

R. H. Moreno-Durán:

*Fantasía y verdad*

VALORACIÓN MÚLTIPLE



R. H. Moreno-Durán:

*Fantasia y verdad*

VALORACIÓN MÚLTIPLE

*Selección y edición a cargo  
de Luz Mary Giraldo*

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE COLOMBIA

UNIBIBLOS

Primera edición: Bogotá, agosto de 2005

© Universidad Nacional de Colombia

*Fotografía de la portada*

Indira Restrepo

Impreso en Unibiblos

Universidad Nacional de Colombia

Bogotá

R. H. MORENO-DURÁN : FANTASÍA Y VERDAD : VALORACIÓN MÚLTIPLE  
/ SELECCIÓN Y ED. DE LUZ MARY GIRALDO. -- BOGOTÁ : UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE COLOMBIA : UNIBIBLOS, 2005

392 p.

ISBN : 958-701-534-7

1. MORENO-DURÁN, RAFAEL HUMBERTO, 1946- - CRÍTICA E  
INTERPRETACIÓN 2. LITERATURA COLOMBIANA - HISTORIA Y CRÍTICA I.  
GIRALDO DE JARAMILLO, LUZ MARY, 1948-  
CDD-21 868.9936109 / 2005

## C O N T E N I D O

JORGE E. ROJAS OTÁLORA

Presentación xi

### **Moreno-Durán a fondo**

GERMÁN ESPINOSA

Moreno-Durán: una semblanza a vuelapluma 3

JUAN GARCÍA PONCE

Moreno-Durán: parábola y parodia 9

GABRIEL ADOLFO RESTREPO

*Femina suite*: sortilegio del verbo 27

J. E. JARAMILLO ZULUAGA

*Los felinos del Canciller*: una crítica  
de las fundaciones 35

MARCO PALACIOS

Una memoria inocente: entre la pompa y la  
rumba. Comentarios de historiador a *Los felinos  
del Canciller*, de R. H. Moreno-Durán 50

RAFAEL GUTIÉRREZ GIRARDOT

La crítica a la aristocracia bogotana en Gabriel  
García Márquez y R.H. Moreno-Durán 70

RAYMOND L. WILLIAMS

La novela moderna y posmoderna (1965-1987):  
García Márquez y Moreno-Durán 97

JOSÉ BALZA

R. H. Moreno-Durán: el espejo espeso 135

J. E. JARAMILLO ZULUAGA

*Metropolitanas* 144

ÓSCAR TORRES DUQUE

“La patria son los muertos que van a dar  
a un solar, que es el mentir” 150

LUZ MARY GIRALDO

R.H. Moreno-Durán: el futuro  
en el pasado y el presente 159

DIÓGENES FAJARDO VALENZUELA

Lectura de una “experiencia leída”:  
*De la barbarie a la imaginación* 186

\*

## Moreno-Durán en breve

JOSÉ MARÍA CARANDELL

Bárbaro imaginario 203

MARCELO COHEN

Las hembras mentales de Colombia 206

JULIO OLACIREGUI

Moreno-Durán: el invitado a la  
guerra. *El toque de Diana* 209

GERARDO MARIO GOLOBOFF

Rafael Humberto Moreno-Durán,  
*El toque de Diana* 216

ROLANDO CAMOZZI

*El toque de Diana* 220

LUIS SUÑÉN

El juego de la inteligencia 224

ROBERT SALADRIGAS

Moreno-Durán detrás  
de sus mujeres 227

FRANCISCO SÁNCHEZ

*Gaudeamus igitur* 233

- ANTONI MUNNÉ  
Delectación morosa  
y libertina 240
- ÓSCAR TORRES DUQUE  
Vigencia histórica del ciclo novelístico  
de Moreno-Durán 243
- J. J. ARMAS MARCELO  
Divertidísima: *Los felinos del Canciller* 247
- HERNANDO VALENCIA GOELKEL  
El principio del placer 249
- MARIE-MADELEINE GLADIEU  
*Metropolitanas* 253
- FERNANDO CRUZ KRÖNFLY  
*In fragante delicto* 262
- HUGO CHAPARRO VALDERRAMA  
*El Caballero de La Invicta*  
o la prosa invicta 265
- JOAQUÍN MARCO  
*El Caballero de La Invicta* 269
- JUAN GOYTISOLO  
Lecciones de geografía. Libertad,  
violencia, vanguardia 272
- JOSÉ MARÍA ESPINASA  
Mambrú volvió de Corea 275
- HERNANDO VALENCIA GOELKEL  
Pasión nacional por el olvido 281
- JUAN GABRIEL VÁSQUEZ  
*Cartas en el asunto*. La colección como  
mosaico, el mosaico como unidad 284
- ÁLVARO PINEDA-BOTERO  
Por una escritura contemporánea  
del porvenir 294

- JOSÉ MARÍA ESPINASA  
 Albert Camus en una novela policíaca 299
- HERNÁN LARA ZAVALA  
*Camus, la conexión africana* 303
- ROSA BELTRÁN  
*Pandora: retablo vivo de  
 la mujer "impresa"* 307
- DARÍO JARAMILLO AGUDELO  
 La prosa envolvente  
 de Moreno-Durán 310
- GABRIEL JIMÉNEZ EMAN  
 Moreno-Durán y las  
 luces de la taberna 313
- JAIME MEJÍA DUQUE  
 Experiencia como lectura 319
- ALEXIS MÁRQUEZ RODRÍGUEZ  
 De la taberna a la novela,  
 pasando por la vida 324
- JOSÉ BALZA  
*Como el halcón peregrino* 328
- WILFRIDO H. CORRAL  
*Como el halcón peregrino.  
 La Augusta Sílabá* 331
- AZRIEL BIBLIOWICZ  
*Mujeres de Babel* 336
- CARLOS JOSÉ REYES  
*Cuestión de hábitos* 344
- JUAN VILLORO  
 Fausto en su laberinto 355
- Notas sobre los colaboradores* 359
- Cronología* 369



## Presentación

No es común en la literatura contemporánea que un autor se destaque notablemente en varios géneros al mismo tiempo. R. H. Moreno-Durán ha cultivado con fortuna la novela, el cuento, el ensayo crítico y, en los últimos tiempos, el teatro. Importantes revistas especializadas han publicado sus colaboraciones; diversos premios, desde 1987 hasta 2004, han reconocido la calidad de una amplia y diversa producción que lo consagra como figura fundamental de la literatura colombiana contemporánea.

El Departamento de Literatura de la Facultad de Ciencias Humanas se ha unido a la Escuela de Cine y Televisión de la Facultad de Artes para rendir un merecido homenaje a R. H. Moreno-Durán como reconocimiento a una de las más importantes personalidades de la cultura nacional. Al mismo tiempo, este evento se constituye en el núcleo de las Primeras Jornadas de Literatura y Escritura Iberoamericana, un foro que se quiere constituir en centro de reflexión sobre el quehacer de las letras en nuestro tiempo.

La unión de estas dos unidades académicas de la Universidad Nacional de Colombia no es fortuita: la Escuela de Cine y Televisión inicia el próximo semestre su Especialización en Escrituras Creativas y el Departamento de Literatura acaba de comenzar su Maestría en Estudios Literarios. La figura de Moreno-Durán concilia adecuadamente estos dos acercamientos, pues como creador ha demostrado ampliamente su rica capacidad de fabulación y escritura y como ensayista ha marcado importantes senderos por los cuales transitan tanto la historia como la crítica literarias.

Se incluyen en este libro las reflexiones de cuarenta y cuatro especialistas sobre diversos aspectos de la producción de Moreno-Durán. Estas indagaciones conforman un juicioso calado en su extensa creación, representan una muestra del amplio debate con sus contemporáneos

y constituyen a la vez un rico testimonio de la fructífera recepción que su obra ha tenido.

Es importante subrayar el enorme esfuerzo que ha realizado la profesora Luz Mary Giraldo en este proceso de selección, en el que también ha intervenido, con mucha generosidad, el autor. La revisión del abundante material desbordó el marco de esta publicación y se hizo necesario dejar por fuera importantes aportes e interesantes testimonios; queda todo un tesoro de entrevistas que pudiera dar lugar a otra publicación.

Es importante reconocer el apoyo decidido del señor rector de la Universidad Nacional de Colombia, doctor Marco Palacios, para la realización de este reconocimiento. Debemos mencionar también a las instituciones que hicieron posible la realización de las Primeras Jornadas de Literatura y Escritura Iberoamericana y en su marco el homenaje a R. H. Moreno-Durán. En primer lugar a las facultades de Artes, de Ciencias Humanas y de Derecho y a la Dirección académica de la sede de Bogotá de la Universidad Nacional de Colombia; del mismo modo, se debe subrayar el apoyo de las embajadas de Brasil y de México, de la Cámara Colombiana del Libro, Alfaguara y muchas otras instituciones que de una u otra forma apoyaron el evento.

JORGE E. ROJAS OTÁLORA  
Director, Departamento de Literatura