

INDICE

	Pág.
Introducción	1
Neuroanatomía y Psicología de la percepción estética	
- Hacia una anatomía de la percepción estética <i>Eduin Ruíz</i>	5
- La asimetría funcional cerebral y sus implicaciones en la percepción estética y el arte <i>Patricia Montañés</i>	17
- Percepción estética: Una relación entre arte y psicología <i>Rosalía Montealegre</i>	29
- Psicología y percepción del arte <i>Hernando Morales</i>	43
Cerebro y Pintura	
- Cerebro y actividad pictórica <i>Patricia Montañés</i>	49
- Patología cerebral y liberación de competencias artísticas <i>Diana Lucía Matallana</i>	65
- Arte, envejecimiento y creatividad <i>Patricia Montañés</i>	77
- Nuevas concepciones del arte <i>Clemencia Montaña</i>	91
Cerebro y Música	
- Las Amusias. El caso de Ravel y Shebalin <i>Eduin Ruíz</i>	101
- La prodigiosa memoria de Toscanini <i>Patricia Montañés</i>	113
Cerebro y Literatura	
- El olvido como enfermedad: leyendo a Gabriel García Márquez <i>Diana Matallana</i>	129
- Dostoiewski, su epilepsia y las auras de éxtasis <i>Rodrigo Pardo Turriago</i>	141

	Pág.
- Esbozo de un poeta colombiano: Raúl Gómez Jattin, 1945-1997 <i>Eugenia Guzmán Cervantes</i>	153
La Radiología en el arte	
- Estudios radiológicos en el arte <i>Hernando Morales</i>	173
- El alma del violín <i>Antibal J. Morillo</i>	181
Psicoanálisis, arte y creatividad	
- Variaciones sobre la piel, el espejo y el dolor en la obra de Francis Bacon <i>Alejandro Rojas</i>	195
- Para leer escuchando: a propósito de las relaciones entre el Psicoanálisis y la Literatura <i>Belén del Rocío Moreno</i>	213
- Destino, azar y causalidad. Variaciones sobre "Rojo" de Krzysztof Kieslowski <i>Simón Brainsky L.</i>	225

INDICE DE FIGURAS

	Pág.
<p>Figura 1. “Areas visuales cerebrales” Inner Vision. An Exploration of Art and the Brain Semir Zeki. University College London. Oxford University Press, 1999</p>	8
<p>Figura 2. Percepción estética. Samuel Montealegre. Montealegre Editores Santafé de Bogotá, Colombia, pág. 45, 1998</p>	35
<p>Figura 3. Percepción estética. Samuel Montealegre. Montealegre Editores Santafé de Bogotá, Colombia, pág. 71, 1998</p>	35
<p>Figura 3. Cerebro e Pittura. Effetti delle lesioni cerebrali sul linguaggio pittorico Anna Mazzucchi, Giovanna Pesci, Dario Trento. Fratelli Palombi Editori 1914-1994. Ottanta anni di edizioni ‘d’ arte, Roma, págs: 251, 253, 255, 257 y 259</p>	55
<p>Figura 4. Self-Portrait. Louis Corinth. Oil on canvas, 49x36 cm, B. - C. 546. Anna Held. Audette, New Haven, Connecticut. Photo courtes y Julius S. Held. Louis corinth. Horst Uhr. University of California Press: Berkeley - Los Angeles - Oxford. 1990, pág. 194</p>	56
<p>Figura 5. Izquierda: La lavandera, 1984 olio su tela cm 85, 5x66 Bucaramanga, coll. privata cervello e pittura. 1994, Roma, pág. 267</p>	57
<p>Figura 6. A favola, 1967. Olio su tela cm 136x166 Sofia. Galleria Nazionale di Berle Arti. Cerebro e pittura, 1994, Roma, pág. 98</p>	59
<p>Figura 7. Izquierda. Atlantide, 1970. Olio su tela cm. 65x50 Zurigo coll. Privata. Cerebro e Pittura. 1994, Roma pág. 137</p>	61
<p>Figura 7. Derecha. Contrasti bianchi e scuri, 1985. Olio su tela cm 101 x 73 Acqui Terme, coll. privata Cerebro e Pittura. 1994. Roma, pág. 141</p>	61
<p>Figura 1. Untitled. 1995- 1997 (detail). Cast cibcrete, bronze, steel, cooper, hickelsilver, brick, fibreglass, polyurethane, cast plastics, paint, lead, motors, water, 404 x 297 x 239 cm. Art at the turn of the millennium. Taschen. 1999. Italy, pág. 181</p>	95

Figura 2. Twentieth century. 1997. Maurizio Cattelar. Abracadabra. International contemporary Art. Tate Gallery Publishing, 1999 Great Britain, pág. 31.....	95
--	----



EDITORIAL IMPRESORES

Edición terminada
en octubre de 2004.
Bogotá, D.C. - Colombia

PSICOBIOLOGÍA

Cerebro Arte & Creatividad

en el estudio de las relaciones entre cerebro, arte y creatividad, un problema metodológico radica en la poca existencia de criterios objetivos para evaluar las obras y verificar hipótesis y otro, en la ausencia de un “patrón de oro” para juzgar la validez estética y el grado de creatividad del artista.

En este libro se presentarán las principales investigaciones realizadas en torno al cerebro y a la asimetría funcional cerebral y sus implicaciones en el arte y los juicios estéticos; se presentarán las teorías psicológicas acerca de la percepción y las características individuales implicadas en el desarrollo de la creatividad y se hará un análisis de diversas manifestaciones del arte y los hallazgos relacionados con el funcionamiento cerebral.

Ilustrar las relaciones entre el cerebro y diversas manifestaciones del arte, presentando evidencias clínicas, de artistas con lesiones cerebrales y teorías psicológicas acerca de la creatividad es el principal objetivo de este libro.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE BOGOTÁ

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

ISBN 958-8063-25-6

