



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Transformaciones de los Modos de Comunicación entre Escuela – Barrio y Barrio – Ciudad

Catalina Montel Cárdenas

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Ciencias Humanas
Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura - IECO
Bogotá D.C., Colombia
2013

Transformaciones de los Modos de Comunicación entre Escuela – Barrio y Barrio – Ciudad

Catalina Montel Cárdenas

Tesis presentada como requisito para optar al título de:

Magister en Comunicación y Medios

Director

Doctor Jesús Martín Barbero

Línea de Investigación:

Educación y Comunicación

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Ciencias Humanas

Bogotá D.C., Colombia

2013

*“Nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo,
los hombres se educan en comunión y el mundo es el mediador”*

Paulo Freire

Agradecimientos

Quiero agradecer sinceramente a todas aquellas personas que compartieron sus conocimientos y experiencias conmigo e hicieron posibles los resultados de esta tesis, que fue hecha por muchas manos y grandes corazones.

En primer lugar, agradezco a mi asesor de tesis, el Doctor Jesús Martín Barbero, con quien tuve el honor de compartir y aprender, pues con sus palabras y buen consejo siempre recibí la luz que necesitaba.

Agradezco al profesor Danilo Moreno y a mis lectores y jurados de Tesis, los profesores German Muñoz y Oscar Caballero de quienes recibí permanente apoyo y con quienes pude confiar mis temores y fortalezas. Gracias por ser incondicionales.

Agradezco al profesor Julián David Porras Martínez, por atreverse a ser mi compañero en esta travesía, por enseñarme lo que es ser un gran maestro, por ofrecerme su experiencia y apoyo infinito. Gracias por estar allí siempre.

Agradezco a todos los estudiantes que participaron en este proceso, pues fueron ellos quienes hicieron todo el trabajo; especialmente a John Borda, Johnatan Contreras y a John Martínez, gracias por permitirme ser su testigo VIP. Gracias por trabajar tan arduamente y por ser quienes son.

No puede faltar mi familia, mi centro, mi fortaleza, gracias por impulsarme en cada paso en el que sentí desfallecer, gracias por su empuje y ejemplo. Gracias por todo su amor.

A todos... Mil gracias!!!

Contenido

Introducción	17
I. Transformación de una idea: pretensiones iniciales y finales de la investigación.	22
A. Forjando Sujetos Críticos.	23
B. La Radio Escolar, Una Estrategia Pedagógica de Ciudadanía Crítica.	26
C. La Tercera es la Vencida	30
II. La escuela como mediadora social y de comunicación entre el barrio – ciudad.	35
A. Educación – Comunicación	35
B. Educación Popular	38
C. Comunicación Urbana	40
III. Caracterización de la escuela y el barrio – ciudad	45
A. Caracterización Localidad Usaqué (01)	45
B. Caracterización de la Educación en la Localidad.	55
C. Caracterización del Colegio: Docentes y Estudiantes	59
IV. Etnometodología en la escuela y el barrio	81
A. Diseño Metodológico	82
B. Docente de Apoyo Investigativo	83
C. Etnógrafos Escolares	85
D. Focus Group	90
V. Mi escuela, mi ciudad: Reflexión ante las posibles formas de comunicación entre la escuela y la ciudad.	97
A. Innovación Educativa	102
B. Una escuela, un barrio, una ciudad	104
C. Líderes Emprendedores de mi Comunidad	108
<i>a . Los Sobrevivientes.</i>	108
1. “Emprendedora en la obscuridad”	108
2. “Querer, poder sin límites”	109
3. “Sobreviví al cáncer”	110
	12

<i>b. El Sueño Bogotano, El Mundo del Negociante</i>	111
1. “Historias relevantes”	111
2. “Grandes, desconocidos pero importantes”	113
3. “Lo que los colombianos no ven”	114
<i>c. Héroe de Barrio</i>	115
1. “Cerro Unido”	116
2. “Proyecto Yeimar”	118
3. “Scouts 45”	119
4. “Taekwondo”	120
5. “La verdad después del tabú de los raperos”	121
6. “El sueño de un aspirante musical”	123
7. “Generando cultura”	125
VI. Conclusiones reflexivas	134
VII. Anexos	143
A. Anexo No. 01	143
B. Anexo No. 02	146
C. Anexo No. 03	151
D. Anexo No. 05	159
E. Anexo No. 06	163
F. Anexo No. 07	166
G. Anexo No. 08	168
H. Anexo No. 09	172
VIII. Bibliografía	173

Resumen

Esta tesis empezó siendo una búsqueda de la renovación de la cultura escolar mediante un medio (radio) que comunicara a la escuela con barrios marginados al norte pobre de Bogotá, Colombia, pero la puesta en camino generó un proceso que lo llevó mucho más allá de lo previsto. Para moverle el piso a la inercia escolar se tuvo que buscar fuera de la escuela, en el entorno sociocultural del barrio, ya no *un medio* sino unos *modos de comunicación* que abrieran la escuela realmente al barrio convirtiéndola en mediadora del barrio con *la ciudad*. Por tanto, los *estudiantes* tuvieron que aprender a hacer etnografía notando otras necesidades y capacidades menos obvias. Ello exigió movilizar a los profesores no para hacer lo que siempre se hacía sino para servir de mediadores entre la *vida cultural* del barrio y la escuela. La dislocación del mundillo escolar se transformó en una investigación sobre cómo están cambiando las relaciones de los adolescentes y jóvenes al mismo tiempo con su barrio y con la escuela; la búsqueda de verdaderos interlocutores en el barrio trastornó las inercias de la relación familiar entre escuela y barrio, o mejor, entre escuela y padres de familia.

Palabras clave: Modos de comunicación, Educación, Etnografía juvenil, Contexto barrio, Ciudad, Paradigma pedagógico.

Abstract

This paper started as a searching of a scholar culture renovation by a media (radio) that could communicate the school with marginalized neighborhoods from poor north Bogotá, Colombia, but the idea generated a process that took it beyond what it was thought. In order to move the scholar bases, it was necessary to find out the school, in the sociocultural environment from the neighborhood, looking for not a *media* but *ways* of communication that could open the school to the neighborhood in a real form, becoming it in a mediatrix between the neighborhood and the city. That's why the students had to learn how to do ethnography of their own context, discovering the real leaders from their unknown neighborhoods, remarking another needs and skills less obvious. So, this demanded to mobilize the teachers, not to do what they always do but to become mediators between cultural life of the neighborhood and the school. The dislocation of the scholar world became in a research about how are the relationships of the teenagers and young people changing between their school and their neighborhood at the same time; the research of true interlocutors in the neighborhood overthrew the familiar relationship inertias between school and neighborhood, or better, between school and family parents.

Keywords: Ways of communication, Education, Ethnography, Neighborhood environment, City, pedagogical paradigm

Introducción

La educación y la comunicación han sido para mí, como docente e investigadora de la comunicación, dos afluentes que desembocan cada vez con más fuerza uno en el otro, ya que al adentrarme en su estudio, encuentro herramientas que podrían revolucionar, no solo la educación al enfrentar un paradigma sino también la inclusión de la comunicación como vinculador de mundos. Tal vez no sea la única en reconocer las facilidades que provoca esta realidad binaria en ambientes educativos y comunicativos; sin embargo, a través de mi profesión (Licenciada en Lenguas Extranjeras) tristemente me he podido dar cuenta que aunque todos creamos estar en el siglo XXI y debamos ir a la vanguardia de la modernidad, precisamente en nuestro país Colombia, la escuela, las ciencias pedagógicas, la didáctica de la educación, las ciencias educativas o cualquiera de los más rimbombantes y contemporáneos nombres que se nos ocurran para referirnos a la educación, siguen sufriendo una tremenda involución.

Basándome en los datos relacionados entre el 2000 y el 2014 por el Mapa de las Políticas de la Educación en América Latina MAPEAL¹ en donde se reúnen los principales estudios y estadísticas sociales y educativas de la región Latinoamérica, puedo aseverar que en la actualidad, la educación ha sido concebida anacrónicamente por muchas de nuestras escuelas, sobretodo públicas, como un proceso unidireccional de transfusión de conocimientos adquiridos en el cual no hay posibilidad de interlocución más que de interlocutores y oyentes, en donde se manejan teorías tradicionalistas que demandan pasividad en sus estudiantes, para poder implementar chips informativos en sus mentes con el fin de ser reproducidos de memoria, siendo éste, el modelo escolástico típico del docente frontal y el alumno (quien necesita ser iluminado) que escucha; y aunque existan bastantes modelos educativos alternativos (como lo son la *Escuela Nueva*, un modelo que promueve un aprendizaje activo; *Habilidades para la Vida*, que proporciona herramientas psicosociales; la *Pedagogía Waldorf* que busca educar la totalidad del niño, equilibrando el trabajo práctico con sus manos, con el progresivo desarrollo de la voluntad individual y de las capacidades intelectuales;

¹ MAPEAL: Misma entidad encargada de evaluar cualitativamente desde lo político, social, cultural y contextual las pruebas PISA (Program for International Student Assessment en español Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes) de los países asociados a Latinoamérica.

entre otros más) y estos hayan sido apropiados por muchas de las escuelas de nuestro país, (como lo son por ejemplo el Colegio Unidad Pedagógica de Bogotá, el Colegio de la Salle de Bogotá y el Colegio Campestre Montecervino en Chía, respectivamente; todos de carácter privado), un sinnúmero de los docentes “*de la vieja guardia*” siguen planeando sus clases desde lo ya establecido, lo autoritario, lo vertical, lo estructurado, lo tradicional, lo que llama Freire: Educación Bancaria (2002, p.69), en donde hay dos tipos de sujetos diferenciados: el educador y el educando (el que es “educado”). El educador es el que sabe, el único que posee conocimientos, es el que transmite sus conocimientos al educando; a su vez, éste último recibe todos los conocimientos sin participar en el proceso, es decir, que es como un archivador, en el que se depositan todo tipo de datos que el educador va guardando.

Nuestra sociedad es cambiante y como tal, la educación debe dar respuesta a ello, girando en torno a los nuevos cambios y necesidades del contexto sociocultural próximo de la escuela, mas no propendiendo por instaurar una educación clásica y única. Por ello, estos docentes tradicionalistas (haciendo salvedad a los muchos docentes e instituciones que buscan hacer la diferencia al ejercer una pedagogía diferente y actual) no pueden esperar que sigan entrando por la puerta los mismos estudiantes de hace 20 años, aun sabiendo en primera instancia, que hoy nuestros jóvenes ya no son considerados ni siquiera como homosapiens sino más bien como homovideos² (Sartori, 1998, p.17), que tienen nuevas sensibilidades tecnológicas; viven y ven el mundo a su manera y desde sus propias instancias; seres sin territorio establecido, jóvenes que habitan el mundo entero gracias al gran conocimiento de su entorno virtual mas no físico; seres que al llegar a la escuela les son coartados sus intereses y modus vivendi; deben dejar su propio YO, su identidad y su universo afuera de la puerta de la escuela para ser aceptados en una institución.

Y sin embargo, la escuela sigue enfrascada en una rutina sedimentada, que ignora el contexto, los intereses y las necesidades de su razón de existir: sus estudiantes, haciendo que ellos vivan en un cosmos paralelo de leyes y autoridad que no les pertenece. “Desgraciadamente nuestra escuela

² HOMO VIDENS: Seres humanos para quienes la palabra ha sido destronada por la imagen. Substituyen el lenguaje conceptual (abstracto) por el lenguaje perceptivo (concreto).

no es un espacio para la autoderminación y, por lo mismo, donde se aprenda a convivir” (Martín-Barbero, 2004, p.1)

Si bien, la escuela debería adquirir una posición mediadora entre el contexto de los jóvenes y esa construcción de herramientas, conocimientos, actitudes, valoraciones y disposiciones éticas y políticas propias de la educación; sería ella (la escuela) la responsable de forjar sujetos políticos, cuya formación no se circunscribe únicamente a los espacios estrictamente escolares, sino más bien trasciende la escuela y articula las experiencias de vida comunitaria, social y hasta virtual; si es ella la que tiene que abrirle los ojos a los jóvenes para que aprendan a leer a través de distintos anteojos lo que les arroja la sociedad, entonces, es de vital importancia que se le dé atención a su contexto sociocultural: precisamente hablo de creencias, ideologías, identidades, formas de ser, y de verse en comunidad.

No se trata de una educación reproductora de contenidos y estructuras de dominación sino una instancia de configuración de sujetos capaces de asumir activamente la construcción de un orden por venir, esto es, como agentes de transformación social, protagonistas de su aprendizaje y arquitectos de nuevos horizontes; básicamente, sería el resultado del contacto con el otro; como diría, sobre Escuela Expandida, el maestro Jesús Martín-Barbero en una entrevista realizada por Cedecom para el Canal Sur 2 Andalucía: “(...) Los patrones de conducta de los jóvenes de hoy, ya no son los abuelos o los padres, son sus pares, son los de su propia generación(...)” Cedecom, Canal Sur 2. (2009, Junio 20) y obviamente ese contacto exige un entorno a analizar, con sus verdades, muchas veces incomprensibles; esas que arrastran culturas y modos de ver el universo.

Partiendo de este mapa y de las preocupaciones que surgen de su análisis, esta investigación ha tomado desde sus inicios un rumbo que en definitiva siempre ha buscado tener el mismo impacto: el trabajo directo con los jóvenes y su entorno a través del uso de la educomunicación, en donde la escuela sirva como motor de cambio, tanto social como académico, y en donde la comunicación actúe como fórmula de innovación y progreso. Pero, ¿Cómo hacerlo? ¿Cómo lograr campos comunicativos entre los estudiantes y su escuela, entre los estudiantes y su entorno, entre la escuela y su contexto (tangibles y virtuales), su familia, su barrio, su ciudad? ¿Están estos jóvenes preparados para contemplar analíticamente su contexto sociocultural y adoptar una posición frente a ella?

¿Acaso es la escuela la encargada de hacer ver con criterio lo que su medio sociocultural les muestra? ¿La virtualidad antes de ser un enemigo podría ser una herramienta unificadora entre escuela y barrio? ¿Podría la educación abrir sus aulas para ser mediadora entre los estudiantes, sus intereses y las situaciones sociales propias del barrio - ciudad, y así forjar puentes de comunicación entre ellos? En definitiva, todos estos interrogantes me llevan a este gran planteamiento: ¿Cómo tejer redes sociales y comunicativas entre la vida del barrio - ciudad y la vida de la escuela?

Para el desarrollo de este propósito, decidí trabajar con un colegio del sector público, perteneciente al ente territorial del distrito, ubicado en una de las localidades más diversas, mixtas y pluriculturales: Usaquén. Este colegio tiene por nombre Cristóbal Colón IED, y desde allí, empezando por analizar el nombre, entendemos que somos un colegio (y digo somos, porque allí laboro desde hace 4 años) que coloniza – de Colón - las mentes de nuestros estudiantes enseñándoles a responder como el manual dice, a ser obedientes y a acatar órdenes para así ser hombres y mujeres de bien.

Tal vez el primer paso para iniciar con este recorrido investigativo sea descolonizarnos y lograr la independencia, la emancipación necesaria para llegar a poseer autonomía crítica y así ver el mundo, ya no a cuadros perfectos como lo dice la regla, sino con uno o varios lentes de diferente calibre, un lente indagador, curioso y propositivo.

Esos catalejos podrían hacer más cercanos los espacios, los momentos, las historias y los encuentros a estos estudiantes de grado once que más adelante serán caracterizados y entendidos como investigadores, que tomaron el rol comprometido de etnógrafos, trabajando en conjunto hacía el descubrimiento de sí mismos en su barrio – ciudad. Es de resaltar aquí la capacidad de estos etnógrafos de cambiar las perspectivas e ideologías cimentadas para dar apertura a nuevas formas de ser, de actuar y de construir país sin alejarse de su esencia, a través de la producción comunicativa en medio de las vivencias reconocidas en sus barrios, en su ciudad.

Y bajo ese ideario, la investigación que aquí presento tiene por objetivo identificar precisamente el rol que puede jugar la escuela como mediadora social y de comunicación entre el barrio - ciudad,

reconociendo su diversidad cultural y así mismo, las necesidades y los derechos socio-culturales que el barrio le exige a su ciudad, mientras que es representada su historia a través de las memorias que emergen en las entrelineas del presente, esas que desenterrarán y volverán a escribir estos etnógrafos para presentarlas en espacios o ambientes comunicativos dentro de la escuela, logrando reconocerse en su contexto sociocultural y permitiendo que su vida y sus historias finalmente quepan en la escuela.

Sin embargo, para lograr estos objetivos, la investigación debió madurar y encontrarse con bastantes tropiezos y oportunidades fallidas, por ello a continuación presento el nacimiento de esta idea que sufrió tres metamorfosis desde su inicio, empezando por la idea de realizar intervención social a través de la creación de espacios educomunicativos que permitieran desarrollar ciudadanos con sentido crítico y deliberante, para luego pasar a la idea de generar medio, una radio escolar desde la cual se pudiera continuar la idea inicial pero con un alcance aún más grande que incluía a la comunidad circundante de la institución y de sus estudiantes. Estas ideas son tomadas por mí como un par de escalones que me llevaron a encontrar la fórmula adecuada, sin ellas no habría sido posible darle cuerpo y forma a lo que finalmente obtendría como proyecto de investigación: una sumatoria de muchas experiencias que se concretaron en esta última metamorfosis: *Transformaciones de los modos de comunicación entre escuela - barrio y barrio - ciudad.*

I. Transformación de una idea: pretensiones iniciales y finales de la investigación.

Una de las primeras preocupaciones de ésta investigación fue la de reconocer en la mayoría de jóvenes que su formación, por ser tradicionalista, no les permitía ser, su esencia era coartada y sus escritos y pensamientos se generaban teniendo en cuenta lo que el profesor podría esperar, mas no lo que ellos mismos querían expresar.

Los estudiantes, contrariamente a lo que piensan la mayoría de docentes, saben ser sagaces y con el tiempo entienden cómo cautivar a sus docentes. “(...)Mire profe, a la de Español se le escriben más de 7 hojas y con eso saco 5.0(...)”, “(...)Con la de filosofía uno le participa con cosas que ella misma nos dictó en clases pasadas y me felicita (...)” (Estudiantes de grado 11) Finalmente, la última palabra la tendría el docente, quien ha sido timado por sus mismos estudiantes y sin embargo, aun sabiendo que su proceder no es el más lógico, continúa premiando las mediocridades de sus educandos, tal vez por reconocerse en ellas mismas.

Sin embargo, cuando el joven siente que puede hablar por sí mismo le son cortadas sus iniciativas...

“...el otro día la de Español nos puso a leer *Juventud en éxtasis II* (de Carlos Cuautémoc Sánchez) y eso no me gusto... va en contra de muchas cosas que no me parecieron, dice cosas en contra de los gays, y cosas bobas del noviazgo que son muy antiguas, pero cuando le dije a la pro³ lo que pensaba en el examen, me dijo que eso no era y me hizo perder la materia, ahora me tocará escribirle en el ensayo de recuperación que estoy de acuerdo, a ver qué...”

(Estudiante de grado 11)

Con este ejemplo y con muchos otros, podemos enfocarnos en que la dificultad está en creer que los docentes somos quienes poseemos el valor de la verdad y que los estudiantes sencillamente la ignoran o no la quieren apropiarse y en parte, esto es lo que hace que las mentes geniales se escondan o no se activen, pues caen en una etapa de aletargamiento en donde una vez se estrellan con la realidad pueden salir a flote, a veces muy tarde o con suerte, aún a tiempo. Si cada

³ PRO: Contracción de la palabra profesor.

comentario del estudiante tiene que pasar por el cedazo del docente, lo que se generará será, no la perfección como lo piensan ellos sino la ignorancia, el complacimento hacia los demás, la dependencia mental, la falta de criterio, la sumisión total. Definitivamente, estamos logrando la colonización con creces.

Es así como desde este planteamiento parto para presentar mi primera propuesta fallida de innovación pedagógica y de intervención comunicativa.

A. Forjando Sujetos Críticos.

En mi afán por proponer una nueva forma de educación en la que se pudiera lograr la emancipación mental sin temor a ser restringido, alienado, aislado, cuestionado, discriminado o condicionado por una nota, decidí apropiarme del término Educomunicación, en conjunto con el del pensamiento divergente, término manejado en la educación creativa y cultural, en donde el experto Ken Robinson en una de sus presentaciones interactivas (2012, Octubre 15) lo describe como la “habilidad de ver muchas posibles respuestas a una pregunta, muchas formas de interpretar una pregunta, de ver múltiples respuestas y no solo una”. Partiendo de estos dos conceptos podría darle sentido al tradicionalismo y convertirlo en un aprendizaje significativo, en donde lo que se trata en el aula es de interés para todos y no únicamente para el docente y/o para dar cumplimiento al desarrollo curricular planteado desde el inicio del año.

Lo que deseaba era proponer una metodología creativa y dinámica que forjara ambientes comunicativos de discusión y deliberación que incluyera distintas temáticas y disciplinas, en donde los estudiantes que participaran de dicha actividad pudieran disertar y comunicar lo que realmente pensaban, no desde la teoría que trae la tabla de contenido del libro guía del maestro sino desde lo que le da la realidad misma. Debatir sobre hechos que los agobian en sus casas, de lo último que leyeron en internet, de las dudas que tienen sobre el sexo o del tema de la clase de sociales; la temática podría ser cualquiera de su interés. El hecho de realizar una intervención o experimento de tipo social, cultural y educativo dentro de una población juvenil -en un ámbito concreto de la

educación básica- usando la Educomunicación como una estrategia de reconocimiento, visibilización y participación en escenarios múltiples, era lo que realmente importaba.

El objetivo de la propuesta era entonces, crear un grupo de deliberación que vinculara estudiantes de todos los grados de la media vocacional con edades entre los 14 y 18 años que desearan participar de este espacio educomunicativo y extracurricular en donde se encontrarán todas las disciplinas pero ya no solamente desde la academia sino también encontrándoles enfoque hacia sus vidas; un grupo con el cual se pudiera fortalecer el rol del estudiante como agente activo dentro del ámbito estudiantil, en donde él, como sujeto político, tendría voz y voto.

Pero para ello, el estudiante tendría que aprender a exhortar posiciones, argumentar sus opiniones y hacer valer su ideología, que para ese entonces sería muy complicado, teniendo en cuenta las pobres bases tradicionales que le ha dado el colegio, evidenciadas precisamente en varias experiencias y actividades de aula que traté de impartir en mis clases con el fin de pilotear la propuesta, encontrando que la opresión y el peso de la escuela tradicional era más fuerte que el hecho de tratar de innovar pedagógica. Ejemplos claros de esto, son los casos en donde los estudiantes reclamaban guías a desarrollar y dictados por copiar, solo por el agobio que sentían al tener que hablar, crear discurso o defender su opinión, excusándose al aseverar que no estaban acostumbrados a eso y que mejor era hacer clase, como si con estas actividades no se aprendiera. Esta serie de eventos me hicieron pensar que el colegio y sus maneras de educar realmente habían hecho mella en los estudiantes. Por ello, habría que empezar por trabajar herramientas que ayudaran a forjar ciudadanos críticos con capacidad de mirar su entorno escolar o sociocultural y poder hacer un diagnóstico propositivo de ello.

El docente aquí no sería el maestro sapiente de su única disciplina de trabajo, sino más bien sería un forjador de herramientas multidisciplinarias que le permitirían al estudiante conocerse, conocer su medio, identificarse en él, comprenderse como parte de él, y así mismo, analizar a los demás, y ver lo que la sociedad les brinda por diferentes medios, ya que, como lo decía Freire, no es desde la transmisión de saberes sino desde la coparticipación, entendida como el acto de

comprender la significación de los significados, que se logra una comunicación de manera crítica (1973, p.78).

Con ello, se buscaba generar un cambio de visión educativa, en un espacio y población determinados, en donde el docente tendría la capacidad de facilitar procesos de comunicación y educación que formularan problemas, hicieran preguntas que provocaran el diálogo y el debate, que permitieran reflexionar sobre experiencias palpables individuales y colectivas de todos los participantes en el proceso educativo y no solamente de los educadores. El docente se convertiría en el moderador de situaciones de educación, comunicación, trabajo y creatividad a través de las cuales se generaría un conocimiento colectivo, con el fin de hacer evidente la importancia que tiene el saber digerir, analizar, manejar, apropiar, criticar, proponer e innovar con base en información que abarcara todo tipo de orígenes disciplinarios, no importaría cuál, en donde cabría por un lado, el análisis crítico de una sociedad mediática, de los medios masivos y su influencia en la creación de nuevas representaciones de mundo y por otro, el acogimiento de formas de construcción ciudadana, de identidades e ideologías de la sociedad juvenil.

El proyecto poseía ya una buena cara y es una muy buena idea, sin embargo, el efecto del cambio no se daría en un corto tiempo. Habría que esperar años para ver la evolución de los estudiantes y aun así no se sabría si su cambio se generó gracias a la inclusión del proyecto en el colegio. Además, los estudiantes que participarían serían muy pocos y por tanto la innovación educativa no sería aplicada en toda la institución. Hasta hoy, hay algunos docentes que dentro del mismo colegio tradicional aplican en sus clases actividades que permiten desarrollar este tipo de habilidades argumentativas; sin embargo, el hecho de que aun haya muchos otros en contra de este tipo de dinámicas perjudica también la evolución del mismo. Por ello, en tanto no se haga un cambio institucional, y diría yo, aún más mental de parte de los docentes, el proyecto no terminaría jamás. ¿Qué se podría resolver si en una dinámica de clase hablamos de temas interesantes e indagadores si en otra clase te piden copiar al pie de la letra lo que dice la teoría sin poder chistar en ningún renglón? Sería la pelea eterna entre la tradición y la innovación. No digo que sea imposible pero habría mejores formas de tratar de llegar al hecho deseado y por ello seguiré insistiendo en las siguientes propuestas.

B. La Radio Escolar, Una Estrategia Pedagógica de Ciudadanía Crítica.

Evidentemente, la idea de usar las herramientas que brinda la educomunicación es aun mi más fuerte propósito, y por consejo de mi tutor de tesis, resolvimos que teníamos que hallar un dispositivo educomunicativo que permitiera esa intervención social, no solo en un grupo pequeño y destacado de estudiantes sino uno que abarcara toda la comunidad educativa y de una manera creativa e innovadora. Incluso un dispositivo que trascendiera los muros de la institución y llegara incluso a los barrios aledaños al colegio, ubicado en la localidad de Usaqué.

De esta forma la idea inicial no cambiaría demasiado, esta investigación giraría en torno al desarrollo de un dispositivo educomunicativo que generara campos alternativos, creativos y dinámicos de educación que a su vez forjara ambientes comunicativos de discusión, análisis y deliberación, en donde los jóvenes estudiantes descubrirían y adquirirían instrumentos que les permitieran finalmente hacer crítica argumentativa de su entorno sociocultural e incluso pudieran situar su escuela en comunicación con el barrio y el barrio con la escuela: Estamos hablando de la Radio Escolar.

La radio en el contexto escolar, representa un espacio de enorme potencial, no sólo porque su implementación dentro de una Institución Educativa permite a los jóvenes estudiantes percibir la forma en la que se concibe la realidad a través de un medio sino también porque este proceso acerca al estudiante a la posibilidad de análisis y confrontación de las dinámicas mediáticas; además le permite potenciar sus habilidades comunicativas, estimular la socialización, recrear su vida cotidiana y la de su comunidad, desarrollar posturas críticas y reflexivas en torno a la realidad local, nacional y global facilitando la construcción de procesos autónomos de gestión a partir de las necesidades locales.

Y es precisamente pensando en fortalecer todas esas bondades de la radio escolar dentro del marco de la Institución, se pretendía la transformación de las relaciones tradicionalmente verticales de la institución y la promoción de espacios deliberantes que favorecieran la construcción de sentido en la diferencia, que promovieran la autonomía y la capacidad de discernimiento de los

diferentes actores que participan en la comunidad educativa; convirtiendo la radio escolar en una herramienta comunicativa muy valiosa que le permitiría, ya no solo a la institución sino a toda su comunidad renombrar la realidad desde la experiencia cotidiana y pensar la escuela como espacio capaz de destronar la cultura del silencio y promover la palabra activa que permita comunicar y no simplemente crear comunicados.

En estas consideraciones, vale la pena agregar el análisis hecho por el profesor Jesús Martín Barbero en su libro *“La Educación desde la Comunicación”*, donde prevalece la valiosa propuesta de Paulo Freire sobre su pedagogía liberadora:

“Partir del análisis del proceso de vaciamiento del sentido que sufre el lenguaje en las normalizadas técnicas de la alfabetización, traza un proyecto de práctica que posibilite el develamiento de su propio proceso de inserción en, y apropiación de, el tejido social y por tanto de su recreación. Pues es solo luchado contra su propia inercia como el lenguaje puede constituirse en palabra de un sujeto, esto es, hacerse pregunta que instaura el espacio de la comunicación. Freire llamará por eso palabra generadora a aquella en que, a la vez que se activa, despliega el espesor de significaciones sedimentadas en ella por la comunidad de los hablantes, se hace posible la generación de nuevos sentidos desde los que reinventar el presente y construir el futuro”

(Martín – Barbero, 2002, p.12)

Haciendo uso de estas palabras, el experimento investigativo buscaría hacer una intervención social dentro de la Institución Educativa Distrital al formar un grupo de jóvenes estudiantes interesados en la propuesta de llevar su contexto sociocultural, su naturaleza, sus imaginarios, su vida en el barrio, a la escuela a través de la palabra, de la voz, del sonido y del silencio, es decir, a través de la Radio o Emisora escolar.

Estos jóvenes serían aproximados a la vida de radio, en donde se les formaría en procesos comunicativos, manejo del lenguaje radiofónico, aspectos técnicos para la elaboración de programas y formas de presentar la información tales como radionovelas, artículos radiales, noticias, crónicas, etc; así mismo, serían encaminados hacia la posibilidad de estructurar un mecanismo mediático propio que activara: las dinámicas comunicativas en la institución, el sentido de pertenencia tanto institucional como local; y a la misma vez, podría fortalecer los procesos formativos al hacer parte de un semillero - piloto que a su vez se convertiría en formador de otros jóvenes que estén interesados en participar en el proyecto en un futuro.

La implementación de la Radio en la escuela pretendía propiciar un cambio social y transformador de pensamientos y realidades educativas, locales y globales, para así, lograr que los estudiantes involucrados, tomaran conciencia de su papel en ese proceso de evolución comunicativa, educativa y social; y así mismo, buscarían mejorar su calidad de acción a medida que fuera madurando la intervención en la institución; es decir, los miembros de la comunidad estudiantil, al ser parte fundamental de la investigación, liderarían las acciones que se debían tomar para mejorar la realidad social dentro de la institución. Es así como esta investigación representaba un estudio contextual, donde mediante un proceso de investigación, con pasos en “espiral”, se investigaba al mismo tiempo que se intervenía, según lo dicho por León y Montero (2002).

Una vez organizado el grupo semillero – piloto y reconocidas las condiciones y circunstancias de la “emisora”, la tarea era establecer la metodología, definir la capacitación en formación radial, así como la orientación a seguir.

La metodología que se iba a aplicar debía ser dinámica, grupal e investigadora. Dinámica porque facilitaría un trabajo emprendedor entre los miembros del grupo y los de la comunidad educativa en general; grupal, porque se trabajaría recíprocamente en asocio de todos para conseguir objetivos; e investigadora, porque los estudiantes y los profesores harían uso de las fuentes necesarias para analizar, comprender conceptos, y así plasmarlos en forma escrita para difundirlos en la emisora escolar.

Seguidamente, la decisión era entonces organizar la capacitación a partir de talleres creativos donde una vez que se orientaran los fundamentos básicos de la radio, se trabajaría con la intención clara y directa de promover el gusto por la manipulación de los sonidos, explorando las posibilidades narrativas y tecnológicas en busca de una buena presentación radial que vinculara la escuela con el barrio.

La pretensión desde el principio era, que los talleres acercaran a los estudiantes a la vida de radio como un medio de expresión diferente a través del cual se podría aprender, proyectar y fortalecer diferentes procesos de socialización, comunicación y expresión. Estos talleres se

presentarían como una apertura hacia la exploración del mundo y sus identidades culturales a través de sonidos, del trabajo y la enseñanza de las palabras, de la voz, del sonido y del silencio, hechos radio.

El proyecto estaba surgiendo de manera correcta, las temáticas y los talleres estaban listos, se había hecho un primer sondeo con los estudiantes sobre el cambio que generaría la implementación de una radio escolar organizada en la institución y al parecer los estudiantes estaban entusiasmados con la idea de poder participar como investigadores o incluso como locutores de radio, pues el traer sus ideologías, gustos musicales, noticias de sus barrios, es decir, su vida a la escuela, les parecía además de innovador muy entretenido e interesante... “...Profe, si eso se llega a organizar bien, yo me le mido a la locución, con esta voz de locutor que me mando...” (Estudiante de grado 10°) “¿Se imagina? ¿Contando las historias que pasan allá en la zona del ahorcado⁴? ¡Uff!” (Estudiante de grado 9°)

Al parecer no surgiría ningún inconveniente, los equipos, que años atrás habían sido traídos a la institución para poder hacer presentaciones culturales y dar mensajes por altavoz a la comunidad estudiantil, aunque antiguos, esta vez podrían ser utilizados para el propósito que fueron creados y por supuesto, para desarrollar el proyecto. Ya se había generado un presupuesto y todo un formato de implementación de proyectos había sido recibido por directivas. Sin embargo, al transcurrir las vacaciones de fin del año 2012, el lugar de la emisora se convirtió en un salón más y la emisora desapareció, los equipos fueron arrumados por ser obsoletos en un lugar no identificado. Al parecer, la infraestructura debió sufrir cambios con el fin de recibir más estudiantes en la institución, haciendo caso a las políticas de la Secretaria Distrital de Educación y al Ministerio de Educación Nacional de darle un sitio de estudio a los niños y jóvenes por sobre la calidad educativa; esto, obviamente, superó el interés por generar un nuevo proyecto en la institución. Una vez más ganó la tradición en contra de la innovación.

⁴ ZONA DEL AHORCADO: Lugar famoso de las montañas orientales de la localidad de Usaquén, en donde acostumbran dejar personas muertas, específicamente se habla de un hombre que colgaron para ahorcarlo, historia de la que proviene su nombre.

C. La Tercera es la Vencida

A pesar de todos los inconvenientes y contravenciones, la idea de generar transformación pedagógica y comunicativa en la institución y sus alrededores era latente e incluso, era ahora más que un reto. Sí, es cierto que había llegado el fracaso del proyecto como consecuencia de las dificultades de carácter administrativo y directivo presentadas en el colegio; pero también es cierto que habría que rescatar muchos instrumentos encontrados en esta travesía de opciones. Sin duda alguna, el hecho de querer darle nuevas dimensiones al proyecto y de incentivar una onda expansiva de afectación para que no fuera únicamente institucional sino también local, le había dado perspectivas dinámicas a la idea.

Una de esas herramientas, es el hecho de haber entendido que la educación no es un genérico médico que funcione en cualquier ambiente social o educativo y tampoco, es una píldora que dé dones especiales a los estudiantes que la sepan consumir. La educación sería un elemento construido en equipo, y no recibido unilateralmente; y por tal razón, la escuela no sería la única benefactora de sapiencia o aprendizaje. El solo contacto con el otro sería más que suficiente.

Por otro lado, entendí que el *modus vivendi* de los estudiantes es totalmente olvidado por la escuela durante seis horas de jornada académica, desarticulando la vida del estudiante de la escuela, siendo obligado a estar inmerso en un mundo distinto en donde no es comprendido, en donde sencillamente no es; por tanto, este sin duda tendría que ser uno de mis principales objetivos: profundizar en sus espacios, en sus intereses, en sus ideales. Sin embargo, otro hecho a resaltar precisamente es que estos estudiantes viven en sus propios universos y no permiten que otros los reconozcan en ellos; estos jóvenes no conocen sino lo que quieren y a quien quieren. Así que sus visiones son coartadas por sus inhibiciones, son limitadas por temer al desprecio, tal y como sucede en su colegio.

“- ¿Hace cuánto vives en tu barrio?, - uff profe, toda mi vida. - ¿y en qué lugar te gusta estar más? - uy pro, no sé... yo prefiero quedarme en mi casa! -... ¿y por qué? - Pues, es que ahí yo no conozco a nadie y la verdad no creo que me interese conocerlos, sé que no me van a entender... - ¿Por qué?- pues pro, primero, esta sociedad es una caspa⁵, y para ver cómo el vecino le pega a la mujer o son

⁵ CASPA: Se refiere a una persona(s) o cosa(s) malas.

borrachos y se matan, la verdad prefiero ver mi ánimo, o dibujar y por lo menos en unos instantes olvidarme de la cruel realidad.- y ¿por qué dices que la gente no te va a entender? – obvio pro, yo soy otaku⁶, y a la gente, no sé por qué, pero le cae mal que uno sea así, y si uno va por el barrio así como a uno le gusta vestirse pues lo miran raro y todo, creo... -... y entonces ¿qué haces en tu tiempo libre? – Apenas puedo, me pongo a hablar con mis parceritos⁷ por face⁸, y me la paso viendo anime y escuchando música, no puedo vivir sin escuchar música!”

(Estudiante de grado 10°)

El reconocerse como parte de un todo y no como un accidente del entorno, podría solucionar parte de sus debilidades sociales y así generar participación ciudadana en su medio, en su familia, en su cuadra, en su barrio, en su ciudad, al entenderse como un instrumento social con posibilidad de acción en su comunidad, sin temor a ser señalado o amedrentado; sintiéndose parte de su mundo y no aislándose de él para buscar protección; compenetrándose a tal punto que no haya frontera alguna.

¿Por qué no facilitar caminos para que los jóvenes conozcan realmente su barrio? ¿Por qué no permitirse entender que ese espacio en donde conviven necesariamente con los demás, les puede brindar muchas herramientas para su construcción como seres humanos? si reconocen las deficiencias y necesidades de su comunidad, ¿por qué no generar cambio en ella? ¿Por qué no ser ente de transformación?

De allí precisamente, también rescatamos el valor de entender el barrio como una unidad de análisis y así mismo de conversión. Primero, de análisis, por ser el barrio, un referente de las peculiaridades socioculturales del espacio junto con sus demandas, perteneciente a una ciudad, entendida como el conjunto de derechos ciudadanos en el terreno sociocultural. Y segundo, de conversión, porque desde la misma intervención que estos jóvenes ciudadanos puedan hacer en sus barrios, se podría generar transformación social y ciudadana, a causa de la participación activa, crítica y propositiva, tanto de los vecinos como de ellos mismos en su propio entorno.

⁶ OTAKU: En el mundo occidental, éste término es empleado para calificar a aquel que es aficionado al anime, manga, videojuegos y cultura japonesa en general.

⁷ PARCERITOS: palabra usada para referirse a los amigos.

⁸ FACE: Abreviación de FACEBOOK

Pero, ¿de qué manera se podrían generar puentes entre los intereses de los estudiantes, sus barrios y su escuela? ¿Cómo tejer redes sociales y comunicativas entre esa vida del barrio - ciudad y esa vida de la escuela?

Justamente, al identificar las principales variantes de esta investigación y al haber encontrado el fin u objetivo de ella, en conjunto con mi tutor de tesis, decidimos plantear una investigación que realizara un doble “aterrizaje” entre la propuesta y el método: centrado en el estudio de las relaciones - modalidades de comunicación - del colegio con el barrio y con la ciudad. Esto, logrado mediante la organización de grupos de trabajo tanto entre profesores como estudiantes e incluso entre líderes barriales capaces de implicarse en un nuevo papel como mediadores sociales entre el colegio y la ciudad. Este abordaje exige replanteamientos conceptuales en la comprensión de la idea de comunicación en sus relaciones con las culturas y sobre todo con sus prácticas cotidianas y los procesos sociopolíticos en las que éstas se hallan insertas.

Por tanto, esta investigación se basa en la construcción de relaciones de carácter comunicativo con personajes del común: como vecinos del barrio, docentes de la escuela, y estudiantes, en donde se les reconoce sus derechos culturales, sociales y políticos antes que cualquier otro imaginario colectivo ya establecido; y a su vez, se busca descubrir esa sensibilidad urbana de los jóvenes estudiantes en su entorno, no solo escolar sino en sus vivencias y contexto sociocultural; se activa entonces una práctica comunicativa con movimiento exclusivamente social, en donde se desea lograr la transformación del pensamiento del común, al tener en cuenta las historias de vida, el lenguaje, lo visible, lo natural, lo sonoro, todo un universo semiótico que permitirá conocer la mera realidad de su ciudad, sus barrios, su familia, de la escuela y su afectación recíproca. La tarea que me propuse en esta investigación es entonces, identificar el rol que puede jugar la escuela como mediadora social y de comunicación entre el barrio y la ciudad.

En principio, decidí que la forma en la que se desarrollara el proyecto fuera distinta a todos los proyectos de aula, en donde el docente es quien dirige e indica las pautas de investigación, precisamente, porque desde el inicio de la propuesta, estoy haciendo una crítica contundente hacia a ese tipo de educación, en donde el docente posee y maneja a su antojo la fuente del conocimiento,

por ello el hecho de ser el dador de saberes y de delinear cómo se deben hacer las cosas no cambiaba mucho la historia; definitivamente, yo no quería tener protagonismo en la investigación, quería que los estudiantes, quienes comúnmente son relegados a un rol pasivo dentro de su proceso de enseñanza y aprendizaje, aquí obtuvieran un rol activo en donde ellos construyeran conocimiento desde ellos mismos y desde el contacto con otros.

Los estudiantes serían quienes pondrían en marcha una etnometodología vivida, escrita y retratada por ellos. Los lugares serían sus propios barrios, sus paisajes serían los de su diaria realidad, sus personajes serían sus vecinos, sus medios serían los que ellos mismos forjaran. Sus únicas pautas serían: formar un equipo etnógrafo de trabajo, encontrar una persona o colectivo que tuviera características tales como: ser emprendedor, ser valioso, con liderazgo y capacidad de evidenciar su trabajo en pro del mejoramiento social de su comunidad, formado en valores; sin importar sus condiciones sociales, políticas, raciales, y de género; en conclusión, una persona ejemplar, que debía provenir de alguno de los barrios de los estudiantes etnógrafos, para luego, a través de un dispositivo comunicativo, que en este caso es un minifilm, trajeran una historia de vida, de barrio, a la escuela, capaz de donar enseñanza vivida y real, en donde se dejara una semilla de posible cambio social y de aprendizaje: no teórico sino práctico y significativo, ya que viene de sus propias casas, de sus propios intereses, de su propio barrio, de su gente. Tejeríamos redes sociales y comunicativas entre la vida de barrio – ciudad y la vida de escuela.

Pero, ¿Cómo justificar esta labor investigativa dentro de la institución educativa? ¿Cómo hacer investigación de tipo social, si yo pertenezco, como docente, a un área de lenguas extranjeras? ¿Cómo hacer que el proyecto no fuera descartado por no responder a los objetivos de mi proyecto de bilingüismo? Pensando en que el fin de esta investigación es comunicar, ¿Por qué no buscar apoyo dentro de los mismos maestros de la escuela, y así mantener el espíritu abierto a toda clase de temas e intereses que inicialmente tenía la investigación, ese espíritu que no acartonara el aprendizaje sino que lo dejara libre, encontrando aprendizajes significativos para ellos y no impuestos; además, me detuve en el mismo nombre del PEI del Colegio “*Lideres autogestores de proyectos de vida y Empresariales*” (Manual de Convivencia, 2013) cuyo título apuntaba directamente a los objetivos de la investigación, así que decidí apoyarme en el área de

Emprendimiento, uno de los énfasis académicos del colegio, que toma el emprender no solamente como la capacidad que tiene todo ser humano de desarrollar una iniciativa comercial exitosa sino también aquella fortaleza que le permite llevar a buen término cualquier propuesta académica, laboral, personal, etc., que conduzca al desarrollo integral. Esta descripción me permitía encontrar la justificación ideal para integrar el área al proyecto. Una vez decidido esto, al conversar con el docente que imparte esta área en grado once, target elegido para el desarrollo del proyecto, me permitió involucrarme en su clase y trabajar con sus estudiantes, convirtiéndolos en la base de esta investigación.

Este docente de apoyo investigativo, como se llamará durante este documento, juega el rol de orientador, pero no para guiar la investigación de cada grupo etnógrafo sino para acercarlos al término etnometodología, y a las herramientas que les permitirían retomar la información que fuera necesaria, conseguir evidencias y forjar un minifilm.

Hoy en día, el proyecto dejó de ser de aula para convertirse en un proyecto institucional, instaurado para continuarse en semestres venideros, publicando su avance en la página del colegio y de la Secretaria de Educación Distrital, siendo elegido por las directivas de la institución educativa para representar al Colegio en el Foro Educativo Distrital en su fase local y distrital, participando con otros proyectos desarrollados en entidades distritales públicas de la localidad de Usaquén y del distrito.

Evidentemente, la metamorfosis aquí sí surtió efectos mucho más allá de los límites imaginados, el proyecto ya no dependía de nadie más que de los estudiantes y eso permitió que la historia esta vez fuera distinta.

A continuación, presento las principales bases conceptuales de esta propuesta innovadora de educación investigativa en pro de la renovación de la cultura escolar pero ya no desde un medio sino desde unos modos de comunicación que abrieron la escuela realmente al barrio convirtiéndola en mediadora del barrio con la ciudad.

II. La escuela como mediadora social y de comunicación entre el barrio – ciudad.

Desde el inicio de esta propuesta de investigación, he enfatizado en la importancia de encontrar mediación educativa, que permita el escape de la escuela tradicionalista típicamente conocida como bancaria, hacia otra idea que desarticule el aula y permita transgredir paredes que solo fomentan fronteras mentales y no permiten reflexionar sobre la vida misma. Se hace necesario entender la escuela, no como una construcción con raíces sedimentadas en el terreno sino más bien como un escenario desde el cual se pueda ver el interior y entorno de la misma, en donde los jóvenes tomen la decisión saltar desde un trampolín de opciones y puedan apropiarse de sus mundos.

La escuela sería una caja de herramientas disponibles para aprehender el universo, para verlo ahora de forma crítica y propositiva y no con miedos y reservas; un lugar en donde los jóvenes pudieran encontrarse con un aprendizaje revelador y no medido, admitiendo la apertura a un sin límite de conocimiento, no solo teórico sino práctico y experiencial, enfocándose en una comprensión ligada a la acción, es decir, actuando en la medida que comprenden las dinámicas de la sociedad en la que viven.

A. Educación – Comunicación

Entendiendo que en nuestra sociedad hay un compilado de necesidades, donde se mide al otro desde sus capacidades y competitividad, no solo académicas y disciplinares sino también sociales, se hace primordial encontrar herramientas que le permitan al individuo, relacionarse de forma óptima con el otro, confabulando por nuevas formas del ser en sociedad. Es por ello que esta investigación, procura hacer confluir dos conceptos primordiales que permitirían generar estos instrumentos sociales: hablamos de la comunicación y la educación.

Aunque sea claro que éstos dos términos son recíprocos, a la luz de las aseveraciones de Mario Kaplún en su libro “*Una Pedagogía de la Comunicación*” (1998), quien se basó en los estudios y teorías de Skinner, Freinet y Freire para formar conceptos básicos que dieran soporte a la acción de educadores, “Comunicadores Educativos” y animadores culturales; para muchos docentes, hablar de educomunicación es tarea exclusiva de orientadores pedagógicos o trabajadores sociales dedicados a la educación, profesionales que se preocupan por la vida familiar y social de sus jóvenes estudiantes y la escudriñan para comprender sus malos o buenos proceder; mientras que el docente, para muchos, tiene una función meramente académica.

“Imagínese mijita, uno con más de doscientos estudiantes y todos con problemas... qué tal ponerse a preguntarles qué quieren aprender... o escucharlos a cada uno?... No no no, eso toca llegar a clase con su tema y listo!”

(Docente del área de Ciencias Naturales)

Con el anterior comentario, que refleja una visión generalizada entre los docentes de la institución, se evidencia una vez más, que la tradición prevalece sobre lo significativo, entendiendo esto último como aquello que tiene sentido y que conlleva a un aprendizaje relacional en donde un nuevo conocimiento se interrelaciona con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc.

Tomando nota de lo anterior, para generar un cambio de pensamiento en nuestros jóvenes estudiantes o aún más en los espacios que colindan a la escuela, es necesario y primordial hacerle ver a los docentes que es posible una innovación pedagógica en donde la educación no vaya en vía opuesta a la comunicación sino que sea unificada desde el mismo nombre de Educomunicación, como caras de una misma moneda. Una clase no solamente es el espacio para desarrollar un maravilloso dictado; es también, el ambiente que brinda la escuela a sus docentes y estudiantes, para que en conjunto, creen conocimiento a través del diálogo, la investigación y la propuesta; desde los cuales los estudiantes puedan ejercer la palabra al expresar sus pensamientos, ideologías, formas de ver la vida en la escuela y en sus ambientes comunes tales como el barrio y la ciudad. Por tanto, la escuela debería convertirse en un ente mediador y catalizador de situaciones comunicativas, socioculturales y creativas a través de las cuales se genere aprendizaje colectivo.

Es así como considero que, el conocimiento se consolida al construirse en sociedad. En todo proceso de enseñanza/aprendizaje hay instancias de interacción y retroalimentación entre los participantes del hecho, que podría ser considerado como comunicativo, de modo que se aprende en una situación de interacción social. Basándose en los postulados de Vygotsky (1978) y Freire (1996) se podría determinar que la mediación de otros sujetos en el proceso de aprendizaje garantizaría un contexto dialógico y colaborativo a través del cual el ser humano podría participar activamente, conformándose situaciones o ambientes de aprendizaje especiales, donde la interactividad sería primordial, donde se formarían redes o comunidades de aprendizaje pudiendo dialogar, discutir, evaluar, construir medios y formas de lenguaje que puedan usar en la práctica cotidiana. La comunicación sería educación desde el momento en que se es capaz de expresar, dialogar, discutir, discernir, resolver problemas y reflexionar con otros sobre temas de interés, poniendo en conflicto diversas perspectivas de mundo, sugiriendo así el diálogo constructivo permitiendo el cambio, o evolución de esquemas de pensamiento y acción.

La educomunicación es entonces un concepto que involucra interacción, conocimientos y sentido de pertenencia en una sola llave hacia el aprendizaje; eventos que en nuestro diario vivir son desligados de la manera más cruda posible por la pedagogía empleada habitualmente en las escuelas. La revolución del proceso formativo de nuestra educación se lograría si el desarrollo de la creatividad del ser humano se incrementara, llevando al máximo la introspección y búsqueda de sus capacidades, enfrentadas ante un tópico significativo que genere la habilidad de ver muchas posibles respuestas a una pregunta, muchas formas de interpretar una pregunta, de ver múltiples respuestas y no solo una. Esto daría bases a los jóvenes a la hora de enfrentarse a diversas situaciones de mundo, planteadas en un ecosistema educomunicativo, en donde se tendría en cuenta lo que realmente adquiere sentido para él, lo que despierte su interés, sus emociones, lugares, espacios, ideales, o problemáticas; porque solo así se identificaría con ellas, y solo así se identificaría con aquello que aprende.

Al realizar un ejercicio en colectivo como el ya descrito, el trabajo se daría de manera recíproca, obteniendo posibilidades de interlocución frente a lo que poseen (los estudiantes) como una verdad, y lo que podrían transformar al escuchar a sus pares. Entonces, el desafío no sería solo

participar sino tener la oportunidad de modificar pensamientos y de acomodar nuevos a los propios.

Una vez se manifieste este estilo de aprendizaje en el contexto sociocultural del ser humano, en sus entramados afectivos, teniendo en cuenta su identidad y su territorio; su capacidad crítica frente a las situaciones cotidianas, la capacidad que tengan de mirar el mundo y su curiosidad, es decir, esas múltiples mediaciones que su contexto ofrece; desarrollará y ejercitará entonces, la capacidad para resolver problemas, para cuantificar, planificar, otorgar significado; y afinará la capacidad de trabajar autónomamente, de trabajar en equipo, de establecer relaciones sociales, de ser flexible y adaptarse a situaciones nuevas.

Es así como la innovación y la creatividad surge, no de forma espontánea sino tras un proceso de maduración en el que intervendrían la comunicación y la conexión de las ideas a través de los ambientes educativos proporcionados, es decir, la educación.

B. Educación Popular

Partiendo de esta preocupación, era necesario identificar una forma de enseñanza y aprendizaje que me permitiera fundamentar pedagógicamente la que será mi propuesta educomunicativa en esta investigación. Por tanto, *la educación*, será entendida aquí, desde los principios del brasilero Paulo Freire, quien propone una educación para el pueblo, desde el pueblo y con el pueblo; por tanto, su propuesta pedagógica se basa en una relación horizontal entre maestro y estudiante, en la cual el diálogo es la base del conocimiento, contraria a lo que él mismo menciona como “educación bancaria” o tradicional, en la cual el maestro es el centro del saber y se subestima el conocimiento que pueda tener el estudiante, convirtiéndose en una relación vertical, en la cual no hay diálogo.

Entonces, el tipo de educación que se describe aquí es la Educación Popular (EP), desde la cual Freire nos invita a situarnos y a partir desde el aquí y el ahora del otro, fomentando un encuentro cultural permanente con el otro, puesto que no se trata de adoctrinar a los demás ni de pensar que las ideas propias son válidas e iluminadas sino es el hecho de hacer diálogo, reconociendo y

considerando que el otro posee una igualdad de honor conmigo, que el otro no es nunca inferior a mí ni tampoco superior, el otro es un par con el que se puede hacer una larga construcción, con el que se puede dialogar, entrando en una permanente reflexividad en donde se pone en situación crítica mi propia práctica y mi propia perspectiva. Esto me hace pensar en el enfoque etnográfico que puede tomar la educación, al fomentar el trabajo en colectivo para reconstruir la trama educativa.

Así mismo, la particularidad que me interesa de la EP, precisamente es su origen: no es una teorización de conceptos referentes a; sino que, justamente se elabora en movimientos sociales populares, es decir, no es una estructura de doctrinas previamente elaboradas sino un pensamiento autónomo que se construye y se reconstruye a partir de la teoría y de la acción. Por tanto, no es un aparato estático sino que se va transformando en la medida que los sujetos se van reconfigurando.

Por otro lado, hay otras características que me ayudan a entender el manejo que se le puede dar a esta forma educativa, son tres particularmente. En primera medida, me interesa que la EP se fundamenta en caracterizar las problemáticas económicas, culturales, políticas y sociales de todo Estado en materia de educación y de vida en general; es por ello que se dedica a elaborar una crítica a la realidad y a la sociedad.

En segundo lugar, la EP se interesa por la intencionalidad política emancipadora, pues ésta trata de consolidar la crítica reflexiva hacia el Estado imperante y su educación bancaria, para así, crear y apelar por una sociedad alternativa y una educación transformadora de carácter popular, es decir, la intencionalidad de contribuir en la construcción de un proyecto político de cara al cambio de la sociedad capitalista; a una sociedad socialista territorial.

Por otro lado, y queriendo enfatizar en esta tercera característica, la EP tiene como objetivo crear sujetos políticos comprometidos con el cambio: La Educación Popular permite crear escenarios de debate constantes en donde se configuran y se reconfiguran los sujetos, en la medida que la clase popular, ya sean los trabajadores o desempleados, los indígenas, los campesinos, afrodescendientes, gitanos, la clase subalterna; sean los mismos que piensen y proyecten acciones educativas transformadoras en espacios de formación y de acción política.

En conclusión, lo que busca la EP entonces, es proporcionar metodologías; técnicas dialógicas, problematizadoras; escenarios de participación, de actividad, de crítica, que estén orientadas a una pedagogía popular. La EP me permite caracterizar por un lado, las condiciones actuales en la que se encuentran las escuelas estatales, en su deplorable situación de una educación para la dominación. De otra parte, esta caracterización de la escuela dominante, nos proporciona herramientas ideológicas para contrarrestar la educación bancaria; y convertirla en una verdadera educación transformadora para las clases populares, es decir, configurar sujetos políticos conscientes de sí y para sí, que nos permitan crear metodologías liberadoras de las clases más vulnerables del sistema capitalista.

Desde este punto de vista, encontramos muchos caminos que confluyen hacia la idea de construir una nueva forma de escuela, entendida como principal aparato ideológico del Estado, que para Marco Raúl Mejía Jiménez, en su artículo: “*Educación popular hoy: Entre su refundamentación o su disolución*” (1996), es una forma educativa que recarga sus cartuchos hoy...

“...Para dar una respuesta más sólida y concreta en este entrecruce de caminos históricos, buscando sus nuevos rumbos y organizando una agenda de trabajo que le permita reconstituirse en estos años, para reorganizar su intervención conservando como entonces, su opción ética de transformación social...”

(1996, p. 5)

Por tanto, la EP propende por un despertar crítico y reflexivo del contexto sociocultural y político de un sujeto buscando una transformación educativa, comunicativa y social, objetivo fundamental de nuestra investigación.

C. Comunicación Urbana

Esta investigación se enfatiza en lograr la identificación de puentes comunicativos entre la escuela y el barrio - ciudad, específicamente hablando de la Institución Educativa distrital Colegio Cristóbal Colón y los barrios que colindan con ella⁹; por tanto, es necesario adentrarnos en las formas comunicativas del colectivo que será parte esencial de nuestra búsqueda. Entonces, ¿Cómo

⁹ Los barrios serán explícitos y trabajados más adelante durante la presentación de la investigación.

entenderé la comunicación en el barrio - ciudad? La comunicación posee varias líneas en las cuales me podría inmergir para leer los distintos discursos con o sin voz de los habitantes de aquellos barrios que conforman la ciudad: Podría hablar por ejemplo desde la comunicación popular y el uso de medios “subterráneos” en donde la gente refleja su opinión a través de ejercicios comunicativos como la prensa o la radio alternativa hecha por la gente y para la gente. Es más, podríamos entender la comunicación popular desde Merino Ultreras quien la concibe como:

“Aquella que partiendo de la cultura y necesidades de los grupos, transforma las características de la comunicación dominante; donde emisores y receptores intercambian continuamente sus posiciones; aquella que está definida prioritariamente para la participación de todos los sujetos que en ella intervienen, sobre todo aquellos a los que más directamente les atañe el proceso en el que están incluidos.”

(1988, p.19)

Y aunque sin duda sería una interesante investigación al enfocarnos en esos espacios colectivos que abren su vía de comunicación a la participación de diferentes organizaciones barriales, comunitarias, o asambleas vecinales con el objetivo de unificar esfuerzos en la difusión de realidades cotidianas y de miradas, que suelen ser ignoradas por las empresas mediáticas, probablemente porque tienen intereses muy diferentes y muchas veces opuestos; no sería la opinión general de un barrio, puesto que esta forma de comunicación sería muy específica y no lograría el objetivo de mi investigación, que busca encontrar las formas de comunicación posibles en ese contexto, por tanto, la comunicación popular se saldría de nuestros enfoques.

Por otro lado, la comunicación urbana, que podría ser confundida con el uso de medios de comunicación públicos específicos que, según lo comentado en el colectivo de artículos de la Universidad de Palermo publicados con el título de “*XI Jornadas de Reflexión Académica febrero 2003: "En [desde] el aula"*”, creen que el medio es la comunicación de una institución o colectivo hacia un público, entendida como “la clásica relación entre un emisor y un destinatario” en donde el espacio recobra vida y expresa una idea en sus paredes, a través de grafitis, pancartas, pantallas fijas o móviles, etc.; ciertamente estaríamos hablando de un sistema de información que es concebido como la señalética en la ciudad, la cual dista mucho de lo que entenderé aquí por Comunicación Urbana.

Para ello es esencial entender la diferencia entre el medio físico construido llamado ciudad, con lo que se desarrolla y vive dentro de ese marco, que sería lo que realmente nos interesa en esta investigación: lo urbano. Para Manuel Delgado lo urbano “no es la ciudad, sino las prácticas que no dejan de recorrerla y de llenarla de recorridos” (2007, p.5). Según Lefebvre, es “la obra perpetua de los habitantes, a su vez móviles y movilizados por y para la obra” (1972, p.70), por tanto, lo urbano promueve un espacio social, que no es un lugar, sino un espacio que vive sólo si contiene vida, esa que resulta de las relaciones sociales, en donde se es escenario de y se genera lo urbano como producto de lo colectivo, de esa memoria que alimentan todos al articular la aportación distinta de cada miembro de la sociedad, organizándola a partir de la comunicación; haciendo que ese espacio sea un territorio desterritorializado en donde no hay objetos sino relaciones entre objetos, relación de habitantes que reinterpretan la forma urbana en la medida en la que acceden a ella y la caminan, convirtiéndose en transeúntes que usan lenguajes naturales y se relacionan con lo que los rodea, ese espacio urbano único que se desarrolla en cada recoveco de la ciudad, del barrio, sin ser planificado, porque fluye de forma habitual.

En cambio, la ciudad es una entidad que debe ser administrada y planificada, para garantizar el bienestar de los habitantes, ya que debe satisfacer sus necesidades; la ciudad como tal es solo una maraña de ladrillo y metal, donde vive una población que se relaciona, convirtiendo todo hasta ese momento en un espacio urbano.

Y es precisamente ese espacio urbano, esos elementos proxémicos, esa semiótica oculta, esa kinésica impregnada en cada palabra, esa que relaciona mundos de ideas y que conforma la reescritura de la historia de una ciudad, de un barrio o de una escuela, el desenterrar una memoria y forjar una nueva, la reconstrucción de vidas que serán ejemplares para la sociedad, para la vida de barrio - ciudad, para la vida de la escuela, todo identificado desde ese espacio urbano, ese nicho comunicativo lleno de ramas y frutos por devorar investigativamente, será mi cometido investigativo.

Y ¿en esto dónde queda la educación? Precisamente, uno de los principales propósitos de la institución escolar desde su fundación es la formación ciudadana, entendiendo ciudadanía, no solo

como el ejercicio de los derechos, sino también, podría decir desde Honneth (1997) y Ricoeur (2004) que ciudadanía es la lucha por el reconocimiento de identidades, subjetividades, de formas de vida, de pensar el universo, en donde nuestros hábitos locales y globales tienen mucho que ver con las pugnas por ser reconocidos, por ser admitidos en un sentido de pertenencia en la sociedad.

“Profé, a veces me gustaría gritarles a todos que existo, pero ni mis papás ni mis compañeros en el salón ni mis profes, nadie me ve, solo hablo contigo porque eres como nosotros pero me siento perdida, de hecho creo que me voy a salir de este colegio, ya no me siento yo cuando estoy acá, no me gusta. Por lo menos en mi casa, cuando estoy en mi cuarto sola, nadie me mira, pero acá (en el colegio) todos me miran raro, acaso yo que...”

(Estudiante de grado décimo)

Lo importante aquí es ver cómo el escenario educativo puede activar modos de pronunciamiento de esas palabras, de producir nuestras propias formas de ver, nuestros propios relatos, nuestras propias narraciones sobre la vida y sobre la experiencia.

Evidentemente, el ideal de la investigación es generar un paradigma educativo en donde se rompan los agentes tradicionales del saber, como lo son la escuela y los libros, para incursionar junto a ellos en la experiencia y la práctica vivida, con los que se pretende reflexionar sobre el mundo de cambios que sufre la sociedad de Bauman, esta sociedad líquida¹⁰ que por años ha querido frenar la escuela con sus efectos teóricos y homogeneizantes.

Desde lo anterior y basándome en las ideas analizadas por el Profesor Jorge Huergo en un Seminario Virtual dado por el Instituto Nacional de Formación Docente con el apoyo del Ministerio de Educación y la Presidencia de la Nación en Argentina durante el año 2012, sobre Saúl Taborda y la importancia formativa que él le da a los espacios sociales, podría decir que el aula de clase debe ser desmontada del pedestal del conocimiento, puesto que todos los espacios sociales son formativos y la escuela no es la única ni la más apropiada; lastimosamente, la pedagogía oficial de algún modo ha eludido esta idea y ha seguido airosa imponiendo un mundo extemporáneo del saber; sin embargo, los espacios sociales han adquirido fuerza informativa y de

¹⁰ SOCIEDAD LÍQUIDA: es el término usado por Zygmunt Bauman en su libro *Modernidad Líquida* (2004) para describir el estado fluido y volátil de la modernidad, donde no hay valores suficientemente sólidos, en la que la incertidumbre por la vertiginosa rapidez de los cambios ha debilitado los vínculos humanos. Lo que antes eran nexos potentes ahora se han convertido en lazos provisionales y frágiles.

conocimiento, teniendo en la actualidad, un impacto significativo en la formación de jóvenes y niños; por tanto, la escuela lejos de rechazarlos, tiene que asumirlos para sus propósitos educativos. No obstante, el llamado de Taborda no es alienar la escuela, sino por el contrario desea mantener la dialéctica: Tradición - Revolución, es decir, lo último no es lo mejor, necesita de las raíces para convertirse en ello.

Y precisamente pensando en implementar esa dialéctica, he partido de esta apuesta hacia la innovación pedagógica buscando descolocar a aquellos que aún se aferran a la tradición, aquella costumbre que se refleja en la siguiente caracterización.

III. Caracterización de la Escuela y el Barrio – Ciudad

Con el objetivo de encontrar puentes comunicativos y de aprendizaje precisamente entre la escuela y el barrio – ciudad, es necesario describir el escenario geográfico y social en donde se dio la investigación, es decir, caracterizar a los estudiantes y docentes de la Institución Educativa Distrital Colegio Cristóbal Colón en la jornada de la mañana, teniendo en cuenta sus particularidades contextuales, es decir, los barrios que conforman la zona nororiental de la ciudad de Bogotá D.C, concretamente hablo de la localidad de Usaquén (01), lugares en donde se encuentran ubicadas: la institución educativa y la mayoría de las residencias de los estudiantes involucrados en la investigación.

A. Caracterización Localidad Usaquén (01)

En primera medida, es preciso caracterizar la localidad en la que los estudiantes participantes, reconocieron su rol como ciudadanos y a su vez como etnógrafos, al tenerla como campo de exploración e indagación; con el fin de esbozar en las mentes de quienes leen este documento un mapa contextual de esta investigación; para ello, tuve en cuenta como principal fuente de datos el texto *Recorriendo Usaquén*, publicado en el año 2004 por la Secretaria de Hacienda de la ciudad y su Departamento Administrativo de Planeación.

La localidad de Usaquén, nombre que proviene del vocablo chibcha “*Usaquyn*” que quiere decir lodo o cenegal, está ubicada en lo que era un humedal, como lo atestigua el sistema de canales de la localidad. Se ubica en el extremo nororiental de Bogotá y limita al occidente con la Autopista Norte, que la separa de la localidad de Suba; al sur con la calle 100; al norte con los municipios de Chía y Sopo, y al oriente con La Calera, tal y como se aprecia en la siguiente imagen.

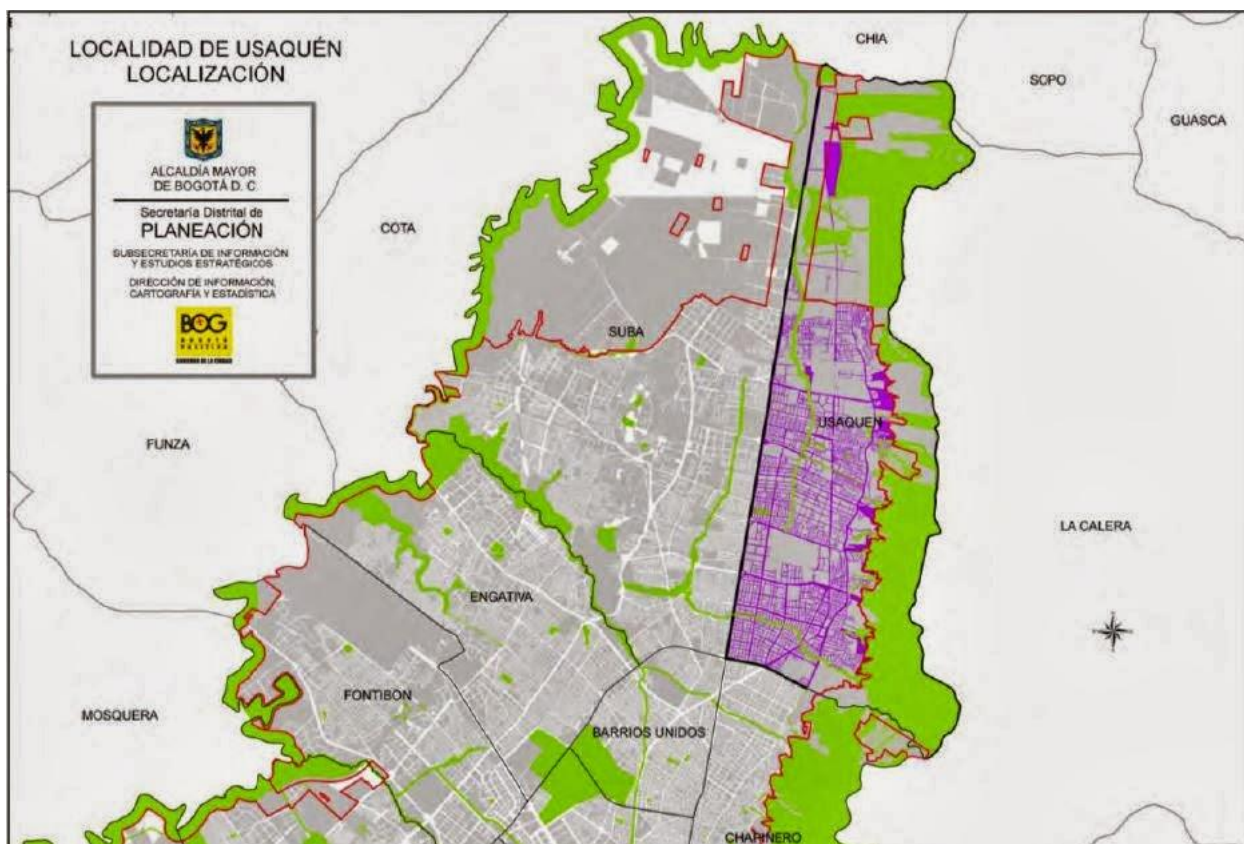


Imagen No 1. Usaquén. Tomada de la información Cartográfica y Estadística de la Secretaria de Distrital de Planeación.

La tierra del sol, como era conocida en la época de la Colonia, tiene una extensión total de 6.531,32 hectáreas, convirtiéndola en la quinta localidad con mayor extensión en el distrito. Ésta, presenta dos unidades claramente distinguibles: la zona baja o plana, suavemente ondulada, cuyos sectores planos más bajos están formados por depósitos aluviales del río Bogotá; y la zona montañosa, compuesta por formaciones sedimentarias de rocas arenosas, duras y resistentes a la erosión y por rocas arcillosas blandas; permitiéndoles a sus habitantes, hasta hace muy pocos años, generar producción industrial a través de la apertura de canteras, en donde se realizaba explotación minera de arena y piedra específicamente, convirtiéndose en el mayor proveedor de estos materiales en la ciudad. Con ellos se sentaron las bases del Capitolio Nacional y del antiguo Palacio de la Justicia.

Esta actividad cesó en el año de 2002 aproximadamente, por disposición de la Corporación Autónoma Regional – CAR en su Resolución 17 de 2001, puesto que en los cerros nororientales

se debía cumplir con la recuperación y rehabilitación ambiental, como consecuencia de los daños ocasionados por los propietarios de las canteras que socavaban la pendiente estructural de la montaña. Hoy en día los cerros son de uso eminentemente forestal y su potencialidad es exclusivamente para uso protector del suelo; es decir, no puede ser urbanizado ni explotado, los cerros orientales son reserva natural.

Sin embargo en los tiempos de las canteras, la reserva no se respetaba y por ello hoy se ven grandes comunidades cerca de ella. La mayoría de barrios que hacen parte de los cerros nororientales (que serán especificados más adelante) eran considerados ilegales por haber sido apropiados por los habitantes de esa forma, aprovechándose ilegalmente de los territorios que supuestamente no tenían dueño pero que obviamente pertenecían a la reserva. Con el pasar de los años, la mayoría de las comunidades ubicadas allí lograron encontrar la legalidad al adquirir los servicios básicos de parte de la alcaldía municipal tales como el acueducto, el alcantarillado y la luz.

De otro lado, Usaquén es una localidad de los contrastes, hablando desde lo natural hasta lo social, en donde los cambios son tan abruptos como el mismo paso de la superficie llana a la brusca montaña de sus paisajes. Usaquén es una localidad que contiene todos los estratos sociales, en donde el cambio se percibe de una cuadra a la otra. Sectores como el de la Calle 127 en donde la falda de la montaña que colinda con la Carrera Séptima pertenece al estrato 6 con grandes edificaciones y centros económicos importantes contrasta con la parte alta del mismo punto de la montaña en donde se pueden encontrar construcciones desde estrato 1 inclusive 0, en donde sus habitantes se cruzan en las calles tan fácilmente como cruzar los dedos.

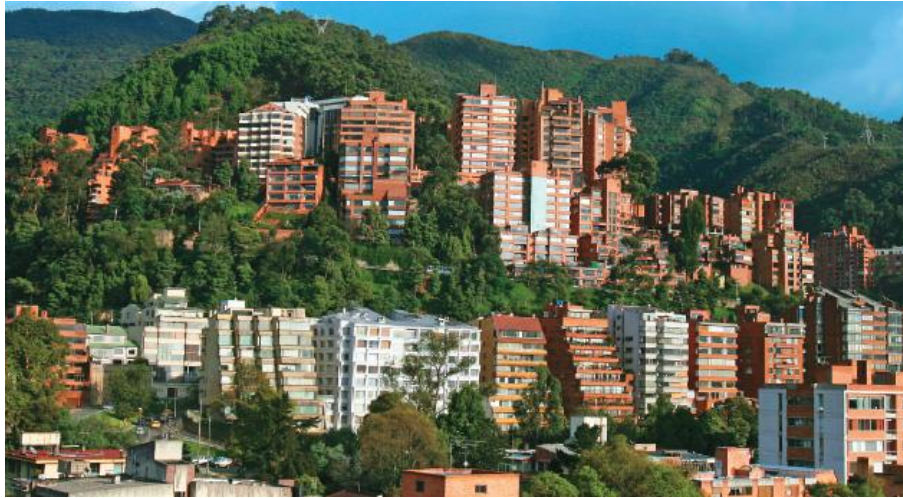


Imagen No. 2 Edificaciones de hasta 13.700.000 por m3 según Revista Metro Cuadrado

Y no es este el único ejemplo, en la mayoría de sectores se vive este contraste, barrios con máxima pobreza en donde se encuentran ranchos de lata y piedra y otros sectores en donde el metro cuadrado puede llegar a costar cifras inimaginables.



Imagen No 3. Mismos Cerros diferente realidad.

Usaquén también contiene barrios (los cuales serán especificados más adelante) cargados de situaciones sociales difíciles, tales como los que atraviesan los cerros “pobres” en su extremo nororiental, en donde se viven situaciones de orden público complicadas por la presencia de grupos urbanos al margen de la ley, grupos creados por herencia familiar de los llamados *Pascuales* y *Tarazonas*, apellidos de familias que poblaron estos lugares desde sus inicios y que tomaron poder al apropiarse de una parte específica de los cerros imponiendo sus reglas sociales y generando miedo en su territorio, lo que los hizo convertirse en dos de las pandillas urbanas más temidas no solo de la localidad sino de la ciudad. Es importante resaltar que el grupo de personas que conforman cada “familia” es incontable, ya que acogen integrantes sin necesidad de que lleven aquellos famosos apellidos. Esto permitió que cada “familia” tomara una parte del cerro teniendo en cuenta la división natural de la quebrada de Torca que termina formando el humedal; cada familia se apropió de un lado del caño; quien intente atravesar esos límites no será muy bien recibido del otro lado. Sin embargo, esta división ya no solo le compete a los cerros, pues es tal su alcance que han atravesado las fronteras de la misma localidad apropiándose de otros sectores de la ciudad. Problemas como el microtráfico y la delincuencia común se han vuelto pan de cada día, como consecuencia de la existencia de estos grupos delincuentes, que aunque hoy se han visto diezmados por la acción de la Policía Nacional, aun cargan con la responsabilidad de convertir a Usaquén en una localidad de riesgo, según las últimas estadísticas sobre el impacto de la calidad de vida de los bogotanos hechas por el DANE en el año 2013.

Y es precisamente a esta localidad de mil caras a la que pertenece el Colegio Cristóbal Colón IED, justo en la mitad de todos estos contrastes, donde la gran mayoría de estudiantes pertenecen a esa “Usaquén pobre” estrato 1 y 2 pero que asiste a su colegio ubicado en un sector bien posesionado de la localidad, un colegio rodeado de otros privados y de zonas residenciales estrato 4 y 5 a un lado de la calle y del otro estrato 3.

De otro lado, y tratando de darle frente a todas esas debilidades que tiene la localidad, con el pasar de los años, Usaquén se viene transformando a pasos agigantados, convirtiéndose en un polo de desarrollo económico, comercial, turístico, de salud, financiero y residencial. Ejemplo de este progreso es la construcción de uno de los más importantes centros de negocios de la capital,

llamado el *North Point Business Center*, ubicado al norte de la localidad, sobre la avenida séptima, una de las más importantes vías arteriales a nivel histórico, cultural, económico y social que recorre de norte a sur la ciudad en su parte oriental. Este centro de negocios está conformado por un complejo de edificaciones destinadas al sector comercial y financiero, demostrando su poderío económico con tres torres totalmente construidas, contando con la más alta del sector (120m), y la edificación futura de cinco más, cada una superándose en altura, en donde una vez más se ve el contraste entre un futuro emporio económico y la realidad barrial.



Imagen No 4. Panorámica del North Point Business Center y de fondo los Cerros.

Del lado de la cultura, Usaquén cuenta con 54 bienes de interés en donde la mayoría (35) se encuentran ubicados en el núcleo fundacional de Usaquén, es decir, en su centro histórico. Entre ellos se destacan el Teatro Patria y la Estación del Ferrocarril. De hecho, ha sido tan grande el compromiso de la localidad hacia la cultura que dentro de su Plan de desarrollo elaboró un Plan Cultural, convirtiéndose en la primera localidad en interesarse por ello en la ciudad. Algunos eventos que hacen evidenciar el arte en las calles de los barrios de la localidad, es precisamente el

festival de las artes que se realiza en la ciudad en el mes de mayo desde hace 8 años, conocido como “*Nos encontramos en Usaquén*”. Otras de sus festividades más tradicionales son las famosas fiestas decembrinas de Usaquén. De hecho, casi todas estas celebraciones tienen como epicentro el casco urbano de lo que fue hasta el 7 de diciembre de 1954 el antiguo municipio de Usaquén, convertido ahora en el corazón cultural y turístico de la localidad.

Pero la vida cultural de Usaquén va más allá de su centro. En esta localidad se puede evidenciar una vida pujante y variada, en donde cohabitan los distintos estratos socioeconómicos de la ciudad. Con solo cruzar la calle los estilos de vida son muy diferentes; sin embargo, todos se caracterizan por darle importancia al arte, representado en grupos dedicados a la música y arte urbano, al folclor, al clown, títeres, cuentería entre otros, convirtiéndose en las nuevas formas de contar las historias perdidas de los barrios nacidos como proceso de asentamiento informal en los cerros, y como tal sometidos a los conflictos propios de las dificultades y precariedades de la pobreza extrema. En esta prodigiosa relación de cultura, educación y arte, los barrios jóvenes y pobres se incorporan a la creación de riqueza de la tradicional Usaquén. Allí está el espíritu de esta localidad.

En cuanto a los equipamientos culturales¹¹, existe la particularidad de que en la localidad hay una preocupación por articularlos con entes educativos, tal como sucede con el Centro de Servicios Distritales Servitá, en donde funciona el Teatro Simón Bolívar, la sala William Shakespeare en el Colegio Angloamericano, y el auditorio Leonardus del Colegio Leonardo da Vinci; así mismo, en la Universidad del Bosque, que es una de las universidades de mayor prestigio en la localidad, se imparten carreras dedicadas a las artes plásticas, la música y el teatro.

Pensando en el turismo, la localidad no se queda atrás, siendo una de las más visitadas por los extranjeros, ésta les regala una mezcla de estilos, al poder presenciar desde una zona gastronómica, ubicada en el centro histórico de la localidad, con la cocina más selecta y moderna, instalada en casas de finales del siglo XIX y principios del XX, con una plaza central hecha con camellones de piedra y piso de ladrillo junto con una arborización muy densa, acompañada de faroles antiguos,

¹¹ EQUIPAMENTOS CULTURALES: Es el conjunto de espacios y edificios destinados a proveer a los ciudadanos de servicios sociales con carácter formativo, cultural, de culto religioso, de bienestar social, deportivo y recreativo.

una fuente central y bancas de parque, evocando el ambiente histórico del lugar; hasta enfrentarse con el centro internacional en donde se pueden ver edificaciones tecnológicas e inteligentes destinadas para el ejercicio bancario con plazoletas y espacios públicos muy modernos. Es la localidad de los parques y de las calles atravesadas por separadores llenos de árboles y rodeadas de gigantes edificaciones de concreto.



Imagen No. 5 Plaza del centro histórico de la Localidad de Usaquén

También, el turista se puede encontrar, hacia el norte de la localidad, con estructuras de tipo religioso o histórico que colindan con edificaciones residenciales modernas, como es el caso de algunas construcciones que datan de 1665 y que conservan cuadros del siglo XVIII de importancia plástica, histórica y religiosa; hablo de *la Iglesia Nuestra Señora del Campo* y *las Huertas del Cedro* y el *Museo Francisco de Paula Santander*, que enseña a sus asistentes un poco de historia colombiana a través de objetos que recuerdan a este General, héroe sobresaliente de la Independencia Colombiana, que vivía en estos terrenos para aquellas épocas. Sin duda alguna, Usaquén es una localidad de contrastes en todo su esplendor.



Imagen No. 6 Panorámica de la Capilla de Nuestra Señora del Campo y el Museo Francisco de Paula Santander

Por otro lado, hablando de la organización como tal de la localidad, según el Plan de Ordenamiento Territorial – POT, Usaquén se encuentra dividida en 9 Unidades de Planeación Zonal – UPZ, entendidas como los territorios conformados por un conjunto de barrios que mantienen una unidad morfológica o funcional y que se localizan en las zonas de suelo urbano y suelo de expansión. Su objeto es ser un instrumento de planeación, a escala zonal y vecinal, que condiciona las políticas generales del POT con respecto a las condiciones específicas de un conjunto de barrios¹². La localidad posee 9 UPZ las cuales son: Paseo Los Libertadores, Verbenal, La Uribe, San Cristóbal Norte, Toberín, Los Cedros, Usaquén y el Country Club. La UPZ con mayor extensión de la localidad es Paseo los libertadores con 659,72 hectáreas, seguida por Los Cedros con 644,99 hectáreas.

¹²Tomado de: DAPD, POT, Decreto 619 de 2000, Título V, Capítulo 2, página 296. Bogotá, D.C.

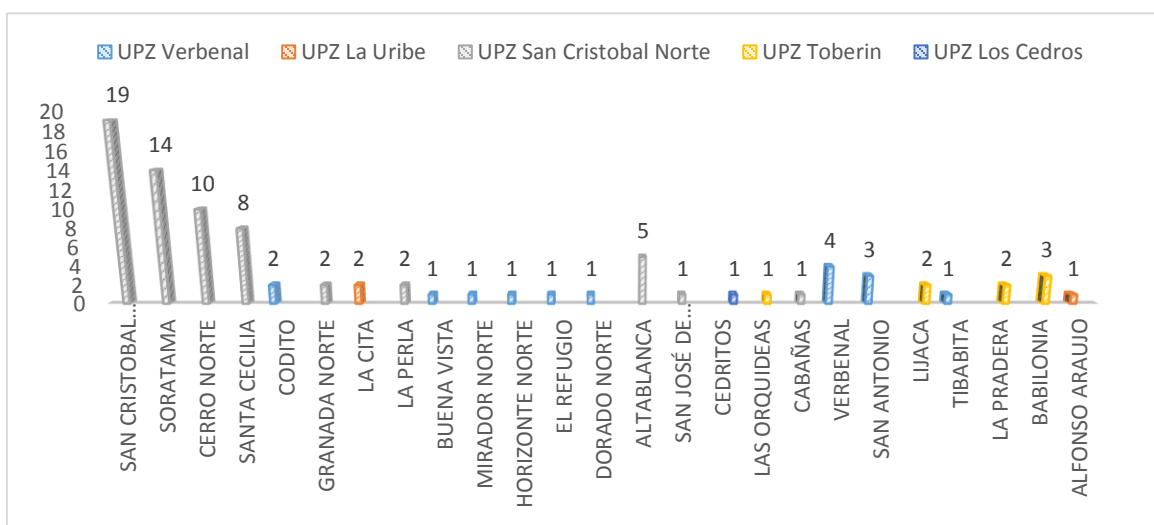


Imagen No. 7 UPZ de la localidad de Usaqué

Hoy en día Usaqué tiene un total de 156 barrios correspondientes a cada UPZ de la localidad de Usaqué, los cuales están especificados en el **Anexo No. 01**; la mayoría de ellos se concentran en la UPZ Verbenal, que a su vez tiene la mayor cantidad de barrios legalizados por el DAPD, exactamente con 33 de ellos; seguida por San Cristóbal Norte, UPZ en la que se encuentra ubicada la Institución Educativa Distrital Colegio Cristóbal Colón, en donde se han legalizado 23 barrios, de los cuales muchos de ellos, como ya lo había mencionado, fueron barrios de invasión hasta el año 2002, cuando encontraron la legitimización.

Dentro de esta investigación se tuvieron en cuenta aquellos barrios que tuvieran relación directa con los estudiantes que participaron en ella, contando desde su lugar de residencia hasta el sitio elegido para realizar el trabajo de campo. En su totalidad fueron 27 barrios, los cuales están ubicados en las UPZ Verbenal, La Uribe, San Cristóbal Norte y Toberin, con dos excepciones en donde los estudiantes pertenecían a otra localidad. Los barrios con mayor captación de estudiantes fueron San Cristóbal Norte, Soratama, Cerro Norte, Santa Cecilia, y Altablanca, tres de ellos ubicados en los cerros orientales. Tal como consta en el siguiente gráfico.

Gráfica 1: Número de estudiantes participantes del IED Cristóbal Colón por barrios y UPZs



B. Caracterización de la Educación en la Localidad.

Ya habiendo hecho un recorrido por Usaquén, en este apartado me dedicaré a hacer un acercamiento hacia la educación en la localidad. Por tanto, aquí se tomarán como fuentes principales los textos oficiales *Caracterización del Sector Educativo, Usaquén. Localidad 1, año 2011* y *Bogotá, Caracterización del Sector educativo, año 2012*, que fueron preparados de manera conjunta por la Secretaría de Educación del Distrito, la Oficina Asesora de Planeación y el grupo de Análisis y Estadística. El corte del primer texto es en Junio de 2012; sin embargo, cuenta con proyecciones muy precisas para el año 2013; y el corte del segundo es en Febrero de 2013. De estos, tomé algunos datos estadísticos de la población, oferta pública y convivencia del sector.

Para el 2013 la población total de la localidad de Usaquén es de 479.830 habitantes que corresponde al 6.36% de Bogotá, ocupando el sexto lugar de participación frente al total de 7'400.000 de bogotanos. Los grupos poblacionales más significativos para 2013 son aquellos entre los 15 y los 34 años de edad, es decir, una población considerablemente joven con un 39%.

A su vez, la composición por género determina que el 53.72% de habitantes proyectados de la localidad son mujeres y el restante 46.26% son hombres.

Durante el periodo 2008-2012 las proyecciones de población indican que la cifra de individuos en edad escolar, es decir, los que se encuentran entre los 5 y los 17 años, ha venido decreciendo en valor absoluto. A su vez, ha venido disminuyendo su porcentaje de participación dentro del total de la población de la localidad, - ya que en el 2008 representaba el 19.12%; en el 2012 el 17.86%; y para el 2013 representa el 17.46%. La localidad constituye actualmente el 5.26% del total de población en edad escolar de la Ciudad, ocupando el puesto número 9 en porcentaje de representación para 2013.

En cuanto a las cifras totales de la localidad que hacen referencia a la población en edad escolar, por edades y género, al año 2012, es importante rescatar los siguientes rangos, ya que dentro de ellos, se encuentra el 79% de los estudiantes que participan en esta investigación:

Gráfica 2: Población en edad escolar por edades y género 2012 en la localidad de Usaquén

Edad	Hombres	Mujeres	Total
16 años	3.655	3.752	7.407
17 años	3.811	3.919	7.730
Total			15.137

Fuente: Proyecciones de Población DANE – SDP. Elaboración y cálculos: Oficina Asesora de Planeación – Grupo Estadística 2012

De los 15.137 jóvenes que se encuentran en edad escolar entre los 16 y 17 años en la localidad de Usaquén, 4.710, casi un tercio del total, están estudiando en los niveles de Educación Media ofrecidos por las instituciones distritales de la zona como la Institución Educativa Distrital Colegio Cristóbal Colón, el resto están estudiando en colegios particulares o se dirigen a otras localidades. Es importante señalar que los estudiantes referidos en el transcurso de esta investigación, son calificados dentro de la categoría de Educación Media, cuyas cifras en la localidad de Usaquén las podemos encontrar discriminadas por género así:

Gráfica 3: Matrícula oficial de la localidad según género y nivel de escolaridad 2012

Género	Nivel de escolaridad				Total
	Preescolar	Primaria	Secundaria	Media	
Femenino	912	5.905	5.813	2.449	15.079
Masculino	921	6.491	6.099	2.261	15.772
Total	1.833	12.396	11.912	4.710	30.851

Fuente: Anexo 6 A Resolución MEN 2011 – Sistema de matrícula SED Fecha de Corte: Febrero 11 de 2012 – Cifras preliminares

Elaboración y Cálculos: Oficina Asesora de Planeación – Grupo Estadística. 2013

Analizando el estrato socio-económico al cual pertenece la mayoría de estudiantes matriculados en los colegios distritales de la Localidad de Usaquén, predominan los estratos uno, dos y tres:

Gráfica 4: Matrícula Colegios Distritales de la localidad según estrato 2011

Sin estrato	Estrato socioeconómico del estudiante						Total Oficial
	1	2	3	4	5	6	
2.605	5.325	8.957	9.685	500	134	101	27.307

Fuente: Anexo 6 A Resolución MEN 2012 – Sistema de matrícula SED Fecha de Corte: Febrero 11 de 2012 – Cifras preliminares

Elaboración y Cálculos: Oficina Asesora de Planeación – Grupo Estadística. 2012

Según cifras proporcionadas por la Secretaría del Colegio Cristóbal Colón, el 29% de los estudiantes matriculados pertenecen al estrato 1, el 42% al estrato 2, el 22% al estrato 3 y el 2% al estrato 4, no se reportan estudiantes de estrato 5 y 6. El 4% del total de la población estudiantil no reporta datos sobre el estrato socio-económico.

Como a la mayoría de los estudiantes de las escuelas públicas del distrito, los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Colegio Cristóbal Colón están expuestos a fenómenos como microtráfico, drogadicción, violencia intrafamiliar, pandillismo, violencia juvenil y delincuencia. Así mismo, tienen necesidades básicas insatisfechas y pertenecen a los primeros niveles del Sistema de Seguridad Social en Salud - Sisben.¹³ Sus cifras están en consonancia con las de la Localidad que muestra lo siguiente:

¹³ SISBÉN: Es el sistema de información diseñado por el Gobierno Nacional para identificar a las familias potenciales beneficiarias de programas Sociales.

Gráfica 5: Matrícula oficial de la localidad de Usaquén- Nivel Sisben 2012

Nivel Sisben						Sin Sisben	Total Localidad
1	2	3	4	5	6		
5.460	4.845	3.248	49	5	6	17.238	30.851

Fuente: Anexo 6 A Resolución MEN 2012 – Sistema de matrícula SED Fecha de Corte: Febrero 11 de 2012 – Cifras preliminares

Elaboración y Cálculos: Oficina Asesora de Planeación – Grupo Estadística. 2012

De la misma manera, la mayor parte de los estudiantes que se forman en esta institución pertenecen a barrios como los descritos en las UPZs anteriormente, que se consideran zonas de recepción de familias desplazadas, invasión de terrenos, informalidad comercial y escenario de distintas modalidades de criminalidad. Al respecto, tenemos los siguientes datos que reúnen a los 11 colegios distritales de la localidad incluido el Colegio Cristóbal Colón:

Gráfica 6: Matrícula oficial de la localidad víctima de conflicto por nivel de escolaridad 2012

Tipo de conflicto	Nivel de escolaridad				Total
	Preescolar	Primaria	Secundaria	Media	
En situación de desplazamiento	40	335	325	112	812
Desvinculados de grupos armados	0	5	5	2	12
Hijos de adultos desmovilizados	0	3	2	0	5
Total	40	343	332	114	829

Fuente: Anexo 6 A Resolución MEN 2012 – Sistema de matrícula SED Fecha de Corte: Febrero 11 de 2012 – Cifras preliminares

Elaboración y Cálculos: Oficina Asesora de Planeación – Grupo Estadística.

Por otro lado, la Institución Educativa Distrital Colegio Cristóbal Colón en particular presenta una oferta total de 3.107 cupos disponibles incluyendo todas sus sedes, grados y jornadas, las cuales serán especificadas en el siguiente apartado. La demanda actual que tiene es de 2.938 cupos y 169 están sin utilizar a la fecha, siendo los más afectados los cursos de Educación media (Décimo y Undécimo) que tienen la menor demanda.

En lo que se refiere a personal docente, la jornada de la mañana en la Localidad ocupa al 3.22% de todos los docentes de Bogotá que laboran en el mismo horario. El siguiente es un cuadro comparativo que ilustra el dato anterior:

Gráfica 7: Total personal docente por jornada y su participación por localidad Año 2012

Localidad	Jornada						TOTAL
	COMPLETA	GLOBAL	MAÑANA	TARDE	NOCTURNA	FINES DE SEMANA	
Usaquén	0	11	469	460	36	0	976
Bogotá	66	235	14.555	13.574	610	50	29.090
Participación	0,00%	4,68%	3,22%	3,39%	5,90%	0,00%	3,36%

Fuente: Dirección de Talento Humano - SED Corte: Mayo 17 de 2012. Elaboración: Oficina Asesora de Planeación – Grupo Estadística.

C. Caracterización del Colegio: Docentes y Estudiantes

En este apartado me adentraré en la Institución Educativa Distrital Colegio Cristóbal Colón, perteneciente a la red de escuelas públicas de la ciudad de Bogotá que está ubicada en la Localidad No. 01 de Usaquén y tiene actualmente las siguientes sedes: A- Principal (Secundaria y media - Jornadas mañana, tarde y noche), B- Santa Cecilia (Primaria- Jornadas mañana y tarde) y C- Soratama (Primaria- Jornadas mañana y tarde). Según los datos proporcionados por la Secretaría del Colegio, en el periodo 2012 y transición a 2013 había matriculados 2.633 estudiantes, distribuidos en las tres sedes y todas las jornadas.

En esta investigación me enfoqué en su sede A, ubicada en la Calle 165 No8 – 03 en el Barrio San Cristóbal Norte, que tiene una población de 723 estudiantes que van de grado sexto a undécimo. No se encuentra dentro de la categoría de megacolegio¹⁴, puesto que cuenta con instalaciones que aunque requieren de adaptación y remodelación, son aceptables para la enseñanza, de acuerdo a las exigencias de la Secretaría de Educación Distrital.

Esta institución fue fundada en 1980, con el nombre de Colegio Distrital Servitá, inicialmente con dos jornadas: la de la mañana y la de la tarde – hoy en día se incluye la jornada de la noche – atendiendo a una población de niños y adolescentes entre los 10 y los 20 años. En 1992 en conmemoración a los 500 años del descubrimiento de América y al buscar vínculos y apoyo del

¹⁴ MEGACOLEGIO: Los megacolegios fueron una estrategia educativa diseñada durante la administración del Alcalde de Bogotá “Lucho Garzón” (2004-2007), e implementada desde entonces en la ciudad. Estos colegios se caracterizan por ser grandes estructuras modernas que reúnen de 1.500 a 4.000 estudiantes, están ubicados en zonas marginales de Bogotá, y por lo general, para su establecimiento fueron fusionados más de 2 colegios del sector donde se proyectaba su implementación.

gobierno Español, la institución cambia de nombre por el de Instituto Educativo Distrital Colegio Cristóbal Colón e implementa como Proyecto de Educación Institucional (PEI) el de *Líderes Autogestores de Proyectos de Vida y Empresariales, con énfasis en Emprendimiento y Lengua Extranjera: Inglés; Y su misión es:*

“Formar íntegramente a sus estudiantes como líderes comprometidos con el desarrollo sostenible de su entorno, a través de acciones pedagógicas innovadoras con un enfoque en la media especializada en lengua extranjera inglés, desde la comunicación, la gestión empresarial y la convivencia armónica”.

(Manual de Convivencia: Colegio Cristóbal Colón, 2013)

Hago énfasis en el PEI y en la misión porque precisamente desde allí pude darme cuenta de que la institución tiene una idea fuerte en trascender muros, con la formación impartida allí, con el fin de servir a la comunidad una vez finalizado el proceso educativo; sin embargo, la realidad es otra y el enclaustramiento de la educación es más que evidente. ¿Cómo lograr que un egresado de la institución provoque cambios en su contexto si no le han permitido analizar o compartir desde la academia con su propio entorno? ¿Cómo realizar un supuesto, proyectado hacia la realidad del contexto, encerrados en una caja de concreto?

Y por otro, me di cuenta de que si tomábamos las mismas herramientas que el PEI y la Misión le brindan a la institución, con un fin innovador, la situación podría dejar de ser de papel para volverse una realidad. Es claro que la tradición no permite ver más allá de las paredes, el ánimo de generar el paradigma educativo no se dará si aún, como docentes, queremos y creemos estar en una zona de confort, en donde todo está hecho y no hay nada más por hacer; esto, no forjará definitivamente hombres y mujeres comprometidos con su país. Muchas veces la culpa va dirigida hacia los estudiantes por sus comportamientos y actitudes frente a las clases de los docentes, pero lo que sucede es que aún no hay esa capacidad de introspección docente, desde la cual surgirían importantes cambios.

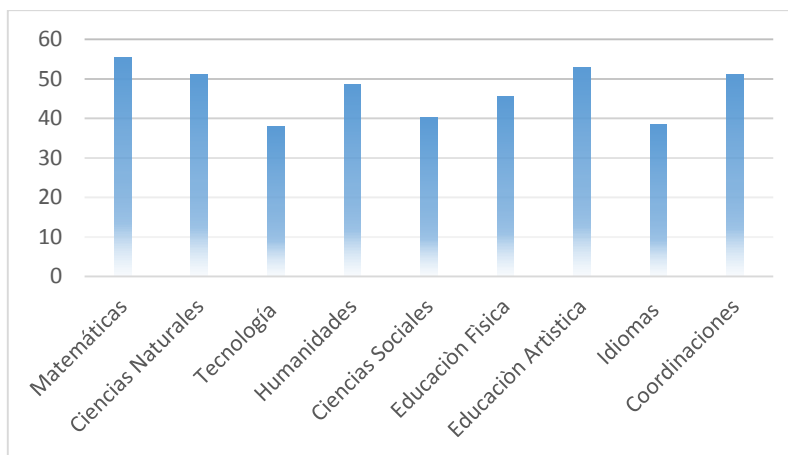
Definitivamente, las opciones están en la mesa, el colegio tiene bases fundamentadas en esa libertad que le permitiría a los docentes implementar cambios en la educación, procurar enseñanza y aprendizaje de forma pertinente y cautivadora a sus estudiantes, complementar su gestión docente con herramientas que le brinda la realidad de los estudiantes, finalmente el centro de todo

debe ser ellos; sin embargo la naturaleza de los docentes es otra. Así que, con el afán de analizar el por qué de esta situación, decidí que para esta investigación, tendría en cuenta un total de 91 estudiantes pertenecientes al grado undécimo y así mismo, tomaría el grupo de 31 profesores de diferentes áreas y 2 directivos docentes, que conforman regularmente la planta docente de la jornada de la mañana, en la Institución mencionada, con los cuales hice una caracterización desde variables específicas que me ayudaron a identificar las razones posibles del rechazo a la innovación y al cambio educativo. Estas variables son la edad, el tiempo de servicio, el estrato socioeconómico, y lugar de residencia.

Edades

Para ello, tuve en cuenta los siguientes datos que surgen de una serie de encuestas y revisión de documentos de tipo administrativo, puestos a disposición por la secretaria del colegio. Con su análisis pude determinar que, la institución cuenta con una planta de 31 docentes y dos directivos para su jornada de la mañana, con edades estipuladas así:

Gráfica 8: Docentes Edad promedio por área - IED Cristóbal Colón



- 20 de 33 profesores tienen 50 o más años de edad, es decir el 60.6%
- 4 de 33 profesores tienen 60 o más años de edad, es decir el 12%
- 3 de 33 profesores tienen menos de 30 años, es decir el 9%
- El profesor de menor edad tiene 27 años y el de mayor edad 65.

- Las áreas de Matemáticas, Ciencias Naturales y las Coordinaciones, son las de mayores promedios de edad, con 55 y 51 años respectivamente.

Es importante resaltar, aunque no se refleje en la gráfica, que hay otro elemento disociador que requiere de análisis y es una variante que sumada a la diferencia de edades entre maestros, hace que se incremente aún más el abismo entre ellos. Ese elemento es el hecho de pertenecer a decretos laborales distintos dentro de la carrera docente a desarrollar dentro de la Secretaría de Educación Distrital.

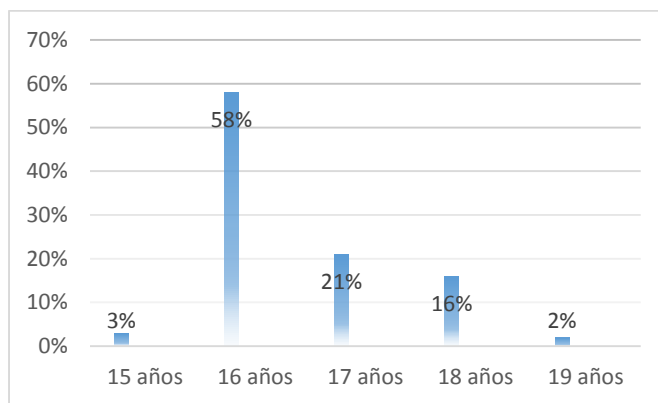
Existen dos regímenes que determinan la carrera docente en la Secretaría de Educación de Bogotá, el 2277 de 1.979 y el 1278 de 2.002. Éstos rigen de acuerdo al año de ingreso del docente y como diferencias sustanciales encontramos que: el primero permite el ascenso en la escala salarial a través de dos vías, el tiempo de servicio y los estudios superiores (no necesariamente especializaciones, maestrías o doctorados); y el segundo, permite el ascenso en la escala salarial únicamente por estudios superiores como especialización, maestría y doctorado; requiere también la aprobación de una test de conocimientos que ratifique el grado adquirido y una previa adición presupuestal por parte del Distrito.

De la misma manera, quienes pertenecemos a este último decreto, somos evaluados por las directivas del colegio anualmente a través de un formato de desempeño, y no tenemos acceso a otro tipo de beneficios tales como primas adicionales, pensión de gracia, etc., que caracterizan a quienes pertenecen al decreto anterior. Y teniendo en cuenta esta nueva variante se puede decir que 28 de 33 profesores pertenecen al antiguo decreto 2277, es decir el 84% y que 5 de 33 profesores pertenecen al nuevo decreto 1278, es decir el 15%

No obstante, más adelante se mencionarán otras características que diferencian la carrera docente en ambos decretos.

Por otro lado, los estudiantes participantes en la investigación son 91 en su totalidad, procedentes del grado undécimo, con edades que oscilan entre los 15 y los 19 años, como evidencia el siguiente gráfico:

Gráfica 10: Edades de los estudiantes participantes - IED Cristóbal Colón

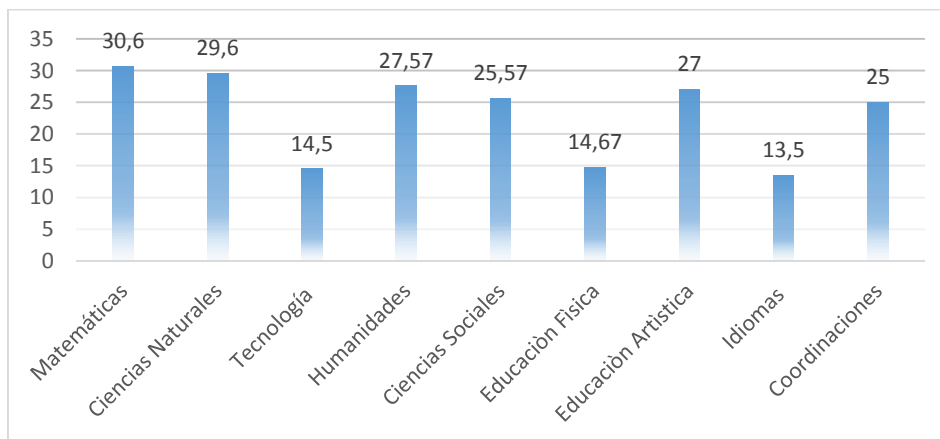


- El promedio de edad se encuentra en los 16,6 años
- El rango más numeroso es aquel comprendido entre los 16 y los 17 años.
- Pertenecen al grado undécimo.

Tiempo de servicio

Con excepción de cinco docentes, los demás docentes han iniciado su carrera en la educación pública y aún se mantienen en ella:

Gráfica 9: Docentes promedio años de servicio por área - IED Cristóbal Colón



- 23 de 33 profesores, tienen 20 o más años de servicio, es decir el 70%
- 8 docentes de 33, tienen 37 o más años de servicio.
- El docente con menor tiempo de servicio tiene 2 años de experiencia, y el de mayor 42.
- Las áreas de Matemáticas, Ciencias Naturales y Humanidades, son las que tienen los docentes con mayor tiempo de servicio, con 30.6, 29.6 y 27.5 años respectivamente.

Determinaciones

En conclusión, el 60.6% de los profesores de la planta docente de la IED Cristóbal Colón, es decir 23 de 33, tienen más de 50 años; y el 70% de la misma planta, tiene más de 20 años de servicio en la educación pública. Si tenemos en cuenta estos promedios y los comparamos con los de los estudiantes que participan de esta investigación, la diferencia es notoria, ya que el promedio de edad dentro de estas personas jóvenes es de 16 años y el 78% de ellos dicen llevar más de tres años en la institución. Solo tres docentes tienen menos de 30 años y la más joven, que declara tener 27 años de edad, es la más próxima, generacionalmente hablando, al promedio de edad de los estudiantes.

Dentro de los docentes también existen tres casos en los que por edad cumplida ya deberían disfrutar del retiro pensional, lo que significa el 12% del total de la planta docente de la jornada mañana, sede A. Sin embargo, ellos manifiestan esperar desde hace bastante la resolución correspondiente que les dé cuenta de su esperado retiro, ya que es un requisito indispensable para dicho trámite. Dentro de aquellos docentes, se encuentra la Jefe de Área del departamento de Ciencias Naturales, quien igualmente, es jefe de ciclo V (grados 10° y 11° conjuntamente).

Además, ocho de 33 docentes, es decir el 24.2%, tienen 37 o más años de servicio en la educación pública, y de manera informal manifiestan el agotamiento consecuente a su largo período de desempeño. Igualmente, son quienes reiterativamente se expresan de forma negativa ante el cambio en la educación y hablan despectivamente de quienes sí desean generar cambios, advirtiendo que la cercanía generacional de los docentes, que desarrollan ese tipo de actividades con sus estudiantes, genera exceso de libertades y falta de respeto por parte de los estudiantes hacia

el resto de docentes. “El cambio es sinónimo de jueguito y de no hacer nada” como lo afirma una docente de ciencias Naturales en una reunión de consejo académico.

De la misma forma, es una característica común en este tipo de docentes la mención reiterativa del término “menor” hacia los jóvenes a los cuales imparten clase y la consecuente presunción de incapacidad de estos a la hora de emitir juicios y hacer elecciones personales, haciéndose extensiva esta predisposición incluso a aquellos que desde el punto de vista legal, ya han superado los 18 años y por tanto, deberían ser vistos como personas adultas jóvenes y ciudadanas en pleno uso de sus facultades.

Dentro de la indagación acerca de la imagen que tienen los estudiantes acerca de profesores jóvenes y viejos se pueden rescatar las siguientes como las más reiterativas:

- Los docentes jóvenes generan más confianza y empatía debido a su mayor energía y entusiasmo. Los docentes de mayores edades, tienen más experiencia pero suelen ser monótonos y poco recursivos.
- Los docentes jóvenes suelen tener más en cuenta la opinión de sus estudiantes y no la subestiman tanto como el docente mayor.
- Los docentes jóvenes son más abiertos, principalmente aquellos que son de interés para los estudiantes, debido a la cercanía generacional que permite cierta identificación en el lenguaje y las situaciones vividas.
- La mayoría de los docentes mayores tienen posiciones radicales que no están dispuestas a ser negociadas y suelen imponer su óptica en el tratamiento de ciertas situaciones.
- La rutina y el tiempo de servicio, hacen mella en el ánimo del docente y lo predisponen en el trato con las personas y la manera de impartir sus clases.
- Los docentes antiguos creen usualmente que los contextos en los que fueron formados fueron de mejor calidad y por tanto, son los mismos que deben reproducirse en el marco de la formación actual.

Un estudio reciente hecho sobre la influencia de la edad de los profesores en la enseñanza de una lengua extranjera, se ha detenido también a observar las implicaciones que ésta podría tener en el aula. A pesar de que es de un área en particular (idiomas), algunas de sus conclusiones son también compartidas con las apreciaciones generales que tienen los estudiantes de la IED Cristóbal Colón, acerca de sus profesores de mayor edad y que constituyen la mayoría de la planta docente.

“Tanto profesores como los alumnos coinciden en señalar que los profesores jóvenes tienen más entusiasmo e ilusión, motivan y conectan mejor con el alumnado. (...) Los profesores mayores son más rutinarios y monótonos, controlan mejor la disciplina y saben imponerse, son más serios y autoritarios”

(Madrid, 2005. p 32)

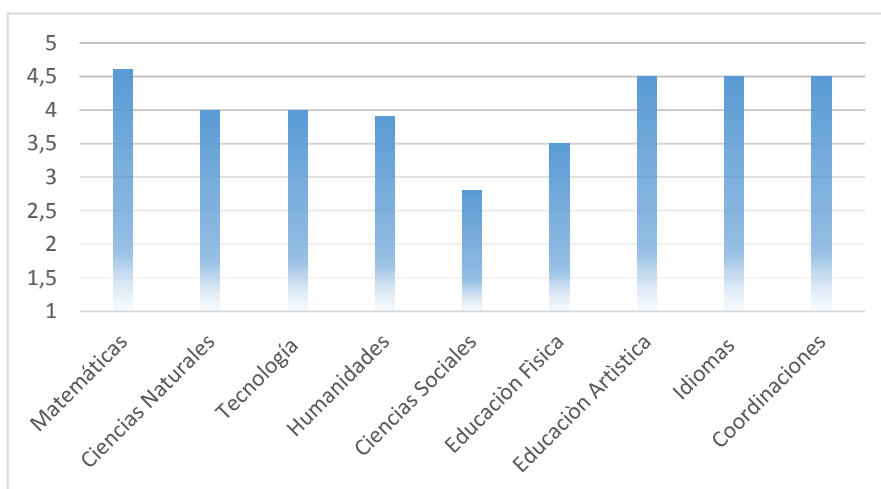
Estrato Socioeconómico

El reconocimiento del estrato socioeconómico y lugar de residencia entre docentes y estudiantes, es otro punto propuesto para éste análisis.

Docentes

Una de las variantes que evidencia precisamente los contrastes que vive la localidad es precisamente la diferencia socioeconómica, que muestra como ejemplo la desigualdad entre los mismos docentes e incluso entre los docentes y los estudiantes.

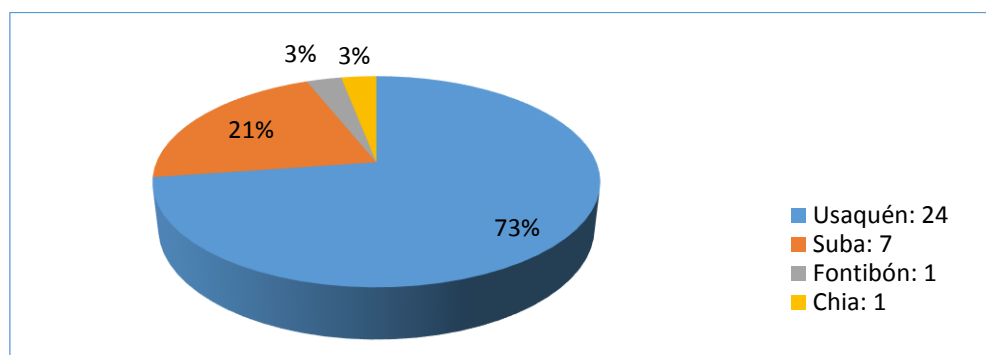
Gráfica 11: Estrato socioeconómico - Docentes IED Cristóbal Colón



- 23 de 33 docentes pertenecen al estrato 4 y 5, es decir el 70%
- 3 de 33 docentes pertenecen al estrato dos (el más bajo registrado para los docentes), es decir el 9% aproximadamente, y coincidentalmente son los mismos 3 docentes que tienen menos de 30 años y pertenecen al área de Ciencias Sociales e idiomas.
- Los docentes de Matemáticas, Idiomas y las Coordinaciones, son los de mayor promedio en su estratificación social.

Así como es inquietante saber en qué estratos socioeconómicos se desenvuelven los docentes es importante ver si concuerda con sus lugares de residencia, ilustrándolo así:

Gráfica 12: Localidad de residencia - Docentes IED Cristóbal Colón



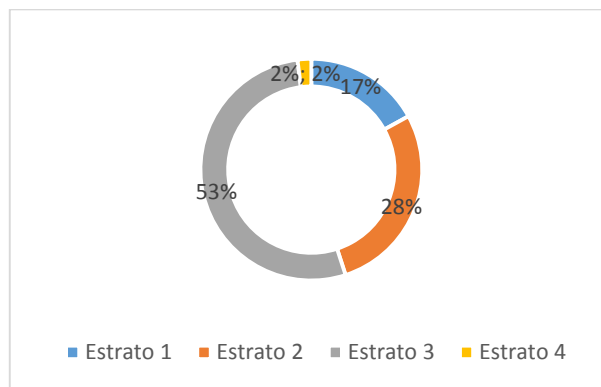
- 24 de 33 docentes eligieron tener como lugar de residencia en Usaquén con un 73%
- Solo 9 docentes de 33 viven en lugares externos a la localidad de Usaquén, con un 27%
- La mayoría de docentes viven en la misma localidad de la institución educativa.

Inquieta por esta abrumante mayoría, decidí adentrarme un poco más en las razones de estos docentes a la hora de tomar como lugar de residencia Usaquén y los docentes manifestaron que la cercanía con su lugar de residencia fue el principal argumento para la elección de su plaza dentro de las instituciones educativas del Distrito. Por otro lado, los barrios más mencionados por los docentes como sus sitios de vivienda en la localidad de Usaquén son: Santa Ana, Unicentro, Bella Suiza y Cedritos lo que concuerda con los datos obtenidos anteriormente al ubicar a la mayoría en estratos 4 y 5.

Estudiantes

Con la idea de relacionar las formas de vida de los docentes y los estudiantes y saber que tan lejos o que tan cerca está, los datos son reflejados así:

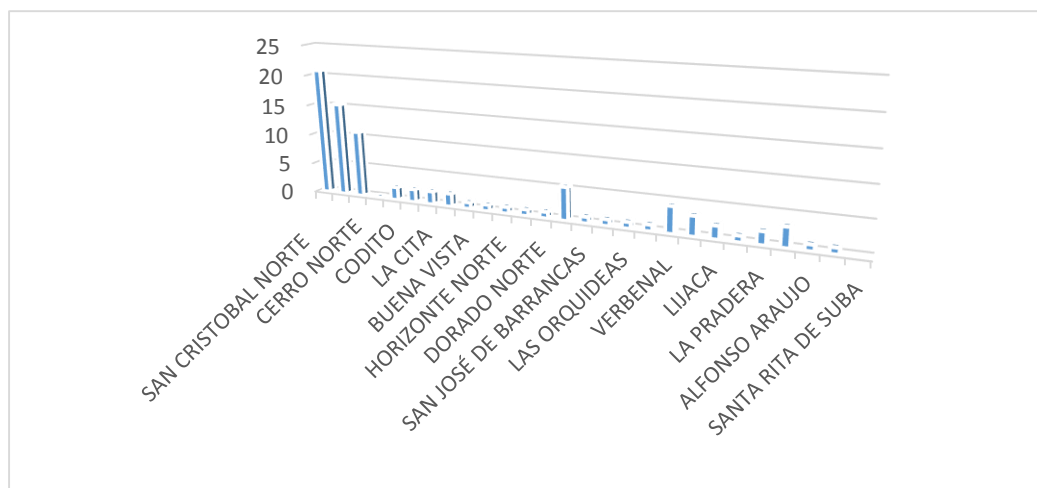
Gráfica 13: Estrato socioeconómico - Estudiantes IED Cristóbal Colón



- No existen en el grupo de estudiantes participantes de este proyecto estratos superiores al 4.
- Entre el estrato 1 y 3 encontramos la mayor parte de la población estudiantil participante, el 98%

Con el mismo objetivo de relacionar estratos con lugares de residencia, aplico la siguiente gráfica.

Gráfica 1: Lugar de residencia – Estudiantes 11° IED Cristóbal Colón



- El total de barrios mencionados por los 91 estudiantes es de 27.
- La gran mayoría de estudiantes residen en la localidad 01 Usaquén y pertenecen a los estratos 1, 2 y 3.
- Solo hay dos estudiantes que viven fuera de la localidad de Usaquén y pertenecen al estrato 2.
- Del total de estudiantes el 21% vive en San Cristóbal Norte, siendo este el barrio al que pertenece el Colegio Cristóbal Colón IED.
- El 49 % vive en los barrios de los cerros nororientales
- Los barrios de vivienda más habitados por los estudiantes son: San Cristóbal Norte, Soratama, Cerro Norte, Santa Cecilia, y Altablanca.

Determinaciones

A pesar de que en la localidad de Usaquén reside la mayoría tanto de docentes como de estudiantes, 23 de 33 docentes pertenecen al estrato 4 y 5, es decir el 70%; pasando lo contrario en el total de estudiantes que participan de la investigación, puesto que, el 98% pertenecen a los estratos 1, 2 y 3; siendo ésta también la constante en el resto de población estudiantil de este colegio, como lo enseña la caracterización institucional inicial.

Es evidente entonces, una profunda diferencia social representada en el estrato e ingreso económico, que tácitamente significa una brecha considerable entre la población que educa y la que es educada. Las percepciones de estabilidad, prioridad o necesidad, son sustancialmente distintas entre unos y otros, haciéndose con ellas evidente una diferencia de clase, entendida esta última desde la perspectiva de Bourdieu, como una

“(…) clasificación que se construye a partir de la identificación de las posiciones que los agentes ocupan en relación al capital económico, simbólico, cultural y social. Las clases entonces no se definen por la posesión o no de los medios de producción sino por la posición relativa en el espacio social que les confiere mayor o menor poder en la definición de las percepciones acerca del mundo”

(Bourdieu, 1990, p. 57)

La clasificación social estratificada, desde el punto de vista de la teoría decolonial, es un instrumento de sujeción cultural, económica y conceptual de la población que ocupa los escaños más bajos y que por lo general son la mayoría abrumadora a los intereses de aquellos que ocupan los lugares más altos de la pirámide.

“La distribución de poder entre las gentes de una sociedad la que las clasifica socialmente, determina sus recíprocas relaciones y genera sus diferencias sociales, ya que sus características empíricamente observables y diferenciables, son resultado de esas relaciones de poder, sus señales y sus huellas”

(Quijano, 2000, pág. 114)

La IED Cristóbal Colón desde ese punto de vista es un reflejo de la sociedad de la cual hace parte. El conocimiento, la edad y la posición socioeconómica de la mayoría de los docentes, les concede un puesto privilegiado a la hora de decidir cómo desarrollar una clase, qué tipo de problemáticas y con qué ópticas deben ser analizadas en los salones de clase. Pero así mismo, llegan a tener puntos de vista diametralmente opuestos acerca de temas similares, ya que ambos hacen parte de grupos sociales distintos.

En el caso de los docentes de estratos 4 y 5, todos poseen vivienda propia, tienen estudios culminados y declaran tener necesidades básicas satisfechas tales como alimentación, salud, educación, vestido o recreación. Igualmente, manifiestan haber tenido la oportunidad de salir del país y de formar a sus hijos a nivel profesional, gracias a su trabajo en el Distrito y a los beneficios que el decreto 2277, les ha proporcionado (pensión de gracia, licencias remuneradas, ascensos por tiempo de servicio, comisiones de estudio, préstamos, subsidios, y demás beneficios).

Del lado de los estudiantes, el 57% declaran vivir en casa familiar (propia) y el Sisben categoriza a la mayoría dentro de las escalas más bajas. Sus condiciones de pobreza, supuestamente condicionarían su proclividad hacia actividades delictivas y los hacen más vulnerables a situaciones de indefensión, violencia, adicción, maltrato, estrés, ansiedad, etc.

Del grupo de docentes estudiados, solo 3 en la institución pertenecen al estrato dos (el más bajo registrado entre ellos) y coincidentalmente son los mismos 3 docentes que tienen menos de 30 años y que pertenecen al área de Ciencias Sociales e Idiomas. En sus casos, ninguno posee vivienda

propia, pertenecen a la categoría 2A¹⁵ del decreto 1278 y no ven cercana la posibilidad de ascenso en la escala salarial, ya que no cuentan en la actualidad con los medios económicos que les permitan subvencionar los estudios exigidos como requisito (Especialización, Maestría o Doctorado) porque en el nuevo decreto y a diferencia del anterior, no se puede ascender solo por tiempo de servicio. Se requiere además de la acreditación de un título de posgrado, clasificar dentro de una prueba de suficiencia teórico-pedagógica con más del 80% que se convoca cada 3 años, siempre y cuando la adición presupuestal correspondiente sea autorizada por el Gobierno central.

Así, las diferencias económicas que indudablemente tienen influencia sobre los puntos de vista acerca de ciertos temas, no solo se dan entre docentes y estudiantes, sino también –en menor escala- entre los mismos docentes. Y comparativamente hablando, son los profesores más jóvenes quienes además de su proximidad generacional, comparten situaciones socioeconómicas y realidades similares a las de la mayoría de los estudiantes. Y precisamente esta cercanía hace que se facilite la confianza y la credibilidad de estudiantes hacia sus docentes, esos que viven en condiciones cercanas a las de ellos, en donde pueden identificarse y relacionarse con ellos, en donde los docentes ya no son vistos como personajes inalcanzables sino que por el contrario encuentran reciprocidad.

En el punto medio que significaría el estrato 3, solo encontramos 2 docentes entre 33, y 48 estudiantes entre 91. Es decir, el 6% y el 53% respectivamente, cifras que una vez más reflejan las pocas similitudes que pueden encontrarse en las vidas de estudiantes y docentes de este colegio, contando con excepciones mínimas.

Lugar de nacimiento

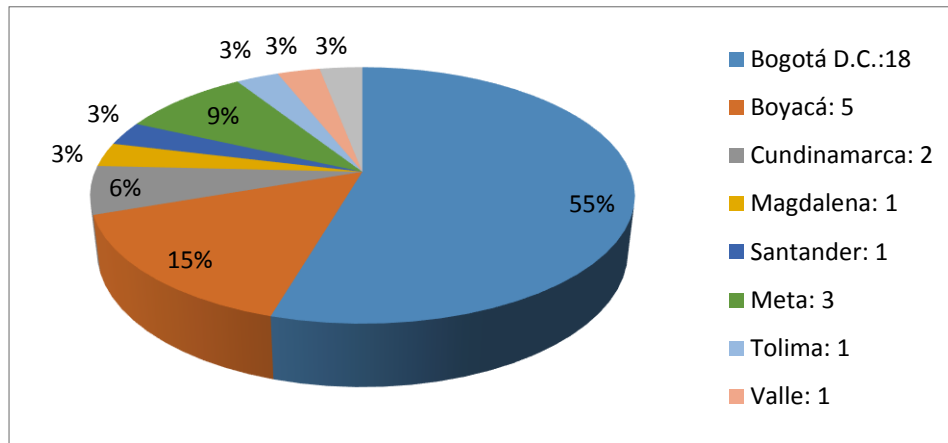
Es indudable que el lugar de nacimiento también proporciona datos interesantes para el propósito de esta investigación, ya que las costumbres de nuestras familias y tierras podrían favorecer el acogimiento a la tradición.

¹⁵ CATEGORÍA 2A: El Estatuto de Profesionalización Docente establece según el decreto 1278, que todo docente que inicie su carrera en el distrito y sea licenciado o profesional, sin importar sus años de experiencia, entra en una escala salarial que lo clasifica en el grado 2, Nivel A, categoría más baja dentro de la escala.

Docentes

Los lugares de origen de los 33 docentes encuestados fueron:

Gráfica 142: Lugar de nacimiento - Docentes IED Cristóbal Colón

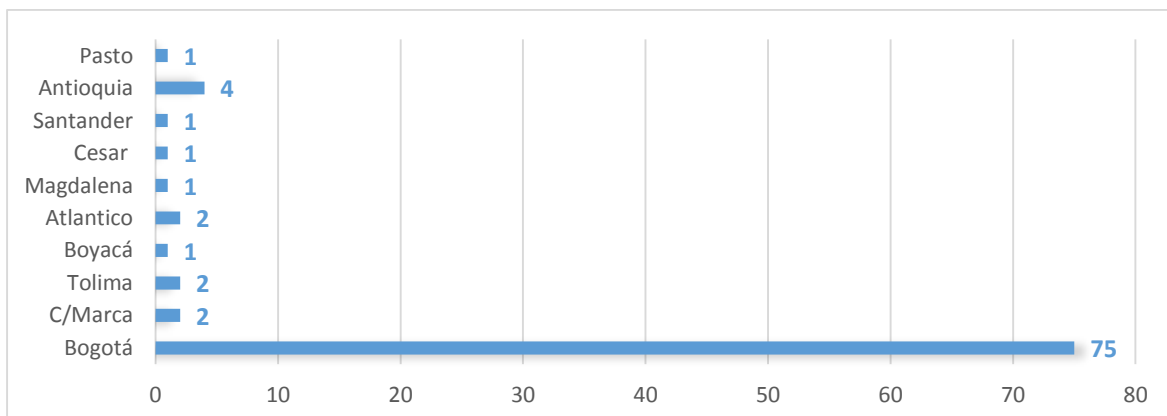


- 25 docentes son oriundos del Altiplano Cundiboyacense (Bogotá D.C., Cundinamarca y Boyacá) es decir el 76% del total.
- Además del Altiplano, solo 4 departamentos tienen representatividad como sitios de origen de los y las docentes en cuestión, siendo el segundo en mayoría el departamento del Meta, más exactamente con tres profesores originarios de la ciudad de Villavicencio.

Estudiantes

Por otro lado las encuestas de los 91 estudiantes arrojaron las siguientes cifras:

Gráfica 15: Lugar de nacimiento –No. de Estudiantes IED Cristóbal Colón



- El 87% de los estudiantes han nacido en el centro del país, con prioridad en Bogotá DC, sin embargo, el 62% de estos estudiantes tiene al menos alguno de los miembros de su familia provenientes de otras latitudes, convirtiéndose en bogotanos de primera generación

Determinaciones

La mayoría de los estudiantes son de Bogotá con un 82%. No obstante, dentro de los docentes sí existe un número más diverso de procedencias. Pero, sí las agrupáramos teniendo en cuenta el contexto del altiplano Cundiboyacense, -Bogotá, Cundinamarca y Boyacá-, podríamos decir que el 76% son originarios de dicha región.

Esta región, se ha caracterizado por ser históricamente conservadora, católica, tradicionalista y fuertemente patriarcal. No es simplemente un referente geográfico sino cultural, que obedece a una serie de costumbres sociales que, quienes provienen de esas regiones, reproducen constantemente a través de instituciones como la familia, la iglesia o la escuela. Así mismo, las ciudades de origen declaradas por los docentes, han tenido siempre una condición de prioridad urbana, frente a la ruralidad del campo, vista despectivamente y considerada en un segundo plano, a pesar de ser el campo precisamente despensa principal de la ciudad y ser obligatoriamente un país con un fuerte ancestro campesino.

Si bien con el paso de las generaciones se ha notado cierta flexibilidad en las costumbres transmitidas en estos escenarios geográficos, ellas no han desaparecido por completo. Aún existen relaciones de poder históricamente desiguales como por ejemplo, de autoridad entre padre e hijo, y por ende entre mayores y menores hablando de edades, y por supuesto entre hombres y mujeres, con el consecuente sometimiento de las últimas, y de todos aquellos que no obedezcan a los patrones “clásicos” del varón dominante.

Las costumbres de estas regiones, se concentran usualmente en la dimensión moral de las instituciones que históricamente y a nivel macro las han caracterizado. De allí que exista un fuerte

control sobre las mismas, y por eso ejerzan una vigilancia constante sobre la familia patrilineal, la iglesia católica, la escuela, los partidos políticos, el trabajo sacrificado, el lenguaje e incluso la administración del tiempo, espacios comunes y perfectamente controlados para que en ellos se sustenten todas las dinámicas de sus relaciones sociales y en donde incluyen por defecto a todos los miembros de su comunidad. Un ejemplo muy interesante de estas dinámicas se puede encontrar en el análisis sociológico que hace Orlando Fals Borda de un lugar de Cundinamarca –Colombia, llamado Saucio (Chocontá) y en donde resalta cómo el contexto en el que se nace influye determinadamente en la formación del ser humano. (Fals Borda, 1961)

Las condiciones culturales y geográficas en las que nacen, se tienden a reproducir de manera involuntaria por parte de docentes y estudiantes en sus ambientes escolares, haciendo que estos determinen su comportamiento y pensamiento sin importar sus características particulares o las de sus semejantes. Más aún cuando viniendo de otros lugares, sus referentes culturales y geográficos se tornan en la única seguridad que el momento les ofrece para hacer frente a la novedad.

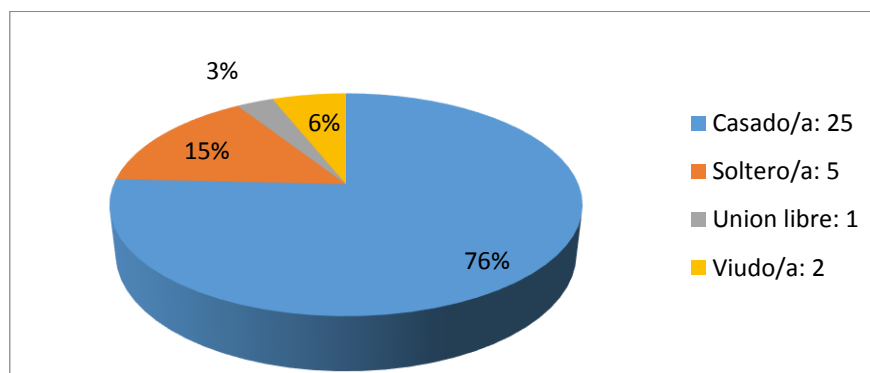
Características familiares

La forma en la que conviven los seres humanos determina muchas de sus apreciaciones del mundo, por ello es importante darle cabida en esta investigación al ámbito familiar.

Docentes

En los docentes, la vida familiar se da de la siguiente forma:

Gráfica 16: Características Familiares - Docentes IED Cristóbal Colón

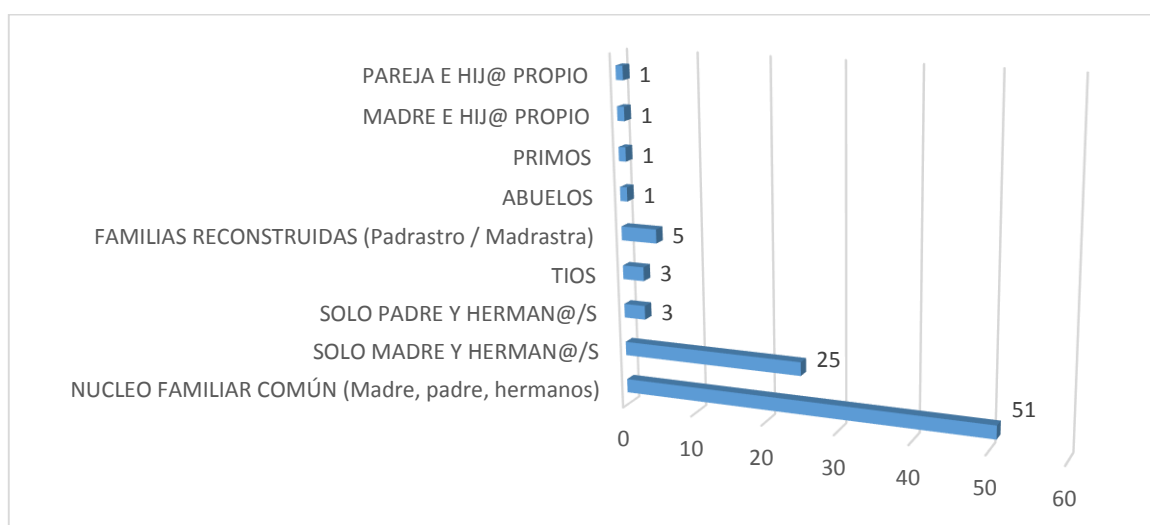


- De los 25 docentes que se declaran casados, 24 lo hicieron en matrimonio religioso y uno en matrimonio civil. Todos afirman tener hijos o hijas de sus respectivos matrimonios y convivir con sus respectivas parejas.
- De los 5 docentes solteros/as, 3 tienen menos de 31 años de edad y no tienen hijos.
- Ninguno de los docentes participantes se declaró como separado/da.
- De los 25 docentes casados, 16 conviven aún con alguno de sus hijos o hijas.

Estudiantes

Por su parte, los estudiantes mantienen su vida familiar así:

Gráfica 173: Características Familiares - Estudiantes IED Cristóbal Colón



- Desde el punto de vista nominal, más de la mitad de los estudiantes participantes declaran convivir en hogares compuestos por padre, madre y hermanos.
- 28 de 91 estudiantes declaran vivir en una familia separada.
- 5 de ellos afirman vivir con miembros de la familia distintos al primer grado de consanguinidad.
- Dos de ellos han iniciado su vida familiar propia.

Determinaciones

Definitivamente el contexto familiar determina muchas de las formas de actuar y pensar de un ser humano, por ello fue importante investigar cómo viven los docentes y los estudiantes para sacar inferencias sobre sus *modus vivendi* y su proceder al tener en cuenta sus bases familiares. Dentro de la mayoría de docentes, la figura del matrimonio católico es dominante. 17 de los 25 casados manifiestan tener más de 20 años de matrimonio con sus respectivas parejas y así mismo, 17 de ellos tienen hijos. A pesar, de que muchos de sus hijos ya son profesionales, algunos aún conviven con ellos.

De otro lado, muy pocos de los docentes casados manifiestan directamente tener diferencias entre los miembros de sus familias, y los que las aceptan, hacen referencia únicamente a las originadas en torno al proceso de formación de sus hijos. A la pregunta, ¿cuál ha sido el momento más álgido de la crianza? los encuestados coincidieron en la rebeldía de la adolescencia en donde sus hijos dicen no ser entendidos; sin embargo, la razón va más allá de un efecto hormonal, la tradición es un hecho que forma abismos entre una generación y otra; aunque ahora más que nunca, la profundidad de ese abismo es más que impresionante, con tan solo unos años de diferencia, las formas de vida son totalmente impredecibles y esperar un mismo comportamiento ante alguna situación específica es casi que absurdo; sin embargo, la solución de muchos de los padres es ejercer poder, ese típico instrumento de la tradición, para controlar a sus hijos ante el desconocimiento de los anhelos de aquellos que distan ser hijos como los de aquellas épocas de su propia infancia. Ante esto los docentes afirman que, por encima de las dificultades que ellos expresan haber tenido, afirman que este proceso ha sido hasta ahora exitoso por estar fundamentado en el amor y la autoridad al interior del hogar, según sus propias palabras.

Por otro lado, y contrariamente a lo que se piensa de la mayoría de los núcleos familiares de los estudiantes de las escuelas distritales (en su mayoría abandonados, fragmentados, disfuncionales) en el caso de los que participan en esta investigación, el 56% declaran convivir con su padre, madre y hermanos/as; y un 31% con uno solo de los dos (padre o madre). La falta de referentes familiares, entendida como la ausencia total o parcial de uno o ambos padres, no parece entonces la constante dentro de esta población; desvirtuando, de cierta manera, el argumento esgrimido por algunos

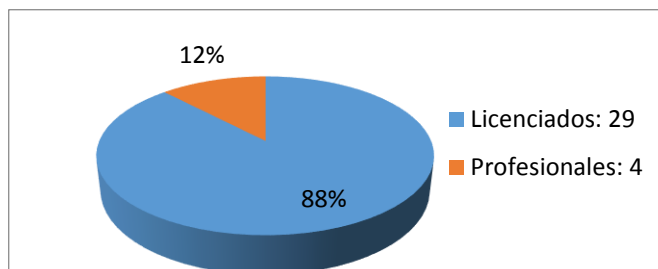
docentes y que afirma que la crisis institucional de la escuela se debe principalmente al desmembramiento de la familia clásica, como unidad básica de la sociedad. No obstante, los estudiantes reconocen padecer de varios conflictos convivenciales al interior de sus hogares, a pesar de contar en la mayoría de los casos con la presencia de su padre y madre. Lo que llama la atención, aunque sean pocos casos, es el hecho de que los estudiantes convivan con otros miembros de la familia tales como tíos, abuelos, primos, en donde la razón más evidente, luego de enfrentar una situación económica difícil, es la de no tener muy buena relación con sus padres, encontrando como solución el exilio en otro hogar.

Por su parte, los estudiantes han sido mucho más abiertos al declarar situaciones familiares como maltrato, carencias económicas, abandono o violencia intrafamiliar, como rasgos comunes en sus hogares. Así mismo, declaran gozar de independencia a la hora de decidir acerca de sus amistades, horarios y actividades que realizan, acusando las ocupaciones laborales de sus padres y madres, así como cierto grado de autonomía concedido por ellos. No obstante, eso no responde de manera afirmativa el hecho de tener buena relación con sus padres o sentirse integrados a la pequeña sociedad de su familia, parecen ser entes apartados del núcleo familiar, con leyes y requerimientos propios. Gente sola en medio de la multitud.

Nivel de formación y universidades de egreso de los docentes

Si hablamos de las fuentes pedagógicas que intervienen en los procesos de enseñanza del Cristóbal Colón IED, es importante retomar esas bases educativas de los docentes evidenciando su nivel de formación y los entes educativos elegidos por ellos. Estas se muestran así:

Gráfica 18: Nivel de formación - Docentes IED Cristóbal Colón

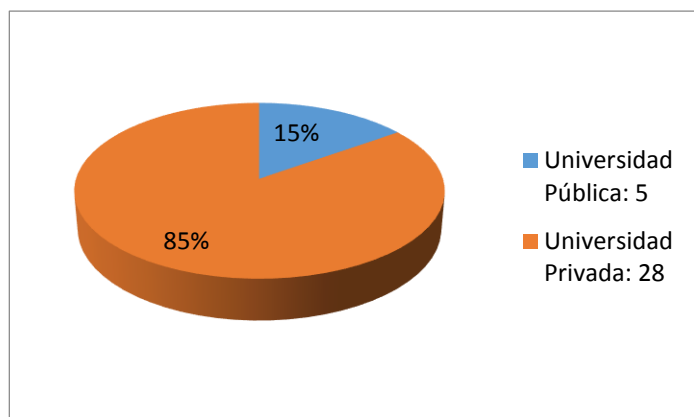


Es importante mencionar que 13 mujeres docentes afirmaron haber salido como normalistas durante su bachillerato e iniciaron inmediatamente su experiencia laboral en el magisterio. Es decir el 39.3% del total de docentes.

Durante esta investigación, la mayor parte de las y los docentes no quisieron reportar si tenían algún nivel de formación adicional luego de terminar su carrera de pregrado, y tampoco se nos fueron dados en la secretaria del colegio puesto que hay un problema de archivo importante que no permite verificar dichos datos, por esa razón estos no se anexan.

Sin embargo, los docentes no tuvieron problema en facilitar la institución de la que son egresados puesto que se sentían orgullosos de mencionar dichos nombres, permitiendo esbozar la siguiente información:

Gráfica 19: Carácter de las Universidades de Egreso - Docentes IED Cristóbal Colón



Dentro de las universidades públicas más mencionadas como graduantes de las y los profesores en cuestión, las más reiteradas son: La Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja. Y dentro de las universidades privadas que graduaron como licenciados a cinco docentes, todas son de carácter católico confesional.

Determinaciones

En el campo de la formación universitaria de los docentes, el 88% son Licenciados y el 85% egresaron de la Universidad Pública. Durante la recolección de la información, fueron reiteradas

las menciones en torno a la libertad de cátedra de la que disfrutaron durante su época de estudiantes y del auge de movimientos sociales de transformación del cual hicieron parte, tales como el movimiento feminista, el mayo francés del 68 y sus consecuencias posteriores en Latinoamérica, el movimiento hippie, pacifista o el movimiento sindical de los años sesenta y setenta de los cuales los maestros fueron grandes protagonistas.

Sin embargo, a pesar de que más del 80% de los docentes fueron formados en universidades públicas con un claro enfoque liberal, laico, incluso feminista y en el marco de distintas corrientes de pensamiento revolucionarias para su época de estudios superiores; la radicalidad de cierto pensamiento conservador, paternalista y tradicionalista manifiesto en sus respuestas, pareció no verse afectada en su esencia.

Igualmente, es interesante mencionar que 9 profesoras egresaron de su bachillerato como normalistas, es decir el 39.3% del total, y empezaron su carrera docente desde muy temprana edad y aún sin un título profesional. Mencionan que este fue adquirido con el tiempo o la experiencia, pero que teniendo en cuenta ambas posibilidades, predominó la segunda. Sus escuelas normales de egreso fueron católicas en su totalidad, femeninas y datan sus fechas de egreso en los años sesentas y setentas.

Tanto en las normalistas como en los licenciados, su paso por la escuela rural fue obligatoria antes de enseñar en la ciudad, según lo mostraron las entrevistas. Algunos, como práctica universitaria, otros como opción laboral directa una vez egresados. Muchos de ellos pertenecieron entre otras a las Secretarías de Educación de Boyacá, Cundinamarca, Santander o Meta; de donde lograron, no sin mencionar reiterativamente con “gran esfuerzo”, trasladarse para poder asentarse en la capital. No obstante, dentro de la misma Secretaría de Educación Distrital, tuvieron que pasar por diversas zonas marginales, antes de lograr por distintas vías la muy buscada vacante en la localidad de Usaquén. Dicho sea de paso, la localidad más apreciada por los docentes del distrito para laborar según sus mismos testimonios, ya que, según sus propias experiencias, Usaquén es un sector menos pesado, hablando desde el contexto social comparado con otros sectores de la ciudad y además porque sus lugares de residencia quedan asentados en esta localidad, lo que les permite

mejorar su calidad de vida al no tener que desplazarse hasta sitios lejanos e incluso periféricos de la ciudad.

Solo 4 docentes tienen título de profesional y no de licenciados, lo que equivale al 12% del total. Dos de ellos son menores de 35 años. En su caracterización, estos últimos mencionaron ciertas conductas discriminatorias de licenciados y docentes mayores hacia ellos, que parten de la increpación acerca de su falta de capacidad y herramientas pedagógicas, así como de su supuesta falta de competencia para desempeñarse en otros puestos distintos de la enseñanza, a la que acuden como plan B ante un panorama laboral estrecho. Así mismo, estos docentes profesionales jóvenes de distintas carreras, increpan a los antiguos licenciados el hecho de que a diferencia de ellos, tuvieron que presentar un concurso exigente y prolongado para poder acceder directamente a su plaza; y que no tuvieron que recurrir a contactos políticos o sociales para poder llegar a la localidad de Usaqué como, según ellos, antes se acostumbraba.

Las tensiones en el mismo profesorado de la institución son evidentes y giran en torno a aspectos tales como la edad, la categoría del título obtenido para ejercer, el estatuto docente al cual pertenecen, el nivel de experiencia, las distintas formas de enseñanza, la cercanía o lejanía con los estudiantes. Tensiones que son observadas por los estudiantes de manera constante y que generan simpatías o apatías dentro de la comunidad académica.

Con estas conclusiones finalizo la caracterización de los contextos relacionados con el desarrollo del proyecto y continúo en el siguiente apartado con la parte más innovadora y propositiva el mismo. La metodología.

IV. Etnometodología en la escuela y el barrio

Ya es claro que esta investigación busca construir relaciones de carácter comunicativo con personajes tales como los vecinos del barrio, los docentes de la escuela, y los estudiantes, en donde se les reconozcan sus derechos culturales, sociales y políticos, sin importar sus ideologías, filosofía o modus vivendi, y junto a esto, descubrir esa sensibilidad urbana de los jóvenes estudiantes hacia su entorno, ese en donde se desenvuelven y viven, ese en donde no se ocultan sino en donde simplemente son, activando una práctica comunicativa con movimiento exclusivamente social, en donde se logra la transformación del pensamiento y del actuar, al tener en cuenta las historias de vida, el lenguaje, lo visible, lo natural, lo sonoro, todo un universo semiótico, que permite conocer la mera realidad de su ciudad, sus barrios, de la escuela y su afectación recíproca, deseando participar en su cambio de manera progresiva.

Al pretender describir y analizar lo que las personas en su contexto social hacen, sus ideas, creencias, funciones sociales, parentescos, grupo o sistema sociocultural, estoy hablando entonces, desde la perspectiva de Creswell (1998), de una etnografía, que en este caso es de tipo etnometodológico, usada para poder comprender a fondo la naturaleza y la parte activa que juegan los miembros de un grupo social en la estructuración y construcción de las modalidades de su vida diaria.

La etnometodología en mi investigación es entendida desde la visión de Harold Garfinkel (1967) fundador de la misma, quien explica que etimológicamente el término viene de *etno*, en la medida que estoy hablando de un saber propio de su sociedad de referencia; y *metodología*, en la medida que estoy hablando de los procedimientos formales de conocimiento y argumentación manejados por el actor cotidiano. Por tanto, me enfoco en las maneras en que la gente comparte (en el sentido comunicativo) los hechos, procesos y acontecimientos sociales.

Así mismo, atiendo la propuesta de Rodríguez Gómez (2004) que plantea la etnometodología como una forma de estudiar los fenómenos sociales incorporados a nuestros discursos y nuestras

acciones a través del análisis de las actividades humanas cotidianas, desde lo cual fundamenté mi investigación.

Para concluir, diré que la etnometodología es comprendida aquí, desde el supuesto de que todos los seres humanos tienen un sentido práctico con el cual adecúan las normas, de acuerdo con una racionalidad práctica que utilizan en la vida cotidiana, es decir, se trata de una perspectiva sociológica que toma en cuenta los métodos que los seres humanos utilizan en su vida diaria para levantarse, ir al trabajo, tomar decisiones, entablar una conversación con los otros; centrándose principalmente, en cómo se desarrollan las realidades humanas, en los acontecimientos cotidianos y las influencias del conocimiento común en las ciencias humanas; precisamente, la tarea que me propuse en esta investigación es: describir formas de vida cotidiana barrial – escolar, descubrir los eslabones que las unen y así mismo propender por puentes comunicativos entre ellas.

A. Diseño Metodológico

Esta investigación se generó teniendo en cuenta dos vertientes informativas que relataron la información proveniente del barrio - ciudad, por parte de los estudiantes etnógrafos; y la proveniente de la escuela, por parte de los estudiantes y docentes participantes de la herramienta del Focus Group, técnica usada como medio de socialización y debate en toda la institución.

Sin embargo, tal y como lo mencioné en el primer capítulo, en el apartado: [La Tercera es la Vencida](#), para desarrollar de forma positiva el proyecto en la institución fue necesario encontrar pares, encontrar un vínculo entre ambas partes, que no podría ser yo, por mis dificultades pedagógicas en cuanto al área disciplinar en la que trabajo (inglés), y por el grupo de estudiantes que manejo, ya que son poco constantes, como consecuencia de la organización de estudio semestral que la Educación Media Especializada del colegio maneja; por tanto, sería poco probable realizar una investigación fundamentada sin tener el tiempo necesario ni la excusa ideal para implementar la investigación dentro de la institución. Por ello, era importante hacer énfasis en la

elección de un docente que pudiera apoyar la investigación sin salirse de sus objetivos académicos, encontrando en el mismo eslogan o nombre del PEI de la institución¹⁶, la solución.

Un colegio enfocado hacia proyectos empresariales, resaltándolos además, como parte de sus líneas de estudio primordiales, permitiría generar un trazo unificador entre la escuela y la comunicación; ese vínculo, ese eslabón, sería el emprendimiento. Como ya lo he mencionado anteriormente, el emprendimiento fue la excusa ideal para generar un proyecto que permitiera a los estudiantes hacer investigación en el campo, en sus contextos, en su realidad. El sujeto activo, ese que se convierte en ejemplo, ese que le enseña al niño o joven a ser emprendedor, no solo a nivel empresarial, sino de forma integral en su proyecto de vida, sería la forma de justificar el proyecto dentro de la institución, equiparándolo con la idea de barrio, esa idea de fomentar y hacer país siendo ciudadano/emprendedor, comprometido con su sociedad, con su gente, con su familia, con su vida, con su barrio, con su ciudad.

Para ello sería importante contar con ese par, con ese docente dispuesto a ceder su espacio de clase, para descubrir en la etnometodología, además, una forma innovadora de educación.

B. Docente de Apoyo Investigativo

Al tener como primer reto encontrar lazos que unan social y comunicativamente la Institución Distrital Educativa Cristóbal Colón con su contexto barrial y de ciudad; era esencial lograr la integración transdisciplinar entre la Educación, la Comunicación y el Emprendimiento; por tanto, uno de los docentes que imparte esta última área en grado once, el Profesor Julián David Porras Martínez¹⁷, decide apoyar la investigación permitiendo que su clase y sus estudiantes se conviertan en parte esencial de la base de esta investigación, empezando por implementar indefinidamente la etnometodología como forma primordial de adquisición de conocimiento en sus estudiantes,

¹⁶NOMBRE DEL PEI: “*Líderes autogestores de proyectos de vida y Empresariales, con énfasis en Emprendimiento y Media Especializada en Lengua Extranjera: Inglés*”.

¹⁷JULIÁN DAVID PORRAS MARTINEZ: Historiador de la Universidad Nacional de Colombia y Magíster en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional.

convirtiéndose solo en facilitador de herramientas y analizador de productos en conjunto conmigo, como investigadora generadora del proyecto.

El docente de apoyo investigativo, como será tratado en adelante el docente Porras en este documento, a través de esta asignatura que contemplaba dos horas semanales, se comprometió a orientar a sus estudiantes sobre cómo acercarse a la etnometodología, ya que serán ellos los etnógrafos y será su visión unida a la de los personajes ejemplares y el resto de docentes y estudiantes participantes de los focus group desarrollados al final del proceso, quienes hagan posible la meta de esta investigación: Generar lazos sociales y comunicativos entre la escuela y el barrio - ciudad.

Las guías que se impartieron en esta clase se dirigían hacia cómo convertirse en observador investigativo, cómo crear una anotación y una bitácora de campo ([Anexo No. 02](#)); cómo desarrollar una entrevista, qué tipos de preguntas se podían realizar, cómo tomar confianza con sus entrevistados y lograr mayor información ([Anexo No. 03](#)), qué cosas tener en cuenta a la hora de hacer un documental, cómo generar interés por parte de sus espectadores ([Anexo No. 04](#)), cómo generar un video, qué tipos de programas de edición podrían ser más fáciles a la hora de realizarlo ([Anexo No. 05](#)), entre otras. Todas estas guías fueron impartidas por el docente de apoyo investigativo, al crear ejemplos y prácticas contextuales de lo que en el campo, los etnógrafos tratarían de realizar.

Estas guías eran desarrolladas cada una, en una o dos sesiones de la clase de Emprendimiento y dirigidas por el docente de apoyo; quien se encargaba además de realizar trabajo personal con los estudiantes, es decir, era quien, por la confianza que ellos depositaban en él, hacía un acercamiento más claro hacia ellos - por ejemplo el realizado en la caracterización inicial del grupo - ([Anexo No. 04](#)), tratando de escudriñar su *background* y todo aquello que los hace ser quienes son realmente, y no los estudiantes de uniforme que diariamente vemos, ya que es esta interpretación la que podría modificar su observación etnometodológica, dando información vital para la investigación en general. También, el docente de apoyo hacía el acompañamiento de

asesoramiento y recolectaba la información hallada por los estudiantes, para luego entregármela a mí, para ser analizadas y hacer retroalimentación a los estudiantes.

Tal y como lo refleja este apartado, el docente de apoyo se convirtió en pieza esencial de la organización y el desarrollo de los trabajos de los estudiantes investigadores o etnógrafos (como serán tratados en el resto del documento) y de la investigación misma, ya que participó en todos los estadios de ella.

C. Etnógrafos Escolares

Teniendo en cuenta el tipo de metodología que he elegido, esta investigación pretende describir el mundo social de la vida barrial de la ciudad y la vida escolar de la población de estudiantes de entre 15 y 19 años, pertenecientes al grado once de la jornada de la mañana del Instituto Distrital Educativo Colegio Cristóbal Colón, ubicado en la localidad (01) de Usaquén, como antes ya lo he relacionado. Es importante resaltar que todos los datos e información dada por los estudiantes cuenta con la autorización de ellos para ser divulgada en este documento.

Dentro de esta población, se formaron 17 equipos de trabajo etnometodológico, conformados por grupos de entre dos y cinco estudiantes, desde los cuales se inició un trabajo de investigación en donde ellos debían escoger dentro de sus opciones barriales, es decir, los barrios en donde se encuentra su vivienda, el más adecuado, para encontrar una persona o colectivo que tuviera características tales como: ser emprendedor, ser valioso, con liderazgo y capacidad de evidenciar su trabajo en pro del mejoramiento social de su comunidad, formado en valores; si importar sus condiciones sociales, políticas, raciales, y de género; en conclusión, una persona ejemplar.

Los barrios elegidos por los estudiantes fueron: San Cristóbal Norte, puesto que gran parte de la población perteneciente a la muestra investigativa vive en este sitio; y le siguen Altablanca, Cerro Norte, Santa Cecilia y Cedritos.

Una vez definido el lugar de trabajo, los estudiantes adoptaron el rol de etnógrafos, al ser quienes se impregnaron de barrio, de ciudad, convirtiéndose en investigadores que procuraron comprender, cómo la gente de sus barrios entiende, ve, relata y explica el orden del mundo en que viven, un mundo social en su propia lógica, con sus propios modos de interpretar.

Ellos (los etnógrafos) fueron quienes dirigieron, de principio a fin, la investigación de campo, ya que hicieron la caracterización del barrio seleccionado, usando técnicas de recolección informativa, tales como la observación investigativa, aquella que no se limita a la vista, sino que implica todos los sentidos, para poder captar los ambientes y sus actores, puesto que todo puede ser relevante: el clima, los colores, aromas, espacios, iluminación, sonidos, la manera en la que se habla, cómo la gente se comunica, por qué actúan como lo hacen en ese preciso momento, y demás.

Otra herramienta es, la bitácora de campo, usada para describir aquello que no se ve pero sí se siente, evidenciando el conocimiento de su mundo, sus alrededores, creando una historia de vida al realizar fotografías del entorno, registro videográfico y de voz, haciendo uso de sus cámaras fotográficas, de video o incluso celulares. La idea era llegar al fondo de las razones de su reconocimiento social e identificar su entorno y sus sentidos.

De este trabajo se desencadenaron 7 bitácoras, todas con objetivos y propósitos definidos desde el principio: La primera bitácora se enfocaría en un primer encuentro con el barrio seleccionado, observación de sitios específicos, tales como los más reconocidos por la comunidad del barrio, ya sean positivos o negativos; calles, parques, zonas comerciales, plazas de mercado, entre otros; sin tener aún contacto con los vecinos del lugar. La segunda bitácora, describe, no el estado físico del barrio, sino la parte humana de él, se hace un enfoque hacia su gente, observando sus movimientos, sus quehaceres y la relación de ello con el barrio. En la tercera bitácora, los etnógrafos entrarían a contactar personajes sugeridos por los vecinos o identificados previamente por ellos, para empezar a acompañar esa historia de vida ejemplar. Inicia entonces, el análisis de las opciones identificadas y se elige uno en especial. En la cuarta bitácora, se comienza el acercamiento con el personaje identificado, tratando de encontrar los valores de un personaje ejemplar en él o en ellos para continuar con el trabajo investigativo. En la quinta bitácora, los estudiantes continúan su

investigación, ya no solo unipersonal sino teniendo en cuenta el personaje en contexto. En la sexta bitácora, se intenta identificar la razón por la cual el personaje o colectivo puede considerarse un ejemplo social y de vida, por medio de situaciones específicas recreadas en entrevistas, tomas de video en contexto, opiniones de los vecinos o personas que conozcan de la labor del personaje, entre otras. Y en la séptima y última bitácora, los etnógrafos concluyen la forma en la que presentarán su trabajo, realizando un bosquejo de cómo editarán su video, y la manera en la que podrían relacionar comunicativamente su escuela con el barrio.

Otra de las herramientas utilizadas fue la entrevista, ya mencionada anteriormente como parte de las bitácoras, entendida como una técnica crucial para ahondar en la realidad barrial, y recopilar información eficaz y pertinente que les garantizara elegir e indagar al ciudadano ejemplar que desearon describir en sus trabajos investigativos.

Una vez los etnógrafos terminaron su trabajo de campo, se dedicaron a elaborar un video casero de entre 15 a 20 minutos, recreando la descripción del barrio, sus características y su gente, para continuar con el personaje ejemplar del barrio, mostrando su vida, las razones por las que es un personaje valioso para la sociedad y cómo y qué puede aportar desde su trabajo social a la escuela.

Debo hacer énfasis en que estos videos son realizados por los mismos etnógrafos, quienes declararon no tener muchos conocimientos frente al tema de la toma de muestras en video, sonido ni edición, más que los facilitados a través de las sesiones de sensibilización, desarrolladas en la clase de emprendimiento, a través del docente de apoyo y las guías realizadas por mí como investigadora, más el uso de ejemplos videográficos tales como films reconocidos por ser clásicos del arte de la filmación muda, como es el caso de Charles Chaplin y su película *El Gran Dictador*, 1940, o el uso de documentales con objetivos etnometodológicos similares a los establecidos por éste proyecto de investigación. Algunos de ellos fueron, “*Chocorramo*”, “*La Ruana*”, entre otros retomados del programa de televisión *Puros Criollos*, del canal Señal Colombia; una serie documental que hace un recorrido por nuestros "símbolos patrios", no sobre aquellos símbolos oficiales, sino sobre los que hemos apropiado y ahora hacen parte del sentimiento que llamamos

“colombianidad”. Con estas bases nuestros estudiantes, generaron ideas y aprendieron técnicas que usarían en sus propios videos.

Por otro lado, se deben tener en cuenta las dificultades presentadas en cuanto a insumos, materiales y recursos. Nuestros estudiantes son jóvenes pertenecientes a estados socioeconómicos complicados, como lo manifesté en el capítulo anterior sobre la caracterización de la investigación; por tanto, los medios para realizar un minidocumental, tales como cámaras de video, computadores o incluso cámaras fotográficas, son precarios; para ejemplificar esta dificultad, puedo comentar que solamente nos pudimos apoyar con una única cámara de video, facilitada por la institución, una sola cámara que fue usada por 91 estudiantes; algunos usaron sus celulares o cámaras fotográficas familiares; por tanto, el producto no es de un nivel profesional, de hecho, desde el inicio del proyecto, se presupuestó que esto fuera así, puesto que exigir edición y grabación de tipo profesional coartaría el objetivo de la investigación; la idea era que los mismos estudiantes presentaran, a través de sus propios medios y sentires, la percepción de sus mundos y realidades. Por tanto, lo importante aquí no era obtener un video “lindo” sino mejor aún, un trabajo concluyente que pudiera demostrar toda la labor de compenetración y análisis de sus barrios y que ellos encontrarán la forma de mostrar ese ejemplo vivenciado en sus investigaciones, a sus pares, a su escuela.

De todas formas, la destreza estética no se dejó de lado y en la misma clase se lograron interesantes tomas de práctica, preparándolos de tal forma que algunos videos llegan a sorprender, por la manera en la que concluyeron todo su trabajo, las formas en las que apropiaron el mensaje de sus elegidos y cómo lo logran transmitir en unos pocos minutos de filmación. Sin duda alguna, el trabajo fue muy gratificante y agradecido. Los estudiantes se dejaron embelesar por lo que iban logrando, por ver cómo sus preocupaciones tomaban forma y por comprobar que los trabajos escritos y de memoria no son las únicas formas de procurar conocimiento. Algunos, luego de presentar su trabajo investigativo confesaban sentirse mucho más realizados, al saber que el trabajo que compartían a través de su video, no era un efecto copy/paste como la mayoría de sus trabajos académicos; esta vez sentían tan propio su trabajo, que lo defenderían como tal, conformes por saber que cada parte de él era de su propiedad intelectual y física.

“Profe, ésto si es un proyecto de investigación. Nosotros tan acostumbrados a hacer mil hojas de... perdón la expresión pro, pero de pura y física basura, haciendo que hacíamos, cuando realmente no hacíamos nada; en cambio esto, nos ha abierto los ojos, ver que con esto aprendimos más de nuestro barrio, de sitios que jamás hubiéramos imaginado siquiera cruzar, ni mucho menos conocer gente tan buena....”

(Etnógrafo de grado 11°)

“Pro, tenemos que hacerle unas mejoras a nuestro video porque se lo vamos a dar al personaje que investigamos, como agradecimiento y como muestra de lo que nos enseñó en estos meses. Profe, nunca vamos a olvidar esto...”

(Etnógrafo de grado 11°)

Una vez terminado todo el proceso de edición, que tomo dos semanas de gestación, los etnógrafos, hacen entrega del producto final al docente de apoyo investigativo y a la investigadora del proyecto, recolectando una serie de 13 minifilms, con una muestra de todo tipo de personajes, todos muy distintos, con una idea de ejemplaridad específica y válida. Algunos con dificultades de edición, en cuanto a sonido o imagen, pero en cambio otros con interesantes propuestas, que fueron presentadas en el focus group, método elegido para socializar en la institución el trabajo de todos los etnógrafos.

Cada grupo etnógrafo presentaba sus personajes antes de proyectar su video y al finalizar el mismo se abría una charla o debate presenciado por estudiantes de todos los grados de bachillerato y sus respectivos docentes acompañantes.

Luego de desarrollar los focus group, dentro de las presentaciones se destacó una en específico que desató una serie de eventualidades positivas tanto para el colegio como para mi tesis, (las cuales serán descritas más adelante) puesto que esta presentación era integral, con muchas historias de las expuestas encontradas en una sola propuesta, llamando la atención de todos con tan solo 20 minutos de filmación. Por ello la hemos elegido (digo hemos, por mi compañero docente de apoyo y yo) como ejemplo del trabajo realizado por todos los etnógrafos. Esta propuesta la desarrolló un grupo de tres etnógrafos, Jonathan Contreras, John Martínez y John Borda¹⁸, estudiantes del grado

¹⁸ El uso de sus nombres dentro de este documento está autorizado por ellos mismos y por sus padres.

1101, de la jornada de la mañana, del IED Colegio Cristóbal Colón, quienes se dedicaron a contar la historia que ha hecho el colectivo “Timbiquí”, en el barrio Santa Cecilia, a través del enfoque de una sola vida, la de Carlos Andrés Lesmes, un personaje que describiré en el siguiente capítulo.

Y digo que llamaron la atención de todos, puesto que con la propuesta de esta investigación y la divulgación de este trabajo específicamente hablando, logré avances tanto institucionales, como a nivel local y distrital. Aunque más adelante compartiré lo sucedido con esta etnografía, puedo decir que este trabajo fue elegido por el Consejo Directivo del colegio para representar a la institución a nivel local en el Foro Local de Educación (Usaquén) y posteriormente fue candidato al Foro Distrital de Educación, ambos eventos preparados por la Secretaria de Educación Distrital. En conclusión, la investigación pasó de ser un proyecto personal, a ser parte de una investigación transdisciplinar y representante de una institución a nivel local y distrital, gracias al producto de estos tres estudiantes, entregados y dedicados, además de encantados por la metodología de la investigación; tanto así, que todos han decidido continuar haciendo videos con propósitos definidos, aseverando que han encontrado una forma de expresarse, de mostrar lo que otros piensan y aprender a conocer su mundo.

D. Focus Group

Dentro del diseño metodológico descrito hasta ahora, se ha mencionado múltiples veces la técnica focus group de recolección de información en donde se pueden unificar o multiplicar criterios desde todos los puntos de vista, previstos desde un inicio: habitantes del barrio – ciudad, a través de los minifilms y el testimonio de los etnógrafos; docentes y estudiantes de la escuela, ya que conversarían sobre lo que, como seres sociales, le pueden aportar desde su labor, como ente de cambio y mejora a la escuela o al barrio - ciudad.

La idea en concreto es generar un diálogo en donde se marquen las experiencias de vida desde cada punto de vista, enfocándose en el de los habitantes del barrio, expuestos en los videos; el de los estudiantes en general, y el de los docentes. Para ello, se destinó una jornada completa de socialización, empezando por una asesoría de curso, en donde los directores de grupo desarrollaron

una guía (Anexo No. 5), que evidenciaba un ejemplo de emprendimiento común¹⁹ elaborado por mí, desde el cual, los estudiantes de toda la jornada trabajaron por grupos, analizando la situación y proponiendo nuevas formas de hacer emprendimiento ejemplar, es decir, identificando o viendo la manera de convertirse en seres modificadores de la sociedad, en pro de la paz, la sana convivencia y la educación. Luego de hacer análisis, los estudiantes elaboraron un folleto o documento con su propuesta de emprendimiento, dejando ver su punto de vista preliminar, para luego relacionarlo con algo aún más real: el trabajo de sus compañeros etnógrafos, esos que vivieron en carne propia el cambio de visión y de imaginarios de su barrio y de su sociedad. La idea aquí, era que se lograra identificar la percepción de una realidad desconocida versus una realidad palpable y comprobada, lograda en la socialización realizada en el focus group.

Esta socialización se llevó a cabo con dos turnos, en donde cuatro cursos de bachillerato, ubicados en dos recintos moderados por el docente de apoyo y la investigadora, se adentraban, junto a sus docentes acompañantes, a una exposición de experiencias emprendedoras y comunicadoras en donde los etnógrafos inicialmente abrían el conversatorio como creadores de la experiencia y brindaban información pertinente de la investigación para luego dar paso a la muestra del minifilm. Una vez presenciado el video, el moderador del recinto iniciaba el conversatorio con preguntas que lograban motivar a los estudiantes y docentes presentes a compartir sus opiniones e impresiones de los videos o de las ideas que allí surgían, planteando sugerencias y/o criticando algunas tradiciones escolares, a veces defendidas por los maestros, como también, aceptando la necesidad de cambio; todo dependía del docente que estuviera presente.

Por ejemplo, en uno de los foros, una de las estudiantes participantes de la etnografía se refirió a lo anterior así:

“Al realizar este tipo de investigaciones, nos dimos cuenta de que la educación no se logra solo con el cuaderno y el lápiz, o aprendiéndose las cosas de memoria, el aprendizaje definitivamente se puede dar a través de este tipo de actividades innovadoras, que nos hacen hacer cosas distintas, donde nos damos cuenta de lo que pasa en la vida real, a veces los trabajos de siempre no enseñan nada, yo por lo menos, aprendí más aquí, que con una tarea sacada de google”

(Estudiante etnógrafa de 11°)

¹⁹ Título de la historia que ejemplificaba un caso de emprendimiento común es “*La Historia de Eliza*”,

A lo que una maestra presente en ese turno de focus group contesto:

“Sí, es cierto que estas cosas nuevas les llaman la atención; además, que son muy bonitas y todo eso, obviamente esto es como un juego para ustedes, pero no hay que negar que las cosas que se aprenden de memoria son necesarias, no me vengas a decir que con esto aprendes más que haciendo las cosas que se hacen en clase, las cosas nuevas no va a borrar jamás lo que siempre ha funcionado, la memoria también es funcional... no no no!”

(Docente de Química)

Esto evidenció uno de los casos en donde la tradición tiene un especial reproche por la innovación pedagógica, esta docente insiste en no ver posible que estas actividades generen aprendizaje, para ella son juegos, que no fundamentan conocimiento concreto; tal vez el hecho de pertenecer a una disciplina rigurosa como lo es la química, que se caracteriza por hacer procesos mecánicos para establecer resultados específicos, no le permite ver más allá de lo concreto; sin embargo, y controversialmente, es también una disciplina rica en posibilidades prácticas en donde se podrían realizar otro tipo de actividades que no impliquen memoria y que dejen otro tipo de sabor en los estudiantes; sin embargo, para ella la memoria es sinónimo de aprendizaje.

Tristemente, según la pedagogía del aprendizaje significativo, se critica la memoria por ser un método de almacenamiento a corto plazo, en donde se ha comprobado a través de prácticas investigativas, que lo aprendido de forma memorística es olvidado una vez su motivación es satisfecha, y hablo de una motivación como la de aplicar un examen o realizar una exposición, una vez presentada, el cerebro identifica que ya no es necesario mantener esa información en el archivo y lo elimina. Por tanto, y haciendo caso a esta premisa, hacer uso de la memoria como única herramienta de aprendizaje no garantizaría que este sea duradero.

Ahora bien, es claro que la innovación pedagógica propuesta a través de esta investigación tampoco puede eliminar todas las maneras usadas por los docentes de la institución, con esto no pretendo que los docentes apliquen solo este método y ningún otro; lo más conveniente es, y volviendo a retomar la Educación Popular, reconocer que en la educación, el mantener como centro las necesidades de los estudiantes, tener en cuenta su contexto social y cultural, y apoyar lo tradicional con la innovación, es una buena manera de actualizar las formas de facilitar

herramientas de aprendizaje. Un entrelazamiento de métodos es ideal en el inicio, puesto que la imposición jamás resultaría con tradiciones tan sedimentadas en nuestros docentes.

Por otro lado, lo importante aquí no es resolver si la tradición es mejor que la innovación o viceversa, lo interesante realmente es generar espacios para discutirlo, es ver cómo los estudiantes responden ante una forma u otra, es notar que son ellos mismos quienes piden estos momentos educativos. Lo esencial es ver ¿Qué efectos generan estos espacios en ellos? ¿Qué situaciones educativas ayudan a procurar herramientas que les permitan obtener argumentos y generar criterios para opinar sobre cualquier cosa? ¿Lo que aprenden los estudiantes les sirve para su vida real? ¿La escuela debe ser la única fuente de conocimiento? O por el contrario, ¿solo debe ser un puente conector con otros pórtales de conocimiento?

No es posible que sigamos creyendo que el aula de clase es el único lugar para recibir educación y conocimiento formal, que lo que hay en los libros es la única verdad, y que este tipo de dinámicas prácticas son solo un pasatiempo para no hacer nada en clase. Es tanto el inconformismo por parte de los tradicionalistas, que algunos llegan a ser groseros, por no creer posible la educación de otra forma.

“Esta profesora es una vaga, no hace más que ver videítos durante todas las horas de clase en el aula de audiovisuales, lleva más de dos semanas haciendo eso, ¿no le da vergüenza?”

(Administrativo encargado de las salas especializadas del colegio)

Esta es una de las formas de rechazo, tal vez la más cruda recibida durante el desarrollo de la investigación en la institución, que demuestra la falta de visión de algunos (incluyendo a los docentes), precisamente de aquellos que están acostumbrados a ver la formación como un proceso unilateral en donde uno recibe, atento e inmóvil, mientras otro imparte y dicta. Esta posición de virtud del docente y de dolencia de los jóvenes, hace que para estos personajes sea una clase ideal pero si alguna de estas características varía, la clase será considerada como desordenada, en donde el docente no tiene control de sus estudiantes, en donde el docente es facilista y poco comprometido con la educación.

Lo curioso es que al indagar a los actores del hecho, es decir los estudiantes, siempre elogiarán a los docentes que se atreven a salir de la monotonía, como ellos mismos lo confiesan, en donde pueden ser ellos sin necesidad de sentirse intimidados por la disciplina rigurosa de las clases, en donde respirar es lo único permitido.

“Uy si profe, es que ustedes (docente de apoyo y yo) sí son chéveres, no saben lo bacano²⁰ que la hemos pasado haciendo esto... por lo menos salgo de mi casa y hago algo más productivo que encerrarme a chatear y a bobear en internet, mientras pienso en qué clase copiar la tarea al día siguiente... ¡ojalá sigamos con el proyecto!”

(Estudiante etnógrafo)

Y lo realmente importante aquí no es ver quién es más chévere o no, aunque muchos de los docentes tradicionales, que casualmente son los de mayor edad y por ende de mayor estatus social, se sienten menospreciados por los estudiantes, cada vez que escuchan comentarios como los anteriores; al parecer, se quedan solo con lo que “les daña” su autoestima, se sienten totalmente aludidos y en vez de indagar el por qué de estas aseveraciones, lo arreglan todo diciendo que eso es consecuencia de la falta de autoridad de los docentes, que por su juventud y cercanía con los estudiantes, no los saben manejar, y confirman que lo que los estudiantes necesitan es mano firme y no simpatía. “Conmigo sino hay jueguitos ni nada de esas bobadas, aquí es andando y trabajando duro, después que no se quejen por tener pésimos resultados en el ICFES²¹”

(Docente de Español).

Tristemente, la educación siempre se verá atacada por el afán de obtener resultados que comprueben una buena educación, como lo es el caso de la aplicación de las pruebas de Estado SABER para los grados quinto de primaria, noveno y undécimo en el bachillerato, exámenes impartidos por el ICFES, con los que los colegios se ubican dentro de un rango que puede ser Bajo, Básico, Medio, Alto, Superior y Muy Superior. Es entonces, donde el objetivo de la educación se desvirtúa y deja de tener como base a sus estudiantes, para cambiarlo por la obtención de un rango que hará al colegio mejor o peor frente a los demás. Los docentes acomodan sus clases pensando

²⁰BACANO: Adjetivo que denota felicidad o entretenimiento.

²¹ ICFES: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior.

en generar buenos resultados en el examen de Estado, que en el 2013 tienen al colegio en un Nivel Alto, sin imaginar que otro tipo de actividades posiblemente dejen la misma huella en sus estudiantes o quizás mayor. Lamentablemente la medida del Estado es inevitable, pero las clases no son bloques de concreto, se pueden moldear y generar ideas productivas tanto en la vida del estudiante como en la presentación de exámenes como estos.

Y volviendo con la idea del focus group, lo que nos deja ver es que la escuela sí está preparada para generar cambios e innovación, tal vez quienes no están preparados para afrontar los cambios sean aquellos que prefieren la comodidad de lo ya hecho, de lo que se sabe que “funciona”, de lo que nadie dudará. Una vez más, comprobamos que en estos conversatorios la tradición aún mantiene su peso.

Sin embargo también hubo interesantes comentarios de parte de otros docentes que dejaron notar su preocupación por la falta de conocimiento de sus estudiantes y de su entorno.

- Oye profe, ¿Ese barrio (Presente en el minidocumental) es Ciudad Bolívar?
- No profe, ese barrio queda allá, en los Cerros. Se llama Cerro Norte. (mientras le indicó el lugar por la ventana)
- ¿En serio? ¡Jamás pensé que fuera así! Y ¿Ahí viven nuestros niños? ¡Ay Dios mío!
- ¡Sí mi profe, esa es la vida real de nuestros niños!

(Conversación entre una docente de biología y yo)

Con ejemplos como el anterior, me doy cuenta que los docentes no saben quiénes son sus estudiantes, y que aunque pertenecen a este colegio hace ya más de 10 años, aún no saben cómo es la localidad en la que laboran, ni mucho menos conocen la situación de vida de sus estudiantes; aun estimando que pasan más tiempo con ellos que con sus propios hijos.

De otra parte, están los docentes que no quieren ser encasillados en la tradición pero tampoco han salido de ella. Sin embargo buscan dentro de su quehacer docente las formas para demostrar que también son innovadores, tratan de buscar ejemplos que los hagan ver como “buenos docentes” – sin querer decir con esto que, los realizadores de esta investigación sean buenos docentes- , al impresionarse con los trabajos de los etnógrafos.

“Yo también hago innovación en mis clases, yo creo que todo esto es parte de la creatividad de los estudiantes y cuando un niño hace un dibujo, o se inventa un cuento, está siendo creativo y por tanto innovador.”

(Docente de español)

Lo que sí es claro es que hay diferencias abismales entre los docentes que tienen años de práctica en la educación y quienes hasta ahora han iniciado su carrera docente. El sentimiento de competencia es natural, al querer mostrarse como docentes vigentes, a pesar de su edad, quehacer docente y experiencia. Es curioso que estos docentes se sientan en desventaja al compararse con los docentes jóvenes de otro decreto, como si su capacidad se viera disminuida o peor aún su puesto de trabajo se viera en peligro (evento poco probable al pertenecer a la Secretaría de Educación Distrital), siendo que son ellos los privilegiados, con mil beneficios y pocos requerimientos. Parece que vivieran siempre en competencia, buscando la aceptación de los estudiantes y ser reconocidos por ser los docentes de mostrar, sobre todo cuando se ven en medio de algo distinto y que no ha sido ejecutado por ellos. Es esa necesidad de figurar y de desfavorecer el trabajo de los demás, para beneficio propio y por ende de la tradición.

Sin embargo, muy a pesar de los muchos comentarios que dejan un sinsabor en la intención de generar cambios y paradigmas educativos; también, hay comentarios positivos que halagan la labor de los estudiantes y dejan saber que son este tipo de trabajos lo que generan aprendizaje.

“Felicitó a los estudiantes que fueron capaces de llenarnos de barrio, con solo un video. Y si esto es solo con esta herramienta, imagino cómo sería la experiencia para ustedes, quienes fueron realizadores y ejecutores de la idea. Realmente vemos que todos podemos ser ejemplares, si nos ponemos en la tónica de crear ciudad y de hacer país”

(Docente de sociales)

Desde esta misma discusión se puede concluir que, la escuela debe convertirse en un ente catalizador de experiencias que generen la transformación de las ideas convencionales que existen sobre educación, es esa necesidad urgente de cambiar el paradigma educativo, al permitirse la creación de espacios educomunicativos, no solo en esta unión transdisciplinar de Educación, Comunicación y Emprendimiento sino que se extienda hacia otras áreas del saber, abriendo cada vez más los espacios entre las paredes y el exterior, hacia las necesidades y la realidad de nuestros estudiantes, transformando así las maneras sociales y de comunicación entre la escuela y estudiante, la escuela y el barrio, la escuela y su ciudad.

V. Mi Escuela, Mi Ciudad: Reflexión ante las posibles formas de comunicación entre la escuela y la ciudad.

Se llama **palimpsesto** al manuscrito que todavía conserva huellas de otra escritura anterior en la misma superficie, pero borrada expresamente para dar lugar a la que ahora existe.²²

Una historia, un pasado y un recuerdo es lo que generalmente queda en las memorias de los abuelos, aquellos que con tesón lograron forjar una ciudad “cuando aún la tierra estaba caliente”²³, esa ciudad que fue creada con las manos de muchos, abriendo caminos de herradura en lugares prohibidos, peleando por un sitio, por un hogar. Es esa urbe que aún no existía, en donde aún era todo muy pequeño y por tanto, todos eran conocidos: Doña Pepa, la señora de la tienda; don Domingo, el carpintero boyacense más conocido del lugar; la niña de don Jacinto y su novio Pascualito... Todos eran familia, ninguno pasaba desapercibido, todos eran parte de un todo. El engranaje filial del pueblo bogotano era perpetuo; sin embargo, la urbe creció, el lugar se expandió y las familias se dividieron, formando pequeños resguardos que buscaban mantener esa hoguera. Sin embargo, ya de esos recuerdos queda muy poco, esos pequeños barrios recibieron a muchos otros sin familia, de múltiples ciudades y territorios, haciendo cada vez más difícil que la comunidad se mantuviera unida. Bogotá, ahora es la ciudad de todos y de nadie, esa que recibe y guarda a muchos pero esa generosidad hizo que la historia se borrara, para que se reiniciara una nueva.

La idea de ver a los niños del barrio jugando a la Lleva de colores²⁴, a la golosa²⁵, o haciendo torticas de arena, son imágenes que ya no se volverán a relacionar más con la infancia de los niños

²² Tomado de la Real Academia de la Lengua

²³ Tomado de una entrevista lograda por los etnógrafos en el barrio Santa Cecilia.

²⁴ LLEVA DE COLORES: Juego tradicional infantil que se practicaba en las calles de los barrios, en donde un grupo de niños corría al canto de un color mencionado por el encargado de ponchar o atrapar a aquel que no encontraba un objeto que tuviera el color para tocarlo y salvarse.

²⁵ GOLOSA: Juego tradicional en donde se dibuja en el piso una figura parecida a un avión con números y pasos que saltar de uno en uno.

de hoy. La inseguridad de la nueva Bogotá ha hecho que las actividades de nuestros niños varíen y se concentren en espacios en donde no haya vulnerabilidad, lugares en donde se puedan resguardar sin temor a que sean violados sus derechos, por tanto, el hecho de timbrar en la casa del amiguito y pedir permiso para salir a la calle a jugar, son historias que ya quedarán en la memoria de los que alcanzamos a gozar de esa libertad; de los que aprendimos a expresar nuestras compatibilidades a través de la misma realidad; *de medir las calles*, como bien lo decían los padres de las familias de antes, para conocer y apropiarnos de nuestro entorno.

En los barrios se generaban movimientos sociales que más tarde se convertirían en identidades juveniles, los barrios eran los medios de disertación de los jóvenes, eran su zona de juego, en donde desarrollaban su existencia. Pero hoy la historia ha cambiado, los barrios ya no son parte de la vida juvenil, y no porque el barrio haya cambiado sino más bien porque se han convertido para ellos en un accidente social por donde se debe pasar para llegar a otros centros de interés, a otros espacios en donde sea más fácil encontrar emoción y gusto por estar. Los barrios son para ellos tan solo una estructura de hierro y concreto que no brindan ningún aporte a su desarrollo personal.

Aunado a este fenómeno, está el cambio de visión de familia que la nueva generación tiene en mente. El cambio no es únicamente externo, éste ha sido dramáticamente sustancial en los hogares. La familia colombiana y en particular la bogotana ha sufrido cambios, en donde la idea de poseer familias numerosas ya no es concebible, y por tanto, tener un hijo o máximo dos en casa es más que suficiente según los datos que arroja el censo general del año 2005; el trabajo y la realización personal de cada miembro de la familia ya no depende del éxito de la misma, sino más bien se ha convertido en una meta personal, y esto hace que las reglas cambien: la primordialidad ya no es mantener el hogar sino encontrar dinero para sostener los gastos de la casa, siendo un objetivo totalmente distinto. Por tal razón, padre y madre deben buscar distintas formas de garantizar al menos esa prioridad, haciendo que los niños de hoy sean criados por sus tíos o abuelos, con quienes no encuentran la misma afinidad que podrían encontrar con sus padres, según las declaraciones hechas por los mismos jóvenes encuestados, o sencillamente son niños que permanecen solos en casa mientras papá y mamá trabajan arduamente para sostener el hogar. Las casas de antes, en donde la madre la mayoría de veces estaba presente incondicionalmente, mientras el padre

laboraba, son muy escasas y eso hace que la historia cambie. Ahora son niños individualistas, introvertidos, con pocos deseos de sostener relaciones directas con otros pares; son seres difíciles de entender, porque viven en otra realidad, en la que se sienten cómodos, en la que no necesitan ser ellos mismos, sino que pueden usar caretas virtuales para sentirse parte de un todo, y a la misma vez, de nada.

Nuestros jóvenes están sufriendo del encierro en sus casas, muchas veces no de forma impuesta sino adjudicada por ellos mismos. Al parecer, según los mismos jóvenes involucrados en esta investigación, el mundo externo no les ofrece nada que les interese, se sienten reprimidos y muchas veces temerosos de atreverse a mostrar sus ideales en público, y prefieren hacer amigos a través del Facebook o Instagram y reflejar sus ideas en Twitter o Whatsapp, todas ellas formas artificiales de socialización, en donde la cara no es importante y menos si te conozco mucho o poco, lo importante es que digas que te gusta o no mi comentario o mi foto, reflejando entonces que sigues mi filosofía de vida y por tanto, puedo considerarte mi amigo, aunque jamás haya cruzado palabra contigo.

Nuestros jóvenes están obnubilados con la era digital y aunque a través suyo, el mundo entero para ellos sea aún más cercano que la panadería de la esquina, la manera de vivenciarlo jamás será igual. Si nos concentramos en la tienda del “mono” del barrio de Barrancas de la localidad de Usaquén, desde allí encontraremos el olor al pan fresco, el saludo amable con acento paisa de aquel señor rubio de ojos claros que atiende con una sonrisa permanente, mientras te dejas llevar por los colores de los postres, las galletas de chocolate y el comentario de la vecina. Ese registro, ese sentir, esa experiencia sensorial no la reemplazará fácilmente la red, por más imagen High Definition que ofrezca. Y es allí en donde se puede rescatar la idea de barrio, la idea de ciudad, usando el mismo papel sobre la misma tinta pero reescribiendo otra historia. Tal cual fuera un palimpsesto urbano, aún quedan huellas de lo que fue, para desde allí construir mundos mejores. Pero para lograrlo, solo hay una forma: escudriñar, hurgar, socavar para encontrar así las raíces. Muchos de nuestros jóvenes hoy en día, solo tienen una idea vaga de lo que es su país, algunos no han salido de su ciudad, otros muchos no han salido de su barrio, es increíble que tantos jóvenes no conozcan el centro de la ciudad; tristemente, esa es nuestra realidad, su mayor fuente de

conocimiento es la proveniente de esas pantallas pequeñas pero con un horizonte enorme, pantallas que traen el mundo a sus manos, pantallas que se convierten en el universo casi total de los jóvenes.

Y es aquí donde surge la pregunta, ¿cómo hacer para recuperar a nuestros niños? ¿Cómo no dejar que sean absorbidos por la realidad de la virtualidad? ¿Podría la virtualidad llegar a ser positiva? ¿Ciertamente los jóvenes están perdidos en ella? O tal vez ¿los condenamos sin que los entendamos? Desde este panorama, la situación sería crítica, aún más cuando la posible solución resurgiría desde la educación, ya que es ésta quien debería fomentar el uso adecuado de las nuevas tecnologías tanto en casa como en la escuela. Sin embargo, la realidad es distinta.

Vivimos rodeados de buenas intenciones en donde las escuelas públicas en su mayoría se acogen a proyectos enfocados hacia las TIC, en donde precisamente el Ministerio de las TIC y la Secretaria de Educación, en el caso del distrito capital (Bogotá), se encarga de dotarlas de instrumentos tecnológicos mágicos, tales como: tableros inteligentes, programas específicos para ser manejados desde aulas especializadas, tablets para cada estudiante, portátiles para el uso de quien supuestamente los necesite. Y ¿es acaso eso suficiente? ¿Quién manejaría esas herramientas? Evidentemente serían los maestros, pero ¿Tienen todas y todos las habilidades necesarias para manejar ese tipo de elementos tecnológicos? ¿Alguien se ha preocupado por ofrecer asesorías o capacitaciones permanentes para que los docentes puedan garantizar el uso adecuado de todo este mundo tecnológico? Viéndolo desde las estadísticas, puntualmente hablando del Colegio Cristóbal Colón IED, una gran cantidad de docentes ni siquiera manejan un correo electrónico porque dicen no sentir atractivo por ese tipo de instrumentos, entonces ¿Qué se puede esperar del manejo de las tecnologías educativas en sus clases?

En consecuencia, ¿El error de quién es? ¿De los altos mandos de la educación que solo piensan que llenando de regalos a los estudiantes, mágicamente las tecnologías invadirán la educación? o ¿Será de los docentes que no se preocupan por darle un vuelco total a sus planes de aula y ofrecer otro estilo de educación? o ¿Será culpa de las directivas de cada escuela que atesoran las dotaciones recibidas para que no se dañen y sean usadas solo por ellos? Son tantas las excusas, tantos los

eslabones perdidos que en últimas quienes más afectados resultan ser, son precisamente, los estudiantes: objetivo general y más importante de la escuela.

La educación hoy en día es dramáticamente tradicional, y aunque se encuentren mil excepciones, siempre habrá más casos en contra que a favor de las tecnologías. El miedo a ser reemplazado por una máquina hace que los docentes rechacen profundamente su uso en las clases.

“Regla de oro: en mi clase no se usa el teléfono celular”

(Profesora de Español)

Y entonces, ¿Qué hacer? Cuando parte de sus vidas están guardadas en esos diminutos aparatos. Sería coartarles su libre expresión, sus ideales y pensamientos; suena dramático pero es una certeza que los jóvenes de hoy no pueden vivir tranquilos sin tener en la mano su teléfono o su Tablet:

“Si me quitaran mi smartphone me quitan medio cerebro, profe” (estudiante de Grado 11).

Entonces, la solución no es cortar radicalmente el uso de las tecnologías, como muchos sugerirían, sino más bien encontrar otro enfoque que sea llamativo y significativo para los estudiantes. Mostrarles el otro lado de las tecnologías y aprovechar el entusiasmo ya evidenciado para enamorarlos de sus propios resultados y no de los que el docente o la escuela esperan.

Pero es aquí en donde surge otra problemática, puesto que en medio de la tradición no cabe la innovación y si se quiere vincular la tecnología a la escuela necesariamente habría que expandir las paredes educativas para dejarla entrar y con ella entraría también el exterior de la escuela, atraídas juntas con un único fin: El aprendizaje.

¿Por qué seguir creyendo que la educación y por ende el aprendizaje solo se logran desde el aula de clase o en últimas, siendo muy abierto como docente, en el patio de la escuela? ¿Por qué no buscar fuentes distintas al docente y su conocimiento? ¿Por qué no salir de la estructura de concreto llamada escuela y encontrar sabiduría más allá de sus fronteras?

En resumen, teniendo como punto de partida que la historia de nuestros jóvenes está perdida porque no hay empoderamiento de sus contextos socioculturales; que según ellos, no tienen un lugar al cual pertenecer; que además su vida depende de la virtualidad y prefieren salirse del contexto para vivir otros mundos distantes a su propia y poca interesante realidad, en donde no son aceptados en su único ambiente externo luego de la casa familiar: la escuela, porque dependen de esa virtualidad no permitida ni escudriñada en ella; entonces ¿Qué nos queda? Sencillamente, seres abandonados de su sociedad, que sienten no ser aceptados por ella; seres que al desconocer su contexto se desconectan de él para vivir el propio, aquel que solo existe en sus cajas virtuales; seres que dejan su *modus vivendi* al atravesar la puerta del colegio porque saben que deben obedecer y por tanto no pueden mostrar quienes realmente son. Esa es la radiografía final de nuestros jóvenes, próximos a enfrentar una sociedad abrumadora y gigante que los terminará de abatir, convirtiéndolos en seres huraños y sin conciencia social, puesto que no se sienten parte de su comunidad.

Precisamente desde allí nace la idea de crear puentes entre todos esos caminos resquebrajados, crear uniones que fortalezcan la escuela como ente formador mas no donador de aprendizaje, y que permitan vincular otros entes sociales dentro del proceso educativo de los jóvenes de hoy, a quienes se les respetarían sus intereses y despertarían habilidades, en donde se les valoraría como realmente son, en donde la virtualidad ya no fuera una excusa para escapar de la realidad. Es justamente, encontrar puentes de comunicación, concretamente entre sus vidas sus familias, el barrio, la escuela y su ciudad.

A. Innovación Educativa

En años anteriores las escuelas distritales del barrio estaban atestadas de niños tratando de aprender, y ahora ellas están siendo víctimas de su propio invento. Los niños y jóvenes ya sienten poco o ningún interés por ir a la escuela, y en ocasiones un refrigerio o un almuerzo caliente es más atractivo para ellos que la misma educación. Al parecer estas escuelas han pasado de ser entes educativos que tenían como objetivo generar procesos de enseñanza y aprendizaje, para convertirse ahora en meras guarderías, en donde los niños y jóvenes se resguardan de peligros evidentes en

sus barrios, y además, en donde les proveen de alimentación durante su estadía. Esto podría convertirse perfectamente en el slogan de un hotel de carretera, de esos que tienen un letrero en el frente que reza: “Todo incluido”; pero tristemente, es la realidad social y educativa de nuestros jóvenes.

Ahora bien, los padres ya no se preocupan por buscar colegios con excelencia educativa, ¡no!, lo importante es que brinde otro tipo de servicios que lamentablemente no tienen nada que ver con la academia. Qué más da si el colegio en donde están sus hijos tiene un nivel educativo precario, lo importante es que puedan recibir el almuerzo que tal vez el padre de familia no puede facilitarles; pero es entonces cuando las funciones de la educación se desvirtúan y se dirigen únicamente hacia el bienestar y la protección social de nuestras juventudes, funciones que le competirían a otros entes estatales.

Y si como encargados de la educación no actuamos en pro de ella, ¿A qué estamos jugando? El Ministerio de Educación y la Secretaria de Educación Distrital le apuesta con afán a demostrar que la calidad educativa se garantiza con inclusión social y creación de infraestructura, como por ejemplo los megacolegios. Si bien es cierto que son objetivos que encaminarían la educación hacia la calidad, realmente no han discernido su fin, que son precisamente los niños y jóvenes, sus intereses, sus preocupaciones, para así enfocarlos hacia la creación de un paradigma educativo que conmueva y promueva cambios académicos, sociales y culturales.

Definitivamente, la problemática de la educación va más allá de la falta de colegios y la cantidad de niños sin vincular a la educación, la dificultad se encuentra en que los niños ya no se enamoran de sus clases, ya no sienten satisfacción al ir a ellas y si les ofrecen otro tipo de incentivo como el dinero o la satisfacción personal que le podría dar un alucinógeno o una sustancia psicoactiva, evidentemente la escuela entraría en pérdida, puesto que preferirían cualquier actividad antes que ir al colegio.

El cambio debe radicar en el pensamiento, tanto de los que comparten la educación, como de quienes aprenden. La escuela no puede ser pensada como negocio, la escuela es la vida misma

para aquellos jóvenes, y por tanto, ella debería hacer que sus espacios dejaran de ser cuadrículados y definidos, para dar paso a lo incierto, a lo divergente, a la infinidad de posibilidades, a lo que genere cambios de posición, a criticar y ser criticado, a que se enfoque en momentos de creatividad y de uso de las habilidades. ¿Por qué solo concertar estas últimas en un currículo pedagógico pudiéndolas usar incluso desde la mayéutica?

La experiencia del otro también vale y parte del cambio es empezar a creer que el estudiante también puede saber, incluso más que un docente. Todo depende del punto de partida que se ponga, del lente que se use; y en consecuencia, el paradigma debe hacerse efectivo para que la educación así lo permita.

Así que, ¿Por qué no hacer un revolcón? ¿Por qué no buscar otros lados en donde el aprendizaje se adquiriera sin ser “dictado” en un aula de clase, en donde quien te enseñe no haga parte del listado eterno de los mismos profesores; ¿Por qué no permitir que quien quiere aprender busque lo que quiere y de quien quiere aprender? y luego sea él mismo un ente de retroalimentación en donde el ciclo comience nuevamente.

Precisamente, esa era la propuesta: una intervención social que generara cambio en la comunidad y así mismo en la escuela a través de sus agentes más inactivos hasta hoy: los estudiantes, pero en quienes recaería finalmente, el compromiso de ser entes que aporten a la sociedad, de ser buenos ciudadanos. Y ¿Cómo aprender a serlo, sin conocer su ciudad?

B. Una escuela, un barrio, una ciudad

Es aquí en donde como ríos chocando en la coyuntura de sus aguas, surge un puente de comunicación entre: la escuela, como ente transformador de sociedades y pensamientos; y el barrio- ciudad, como sitio inicial de empoderamiento por parte de los jóvenes estudiantes. Es este el momento de derrumbar paredes fronterizas que encierran el supuesto conocimiento, ese que muere al huir del aula encriptado en concreto y que no tiene ningún beneficio en los andenes de la ciudad; es el momento de abrir fronteras mentales y ver más allá de la virtualidad; es el momento

de buscar la historia y ser parte innovadora de ella; es hora de llenarse de tinta, de la nueva, para reescribir nuevos reglones con las virtudes de una sociedad perdida que muere por renacer.

Es el instante en el que 13 grupos de jóvenes, hábidos de conocimiento y de emprender nuevos métodos de comunicación y expresión, se adentran en una selva de cemento a la que temían por desconocimiento la mayoría de las veces y por falta de inclusión, en otras tantas. Es el tiempo de ver la escuela desde la tribuna y permitir que ellos, aunque han sido vistos toda la vida como entes pasivos, demuestren que pueden ser quienes unan las fronteras de una sociedad desconocida por la escuela y de una escuela convertida en una institución más, y así aprovechar las virtudes y fortalezas que tiene cada mundo para así concluir con un aprendizaje no meramente teórico sino también empírico, crítico y propositivo, no solo para dejarlo escrito como una tarea más sino para hacer que trascienda a la realidad misma.

Es el punto de partida en el que los jóvenes vuelven a sentir deseos de conocer su barrio, para dejar de ver su territorio como aquel enorme león peligroso lleno de asfalto y maldad, desde donde se desprenden aquellas noticias sensacionalistas que cada vez hacen más parte de sus tardes y noches televisivas; más bien, esos barrios serán continentes de humanidad, de ejemplaridad y empuje social.

Cada grupo se empeñó en encontrar aquel individuo, agente social o colectivo que engendrara en su localidad ambientes de sana convivencia y transformación social, gente que realmente diera ejemplo y demostrara con sus talentos o virtudes la capacidad de enseñar, sin ser maestro egresado de una normal o de una universidad, sin ser parte de un imperio económico o ser hacendado de una familia prospera de la ciudad y aun así tuviera la capacidad de enseñar desde el empirismo, de enseñar desde el diario vivir y con ello hacer agenda país, sin necesidad de ser renombrados y reconocidos por los demás.

Muchos son los ejemplos que estos jóvenes, principiantes en la tarea investigativa, lograron recopilar, al realizar su trabajo de campo. Las increíbles historias que forjaron y reescribieron a través de las voces grabadas del barrio, hacen que se evidencie la idea de reapropiación y

resignificación de la representación de ciudad que antes tenían, para ahora sentir que su barrio contiene las bases culturales y sociales que los hacen ser quienes son hoy, permitiendo que la interpretación de sus contextos sea ahora totalmente distinta, incluyendo su barrio –ciudad como parte de su identidad e incluso sentir compromisos con ella, al ver que se puede ser un ente de transformación por más pequeño que se sea, una ficha clave en la reconfiguración de las nuevas juventudes, una apertura a la sociedad negada por ellos mismos durante años.

He aquí la repuesta audaz de una pedagogía viajera que no requiere de inmobiliario, tablero o marcador; he aquí una forma de incluir la vida real de los jóvenes en su proceso académico de aprendizaje, un proceso que no solo se detiene una vez se finaliza un parcial, es una dinámica cíclica que no termina porque sencillamente es parte de sus vidas, de sus alrededores, de sus territorios, de sus rincones, de sus temores e ilusiones; es aprender mientras caminan la historia lo que hace que sus necesidades e intereses sean plenamente atendidos, pues son ellos mismos quienes las plantean, quienes las digieren y quienes las transforman. Qué mejor que tocar, oler, ver, sentir y suspirar por la realidad en vez de entregar sus sensaciones a una virtualidad intangible y sin manejo lógico ni fin determinado.

La historia se construye solo si primero se vivencia, de lo contrario serían meros cuentos o relatos de antaño en los que nadie cree, o en donde la atención de las nuevas generaciones se pierde; por ello, siempre será mejor observar la experiencia o incluso ser parte de ella. Es por esto que a través de la etnometodología, estos grupos de jóvenes se convirtieron en etnógrafos, cronistas de su propio viaje y creativos de una nueva forma de expresar sus intereses, para remarcar aquel o aquellos que más les enseñaron. Esto quedó reflejado en cada uno de los minidocumentales que rodaron estos jóvenes, con la idea de demostrar que una vida, sencilla pero al mismo tiempo emprendedora, podría convertirse en aquel sujeto transformador de vidas, de comunidades e incluso de país.

Aquí no hubo condiciones ni determinaciones más que la de asumir el concepto del emprendimiento como la capacidad de autoformación y promoción en diversos campos, no exclusivamente el económico; integrando el académico, el social y el personal como herramientas

necesarias en un proyecto de vida. Con él, se fomentan valores y habilidades como el liderazgo, la solidaridad, la conciencia ecológica, el tejido social, el trabajo en equipo, la autopromoción, que responden más a la tarea de educar que a la de capitalizar.

De la misma manera, era indispensable entender que el “emprendedor” no debía tomarse aquí exclusivamente como aquel que ha podido establecer un ingreso financiero considerable o un gran andamiaje rentable en términos económicos; debían abrir el concepto hasta entenderlo también como aquel hombre o aquella mujer capaz de ser un ejemplo en diversos campos, un guía positivo a seguir que está al alcance ellos mismos, en sus familias, comunidades, barrios, y no en las portadas de revistas empresariales.

Y partiendo de esta única condición, se puede ver que los jóvenes etnógrafos rescataron en sus minidocumentales las historias, precisamente, de mujeres cabeza de familia, jóvenes deportistas, pacifistas, miembros de ONG’s, artistas, docentes, madres comunitarias, líderes barriales, vendedores informales, etc., que con su labor diaria se convirtieron en un ejemplo palpable de trabajo constante, gracias a su indudable liderazgo, interés, constancia o labor social.

A continuación, esbozo brevemente lo que cada minidocumento contiene, haciendo una breve descripción del individuo que fue retratado con imágenes y narraciones, con gestos y sabores, con sueños e ilusiones, historias enmarcadas por un título, propuesto por los mismos etnógrafos estudiantes; historias que fueron clasificadas en tres grandes categorías: “Sobrevivientes”; “Sueño Bogotano”, “El mundo del negociante”; y por último y no menos importante, “Héroes de Barrio”. Cada historia catalogada desde su intención y su moción, clasificada para luego ser parte de un todo, de una categoría aún más grande llamada: *Líderes emprendedores de mi comunidad*.

C. Líderes Emprendedores de mi Comunidad

a. *Los Sobrevivientes.*

“Los pescadores saben que el mar es peligroso y la tormenta terrible,
pero este conocimiento no les impide hacerse a la mar”
Vincent Van Gogh

Dentro de esta primera categoría, encuentro personajes²⁶, que aunque hayan atravesado sucesos trágicos o desesperanzadores, siempre encontraron una luz al final de su recorrido y con su empuje lograron salir adelante, batallando en contra de aquel percance para luego salir airosos y con una gran enseñanza de vida, tanto para ellos mismos como para sus familias y allegados. Por ello, esta categoría es la llamada: *Los sobrevivientes*. A continuación sus historias.

1. “Emprendedora en la obscuridad”

Esta es la historia de la señora Clara, vecina del barrio Santa Cecilia, quien se desempeñaba como auxiliar dental hasta que a sus 28 años se dio cuenta de que estaba perdiendo la visión. Tras una serie de exámenes médicos descubrió que tenía una enfermedad congénita que en poco tiempo la haría perder totalmente el privilegio de ver. En solo un año su visión se convirtió en penumbras y la obscuridad se apropió de su vida. Las aspiraciones se acabaron y la soledad en la que se regocijaba la alejaba más de los suyos; sin embargo, las ganas de salir adelante y de sacar a flote a su dos hijos, hizo que Clarita, como la llaman en su hogar, pensara la manera de hacer la diferencia, pues no concebía ser una carga para nadie y pese a sus dificultades visuales era consciente de que no podía dejar pasar la vida solo en lamentos y llanto, por ello decidió formar su propia empresa, aunque muchos no creyeran en ella, aunque muchos le auguraran el fracaso. Clarita tuvo una idea que no solo la ayudaría a salir a flote sino que ayudaría a otras personas en su misma condición.

²⁶ Todos los personajes mencionados con nombre propio dentro de esta investigación cuentan con su autorización para divulgar sus historias y comentarios.

Hoy Clara tiene su propio negocio de artesanías, que son hechas por ella o por sus compañeras, que tienen como única característica común ser mujeres discapacitadas o mejor como ella misma las nombra, mujeres especiales. Son cinco mujeres quienes la acompañan, son cinco vidas que la alientan a seguir, son cinco seres que ya no se sienten incompletas, y mucho menos sin capacidades, son mujeres felices por recibir una segunda oportunidad, una más para demostrar sus talentos y sus virtudes que por una terrible enfermedad o situación de vida las hace hoy ser lo que son.

Por ello Clarita es reconocida por su talante y valentía, porque ante los ojos de los demás ya no es una mujer ciega, sino más bien una mujer con una visión de mundo única, una mujer ejemplar.

2. “Querer, poder sin límites”

Henry Jair Cortes Zamora, es el hombre ejemplar que vive en el barrio San Cristóbal Norte, quien en su juventud vivió la decadencia de la droga, cayendo en el consumo de marihuana hasta la bajeza del bazuco, convirtiéndose en delincuente e incluso llegar a la indigencia, un hombre que conoció más de una vez los calabozos de la estación de policía del barrio y que se salvó de la ir a la cárcel solo porque como él lo asegura, Dios lo guardó.

Jair fue un hombre perdido en la vida desmedida que tarde o temprano le enseñó su máxima lección. Al estar en las puertas de la muerte, conoció la vida en Dios, y según él, fue Dios quien le dio una segunda oportunidad. Tras una larga rehabilitación y asistir a la iglesia cristiana, Jair se convirtió en un modelo positivo, pues, aunque su pasado fuera deplorable, hoy la gente lo reconoce por ser un hombre que vive en Dios y que promueve su palabra; él es quien a través de charlas o células, como los cristianos²⁷ lo llaman, se permite tocar las vidas de otras personas que están en la situación de la que él supo escapar, ahora es él quien a través de sus experiencias transforma las vidas de otros que están en riesgo y a través de sus visitas voluntarias hace que la sociedad pierda más de un hombre destinado al vicio y al alcohol. Jair es hoy el superhéroe, sobreviviente de la

²⁷ CRISTIANOS. Pertenecientes a una de las iglesias protestantes del país

decadencia, de la vida en el cartucho, del dejar de ser humano para convertirse en un ser ejemplar, capaz de transformar formas de ver el mundo, preocupándose por el futuro de su sociedad.

3. “Sobreviví al cáncer”

Ésta, es una historia que describe netamente la superación personal de parte de la señora Teresa Gómez, una habitante del barrio Santa Cecilia Alta, madre de dos hijas y un hijo, quien tuvo la desgracia de ser diagnosticada con la terrible enfermedad de cáncer de seno. La señora Teresa cuenta con detalle cada momento que tuvo que sufrir, incluyendo la muerte de muchos de sus familiares por culpa de la misma enfermedad, mientras ella se batía entre la vida y la muerte. Hoy, se ufana de haberle ganado a “la parca” como ella la denomina.

Tras haber sufrido más que los dolores que conlleva esta enfermedad, puesto que su esposo la abandonó en medio de todo este proceso por el miedo al sacrificio y a ver cómo su esposa se desmoronada ante sus ojos; ella sí se caracterizó por su valentía, y a pesar de todo supo salir adelante y superar la enfermedad. Hoy, tan solo debe estar medicada y atenta a cualquier quebranto de salud, con la seguridad de que en dos años más estará a salvo de todo este tormento.

Hoy se dedica a hacer reflexionar a la gente que en su camino se atraviesa, haciéndoles ver que no hay que estar tristes ni deprimidos y menos por nimiedades; por ello, dice usar su historia para que la gente sepa que se debe valorar la vida y por tanto, aprovechar al máximo cada día, viendo que siempre, por más decaídos y desafortunados que sean, habrá una esperanza y que hasta que ésta no se apague, jamás hay que dejar de luchar.

b. *El Sueño Bogotano, El Mundo del Negociante*

"Haced de este mundo un sueño sin despertar."
Louis Charles Alfred de Musset

En la segunda categoría encuentro minidocumentales que reflejan el deseo de algunos personajes por superarse y progresar económicamente, aunque para ello, hayan tenido que abandonar sus lugares de origen, sus familias, sus vidas; puesto que el imaginario es que la capital del país (Bogotá DC) es el sitio en donde los sueños sí se cumplen, y por ello, estos personajes llegan con el firme propósito de convertirse en grandes negociantes, capaces de mantenerse y mantener a su familia, miniempresarios que construyen camino “con las uñas”²⁸ como muchos lo confiesan, empezando desde los primeros puestos laborales hasta llegar a los más altos rangos; personajes que no tienen el más mínimo interés por conformarse con lo que hasta ahora han obtenido, hombres y mujeres con un espíritu plenamente emprendedor, que solo poseen la convicción de salir adelante y así ofrecer ayuda a otros para crecer mancomunadamente, y hallar así una mejor forma de vida. Por ello, ésta es la categoría llamada: *El sueño bogotano, el mundo del negociante*. Aquí están sus historias.

1. “Historias relevantes”

Se reconoce en la mayoría de países el deseo de realizar el sueño americano, llegar a Norte América y conseguir aquello que no se puede alcanzar en cada una de sus naciones, pensando que el futuro allí será siempre mejor. Pues, si así sucede en el resto del mundo, el sueño del colombiano de provincia es el sueño bogotano, llegar a la capital y encontrar allí lo que se le dificulta hallar en su lugar de origen. Bogotá representa ese ideal de vida digna y soñada, por eso Bogotá a diario recibe muchos coterráneos con mil sueños por realizar. Esta es precisamente la historia de dos personajes, que vienen de distintos lugares de nuestro país y quieren a hacer dinero y a sobrevivir con su ingenio y personalidad, construyendo mini-imperios de la comercialización informal.

²⁸ CON LAS UÑAS: Expresión coloquial que denota pocos recursos, dificultades, poca ayuda o mucho esfuerzo.

Hablamos del señor Peter, un hombre de 36 años que viene de Villavicencio, con el ideal de “hacer plata”²⁹ en Bogotá puesto que en su tierra “la cosa es un poco más peluda”³⁰, en esta ciudad dice sentirse ahogado y sin ánimo de crear, mientras que en la capital, la cuestión ha sido distinta; sus ideas han funcionado; aunque no sean elaboradas con los respectivos análisis de mercadeo y reglas de la administración y economía. En el caso de Peter, empezó vendiendo en el Barrio San Cristóbal Norte mercancía muy económica que conseguía en el centro de la ciudad y la comercializaba a muy buen precio; empezó con muñecos, y juguetes; luego, se decidió por mercancía para el hogar, con instrumentos económicos para las cocinas como: ollas, sartenes, entre otras; para ahora dedicarse a la venta de ropa, específicamente de camisetas, según él, de muy buena calidad y a muy cómodos precios. Según su relato, el señor Peter no solo tiene este puesto en este barrio sino que también posee otras “sucursales” como las llamó él, en barrios como Verbenal y Toberin.

Peter confiesa haber sentido el progreso de su negocio en menos de un año, hecho que jamás habría ocurrido en su natal Villavo³¹. Peter es un personaje que además de progresar como emprendedor, ayuda a su gente enviándole dinero a su familia de Villavicencio y además ofrece empleo a más de un vecino del barrio. Según sus amigos, Peter es un ser amable y condescendiente, que siempre ha agradecido a la vida por ofrecerle esta forma de ayudar a los suyos y a los demás.

Por otro lado tenemos la historia de Germán, un hombre que demuestra su felicidad aun teniendo un empleo con un sueldo menor que el mínimo legal. Un ser lleno de luz que viene de Cali y hace más de 10 años está instalado en la capital con la idea de superarse y demostrar a su familia que sí se puede. Es un hombre de 48 años que trajo consigo a su familia, abandonando su ciudad para probar suerte en Bogotá, desde entonces ha estado en varios trabajos básicos, puesto que no completa el bachillerato en su record académico; sin embargo, él confiesa haber estudiado en la universidad de la vida, aquella en donde, según él, recibes golpes pero en donde aprendes

²⁹ HACER PLATA: expresión coloquial que quiere decir “Generar dinero”.

³⁰ LA COSA ES MÁS PELUDA: expresión coloquial que denota dificultad o imposibilidad de hacer algo.

³¹ VILLAVO: Forma cariñosa en que el grueso de los colombianos llama a la ciudad de Villavicencio.

más que en una universidad de verdad. Hoy dice ser una persona feliz, que goza cada parte del día y que vive como quiere. Un ser que trabaja con tesón y ahínco, con una sonrisa eterna en su rostro, por más dificultades económicas que pueda tener. Sin duda, Don Germán a su modo también es un ejemplo de ser humano con talante y fuerza, que propone y dispone y no se deja caer ante las adversidades, “por más difícil que esté el día, siempre encontré algo que me dé la papita³², tanto para mí como para los míos”

Sin duda alguna, estas dos historias son sinónimo de seres que cumplen su sueño bogotano, aportando a la sociedad al convertirse en seres pujantes y echados para delante, ejemplos de vida, a pesar de todas las adversidades que han tenido que abatir. Por esas luchas son seres reconocidos en el barrio, conocidos por todos como seres emprendedores.

2. “Grandes, desconocidos pero importantes”

No hay que ir mucho más allá de los muros de la escuela, para encontrar historias que demuestran liderazgo y empuje; permitiendo entender que incluso dentro de la misma institución hay enseñanzas que no vienen desde la academia sino que son acercamientos que permiten atender a otro tipo de miradas, en las cuales los jóvenes pueden, incluso sentirse aún más identificados, por convivir con ellos.

Esta historia, describe el proceso de superación de una joven boyacense que dejó su ciudad, Tunja, una vez quedó en embarazo a sus cortos 16 años, sumado a la imposibilidad de conseguir en qué emplearse; por ello, decidió viajar a la ciudad capitalina, con la idea de convertirse en una mujer luchadora y líder. Ella es Luz Denny Contreras, señora encargada de la cafetería del Colegio Cristóbal Colón IED, lugar que, aunque inmerso en la escuela, no hace parte ni constitutiva ni productiva de ella. La cafetería del colegio es otorgada por licitación a quien mejores servicios ofrezca a la institución. Luz Denny, fue seleccionada entre otras cinco empresas, para acompañar

³² ME DÉ LA PAPITA: Obtener dividendos que le permitan conseguir alimentación.

docentes, administrativos y obviamente a estudiantes, ya hace dos, por presentar una carta de servicios intachable.

Luz Denny es una mujer sencilla de 32 años, que atiende con amor y dedicación según los encuestados a quien ella sirve, pero más allá de ser una excelente miniempresaria, la historia narra su background antes de actuar en la escuela. Los jóvenes etnógrafos descubrieron en ella una mujer, delicada y sensible que se esconde tras la fortaleza que demuestra en su labor. Es destacada por ser una mujer constante y jamás bajar el ritmo de trabajo. Sus familiares y a la misma vez compañeras de trabajo, aseguran que desde siempre Luz Denny se ha mostrado como una mujer con gran ingenio, capaz de crear los más atractivos productos, con el fin de dar un buen servicio a su clientela.

Ella es una mujer que no solo se preocupa por su progreso económico, sino que ayuda a sus empleadas, ofreciéndoles cada vez mejores oportunidades de empleo, precisamente por su capacidad de negociar y hacer pequeña empresa: desde empezar con su tienda en el barrio, hasta llegar a ganar licitaciones ofrecidas por el Estado. Un ejemplo de perrenque y liderazgo.

3. “Lo que los colombianos no ven”

Ésta es la historia de Fernando, un líder comunitario proveniente de Cúcuta, que hace más de 16 años decidió vivir en Bogotá para alcanzar su sueño bogotano, un sueño que definitivamente sí le ha dejado frutos, puesto que al llegar a la ciudad tuvo el privilegio de encontrar el amor, forjar una familia, y además, salir adelante con sus ideas innovadoras.

Don Fernando, hoy es conocido en su familia como el padrino de las buenas decisiones, de las buenas ideas y los buenos negocio; siendo siempre el que encabeza cada nueva propuesta y cada nuevo proyecto; recibiendo a cambio, excelentes resultados. En sus comienzos, don Fernando se dedicó a la comercialización de elementos escolares, como maletas y portafolios que fueron tomando auge en las casas de papelería a las que él llegaba. Luego, basándose en este éxito, surgió una nueva idea: la de pasar de vendedor a creador. Luego de pasar algunas dificultades

económicas, supo superarlas e imponer su intuición y creatividad, para así, identificar y crear un producto que se convertiría en su elemento bandera, él habla del Kit Escolar, un kit que él mismo fabrica y que contiene los elementos clave para desarrollar tareas básicas para la escuela, tales como: Reglas, blocks de hojas, lápiz, colores, borradores todo incluido en un portafolio desarmable, creación de él mismo, que tiene el espacio suficiente para contener todos estos materiales, y así mismo, volverse mesa de trabajo, ideal para los más pequeños, para aquellos que inician su etapa escolar.

Don Fernando posee su propia microempresa fabricante en su hogar y desde allí arma sus kits para comercializarlos en las empresas que ya conocen su trabajo. Por tanto, don Fernando se ha convertido en un ejemplo, no solo para su familia sino también para sus vecinos del barrio Altablanca, pasando por sus mismos empleados, quienes aseguran encontrar en él un ser humano en todo el sentido de la palabra, un ser que les ha tendido la mano justo cuando lo necesitaban y que con su vida ha enseñado a muchos a perseverar y aguantar improperios y fracasos, puesto que la recompensa siempre espera al final.

c. Héroes de Barrio

De los buenos líderes, la gente no nota su existencia.
A los casi buenos, la gente les honrará y alabará.
A los mediocres, les temerán y a los peores les odiarán.
Cuando se haya completado el trabajo de los mejores líderes,
la gente dirá: «lo hemos hecho nosotros».
Lao Tsu

Y en la tercera categoría, encuentro aquellos videos que reflejan la acción de un personaje o un colectivo decidido a realizar intervención social y así mismo transformar ciudad, desde su quehacer, desde su ejemplo como ciudadano, desde su deseo de ver un país mejor. Esta es la categoría bandera del proyecto investigativo, siendo la más productiva dentro de la misma, por ello recibe el nombre *Héroes de Barrio*. Estas son sus historias.

1. “Cerro Unido”

Esta es la historia de la señora Carneza Guacaneme, más conocida como “Mechas”, una mujer habitante del barrio Cerro Norte, quien siempre se interesó por encontrar mejores caminos que permitieran satisfacer las necesidades de sus vecinos y de su barrio en general. Según cuentan los transeúntes que la conocen, dicen que de no ser por su ayuda, compromiso y entrega la prosperidad del barrio Cerro Norte no existiría.

Desde cargar piedra para hacer la construcción de la escuela del barrio, hasta ser la creadora y directora de muchos de los centros comunales de los cerros, son algunos de los ejemplos que puedo nombrar para describir el compromiso que esta mujer tiene con su sociedad.

Ella, que hoy cuenta con unos 56 años de edad, siempre tuvo como iniciativa crear espacios desde los cuales se pudiera garantizar bienestar, en primera medida, para los niños de la comunidad, y en segunda medida, con un trabajo ya más reciente, para los jóvenes, madres cabeza de hogar y adultos mayores.

Su gestión inicio hace 30 años con creación de comités de defensa para solucionar el problema de la falta de hogares infantiles para el cerro, ya que para la época no se concebía por parte de la ICBF³³ la construcción de este tipo de ayudas en esta comunidad, precisamente por la falta de condiciones físicas y de salubridad. Su preocupación se dio por la identificación de la problemática más dramática para la sociedad en esos momentos, que precisamente se encaminaba hacia la detección de niños abandonados por sus padres, encerrados en sus casas o deambulando por las calles ante la soledad, puesto que sus padres debían trabajar en la rama de la construcción o las flores y por tanto, debían dejar a sus niños solos mientras regresaban al hogar.

Por tanto en el año de 1983 ella a través de este comité de defensa inicia un trabajo comunitario dándole atención a los niños y niñas, a través de la actividad conocida como “la olla comunitaria”

³³ ICBF: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar

ante la imposibilidad de crear centros comunitarios en los cerros. Esta actividad buscaba atraer la infancia de la comunidad y brindarles comida, por tanto ellos mismos debían traer su menaje para compartir lo hecho en la olla, gracias a la colaboración de los habitantes del barrio y de los mismos padres de los infantes. También se les empezó a ofrecer recreación y conciencia social al generar reconocimiento de territorio.

Luego, Mechas crea la Escuela Popular Infantil, con miras a realizar un proyecto alternativo a la escuela, en donde se impartían actividades recreativas, tales como: danzas, teatro, música entre otras, con el mismo fin, atender la problemática del abandono de niños de entre 5 y 11 años y evitar como consecuencia el comienzo de nuevas generaciones de delincuencia. Esta actividad generó tantas satisfacciones que por ello se iniciaron otros proyectos con miras hacia la juventud, concretamente hablo de la Casa Taller Juvenil, en donde los jóvenes podían emplear su tiempo libre aprendiendo sobre música, específicamente sobre rap y break dance, elementos muy apetecidos en esas edades.

Trabajo seguido, fue la creación de casas comunales para impartir clases de bordado, tejido, macramé, entre otros, a las madres cabeza de hogar, para que iniciaran una empresa personal y pudieran adquirir monetariamente una ayuda extra a sus empleos ordinarios. Otro de sus proyectos fue la creación de un centro de rehabilitación del adulto mayor que funcionaba a través de la Casa Club del Abuelo, quienes necesitaban ser recreados y cuidados. Aunado a esto, el proyecto de Mechas es financiado con ferias comunitarias como las del maíz, la cual en este momento celebra su octava versión, desde la cual se pudo evidenciar el apoyo y confianza que tiene su comunidad hacia ella. Sin duda alguna Carmenza Guacaneme, la Mechas que todos llevan en su corazón, es una mujer integra que posee todos los valores y talentos de un personaje ejemplar, que con su labor humanitaria enseña a muchos el valor de la vida y del cuidado de ella. Definitivamente, una vida dedicada y entregada a su gente.

2. “Proyecto Yeimar”

Esta es la historia de un grupo de ciudadanos, vecinos del barrio Verbenal, que preocupados por la historia de sus comunidades, quisieron dedicarle un espacio y un tiempo especiales a aquellos seres responsables de la prosperidad de este barrio, hablo de los adultos mayores.

Mario Zuluaga y su equipo de apoyo, cansados de ver como los abuelos eran sentenciados a una vejez triste, llena de abandono y soledad, quisieron ayudar a su comunidad creando el Proyecto Yeimar, en honor al nombre de la esposa de Mario (Yeimmy Maria Zuluaga) desde el cual pudieran ofrecer un servicio gratuito en donde el adulto mayor que tuviera dificultades económicas y no tuviera la opción de ser cuidado y protegido por sus familias, tuviera la oportunidad de gozar de calidad de vida aun a sus años y que pudiera renacer el deseo de seguir viviendo.

Hace ya más de 7 años que don Mario empezó con esta iniciativa, buscando recursos que pudieran hacer realidad el proyecto, hasta que unido con su equipo de trabajo, entendido como un grupo que inicialmente fue de vecinos, recolectaron ayuda económica y material entre ellos mismos. Fue así como se creó el centro de bienestar del anciano, en donde hoy ya hay más de 20 abuelos de paso y 15 permanentes, que gozan de sus últimos años allí, brindándoles ayuda social, siendo atendidos médicamente, alimentados y recreados con cursos de danza y teatro, música de antaño y manualidades, con el único fin de trabajar por su bienestar. También, se basan en el apoyo de orientación escolar de colegios cercanos al Centro de bienestar del abuelo, para contribuir con la juventud de muchos estudiantes que vienen a hacer más amable la vida de estos abuelos, a través de lúdicas y cuidados destinados a ellos; este trabajo es consecuencia del cumplimiento de sus alfabetizaciones o trabajo social en un inicio, pero luego de conocer y adentrarse en las vidas de ellos el trabajo se convierte en compromiso por la sociedad del ayer, representada en cada arruga de aquellos abuelos.

Don Mario, aun después de haber logrado su cometido, sigue empeñado en conseguir mejores ayudas para sus abuelitos y en continuar su labor como líder social, como es llamado por su equipo, un líder que quiere el cambio de su sociedad, haciendo que los derechos del adulto mayor sean

respetados. “La sonrisa de cada uno de ellos es mi mejor pago” son las palabras del que trabaja y pelea por los abuelos, y de quien quiere rescatar la herencia de esa historia representada en ellos, para dárselo a través de la oratoria, las costumbres y las tradiciones a los jóvenes, quienes continuaran esta nueva encomienda.

3. “Scouts 45”

En el Barrio Codito existe una comarca dedicada a la formación de niños scouts comandada por el líder comunitario Carlos Andrés, un hombre de 45 años que se ha dedicado los últimos 15 a la conformación de este centro de apoyo social creado con el fin de darle a los niños y jóvenes provenientes de familias vulnerables, un espacio de recreación y formación en donde aprendan a manejar de manera asertiva el tiempo libre y finalmente construir identidades para ser personas de bien para la sociedad que los necesita.

Carlos Andrés es un hombre que ha dedicado 35 años de su vida a ser scout y que desde entonces, se ha caracterizado por ser líder desde su misma vida, en su misma familia, hasta llegar a lo que es conocido hoy como Scout 45.

En este movimiento social, no solamente se tiene como centro atractivo la formación del boy scout, sino también les ofrece ese espacio para compartir y aprender con el otro, identificando las problemáticas sociales de sus comunidades y estando siempre listos para atender su llamado realizando actividades tales como el reciclaje, campañas de limpieza, reconocimiento del territorio, y aprovechamiento del mismo.

Para tener sostenibilidad, el proyecto de los Scouts hace recolección de ropa de segunda para revenderla a cómodos precios a la gente que así lo necesite, recuperando en las ventas dinero útil para la casa scout.

Muchos de los scout al crecer vuelven a su casa original para, ya no participar como aprendices sino como formadores. Es el caso de Jorge, un joven que participó hace 8 años en este movimiento

y volvió para colaborarle a Carlos, encargándose de la formación musical e instrumental de los jóvenes y niños que allí conviven. A través de la banda Scout, enamora a muchos niños para que continúen los pasos musicales y abandonen la idea de pertenecer a la delincuencia y caer en la drogadicción, peligros recurrentes en esta zona del cerro.

Lo interesante de este movimiento es que no solo se incluyen los jóvenes y niños como agentes activos dentro de él sino también, se tienen en cuenta a los padres de familia, quienes interesados en que sus hijos estén aprendiendo y gozando del tiempo que ellos no le pueden dedicar, aportan materialmente con ofrendas alimenticias, y quienes pueden donan un poco de su tiempo libre lo invierten en el cuidado de los niños más pequeños dentro de las actividades que se realizan al aire libre y en donde podrían correr más riesgos

Al parecer es un movimiento que no solo es acción exclusiva de Carlos Andrés, sino también es un esfuerzo en conjunto que supo liderar aquel Scout que lucha por mantener espacios armoniosos y llenos de ejemplaridad, mostrando que es posible llevar una vida en valores, superando adversidades tales como la de su enfermedad, la de ser fibroinmune y sentir que los músculos se deterioran hasta dejar de funcionar; sin embargo, creer es poder y por eso lo que lo mantiene en pie no son sus músculos sino sus sueños, y esos jamás se deteriorarán. Por este hecho y el de crear comunidad para la comunidad es que Carlos Andrés es todo un líder de su barrio.

4. “Taewkondo”

En esta oportunidad esta historia muestra la entrega y dedicación de un hombre joven llamado Jimmy Salcedo, deportista ferviente y líder de corazón, que se ha dedicado hace más de 10 años a la búsqueda de espacios comunitarios en donde pueda compartir con los niños y jóvenes y así mismo, les pueda impregnar aquel sentimiento de disciplina y tenacidad que les brinda el deporte. Este hombre es un docente enamorado de lo que hace y por eso desea implantar en sus estudiantes ese mismo sentimiento a través de la devoción al Taewkondo.

Jimmy, luego de trabajar en otras localidades encontró el sitio ideal para “llamar más vidas al orden” como dice él, en el Barrio Altablanca, justamente en la agrupación de vivienda Consuelo Norte, se apropió de las instalaciones de la Junta de Acción Comunal y allí forjó lo que hoy es conocido como la Academia Fénix, un sitio en donde pueden entrenar niños y jóvenes de bajos recursos y convertirse en los próximos representantes de esta disciplina en eventos a nivel nacional e incluso internacional al recibir el apoyo de las fuerzas armadas, ya que Jimmy pertenece a esta institución.

Estos jóvenes deportistas ahora tienen como meta pertenecer ya no solo al equipo de la localidad sino también al de la selección Colombia y obviamente a la liga de las Fuerzas Armadas, pues saben que como su líder, también, podrían tener la oportunidad de crecer como seres humanos pujantes, con capacidades enormes que compartir en otros países, dejando a su país en alto. El taekwondo es una actividad que según este líder social, transforma vidas y formas de pensar, pues te da la opción de ser organizado, luchador y así mismo cumplir con las metas, demostrando que nada es difícil y que todo es posible. Por ello, sus estudiantes lo describen como un hombre que trabaja por la sociedad, que se preocupa por ellos y que los instruye para ser siempre mejores personas.

Fue tal el sentimiento transmitido en este trabajo investigativo, que una de las integrantes del grupo etnógrafo, decidió vincularse al equipo y empezar a trabajar por sus sueños.

5. “La verdad después del tabú de los raperos”

Muchos son los comentarios que se escuchan al detectar en el camino a un rapero. “uh, ¡qué susto!, ese es un drogo³⁴ y ñero³⁵... ¡uh, ese es un ladrón!” pues no, los raperos son más que esas representaciones que la sociedad ha forjado por desconocimiento, por acusar aquello que ignoran, y precisamente al ver que ésta es la idea común que se tiene en sus barrios, este equipo quiso

³⁴ DROGO: Expresión coloquial. persona que consume drogas.

³⁵ ÑERO: Aféresis de la palabra *Compañero*, que es utilizada por las personas de baja condición económica y que son caracterizados por ser gente de la calle.

demostrar que la vida del rap también tiene otra cara, y que como otros géneros musicales, también tiene ideas, con tinte protestante, a favor de la sociedad.

Casa Estudio, es un lugar desde el cual se apoyan a jóvenes talentos en el desarrollo de sus vidas musicales y les dan el pequeño empujón que necesitan para salir a la luz pública, por lo menos local; además de ofrecer cursos totalmente gratuitos para aquellos que desean aprender este arte urbano, en donde muchos de sus miembros se sienten transparentes, sinceros, sin caretas ni uniformes, sencillamente son como son. Casa estudio es el hogar del rap y desde allí, desde su trabajo hecho en el barrio de Santa Cecilia, la gente ha ido incluyendo poco a poco a los creadores del poema urbano dentro de su sociedad.

En este caso, el líder es Jonathan Pérez, más conocido como Eserelc, combinación de iniciales que muestran un solo sentimiento, “**Esto sí es rima en las calles**”. Él, busca que su música, su adorado rap, sea asimilado en las calles como un género musical y no como el estilo degenerativo de la sociedad. Por ello, Jonathan en su afán de hacer ver el arte del Rap como una disciplina que requiere creatividad, sentimiento y pasión por sus calles, fundó un lugar, en conjunto con sus cómplices integrantes del grupo rapero Bajo Zero, en donde chicos y grandes pudieran transformar sus vidas por medio de esta música.

Jonathan asegura que lejos de llevar a la decadencia y a la falta de humanidad, el rap es un mundo en donde recibes muchas veces una segunda oportunidad, es un refugio en donde se puede expresar lo que llevas dentro, haciendo que luches por una sociedad mejor, puesto que, es a partir de esta catarsis sentimental, en donde salen a flote pasiones y melancolía, en donde en medio de la soledad se encuentran a sí mismos, viendo las formas en las que pueden convertirse en agentes útiles para la sociedad y pueden actuar como mejores ciudadanos.

A parte de entender el rap como *modus vivendi*, Casa Estudio es un espacio de aprendizaje, no solo musical sino también de baile y graffiti urbanos; allí los niños y jóvenes que quieran hacer parte de este equipo, pueden involucrarse y encontrar esa pasión por su ciudad, porque para ser rapero, para ser urbano, hay que llenarse de barrio y untarse de pueblo, para ser rapero hay que

conocer lo que desequilibra a su gente, puesto que el rapero es el cronista de la vida de barrio, en sus letras denotan los sentimientos de regocijo y superación, de tempestad y desazón, de libertad y perdición, eso es el rap, eso es Casa Estudio, un encuentro con el yo interior, y un encuentro con su contexto.

Así que, además de salvar vidas que deambulan en las calles peligrosas y envenenadas, que andan en busca de una mejor opción, Casa Estudio, es un recito de formación, de ilusión y verdad, comandado por Jonathan y sus secuaces, Jonathan y su don de gente, su don de líder, transformador de representaciones sociales y de sociedad.

6. “El sueño de un aspirante musical”

Qué niña en sus tiernos años no ha deseado ser cantante o qué niño no sería feliz siendo parte de una banda de rock, tocando la batería y gozando de la euforia del público, cómo no soñar con ser reconocido si se posee el talento. Lamentablemente, en situaciones tan precarias y desfavorecidas como las del barrio San Cristóbal, estos ideales no podrían ser cumplidos y en cambio vendría la desazón y el desespero por encontrarse en un limbo de incertidumbres en donde no encuentran un camino, en donde no hay aceptación, en donde eres juzgado y arrancado de tu ilusión; no teniendo más a la mano que la felicidad artificial y momentánea. ¿Qué hacer cuando hay vidas encerradas en sus propios cuerpos tratando de salir al mundo real, para dejar de ser “anormales”, como ellos creen ser?

Reconociendo esta problemática y retratando su misma historia en ella, Fernando Riaño, se levanta airoso de una vida llena de obstáculos y perdición, en donde conoció la droga, el alcohol y vivió tras las rejas, para luego recibir casa por cárcel, como consecuencia de su buen comportamiento. Por tanto, decidido a hacerse más amenas las tardes en su casa, permitió que sus amigos y compañeros de la vida llegaran allí y ensayaran música, de la que a ellos les gustaba, y aunque reconoce que la iniciativa fue meramente un beneficio personal, por las condiciones en la que se encontraba, poco a poco la historia fue cambiando. En el barrio se hizo especial el sitio de Fernando, la casa en donde varios músicos iban a practicar y mejorar sus estilos y fue así como

empezaron a llegar aquellos soñadores que querían confiar en sus instintos y probar suerte con sus talentos.

Fernando Riaño, o Fercho como le dicen sus allegados, se dio cuenta de que esto ya no era un beneficio particular, se empezó a dar cuenta en las caras de quienes lo visitaban que estaba transformando pasiones y deseos, sueños y metas. Fernando rápidamente entendió cuál era su misión en esta vida y reconoció que si había recibido el perdón legal, también, por medio de esta labor, podría recibir el perdón de la sociedad. Fue así como nació Stleyfer, un estudio y salón de ensayos, en donde Fernando abrió las puertas a decenas de jóvenes para acompañarlos en ese sueño, mientras les muestra con su el reflejo de su propia vida lo que no debían llegar a vivir.

Muchos de los jóvenes que allí pasan parte de sus días encuentran en Stleyfer un refugio para desahogarse de sus vidas cotidianas y para expresarse con respecto a su entorno y un refugio encontrado en el mismo Fernando, que es para ellos como un segundo padre. Allí ellos son escuchados y jamás son juzgados, además que sienten que siguiendo sus sueños se evitan muchos riesgos y tentaciones, y en cambio ganan amistades de las buenas.

La consigna de Fernando es reconocer que el arte y la cultura hacen que los jóvenes se alejen o salgan del mundo de la delincuencia y de las drogas, para llevar una vida más tranquila y feliz.

Hoy Fernando se siente orgulloso de saber que su casa, que Stleyfer, es como un segundo hogar para muchos de esos jóvenes necesitados de afecto, empuje y consejo. Stleyfer es una familia, en donde él como maestro de la música, apoya los talentos de sus jóvenes o les enseña a encontrarlos, los impulsa a realizar sus sueños sin pisotear los de los demás, y reconoce que en el otro también encuentro conocimiento. Fernando, padre para algunos, amigo para todos, líder escondido en los reflectores del éxito de sus jóvenes, ofrece su vida por ellos de ser necesario. Un ser que vivió en su pasado la desgracia pero que hoy sabe que vivir esta en sus jóvenes, está en Stleyfer.

7. “Generando cultura”

Esta historia, contiene elementos con tanto valor como los demás; sin embargo, se destacó tanto en su realización como en su presentación. Desde el primer momento en que fue socializada en el grupo de investigación, fue evidente la aceptación y fuerte mensaje que envió a sus mismos compañeros etnógrafos; de hecho fue por solicitud de ellos mismos que se decidió que este video fuera uno de los elegidos para ser socializado a toda la comunidad educativa en general como evidencia del trabajo realizado por el proyecto pero ya no a nivel aula sino a nivel de toda la institución

De la misma forma, este minifilm desencadenó una serie de comentarios por parte de los docentes y de los mismos estudiantes a través de los Focus Group, precisamente porque según ellos, el video había sido natural, creíble y digno de admiración:

“Y ¿ese video lo hicieron los niños? Increíble, me deja una sensación de cariño hacia Andrés (Personaje de la historia)... y es que es una historia real, mira cómo los chiquitos lo reconocen, yo no puedo creer todo eso que pasa en ese barrio, de veras que este tipo de cosas son las que hacen falta para conocer más a nuestros chiquitos, los felicito a ustedes profes y a todos los niños de once por ese trabajo, qué mejor enseñanza que la que se deja en cada video, pero este se pasa...”

(Orientadora de la institución)

Así mismo, el proyecto junto con su minifilm bandera, fue solicitado para ser presentado esta vez ante las directivas de la institución con el fin de ser calificado en comité académico para concretar su participación en el Foro Feria Educativo 2013, espacio en el que la comunidad académica expone sus propuestas educativas, artísticas y culturales. Fue así como el proyecto pasó de ser netamente de aula y con fines personales, a participar a nivel institucional junto con otros proyectos aplicados en la misma. Luego de la presentación, las directivas expresaron su afán por mostrar este producto específicamente como parte del trabajo que se hace en la institución y fue entonces cuando el proyecto fue nominado junto a otro más para ser parte del Foro Feria Educativo, esta vez a nivel Local, junto con otros proyectos de otras instituciones educativas de la localidad de Usaquén. El proyecto entonces tomó otro rumbo y ahora aparecía en las páginas de la Secretaria de Educación Distrital, siendo mostrado como ejemplo de ciudadanía aplicada desde la escuela.

Por lo que provoca y sigue sugiriendo este video, le doy un sentido homenaje, en primera instancia a quienes lo realizaron, a mis niños Jonathan Contreras, John Martínez y John Borda, por ser tres jóvenes entregados al proyecto, con una convicción única y un compromiso no solo con la escuela y con el proyecto sino también con su barrio. Como guías, tanto el docente de apoyo como yo, nos dimos cuenta del compromiso social que ellos adquirieron como muchos de los demás; sin embargo, gracias a su talento y entrega, el proyecto tuvo reconocimientos institucionales, locales y distritales, reconocimientos que antes no habían sido logrados por ningún docente en el colegio, y ellos lo lograron. He ahí el cambio, he ahí lo positivo, he ahí el paradigma educativo. Su video hoy puede consultarse en la red de youtube con el nombre de “GENERANDO CULTURA 2013”, este es su link http://youtu.be/ipq9yj84B_gy ésta es la historia...



Imagen No. 8 Tomada dentro de la IED al equipo etnógrafo de Generando Cultura. De Izquierda a Derecha. (John Borda, Jonathan Contreras, etnógrafo de otro grupo participante, El docente de Apoyo: Julián Porras, y John Martínez)

En el barrio Santa Cecilia, existe un grupo de jóvenes emprendedores que buscan siempre el bienestar de la comunidad, y como jóvenes, toman el rol de eje latente de cultura, de inteligencia, de representar la Bogotá que todos deseamos, un equipo juvenil que se preocupa por su barrio y que desea generar impacto a nivel ciudad e incluso a nivel Colombia. Es un grupo que desea formar en valores a los niños y juventudes de su pequeña sociedad, haciéndoles ver que queriendo, siempre se puede, y que por más pequeño que parezca su aporte, siempre será determinante, pues el cambio puede empezar desde sí mismo, para pasar a su familia, a la cuadra, y luego seguir al barrio y después a la ciudad entera.



Imagen No. 9 Panorámica del Barrio Santa Cecilia desde la falda de los Cerros Nororientales

Con esta idea en la mano, el grupo identificó un espacio, una casa que estaba destinada para trabajos sociales, una casa cultural que estaba esperando un proyecto que se pudiera recrear en el barrio, una casa de atención integral que aportara y generara cambios sociales.

Fue así, como estos jóvenes se interesaron por empezar a realizar sus sueños de enseñanza y fortalecimiento de cultura, de encontrar el sitio ideal y la excusa perfecta para empezar a transformar vidas. Por esto se creó el Grupo Juvenil Cultural Timbiquí³⁶, una asociación sin ánimo de lucro, que inició sus actividades hace un año aproximadamente y que desde entonces se dedica a ayudar a su comunidad, por medio de la fomentación del arte, los valores y la cultura urbana, no buscando un beneficio propio sino más bien, el de su propia comunidad.

Dentro de los miembros de este equipo se encuentran algunos personajes que en historias anteriores ya hemos conocido y que, trabajando a la par de sus propios proyectos, se unieron para forjar uno aún más grande. Es el caso de Jonathan o Eserelc, personaje principal de la historia “La verdad después del Tabú de los Raperos”, él es un joven que se dedica a ser productor musical de la *Casa Estudio* y profesor del Grupo Timbiquí, quien se dedica específicamente a brindar clases de graffiti, con el ideal de fomentar la NO violencia y más cultura en los niños y jóvenes. Él asevera que sus clases, sumadas a las de Break Dance y canto, les permite como equipo, demostrarle a los niños y jóvenes, que desde pequeños se puede hacer cultura sin importar las condiciones en que se encuentre el barrio, y desde ese punto de vista, pueden comprender que su labor en un futuro podría forjar un barrio más próspero y digno de ser ejemplo de y para la ciudad.

Otro de los miembros de este equipo es, Juan Carlos (Janc) un hombre que lleva el arte urbano en el alma, que vive por el Hip Hop y que ama explotar el talento que hay en la loma, para que los niños y jóvenes desarrollen esas habilidades que guardan a través del diseño y el dibujo.

Uno más de los miembros de este equipo, y que por destacarse en el mismo, fue elegido por los realizadores de este minidocumental como su personaje ejemplar, es Carlos Andrés Lesmes

³⁶ TIMBIQUI: Para este grupo juvenil su significado es “*Un río de esperanza por el mundo entre dos lomas*”

(B-boy) líder de algunos de los proyectos que se realizan en la comunidad, tales como: clases de Breake Dance, eventos de integración, jornadas de aseo en el sector, entre otras.



Imagen No. 10 Carlos Andrés Lesmes en reunión con su equipo en la casa del Grupo Timbiquí

Andrés es reconocido por ser íntegramente un buen líder comunitario, que empuja a la gente para que participe de los eventos promovidos por el grupo, que incentiva los proyectos comunales y que hace gestión en la Junta de Acción Comunal del barrio para que se apoyen las actividades que se proponen. Es un joven que desea hacer el bien en la comunidad, ya no solo con unos cuantos jóvenes y niños, formándolos en arte urbano sino también, con la gente del sector, haciéndoles ver la importancia de tomar conciencia de su suelo, de su barrio.

Pero ¿Quién es Carlos Andrés Lesmes? Es un joven dedicado desde hace ya más de 12 años a la música Hip Hop, y de ellos dedicó 5 años al aprendizaje del canto hip hopper y al Break Dance en el barrio el Codito, pero fue en los últimos 7 años que se comprometió de lleno con el barrio. Ahora, se ha enfocado en el área artística, hablando específicamente del arte gestual, la danza, y particularmente del teatro. Dice haber llegado a esta área del arte, precisamente, por su talento en el baile y por participar activamente en un teatro llamado “Teatro de Garaje”, en donde se encarga de la parte técnica, ya que él estudió Mecánica Industrial en el SENA, por tanto se desempeña allí como técnico mecánico de material industrial. Sin embargo, gracias a la formación que ha ganado en talleres de clown, teatro y danza, ha podido vincularse y participar en eventos de talla

internacional, como por ejemplo los festivales de teatro Iberoamericano, completando ya 10 años como actor de teatro a nivel profesional.

Uno de los funcionarios de IDIPRON³⁷ que visita permanentemente el barrio Santa Cecilia, dice haber felizmente encontrado en Carlos Andrés, un apoyo fundamental para realizar el trabajo comunitario programado allí, puesto que Andrés fue egresado de muchos de los talleres de formación para el trabajo y desarrollo humano, orientado a la generación de ideas coherentes con las nuevas dinámicas de la Bogotá Humana³⁸ (la ciudad) que fomenta la misma IDIPRON, y que aparte de conocer el arte de la danza y el teatro, también, conoce la problemática de la calle, lo que lo convierte en un líder íntegro de la acción social en el barrio.

Por su parte, Jairo Ramírez, Vicepresidente del Barrio, asegura que Andrés es la cabeza de casi todos los proyectos sociales desarrollados en los últimos años dentro de la comunidad de Santa Cecilia, además dice confiar plenamente en él puesto que cada actividad la ha llevado de forma proactiva y organizada. Según él, es importante que hayan personas que trabajen por la comunidad en beneficio de todos y sin duda alguna Andrés se ha convertido en ese excelente líder comunitario quien en un futuro cercano podría tomar el rol del presidente del barrio o incluso Edil, ya que se ha ganado el amor de su comunidad y ese acto es fundamental para trabajar con y por ella.

Precisamente, por actividades como la de “*Colorea tu frente de alegría*” y “*Cuadra limpia, conciencia tranquila*” en donde, en la primera, Andrés incentivó a su comunidad para que pintaran sus casas con colores alegres que demostraran la calidez de sus habitantes y también colaboró con el arreglo de ciertos “ranchos” como les llama el vicepresidente del barrio, para que los ciudadanos

³⁷ IDIPRON: El Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud, es una entidad de naturaleza pública que promueve la garantía del goce de los derechos de los niños, adolescentes y jóvenes con dignidad humana, respeto por la pluralidad, la diversidad y la libertad, en un marco de progresividad priorizando las acciones políticas públicas en aquellos en alto grado de vulnerabilidad social.

³⁸ BOGOTÁ HUMANA: Es el plan de desarrollo de la ciudad, propuesto durante el gobierno del Alcalde Gustavo Petro 2012 -2016, que en conjunto con institutos como IDIPRON y proyectos como Bogotá Humana Ya!, plantea como reto transformar la gestión pública, profundizar la democracia dando poder real a los ciudadanos para decidir sobre el futuro de la ciudad y volver incluyente el proceso de crecimiento económico, para lo cual invita a construir una nueva mayoría urbana, con la que se trabajan los principios del nuevo gobierno.

aprendieran a sentir su casa como parte del barrio y por tanto comprender que el barrio también es su hogar; y justamente de esta idea se desencadenó la siguiente jornada de aseo en donde invitaban a la comunidad a darse cuenta de que la cuadra es más que solo un tramo de los caminos que se deben recorrer para llegar a sus hogares, es más que una construcción, es la representación de familia y por eso, debe mantenerse limpia.

Durante esta última jornada, los estudiantes etnógrafos tuvieron la oportunidad de tomar el rol de integrante del grupo Timbiquí y se unieron a la idea de procurar aseo a ese barrio que los vio nacer o los recibió, y fue justamente, desde ese compromiso social, que se dieron cuenta del apoyo que le brinda la comunidad a Andrés; definitivamente, el amor que le profesa su gente, tal y como lo dijo el señor vicepresidente del barrio, es enorme.



Imagen No. 11 Grupo etnógrafo involucrado en el trabajo social del grupo Timbiquí.

Una de las impresiones rescatadas por los etnógrafos fue la de un vecino que reconoce en Andrés un colaborador asiduo de la cuadra y del barrio:

“Bacano³⁹ fuera que todo el mundo le ayudara al chino⁴⁰, porque él solo no puede, chévere que bajara toda la gente y le ayudara, además el hombre no cobra por nada, no es vicioso ni peleón, más bien es una persona que ayuda a la comunidad. Si fuéramos unidos no estaríamos como estamos.”

(Vecino del sector)

Al parecer, Andrés es uno de esos seres especiales que ha llegado al mundo con una meta definida: primero, ser feliz y segundo hacer feliz a los otros, no importan sus condiciones, lo primordial para él es siempre encontrar beneficios para su barrio antes que para él mismo, y lo hace demostrando amor a su barrio y a su profesión, haciendo lo que sabe hacer desde distintos campos y compartiendo esa riqueza que tiene a partir de su sabiduría y su experiencia, para empezar a construir una mejor sociedad pero no para el futuro únicamente sino para el ya, el ahora, el presente de un barrio, de una comunidad con deseos de crecer y de ser reconocida como ejemplar dentro de la sociedad.

“Que cuando hablen de mi barrio, que no sea para contar las cosas malas que empañan las buenas acciones, que cuando pregunten de mi barrio, se diga lo bueno que tiene, y para eso existe Timbiquí, para fortalecer y fomentar el cambio, para darle amor al barrio y hacer que crezca para bien, para que sea de todos.”

(Andrés Lesmes)

Y como experiencia final, lo que los etnógrafos dicen haber aprendido, es mucho:

“La enseñanza más grande que pudimos adquirir después de todo este recorrido es que no todo en la vida es fácil, y que vivir esta experiencia fue muy motivante, porque Andrés es una persona que tiene mucho talento y que no busca lo material para enriquecerse, incluso, si tú vas a la casa de Andrés, verás un hogar humilde con las cosas estrictamente necesarias, no habrá nada fuera de lo normal pero en cambio, si lo conoces y ves su forma de pensar y de actuar, verás cómo sí es un personaje único, que desea fervientemente, unir fuerzas con su misma comunidad, para fortalecer el barrio como una familia; sin duda, con solo vivir junto a él parte de su vida por un corto tiempo, nos abrió muchos caminos antes no recorridos.”

(Jonathan Contreras)

“Este proyecto, nos permitió conocer gente interesante, personas que de alguna u otra forma ayudan al barrio de forma desinteresada, con el único fin de ver mejor a su comunidad; aprendimos a descubrir muchos sitios que antes no conocíamos, y aprendimos que el mundo no mejora por sí solo, supimos que tenemos que meter mano para que las cosas se den como esperamos, supimos que debíamos dejar de ser entes pasivos y lo comprendimos desde el mismo momento en el que decidimos dejar de ser solo quienes preguntaban o grababan, sino que quisimos vivenciar la experiencia desde todos los ámbitos, nos

³⁹ BACANO: Expresión coloquial que denota un hecho, objeto, sujeto o situación sobresaliente o agradable.

⁴⁰ CHINO: Expresión coloquial usada para dirigirse a niños o jóvenes.

convertimos en estudiantes del Grupo Timbiquí, recibimos sus clases, luego nos hicimos amigos de Andrés, luego fuimos sus colaboradores. Y desde todas las perspectivas, Andrés se caracterizó por ser una persona luchadora, entradora y sobre todo muy paciente, porque según él, para encontrar el camino hay que saberlo buscar.”

(John Martínez)

Y es así como, precisamente, concluye el documental, con la expresión “SE BUSCA”, se busca gente, pescadores que quieran acompañar el proceso que inició el grupo Timbiquí de la mano de Andrés, se busca gente con talento y no solo del barrio sino de toda la ciudad, de toda Colombia; y según este líder de comunidad...

“esto sólo se logra aprendiéndose a querer, a valorarse uno mismo, si no lo hago conmigo mismo no lo haré con nadie, de esa forma puedo transmitir aquello que me gusta a los demás. Es por amor que hay iniciativa; no por fama ni dinero, es por amor a un barrio que nos vio nacer, se lo debemos. Por eso, esto va del barrio pa’l barrio”

VI. Conclusiones Reflexivas

Desde un inicio la pregunta que me hice fue ¿Cómo tejer redes sociales y comunicativas entre la vida del barrio - ciudad y la vida de la escuela? Y debo confesar que ingenuamente pensé encontrar fácilmente el camino; sin embargo, no fue así. Está visto que la educación no es un tema que le interese a muchos, incluso a aquellos que se dedican a eso: a educar, y creo que es una de las conclusiones más tristes que destaqué de este proceso de investigación. Una vez más, el término TRADICIÓN se apodera de mi discurso, siendo ésta la excusa perfecta para truncar la evolución de, lo que pienso, es positivo para la educación. Abrir el esquema y colocar más caminos comunicantes para el mismo beneficio: aprender, sería lo más lógico; a pesar de esto, creo que aun hoy, lo que se hace es cortar circuitos y apagar posibilidades.

Las evidencias que me arroja esta investigación son que, precisamente en colegios distritales de tipo oficial o público, la educación es un motor apagado que funciona sin darle arranque, es una máquina que opera sola, y que al parecer, ya no necesita ser reparada ni restaurada para que sea más efectiva, y a pesar de que esta máquina suele recalentarse, al parecer no hay muchos que le brinden atención y aquel que se atreva a ser mecánico, será juzgado por las herramientas que use y por lo que de la máquina cambie. Sin embargo, cuando eso sucede, cuando el atrevido corre el riesgo, la máquina toma nuevos rumbos y evoluciona. Y al parecer eso tampoco agrada a los viejos mecánicos de la educación.

Evidentemente, no debo generalizar, estaría haciendo exactamente lo mismo que ellos hacen con aquellos que son atrevidos, sin embargo en mi colegio, en el Cristóbal Colón IED, no debo ser muy optimista. Pretender un cambio educativo radical es algo que aún no tiene precedentes allí, tal y como lo manifesté en la caracterización de la institución, son ellos los tradicionalistas, los que han graduado a más de 15 ó 20 generaciones en lo que llevan allí en la institución, son ellos quienes han visto cómo es que la educación funciona y son ellos quienes no se atreven a manejar un portátil sin ayuda. Esas son las contradicciones de mi colegio, son las malas costumbres de una educación amañada, cansada y radical, en donde el maestro innovador será clasificado como el

clown de la educación, pero que cuando hay que mostrar actividades que demuestren la actualidad de la escuela al exterior, sí son de provecho.

Lo que es evidente aquí es que ellos son conscientes de que lo nuevo, lo atractivo y significativo para sus estudiantes es bueno y digno de mostrar pero que todos se comprometan a ser parte de la innovación sería salirse del protocolo, eso es para algunos valientes, que efectivamente hay pero desafortunadamente son muy pocos. Sin embargo, con esos pocos, la educación aun tendría opción y de esa oportunidad me aferro para demostrar que los caminos de la comunicación abren puertas y ventanas a la transformación.

Pero para transformar es necesario reconocer quién se es y de dónde se es, es importante volver a la historia para saber qué futuro procurar. Y eso fue lo que sucedió con esta investigación. Los estudiantes fueron quienes se convirtieron en los héroes de esta historia. Fueron ellos los perjudicados en un inicio, por ser parte de la escuela rigurosa y tradicional, pero fueron ellos mismos quienes supieron aprovechar cada instante para concientizarse de su aporte al cambio, tanto desde el punto de vista educativo como desde el punto de vista social y con social me refiero a su mundo interior y su contexto: su vida de familia, su vida de barrio y su vida de escuela.

El mismo hecho de recorrer su ciudad y su territorio, hizo que estos jóvenes abrieran los ojos a lo desconocido y a lo perdido, puesto que al revivir las historias de un barrio, las memorias emergen en las entrelineas del presente, vivenciando lo que su gente sufre y goza para ser quienes son, barrios pujantes con dificultades pero orgullosos de ser de donde son, orgullosos de salir adelante ante cualquier percance, orgullosos de ayudar a su comunidad y de ser emprendedores, sociedades ejemplares y llenas de deseos de sentir país.

Este tipo de cosas son las que no se vivencian en la escuela, las clases teóricas no te dejan ver muchas veces la realidad de la práctica y es allí en donde los estudiantes se dan cuenta de que algo se puede hacer en la escuela para que, lo que hay en el barrio se vivencie también en la escuela y viceversa.

Parte de lo gratificante de este recorrido investigativo es, que precisamente los jóvenes supieron salir de su encierro, supieron salir de su estado de confort, hecho que no ha sucedido con la mayoría de los docentes luego de esta experiencia, ellos sí se desprendieron de sus mundos encapsulados, de sus cajas mágicas y las usaron con otra idea, con otro objetivo, el de conocer su barrio y capturas las voces e imágenes de su historia, solo así supieron identificarse con su tierra, supieron reconocerse en su gente y ver las posibilidades de ser como ellos, de perder el miedo al concreto y formar vivencias en él, mas no rechazos y desdén.

Tal y como lo manifesté con anterioridad, muchos de estos jóvenes se integraron a colectivos o grupos sociales, que para ellos se convirtieron en su ejemplo y modo de vida a seguir, e incluso otros tantos quisieron continuar la idea de forjar historias para que el resto, específicamente sus compañeros, docentes y comunidad educativa en general las conozcan, creando, por ejemplo, nuevos documentales sobre su ciudad, específicamente el mundo universitario en su localidad, o creando letras para sus canciones, ya que por medio de estos colectivos aprendieron a componer y a cantar o como ellos mismos dicen a “recitar”. Ese es el caso de Sebastián Beltrán, uno de los etnógrafos, más conocido como “El Chevi” quien decidió grabar una canción junto a su compañero Cristian Eduardo Cepeda (Mc Sihrc) titulada “En la calle”⁴¹ en la que cuentan las cosas que

⁴¹ Letra de la canción “**En la calle**”

En mi calle explicando detalle explicito, lírico y cínico,
de lo que se vive en la esquina de mi calle con ratas y gangsters,
a cualquiera no se le da la pata en mi avenida,
reunido con mi parche socio no descache.

Desparche en mi barrio con los chorros en mi farra, siempre relax,
cartas tengo muchas debajo de la manga,
mi vida no es mi vida, mi vida es muy amarga,
son mis cantos y vivencias la esencia de mi humo,
que me ahoga en un cuarto muy oscuro

El vicio me consume, hip hop lo que me une
yo soy un guerrero, duro y de metal resisto un matorial.
Me entiendes, la esencia de un rapero,
que le ha tocado duro, seguro me conjuro,
me sobran las ideas que vuelan en mi mente,
severo, nítido, explícito y líricamente

comúnmente atormentan su barrio pero que con trabajo y empeño pueden cambiar. Este video se puede encontrar en YouTube al buscarlo en el canal de Mc Sihrc o en el link <http://youtu.be/Gz60jHo8rK4>.

Y es precisamente por todos estos nuevos acontecimientos que se hizo esencial crear espacios educ comunicativos o ambientes comunicativos dentro de la escuela para que los jóvenes pudieran reconocer, como realmente suyo, el contexto sociocultural que los rodea, compartiendo aquello que ven a diario y que los hace ser quienes son hoy, permitiendo que su vida quepa en la escuela y exigiendo ese momento para educarse, para comunicarse entre todos; y aunque esos espacios sean, por ahora pequeños, para ellos tienen mucha relevancia y se han convertido en casi una necesidad.

Gracias al proceso que se llevó de socialización de este proyecto, la atención de las directivas hacia el mismo, cambió radicalmente y ahora permite que estos espacios se den con mayor facilidad, e incluso, una vez se termine de programar la página web del colegio, la institución

Coro: En la calle es así, lucha tras lucha,
no me rendiré, sobreviviré. Muchos enemigos tengo por ahí,
los achaco con mi voz y mi forma de vivir,
compartiendo con los malos, putas, pillos y sicarios,
esta es mi vida, este es mi barrio.

Muestro mi otra cara con garras de animal
las que yo tengo en mi selva, sangre en el cemento
no miento, exploto y entono, con gran éxito más fuerte, parece un anestésico

En tu jeta mis letras tienen fuerte contenido,
muy pesado porque hablan de mi pasado,
soñando con un micro y un estilo propio.

De todos los problemas que ahora he machacado
con o sin cicatriz yo me he levantado,
en bonches en mi barrio yo he participado,
ya me acostumbre porque lo vivo a diario.

Pase por las peores borracheras,
llorando en mi cuaderno, la tinta me acompaña en las mañanas, en frías madrugadas,
proyecto mi futuro para evitar apuros, experiencias de la calle,
soy un luchador seguiré, seguiré por una vida mejor

Coro

garantizó un espacio al proyecto, con el fin de que los jóvenes muestren sus historias y estas sean llevadas aún más allá de las paredes escolares, facilitándole el acceso a estos productos no solo a los estudiantes del colegio sino a sus familias y a todo aquel que haya estado involucrado con el proyecto o sienta curiosidad de él. Este es sin duda uno de los pasos más fuertes que se dieron en este proyecto, lograr un espacio exclusivamente de los jóvenes para los jóvenes, y “*del barrio pa’l barrio*” como decía Andrés Lesmes.

Este proyecto no logró únicamente beneficios académicos o de estructuración del tiempo libre que los jóvenes tienen dentro del colegio, tal vez lo más importante fue la “intervención”, esa que deseaba desde un inicio, y no solo de tipo social, al adentrar a estos jóvenes a un mundo que les pertenecía pero que era desconocido para muchos de ellos, para ver la posibilidad de cambio que ellos mismos podían brindar a sus comunidades, no hablo solo de eso, sino también: de romper los esquemas de información e interpretación y de las representaciones de estos jóvenes hacia la gente de sus barrios, hacia su historia y hacia su misma ciudad, con todo lo que este término significa; de la capacidad que hoy tienen de sentirse parte de un todo y pelear por los beneficios de otros muchos antes que de los propios; de sentir que su casa es parte de una familia llamada barrio; la capacidad de dejar de lado las costumbres reducidas que poseían hacia la virtualidad, al solo manejar Facebook y otras tantas redes para escudriñar la vida de los demás, ahora le han dado un vuelco a ello y por eso usan esa misma virtualidad para comunicar sus experiencias, sus vivencias y su aprendizaje, beneficiándose no solo ellos mismos sino también la comunidad que se interese por ello, y creo que desde ese mismo instante se estarían abriendo espacios educomunicativos pero esta vez de forma virtual.

Precisamente con esto llego a otra conclusión, y es que la virtualidad y todas sus pantallas líquidas, mensajes en la nube y demás, no tienen por qué ser un obstáculo para el aprendizaje de nuestros jóvenes, incluso debemos aprovechar ese caballo de la modernidad en el que están montados para no quedarnos atrás, sino más bien aprovechar cada herramienta que nos permita interpretarlos a profundidad, para usarlos como un puente más entre sus vidas y el exterior, entre ellos y nosotros los docentes, solo conociéndolos podremos adentrarnos a sus necesidades más urgentes, a sus quereres, a sus intereses, y lejos de ser los campos virtuales un medio de escape en

donde la educación se va por entre la papelera de un PC, podríamos usarlo como medios de conocimiento y acercamiento, un medio, además, de conexión entre la realidad y la virtualidad impresa en su ADN. No hay que cortar de raíz el uso de la virtualidad para poder infundir educación, la virtualidad se puede vincular y ganar aún más beneficios, si se le da un verdadero enfoque.

Pero para lograr ello, es importante que los docentes de nuestras escuelas públicas, y en especial los de la Institución Educativa Distrital Cristóbal Colón, se den cuenta de que fomentar estrategias educativas innovadoras no es un despropósito, sino más bien es una oportunidad de crear nuevos ambientes educativos que pretendan “informar” más allá de un hecho teórico, más bien acordar un hecho no solo entre docentes y estudiantes sino también con la comunidad, una enseñanza que puedan apropiarse y poner en práctica con beneficio individual y social, un hecho que sea realmente significativo para el estudiante, para el mismo docente, para la comunidad escolar y para la sociedad; por ello hay que procurar una educación real y no de papel, en donde los que enseñen no sean solo los docentes y las directivas, sino más bien en donde todos tengamos la capacidad de producir y adquirir conocimientos.

Y es a partir de este proyecto investigativo en donde el contexto sociocultural retoma fuerza pedagógica y me hace ver a mí y a mis estudiantes que el contexto también juega un rol muy importante en la educación y que esto no puede quedarse allí en los anales educativos de cada quien, son aprendizajes dignos de ser comunicados, dignos de ser compartidos para que otros se alimenten de ello.

Por ello, para mí la educomunicación se vuelve una herramienta vital que aunada a la pedagogía viajera, convierte la educación en un hecho diferente, atractivo y motivante. Es ver una escuela que abre una ventana a su sociedad brindándole espacios educomunicativos que les permiten hacer inmersión dentro de ella, recuperando cada espacio, cada historia, cada memoria, cada entrelínea para armar un nuevo presente; en este caso partiendo de esas muchas historias de vida que nos contaron más que una reminiscencia, esa que nos abre la mente y nos permite ver el mundo de otra manera, y me permito decir “nos” porque me incluyo en este proceso de transformación, en este

proceso de intercambio de conocimientos, en este sumario de ideas de ciudad, que nos convencen cada vez más de trabajar por un mundo que no es ideal, es un mundo muy real.

Felizmente, la historia de estos personajes ejemplares en el Colegio tuvo su efecto y aunque muchos de los docentes nieguen haber visto en esta forma de educación una opción en sus distintas clases, al final terminaron reconociéndola como una forma innovadora de presentar sus propios proyectos.

Al final del año, el colegio acostumbra presentar los productos que se generan en los distintos proyectos institucionales que desarrollan los docentes durante el segundo semestre del año, comúnmente estos se dan por medio de exposiciones o discursos, sin embargo, este año la historia cambió. Muchos de los proyectos se desarrollaron en la calle, en la ciudad, y trabajaron el video como medio de comunicación. ¿La excusa? Encuentro dos: la primera, puede ser que el evento de socialización de mi proyecto en los focus group ya mencionados anteriormente pudo haber generado interés por los docentes y hacer que ellos implementaran este tipo de formatos en sus clases; y la segunda es, y para mí puede ser la más asertiva, que fueron los mismos niños que participaron en este proyecto los que quisieron presentar sus demás proyectos educativos de esta forma.

A ciencia cierta, no podría excluir ninguna de las dos, sin embargo; sí creo que el trabajo desarrollado en mi proyecto generó impacto tanto en los estudiantes que decidieron seguir utilizando este modo de aprendizaje por sí mismos en las demás áreas educativas, como para los docentes que dieron un paso adelante permitiendo que sus estudiantes presentaran sus productos finales en este nuevo estilo educativo y no en la forma tradicional de trabajo con portada y contraportada. Sin duda, los estudiantes son quienes finalmente pudieron exigir un cambio y pedir que sus intereses sean tenidos en cuenta. Este proyecto por tanto busca –en su forma de tesis-compartir, poner a circular estas experiencias en otro formato para continuar en otros ámbitos las transformaciones ya iniciadas.

Con lo anterior, decididamente la escuela es quien puede mediar entre el mundo real y el de la academia, es quien puede formar puentes de educación y de comunicación con su sociedad, solo es necesario implementar la innovación educativa, generar ese paradigma, y ¿cómo es posible? Tan sencillo como contando con la realidad de nuestros jóvenes y sus necesidades, con aquello que los enamora y los hace sentir vivos, con eso que los preocupa y los cuestiona, no solo afuera de sus escuelas sino también dentro de ellas; las paredes deben derrumbarse, las ventanas abrirse y darle paso a nuevas fuentes de conocimiento, no importa si no son las clásicas, no importa si no son las estructuradas desde el plan curricular que impone la educación colombiana; lo realmente importante es que tengamos en cuenta a los que necesitan de nuestra atención, nuestros estudiantes y con ellos, su historia, su familia, reconociendo la diversidad cultural de cada uno de sus barrios, identificando las necesidades y los derechos socio-culturales que estos le exigen a su ciudad, transformando así las maneras sociales y de comunicación entre la escuela y estudiante, la escuela y el barrio, la escuela y su ciudad.

En resumen, la investigación giró en torno a fortalecer el tejido social y comunicativo a través del análisis de este tipo de personas, iniciativas y entornos, como experiencia enriquecedora que puede brindar a los jóvenes apropiación del territorio, desarrollo de habilidades sociales, revaluación de prejuicios o discriminaciones, referentes personales y relaciones productivas en todo el sentido de la palabra. Y con esto se evidenció que nuestras comunidades nos enseñan a priorizar la gestión territorial para los niños y jóvenes junto con sus familias dado que éste es su marco, no único pero si más inmediato de vida, su espacio contextual y escenario de construcción social, política, ambiental, cultural y económica; por ello, la niñez y la juventud más allá de categorías etarias como sujetos sociales y de derechos, tienen identidades, valores, simbologías indisociables del territorio que habitan y les habita; además, de construir nuevas ciudadanías y sujetos sociales transformadores que acojan, apropien y vivan el modelo de ciudadanía que Bogotá necesita: Agentes de cambio en pro de un país mejor.

Y aunque siento que el trabajo hecho hasta aquí alcanzo muchas más metas y objetivos de los trazados en un inicio, también siento que hay mil cosas por cumplir y aun me suscitan inquietudes investigativas que en un futuro podría desarrollar. Si bien es importante que los estudiantes ahora

pueden reconocerse como parte de una familia barrial y escolar a través de este proyecto, qué sucedería si los docentes de la institución tuvieran la disposición de recorrer los caminos que nuestros niños realizan desde la escuela hasta el barrio y del barrio hasta la escuela, qué cambios se podrían generar en la educación a partir de esa vivencia, de ese compartir como par de un estudiante. Por otra parte me inquieta, que en muchas de las historias aquí presentadas, el interés por el arte de parte de los jóvenes es marcado y que las paredes de las calles pueden llegar a ser papiros rayados con realidades, por ello me encantaría hacer un estudio de esas figuras y letras que podrían dejar ver las representaciones sociales de una comunidad. Por otro lado, también estoy interesada en poder encontrar ya no un modo sino un medio que me permita acercar más los mundos del exterior de la escuela con su alma, sin duda es un compromiso para mi lograr el proyecto de la emisora escolar, una vez esta pueda recuperar el espacio que ya tenía dentro de la institución. Y si no es una emisora física podría aprovecharme de la virtualidad para una vez más encaminarla hacia objetivos definidos que propendan por el mejoramiento y reafirmación de sociedades con una emisora virtual. Sin duda, el camino investigativo no muere aquí y me interesa ahora más que antes, continuar el proceso de conocer a mis estudiantes, a mi comunidad, a sus barrios, a sus historias, a sus vidas, para que partiendo de ello sigamos generando paradigmas, sigamos generando cambios, sigamos haciendo agenda país.

VII. Anexos

A. Anexo No. 01 Listado de UPZ de la localidad de Usaqué y barrios que las contienen.

Upz	Nombre	Barrios	Cantidad
1	Paseo Los Libertadores	Canaima La Floresta De La Sabana Torca	3
9	Verbenal	Alto De Serrezuela Arenera Buenavista Balcones De Vista Hermosa Balmoral Norte Bosque De Los Pinos Buenavista Buenavista La Estrellita Ii Buenavista Manzana C Buenavista Ii Chaparral El Codito El Codito Lote 8 El Refugio De San Antonio El Verbenal El Verbenal I El Verbenal Sector II El Verbenal Sector III Horizontes La Estrellita La Franja Buenavista La Frontera La Llanurita Las Vegas Del Recuerdo Los Consuelos Marantá Maturín Medellón Mirador Del Norte Nuevo Horizonte San Antonio Norte San Antonio Norte Sector II Santa Felisa Santandersito Tibabitá Parcelación Tibabitá Lote 32 Tibabitá Lote 19 Viña Del Mar	37
10	La Uribe	Bosque De San Antonio Conjunto Camino Del Palmar El Pite El Redil La Cita La Granja Norte La Uribe Los Naranjos San Juan Bosco Urbanización Los Laureles	10

11	San Cristóbal Norte	Ainsuca Altablanca Barrancas Barrancas Norte Barrancas Perlas Del Norte Barrancas Sector Ii California Casa Blanca Norte Cerros Norte Danubio Don Bosco El Jardín Hipólito Restrepo La Perla Oriental La Perla Occidental Las Areneras Los Olivos Milán (Barrancas) San Cristóbal Norte Santa Cecilia Norte Parte Alta Santa Cecilia Parte Baja Santa Teresa Soratama Torcoroma Villa Nydia (El Cerro Parte Baja) Villa Oliva (Villa Del Carmen)	26
12	Toberín	El Toberín Babilonia Dardanelos Estrella Del Norte Guanoa Jardín Norte La Liberia La Pradera Norte Las Orquídeas Pantanito Santa Mónica Villa Magdala Villas De Aranjuez Villas Del Mediterraneo Zaragoza	15
15	Country Club	Country Club La Calleja La Carolina La Cristalina Prados Del Country Recodo Del Country Santa Coloma Soratama Toledo Torres Del Country Vergel Del Country	11
16	Santa Bárbara	Santa Bárbara Occidental Campo Alegre Molinos Del Norte Multicentro Navarra Rincón Del Chicó	11

16	Santa Bárbara	San Patricio Santa Barbara Santa Barbara Central Santa Bibiana Santa Paula	11
13	Los Cedros	Acacias Antigua Belmira Bosque De Pinos Caobos Salazar Capri Cedritos Cedro Bolívar Cedro Golf Cedro Madeira Cedro Narváez Cedro Salazar El Contador El Rincón De Las Margaritas La Sonora Las Margaritas Lisboa Los Cedros Los Cedros Oriental Montearroyo Nueva Autopista Nuevo Country Sierras Del Moral	26
14	Usaquén	Bella Suiza Bellavista Bosque Medina El Pañuelito El Pedregal Escuela De Caballería I Escuela De Infantería Francisco Miranda Ginebra La Esperanza La Glorieta Las Delicias Del Carmen Sagrado Corazón San Gabriel Santa Ana Santa Ana Occidental Santa Bárbara Alta Santa Bárbara Oriental Unicerros Usaquén	20
Total Localidad			156

Fuente: DAPD, Subdirección de Gestión Urbanística, Bogotá, D.C., 2012

B. Anexo No. 02 Guía Orientadora: Cómo hacer un diario de Campo

OIGA, MIRE, VEA....

Guía 01

Los seres humanos observamos todo el tiempo: al caminar hacia la escuela o a la casa, cuando comemos o nos divertimos, pero la mayoría de lo que observamos, lo olvidamos. Para ilustrarlo hagamos el siguiente ejercicio:

Cierre los ojos en este momento y trate de recordar ¿de qué color son las paredes del baño de la casa de tu mejor amigo? ¿Realmente te acuerdas? De igual forma recuerdas qué ropa usaba tu nov@ el último día que l@ viste? La mayoría de los seres humanos no lo recuerdan, porque no necesitan hacerlo. ¿Qué tanto vemos cuando ponemos atención? ¿Alguna vez nos tomamos tiempo para escribirlo? Siempre que nos concentremos en observar, visualizamos “mucho más”.

Y para la investigación que emprendemos en este momento, necesitamos estar entrenados para *observar*, ya que es muy diferente de *ver*, lo cual hacemos siempre. La observación investigativa que proponemos, no se limita a la vista, implica todos los sentidos, para poder captar los ambientes y sus actores. Cuando estamos observando todo puede ser relevante: el clima, los colores, aromas, espacios, iluminación, sonidos, la manera en la que se habla, cómo la gente se comunica, por qué actúan como lo hacen en ese preciso momento, etc.

Sin embargo, si nos quedamos viendo y no anotamos, olvidaremos seguramente detalles interesantes y decisivos que nos ayudarían a realizar una mejor investigación. La observación no puede ser contemplativa (sentarse a ver el mundo y tomar notas); ella implica adentrarnos a profundidad en situaciones sociales y mantener un papel activo, estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones; así como reflexionar permanente.

NUESTRA TAREA

Si se tiene en cuenta, desde un inicio, el objetivo de la observación, estará muy claro para ustedes qué es lo que buscamos observar. Por ejemplo: en esta primera parte de la tarea: **CARACTERIZACIÓN DEL BARRIO**, el objetivo es conocerlo, identificarlo y **DESCRIBIR** sus particularidades, los lugares más recorridos, la arquitectura, las formas de vida de los vecinos, lo que interesa o no a la gente, quién es el líder, quiénes lo siguen, por qué, qué subculturas se ven, etc; con tan solo observar, sin contactar “aun” verbalmente a la gente. Solo escuchando y utilizando los sentidos, poniendo atención a los detalles, y descifrando y comprendiendo conductas no verbales, siendo reflexivo, pero por sobre todas las cosas, disciplinado con la toma de anotaciones y desarrollo de diarios de campo o bitácoras de investigación.

Por otro lado, una vez llegemos al contacto verbal con los vecinos, la observación no se alejará de esa tónica; mientras se realiza una entrevista por ejemplo, podemos ver mucho más que las respuestas del informante: su actitud, la manera en la que se expresan, cómo lucen, cómo interactúan con el entrevistador; además de describir el contexto en el que se encuentran, los eventos que suceden en el momento y la manera en la que influyen en el informante. Recuerda que todo es importante, todo detalle es funcional. Pero para que sea aprovechable es necesario anotar.

ROL DEL OBSERVADOR – INVESTIGADOR

El observador debe ante todo respetar el lugar o persona observada, y nunca despreciar ningún comentario. Como observador se debe ser una persona sensible y abierta, en donde no se asume la autoridad, sino que se trata de establecer una relación positiva y cercana con los participantes. Es efectivo convertirse en el “amigo” que busca ser confidente de ellos.

Sin embargo, el investigador no debe olvidar quién es y por qué está en ese lugar o con esa persona. Debe buscar la forma de encontrar lo que necesita, conocer el barrio, identificar la gente y encontrar el personaje que buscamos. Desde luego, se debe mantener una postura reflexiva en

donde se minimice la influencia sobre los participantes que se pudiera ejercer en sus creencias, fundamentos, o experiencias de vida asociadas con el objetivo de la observación.

ANOTACIONES Y DIARIO O BITÁCORA DE CAMPO

Para realizar una investigación como la que proponemos, es importantísimo usar herramientas de recolección de datos, de información vital para encontrar nuestro personaje. Muchas de ellas son: registros audiovisuales y fotográficos, revisión de documentos, observaciones, entrevistas, encuestas, anotaciones y bitácora de campo, entre muchas otras. Por ello, para la etapa permanente de observación que tenemos, es imprescindible usar diarios o bitácoras de campo cada vez que hagamos una sesión investigativa, alimentados por anotaciones hechas en el momento de la observación. Realizar estos documentos evita que se nos olviden aspectos que notamos, especialmente si la jornada de observación o de entrevista es muy larga. No escribirlas es como no observar. Y no es cuestión de “copiar” pasivamente lo que ocurrió o está pasando, sino de interpretar su significado.

ANOTACIONES

1. Puedes escribir sin necesidad de mantener un formato específico anotaciones descriptivas (lo que se ve, se huele, se escucha, qué, quién, cuándo y dónde) o interpretativas (comentarios propios, lo que percibimos, emociones, reacciones, significados de los participantes, etc)
2. Al escribirlas utiliza oraciones completas, para evitar confusiones posteriores al redactar la bitácora.
3. No olvidar que debemos registrar tiempos (fechas y horas), y lugares visitados o a los que se hace referencia.
4. Ahora, cuándo escribirlas? Estas se escriben durante el tiempo de interacción con el objeto de nuestra observación. Si éstas interrumpen la fluidez de las acciones logradas con el participante, es mejor no hacerlo en el momento, pero no puedes olvidar escribirlas luego de terminar el encuentro y/o basarse en las otras formas de registro: videos, fotos o grabaciones de voz.

BITACORA DE CAMPO

Es una especie de diario personal en donde además se incluyen:

1. Descripciones del ambiente o contexto: (lugares, participantes, relaciones, eventos, lo que juzguemos relevante para la investigación)
2. Transcripción de secuencias de hechos o eventos cronológicos, descripción de personas y/o colectivos, rangos sociales, etc
3. Recuperación de lo recolectado a través de anotaciones, videos, fotografías, entrevistas, indicando cuándo, fecha, hora y por qué se recolectaron o grabaron y desde luego su significado y contribución a la investigación. No puede aparecer nada al azar.
4. Evidentemente, todo con la reflexión necesaria y conclusión de la sesión.

IMPORTANTE: No botar ninguna nota, por más fea que parezca, cada detalle adquiere un valor impresionante para la investigación.

GUIA DIARIO O BITÁCORA DE CAMPO	
BITÁCORA No _____	
FECHA: _____	HORA: _____ LUGAR: _____ -
TIPO DE SESIÓN: (observación, reunión, entrevista, Etc)	
OBJETIVO O PREGUNTA: (qué se deseaba identificar o buscar con la sesión)	
PARTICIPANTES: _____	
DESCRIPCIÓN: (de sucesos, actividades, relaciones o situaciones sociales.)	
CONSIDERACIONES INTERPRETATIVAS: (reflexiones con respecto al objetivo o pregunta de investigación)	
OBSERVACIONES. (Hipótesis y posibles acciones a realizar en la próxima sesión de investigación)	

MANOS A LA OBRA

Ten en cuenta las especificaciones de cómo hacer una anotación y una bitácora y por parejas escojan un lugar específico del colegio, no importa cuál, solo asegúrate de no afectar el sitio con tu presencia, tú debes lograr ser invisible. Contempla el sitio por unos minutos, y luego, con tu compañero identifica un objetivo a investigar allí, en qué quisieras poner más detalle. Una vez lo logren, por separado, en puntos distintos, dedíquense a observar. Tómense unos 5 o 10 minutos de la clase en esta labor, obviamente tomando anotaciones. Esta vez no habrá acercamiento a ningún otro participante. Pasado ese tiempo, reúnase con su compañero y realicen su primera bitácora. No olviden llegar a una conclusión que apunte y dé respuesta a su pregunta u objetivo inicial.

C. Anexo No. 03 Guía Orientadora: Cómo hacer una entrevista

JUANITO PREGUNTABA CON DESEOS DE SABER...

Guía 02

Dentro de una investigación de tipo social y etnometodológico como ésta, que precisamente busca estudiar la realidad de la vida cotidiana, nos convierte por ende en etnógrafos, investigadores que procurarán comprender, mediante el sentido común, cómo la gente de nuestros barrios entienden, ven, relatan y explican el orden del mundo en que viven, un mundo social en su propia lógica, con sus propios modos de interpretar.

Para llegar al fondo de las realidades de la gente del barrio, es imprescindible encontrar herramientas que nos permitan recopilar información eficaz y pertinente que nos garantice elegir e indagar al ciudadano ejemplar que deseamos describir en nuestros trabajos. Una de ellas es la ENTREVISTA, una técnica utilizada desde tiempos milenarios que permite la recopilación de información detallada, en vista de que la persona que informa comparte oralmente, a través del dialogo y la conversación natural con el investigador, aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida, a sus experiencias y recuerdos.

Existen muchas formas de realizar una entrevista; sin embargo, todo depende de la finalidad para la que se esté usando. Existe **la estructurada** (todas las preguntas son preparadas con antelación y son respondidas en un tiempo determinado), **la no estructurada** (las preguntas son abiertas, flexibles, permiten adquirir más información del entrevistado, ya que es él quien debe construir la respuesta sin ningún límite) **y la grupal** (se genera una discusión entre los involucrados sobre un tema y tiempo específicos).

Y YO, QUÉ PREGUNTO?

Para el trabajo que nos compete usaremos la entrevista **no estructurada**, también conocida como entrevista informal, no directiva y no estandarizada, que tiene como meta el esclarecimiento de una experiencia humana, como la de nuestros vecinos ejemplares; en donde se distinguen dos instancias diferentes: una **general** que abarca toda la investigación, y otra **particular** de cada encuentro.

La dinámica **general** está explicada como un proceso gradual por el cual el investigador va incorporando información, con dos grandes momentos: uno de apertura, y otro de focalización y profundización.

APERTURA

Éste primer momento, podría considerarse como “**el arte de NO ir al grano**”, en el sentido de comenzar el contacto con los informantes dando una especie de rodeo para ofrecer la alternativa de que sea el informante quien lleve la conversación y no la pregunta del entrevistador.

Por ejemplo:

“¿Y...¿qué recuerda usted de aquel hecho?” ,

“¿De dónde recogía la información?”,

“¿Cómo era trabajar en un diario en 1955?”

Tienen la característica de que no predisponer una respuesta y abren el juego a una temática amplia, que, con la atención flotante y paciencia del investigador, puede derivar directa o indirectamente en la temática que es de interés de la investigación. Esta primera etapa tiene un valor de aproximación al universo cultural del informante.

Esta primera etapa, identificada como “**el momento de abrir la mirada**”, sería la propicia para ir descubriendo preguntas significativas que sirvan para ir construyendo una forma de comprender (settings) o de definir estándares de interpretación con referencia al conocimiento general del informante.

Estas ya serían preguntas descriptivas por las que se le pide al informante que hable de determinado tema, pasaje de su vida, o conflicto.

“¿Puede contarme cómo estaba organizada la sección de política en el diario donde usted trabajaba en 1967?”

“¿Puede contarme cuál era la organización jerárquica del diario, en aquellos años?”

Estas preguntas que operan como de **apertura del discurso** del informante pueden estar referidas a grandes ámbitos, situaciones o períodos, (preguntas grand-tour), según la tipología de Spradley, o bien referidas a unidades más pequeñas de tiempo espacio y experiencia (preguntas mini-tour); y otro tipo de preguntas, tales como las derivadas de la solicitud de un ejemplo, preguntas planteadas en términos sociales, preguntas anzuelo, preguntas de abogado del diablo, preguntas hipotéticas.

Ejemplos:

Pregunta Grand Tour: “¿Cómo vivió su trabajo en aquella época?”

Preguntas Mini Tour: “¿Cómo vivió su trabajo en aquella semana?”, “¿Qué nota le encargaron hacer a usted aquel día?”

Pregunta En Términos Sociales: Y, entonces ¿qué hizo la gente en esa oportunidad?

Pregunta Anzuelo: “Me comentaron que usted no estuvo de acuerdo con esa decisión”

Pregunta De Abogado Del Diablo "Pero, ¿cómo es que circulaban armados por la calle? ¿No era eso ilegal?”

Pregunta Hipotética: “Supongamos que usted pudiera volver a vivir aquella época, ¿Cómo resolvería este asunto?”

FOCALIZACIÓN Y PROFUNDIZACIÓN

Un segundo momento, destinado a focalizar y profundizar, se relaciona con la especificación del objeto de estudio, y si bien mantiene esa apertura de la mirada de la primera etapa, lo hace con determinada dirección, mayor especificación y habiendo seleccionado sitios, términos y situaciones privilegiadas.

A estas alturas el investigador tendría catalogadas expresiones e ideas frecuentes que ha escuchado de su informante y desde ellas podría crear más tensión y ser inquisidor con esa información para

tratar de llegar al meollo del asunto de su interés. Es por esto que, es importante elegir bien las preguntas a realizar.

Para ello, se sugiere la formulación de preguntas **estructurales y contrastivas**. **Las estructurales** son aquellas “que piden por otros ejemplos de la misma o de otras ideas proporcionadas por el informante, que puedan, a su vez, ser englobadas en categorías mayores”, por ejemplo: Usted ha comentado que la atención médica en este hospital es pésima, ¿podría proporcionarme un ejemplo?

Por otro lado, tenemos las **contrastivas**, que son aquellas “en las que se intenta establecer la distinción de categorías”. Por ejemplo: hay personas a las que le agrada que los vendedores de las tiendas se mantengan cerca al cliente, al pendiente de sus necesidades, mientras que otras prefieren que acudan solo si se les requiere, ¿Usted qué opina en cada caso?

Otro sentido de la profundización puede consistir en abordar temas tabú, conflictivos, comprometedores o vergonzantes, para los cuales es imprescindible asegurar la discreción y su manejo es el resultado de una constante negociación entre el investigador y el informante.

CONSEJOS, CONSEJOS!!!

Al comenzar el trabajo, es recomendable que el investigador tenga claro que es lo que desea encontrar en el entrevistado, sin llegar a proyectar conceptos y sentidos propios, puesto que se trata de descubrir ideas y criterios, mas no de ratificar las propias del investigador.

Para ser un buen investigador es vital notar que el informante ya ha sido estimulado para hablar sobre cierto hecho del que deseábamos enterarnos. Una vez suceda esto, se debe tomar una actitud y un comportamiento pasivo (dejarlo hablar) en donde no se le debe interrumpir, y si es necesaria alguna intervención, esta debe ser controlada y guiada hacia la obtención de más información, sin la intención de imprimir ideas personales que redireccionen el pensamiento del informante. Recordemos que es él el experto.

También, hay que apropiarse de tácticas lingüísticas que le aseguren al informante atención e interés, por ejemplo, actitudes simples como el movimiento de cabeza: asintiendo o negando, expresiones como “Aja” o “Mire usted” son indicadores de respeto y curiosidad.

Por otro lado, las preguntas se deben hacer abiertas, las cuales permitirán ahondar en la información, por ello en un inicio la conversación puede no generar muchos datos; sin embargo, sí se está generando confianza y apertura al diálogo, en donde como investigadores nos podremos colar en su interior, para reconocer y construir la lógica del nuestro informante. Así mismo, no es recomendable brincar de un tema a otro, ya que, si el entrevistado se dedica a un tema, no hay que perderlo, sino profundizar en el asunto.

Y para finalizar se deben tener en cuenta aspectos tales como:

1. Escoger el lugar y momentos indicados para realizar la entrevista
2. Se debe informar al entrevistado el propósito de la entrevista y el uso que se le dará a esta, al inicio o al final de la conversación.
3. Se debe estar pendiente de la duración de los encuentros: y se dice encuentros porque según el interés del investigador se deben concertar más o menos entrevistas con dependencia de la cantidad y calidad del material a obtener y el ángulo desde el cuál se concibe el encuentro.
4. Las preguntas no deben inducir la respuesta que usted espera, permita que esta sea natural.
5. Tener como premisas: no cansar al informante, no abusar de su tiempo y disposición, confirme su cita el día anterior y llegue puntal a ella.
6. Utilizar distintas herramientas de registro, tales como: grabación de audio o video, notas en libretas, fotografías, que le permitan obtener información fidedigna de su entrevistado, lo que le permitirá un producto final mejorado.
7. Vístase adecuadamente.
8. No perder de vista las instancias informales, aún dentro de la entrevista formal, los encuentros fugaces, los comentarios, y lenguaje no verbal fuera y dentro de situación, son datos vitales para la investigación.
9. Lleve además de su guía de entrevista, un formato de consentimiento para la entrevista (datos del entrevistado, frase que otorga su permiso y fecha)

10. Siempre dejar abierta la posibilidad de futuros encuentros.

PARA DESPUÉS DE LA ENTREVISTA.

1. Haga un resumen.
2. Coloque a quien entrevisto en su contexto (qué me dijo? Quién era el entrevistado realmente? Cómo transcurrió la entrevista?)
3. Revise sus anotaciones de campo y realice su bitácora en donde escribirá sus anotaciones, reflexiones, puntos de vista, conclusiones preliminares, hipótesis iniciales, dudas e inquietudes y posibles temas o categorías para tener en cuenta en su próxima entrevista. Transcriba la entrevista lo más rápido posible
4. Envié una carta o mensaje de agradecimiento

GUIÓN DE UNA ENTREVISTA

GUIA DE ENTREVISTA SOBRE _____ FECHA: _____ HORA: _____

LUGAR. (Ciudad y sitio específico): _____

ENTREVISTADOR: _____

ENTREVISTADO: _____

EDAD: _____ GÉNERO: _____ OCUPACIÓN: _____ DIRECCIÓN: _____

CIUDAD Y FECHA DE NACIMIENTO: _____ / ____ / ____ / _____

INTRODUCCIÓN: descripción general del proyecto: (propósito, participantes elegidos, motivo por el cual fueron seleccionados, utilización de datos)

CARACTERÍSTICAS DE LA ENTREVISTA: confidencialidad, duración aproximada (este punto no siempre es conveniente, solamente que el entrevistado pregunte por el tiempo, se puede decir algo como: no durará más de...)

PREGUNTAS: escriba preguntas de sensibilización de tipo no estructurado, que tengan relación directa con el planteamiento, y luego incluya, de ser posible, las que surjan en la conversación

OBSERVACIONES: Anotaciones que surjan en la conversación.

Agradecimiento e insistir en la confidencialidad y la posibilidad de participaciones o encuentros futuros

MANOS A LA OBRA

1. Reúnase con su grupo de investigación
2. Elijan un tema a investigar, y asegúrese de que sea de interés general en su curso. Recuerde que este debe ser manejado con cautela y respeto.
3. Elijan un personaje del resto de los grupos, al cual le realizarán la entrevista, y háganselo saber a su docente, para evitar repeticiones. No es necesario que el personaje se entere de su elección.
4. Elijan dentro de su grupo uno o dos escribanos, los cuales enfocarán su atención en lo dicho y lo no dicho en la entrevista; es decir, palabras, expresiones faciales, sentimientos, movimientos, y manejo del contexto, vistos durante el ejercicio. Pueden dividirse el trabajo de observación.

5. En grupo, decidan cómo iniciar la entrevista: desde la elección del lugar de conversación, hasta cómo motivar la conversación, sin ser puntual desde el inicio. Recuerde “el arte de no ir al grano”. Y maneje de forma natural la conversación, sin presiones para el entrevistador ni para el entrevistado. Recuerde tomar nota de esta información en el guion de la entrevista.
6. Escriban el número de preguntas que crean necesarias para iniciar el proceso de la entrevista. Recuerden que estas no tiene límite y que de ellas surgirá el resto de la conversación. Utilicen las distintas clases de pregunta vistas en la guía de trabajo.
7. Programen su tiempo: midan la proporción de preguntas y de dedicación a un tema específico, sean inteligentes y redirijan gentilmente la conversación hacia otros temas, sin ser definitivos, para garantizar mayor adquisición de información en el tiempo de la clase
8. Una vez se tenga la base de la guía de la entrevista, se podrá hacer la invitación formal con el personaje elegido y a continuación se dará la entrevista.
9. Al finalizar, se tendrán en cuenta las recomendaciones de la guía y redactarán su bitácora con toda la información reunida entre los entrevistadores y los escribanos, dando una conclusión frente a su inquietud primaria y los resultados obtenidos en la entrevista y demás registros informativos.
10. Presentar por escrito la bitácora.

D. Anexo No. 05 Guía Orientadora: Cómo Realizar un buen documental

PASOS PRINCIPALES

Guía 04

PARA LA REALIZACIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL

Antes de empezar a realizar un video debes tener en cuenta los siguientes pasos:

LA PREPRODUCCIÓN

Etapa primaria, en la que se plantea todo el trabajo enfocado hacia la realización de un video de cualquier tipo. Aquí es donde se concibe “en el papel” la historia a contar, se hace una planeación minuciosa de la producción y grabación y se establecen roles a desempeñar por parte del equipo técnico y artístico, se contrata el personal y se realiza el casting (en caso de requerirse personajes elegidos o presentadores).

1. LA IDEA

Es la motivación primaria para la realización de un video, cualquiera que sea su tipo. Cada persona podrá tener una idea diferente respecto de un mismo tema, y hará, rápidamente, una visualización mental, de cómo se imagina esta idea hecha realidad. Es importante tenerla muy clara, si se quiere realizar un video basado en esta, ya que las posibilidades de desarrollar cualquier tema son infinitas.

2. EL OBJETIVO

Saber claramente qué se quiere conseguir con el video y el público al que se va a dirigir.

3. ARGUMENTO

Se describe textualmente el contenido del video, la historia, el hilo conductor, la narrativa, sin necesidad de entrar en detalles de producción, limitándose únicamente a describir los temas y el desarrollo de los mismos.

4. LA ESCALETA

Es como un esqueleto o esquema del video que nos ayuda a organizar el plan de grabación y facilita la escritura del pre-guion y del guion definitivo. Es importante tener claro el hilo conductor, que puede ser una historia narrada, o sólo una música, testimonios hilados o dramatizaciones, textos en generador de caracteres, etc. Es clave diseñar un formato donde se anoten en orden lógico las ideas, los temas a tratar en el video, con una pequeña descripción de cada uno y una referencia del recurso a los que puede acudir para ilustrar estos temas. El tiempo de duración del video también puede calcularse mediante la escaleta. La escaleta es un recurso importante para el momento de la edición ya que nos permite tener un orden de las escenas.

FORMATO ESCALETA – EJEMPLO

VIDEO: TRANSMILENIO

DURACIÓN: 8 MIN.

REALIZACIÓN: JUAN RIVEROS

EJEMPLO 1

TEMA: RECURSO VISUAL Y DE AUDIO TIEMPO APROXIMADO

*La Avenida Caracas: retrospectiva a la antigua Avenida Caracas, recuento de modificaciones desde su creación

EVIDENCIA: video de la secretaria de tránsito, narración con generador de caracteres video archivo noticieros. 20 seg.

*Visión de los bogotanos de la antigua Caracas

EVIDENCIA: testimonios de transeúntes que hablan de cómo era la caracas 20 seg.

*Incremento del Parque Automotor: el aumento masivo en el número de vehículos de transporte público y privado, generó la necesidad de modificar los esquemas tradicionales de transporte urbano.

EVIDENCIA: video de la secretaria de tránsito. Buscar imágenes con trancones. 30 seg.

*El Metro, un sueño sin realizar: breve recuento de los intentos fallidos de las diferentes administraciones, por aprobar proyectos para la realización del metro. Datos aproximados de costos y proyecciones

EVIDENCIA: imágenes de tráfico en Bogotá, metro de Medellín o imágenes de congresistas. Artículo del tiempo. Fecha... 20 segundos.

*El Transmilenio: una alternativa viable. Cómo se llegó a la conclusión de la idea alternativa del transmilenio, y quiénes gestaron dicha idea.

EVIDENCIA: imágenes de archivo de los diferentes gestores de la idea transmilenio... imágenes de la construcción de la troncal, estaciones, etc. entrevista con ex alcalde Peñalosa y dir. de Transmilenio 2 min.

5. PREGUIÓN

Es el desarrollo del argumento, con la secuencia marcada en la escaleta. Debe tener la mayor cantidad de especificaciones tanto de audio, como de video, ya que sobre este se basa en trabajo de cada una de las personas de preproducción, producción y postproducción. El preguión debe referirse a aspectos como:

- Locación de la escena
- Hora
- Ambiente de la escena (escenografía, iluminación, clima, etc.)
- Audio (ambiente, voz en off, voz en in, música, efectos de sonido, etc.)
- Efectos de video
- Tipos de plano y movimientos de cámara
- Textos locutados o generador de caracteres
- Descripción de movimientos realizados por parte de los actores así como las intenciones (acotaciones de sentimientos, actitudes)
- Para las entrevistas o testimonios se deben tener las preguntas básicas que se harán.

La manera más fácil de escribir el guion es utilizando un formato de dos columnas donde se escriben en una la imagen y en la otra el video. Paralelamente lo que se indica en la imagen se describe en la columna del video.

Generalmente las acotaciones se escriben en letras mayúsculas y los diálogos en minúsculas. Las escenas o cambios se numeran al comienzo de cada una de ellas en la columna de video.

Ahora, a intentarlo!!

E. Anexo No. 06 Guía Orientadora: Cómo editar un video

QUÉ VIDEO!!!

Guía 05

¿Quién no se ha tomado una foto para la cuenta de alguna red social?, ¿Quién no ha hecho videos mientras algún amigo hace algo divertido? Pues bien, ése es el espíritu que debes mantener en tu travesía por el barrio y tu función como investigador. Ninguna foto ni toma sobraría, todo podría aportar a la hora de mostrar eso que más deseas. Sin embargo, aquí mostraremos algunos consejos para que hagas registros únicos.

Lo **primero** es, que no debes preocuparte por no ser un profesional en el asunto, lo que buscamos es presentar fotos y videos de forma casera, así que solo necesitarás la cámara de tu casa, claro, que tenga opción de cámara de video, o sencillamente tu celular, eso sí, escoge de entre tus compañeros el que tenga mejor resolución fotográfica y de video.

Segundo, debes saber qué es lo que pretendes mostrar con tus registros. Si deciden en el grupo realizar registros sobre los lugares de reunión común en ese barrio, dedícate a eso, o sencillamente date tiempos específicos para abordar cada objetivo; pero no hagas de todo al tiempo porque a la hora de la edición todo será más complicado. Para ello, recomendamos hacer un cronograma de grabación que te facilitara la tarea, parecido a éste.

CRONOGRAMA VIDEOGRÁFICO O FOTOGRAFICO			
DIA	INTERVALO	LUGAR/ES	OBJETIVO
13/03/13	2PM – 3PM	Lugares más transcurridos	Identificar por qué la gente pasa más tiempo allí.

Tercero, debes elegir un integrante de tu equipo, quien se encargue de la tarea de realizar las tomas del video, sobretodo en el momento de hacer entrevistas. Si todos hacemos la misma actividad es posible que gastemos esfuerzos y energía grabando lo mismo. Lo mejor es definir roles con antelación para así enfocarse en un solo objetivo.

Quien maneje la cámara debe evitar hablar, no olvides que las cámaras personales tienen el micrófono incorporado y se escuchará tu voz y no la del entrevistado. Concéntrate en controlar

que el sonido, la luz y los indicadores de la cámara estén funcionando a la perfección y que la persona que esté frente a ella salga bien.

Recuerda que cada personaje a entrevistar puede esconder o mostrar fácilmente una actitud que puede servir o no para la investigación que están realizando, y quien está viendo a través de la cámara percibirá ese hecho de manera distinta a aquel que entrevista; por tanto, un solo integrante no puede hacer ambos roles en un mismo tiempo. Además, eso facilitará la tarea de observación que debes realizar, al compartir anotaciones y percepciones cuando reúnan todo en la bitácora.

Cuarto, las situaciones te irán dictando qué hacer. Si hay que resaltar algo, si hay que ignorarlo, si a pesar de estar grabando al entrevistado algo sucede a su alrededor que para ti es importante, claro, sin necesidad de dejar de grabar al personaje, dale la importancia que merece. Y para ello, usaras los planos:

Si vas a describir lugares, puedes hacer un **plano cerrado** de la persona que va a relatar lo que se ve, sin llegar a las obviedades, por supuesto, y luego abrirlo hacia el detalle mencionado o mostrando en general el lugar.

O por el contrario, otra buena manera de hacer la introducción del video es, hacer un **plano general** del lugar, luego uno de la casa o grupo de gente en donde este el personaje, y después ir cerrando la imagen lentamente en el rostro de la persona a entrevistar.

Trata de evitar hacer un **zoom completo** en un objeto, y tampoco muevas la cámara rápidamente al hacer recorridos con ella, eso desenfocará la imagen que deseas mostrar.

Los ángulos son importantes y los espacios de “aire” alrededor de una persona también. Evitá cortar los pies y mostrar un gran espacio sobre la cabeza cuando hagas una toma de quien habla frente a la cámara. Trata de enmarcar a una persona en una entrevista en el tercio derecho o izquierdo de la pantalla. De todas maneras, siempre es bueno que juegues con tu creatividad y toque personal.

Quinto, debes tener en cuenta que cosas del ambiente pueden dañar tu grabación. Si haces el video de día no debes ponerte frente a ventanas que reflejen mucha luz, porque quien esté frente a la cámara se verá como un manchón oscuro. Según sea el caso, quizás será mejor oscurecer la habitación cerrando las cortinas y encendiendo las luces, o cambiando simplemente de ángulo.

El ruido puede afectar también tu grabación así que apagá radio, tele o cualquier cosa que haga ruidos molestos. Y también evitá a las mascotas que sean inoportunas para la grabación.

Por otro lado, recuerda que en grabaciones largas lo ideal es que cuentes con un trípode, pero si no tienes, tratá de encontrar un punto de apoyo fijo para captar las tomas. Pueden ser libros apilados, algún mueble, etc. Se recursivo.

Sexto, debes recordar que, hacer que una persona se siente frente a una cámara y comience a narrar sus vivencias a un extraño no es nada fácil, pero si empiezas por estar relajado y tranquilo, podrás influir positivamente en tu entrevistado, dándole seguridad y confianza. Éste es un buen momento para que seas sensible, emocional y sincero. Mostrarse con el corazón abierto hará que el video sea muy natural y real al mismo tiempo.

Antes de empezar a grabar, asegúrate de pedir permiso a los personajes antes de grabarlos, y no entres a sus propiedades sin su autorización ni hagas nada ilegal para conseguir las imágenes que quieras. Y OJO, no grabes a ningún niño al menos que tengas permiso de alguno de sus padres.

Y por último, para **editar los videos**, hay varios software que te pueden servir, incluso el mismo Windows tiene un programa, el Windows Movie Maker, ya instalado en el sistema operativo. El programa convierte y realiza videos en formato WMV que pueden verse en la mayoría de los reproductores de video; además, te permite incluir subtítulos, efectos, video, fotografía y audio. Otros que puedes bajar gratis de internet son Software como Camtasia Studio, Sony Vegas, Affert Effects. Y también puedes encontrar sus tutoriales buscándolos en youtube.

Recuerda que tu video no es una película de cine, y no debe durar más de 20 minutos. Lo breve si bueno, dos veces bueno. Así que, buena suerte en tu realización!!

F. Anexo No. 07 Encuesta Escolar de inicio

¿DE DÓNDE VENGO YO?

COLEGIO CRISTÓBAL COLÓN IED



MI NOMBRE ES _____

TENGO _____ AÑOS Y ESTOY CURSANDO _____ GRADO.

1. ¿HACE CUÁNTOS AÑOS ESTAS ESTUDIANDO EN EL COLEGIO CRISTÓBAL COLÓN? _____

2. ¿DÓNDE NACISTE? _____

3. ¿CÓMO SE LLAMA TU BARRIO? _____

4. ¿HACE CUÁNTO TIEMPO VIVES ALLÁ? _____

5. ¿QUÉ TIPO DE VIVIENDA HABITAS? (CASA, APARTAMENTO, HABITACIÓN) _____

6. ¿SIEMPRE HAS VIVIDO EN LA MISMA CASA? _____

7. ¿QUÉ ESTRATO ES TU BARRIO? _____

8. INDICANOS CUÁL ES EL RECORRIDO QUE HACES AL VENIR DE TU CASA AL COLEGIO, Y QUÉ MEDIOS DE TRANSPORTE UTILIZAS PARA LOGRARLO

9. ¿ANTES EN DÓNDE VIVÍAS, Y POR QUÉ DECIDIERON LLEGAR A TU BARRIO?

10. ¿CON QUIÉN VIVES? _____

11. ¿DE DÓNDE SON ELLOS? _____

12. ¿SI SON DE OTRO LUGAR DISTINTO A BOGOTA, DE QUÉ CIUDAD VIENEN?

[Redacted]

13. ¿POR QUÉ SALIERON DE SU CIUDAD?

[Redacted]

14. ¿POR QUÉ DECIDIERON VENIR A BOGOTÁ?

15. ¿HACE CUANTO ESTÁN EN BOGOTÁ?

[Redacted]

16. ¿CUÁLES SON LOS LUGARES MÁS PELIGROSOS DE TU BARRIO Y POR QUÉ LOS CONSIDERAS ASI?

[Redacted]

17. ¿CUÁLES SON LOS LUGARES DE MOSTRAR DE TU BARRIO, Y POR QUÉ CREES QUE MERECE LA ATENCION DE TODOS?

[Redacted]

18. ¿QUÉ PERSONAS DE TU BARRIO CONOCES, QUE SEAN UN EJEMPLO DE BIEN?

[Redacted]

19. ¿TE GUSTARÍA CONTARNOS MÁS SOBRE TU BARRIO?

[Redacted]



G. Anexo No. 08 Guia orientadora antes de participar en los Focus group

SOCIALIZACION DEL PROYECTO

Junio 14 de 2013

Este es un proyecto realizado por y para los estudiantes, con la idea de lograr comunicación con esos espacios comunes del barrio, que a veces son desconocidos por ellos; y de reconocer a su vez, sus personajes ejemplares, con el propósito de mostrar: cómo el emprendimiento - entendido no solo como la capacidad que tiene todo ser humano de desarrollar una iniciativa comercial exitosa, sino también aquella fortaleza que le permite llevar a buen término cualquier propuesta académica, laboral, personal, etc., - puede conducir al desarrollo integral, a la transformación social y a la construcción de una cultura de paz.

HISTORIA DE UNA EMPRENDEDORA

¿El emprendedor nace o se hace?

Éste rol del emprendedor no se adquiere genéticamente ni por antecedentes familiares. La mayoría de los emprendedores se dan cuenta que tienen ese potencial, bien por las circunstancias que les rodean en un momento determinado, o bien porque se ilusionan con un proyecto que luego transforma su vida.

He aquí la historia de una emprendedora llamada Eliza que desconocía que lo iba a ser, aunque ahora tiene su propio negocio. Ella terminó sus estudios de Fisioterapia y pronto encontró trabajo. Eliza lo tenía todo para triunfar. Era guapa, inquieta, curiosa, tenía ideas estupendas para mejorar el servicio, pero tenía MIEDO. Era una mujer que ganaba poco como hay muchos y su jefe ejercía sobre ella una influencia que le bloqueaba. Eliza tenía miedo de perder su seguridad económica mensual, de quedarse sin trabajo si criticaba a su jefe, de no encontrar otro trabajo.... El miedo se había instalado en su vida.

Un buen día un amigo le dijo: “por qué no te planteas alternativas en lugar de “sufrir” todo aquello con lo que no estás de acuerdo?”. Ya le costaba venir al trabajo y cruzarse con su jefe, sufría; así que atendiendo esta idea, empezó mandando hojas de vida e incluso tuvo alguna

entrevista, aunque vio que las condiciones económicas eran inferiores (aún más) de lo que ella obtenía en ese momento.

Aquel amigo con la idea de intentar ayudar a una amiga le sugirió la posibilidad de montar su propia clínica, valorando la oportunidad de establecer los servicios para pacientes que ella siempre había soñado y que creía ofrecían una calidad de servicio superior al actual que estaba dando. Le dio unas pocas claves para empezar el estudio de viabilidad de ese proyecto: por ejemplo, que buscara una zona que no tuviera esos servicios, que estableciera un Plan Económico de arranque de negocio, que mirara que hacen otras clínicas, que estudiara los precios. Eliza poco a poco fue rellenando un cuaderno rosa que tenía con múltiples anotaciones. Un día se lo presentó a su amigo y a él le pareció estupendo. Ese cuaderno desbordaba ilusión, se salía de las hojas. Podría dar servicios a personas de la zona y a empresas. Su plan cuadraba.

Pero volvió el miedo y las dudas. ¿Qué pasa si no funciona? ¿Y si no puedo pagar mis gastos personales? ¿Y si me endeudo? ¿Funcionará la clínica? Es ahí donde aquel amigo sacó su sentido práctico y le preguntó: “Eliza, ¿tienes clientes para empezar mañana si quisieras?”. Ella dijo que sí. Luego le hizo otra pregunta “¿Estas contenta con tu situación actual o crees que merece la pena cambiarla?”. La respuesta era evidente.

Paso poco tiempo cuando Eliza volvió donde su amigo con una sonrisa de oreja a oreja. Era la imagen de la felicidad: “He arrendado el local!!!”. Eliza había tomado una decisión valiente y había decidido vencer su Miedo afrontando su futuro de manera totalmente optimista.

En dos años la evolución de Eliza fue única. Empezó con unos pocos clientes, y poco a poco empezó a llenar su agenda diaria. En unos meses recuperó su inversión y hoy puede decir que sus ingresos superan en mucho aquel paupérrimo sueldo mínimo. Su agenda de pacientes está rebotante, y tenían que pedir cita con días de antelación. Tiene libertad para decidir cómo trabaja e incluso con quién trabaja. Ha conectado con la vida del pueblo, integrándose y formando parte de la comunidad. Es una persona reconocida en su entorno profesional y querida por los pacientes y personas de su alrededor. Es Feliz.

Eliza es una joven emprendedora que se ha convertido en tal por una serie de circunstancias. Es una persona real, que existe, su historia es verdadera y autentica. Es la historia de muchas personas que decidieron romper con lo que les agobiaba y empezar una vida nueva. Su vida actual no la cambia por nada. Es probable que pronto genere empleo en una sociedad que lo necesita. Su calidad de vida ha aumentado considerablemente, a la par que su confianza y su capacidad para afrontar problemas.

Un Emprendedor se hace. La historia de Eliza y la de muchos más lo confirman.

¿Te ves capaz de afrontar un cambio de vida como el de Eliza? Adelante. Decídete

Justificación

Nuestra sociedad es cambiante y como tal, la educación debe dar respuesta a ello, girando en torno a los nuevos cambios y necesidades del contexto sociocultural próximo de la escuela, mas no propendiendo a instaurar una educación clásica y única interesada exclusivamente en la teoría y la academia. Si bien, la escuela debería adquirir una posición mediadora entre el contexto de los jóvenes y esa construcción de herramientas, conocimientos, actitudes, valoraciones y disposiciones éticas y políticas, propias de la educación, sería ella (la escuela) la responsable de forjar sujetos políticos, cuya formación no se circunscribe únicamente a los espacios estrictamente escolares, sino más bien trasciende la escuela y articula las experiencias de vida comunitaria y social; si es ella la que tiene que abrirle los ojos a los jóvenes para que aprendan a leer a través de distintos anteojos lo que le arroja la sociedad; entonces, es de vital importancia que se le dé atención a su contexto sociocultural: precisamente hablamos de creencias, ideologías, identidades, formas de ser, y de verse en comunidad. Desde lo anterior, podremos decir que no se trata de una educación reproductora de contenidos y estructuras de dominación; se trata de formar una instancia de configuración de sujetos capaces de asumir activamente la construcción de un orden por venir, esto es, como agentes de transformación social, protagonistas de su aprendizaje y arquitectos de nuevos horizontes, a través del trabajo a proponer en él.

Objetivos

- Potenciar el papel que puede jugar el Colegio Cristóbal Colón IED como constructor de tejido social y multiplicador de iniciativas emprendedoras.
- Forjar lazos sociales y comunicativos entre la comunidad y su colegio en pro del mejoramiento de la convivencia, el descubrimiento del perfil emprendedor y su influencia en la sociedad.
- Incentivar espacios educomunicativos dentro del Colegio para que los jóvenes reconozcan como realmente suyo el contexto sociocultural al que pertenecen, haciendo que su vida familiar y de comunidad se integre a la escuela.
- Fomentar grupos de observación participativa en donde se le dé la oportunidad a los estudiantes, docentes y comunidad circundante a la institución, de dar su propia visión y opinión frente a lo que consideran que debe ser el emprendimiento.

Metodología

El docente responsable del desarrollo de la actividad, organizará a los estudiantes por grupos de trabajo, les explicará el sentido del desarrollo de la misma, les leerá la justificación y objetivos para contextualizar el trabajo.

Les pedirá a los estudiantes que lean la lectura, comenten entre ellos y discutan sobre las posibilidades que tienen sus familias, vecinos y ellos mismos en su barrio de ser emprendedores y con ello como podrían mejorar la situación convivencial y de desarrollo de sus contextos sociales.

Luego de una puesta en común se llenará el siguiente cuadro en forma de folleto:

REPRESENTACIONES E INTERPRETACIONES DE TU CONTEXTO SOCIAL

Cómo es su contexto sociocultural?

Escriba aquí en qué ambientes se rodea el estudiante (en su barrio, lugares de encuentro, etc) basándose en las siguientes preguntas: (Cuál es su barrio? ¿Conoces tu barrio? ¿Cómo es?)

Debilidades y fortalezas de ese lugar para forjar iniciativas emprendedoras

Escribir aquí las debilidades y fortalezas sociales de ese espacio social descrito anteriormente (problemáticas sociales, diferencias culturales, conflictos, problemas económicos, etc)

Influencia del emprendimiento en la sociedad

Decir ¿de qué manera se podría aprovechar lo detectado en el punto anterior, a la hora de trabajar en pro de la sociedad ejerciendo transformación social? (¿Cómo usar esas fortalezas para mejorar tu barrio? ¿Quién puede liderar ese trabajo? ¿Tu podrías hacer algo por el barrio? ¿Podrías ser un emprendedor en tu condición de estudiante o de docente?)

Aporte emprendedor y social

Escribir aquí que idea emprendedora podrías (1) identificar o (2) crear en tu barrio buscando un cambio social.

(1) Conoces a tus vecinos? ¿Quién de ellos y por qué puede ser un emprendedor ejemplar? ¿Qué acción comunitaria o social ha ejercido para que los consideres como una opción? ¿Crees que un emprendedor puede enseñar con sus actos a una comunidad sin ser docente?

(2) Por qué crees que tu idea de emprendimiento podría generar una transformación positiva en tu familia, en tu barrio, en tu ciudad, en tu país?

Una vez definidas sus ideas visitarán el aula que les corresponda para que observen muestras representativas de barrios cercanos a los suyos, en donde reconocerán los conceptos de emprendimiento y superación.

H. Anexo No. 09 Minifilm del Grupo Etnográfico: Generando Cultura 2013

El siguientes link corresponde al minidocumental lo realizan John Martinez, John Borda y Johnatan Contreras, (el uso de sus nombres dentro de la tesis y los medios que sean necesarios es autorizado por ellos mismos y sus acudientes) estudiantes etnógrafos del grado 11 del Colegio Cristóbal Colón IED en el año 2013, en donde muestran cómo se forma tejido social en el barrio Santa Cecilia Alta de la localidad de Usaquén de la ciudad de Bogotá, con la labor de un grupo llamado Timbiquí "*un rio de luz entre dos lomas*" y el trabajo específico de Carlos Lesmes, un hombre entregado a su barrio, el cual él llama su familia.

http://youtu.be/ipq9yj84B_g

Esta es una muestra representativa de lo logrado a través de la investigación realizada en esta tesis.

VIII. Bibliografía

- BARBERA, C., CIOTTI, V., CONTIGLI, F., FERNANDEZ, N., GRAHAM, A., GRUBER, M.,...ZABALA,W.(2003)“XI Jornadas de Reflexión Académica febrero 2003”(en: El aula)Universidad de Palermo
- BOURDIEU, P. (1990). *Espacio Social y Génesis de las Clases*. En P. Bourdieu, Sociología y Cultura. México D.F. Grijalbo.
- CEDECOM, Canal Sur 2: *Escuela Expandida*, Andalucía - España(2009, Junio 20). Recuperado de <http://www.zemos98.org/eduex/spip.php.article129>
- CRESWELL, J. (1998) *Qualitative Inquirí and Research Designs: Choosing Harmony Among Five Traditions*. Thousand Oaks: Sage publication.
- DELGADO, M. (2007) *Sociedades Movedizas: Pasos hacia una antropología de las calles*. Editorial Anagrama. Barcelona - España
- FALS BORDA, O. (1961). *Campesinos de los Andes*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- FREIRE, P. (1973) *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural*, Bs. As- Argentina.
- (1996) *Pedagogía de la Autonomía*. México. Siglo XXI Editores.
- (2002) *Pedagogía Del Oprimido*. Buenos Aires – Argentina.
- GARFINKEL, H., (1967) *Studies in Ethnomethodology*, Englewood Cliffs, Prentice Hall.
- (1984: Cambridge, Polity Press)
- HONNETH, A (1997) *La lucha por el reconocimiento: por una gramática moral de los conflictos sociales*. Editorial Crítica. Barcelona - España
- IED CRISTÓBAL COLÓN. (Junio de 2013). *Manual de Convivencia*. Bogotá, Colombia.
- INSTITUTO NACIONAL DE FORMACIÓN DOCENTE. *Seminarios Virtuales 2012*. Ministerio de educación. Presidencia de la Nación, Argentina (2012, Septiembre 17) Recuperadode: <https://www.youtube.com/watch?v=8xG6qY-9clM&list=LLtFVZF6LHCLCDZvuqUybBg>
- JBNOGAR19.*Generando Cultura 2013*. 24 de Junio de 2013. Canal de You Tube. Recuperado de: http://youtu.be/ipq9yj84B_g
- KAPLÚN, M.(1998) *Una Pedagogía de la Comunicación*. Madrid – España.Ediciones de la Torre.
- LEON, O. Y MONTERO I. (2002) *Clasificación y Descripción de las Metodologías de Investigación en Psicología*.International ofJournal Clinical and Health Psychology.

- MADRID, D. (2005). *La Edad del Profesorado en los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje de la Lengua Extranjera*. Granada. Universidad de Granada.
- MARTÍN-BARBERO, J. (2004) *Una Escuela Ciudadana Para Una Ciudad-Escuela* (en: Cátedra de Pedagogía: Bogotá una gran escuela.) IDEP. Bogotá, - Colombia
- (2002) *La Educación desde la Comunicación*. Editorial, Norma. Bogotá – Colombia
- MARTÍN-BARBERO, J y LLUCH, G. (2011) *Proyecto: Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información*, Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, CERLALC. Bogotá – Colombia
- MC SIHRC. *En la Calle*. 28 de Junio de 2013. Canal de You Tube. Recuperado de: <http://youtu.be/Gz60jHo8rK4>.
- MEJÍA JIMÉNEZ, M. (1996) *Educación popular hoy: Entre su Refundamentación o su disolución*. Nómadas. No. 5. Universidad Central. Bogotá - Colombia.
- MERINO ULTRERAS, J. (1988) *Comunicación popular, alternativa y participatoria*. Manual Didáctico de CIESPAL.
- QUIJANO, A. (2000). *Colonialidad del poder y clasificación social*. Bs As - Argentina
- RICOEUR, P. (2004) *Parcours de la reconnaissance. Trois études*, Stock.
- ROBINSON, K. (2012) *Paradigma Educativo*. Recuperado: <http://www.youtube.com/watch?v=2S0D59oqk9o>
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, G., GIL FLORES, J., GARCÍA JIMÉNEZ., E. (2004) *Metodología de la investigación cualitativa*. Editorial Félix Varela. La Habana – Cuba.
- SARTORI, G (1998): *Homo videns: La sociedad teledirigida*, Santillana S.A. Madrid –España.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO (2011) “*Caracterización del Sector Educativo, Usaquén. Localidad 1, año 2011*” Bogotá - Colombia
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO. (2012) “*Caracterización del Sector educativo, año 2012*”. Bogotá – Colombia
- SECRETARIA DE HACIENDA DE LA CIUDAD Y SU DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN. (2004) *Recorriendo Usaquén*, Bogotá – Colombia
- VYGOTSKY, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós. Madrid - España