

## Invisibles en Antioquia 1886-1936. Una arqueología de los discursos sobre la homosexualidad

Walter Alonso Bustamante Tejada

Medellín: La Carreta Editores, Colección Ojo de Agua, Facultad de Ciencias

Humanas de la Universidad Nacional de Medellín. 2007. 166 pp.

A partir del examen de expedientes del archivo histórico judicial de Medellín, de la revisión de la legislación pertinente y de los debates en el Congreso, el autor analiza los discursos religiosos, jurídicos, médicos y educativos que sobre la homosexualidad circularon en Antioquia durante 1886 y 1936, sus atribuciones como pecado o vicio lujurioso, como delito, como enfermedad o como desadaptación o transgresión y las exigencias de expiación, reparación, medicación y reeducación a quienes la practicaban.

El análisis de los distintos discursos a través de los cuales históricamente se ha dado tratamiento público al fenómeno de la homosexualidad en Colombia, hace emerger las lógicas que los sustentan, “las verdades” sobre los homosexuales establecidas por la cultura, como formas diversas de saber, inscritas en la condena moral de la posición subjetiva de quienes pertenecen a este grupo. Las distintas lógicas que interpretan éste fenómeno social, aparecen como estrategia ideológica para el sometimiento individual o la marginación y el repudio social.

La naturaleza inmoral y patológica, y la de función social atribuidas a la homosexualidad y a los homosexuales, derivan en el análisis de los diferentes dispositivos de poder instituidos en toda cultura, para someter aquello que del sujeto quiere escapar a las constricciones de un concepto de normalidad sexual, inscrito en un determinado ordenamiento social.

Del análisis lógico de los discursos emergen nítidamente los distintos mecanismos de control social que recaen sobre la vida privada, y sobre la vida íntima de los sujetos, cuando en la mentalidad de una época, de su moralidad, las prácticas sexuales transgreden el horizonte de goce que los poderes autorizan. Aparecen al mismo tiempo los límites que el discurso encuentra en cada sujeto, para cumplir las demandas del amo social y los malestares que los individuos y la cultura soportan y transportan como efecto de sus fisuras y contradicciones

Al develar desde el registro de los discursos el “sin lugar” de los homosexuales en la sociedad antioqueña de la época, el autor demuestra la naturaleza creadora del lenguaje planteando al mismo tiempo la discusión histórica de los conceptos de verdad, de realidad y de objetividad como categorías circunscritas a intereses históricos determinados.

La descripción del método de trabajo y la presentación de la perspectiva analítica como aspectos de la orientación metodológica, por su claridad y articulación, sitúan muy rápidamente al lector en la perspectiva histórica del estudio y le permiten “perseguir” y encontrar a lo largo del libro las relaciones anunciadas. Se logra en el escrito una clara diferenciación entre el método de investigación y el de exposición, pues a pesar de lo extenso y prolijo de cada uno de los procesos judiciales, fuentes primarias de la investigación, lo que de ellos se registra en la monografía tiene la virtud de la pertinencia.

Dada la calidad histórica de la investigación el asunto de las fuentes resulta de la mayor importancia. El autor las presenta claramente diferenciadas, lo que permite registrar el sustento teórico-documental de la presentación crítica del problema y de los discernimientos que concurren al análisis y que se formulan en cada uno de los tipos de discursos.

Los logros que la investigación y el escrito alcanzan, merecen, en mi criterio, un reconocimiento particular. Revelan rigor disciplinar y claro, pasión investigativa, cualidades que permiten al autor producir un resultado novedoso con relación a un problema sobre el que históricamente ha recaído el manto de prejuicios de diversa índole, propiciando su desaparición, desvanecimiento o depreciación como objeto de investigación de la ciencia.

YOLANDA LÓPEZ DÍAZ

*Profesora del Departamento de Trabajo Social  
Universidad Nacional de Colombia*