



Dora Isabel Díaz
Doctora en Sociología. Universidad de París

Galería de Mujeres Irreverentes

89
Dossier

En estas páginas rendimos un homenaje simbólico y de reconocimiento a las miles y miles de mujeres que de múltiples y diversas formas a lo largo de la historia y alrededor del mundo se han atrevido a contravenir los ordenes establecidos por los regímenes patriarcales y autoritarios imperantes. Por razones de espacio y del carácter de nuestra publicación, evocamos la memoria de sólo algunas de ellas individual y/o colectivamente.

Sus vidas, comportamientos y/o producciones han sido consideradas a menudo como desacato a la autoridad, irrespeto a las normas imperantes o insolencia ante las pretensiones homogeneizantes. Sus obras han sido calificadas con frecuencia como inmorales, sus actitudes lujuriosas e impúdicas. En general, todas ellas se levantaron contra lo esperado del ser femenino en cada momento histórico.

En esta galería incluimos dos mitos que, por su fuerza en los imaginarios colectivos, podrían resignificar la rebeldía, el valor y la fuerza de lo femenino. ♦

Bogotá, Av. 32 con Cl. 13



Siento,
luego insisto



Ixquic

Madre de la humanidad en la cultura Maya-Quiché. Mito femenino que triunfa sobre el despotismo creando un nuevo orden moral, cultural y de equilibrio preconizado por los Ahpu, siete sabios, artistas, poetas y magos asesinados por la envidia del reino del mal, quienes premiaron la curiosidad de Ixquic con la descendencia y la sabiduría. ♦

Mito religioso de rebeldía en la creación. Según la tradición judía, "Cuando Jehová creó a Adán, creó al mismo tiempo una mujer, Lilith, como él sacada de la tierra. Ella fue dada a Adán como esposa. Pero surgió un pleito en la pareja por una cuestión que ante los tribunales sólo se podía discutir a puerta cerrada. Ella pronunció el inefable nombre de Jehová y se fugó por el aire, abandonando a su marido allí..." Una obra cabalística del siglo XI interpreta como origen del conflicto de la fuga de Lilith el impugnar el deseo de imposición de Adán como jefe de familia, porque ella consideraba que disponía de los mismos derechos. ♦



Lilith

de Mujeres Irreverentes



Safo

Grecia. Siglo VI - siglo V a. de C.

Poeta de gran reconocimiento. Provocó el escándalo en la Grecia antigua porque sus versos cantaban el amor entre mujeres. Transgredió la tradición patriarcal de la poesía de la edad antigua. ♦

Matemática y filósofa, dotada de gran sabiduría, sencillez y tolerancia. Su saber representaba un peligro para la hegemonía patriarcal. Representante del sistema neoplatónico en Alejandría. Atraía estudiantes, políticos, oradores y sabios quienes viajaban desde lugares diversos y remotos para escucharla. En sus cursos, calificados como multitudinarios por la época, unió el arte y la ciencia. El sectarismo religioso del imperio romano-cristiano la asesinó acusándola de bruja. ♦

Hipatia

Alejandría. Hacia 365-416





Italia. 1593-1652/3?

Artemisia Gentileschi



Pintora del s. XVII, excepcional en sus días. Primera mujer admitida en la Academia Florentina de Diseño. Su gran contribución es haber creado nuevos cánones de acuerdo con su género como artista. Su obra contiene tanta fuerza y carácter, además de la pericia y maestría en su trazo, que durante siglos sus cuadros fueron atribuidos a grandes maestros de la pintura de su época. Sus temas mitológicos, alegóricos y bíblicos, están cargados de imaginación y de los acontecimientos desgarradores en su propia vida. ♦

* Fragmentos del texto escrito por Guiomar Cuesta.

La sed de sabiduría era considerada inaceptable en las mujeres, pero Juana defendió su sexo: "La locura no es una exclusividad de las mujeres, la inteligencia no es privilegio de los hombres". Poeta de la lengua castellana. No solamente consagra su vida al estudio y la escritura sino que además transgrede la ley del silencio impuesta a las mujeres que debían callar su saber. Son famosas sus redondillas contra los "hombres necios": *¿O cuál es más de culpar,/ aunque cualquiera mal haga/ la que peca por la paga/ o el que paga por pecar?* ♦

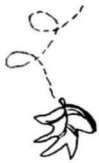


Sor Juana Inés de la Cruz

México. 1651-1695



de Mujeres Irreverentes



Francia. 1748-1793

Olympe de Gouges

Murió guillotizada por haber osado cuestionar la exclusión de las mujeres de la declaración de los derechos humanos, luego de haber participado activamente en su conquista en la Revolución Francesa. Decía: *“¿Quién le ha dado al hombre el privilegio de oprimir a mi sexo?... él pretende ganar ahora sus derechos en la revolución, pero nada para nosotras”*. Redactó la primera *“Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana”* (1791) y un año más tarde **Mary Wollstonecraft** escribió la segunda Declaración en Inglaterra. Olympe fue guillotizada, Mary Wollstonecraft intentó suicidarse. ♦

Irreverente al código de su época por vivir con intensidad sus convicciones políticas y sus amores. Escribió a su marido: *“Me cree usted menos honrada por ser él mi amante y no mi marido? ¡Ah! yo no vivo de las preocupaciones sociales”*. Su vida de glorias y fracasos provocó amores, admiración, exilios, rechazo y temor. Tuvo un dramático final solitario y de penuria. A su memoria, Neruda escribió: *“La insepulta de Paíta. Elegía dedicada a la memoria de Manuela Sáenz, amante de Simón Bolívar: Esta fue la mujer herida: / en la noche de los caminos / tuvo por sueño una victoria, / tuvo por abrazo el dolor. / Tuvo por amante una espada”*. ♦



Manuela Sáenz

Quito, Ecuador. 1795-1856





Flora Tristán



Francia. 1803-1844

Feminista defensora del divorcio, el amor libre y la participación total de las mujeres en la evolución de la sociedad en los inicios del siglo XVII. Militante socialista, viajera observadora y escritora reconocida. Recurrió al disfraz masculino para acceder a la Cámara Británica. El impacto de su trayectoria fue revelado por la juventud de los años 70. Hija de francesa y peruano. Abuela del pintor Gauguin. ♦



Aurore Dupin utilizó el conocido seudónimo masculino George Sand para escribir su prolífica obra literaria. Vestía prendas masculinas, fumaba y tuvo como amantes hombres célebres tales como Chopin y Musset entre muchos otros. Se nombraba "el espartaco de la esclavitud de las mujeres". Triunfa a la vez que provoca un gran escándalo con su novela *Lélia* que plantea el problema de la mujer en una sociedad donde no hay espacio para ella. ♦



George Sand

Francia. 1804-1876



de Mujeres Irreverentes



Marie Curie

Polonia, 1867 - Francia, 1934

Científica, sabia, primera mujer en recibir un premio Nóbel por sus trabajos sobre la radioactividad. Primera mujer en enseñar en la Sorbona donde también estudió. A los 16 años hablaba cuatro idiomas y asistía clandestinamente a una universidad itinerante. Murió de leucemia a causa de las exposiciones frecuentes a la radioactividad. ♦

Una de las más grandes escritoras de la primera mitad del siglo XX. Su libro *Una habitación propia* develó la particular opresión de las mujeres frente al saber, las artes y las letras. Su escritura rompe con las reglas formales del discurso patriarcal y controvierde una realidad convulsionada por las guerras, una sexualidad atrapada en los convencionalismos y una vida cotidiana, en la cual las tradicionales estructuras familiares son vehículo de dominación. Su historia de vida es un testimonio de las posibilidades prácticas de la irreverencia. Su decisión de suicidarse se produjo ante la declaratoria de la segunda guerra mundial. ♦

Virginia Woolf

Inglaterra. 1882-1941





Margaret Sanger

Estados Unidos. 1883-1966



Logró cambiar leyes que prohibían la difusión del derecho de la mujer a controlar la natalidad y a amar libremente en una sociedad religiosa y moralista con las mujeres. Participó con su espíritu desafiante y consecuente con su pensamiento feminista en la creación de condiciones concretas para el libre ejercicio de la sexualidad con el uso del diafragma y la píldora anticonceptiva. ♦

Ofelia Uribe de Acosta



Santander, Colombia. 1900-1988

Una de las pioneras colombianas de la lucha feminista de la primera generación. Corresponsable de las primeras fisuras provocadas al poder patriarcal colombiano, al ganar para las mujeres el derecho a administrar los bienes propios (1932), ingresar a la universidad (1933), acceder a empleos públicos (1936) y más tarde, el sufragio (1954). Coautora de la revista mensual "Agitación femenina" (1944-1946) y del programa radial "La hora feminista". Escribió "Una Voz insurgente" (1963). ♦

de Mujeres Irreverentes



Anaïs Nin

Francia, 1903 - Estados Unidos, 1977

“Yo creo que uno escribe porque debe crear un mundo en el cual se pueda vivir”. “Escribir es descender, cavar, penetrar en el interior”, dice en el diario íntimo, su obra más grande -15.000 páginas-, en la que consigna de manera minuciosa sus debates con ella misma, con los otros y con el mundo. Incursiona en la novela erótica con obras que tuvieron amplia circulación, fuerte crítica y censura por los cultores de la tradición, la moral y la familia. ♦

El sufrimiento, denunciado en toda su obra, la acompañó a lo largo de su vida. Ella se desgarró contando la historia de su cuerpo herido, a través de la pintura. Su producción pictórica afirmada en la antípoda del muralismo de Diego Rivera, brilla con su propia luz. Disfrutó estrechas amistades como la de León Trosky. Representó un ejercicio práctico de la autonomía y de la libertad. ♦



Frida Kahlo

México. 1907-1954





Simone de Beauvoir

Francia. 1908-1986

La gran feminista francesa del siglo XX. Su vida marcó toda una generación de mujeres y sus aportes fueron definitivos para la larga marcha de las mujeres hacia su emancipación. Con su obra magistral "El segundo sexo" fue capaz de poner en palabras y argumentos de una gran solidez el malestar de millones de mujeres en el mundo. Su celebre frase "la mujer no nace, se hace" sirve aún de guía para generar una mirada crítica sobre la cultura patriarcal y sus sutiles mecanismos de disciplinamiento de nuestros cuerpos y de construcción de una manera de ser mujer. Su militancia feminista fue de alcance mundial. ♦

Medellín, Colombia. 1910

Débora Arango

Pintora proscrita por los contenidos críticos de su obra. Desde finales de los años treinta pintó desnudos femeninos, que fueron considerados impúdicos e inmorales. Criticó duramente, mediante su obra pictórica, los partidos tradicionales, la jerarquía eclesiástica y el ejercicio de la política. La irreverencia de su polémica obra despertó admiración de algunos y censura de muchos con repetidos rechazos públicos, insultos, amenazas de excomuniación en el país y retiro de sus obras en una exposición española. Ella decía: "Yo tengo mi convicción de que el arte, como manifestación de cultura, nada tiene que ver con los códigos de la moral. El arte no es amoral ni immoral..." ♦



de Mujeres Irreverentes

Violeta Parra



Chile. 1917-1956

Artista, cantante, compositora, investigadora e intérprete de folclore. Pintora y escultora con amplio reconocimiento internacional. Reflejó en su canto y su actuar artístico su compromiso con la lucha social y su valoración por sus orígenes campesinos. Sus convicciones la llevaron a romper las normas prescritas para el comportamiento femenino de la época. El agotamiento por la excesiva dedicación al trabajo de toda su vida y los altibajos con su tercer gran amor, el suizo Favre, la llevaron al suicidio. ♦



Símbolo de lucha de las mujeres populares. En su historia de vida relatada a Noema Viezzer "*Si me permiten hablar...*", cuenta sus penurias materiales, maltratos, arrestos y compromiso progresivo con la lucha política por su pueblo. Con demostración discursiva sobre el aporte económico del trabajo doméstico de las mujeres, logró que los hombres respetaran y valoraran la participación de las mujeres en la Organización. Protagonista de la película "La doble jornada". ♦

Domitila Barrios

Bolivia. 1937





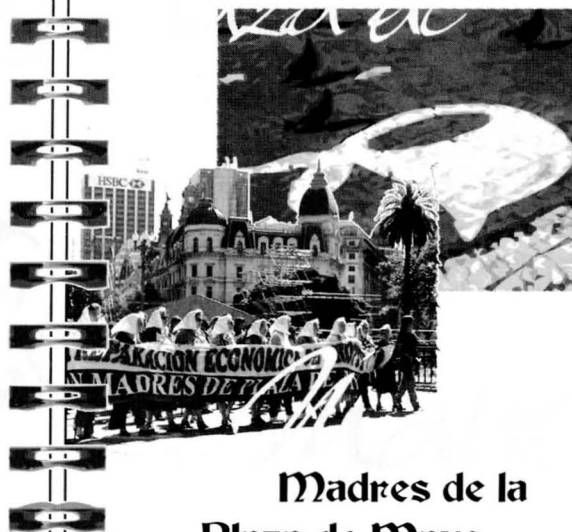
Ángela Davis

Estados Unidos. 1943

Mujer negra, símbolo vivo de la lucha contra la discriminación de las negritudes reivindicando la hermandad de sangre por lo cual fue encarcelada. Ejerció activamente la política estableciendo sólidos puentes entre ésta y la vida cotidiana. Por su opción comunista fue despedida anticonstitucionalmente del cargo de profesora universitaria. ♦

Bajo la consigna "Madres y esposas de desaparecidos. sólo pedimos la verdad...saber si nuestros desaparecidos están vivos o muertos y dónde están... vivos los llevaron, vivos los queremos..." este colectivo de valientes mujeres con pañoletas blancas, fotos, letreros y proclamas, transgreden cada jueves, en rondas desafiantes, el espacio público de la Plaza de Mayo, símbolo del poder patriarcal, militar y político. Para desprestigiarlas se les llamaba las locas de la Plaza de Mayo. ♦

Buenos Aires, Argentina



Madres de la Plaza de Mayo



de Mujeres Irreverentes

1977-2002

Las Mujeres en Medellín y El Aquelarre en Bogotá



Alegres e irreverentes ante cualquier forma de estructura autoritaria y vertical, bajo el lema "*lo personal es político*", defendieron la transversalidad de las temáticas femeninas, reconociendo que las reivindicaciones comunes a todas las mujeres no establece distingo alguno. La idea de cambiar la vida cotidiana las llevó a buscar nuevas formas de relaciones afectivas, creando espacios alternativos en donde todos, aún hoy, pueden soñar un presente y un futuro mejor. Formaron parte del grupo de feministas colombianas que organizó el Primer Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe en 1981, y el Encuentro de Medellín en 1980. Participaron en la Campaña Internacional por el Derecho al Aborto -1980- y la de la No Violencia Contra la Mujer. ♦

Colectivos de mujeres de resistencia civil contra la guerra y la violencia, convocadas por la convicción: "*No queremos parir más hijos para la guerra*", se encuentran periódicamente en sitios públicos estratégicos, por un lapso de tiempo determinado vestidas de negro y en silencio. Esta práctica de resistencia e irreverencia en Colombia, se une solidariamente a las feministas pacifistas israelíes, palestinas, norteamericanas, yugoslavas, italianas, entre otras, que se oponen a las guerras y al armamentismo desde sus respectivos países. En Colombia fueron las mujeres de la OFP de Barrancabermeja, quienes iniciaron esta práctica, seguidas por los grupos de mujeres de Medellín, Cali, Pereira, Bucaramanga, Popayán. ♦

Las Mujeres de Negro



Mujeres de Colombia y del Mundo.
Siglo XX-XXI. ♦

