*, y nos faltaban como 15 minutos para llegar y le dije: ah listo entonces nosotros vamos caminando, y los carabineros: *no ustedes no se pueden ir*, y entonces recogimos plata de donde fuera y le dijimos tenga esta plata y ya. Y listo, el man accedió y llegaron los buses al estadio de Colo-Colo. Y yo le dije al man: *nos espera*, porque ya le había pagado la mitad y pues faltaba la de vuelta, la policía de Chile empieza a quitarnos las banderas en la entrada, a mí me habían dicho que en Chile lo que hace la policía es que coge las banderas, las guarda y se las entrega la hinchada rival, y yo dije bueno, me quedo en la juega. La policía de Chile son unos hijos de puta bajitos, todos neverudos, acostumbrados a robar lo que sea.

\*Ustedes saben que yo trabajé en la policía, pero acá no estoy uniformado, yo he sabido que la policía más hija de puta en toda Sudamérica es la colombiana y la chilena. Allá no son policías sino carabineros, son unas gonorreas.

-Entonces al estadio llegó la hinchada y empezaron: *esta bandera no puede entrar, esta bandera no puede entrar*, y me tocó coger las banderas llamar a Carreño el mercadero de Santa Fe para que las llevara. Y yo me quedé en la juega y los manes me metieron a puros bolillazos. A Murcia lo va a requisar una vieja carabinera, y el Murcia llega y dice: *uy, pero mi esposa se va poner celosa con esta requisa*, y llegó la vieja y le metió un traque. Entramos y veníamos cabreados porque nos habían roto los buses, porque la policía en la entrada fue

súper abusiva, ganamos 3-0 y faltando 15 minutos para que se acabara el partido, sale el comandante del operativo y me dice: *les tengo una noticia y tengo un problema, los buses en el que ustedes llegaron se fueron*, y yo le dije *¿cómo así?* Y el man: *pues sí, se fueron*. Y yo le dije: *no tenemos problemas, porque si yo salgo con todos a la calle, ese no es problema mío*, y el man dijo: *¿cómo así? No los voy a dejar salir, tiene qué averiguar cómo se va a devolver*. Llegó un tipo de logística, cómo será que los carabineros de Chile se agarran hasta con los de la logística del estadio. Entonces los de logística intentaban arreglar las cosas y la policía era a pegarles. Y uno de los de logística nos dijo: *venga yo voy a hablar con uno de los que nos lleva a ver si los lleva, pero tienen que pagarle algo*, yo le dije: *claro que yo buscaba*. Ahí el comandante dijo como: *sí todo bien no pasa nada*.

\*¿Sabe qué es lo triste? Que a nosotros no nos pasaba nada por ser rolos en el exterior, vaya usted a Neiva, a Medellín o a otro lado y nos dan durísimo.

-Las plazas más calientes de Colombia son Cali, Bucaramanga y Cúcuta. Hubo una historia que estábamos en una reunión para cuadrar los buses a Bucaramanga y Ricardo Vera, uno de los históricos de la Santa Fe de Bogotá, de La Guardia, y Richi estaba encorbatado porque estaba en el trabajo, y dijo: *muchachos para dónde van*, y nosotros: *para el norte* y dijo: *listo échenme que voy de para allá*, le dijimos: *¡Richi esto va para Bucaramanga, ande haber!*, y el man: *no, no, no muchas gracias muchachos... ah bueno, ya qué hijueputas vamos pa' Bucaramanga*. Un man encorbatado en ese bus era muy chistoso.

La hinchada del Bucaramanga pone a correr a la hinchada de Santa Fe y Diego que era gordito se estaba quedando y entonces el man vio que la única que había era meterse a una casa con

la puerta abierta, y cerró la puerta, salió una viejita le dijo: *¿a qué quiere entrar, mano usted qué hace acá?*, y lo sacaron a machete de la casa. La señora de la casa le sacó machete para sacarlo de la casa.

&No es que Bucaramanga es cosa seria

%Yo digo que a mí Medellín me parece muy pequeño

\*No yo creo que Medellín no es pequeño porque los hinchas de Medellín son más gonorreos que los de Nacional. En Medellín la clase popular es una gonorrea.

-Sí y no. La hinchada popular sí, pero la hinchada normal de Occidental se comporta mejor que la Oriental de Medellín. En la Occidental estaba mi primo para la final de liga, la que ganamos y cuando metemos el gol todo el mundo era noo, y pues mi primo gritó goal entonces unos manes se dieron cuenta y empezaron a decirles: *ahh estos rolos maricas*, y los manes que estaban atrás les dijeron: *maricas déjenlos que están celebrando, va y los manes lo joden a uno, no tranquilo mijo, a la salida se vienen con nosotros para que no les hagan nada*.

\*Es como la última superliga de Millonarios, que los paisas gonorreos de Nacional no les dejaron dar la vuelta olímpica.

&Son como los que se llamaban La Putería Roja.

-Sí, sí, pero al principio esos eran La Putería Roja.

\*Sí, fue una de las primeras

&Yo me acuerdo que en Medellín nos pasó dentro del estadio que nos ganan 5-0 o 5-1, como en el 94-95 que estábamos en Oriental y Federico estaba. Se termina el estadio y se forma una línea roja así... de La Putería Roja, en el costado Norte del estadio. Todos ofendidos porque esos hijueputas allá cantando: dale mi Medellín... estábamos todos y empezamos cantando: Oscar, Oscar Gareca, y llegamos y la señora de los bombos que tenía los 300 años y 400 más, llegamos nosotros como unos 50 y ellos eran 20. Y la señora la tenía clara, eso pasó en el estadio el Campín, la señora desatornilla un bombo, y saca dos revólveres, se los entrega a un punkero y a otro man y nos hacen así... y nosotros los que se pierden.

\*No y es que los de La Putería Roja eran unos comerciantes paisas

\*Yo me acuerdo que mi primer puntazo nosotros llegamos a cambiar los tickets porque el equipo nos dio Occidental y nosotros la queríamos cambiar a la tribuna Sur, y estábamos caminando hacia el estadio íbamos 15, el caso era que yo era aún un niño y cuando nos empiezan a caer en la estación del metro, el Jeison, del que hablaba antes Federico, sacó cuchillo.

-La hinchada de Santa Fe gracias a Pedro Durán, en algún momento de la vida el man dijo: *no, es que para qué vamos a pelear con la gente del Pereira, más bien acerquémonos.* Y entonces el man le dio unas boletas al Lobo Sur de Pereira, los cuales estuvieron agradecidos con la hinchada de Santa Fe, y hubo resistencia dentro de la barra de Santa Fe.

+ ¿Qué año fue más o menos esa amistad de La Guardia con Lobo Sur de Pereira?

\*Como 2001-2002

-El tema es que Pedro no sé por qué motivo dijo que nos acercáramos con el Lobo Sur, él manejaba volquetas de Misión Bogotá y dijo: *marica son como 15 güevones ayudémosles a que entren*, y nosotros le decíamos: *¿es que usted es marica? ¿Qué putas va a hacer Lobo Sur?* Entonces Pedro les levantó boletería y se hizo amigo de los manes... amigo es un decir, es una cortesía de tratarnos bien, y esa vaina repercutió entre los enemigos de Pedro Durán de la Guardia, claro, creían que Pedro era un arrodillado de Lobo Sur. Que ese era el juego de la Gallina, nunca hacían amistades. ¿Qué pasó en el siguiente viaje de la barra a Pereira? Pues el Lobo Sur nos recibió con sancocho, bañito...

&Espere que hay que aclarar algo, hubo algo que hay que resaltar y es que siempre nos recibían chicas jajaja

\*Sí, entonces yo me acuerdo que ese viaje llegó de primero el Yeyo, el Monje, el Negro y yo y llegamos al lado del estadio y con banderas y todo, bien pilotos porque tocaba cuidar las banderas y ya uno puede llevar una bandera referente de la barra. Y estábamos al lado del Hernán Ramírez Villegas empezaron a venirse y los 4 como todo bien. Y los manes nos dijeron: *que no, que todo bien, que el León y el Lobo se llevaban bien*. Y pues uno lo coge de joda porque uno que ha viajado por toda Colombia nunca nos han recibido bien y estábamos re des confiadísimos. Yo me acuerdo que un chino llegó con un poster de Leonel Álvarez autografiado porque creo que para ese entonces jugaba en el Pereira, se lo cambiamos por un parche de Santa Fe de La Guardia, y ya después uno se dio cuenta que era enserio. Para ese partido nos dieron como unas 30-40 entradas porque no podían más y nosotros las manejamos y las vendimos más baratas para que alcanzaran para todos

-De ahí en adelante cuando La Guardia llegaba a Pereira nos recibían super bien, con sancochito, con buena dormida. Yo me acuerdo que Pedro Durán nos dijo: *maricas, ¿ustedes vienen a Pereira y cómo prefieren que los traten, así como esta gente nos está siendo útil y buena gente o como nos tratan los del Cali, los del América o los de Nacional?*

\*Y Alejo, ésta es la única amistad que tenemos acá en Colombia.

-Sí, de hecho, no sé si sigue aún porque como ellos descendieron a la B, no hemos tenido la oportunidad de enfrentarnos. Y lo que pasó fue que ése mismo modelo en algún momento dado lo pensó La Guardia cuando nos enfrentamos contra Mineiro. Cando el equipo se enfrenta a Mineiro como unas 65 veces, La Guardia terminó siendo muy unida a la del Mineiro, la barra de Santa Fe es muy abierta para las otras barras de Latinoamérica, pero Santa Fe pegó con la de Mineiro, porque los manes nos dijeron: vea, ustedes llegan acá y no vamos a permitir que ustedes lleguen con banderas y la re cosas al estadio o haciendo bochorno y empujando gente; no.

\*Pero Mineiro intentó primero hacer amistad con los verdes. Yo me acuerdo que el problema fue en la sede de la barra porque los verdes son muy necios. Y los de Nacional también se portaron bien, cuando fueron allá no hubo problemas, porque además son amigos de los de la U. de Chile. Que eran amigos hasta que los verdes se robaron varios celulares y cosas de la hinchada.

-Ese cuento me lo había echado porque usted sabe ¿qué fue lo que hizo que perdieran la amistad con los verdes? Lo que pasó fue que, en el mundial de Brasil, la Gallina y los Sureños

llevaron cuanta escoria y comenzaron a robar en Brasil. Entonces dijeron: *ah, los maricas andan robando en Río...* Ahora, cuando yo llegué al partido de Mineiro contra Santa Fe en Belo Horizonte, a mí me presentaron al líder de la barra de Mineiro, acababa de salir de la cárcel el hijueputa. El man era más bajito que yo, pero era una mierda, con 65 pulseras de oro, cadenas y todo, hasta la policía le hacía venia. Atrás del man siempre iba el guardaespaldas y el malparido era tan grande que me llevaba casi 3 cabezas; tengan la absoluta certeza de que ese man sabía hacer caipiriña y bailar capoeira. ¡Pero unas bestias! La sed de La Locura, un edificio pequeño que tenía un ring de boxeo, y los manes de Mineiro le dijeron a una mano de chinos que se quedaran en la sede del Mineiro porque como peleábamos era con cuchillo y cosas por el estilo, los manes decían que no, que eso se debía preparar para cuando se llegara la ocasión de pelear, los de Cruzeiro son puro cuchillo pero nosotros seguimos un código en el que ustedes no van a poder meter droga, no tomen trago, entrenen y se ejerciten.

\*Yo quiero contar una experiencia que me pasó con este personaje...

&Esperen que hay algo muy importante y es que uno no puede ser tan doble en la vida. Porque uno no puede llegar y no comentar: ay, en La Guardia somos tan decentes... no, acá hay de todo, acá hay gente buena, mala de lo que sea. Hay un señor que es Jorge Mauricio, y Jorge llegaba al estadio en el año 2000, y había un parche y todos se pegaban y el señor se quedaba y decía: esto no es como en La Gallina que sí tienen su expendio de droga, y el man lo decía porque evidentemente el man era un drogo. El man llegaba el estadio drogo y llegaba a la tribuna y decía: *¡se abrió la droguería!* Ay dios mío, a todos los manes que les gustaba

esa vaina como las felpas, coca... de todo marica. Eso era una cosa que no son cosas de personas de la caridad jajaja. Lo cierto es que en eso cuando todos se juntaban para comprar en su “droguería”, en ese momento no importaba la clase social, porque mientras que el de estrato 6 se metía un pase, le prestaba la llave para que el estrato 1 también se drogara. Entonces era lo que se denomina la chuspa de la vida jajaja. La cosa más curiosa nos pasó, y no voy a decir el nombre porque si no lo boleteo, fue Jacobo, no voy a decir el apellido. Resulta que había un partido y de ahí hasta entonces esto me ha parecido lo más chistoso de la vida. El partido iba 0-0 y el Jacobito llegó y se sentó y que tal, se pegó un baretico porque el partido nada que se ganaba, y el man era péguelo y péguelo y péguelo, cuando pum, gol de Santa Fe y el man paila, se perdió el gol. Lo chistoso es que Santa Fe se enchimbó en esos 2 o 3 minutos porque marcó el segundo gol muy rápido. El man era: *hijueputa, huy familia, no vuelvo a pegar esto acá en mi vida gonorreas...*

-Cuando se creó La Guardia, ninguno de los integrantes vendía o fumaba marihuana.

\*Pero los puros inicios de La Guardia

\*Sí, porque con el paso del tiempo la gente se ha vuelto más consumidora.

\*Venga les cuento una anécdota con Bam Bam. Usted se ha visto ese programa de televisión que se llama El peor día de tu vida. A mí me pasó eso con ese güevón, nos fuimos para Medellín y como raro la hijueputa policía con retenes. Y Bam Bam iba bien, con su platica y sus cosas cuando llegamos y dijimos quitémonos la camiseta y nos vamos caminando. Empezamos a caminar y paramos a una mula, nos subimos al frente y tómenos fotos y todo

una chimba, severo viaje. Llegamos a la casa de un man que le decimos El bicho Medellín porque era muy raro ver un paisa hincha de Santa Fe. A lo largo del tiempo que yo viajaba a Medellín, yo los conocía mejor. Llegamos a la casa del man y bien, después nos fuimos para el estadio. La primera cagada fue que se subió el hijueputa del Choco y se sienta en el carro y nos saluda. El hijueputa se robó la cámara. Se perdieron las fotos de ese día. La segunda cagada fue que el man me dice: váyame diciendo hasta dónde retroceder el carro. Y el man que le echa reversa y me coge un pie. Entramos al estadio y usted sabe que el estadio tiene como una reja, yo llegue a la taquilla con mi maleta y entré a la taquilla a comprar la boleta y parece volteo y le digo al man: *parce, lo de su boleta*, el man me da la plata y la de la taquilla me da las boletas, cuando volteo al man lo estaban cascando una ñeramenta la hijueputa a robarle la maleta, y como eso tenía la reja le empezamos a dar a esos hijueputas hasta que llegó la policía. Los tombos hijueputas le quitaron la maleta al man y además de todo, ese día perdimos...

\*Venga Perri, eso de la bandera de Villegas ¿se puede contar?

-Claro, hubo una vez que los fundadores de La Guardia se reunieron y Pedro Durán dijo: muchachos vamos a hacer un frente para la barra con el presidente de Santa Fe. Si usted se acuerda resulta que César Villegas murió por 14 balas perdidas. Fue tesorero de la gobernación de Uribe en Antioquia, un tipo bien querido. Villegas era hincha del equipo, pero era un mal hincha porque él todo lo dejaba para él y nada para el equipo, es decir, todas las transacciones del tren Valencia, lo hizo Villegas, el equipo nada. Cuando se va Villegas de Santa Fe el equipo no tenía nada, y Villegas sí patrocinó muchos viajes de La Guardia y

ponía plata. Los que andaban en esas eran John Vera, Lanza, Pedro Durán que eran muy de la cuerda de Villegas. Realmente yo era alérgico a César Villegas porque sabía que era un hampón, al serlo yo no quería saber nada con él.

\*Yo me acuerdo que estábamos echando un partidito en el Campincito y de un momento a otro llegó César Villegas, entre nosotros estaba Pedro Durán y cuando César nos vio el man casi se orina, el man estaba asustado porque el man tuvo un encontrón con una gente de La Guardia...

-Seguramente, pero Pedro siempre fue con la idea de ay don César necesitamos plata para un bus para Cali, y César le ayudaba. Así fue como Durán se tomó la libertad de poner en la bandera Villegas vive. Y después lo matan, con 14 balas perdidas. Dicen que lo mataron realmente por la deuda de Mao Molina con la oficina de Envigado.

+ ¿Seguro?

-O, pues, había otra teoría y era que Álvaro Uribe quería silenciarlo para una presidencia porque como fue el tesorero del man en la gobernación de Antioquia y director de la Aero civil, cuando movió varios contratos. O sea, hay varias teorías sobre esa muerte, la de nosotros es que fueron 14 balas perdidas.

+ ¿Cuántos partidos sacaron el frente de Villegas?

-Como 3 o 4 partidos, no más. Después Durán cambia el frente y le pone Durán es del León, y lo hace en parte por la muerte de su padre, algo así como un homenaje.

\*Yo recuerdo que ésta barra que se llama 20 de Julio cogió auge gracias a que nosotros en La Guardia éramos muy respetuosos y no éramos tan revoltosos. Y pues con nosotros nunca se metían los manes.

-Pero es que dígame quién era el varón que se iba a meter con ustedes, es que Parche10 con la Rana y Caicedo era uno de los parches más parados y temidos.

\*Cuando se nos metió a frentarnos el Aguante que nos doblaban, paila, no pudieron.

-Una de las cosas que uno aprende en la vida de las barras es que esto no es de un año o dos años, el fútbol continúa, entonces cuando llega la administración estatal de Antonio Hernández y dice ah se robaron la bandera de San Fernando, viejo, en ese mural se robaron la bandera hace 20 años, si usted entiende que hace 20 años nosotros teníamos esta vaina, cambia la administración, pero el sentimiento continúa. Nosotros no cambiamos, es la administración. Nosotros no olvidamos, y el clavo que yo tengo metido por lo del frente algún día me lo voy a desquitar, así tenga 60 o 90 años alguna mierda voy a hacer. A lo que yo voy es que algunas administraciones piensan que cuando ellos rotan cada 4 años, las barras acaban de empezar, y nunca, niegan la historia. Por otro lado, lo que yo le decía, uno con las barras uno se da cuenta y conoce mucha gente, y uno cree que son los manes más fieles y barra del asunto; marica a los 2 años tienen un hijo y se tienen que ir para otro lado, eso no es que uno se mantenga tanto, yo llevo 15 años, y eso es lo que uno aprende de las barras.

+Es que yo me acuerdo esa foto que les tomé en el asado y aparecen en el Chorro de Quevedo...

\*Ah es que era el cumpleaños de Mega.

-A la próxima hay que invitar a Alirio Amaya a esta reunión. Sabe que de las pocas veces que he tomado trago con Alirio, una vez que salimos de una reunión en Coldeportes, íbamos Milton y Alirio, y ya con las cervezas encima Alirio dijo: vea, la barra perfecta en Colombia sería, el porte y convocatoria de La Gallina porque esos maricas dicen hacemos una rifa y les llegan 60.000; la organización de los Sureños porque si los manes dicen que se paren derechos, todos lo hacen; y la cabeza de La Guardia porque los manes saben cómo hacer las vainas, son estratégicos. Muchos no es que bailáramos bien, ero La Resistencia si es que bailaba feo. El país, la alcaldía, la junta de Acción comunal y las empresas de Medellín no los quieren nadie.

&Una vez yo estuve en un congreso de todas las barras de la fundación Juan Manuel Bermúdez y fui con el Carachas, íbamos 2 personas por barra. Resulta que la fundación se había contactado con todas las barras que había y las que iban por haber. Había gente del Real Cartagena, del Junior, de todo. Usted el primer día siente la tensión porque están todos juntos.

-Una vez me pasó con el Rospe, que estábamos los dos metiendo banderas y llega Rospe y saca una bandera con un machete ni el hijueputa y me dice: *uy es que nos fuimos de viaje la semana pasada en carro*. Y al frente un tombo que decía como no sea descarado jajaja. Y lo peor es que le pregunta al tombo si se lo devuelve al final jajaja. Uy no, y eso que usted no conoció a Botafoque, ese man si era un personaje.

¿Sabe quién es un histórico de la tribuna y que sigue yendo al estadio? Al Gnomo. Yo al Gnomo lo conozco desde años inmemorables.

Una vez uno de los Vera que estaba con Hugo o Gabriel, yo no sé si estaban trabado o estaban bien, pero les pareció que el Gomelo era actor porno jajaja. Hay un cuento que dicen que el Gomelo terminó de actor porno, se lo juro por mi mamá.

\*Créame que yo si he escuchado esa vuelta

\*No, yo escuché que era el DJ de Santa Fe.

-Le voy a contar un cuento muy macabro. A mí me llama el Abuelo un 24 de diciembre porque unos manes del América puñalearon a Chichiperra, fueron como 7 puñaladas en el cuello; no se murió de milagro ése güevón. Yo si me acuerdo que era la época de navidad hace mucho rato. Me llama Jorge Castillo y me dice: *marica, ayuda*. Y el Abuelo llama a Richi Vera y le dice: *Richi, Richi, ¿me mataron el Chichi!* Jajaja y llega Ricardo y le dice: *¿cómo así? Pero péguete contra el lavadero marica a ver si se despierta jajajajaja*.

\*Al Abuelo se le decía así porque era el más viejo de todos los de la barra, nosotros éramos puros jóvenes, y a Chichiperra se le dice así porque el man se pintaba en la cara una cruz y cuando se quitaba la pintura le seguía roja la jeta, y de ahí le decíamos Chichiperra porque era todo rosado.

\*Oiga y ¿esos manes qué andan haciendo?

-Del Abuelo no tengo ni idea, pero lo último que oí era que estaba enfermo.

\*Yo había escuchado que el Abuelo se había vuelto cristiano.

-Y Chichiperra sigue en Occidental. Marica, si usted se pone a hablar de apodos de la barra, usted ¿sabe cómo le decían a Carachas antes de decirle Carachas?

\*El guerrero del camino

-No, Carachas era el Soldado Universal porque el man estuvo en el ejército y era todo crecido.

Yo a la única persona que alguna vez le haya querido meter la mano y que fue por buscárselas fue a Carachas, pero nunca pude, porque nunca copió. Una vez yo estaba dentro del estadio viendo un partido contra la Gallina y afuera se arma una pelea ni la hijueputa, y el comandante de la policía llegó y me dijo: *¡Federico! Arrégleme esta mierda que vea este mierdero*. Y le dije: *marica, pero tendría que salir, si usted me deja salir y volver a entrar todo bien*. Y salí.

+ ¿Cuál es la mejor canción, o la más emblemática que se ha cantado en La Guardia?

-Hay una canción al puro principio, en la Copa Conmebol había una canción que incentivaba a la hinchada a cantar y era la de *Vamos Santa Fe fuego interior*. Esa canción levantaba mucho, era *Vamos Santa Fe, fuego interior, ponés a rojo vivo mi corazón*. Pero últimamente hay dos, la de volveremos y la barra que sabemos que es más ofensiva, que le llega más al fondo de la hinchada rival para hacerles daño, sin lugar a dudas, es la de *Rojo solo hay uno, y se llama Santa Fe*. Uno cuando les cantaba esa vaina uno veía que los del América se torcían de la piedra. Ni siquiera la Gallina se ofendía tanto como los del América.

+Cuando hice la búsqueda de las barras, por eso hice esta convocatoria y ustedes entraron ahí, no es que sea porque a mí me guste Santa Fe o no, yo ya hice el ensayo a ver qué riquezas etnográficas y de información cultural le da a la ciudad una barra. Y no lo encontré en Medellín, no lo encontré en Cali. Porque tienen unas dinámicas de poder enormes, pero para votarle intelectualidad a la cosa...

-Perdón, ojo que hubo una reunión de barras en Bogotá, para el plan decenal de futbol. Y nosotros necesitamos un proyecto, más o menos los del Sur sacaron su carpeta de proyectos, porque los manes sí son super estructurados, uno de los líderes es un filósofo graduado, entonces son manes también estudiados. O sea, los líderes de las hinchadas de Nacional, algunos son estudiados y graduados.

+Claro, pero es que yo no saco nada si son sociólogos, o psicólogos porque no puedo bolearme cuando sus discursos no construyen ciudadanía y paz.

-Sí y no. Porque el solo hecho de ellos pelear con la Nación Verdolaga, ya están poniendo unos límites y diciendo que están construyendo una ciudad que se llama Medellín, y es que en Medellín no existe Nacional.

+Es que la ciudadanía no tiene que ver con pertenecer a la ciudad...

-Ah bueno, la cultura paisa sí puede ser hincha de Nacional, pero si usted es de otro lado y es hincha de Nacional no lo tratan igual porque no es autóctono para ser verdolaga. La primera pregunta que tiene que hacerse Santa Fe en este crecimiento que está teniendo es

¿Santa Fe de dónde es? Es un equipo nacional o es sólo equipo a nivel de Bogotá. ¿Qué le interesa más a Santa Fe?

+Yo busco los proyectos que tiene Santa Fe en la ciudad, porque si usted dice que hacen proyectos nacionales es imposible porque no se puede, existen proyectos regionales, de la ciudad.

-Pero ojo que Nacional sí se puso una meta muy grande, Nacional no dijo que iba a ser la hinchada más grande a nivel nacional, ellos van a ser la hinchada más grande de Sudamérica. Le quitaron ese mismo discurso a Millonarios, porque Millonarios era el Embajador colombiano, y nadie nunca pudo con ese reto y se fueron para abajo. Millonarios salió campeón, celebraron en Buenaventura, en Chocó, ellos muestran fotos, ellos son orgullosos de mostrar las fotos en las que en el Cocuy alentaron a Millonarios, en San Andrés, y usted los consigue todavía, pero la pregunta es ¿queremos eso para Santa Fe?

\*Federico, ya viene Carachas

-Ay ya va a hablar mierda

\*No sí, enserio ya lo traen

-Yo si quiero decir algo antes de que llegue Carachas y es que en el tema político siempre nos agarramos.

+Sí, pero cuando hablamos de un proyecto de ciudad hablamos de las construcciones, de los sujetos construyendo discursos, de los tránsitos y transiciones, identidades, etc. Lo que

sucede es que el proyecto atlético nacional de nacional técnicamente sólo tiene el nombre porque es un proyecto de Antioquia, para colonizar discursivamente al país. Lo hicieron en el siglo XIX con los presidentes... El proyecto en sí ha llamado mucho la atención de varios sociólogos del deporte y es construir la identidad nacional que se construye en una región.

-Exactamente era lo que le iba a decir. Yo no soy el orgullo nacional, pero soy el orgullo de Antioquia. Ahí nos rompemos y por eso es que me causa risa que la cuña que coge la hinchada de Medellín los últimos años, y que no ha podido elaborar el discurso, pero les dicen: es que ustedes no son paisas, por la manera en que ustedes se quisieron vender a nivel nacional, ustedes ya no son paisas. Y eso que el verdadero equipo paisa es el Medallo.

+Y es un argumento sociológico

-Sí, y el problema es que no lo han sabido articular.

+ ¿Qué se quiere con el tema de Santa Fe?

-Ésa es la gran pregunta ¿Santa Fe qué quiere ser?

+Para bien o para mal Santa Fe y Millonarios tienen una ventaja gigantesca que representan específicamente un poder construido estratégicamente desde Bogotá, hacia las regiones del país.

-Le voy a agregar unos cuentos para que se dé cuenta del poder de Santa Fe. No se los podría verificar, pero el cuento es que el director nacional de policía, el general Naranjo dijo: *Santa Fe va a ir a la lista Clinton porque hay unos tipos que están lavando plata, es un hecho cierto*

*y esperamos que la fiscalía y los otros entes hagan algo al respecto. Eso terminó en nada, lo único que se sabe es que es cierto. ¿Cuál es el cuento del trasfondo? Cuando dijeron eso, ahí si aparecieron los pesos pesados de Santa Fe: Juan Manuel Santos, Germán Vargas Lleras, Pacho Santos, Peñalosa, Pardo, todos los políticos que apoyan a Santa Fe. Fueron a la embajada americana a preguntar sobre lo sucedido. El fiscal era un güevón normal, y dijo: yo como fiscal que me gano mis millones de pesos ¿cómo me voy a poner a pelear contra la clase política del país? No más súmele a Juan Manuel Santos y a Pacho Santos que son del uribismo. Eso es un suicidio, entonces archivado todo. Veá, todos los que le voy a decir, son hinchas de Santa Fe: Peñalosa, Juan Manuel Santos, Clara López, Pastrana, Vargas Lleras, Luna, eso políticamente a ellos les cuestiona, les cuesta. Y cuando tocó poner la carne al fuego se van todos estos políticos, porque Santa Fe tiene un peso pesado política.*

\*Esperen que el Negro me está diciendo que Petro es hincha de Santa Fe y eso es una gran mentira porque Petro es costeño.

-Jajaja lo chistoso es que, si esperan que el Carachas llegue, ese dice que Petro es de Santa Fe y que el creador de la barra fue Petro Durán jajajaja. Yo personalmente vi al hijo menor de Petro con una camiseta de Millonarios en un Corral del norte. Y es que el Carachas fue el que montó una bandera de Petro, y el man es medio zurdo.

Y Rafael Pardo es un personaje. Un historiador, es un tipo muy educado y brillante. Lo que significaba Rafael Pardo para la alcaldía de Bogotá es que el tipo no polarizaba, mientras que Peñalosa no había puesto un pie cuando ya se daba una sustitución.

\*No, no, no, dejemos la política a un lado.

-No pues ojalá de toda la mierda que hablamos pueda seleccionar lo que le sirva, le tiene que pegar una editada ni la hijueputa porque estos manes noo.

+Sí, claro. Yo les envió el archivo Word de la transcripción, y ustedes me dicen qué sirve y que no sirve, y lo que sirva queda en el documento.

-Aunque hace falta una segunda reunión, sobre todo con Andresito Viezner, porque el man, salido del gimnasio moderno, no era de la misma clase de familia que los otros que van a ese colegio, el man no era de plata. Nosotros nos burlábamos del man porque...

\*¡Foto, foto, foto!

-Huy, hueles a Petro jajaja. Acá estamos hablando mierda... Andresito Viezner es muy chistoso porque en el ensayo conocimos a otro man que se llamaba Gabriel Viezner, y Gabriel era de la Fragua, y decíamos: ¡marica! Tenemos al Viezner pobre y al Viezner rico, nos falta el de la mitad y esto se vuelve un San Victorino y que tal jajaja. En la Asamblea de Santa Fe conocí a un man que se llamaba como Paulo Viezner, de los manes corredores de bolsa que se pasan un fin de semana en la Bahamas, y de ahí ya Andresito no era el rico sino el de la mitad. Pero la vida de Andrés es muy simpática por varias razones. La primera es que el papá de Andrés jugó en Santa Fe, en el año 54, fue torero y arquitecto. Era un todero a lo Cantinflas. Segundo, Andrés arrancó a estudiar Derecho en la Universidad de la Sabana siempre muy conectado y era el mejor amigo de Néstor Humberto Martínez, del Totumo, del hijo del cuenta chistes, que después que apaguen la grabadora les echo el cuento mejor...