

**ADAPTABILIDAD DEL ESPACIO  
PÚBLICO DE UNA CIUDAD  
-HISTÓRICA- EN UN MUNDO  
GLOBALIZADO**

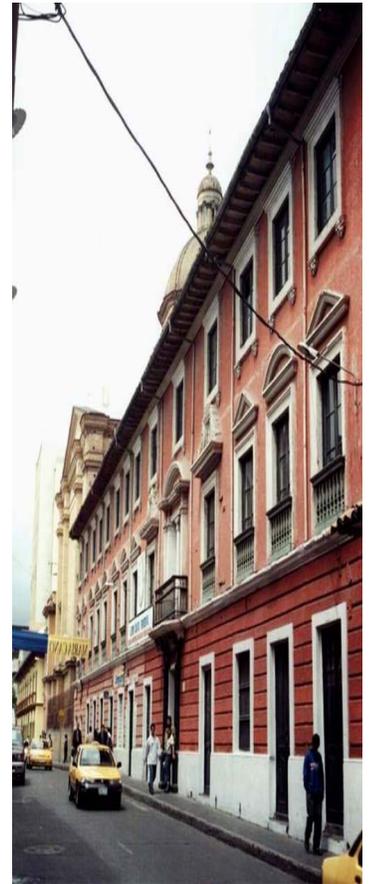
**“DISEÑO DE ESPACIO PÚBLICO EN  
CENTROS HISTÓRICOS DE CIUDADES  
LATINOAMERICANAS INTERMEDIAS, ANTE  
LOS PROCESOS DE MODERNIZACIÓN Y  
GLOBALIZACIÓN -CASO:  
SAN JUAN DE PASTO-“.**

**CÉSAR ANDRÉS MAYA MORA.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
MANIZALES -2003-**

**ADAPTABILIDAD DEL ESPACIO  
PÚBLICO DE UNA CIUDAD  
-HISTÓRICA- EN UN MUNDO  
GLOBALIZADO.**



**DIRIGIDO POR: ARQ. EDISON HENAO C.**

**PRESENTADO POR: CÉSAR ANDRÉS MAYA M.**

*Dedicatoria.*

*A mi mamá Blanca, por su apoyo incondicional.  
A la memoria de mi padre Guillermo, por inculcarme el amor al  
trabajo.*

## AGRADECIMIENTOS.

Agradecer a quienes de una u otra forma colaboraron con la realización de este trabajo, talvez mas que una obligación, es un compromiso, donde a la hora de la verdad, muchas personas tendrán que disculparme si no las coloco en estos renglones.

En primer lugar quiero agradecer a una gran persona, a un gran amigo, al director de este trabajo, al Arquitecto Edison Henao Carvajal, quién contribuyó con su gran conocimiento en el logro de este trabajo.

Luego a mis amigos, compañeros y hoy colegas: Arq. María Carolina González, Arq. Elsa L. Pantoja, Arq. Marco A. Londoño, a Jairo Alonso Moreno, entre otros, quienes me colaboraron de diferentes maneras.

Y por supuesto a quién me apoyó e hizo que todo este cometido se llevara a cabo, a mi mamá Aida Blanca y a mi familia.

## RESUMEN DEL CONTENIDO.

Para llegar a cabo este trabajo, se tomó en cuenta el estudio de espacialidades urbanas de la ciudad de San Juan de Pasto, como también sus significados, perspectivas económicas y memorias urbanas que han incidido en la transformación de la estructura tradicional (espacial-urbana) de la ciudad. Se estudiaron, como referentes, especialmente los pasajes peatonales que se han convertido en una tradición y en un modelo de expansión urbana gracias a su localización en los grandes espacios interiores de las manzanas; los cuales hoy por hoy se han convertido en espacios deteriorados e inutilizados, pero que brindan la posibilidad de ser utilizados para implantar una arquitectura contemporánea sin deteriorar a la tradicional.

Esta propuesta se fundamenta en utilizar esa potencialidad espacial de grandes vacíos interiores de manzana, para plantear una urdimbre de pasajes peatonales, que se sobrepondrá a la trama tradicional, como un posible espacio público que además soportará las cargas consumistas y sus consecuentes lenguajes, mas publicitarios que arquitectónicos, propios de nuestros días.

## THEY SUMMARIZE OF THE CONTENT:

To arrive to end this work, he took into account the study of urban espacialidades of the city of San Juan of Pasto, as well as their meanings, economic perspectives and urban memoirs that you have impacted in the transformation of the traditional structure (space-urban) of the city. They were studied, as relating, especially the pedestrian passages that have become a tradition and in a model of urban expansion thanks to their localization in the big interior spaces of the apples; which today per today has become deteriorated spaces and disabled, but that they offer the possibility of being used to implant a contemporary architecture without deteriorating to the traditional one.

This proposal is based in using that space potentiality of big interior holes of apple, to outline a warp of pedestrian passages that will overcome to the traditional plot, as a possible space public that will also support the loads consumistas and its consequent languages, but advertising that architectural, characteristic of our days.

**TABLA DE CONTENIDO.**

Pág

<b>INTRODUCCIÓN.</b>			4	
<b>CAPITULO 1.</b>	<b>GÉNESIS DEL ESPACIO PÚBLICO EN LATINOAMÉRICA.</b>		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>-LA COLONIA.</li> <li>-SIGLO XIX.</li> <li>-SIGLO XX.</li> <li>POSTMODERNIDAD Y ESPÍRITU DE LUGAR.</li> </ul> 
<b>CAPITULO 2.</b>	 <b>GLOBALIZACIÓN.</b>		20	<ul style="list-style-type: none"> <li>-LA GLOBALIZACIÓN.</li> <li>-EFECTOS Y AFECTOS DE LA GLOBALIZACIÓN.</li> </ul>
<b>CAPITULO 3.</b>	<b>LA MUSEIFICACIÓN DE LA CIUDAD LATINOAMERICANA.</b>		24	<ul style="list-style-type: none"> <li>-LATINOAMÉRICA UN MUSEO.</li> <li>-“LA CIUDAD ESPECTÁCULO”.</li> </ul> 
<b>CAPITULO 4.</b>	<b>ANÁLISIS DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO.</b>		30	<ul style="list-style-type: none"> <li>-RESEÑA HISTÓRICA .</li> <li>-LOCALIZACIÓN.</li> <li>-VIAS ESTRUCTURANTES.</li> <li>-USOS DEL SUELO.</li> <li>-ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL.</li> <li>-ANÁLISIS SECTOR ESPECÍFICO.</li> </ul>
<b>CAPITULO 5.</b>	 <b>PROPUESTA.</b>		74	<ul style="list-style-type: none"> <li>-PROPUESTA URBANA.</li> <li>-SEGUNDA TRAMA.</li> <li>-COMPONENTES DEL ESPACIO PÚBLICO.</li> <li>-FACTIBILIDAD ECONÓMICA.</li> </ul>
<b>CONCLUSIÓN.</b>			105	
<b>BIBLIOGRAFÍA.</b>			110	



## INTRODUCCIÓN.

El espacio público ha desarrollado un papel importante en la historia del hombre, cada cultura lo ha adoptado a sus necesidades, y ha medida que estas han evolucionado, ha ido cambiando paralelamente en sus formas y características espaciales.

En Latinoamérica , las ciudades se han visto sometidas a cambios en su espacialidad, donde el mas afectado es su propio habitante dado que este se transforma diariamente y de múltiples maneras, con su espacio.

El espacio público en las ciudades latinoamericanas, ha entrado en proceso de deterioro en los últimos tiempos debido a la adopción de modelos modernos que han ido deteriorando su crecimiento orgánico, establecido desde la época de la colonia; lo anterior ha hecho que las ciudades pierdan su identidad y eventualmente se identifiquen entre ellas por tener unos centros con espacio público caótico y confuso.

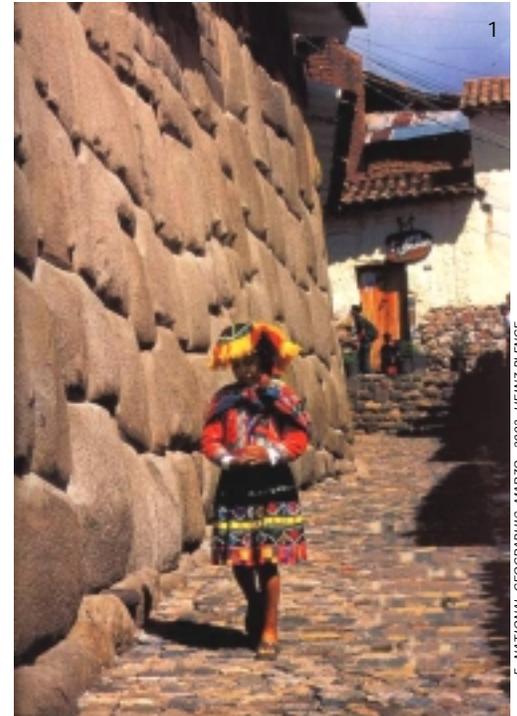
En este trabajo se toca el tema específico de los centros históricos de ciudades latinoamericanas en deterioro, buscando una aproximación entre la teoría contemporánea, el contexto actual y el posible futuro de dichas ciudades; teniendo en cuenta que a través del espacio público es posible rescatar el patrimonio y además la vida urbana sin tener que "momificar" las ciudades.

Una de las acciones mas importantes de este trabajo se basa en proponer la incorporación de la contemporaneidad mediante el aprovechamiento de espacios que se han convertido en tierras inútiles, como son los mismos centros de manzana que algún día tuvieron uso de patios de descanso o como huertas caseras, y que con el paso de los tiempos han perdido su función, convirtiéndose en lugares de podredumbre que han ido deteriorando la manzana de adentro hacia fuera creando "caos" en la percepción visual y espacial de la ciudad.

Esos problemas, solo los resolverían unos planes y proyectos que induzcan a revitalizar a la ciudad y a posteriori surgirían unas

*"Toda época ha rechazado su propia modernidad; toda época desde la primera en adelante, ha preferido la época anterior..."*

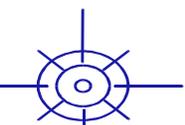
WALTER MAP.



CUZCO. PERU.

F: NATIONAL GEOGRAPHIC. MARZO-2003. HENZ PLENGE.



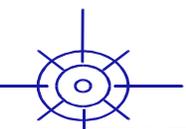


## A CONTENIDO

normativas de un planteamiento morfológico de acuerdo a un estudio de empates, espacios llenos y vacíos, alturas, entre otros, de donde fácilmente surgiría unas normas globales y otras particulares para cada manzana.

---





A CONTENIDO

	LA COLONIA.
	SIGLO XIX.
	SIGLO XX.
	POSTMODERNIDAD.



CAPITULO. 1 -

# GÉNESIS DEL ESPACIO PÚBLICO EN LATINOAMÉRICA



## COLONIA.

*“Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Solo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatz. De grandes sabios, de grandes pensadores es su naturaleza. De esta manera existía el Cielo y también el corazón del Cielo, que este es el nombre de Dios. Así contaban.*

*Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.*

*Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre. Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y los bejucos y el nacimiento de la vida y la creación del hombre. Se dispuso así en las tinieblas y en la noche por el Corazón del Cielo, que se llama Huracán.”*

*Popol Vuh. –Las antiguas historias deL Quiche- (fragmento primera parte).*

América fue un territorio lleno de rarezas, *magia, mitos y leyendas*, confrontado por fundaciones de ciudades donde el modelo que se impone para estructurar el espacio e imponer los poderes político y religioso, va a ser el damero.

En un comienzo, más que fundaciones, se llevan a cabo unas marcaciones de territorio, con fines económicos, estratégicos o para el descanso en largos trayectos, fue así como muchas veces, estos lugares fueron abandonados en cualquier momento; estas marcaciones territoriales carecían de límites precisos, sus límites solo eran geográficos, y acaso servían como referentes mas que como límites.

Las ocupaciones, muchas veces fueron el paso previo a las fundaciones, donde se apoyaban en unas legislaciones, similares para todos los casos, como son los repartos de la ciudad, como: cabildos, solares y demás fenómenos urbanos; es así como imponen además de sus ideologías, también sus concepciones espaciales.



PASTO: PANORÁMICA DEL CENTRO DE LA CIUDAD. –1922–..

FOTO: PASTO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

DAMERO: *–“Es el sistema formal estructurante, se extiende indiferente a las características del terreno, es una manera de neutralizar un territorio. Este sistema formal permite una elemental ley de crecimiento,, basado en la simple agregación sucesiva de partes iguales, la propia ciudad es la fórmula de crecimiento”.*

*–“EL MODELO DE CUADRICULA URBANA EN LA FUNDACIÓN DE CIUDADES HISPANOAMERICANAS”. GOMEZ ALZATE. Adriana. (trabajo presentado como estudiante de Doctorado en Urbanismo. Universidad Politécnica de Cataluña)–.*

*–“El damero representa un ideal de orden necesario a la razón.*

*–“LA MANZANA: ENTRE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD”. SALAZAR FERRO, José–.*



Muchas ciudades comenzaron como simples asentamientos con objetivos mercantiles, ese es el caso de la mayoría de ciudades costeras, que comenzaron como fuertes, ciudades amuralladas que servían para recibir y despachar mercancía, un ejemplo muy cercano es la ciudad de Cartagena; otras ciudades surgen como puntos estratégicos para acortar caminos entre un punto y otro o buscando lugares geográficamente favorables, a excepción de otra clase de ciudades que surgen sobre ciudades preestablecidas, ciudades mesoamericanas, donde ya existió una concepción urbanística que sus pobladores crearon bajo diferentes criterios: religiosos, mercantiles y de habitación. Estas ciudades mesoamericanas, se diferenciaban de una cultura a otra, ya sea por su posición geográfica y su adaptación a ella, o por sus regímenes políticos o religiosos; Mayas y Aztecas, expresaron en su espacialidad, la apropiación del lugar, mediante la construcción de grandes espacios públicos, como las monumentales avenidas que remataban en suntuosas pirámides albergues de templos o palacios. Y la cultura Inca a diferencia de las anteriores se adaptó a las exageradas pendientes de las montañas, mediante terrazas y calles y caminos zigzagueantes.

Algunas ciudades mesoamericanas eran de origen heliocéntrico y de conformación radial a partir de una plaza ceremonial; estas ciudades además de poseer espacios de recorrido como: "calles y plazas", tenían espacios para las relaciones sociales, los Mayas, por ejemplo, poseían espacios para "el juego de pelota", que tenía principios religiosos.

Las ciudades en Latinoamérica se consolidan desde el momento en que los colonizadores deciden permanecer en sus fundaciones, debido a múltiples beneficios: -estratégicos, mercantiles-. Las fundaciones españolas tuvieron una fisonomía idéntica: partieron de la implantación de un damero en el que se destacaba su plaza como espacio central y como el negativo de los llenos de las demás manzanas. Esta plaza estaba rodeada de edificios significativos: -iglesia, cabildo, casa de los señores mas importantes, conventos, entre otras.- y de allí partía el resto del trazado de la ciudad.

El trazado en damero y las grandes plazas de fundaciones, todavía las podemos ver en nuestros pueblos y ciudades, ejemplo de esto son: la gran plaza de Villa de Leyva, en Colombia, o la gran plaza de "San



PERÚ: RUINAS DE MACHUPICHU.

4

F. JUAN C. TORO -2002-

CHICHEN ITZA. "PIRÁMIDE DEL CASTILLO".



5



Francisco” en la vieja ciudad de Quito, que se mantienen estáticas en el tiempo, y en las que se puede observar aún como surge esa traza rigurosa de calles que va conformando a la ciudad.

La estructura de cuadrícula se extiende indiferente sobre las geografías andinas; a manera tan racional de cómo se implanta la ciudad, no solo impone ese orden geométrico, sino también social, además define ese crecimiento continuo de la ciudad española que en algunos casos se interrumpe bruscamente por accidentes geográficos –como por ejemplo la ciudad de San Juan de Pasto, donde su crecimiento del centro histórico hacia el oriente, se vio interrumpido por la cuenca del río Pasto-; en otros casos su continuidad se ve obstaculizada cuando choca con arrabales o asentamientos indígenas, los que estaban desprovistos de esa organización urbanística que poseía la ciudad española; convirtiéndose este espacio público –la plaza- como un espacio formalmente centrifugo, pero funcionaba de manera centrípeta en los campos político, religioso, social y significacional, conformándose así las ciudades latinoamericanas en un problema, como lo afirma José Luis Romero: *“...un problema socioeconómico nuevo en el área continental, derivado, al mismo tiempo, de la situación de origen de los conquistadores y de las perspectivas que se abrían en el nuevo escenario donde comenzaba a actuar el poder político-religioso y a medida que se alejaban del centro, las demás manzanas pertenecían a el grupo urbano originario...”*<sup>1</sup>, implantándose así las “civilizaciones”, mediante, un espacio limitado, contenido, (calles, plazas) y que fácilmente brinda orientación para sus habitantes, espacios “vacíos” , dinámicos, públicos, que poco a poco aumentaban sus actividades y estas influían en su crecimiento, pero en realidad lo que muchas veces creció, en algunas ciudades como: México o Lima, fueron sus actividades económicas y mercantiles, y todo esto se llevó a cabo en las plazas, en sus alrededores o en la calle real, que aparece como un eje importante de comercio, y que perdurará a través de todos los tiempos, la cual complementará las actividades mas importantes de la plaza, como eran las actividades mercantiles; esta calle real también

<sup>1</sup> ROMERO, José Luis . “Latinoamérica. –las ciudades y las ideas.-“.



PASTO: MUSEO DE TAMINANGO y CAPILLA DE LOURDES. – CALLE TÚQUERRES-.

6

F. CESAR A. MAYA M. –2002-.

BUGA-VALLE. IGLESIA DE SAN FRANCISCO.



7

F. CESAR A. MAYA M. –1999-.



se destacaba por ser la calle de llegada que conducía al centro de la ciudad.

En la ciudad colonial latinoamericana, donde las manzanas se van a repetir en toda su extensión, van a aparecer las iglesias como elementos significativos que van a resaltar en todo el tejido urbano, por su altura o su forma, estas van a transformar al espacio público, mediante un retiro que interrumpe el continuo paramentado que tiene la calle, cabe resaltar sin embargo que estos edificios monumentales van a ser parte de la manzana y no se van a encontrar aislados, por lo tanto siguen siendo parte integral del tejido de la ciudad. Los templos religiosos fueron lo primero que se trató de erigir en cuanto se fundó la ciudad, dándole así una mayor jerarquía la plaza fundacional.

En el Espacio Público de la colonia tuvo también mucha trascendencia la relación interior-exterior –*espacio público, espacio privado*-. El zaguán, los enrejados de las ventanas, o los atrevidos balcones, en algunas ciudades como Cartagena, enriquecieron las diferentes perspectivas del Espacio Público. Es necesario destacar entre estos atributos el alero y sus mágicas sombras reflejadas en las grises calles empedradas o en las blancas fachadas de baja altura, este sencillo gesto, brindó por siglos cobijo contra la lluvia y el sol al transeúnte urbano premoderno.

Es así como la calle, surge como otro escenario de acontecimientos, como procesiones, o el paso de algún personaje importante, o quizá el paso de algún sepelio, o talvez acontecimientos mas públicos y quizá mas populares como fiestas que desembocaban en la plaza, integrando así a estos espacios de acontecimientos y relaciones. Ese espacio público que comenzaba a mostrarse amable con sus habitantes, mediante su acondicionamiento, contando en algunos casos con alumbrado público, aunque escaso, al igual que los desagües, también con mobiliario urbano como las pilas de agua, siendo estas tal vez las primeras, y las cuales ya se convertían en nodos urbanos. También esas calles, en ciertas ciudades, evitaban las largas perspectivas por medio de sutiles desviaciones o por efectos de la misma topografía. Y como afirma además Silvia Arango: “*El trazado*



8

F. CESAR A. MAYA M. - 2001.-

PASTO. PORTADA DE LA IGLESIA DE SAN JUAN. -CLL. 18-.

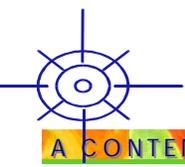
BUGA-VALLE. LA CATEDRAL.



9

F. CESAR A. MAYA M. - 1999.-





*original de nuestras ciudades es un hecho cultural del siglo XVI, el espacio urbano es una lenta construcción de los siglos XVII – XVIII<sup>2</sup>.*

Las ciudades van cambiando, van introduciendo nuevos elementos a su trazado urbano, como las alamedas, paseos en donde se recrea la relación entre hombre y naturaleza, por medio de profusa arborización y espejos de agua.

Cuando la plaza se consolida pasa a ser un espacio de actividades múltiples, cotidianas, como mercado, centro de comunicación social, centro articulador para el crecimiento de la ciudad, entre otras funciones. Casi simultáneamente con la consolidación de la plaza, se conforman las plazuelas en espacios pertenecientes a las parroquias, estas cerca de la plaza principal pero con características diferentes, mientras que alrededor de la primera se instauraban los poderes y la aristocracia, alrededor de las plazoletas se conformaban grupos sociales de clase “baja”.

<sup>2</sup> ARANGO, Silvia. “Historia de la arquitectura en Colombia”.

BUGA-VALLE. CLL. 5° con CRA.14°.



## SIGLO XIX.

Las ciudades fueron creadas como lugares de paso, en muchos de los casos, lugares de intereses económicos; ya para el siglo XVIII las ciudades dejan de crecer en medio de la "hidalguía" para proseguir en medio de la sociedad criolla, bajo ideas de la ilustración y con deseos de independizarse de Europa. En la primera mitad del siglo XIX, la ciudad continuaba como el centro de intermediación mercantil, con el extranjero, mientras el espacio público –la plaza- era el centro de actividades; lleno de coloridos, trajes exóticos y lenguajes que se mezclaban y enriquecían, por todos estos acontecimientos a la ciudad siempre se la vio como el centro de la civilización.

En este siglo es donde se instaura la república -políticamente- pero unas repúblicas débiles que fácilmente pierden territorios, y sufren revueltas públicas, políticas y socioeconómicas, el siglo en el que se acentúa la diferencia entre campo y ciudad, donde abruptamente triunfa la vida urbana.

La sociedad en los países latinoamericanos, antes colonial y luego criolla se deja imbuir en el revivals Europeo y la arquitectura romántica en una búsqueda del lenguaje de la república.

La ciudad Latinoamericana por estos tiempos fue la ciudad escenario de las luchas por el poder. Para la primera mitad del siglo XIX la estarán marcando dos grandes acontecimientos: las guerras de independencia y sus efectos político administrativo. Aparece el racionalismo, expresado como romanticismo, donde una buena obra arquitectónica debía expresar su propósito de construcción a través de un "estilo adecuado". Las ciudades tardías se vieron influenciadas por los avances industriales, abanderados por tendidos férreos y la iluminación pública a gas.

En contrapuesta a muchas ciudades que sufrieron estancamiento, como: Quito, Cuzco, Cochabamba; se fundan nuevas ciudades como: Barranquilla en Colombia, destacándose por la aceptación del modernismo como modelo para el desarrollo físico espacial e incluso social.

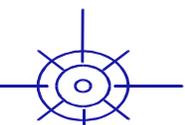
PASTO. CALLE SANTANDER. -1920-



11

F.: " PASTO A TRVES DE LA FOTOGRAFIA."





Las ciudades en la segunda mitad del siglo XIX, por el afán de estar a la vanguardia, transforman su espacialidad, siendo la plaza el lugar mas afectado por el deseo de convertirla en jardines afrancesados, el espacio público entra en una nueva era el "periodo republicano" que además de lenguajes revivals tiene como características importantes la aparición de nuevos medios de transporte en algunas ciudades como Buenos aires –y con las consiguientes vías pavimentadas-, la construcción de las redes públicas como luminarias y acueductos.

A finales del siglo XIX, las ciudades Latinoamericanas, experimentan otros cambios en el paisaje urbano, aparecen suntuosas avenidas, parques, paseos, teatros y una arquitectura "modernista", que quiere desvanecer el espectro de la ciudad "vieja", la ciudad colonial.

Algunas ciudades se avergonzaron de la humilde ciudad colonial, lo que trajo como consecuencia, la demolición de lo viejo para implantar nuevas formas de trazado urbano; y el casco fundacional –casco colonial- de ciudades como Pasto, fue seriamente afectado por intervenciones arquitectónicas y espaciales sin atributos.

QUITO. CALLE "CHILE".



## SIGLO XX.

*“Era la hora en que los niños juegan en las calles de todos los pueblos, llenando con sus gritos la tarde. Cuando aún las paredes negras reflejan la luz amarilla del sol.*

*Al menos eso había visto en Sayula, todavía ayer, a esa misma hora. Y había visto también el vuelo de las palomas rompiendo el aire quieto, sacudiendo sus alas como si se desprendieran del día. Volaban y caían sobre los tejados, mientras los gritos de los niños revoloteaban y parecían teñirse de azul en el cielo del atardecer.*

*Ahora estaba aquí, en este pueblo sin ruidos. Oía caer mis pisadas sobre las piedras redondas con que estaban empedradas las calles. Mis pisadas huecas, repitiendo su sonido en el eco de las paredes teñidas por el sol del atardecer.*

*Fui andando por la calle real a esa hora. Miré las casas vacías; las puertas desportilladas, invadidas de yerba...”*

*Juan Rulfo. –“Pedro Páramo”- .*

El espacio público en este siglo, es transformado por la adopción de conceptos europeos y norteamericanos como por ejemplo los parques-bosques (central park), la ciudad jardín inglesa que marca la ruptura urbana (las casa quintas, exentas). O los que mezclan otros atractivos como kioscos, juegos infantiles, lagos artificiales, etc; también aparecen los pequeños parques urbanos, que no son mas que las antiguas plazas coloniales transformadas en parques jardines con trazados geométricos, otro espacio es la avenida que no es mas que la fusión de la alameda colonial y el bulevar europeo, es el nuevo paradigma que todas las ciudades quieren alcanzar.

En este siglo surge la preocupación por la higienización, del espacio público y la extensión del acueducto de toda la trama urbana evidencian una transformación complementada por la influencia de la electricidad, así se ven aparecer torres de energía, tendidos de cableado, y tranvías eléctricos que reemplazarán a los tranvías tirados por caballos. Mas tarde –década de los 30s- aparecerían los autobuses y los automóviles. Todos estos impactos se evidenciaron mas rápido en las ciudades puerto y capitales, por ser las ciudades a las que primero llegaban las mercancías, los viajeros, los extranjeros, y con

BOGOTÁ. AVENIDA COLÓN.



todo ello: las ideas, las obsesiones, y las ilusiones de un estilo de vida cosmopolita “europeo”.

En 1910 se conmemora el primer grito de independencia en Colombia, y con motivo de ello se inaugura una exposición en Bogotá, en la que fue gran protagonista la arquitectura ecléctica, un estilo que serviría como modelo para cambiar la faz de las ciudades Colombianas, mediante detalles extraídos de catálogos, o fotografías, o memorias de personas que viajaban por esa época a Europa. Como afirma Silvia Arango: *“Este impacto, transformó tanto la faz de muchas ciudades, que sus características peculiares son hoy difíciles de reconstruir”*<sup>1</sup>.

El impacto en el espacio público fue evidente, aparecieron las grandes avenidas con una excelente arborización, las cuales conectaban a las casas quintas que se habían implantado a las afueras de la ciudad. Las ciudades se jerarquizaron a partir de las altas torres de las nuevas iglesias –casi en su mayoría neogóticas–.

En este siglo, la calle toma un papel importante y muy global, esta deja de ser ese vacío urbano paramentado entre largos continuos urbanos de fachadas, para convertirse en complemento de la vida fuera del hogar, es el espacio de las relaciones en los cafés, en los teatros, en los sitios de trabajo, en fin, en todos esos lugares de relaciones sociales múltiples, identificándose la calle, cada vez mas como un canal que recibía y emitía, lugar donde la modernización hace primera presencia, siendo esta transformada poco a poco por la influencia del vehículo y los medios de comunicación.

La crisis económica mundial de la década de los 30s, sumada a la imagen deslumbrante que empezaron a adquirir las ciudades en esta década provoca con la masificación urbana, debido esencialmente a la migración del campo a la ciudad, porque una salida de la miseria y la búsqueda de nuevos horizontes, fue la emigración hacia las ciudades, este fenómeno para algunas ciudades, fue en parte positivo, puesto que aumentó la mano de obra y por tanto la producción tecnificada; este crecimiento llevó a muchas ciudades a la categoría de metrópolis.

<sup>1</sup> ARANGO, Silvia. “Historia de la arquitectura en Colombia”.

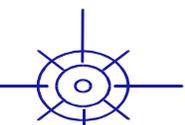
El desarrollo de unas ciudades se contrapuso al estancamiento de otras que llegaron inclusive a ser verdaderos museos urbanos, este es el caso de Villa de Leyva y Cuzco, entre otras, que se quedaron anquilosadas en el tiempo.

PASTO. “BANCO DEL SUR” –1909–.



F. \* PASTO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA.





La morfología urbana, por supuesto cambia en sus paramentos, aparecen los grandes edificios que en la mayoría de los casos asfixian a las viejas y humildes construcciones y oscurecen las angostas calles de las tramas premodernas que además tienen que asimilar la creciente velocidad y contaminación –vehicular-.

Todas las importaciones que transformarán las ciudades, fueron apoyadas por los medios de comunicación, que además transforman a la cultura criolla en una cultura tecnológica, cosmopolita, que asumió el afán de “progreso”, de querer estar a la altura de las ciudades europeas o norteamericanas; como argumento para suplantar la arquitectura “antigua” por una “nueva” que apoyada en el escaso profesionalismo y la ausencia de unas bases de planeación urbana; pauperizó la calidad estética de las formas y los espacios mediante la mezcla irracional de lenguajes y proporciones o como afirma Saldarriaga: *“A causa de todo esto, las ciudades latinoamericanas son entidades cuyo trazado y cuyo destino parecen hoy mas inciertos que nunca. La arquitectura que en ellas se construye no es una, son muchas. Su convivencia es difícil, su competencia es dura”*<sup>2</sup>.

En Latinoamérica no hubo un proceso realmente evolutivo para llegar al modernismo, sino que llegó como una importación “civilizatoria” de un “estilo” mas.



15

F: "INDEX DE COLOMBIA" - 1929.

MEDELLÍN. PARQUE DE BERRIO.

<sup>2</sup> SALDARRIAGA ROA, Alberto. “ARQUITECTURA FIN DE SIGLO” –Un manifiesto de ausencia-.



## POSTMODERNISMO Y “ESPÍRITU DEL LUGAR”.

En contra posición a la arquitectura “fría”, racional y “muda”, surge el movimiento postmodernista, un movimiento donde la economía va a llevar la pauta; este marcará una era ostentosa en los países desarrollados, donde los grandes rascacielos van a identificar a muchas ciudades. El postmodernismo va a abarcar un lenguaje formal muy amplio, figurativo e históricamente ecléctico.

La postmodernidad se formula desde una preocupación por la sensibilidad con el contexto y el entorno, asimilando sus elementos, refiriéndose así a la famosa arquitectura “contextualista”, basada en que cada lugar presenta su propio carácter, revelando así: “el espíritu del lugar”, al contrario de la modernidad que mostraba el “espíritu de la época”. Algunos convirtieron esta formulación en una tendencia populista o como afirma Hans Ibellings, en su libro: -El Súper modernismo-: *“una arquitectura comprometida con dar a la gente lo que quiere; un simbolismo de fácil acceso urdido para atraer a todo el mundo.”*<sup>1</sup>

Cuando el postmodernismo llega a Latinoamérica, sus ciudades comenzaban a parecerse a las ciudades paradigmáticas del extranjero, donde sus espacios abordaban ya algunos problemas macro-urbanos como espacios de conglomeraciones y fluidez vehicular. Así entonces el espacio público se ve reemplazado por el espacio viario, las plazas son reemplazadas por grandes zonas de parqueo y las calles se entrecruzan en intercambios de dos y tres pisos. El “espíritu del lugar” va a ser respetado solo por pocos arquitectos como: Barragán o Salmons, entre otros, quienes no solo se preocuparon por la estética de sus edificios, sino que además tuvieron en cuenta el espacio público, el entorno, que era una parte fundamental de sus obras. Otros –los mas- echaron mano de la alegoría y el *shippedale*, expresado en frisos, metopas y columnas falsas.

Muchos de los ciudadanos escapan, o al menos intentan escapar de estos bulliciosos espacios públicos y deciden abandonar los centros de

*-Postmodernismo: Adopción de formas y maneras provenientes de los países desarrollados, en los que se hacía la crítica a la arquitectura moderna. Llega como un boom y mucho ruido, muchas veces como una moda.*

*-Espíritu del Lugar: Convicción auténtica de hacer arquitectura para el “lugar” entendido como cultura. Resistencia crítica a la globalización. Postura silenciosa y laboriosa.*

Arq. Jorge Enrique Esguerra Leongomez.

<sup>1</sup> IBELINGS, Hans. “SUPERMODERNISMO” –Arquitectura en la era de la globalización-.



las ciudades, desplazándose sus habitantes y sus empresas a las periferias, convirtiéndose a los centros en muchos de los casos, en espacios degradados, empobrecidos y en deterioro.

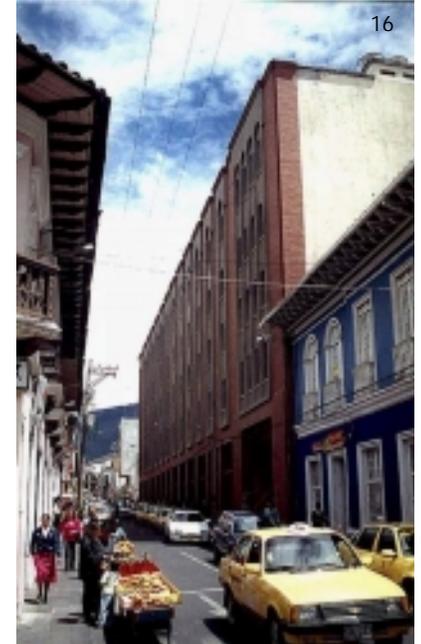
La postmodernidad sin embargo es mas que una corriente estilística. De la mano de la comunicación se han creado nuevos espacios públicos, espacios públicos en "la red", espacios mas limpios, ciberespacios que acortan las distancias de la nueva ciudad contemporánea, al respecto Manuel Castells y Jordi Borja afirman: *"La era de las telecomunicaciones no diluye los centros urbanos, como determinaban los deterministas tecnológicos, sino que, al contrario, al permitir la gestión y la comunicación entre si de sistemas urbanos y rurales, tienden a concentrar a la población en aglomeraciones territoriales, parcialmente discontinuas, de gigantesca dimensión y de características socio espaciales históricamente nuevas"*<sup>2</sup>.

Las pequeñas ciudades se llenan de información que les llega a través de los diferentes medios de comunicación, parte de la información, la reinterpretan, y parte la adoptan tal cual, conllevando a efectos desastrosos en el urbanismo, viéndose nuestras ciudades afectadas de inmediato por lo que está ocurriendo en el mundo exterior, ahora no tan exterior como aparenta porque las fronteras están superadas por los medios de comunicación, donde así como recibimos información de las grandes ciudades, también transmitimos hacia ellas.

Nuestras ciudades se están pareciendo cada vez mas a otras, perdiendo poco a poco su identidad, y como afirmaba en una entrevista Teodoro González de León, que: *"las ciudades se convierten en ciudades caóticas carentes de referencias claras, todo esto como producto de la globalización"*.

La distancia en estos tiempos es inevitable y mas inevitable aún son las nuevas formas de desplazamiento, no solo por medio de autopistas de veloces vehículos, donde casi no es permitido la contemplación porque en estos espacios debe prevalecer solo la velocidad y en donde todo lo pequeño es imperceptible, paralelo a estas autopistas surgen las autopistas electrónicas, resultando nuevas

<sup>2</sup> CASTELLS, Manuel. & BORJA, Jordi. "LO LOCAL Y LO GLOBAL".



F. CESARA. MAYA M. -2001-

PASTO. CALLE DE BUENAVENTURA. -PALACIO DE JUSTICIA-. DISEÑO: BRUNO VIOLI

La globalización se manifiesta como un sistema nervioso que por medio de sus neuronas "cibespaciales" transmite cualquier causa efectuada en alguna parte del globo; el sistema global es una red que comunica desde lo local al mundo y viceversa.



ciudades, ciudades de margen a la ciudad tradicional, ciudades telépolis.

La tecnología no solo ha cambiado la vida de los ciudadanos, además ha convertido en imágenes globalizadas y acrílicas, a todos los atributos de la arquitectura y el urbanismo, conllevando a que muchos proyectos distanciados por miles de kilómetros se parezcan unos a otros y pierdan nuevamente su identidad; será que estamos yendo nuevamente hacia otro espíritu de la época?...Pero también es cierto que existen espacios y arquitecturas de resistencia, neovernaculares, locales, melancólicas, poéticas y elocuentes, porque aún existen arquitectos sensibles y no absorbidos por el mundo de la tecnología y el ciberespacio.

*"...para plasmar objetos desde un movimiento rápido (vehículos), hay que proponer volúmenes de geometrías muy claras".*

Teodoro González de León. -entrevista-

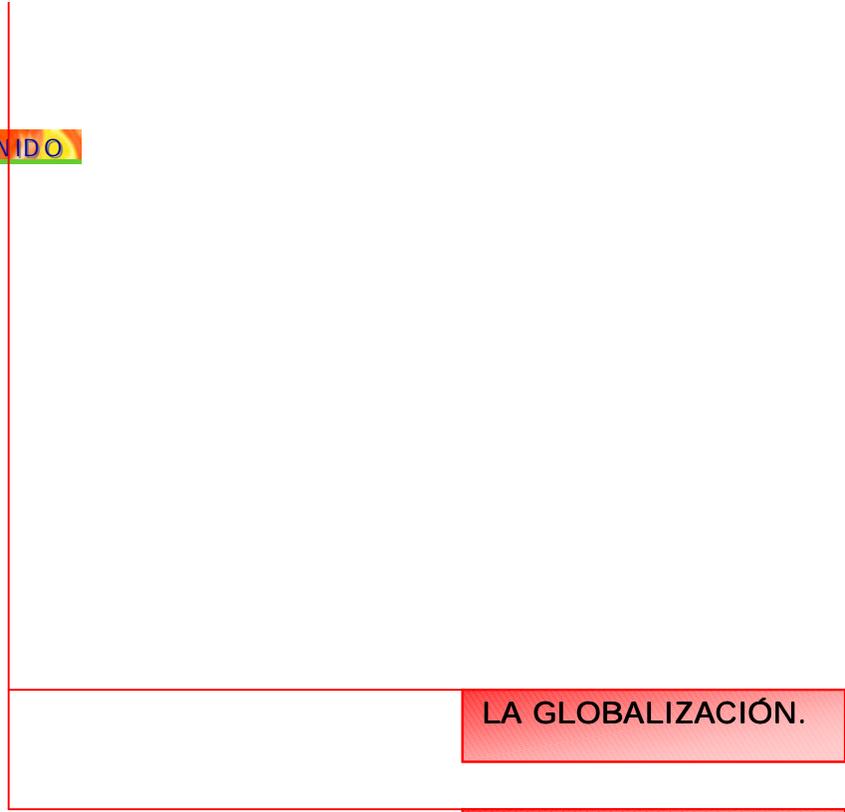
*...“La noción de los coches como elementos efímeros y en constante movimiento sobre el solar se manifiesta como un “campo magnético” de líneas blancas que delimitan las plazas de aparcamiento sobre el negro asfalto...”*

ZAHAHADID 1996-2001 "EL CROQUIS" #103.





A CONTENIDO



LA GLOBALIZACIÓN.

EFFECTOS Y AFECTOS DE LA GLOBALIZACIÓN

CAPITULO 2-

G L O B A L I Z A C I O N



## LA GLOBALIZACIÓN.

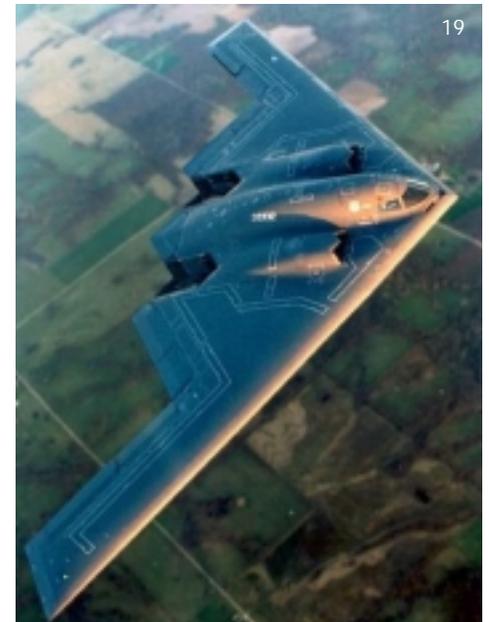
El concepto de globalización nos ha invadido en todos los campos: culturales, económicos, sociales, tecnológicos, de él pensamos que es un fenómeno de los años '90, por ser la década del gran desarrollo de los medios de comunicación; pero en realidad este fenómeno viene desde que el hombre corrobora que la tierra es redonda, desde el descubrimiento de América, donde la economía y los medios de transporte jugaron un papel muy importante. Con el avance en los medios de transporte el mundo se hace mas asequible, mas "pequeño"; si Charles Lindbergh tardó 33 horas 30 minutos, en atravesar el Atlántico en un avión monomotor (Spirit of St Louis) en la década de los '20, en los '70, un Concord tan solo empleaba 3 horas en atravesar dicho océano, lo que hacía al mundo cada vez mas "pequeño".

La globalización ha sido un fenómeno donde al globo terráqueo se convierte en un "mundo de bolsillo" porque el amplio desarrollo de la tecnología especialmente el de los medios de comunicación, ponen al alcance a gran parte del mundo, en cuestión de segundos; por lo tanto este fenómeno nos afectará directa e indirectamente, de manera positiva o a veces negativa, donde tan importante es la tecnología como la economía, porque si no hay una buena economía, no puede haber buena tecnología, y viceversa, sin lo cual no se podría "englobar" al mundo, al contrario se estaría siendo "englobado", influenciado por el mundo exterior, como ocurre en las regiones subdesarrolladas, las que solo reciben información y poco o nada dan.

*"Desde los primeros años noventa han abundado las opiniones según las cuales gran parte de lo que sucede hoy día es causa o efecto de la globalización galopante: desde la cobertura en directo de la victoria multinacional en la guerra del Golfo por parte de la CNN hasta las redes financieras transnacionales que operan en un enrarecido ciberespacio, o desde la homogeneización creciente al mestizaje intercultural."*

Hans Ibelings -SUPERMODERNISMO-

B-2 SPIRIT.



F://B-2 SPIRIT.htm.



## EFFECTOS Y AFECTOS DE LA GLOBALIZACIÓN.

Vemos entonces, como la economía local depende del contexto territorial próximo para tener una competitividad globalizada; además este fenómeno lo vemos en lo local-social como una integración o mas bien como una fusión cultural, siendo sus principales protagonistas los medios de comunicación que se encargan de transformar a las sociedades locales en sociedades globales, porque la información que llevan los medios va desde un ámbito universal, de masa, que pasa luego a medios de comunicación individualizados, que son controlados por poderes tecnológicos y financieros.

Es así como las ciudades dependen entre si por sus flujos que se originan en los diferentes campos; donde los centros de las grandes ciudades se ven "invadidos" por actividades que tienen que ver con una economía informacional, global –actividades financieras, de mercado, sistemas informáticos, etc.-, donde su crecimiento urbano se desarrolla alrededor de una variable o mercado avanzado, esa variable siempre ligada a las telecomunicaciones, a la tecnología de punta y por ende a la economía, dando origen en muchos países a las denominadas "tecnópolis", siendo estas, grandes áreas metropolitanas con excelentes comunicaciones y tecnologías vanguardistas, lo que hacen que estas ciudades entren en una nueva era, una era informática, donde las ciudades dependiendo de su economía y su tecnología se convierten en megaciudades, en centros de importancia política, de comunicación e innovación cultural, y en objetos de consumo, por que están siendo transformadas por esa economía globalizante, que afecta a todos los campos de la sociedad y por ende de la ciudad. Muchas ciudades a causa de su fragmentación se están perdiendo en el fango del "progreso" desmesurado y mal administrado, además por el efecto cultural-globalizante que está olvidando al patrimonio local, mientras que se preocupa por una cultura universal, siendo hoy uno de los objetivos de la política urbana: "hacer ciudad", mediante planes estratégicos.

La globalización también tiene efectos desestructurantes en los territorios y sociedades locales, donde algunos planes urbanísticos que han sido copiados de ciudades "modelos" donde realmente estos



BOGOTÁ. EDIFICIO "AVIANCA".



planes han funcionado, al contrario de los territorios donde los adoptan, donde solo causan problemas en la configuración urbana, es el caso de las urbanizaciones, las cuales han generado fragmentación, originando diferentes marginalidades, igualmente los “conjuntos cerrados” de vivienda o bloques de edificios multifamiliares los cuales se niegan al espacio público, formando unos *guettos* que demuestran el problema de inseguridad y la conformación de grupos sociales que no se quieren mezclar con los de su entorno urbano; todas estas agrupaciones de construcciones son el fiel reflejo de la importancia de producir para obtener ganancias rápidas, sin importar los efectos negativos con la ciudad, es el reflejo de una economía fordista, como semilla de una producción globalizante en la economía mundial.

*“Las ciudades solo podrán ser recuperadas por sus ciudadanos en la medida en que reconstruyan, de abajo a arriba, la nueva relación histórica entre función y significado mediante la articulación entre lo local y lo global”<sup>1</sup>.*

Las ciudades han adoptando los espacios de anonimato o como los denomina Marc Auge: “*los no lugares*”, como espacios públicos que desplazan a los espacios tradicionales, estos “*no lugares*” como: centros comerciales, supermercados, intercambiadores, aeropuertos; donde el habitante pretende pasar lo mas rápido posible, son espacios de velocidad y consumo.

**URBANIZACIÓN:** -“Terreno delimitado artificialmente para establecer en él un núcleo residencial urbanizado”.

Toda esa multiculturalización, conlleva a un mundo sin fronteras, donde los avances tecnológicos de las telecomunicaciones, van cambiando no solo la espacialidad física, también las grandes economías, donde las producciones en masa están siendo reemplazadas por la alta producción informática, y las ventas por red, además de las descentralizaciones de los estados para una mayor autonomía presupuestal y administrativa.

HAJIME SORAYAMA. –TÉCNICA: AERÓGRAFO.–



<sup>1</sup> CASTELLS, Manuel. y BORJA, Jordi. “LO LOCAL Y LO GLOBAL”.



LATINOAMÉRICA UN  
MUSEO

"LA CIUDAD  
ESPECTÁCULO."

CAPITULO

3-

# LA MUSEIFICACIÓN DE LA CIUDAD LATINOAMERICANA



## LATINOAMÉRICA UN MUSEO.

*"Por el hierro injuriado, por los ojos del yeso  
pasa una lengua de años diferentes  
del tiempo. Es una cola  
de ásperas crines, unas manos de piedra llenas de ira,  
y el color de las casas enmudece, y estallan  
las decisiones de la arquitectura,  
un pié terrible ensucia los balcones:  
con lentitud, con sombra acumulada,  
con máscaras mordidas de invierno y lentitud,  
se pasean los días de alta frente  
entre casas sin luna."*

*"LA CALLE DESTRUIDA". (Fragmento) Pablo Neruda.*

Guardar un objeto como recuerdo, o escribir un diario, siempre ha sido parte de las remembranzas del hombre, esa ha sido su naturaleza, poseer vestigios que cuenten a los demás una historia de un pedazo de humanidad. El patrimonio urbano y arquitectónico es una muestra de lo que identifica a una cultura; por esto es importante su conservación y su proyectación como tal hacia el mundo.

Las ciudades son un libro abierto a la historia, aunque muy complejo por estar cargado de memorias e interpretaciones múltiples, en ellas se observa como sus sociedades han ido transformándose, de la mano con la evolución de la misma ciudad, todo en torno a los diferentes cambios de la economía. La economía siempre ha sido parte fundamental para el progreso o el estancamiento de las ciudades, donde la falta de recursos las ha llevado al deterioro o, al contrario, la abundancia de estos las ha convertido en piezas de museo o las ha conllevado a despojarse de su patrimonio. La ciudad museo es una alternativa para la preservación de la identidad de la misma, pero conlleva a que surjan parámetros, reglas tan radicales que convierten a las ciudades en espacios "intocables", "cerrados", donde nada puede intervenirlas; el concepto de patrimonio no debe entenderse como una "camisa de fuerza", sino como el instrumento que permite la conexión del presente con el pasado mediante la preservación de la memoria, fusionando así en un solo contexto a estos dos extremos.

*"La ciudad históricamente formada se deja de vivir,  
se deja de aprehender prácticamente, y queda solo  
como objeto de consumo cultural para turistas y  
para el esteticismo, ávidos de espectáculo y de lo  
pictórico, incluso para los que buscan  
comprenderla cálidamente, la ciudad esta muerta."*

HENRY LEFEBURE.

"EL DERECHO A LA CIUDAD"

EDICIONES PENINSULA., Barcelona 1978. Pag.124.

PASTO. CASA "NAVARRETE".



F. CESARA. MAYA M. -1995-

La museificación ha conllevado a que muchas ciudades se congelen en el tiempo, se momifiquen, aunque los habitantes y sus costumbres estén en constante cambio. Son ciudades que se ven invadidas por habitantes ajenos al lugar, que observan a la misma como un museo -mientras sus propios habitantes están siendo devorados por el Internet y los demás medios de comunicación-.

Las ciudades, siempre tienen una historia diferente y única, por lo tanto la relación de los turistas con las ciudades se da en la búsqueda de una vivencia; esa es la diferencia de una ciudad museo con un museo tradicional, de colecciones, donde no se vive experiencias sino simplemente se observa. En Latinoamérica, existen muchas ciudades que están viviendo el proceso de museificación, estas han sido atrapadas por los intereses turísticos, como en el caso de Villa de Leiva -Colombia-, donde su centro histórico ha terminado momificado, y el turista ha visto en ella una ciudad para solo visitar y explotar su herencia arquitectónica colonial.

Con lo anterior, no se quiere decir que la "museificación arquitectónica" sea mala, al contrario la intención de preservar la ciudad latinoamericana, tal vez sea el camino para evitar la fragmentación urbana y el deterioro arquitectónico, a través de la escogencia de los mejores caminos, adaptándola e integrándola a las nuevas tramas urbanas, para que no quede relegada como la "vieja" ciudad intocable, aislada de la modernidad como ocurre en Cartagena u ocurría en la ciudad de Quito -Ecuador-, donde la modernidad no toca el centro histórico, porque todo lo "nuevo" se localiza al norte de la "vieja" ciudad Quiteña, la cual se ha quedado momificada en el tiempo, mas no en el espacio, porque en esta sus gentes, sus medios de transporte y sus medios de comunicación contrastan con esa espacialidad colonial de grandes plazas, majestuosas iglesias y palacios. La modernización urbana sin embargo, no ha permitido que la mayoría de los centros históricos queden aislados como una pieza de museo, sino que mas bien se integren con el resto de la ciudad mediante conexiones viales,-en muchos casos desafortunados-.

La preocupación por recuperar y preservar estos centros históricos, no solo debe ser estética, como espacio "visivo", de percepciones, como si fuera una obra o conjunto de obras de arte, esa preocupación también debe estar encaminada a la recuperación del espacio

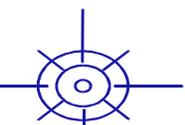


24

PASTO. CLL. BUENAVENTURA

F. CESAR A. MAYA M. -2001--.



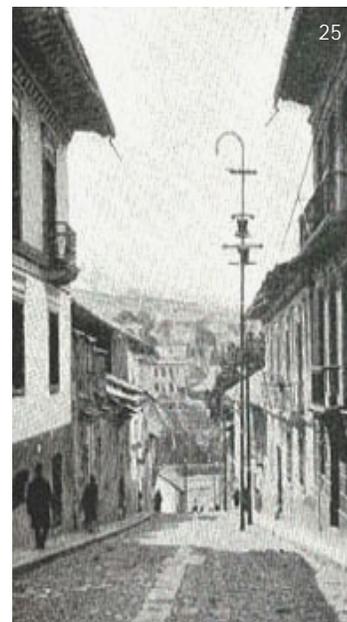


## A CONTENIDO

“vivable”, habitable porque, la ciudad está hecha de hombres que dan valor y vida a la ciudad.

El desafecto que hubo por mucho tiempo a causa de la desafortunada idea del modernismo de abandonar lo viejo para implantar lo nuevo, en los últimos tiempos se ha reemplazado por la concientización en muchas ciudades de preservar el patrimonio, no solo con fines historicistas, también con fines económicos; esa preservación en muchos de los casos ha llevado a las exageraciones o a veces a la mala adaptación del patrimonio a los tiempos modernos cayendo las obras nuevas construidas en los cascos históricos en un *ready made* de estilos que intentan enmendar los atropellos con el patrimonio, mediante diseños extravagantes que en vez de consolidarlo lo deterioran más. También el espacio público de estos centros históricos se ha visto atropellado por la invasión de modernismos: -de concreto, electricidad, gasolina, etc.-; estos “desambientan” al medio existente, marcando cada vez más distancia entre el uso y las formas que ofrece el espacio público.

QUITO. CRA. GARCÍA MORENO



F: "ECUADOR EN EL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE GUAYAQUIL", -1920-.



## “LA CIUDAD ESPECTÁCULO”.

*“La arquitectura como contenedora del vacío es estática...El vacío como contenido es fluido y es dinámico...”*

*Arquitecto: Melvin Villarroel.*

La pauta de hacer una ciudad museo, no es una idea descabellada, siempre y cuando se garantice su estabilidad “visiva” y “vivable” a partir de unas normativas que integren como parte fundamental al espacio público, mediante políticas de revitalización de dicho espacio, garantizando que sea atractivo pero a su vez útil, potencializándolo además, mediante comercio y servicios que atraigan a la gente, y generen consumo, porque para el hombre es muy atractivo el observar y caminar por entre las novedades mercantilistas; y como afirma Giandomenico Amendola, acerca de la relación de los centros históricos con el mercantilismo: *“Toda ciudad histórica se transforma en un parque temático dedicado a su majestad el consumidor”*.<sup>1</sup> Así el espacio público se integra con todo lo urbano mediante la continuidad del espacio que lo contiene y mediante la fluidez continua de los habitantes y los visitantes, siendo esta movilidad una característica primordial e institucionalizada de un verdadero espacio público.

Debe tenerse en cuenta sin embargo que las imágenes “iconoclasicas” no son la mejor respuesta para preservar y rescatar a las ciudades: no podemos volver a empedrar las calles y destapar las acequias, ni tampoco colocar lámparas de petróleo. Alberto Saldarriaga, testifica acerca de esa obsesión: *“utilizar trozos de historia como recurso de legitimación aparece en los flujos de las modas, de las artes, de las letras, del urbanismo y de la arquitectura. La pérdida del interés en el futuro o el miedo a enfrentarlo, que muchos asumen como su fin, ha coincidido hasta ahora con esa obsesión”*.<sup>2</sup> Ese “miedo a enfrentar el futuro”, ese miedo que imposibilita la adaptación de la contemporaneidad al contexto, sin degradarlo, mediante propuestas coherentes con el entorno, puede llegar a ser un factor tan

<sup>1</sup> AMENDOLA, Giandomenico. “LA CIUDAD POSTMODERNA” –La ciudad como parque temático-.

<sup>2</sup> SALDARRIAGA R, Alberto. “ARQUITECTURA FIN DE SIGLO”

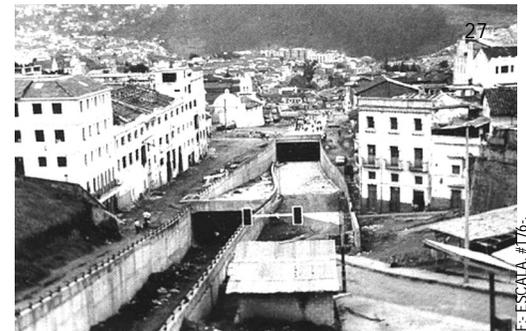
26



CASA QUE PERTENECIÓ AL POETA LUÍS FELIPE DE LA ROSA, CLL 16 – CRA. 24. -S. JUAN DE PASTO.

F: CESAR A. MAYA M.-2003.

QUITO. CONSTRUCCIÓN AVENIDA “24 DE MAYO”.



27

F: ESCALA # 176.



determinante en los centros urbanos históricos como la modernización malinterpretada.

La obsesión de hacer de la ciudad histórica un centro de atracción, un paradigma de belleza, siempre ha existido a través de la historia, convirtiéndola en un monumento, resaltando su imagen sobre la existencia de la misma, donde el espacio urbano convertido en centro de atracción, en *"ciudad-espectáculo"*, lleva la pauta el comercio. A este respecto Saldarriaga dice: *"La contradicción establecida entre la conservación y la rentabilidad se resuelve parcialmente gracias al recurso del turismo, que deja dividendos materiales pero destruye considerablemente la vida ciudadana y la cultura reciente en los recintos que asola, además de causar tremendos conflictos ambientales"*<sup>3</sup>. Ese problema "turístico" lo podríamos dejar de lado si a la ciudad la apropian por lo menos parcialmente sus verdaderos habitantes para convertirla en escenario de su cotidianidad y no tanto en un "museo" para turistas.

En conclusión se debe conservar, como ya se dijo, no solo estéticamente, sino además, como estructura habitacional mediante un proceso de apropiación, que la convierta en testimonio de constante vigencia.

<sup>10</sup> SALDARRIAGA, Alberto. "ARQUITECTURA FIN DE SIGLO".

QUITO. AVENIDA "24 DE MAYO".





	RESEÑA HISTÓRICA.
	LOCALIZACIÓN.
	VIAS ESTRUCTURANTES.
	USOS DEL SUELO.
	ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL.

CAPITULO **4-**

# ANÁLISIS DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO.



## RESEÑA HISTÓRICA.

La ciudad de San Juan de Pasto es fundada en 1537 por don Sebastián de Belalcázar, en el valle de Atriz, para luego ser trasladada hacia el sur, mas exactamente a la localidad de Guacanquer –hoy Yacuanquer- en 1539 por Lorenzo de Aldana. Hacia 1540, por orden nuevamente de don Sebastián de Belalcázar, don Pedro de Puelles traslada nuevamente la ciudad al valle de Atriz. El historiador Emiliano Diaz del Castillo afirma con respecto a los traslados de dicha ciudad:

*“No sería fácil para Aldana encontrar un lugar mejor que el valle de Atriz para el traslado de la Villaviciosa, por ello parece que obligó a los residentes en la villa a seguir con él hacia Quito y al pasar por la provincia de Yacuanquer los “pobló” en ese lugar: si hubiera continuado mas hacia el sur habría podido hacerlo en la bella y extensa sabana de Túquerres y no en la estrecha planicie donde la efectuó...”*

*Continúa: ...el efímero traslado de la Villaviciosa de la Concepción de Pasto, del valle de Atriz a Yacuanquer, si se efectuó como parece y según lo dicho por Cieza de León, lo fue en el mes de octubre de 1539.*

*Continúa: ...Pasto fue luego nuevamente trasladada al valle de Atriz. ...ese traslado tuvo que hacerse por don Sebastián de Belalcázar”<sup>1</sup>.*

Esta ciudad fue fundada para hacer el alto en la ruta entre Popayán y Quito y como punto estratégico para controlar a las comunidades indígenas de la región próximas a la región de Hatunllata. Otro factor que influyó en su fundación fue la administración de sus recursos mineros y los de otras poblaciones como: *“Gualcalá, La Concordia, Sanabria y de los ríos afluentes del Patía como el Telembí a cuyas orillas creció Barbacoas, la ciudad del oro, habitada por señores de Pasto y Popayán y sus esclavos negros”<sup>2</sup>.*



CAÑÓN DEL RÍO GUAITARA. –PUENTE EL COLGANTE”.

<sup>1</sup> EMILIANO DIAZ DEL CASTILLO Z. “SAN JUAN DE PASTO.-S.XVI-“. –Edición conmemorativa a los 450 años de Pasto.

<sup>2</sup> BANCO DE LA REPÚBLICA. “PASTO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA”.



La ciudad de Pasto se implanta respetando el trazado tradicional, de retícula cuadrada, fue una ciudad que durante la colonia dependía del virreinato de Quito, y aún a finales del siglo XVIII –1780- era un poblado de tercera categoría que producía para su autoconsumo, esto debido al aislamiento con el resto del territorio, ocasionado por accidentes geográficos como el Cañón de Juanambú, y el clima malsano del Patía, al norte; y el cañón del río Guaitara al sur.

A esta ciudad se le otorgó el sobrenombre de “ciudad teológica” debido a los innumerables centros religiosos –conventos, seminarios, iglesias- fundados por diferentes comunidades religiosas, como los mercedarios en 1539, Franciscanos en 1562, Dominicos en 1572, Agustinos en 1585, Jesuitas en 1643.

En el siglo XIX, la población aumenta de 9700 habitantes en 1843, a 20000 en 1895 y según Miguel Triana –1907- este cambio se debe al camino de Barbacoas, diciendo que es por este por donde llega “viento del mar y aire del mundo” . Para 1896, Pasto logra conquistar el tercer puesto como ciudad mas importante a nivel nacional, por su población, sus edificaciones, adelantos y variadas industrias manufactureras. En 1904 se convierte en la capital del nuevo departamento de Nariño.

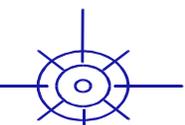
En pleno siglo XX, su crecimiento urbano es mas orgánico, debido a los obstáculos geográficos que transforman su morfología urbana y su continuidad reticular. Desde comienzos de su fundación la actual plaza de Nariño fue su primera plaza, su primer espacio vacío que sirvió como base para el trazado de la ciudad. Este espacio siempre ha sido uno de los espacios mas importantes en la historia de la ciudad; primero en la colonia como espacio de función variada con tensiones múltiples, entre ellas la tensión diagonal que originaba la catedral –hoy iglesia de San Juan- que se implantaba sobre un atrio elevado y brindaba su fachada lateral hacia la plaza; las tres esquinas restantes de la plaza, se destacaban por ser unos puntos de partida para evacuar la ciudad hacia el resto del trazado urbano o hacia los diferentes poblados. La plaza se convierte luego en parque en el que marcan las tensiones de las diagonales, las portadas de las cuatro esquinas y las tensiones de borde se acentúan diferenciando las circulaciones peatonales y vehiculares; el atrio de la iglesia sigue como un balcón urbano hacia el parque; el parque se define ya como



PASTO: IGLESIA DE “SAN JUAN BAUTISTA”.  
-FACHADA LATERAL-

PASTO. EDIFICIO Y PASAJE “PEYO DE VAL”.





un islote porque lo diferencian las texturas de piso, y la circulación perimetral, con calles empedradas y con acequias. Hacia la segunda mitad de la década de 1920 se construye el edificio Pueyo de Val, el cual va a dar paso al pasaje Corazón de Jesús, generando una puerta urbana hacia el parque y así dando paso a una nueva tensión sin desarticular la fachada. El modernismo trae consigo nuevos cambios para el entonces parque, se amplían sus calles, y prevalece el piso duro, además su perímetro se convierte en parqueadero, aislándose mas a este espacio.

En la década de 1940, surge un nuevo eje estructural, que lo va a originar el ingreso de la carretera del sur, por la calle 18, perdiendo importancia la calle del Colorado y la Caracha, por donde era la antigua salida al sur (actuales carreras 23 y 22B). Sobre este nuevo eje se van a implantar edificaciones importantes, tales como la plaza de mercado –actualmente se localiza el complejo bancario del Banco de la República-, iglesias, entre ellas: la de la merced, la de San Juan, la Catedral, también el teatro Alcázar, viviendas de familias distinguidas, la universidad de Nariño y el parque de Nariño.

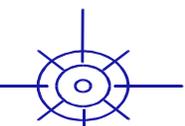
Mas tarde el espacio público va a sufrir transformaciones en cuanto a paramentos y alturas de sus contenedores, es así como van a transformar el marco de la plaza, con la construcción de edificios como el hotel Agualongo, que por su altura de 13 pisos va a originar una nueva tensión visual, al igual que el edificio de Concasa tanto por su altura como por sus materiales. Sin embargo las estructuras que se han conservado en algunas esquinas y otras recientes que se han propuesto como el centro comercial “Sebastián de Belalcázar”, han respetado la espacialidad del sector, además han enfatizado una de las diagonales originando una continuidad visual que se ve claramente en la actual plaza de Nariño, desde los años 1990, donde pasa de parque a plaza.



PASTO: PARQUE NARIÑO. -1988-.

PASTO. REMODELACIÓN PLAZA DE NARIÑO.





## A CONTENIDO

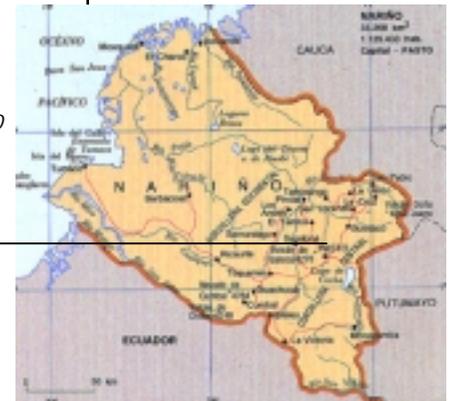
*"Caravana del Dolor, taciturnas golondrinas  
que arribáis a los peñones de la márgenes marinas  
con el ala desgarrada por el ábrego polar,  
si pasasteis por la villa que trazó Lorenzo de Aldana  
bajo el cielo más precioso de la tierra americana,  
¿qué vocablo percibisteis en el muro de mi hogar?".*

*"ZARZA ROSA". (Fragmento)  
Luis Felipe de la Rosa. -Valparaíso, 1926-*

### LOCALIZACIÓN.

La ciudad de San Juan de Pasto, está localizada a una altitud de 2490 m.s.n.m., con temperatura media de 14°C. Latitud norte de 1°13', longitud oeste de 5°8', meridiano de Bogotá y 77°17', meridiano de Greenwich. Presión barométrica de 558m.m. y dista de la capital de la república: 795 Km.

El municipio de Pasto tiene un área de 1194 Km<sup>2</sup>.



## ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL.

### ESQUEMA CONCEPTUAL:

El centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, por tener casi en su totalidad una función administrativa y comercial, se desempeña como un elemento articulador para todo el perímetro urbano de la ciudad. Las actividades del centro, antes mencionadas, han sido fundamentales para la estructuración general de la misma, conllevando además, a que su crecimiento urbano sea concéntrico. Este crecimiento está apoyado precisamente en una topografía casi plana con una leve pendiente en sentido occidente – oriente (faldas del volcán Galeras – cuenca del río Pasto).

### ELEMENTOS DE LA FORMA URBANA PARA LA CAPTACIÓN DE LA IMAGEN:

**VIAS:** La ciudad de Pasto está conectada con el sur y el norte del país por medio de la vía Panamericana. Esta vía al llegar a la ciudad se convierte en una avenida que bordea parte de la ciudad por el costado occidental; dicha avenida inicia en el sector de “el Chapal” –sur- y termina en el sector de “Chapultepec” –norte-, para continuar como vía nacional. Pasto es un punto geográficamente importante por ser una confluencia de caminos, es el paso obligado de sur a norte o viceversa (Ecuador y norte de Colombia), también es un centro que conecta al oriente del país -departamento del Putumayo-, y la costa Pacífica (Puerto de Tumaco); por estos motivos presenta vías estructurantes muy importantes dentro del casco urbano en los sentidos sur-norte y oriente-occidente.

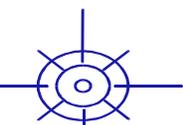
La ciudad a nivel interno, presenta vías además de importantes, tradicionales, entre ellas la calle 18, la cual toma diversos nombres en ciertos tramos: calle de Achira, calle Bogotá, calle de la Compuerta; esta calle es un eje estructurante, ya que a ella confluyen otras vías de importancia, además conecta nodos estratégicos como el sector del terminal de transportes y el mercado de “Potrerillos”, en el extremo sur, y el sector universitario en el extremo norte. Desde mediados del siglo XX esta calle se hizo importante cuando se convierte en la calle de llegada de la carretera del sur, además a lo largo de la historia ha reunido importantes actividades: mercantiles,



PASTO. PANORÁMICA. 1922.

PASTO. CALLE BOGOTÁ. –CLL. 18-. –1920-.





administrativas y educativas. Otras vías importantes son las calles 16, 17, 19, 20. También encontramos vías importantes en sentido oriente-occidente: las carreras 27, 26, 25, 24, 23, 22, las que toman mas importancia al llegar al sector centro de la ciudad (intersección con la calle 18).

Dentro de la trama urbana encontramos puntos extremos importantes que conectan ejes de alto flujo tanto vehicular como peatonal y sirven como conectores de nodos e hitos importantes de la ciudad, uno de estos ejes de gran fluidez es la ya mencionada calle 18, también la carrera 26 desde el extremo occidente –zona residencial y escolar- la cual en dicho extremo se intercepta con la “vía” Panamericana, y desciende hasta el centro de la ciudad recogiendo todos los flujos a través de su recorrido; otro eje importante es la carrera 24, desde la calle de San Agustín hasta el sector de los “Dos Puentes” donde toma el nombre de calle de Riohacha, en intersección con la avenida Santander.

Estas vías siendo de gran fluidez peatonal, presentan deficiencias en su espacio público como el deterioro de andenes, la falta de protección para peatones, y la ausencia de un amoblamiento adecuado.

(Ver planos de vías, pag. 40 y 42)

**HITOS:** Vale recordar que la ciudad desde el siglo XVI, tuvo importancia por el gran número de conventos que alberga, estos propiciaron varias iglesias que se destacan como referentes importantes en la silueta de la ciudad. Otros hitos son los edificios altos en el centro de la ciudad, los que no pasan de los 14 pisos y entre los que se destacan: el hotel Agualongo, la Cámara de Comercio, el palacio de justicia, y el multifamiliar Sindamanoy.

**NODOS:** En el centro de la ciudad encontramos actividades económicas, administrativas y educativas y, en un menor porcentaje una actividad residencial, esta actividad residencial es mayor en el perímetro de la ciudad; estas actividades conllevan a que existan puntos con alto flujo y se conviertan en nodos tanto peatonales como vehiculares, entre los que se destacan el mercado de Potrerillos y el terminal de transportes en el sector sur, también en la zona centro se nota la importancia de la plaza de Nariño por que ella conecta una



PASTO. CALLE DE LA MERCED. –GALERÍA MUNICIPAL.

38

F. INDEX DE COLOMBIA. -1929.

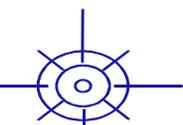
PASTO. VISTA CENTRO –1922.



39

F. PASTO A TRIVÉS DE LA FOTOGRAFIA.





confluencia de vías de primer orden y por las diversas actividades que reúne; hacia el norte, encontramos una gran zona universitaria, de alto flujo peatonal y vehicular sobre todo en el sector de la glorieta de las Banderas, por ser la intersección con la vía Panamericana; otro nodo importante es el que se forma en el sector de “Los Dos Puentes”, por ser el lugar de articulación más importante del centro con los barrios orientales. Por último debe reseñarse el sector del estadio, como gran nodo vehicular, por constituirse en el acceso desde el sur de la ciudad y por interceptar la avenida Panamericana con la avenida “Chile”, esta última conectora de la zona del terminal, el mercado principal y salida al oriente –Putumayo-.

(Ver planos de hitos y nodos, pags. 44 y 45)

#### FORMAS TERRITORIO NATURAL:

**TOPOGRAFÍA:** La ciudad está implantada en el Valle de Atriz, por lo cual está rodeada por montañas casi en la totalidad de su perímetro. El centro histórico tiene una leve pendiente hacia la cuenca del río Pasto, en sentido occidente-oriental.

Con el crecimiento urbano de la ciudad desde 1940 en adelante, aparecen barrios que se van a emplazar en el perímetro del centro histórico dando origen a sectores residenciales de estratos altos y bajos, los estratos altos localizados preferencialmente hacia el norte y el occidente –faldas del volcán Galeras-y los demás hacia el sur y oriente.

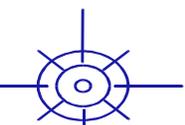
Se destacan algunas calles tradicionales del centro, por sus exageradas pendientes: la calle del Colorado y la Caracha –antigua salida al sur-, y la calle del Calvario que desciende en sentido oriente-occidente.

(Ver perfiles, pag. 46)

**COLOR:** El cromatismo de la ciudad lo han definido las casas blancas de puertas y balcones verdes, con techos en tonos terracota, en contraste con el paisaje natural que se ha caracterizado por los diferentes colores que dan los “retazos” de las parcelas de cultivos, destacándose entre ellos los colores ocres de cultivos de trigo y

PASTO. PANORÁMICA CENTRO.





cebada –característico de la zona-, y los ocres que origina el reflejo del sol en la mañana sobre la cima del volcán Galeras.

El color en el habitante ha sido parco, solo sobresaliendo en las festividades –carnavales-, como símbolo de alegría y euforia.

**LUMINOSIDAD:** El espacio público presenta una buena luminosidad natural, puesto que está paramentado casi en su totalidad por edificaciones que no sobrepasan los 3 ó 4 pisos, a excepción de espacios que están paramentados por implantes contemporáneos de alturas entre los 5 y 13 pisos, sobretodo en el sector centro de la ciudad, lo cual oscurece al espacio público.

**ESPACIOS LIBRES:** Como espacios libres encontramos a la plaza principal, las plazoletas y algunos parques y atrios que han sido originados por los retiros de las iglesias, y por supuesto las calles; además encontramos a espacios intersticiales, que se muestran como espacios libres visualmente y los cuales han sido originados por demoliciones de construcciones. (ejemplo, ver ficha N° 16).

(Ver plano nolly, pag. 47)

#### ESPACIO FORMAL –SECTOR CENTRO-:

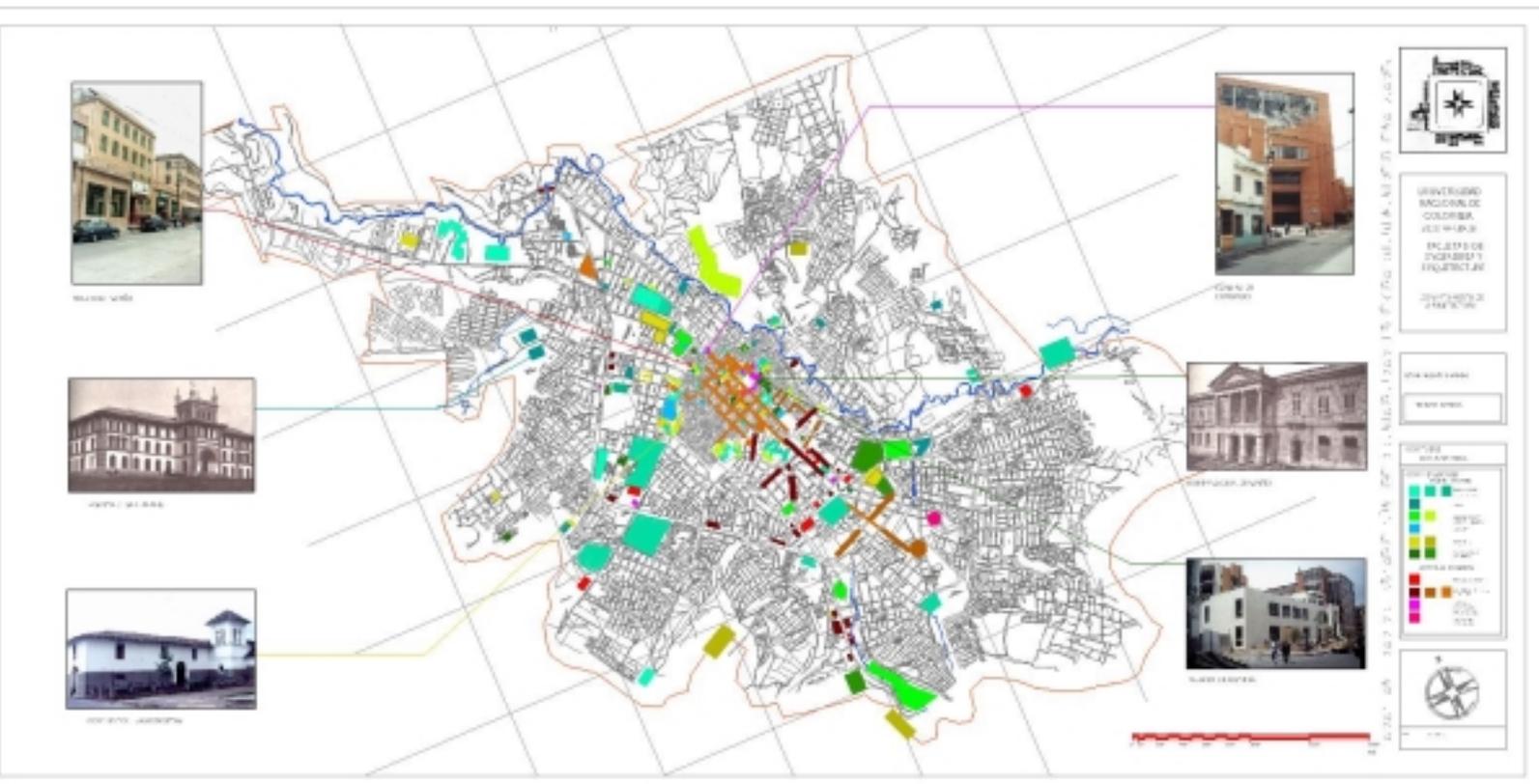
Gran parte de las edificaciones han sufrido transformaciones, sobre todo en sus primeros pisos, porque los han modificado para adaptarlos al comercio y con ello han transformado la concepción espacial original. En otros casos los propietarios se han descuidado de sus casas “viejas” y las han dejado caer en el deterioro, hasta el punto de que se han caído y en reemplazo de ellas se han construido “moles” de concreto y vidrio que desentonan en la silueta urbana del centro de la ciudad.

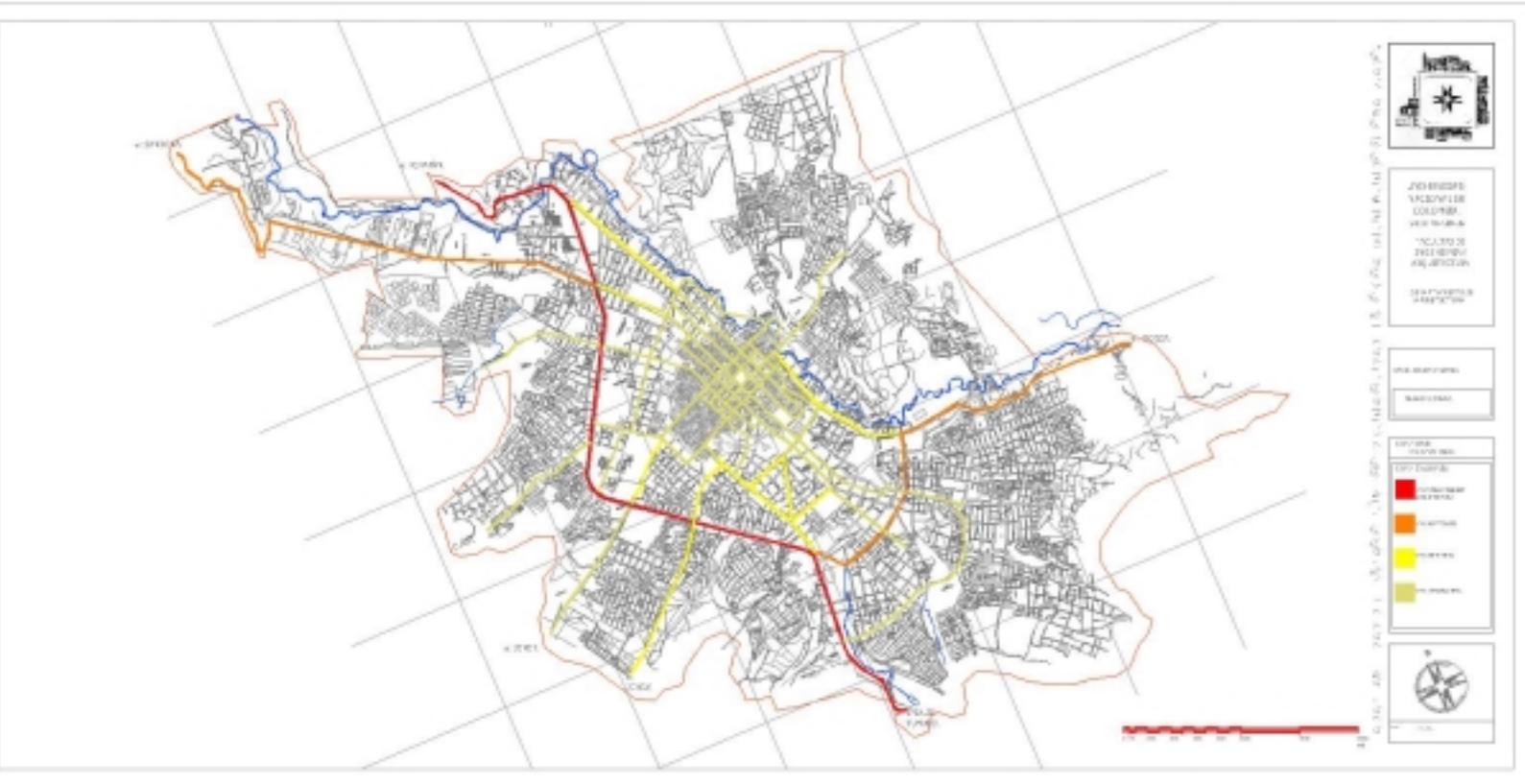


PASTO. CARNAVALES DE “BLANCOS Y NEGROS”.

PASTO. RESTAURACIÓN DE LA CASA NAVARRETE, ( ó CASA DEL PRECURSOR).



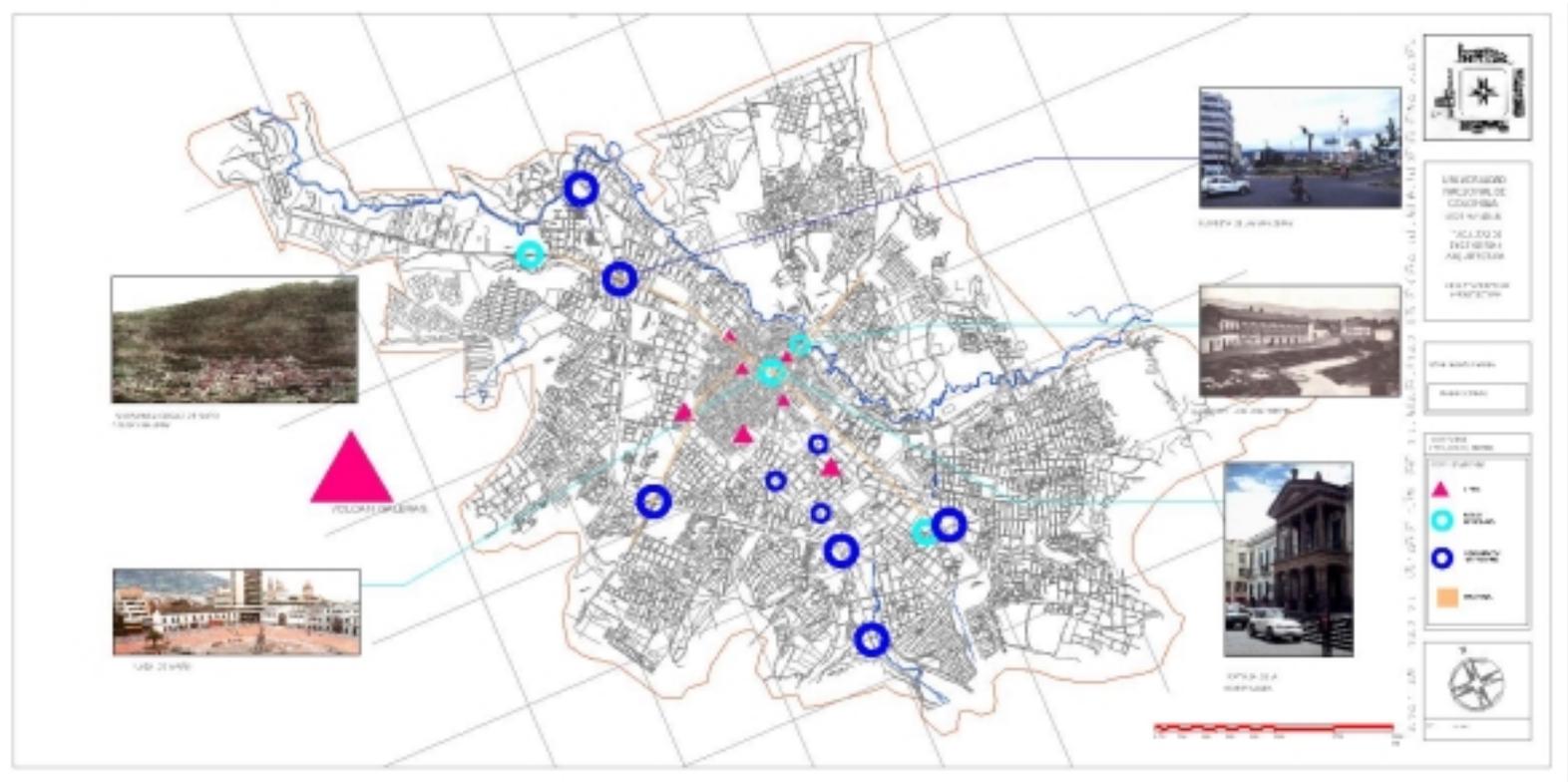
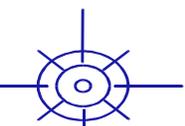




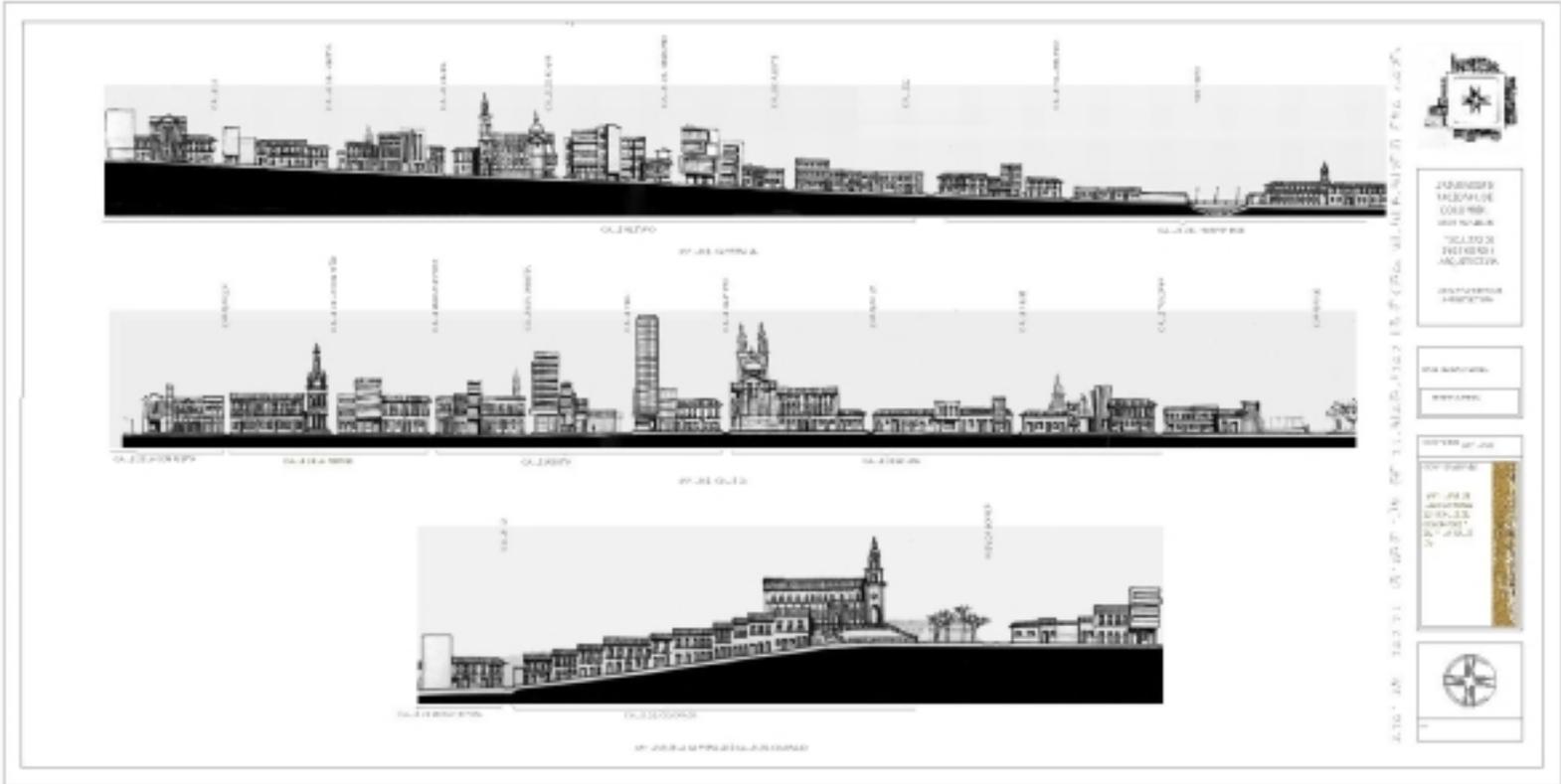




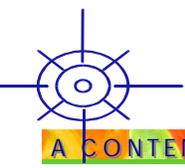












## ANÁLISIS SECTOR ESPECÍFICO.



*Sky-line.*







MANZANA 1



ANTIGUOS EDIFICIOS DE MANZANA 1.

**CARACTERÍSTICAS:** Es una manzana que presenta uniformidad en alturas y en paramentos, el estado de sus edificaciones es bueno; exceptuando algunas que se localizan sobre la carrera 29, que están en regular estado. Se destaca en esta manzana el edificio de la "señal" farinera "Nariño", restaurado y acondicionado para oficinas del "Seguro Social" y para una empresa de comercio de mercancía.

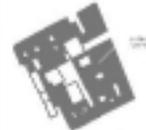
**LLENOS Y VACÍOS:** La manzana presenta como vacíos: patios interiores, además la permeabilidad sobre la calle 17, se interrumpe por una ruptura que se da por una calle peatonal y conduce a edificaciones del centro de la manzana.

**USOS ACTUALES:** En esta manzana, prevalece el uso de vivienda que se mezcla con el comercio, sobre todo en la carrera 30 y la calle 17, en la calle 10B, el uso es comercial e industrial liviano (talleres de pintura y latonería), también encontramos parte de la "farinera Nariño"; sobre la calle 29 el uso es comercial de mediano ingreso (fincancas).

**PROPUESTA:** Renovación de fachadas y reubicación de usos existentes sobre la carrera 29, además realizar una demolición interior conectar la calle peatonal ya existente con la carrera 29, además promover el uso de vivienda al interior de manzana.



MANZANA 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

BOLEÍN N.º 10000  
BOLEÍN N.º 10000

CODIFICADO  
CÓDIGO PLANTEAMIENTO

- VIVIENDA
- COMERCIAL
- INDUSTRIAL
- SERVICIOS



4.14 - 4B - 78171 (E-4800-38-00-7), 4840, 8347 18.8° 0' 0" N, 76° 5' 0" O



CALLE DE 'AD-EW'.

CARRERA 18. - "PARQUE INFANTE".

**CARACTERÍSTICAS:** Se encuentra muy intervenida, además su deterioro físico es muy notorio en la carrera 28, y calle 18 (calle del "Se") en las cuales se han visto urbanos producto de demoliciones; por ser una manzana con construcciones de diversas épocas, sobresale de la "moderna" paramentación, una edificación colonial en muy regular estado. En la carrera 30 existen edificaciones contemporáneas en muy buenas condiciones y su paramentación se interrumpe por una calle ciega que engloba un conjunto cerrado de vivienda.

**LINDO Y VACIOS:** El vado predomina sobre el lomo. El vado se solo como centro de manzana, además como loas a la calle.

**USOS ACTUALES:** Los usos en esta manzana son múltiples: vivienda, oficinas, comercios, talleres y talleres.

**PROPUESTA:** Conservar la morfología de la manzana, teniendo en cuenta la extensión del conjunto cerrado dentro de ella.

**MANZANA 2**

Categoría	Valor
USO ACTUAL	1
USO PROYECTADO	10
USO EXISTENTE	1
USO PROYECTADO	2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
Sede Bogotá  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

ALBA ARIAS GONZALEZ

MANZANA 2

030° 48' 32.2" W - 4° 37' 13.5" N



IGLESIA DE: "SAN ANDRÉS".

COLEGIO DE: "LAS CAPUCHINAS".

CALLE DE SAN ANDRÉS.

**MANZANA 3.**

Categoría	Valor
1	~1.2
2	~1.0
3	~0.8
4	~0.6

**MANZANA 3.**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CAJAMARCA  
FACULTAD DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

PROFESOR: [ ]  
ALUMNO: [ ]

FECHA: [ ]

ESCALA: [ ]

Características: De edificaciones diversas destacándose la iglesia de "San Andrés" y la casa adosada que conforman un buen conjunto, además como resto originan la plaza "Rumiqamta". El paramento de la calle 17 (calle del Sol), es irregular por diversos metros de los edificios modernos, que además por sus alturas distorsionan la uniformidad de las manzanas.

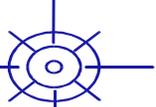
Lienos y vacíos: Se debe una buena área de vacíos interiores, algunos se destacan en la carrera 29 (calle de Turdania), por encontrarse lateral a la parte trasera de la iglesia de "San Andrés".

Uso: Los usos son diversos, destacándose el eclesial, ed. nativ, salud, oficinas y en menor escala el comercio.

Propuesta: Restaurar las edificaciones de la carrera 29 (calle de Turdania) y calle 15 (calle de San Andrés); revitalizar la plaza de "Rumiqamta", integrándolo como un espacio clave en la propuesta general.







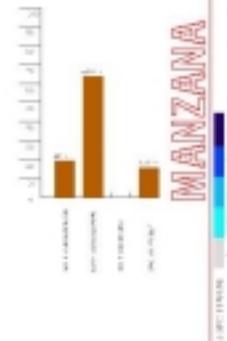
CALLE VELEZ.

**CARACTERÍSTICAS:** Presenta en sus 4 paramentos diferentes tipologías, pero un formato en cada una: sobre la calle 18 (calle del Ahíraj), edificios modernos, entre los que se destacan el edificio de la Cámara de Comercio, "Cotabacoa" y un edificio de apartamentos; sobre la carrera 29 (calle Trujillana) se encuentran las viejas bodegas de "Gorvato", ahora acondicionadas para el macroturismo "Alkosta". En la calle 19 (calle del Seminario) se encuentra el acoso de "Alkosta", una gran área de su paramento pertenece a los parqueaderos de este mismo. En la calle 28 (calle Milla), las edificaciones, son de conservación y se encuentran en buen estado. En toda la manzana sobresale por su forma y su altura, el edificio de la Cámara de Comercio.

**LLENOS Y VACÍOS:** Los vacíos son pocos, sin embargo se destaca el gran vacío que es aprovechado como parqueaderos del mismo "Alkosta". Los edificios sobre la calle 19 (Cámara de Comercio y Cotabacoa) generan a sus amplios del espacio público debido a los retiros obligatorios exigidos para edificios en altura, esto ocasionando la desfiguración del paramento continuo.

**USOS ACTUALES:** Los usos predominantes son: comercio, oficinas, y en menor escala vivienda y educación.

**PROPUESTA:** Intervenir tanto el interior de manzana como el vacío mencionado (actual parqueadero de "Alkosta").



LIBRERÍA UNIVERSITARIA DE COLOMBIA, C/19 N° 40-39, FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA, C/28 N° 39-39



LIBRERÍA UNIVERSITARIA DE COLOMBIA, C/19 N° 40-39, FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA, C/28 N° 39-39



LIBRERÍA UNIVERSITARIA DE COLOMBIA, C/19 N° 40-39, FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA, C/28 N° 39-39

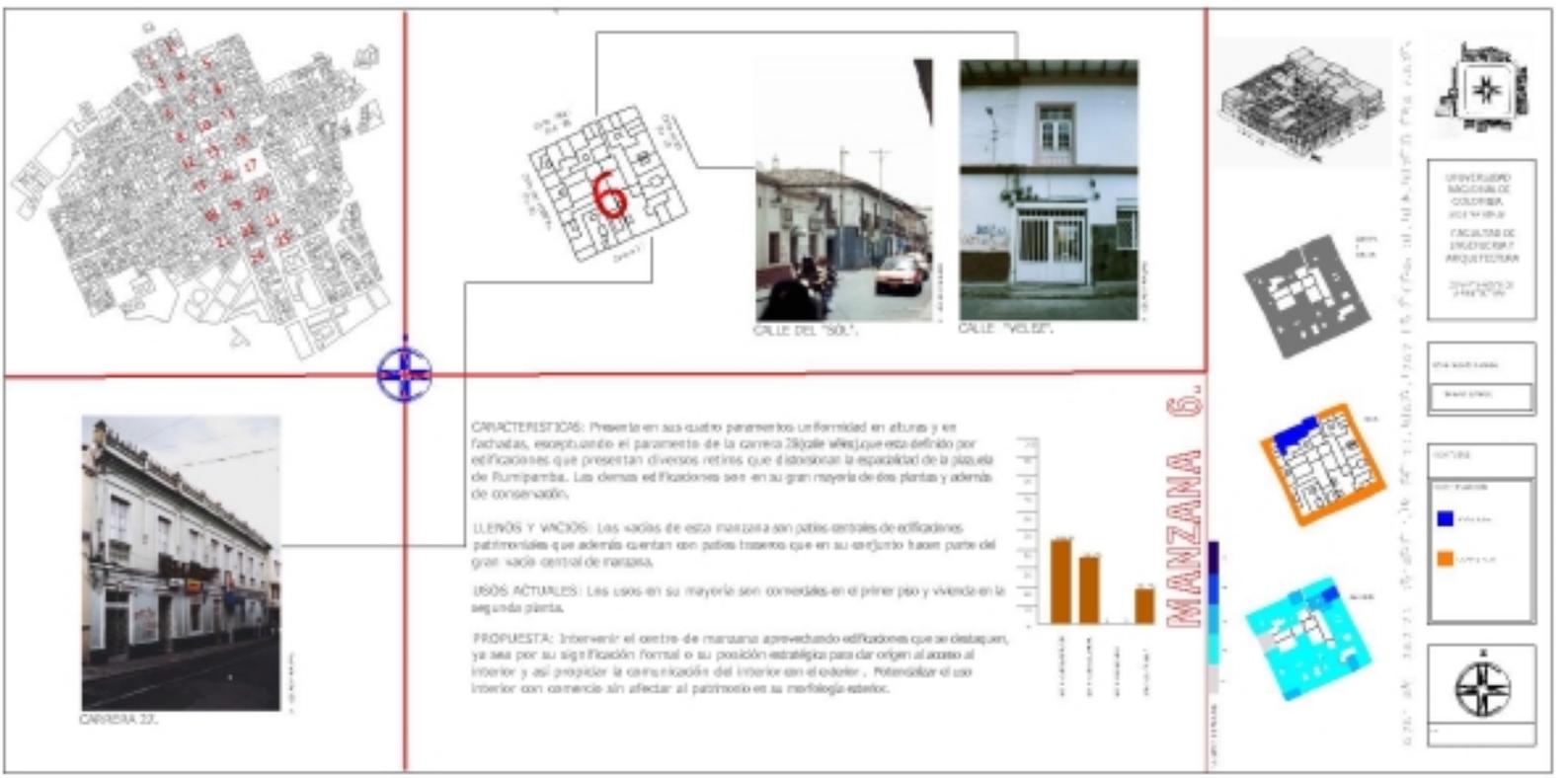


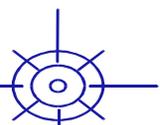
LIBRERÍA UNIVERSITARIA DE COLOMBIA, C/19 N° 40-39, FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA, C/28 N° 39-39



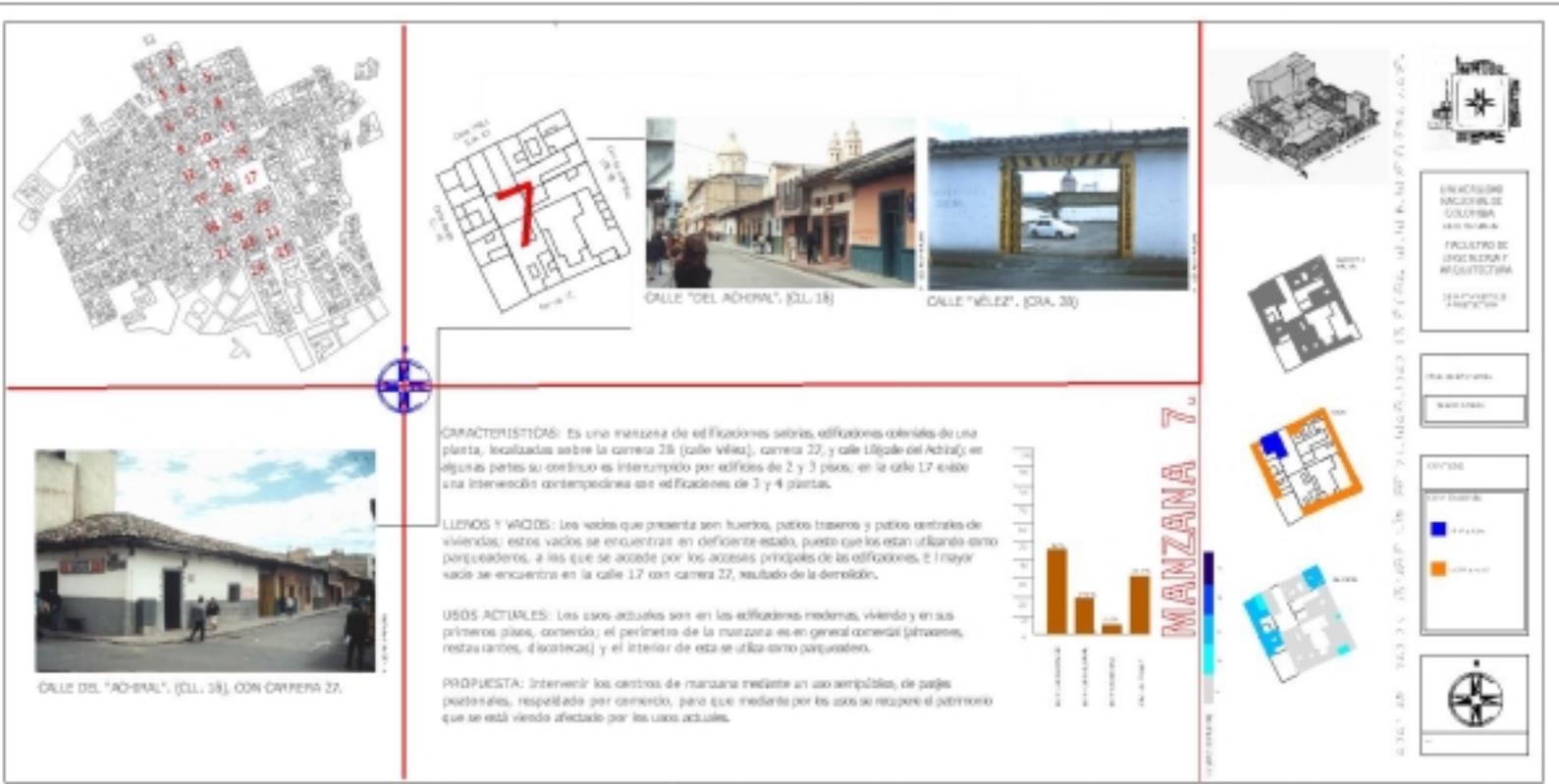
EDIFICIO DE LA CÁMARA DE COMERCIO, CALLE 18 CON CARRERA 29.







## A CONTENIDO



CARRERA 27.

CALLE DEL "SEMINARIO".

**CARACTERÍSTICAS:** Es una manzana en la que ha sido muy afectado su patrimonio con intervenciones poco aptas para el lugar, sobre todo en la calle 18 (calle del Achra) y en la esquina de la calle 19 (calle del Seminario) con carrera 27. Las intervenciones modernas desentonan con el contexto inmediato, tanto por su pobre diseño como por su desproporción y altura. En la carrera 28 (calle Vieja) están algunas edificaciones patrimoniales y además un acceso o calle semipública que conduce a unas edificaciones interiores de vivienda. En la calle 19 (calle del Seminario) existe patrimonio de transición y modernista que está en muy buen estado. En la carrera 27 aparecen edificaciones patrimoniales que están en regular estado -destacándose a su vez que se ha dejado caer hasta el punto de que solo permanecen sus gruesas fachadas.

**LIENOS Y VADOS:** Los vados dentro de la manzana son muy grandes, tanto que ya han empezado a ser aprovechados para fines comerciales (viveres, parquederos).

**USOS:** Se encuentra comercio sobre todo la calle 18 y 19 y parte de carrera 27; también existen otros usos de vivienda y oficinas, además usos en los vados como son el de parquederos y viveres.

**PROPUESTA:** Potencializar el uso de vivienda como también el aprovechamiento de los vados. Además conservar la idea de pasajes peatonales, mejorando la continuidad de estos, que además pueden ser la continuidad de los ya existentes en otras manzanas, comenzando en el pasaje "Sagrado Corazón" (manzana 14) y el pasaje comercial del hotel "Galería" (manzana 11).

**MANZANA 8**

Categoría	Valor
USO VIVIENDA	~10
USO COMERCIO	~25
USO OFICINAS	~5
USO VIVOS	~10

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - UDEM - FACULTAD DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA

2017 - 2018

CARRERA 27 - CALLE DEL SEMINARIO - CALLE DEL ACHRA - CALLE VIEJA



CALLE DEL SOL -foto de la autora-

CALLE HUIDORO

**CARACTERÍSTICAS:** Es una manzana que tiene construcciones patrimoniales, en su mayoría, algunas en buen o regular estado.

**LLENOS Y VACIOS:** En esta manzana como en otras poseedoras de patrimonio, los vacíos al interior son del 21,6% y en su gran mayoría desprovistos y en deterioro.

**USOS ACTUALES:** Los usos predominantes en la manzana son: comercio, oficinas y vivienda en los segundos pisos.

**PROPUESTA:** Aprovechar el centro de manzana, para embalar el uso de vivienda al interior de esta.

**MANZANA 9.**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
VIGILANCIA Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES

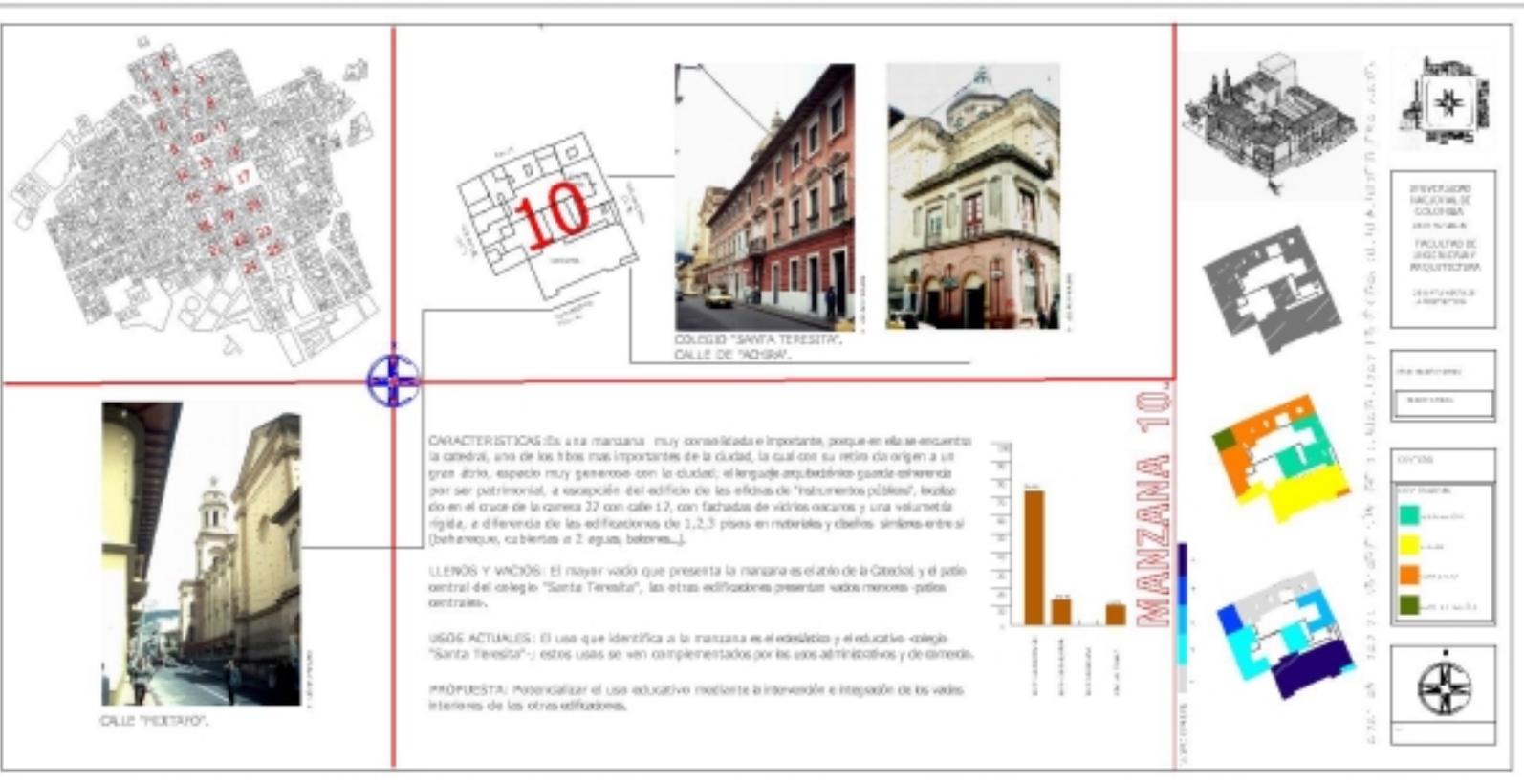
CONSEJO DE VIGILANCIA

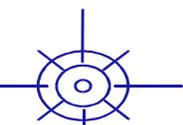
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

COLOMBIA

CONSEJO DE VIGILANCIA







**MANZANA 11**

**USOS ACTUALES:** Los usos que predominan son comerciales, destacándose el almacén anda LZY, en el edificio "Sarin" - en el cruce de la calle 18 y carrera 28, además del pasaje comercial "Galerías", entre uso que se destaca es el cultural, con la casa de la Cultura de Pásto.

**PROPUESTA:** Aprovechar tratamiento de pasajes en la manzana como potenciador de la nueva trama que se propone para el centro de la ciudad.

**USOS:**

- Uso Comercial
- Uso Cultural
- Uso Educativo
- Uso Institucional

**LEGENDA:**

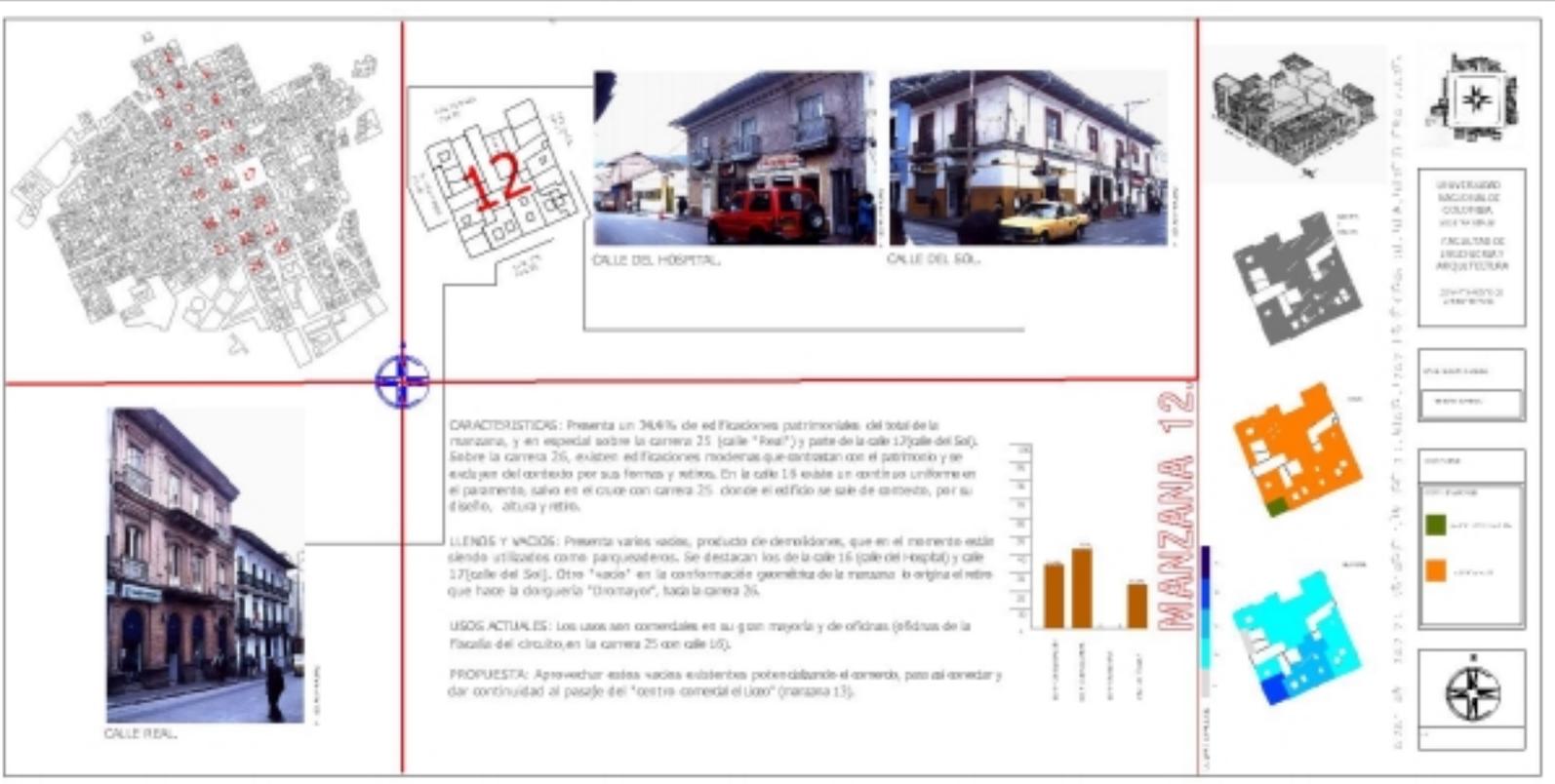
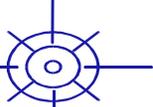
- Uso Comercial
- Uso Cultural
- Uso Educativo
- Uso Institucional

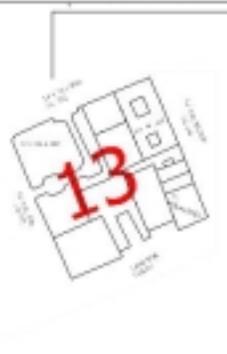
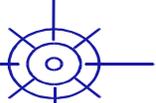
**INSTITUCIÓN:** ESCUELA POLITÉCNICA NACIONAL, FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA, CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EN URBANISMO Y PLANEACIÓN

**PROYECTO:** ADAPTABILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO DE UNA CIUDAD HISTÓRICA EN UN MUNDO GLOBALIZADO

**FECHA:** 2017







CENTRO COMERCIAL "PASAJE EL LICHO".



"PASAJE EL LICHO".



DIRECCION NACIONAL DE GOBIERNO LOCAL Y DESARROLLO URBANO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE MANZANA

USOS

VERDE	ESPAZOS VERDES
AMARILLO	ESPACIOS PUBLICOS
ROSA	ESPACIOS DE USO MIXTO
PURPURA	ESPACIOS DE USO COMERCIAL



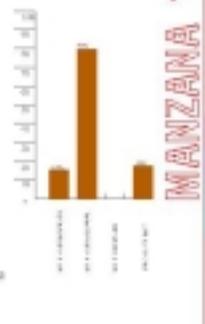
ANTIGUA ALCALDIA.

**CARACTERÍSTICAS:** Es una manzana que a pesar de las intervenciones modernistas de grandes edificios, ha recibido en los últimos tiempos atención a su patrimonio y a edificaciones que dialogan con su entorno, son ejemplos dadas la recuperación espacial y formal de la antigua alcaldía y la construcción del centro comercial "El Licho". Sin embargo allí también existen edificaciones que chocan con el entorno por su forma y altura, tal es el caso de los edificios de la "Beneficencia", sobre la carrera 25, y el edificio del hotel "Aguilera" con una altura inusual de 23 pisos, con respecto a las edificaciones de la calle 18 (antigua alcaldía, edificio de observación).

**LLENOS Y VACIOS:** Los vacíos en esta manzana están constituidos por algunos patios interiores y lotes de considerable dimensión -lote en la calle 17 con carrera 25-, también existe allí el vacío urbano que empezó a ser importante el pasaje comercial en "L", del centro comercial "El Licho".

**USOS ACTUALES:** Los usos son en su mayoría de oficinas, financieras, administrativos y comerciales.

**PROPUESTA:** Aprovechar el gran vacío de la esquina (lote mercenario), para conectar con el pasaje del centro comercial "El Licho" y posiblemente con los patios de la edificación de la antigua alcaldía potencializando así un centro de manzana que tenga conexiones internas con los diferentes predios y las 4 calles.



MANZANA 13.





FACIENDA LATERAL, IGLESIA DE "SAN JUAN BAUTISTA", (CALLE 25)



CALLE DEL "SERPIENTE", (CALLE 19)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA



OTRA MANZANA:  
MANZANA 14



LEYENDA

Verde	Área verde
Azul	Área azul
Naranja	Área naranja
Púrpura	Área púrpura
Rosa	Área rosa
Grigio	Área grigia

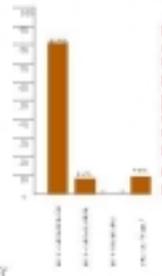


**CARACTERÍSTICAS:** Esta manzana puede ser modelo para intervenciones planteadas en el sector, por la alta conservación del patrimonio y por su tradicional paisaje sagrado-mercado que genera una equidad accesible con el peatón, además de propiciar un gran gusto con la plaza de Paríto. En los últimos tiempos ha tenido intervenciones de recuperación y valoración del patrimonio para ser usado como vivienda y usos comerciales. La manzana está identificada tanto por la iglesia barroca de "San Juan Bautista", como por la gran puerta urbana del edificio republicano "Puerto de Vía" que da paso al pasaje de "Segredo Coronel". Existen si embargo edificios modernos y contemporáneos en el sector, algunos de muy mal gusto como el edificio Gápatia.

**LUMENOS Y VACIOS:** Los vacíos que existen en esta manzana son en su mayoría los patios centrales, y el vacío que la identifica es el pasaje peatonal "Segredo Coronel", que se fractura a la manzana, más bien le da "vida pública" al interior de la misma.

**USOS ACTUALES:** Los usos hacia las calles principales son comerciales, financieros y administrativos, además del edulcorado. Los usos en el pasaje son comercio y vivienda.

**PROPUESTA:** Tenerlo en cuenta como un hecho a analizarlo e identificarlo que sirva como un patrón para la propuesta.



CALLE 18



CALLE DEL HOSPITAL.

CALLE DEL SOL.

CALLE REAL.

**CARACTERÍSTICAS:** Es una manzana que conserva patrimonio sobre la calle 24 y calle 25; sobre las calles 17 y 18 se ha visto afectado por las demoliciones y las intervenciones contemporáneas que han deteriorado la tipología de la manzana. El motivo en la calle 17 se evidencia por las esquinas con edificaciones patrimoniales, además se interrumpe en el centro del continuo por las escaleras que origina el retiro del edificio de la DIAN; algo parecido ocurre en el continuo de la calle 18, a diferencia que la interrupción sucede por la presencia de un gran lote que se utiliza para parqueaderos.

**LUGARES Y VACÍOS:** Los vacíos que identifican a la manzana son el retiro del edificio de la DIAN, el lote que se localiza en la parte posterior, hacia la calle 18, y los vacíos como patios centrales de las antiguas edificaciones.

**USOS ACTUALES:** Se ve en su mayoría de: vivienda, administración, servicios profesionales y comercio.

**PROPUESTA:** Rescatar el patrimonio mediante la potencialización de usos, especialmente el de comercio, aprovechando el lote de la calle 18, y que estos usos se mezclen con vivienda.

**MANZANA 15**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

CONSEJO DE ARQUITECTOS

MANZANA 15

LEGENDA

USO ACTUAL

- VIVIENDA
- SERVICIOS PROFESIONALES
- ADMINISTRACIÓN
- COMERCIO







**16**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
Sede Nueva  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

Estrada y Avenida  
Régimen Urbanístico

Estrutura

Estrutura y Fachada



8000017 86 108 131 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

MANZANA 16



CALLE REAL

**CARACTERIZACIÓN** Es una manzana de una gran potencia porque posee un "tránsito vital" de manera que un centro histórico, el edificio a que se le debe un contenido el espíritu de la vivienda, con la "habitar", también se imagina en la construcción de edificios estéticos, además de la importancia del patrimonio, el punto de partida es:

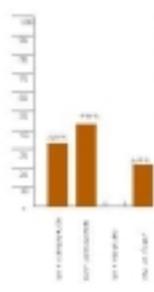
El patrimonio que guarda esta manzana es muy puntual: dos edificaciones en la calle 21, una (La 14) se le puede denominar realmente patrimonio en la calle 35 (Calle Bogotá) y una edificación en la calle 17 que continúa hasta a la tercera parte de la carrera 24. Las edificaciones de esta manzana siempre han tenido fines mercantilistas, algo muy edificado en el lenguaje propio del idioma francés y decoradas con el encanto del estilo de la plaza principal, como en el caso del edificio "Comedor" que por sus fachadas de vidrio oscuro y formas minimalistas, desentona con los edificios tradicionales. Otros edificios han intentado de alinear con el entorno pero lo que han significado es "torres" que no concuerdan ni con el pasado ni con el presente, como es el caso de la fachada de esta manzana "La 14" de cubierta en teja de barro con arquerías en las ventanas. También encontramos que el carácter del patrimonio por parte de la sociedad ciudadana, va de la mano de estéticas ecuatorianas, cuando se pone el patrimonio (Jose de Simón) por lo que a pesar de ser "torres" se crea un proyecto de centro comercial de un diseño totalmente ecléctico, adopta del siglo XIX, (ver dibujo en este fichero).

**LIMITES Y LUCROS** En una vivienda más de la excepción del que vive que generó el desplazamiento de la edificación al final de la calle (Calle de Simón).

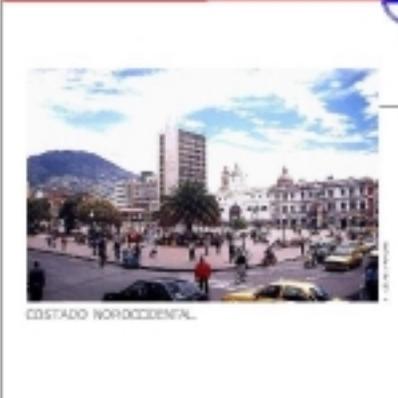
**USOS ACTUALES:** Los usos actuales son en su mayoría comercio y financiero. Esto se debe a que esta manzana desde su inicio albergó al almacén LEY, ahora acondicionado como centro comercial "La Ley", este se conecta mediante una circulación interna con el centro comercial "Las Andas", dando origen a una fluida vía, como sucedió en la calle 17 con la calle 15.

**PROPUESTA** Recuperar el espacio de la plaza con la construcción de un edificio acróstico, de lenguaje contemporáneo que dialogue con el entorno, en el todo esto se recomienda "divulgar".

Potencializar la fluidad interna existente en esta manzana.



100% COMERCIO  
100% FINANCIERO  
0% RESIDENCIAL  
0% INDUSTRIAL

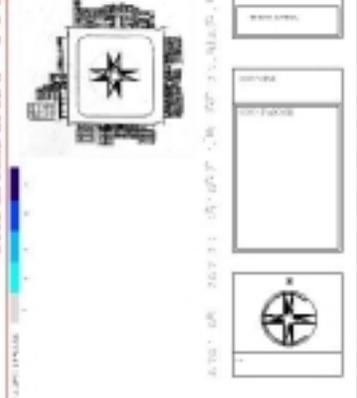


**MANZANA 17**

**CARACTERÍSTICAS:** La plaza de San Juan, actualmente se desempeña como un lugar de paso, donde sus habitantes solo se apropian del costado sur (carrera 24) al existir un espacio con que contrasta con la imagen del parque Republicano y su digna arquitectura que tal vez lo anterior; hoy es una plaza dura totalmente despojada hacia sus costados norte, oriente y occidente, lo que facilita ver las fachadas que la contienen. El trazo de esta plaza lo podemos dividir en dos: el costado norte y oriente que son sus costados mejor conservados y muy bien definidos, en los que se encuentran edificaciones patrimoniales entre ellas coloniales, republicanas y modernistas (la iglesia de "San Juan Bautista", el edificio "Paseo de la F", la casa "Nevares", la gobernación), y algunas intervenciones muy modernas y contemporáneas que han respetado el entorno. Sus costados sur y costado occidental han sido los más atropellados, por la descontextualización de los edificios, tanto por su obsolescencia respecto a los edificios, como por la pérdida del patrimonio.

La plaza posee tensiones visuales y significativas, tanto diagonales como transversales, es el caso muy tradicional de la tensión diagonal entre la iglesia de San Juan y el palacio de la gobernación, también entre la esquina de la calle 13 y carrera 24 -calle "Zona F"- y la portada del antiguo seminario -hay centro comercial "Sesacón de Belisario"-; además la tensión transversal que originó a comienzos del siglo XX la gran puerta urbana del edificio "Paseo de la F".

**PROPUESTA:** Plantear la apropiación del espacio -plaza-, mediante la integración de las calles que rodean a la manzana y de los andenes de los cuatros que la contienen, mediante la integración de texturas de pisos y arbolamiento.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, FACULTAD DE INGENIERIA ARQUITECTURA, DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, FACULTAD DE INGENIERIA ARQUITECTURA, DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

UNA MANZANA

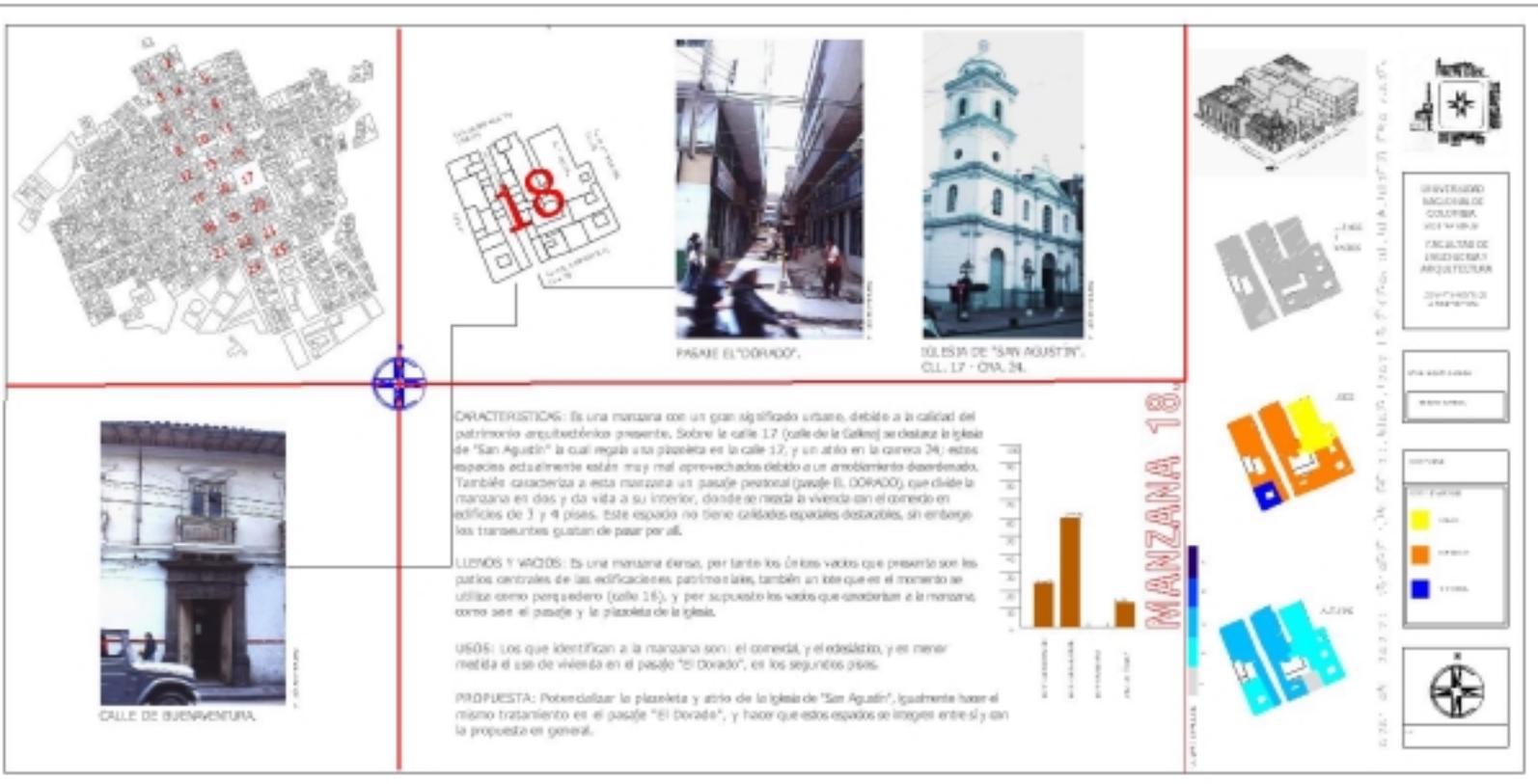
MANZANA 17

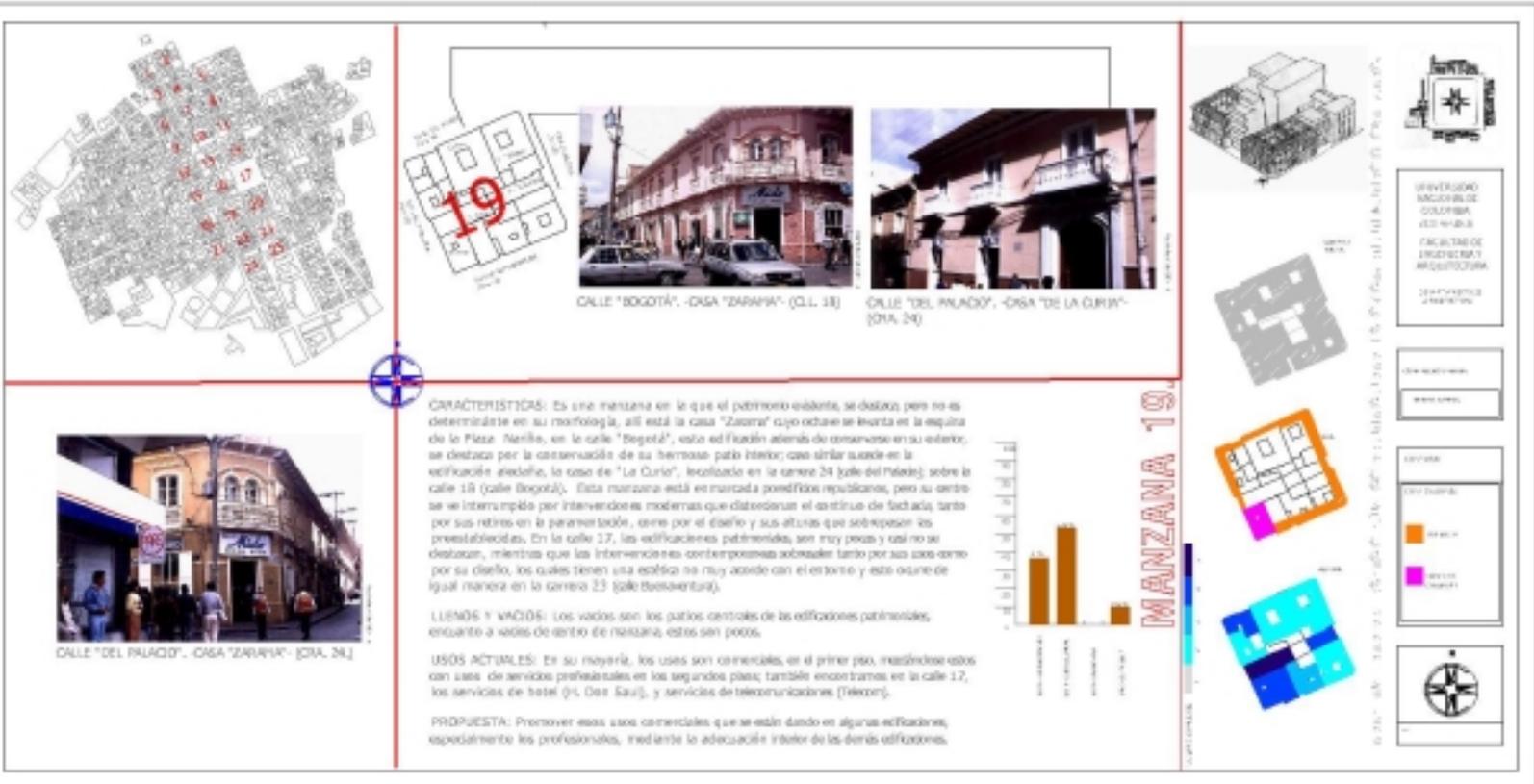
MANZANA 17

MANZANA 17

MANZANA 17











CARRERA 24



COSTADO SUR, CTA. 24

**CARACTERÍSTICAS:** La manzana está rodeada por calles muy importantes, esto ha sido determinante para el desarrollo y desarrollo de su patrimonio que ha dado paso a edificaciones modernas que además en muchos casos y algunas entre ellas guardan similitud de lenguaje. Sin embargo en esta manzana encontramos aún algún patrimonio, como las humildes edificaciones de una planta en la carrera 23 con calle 18, y uno o dos edificios de dos plantas que se encuentran adyacentes por edificios de mayor altura.

**LLENOS Y VACÍOS:** Aparecen algunos vacíos estrechos, pero continuos hacia el centro de la manzana, otros que se utilizan como parqueaderos, y los demás con escombros de edificios que se se han podido llevar a cabo. Es una manzana con un bule vado central que presenta facilidades para una eventual comunicación por medio de puentes.

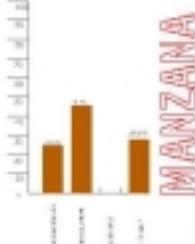
**USOS ACTUALES:** Los usos son en su mayoría de comercio y servicios profesionales, por estar cerca de la zona de la administrativa (gobernación, palacio de justicia, plaza de Narváez).

**PROPUESTA:** Revitalizar el centro de manzana aprovechando la continuidad de vacíos, pero proponer en este espacio usos comerciales y de servicios que sean compatibles con el sector, ya que también está próxima a la universidad de Narváez (manzana 23).






**MANZANA 20.**



Categoría	Valor
MANZANAS	~25
DETERMINADO	~45
DETERMINADO	~25
DETERMINADO	~25



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
VIA NARIÑO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

ATA 2014-2015  
2014-2015

COLOMBIA  
2014-2015  
2014-2015





ALLE DE "LA GALLINA".

CALLE DE "BUENAVENTURA".

**MANZANA 21**

**CARACTERÍSTICAS:** Es una manzana casi vacante de patrimonio, tal vez porque es una de las manzanas límites del centro histórico, en ella el patrimonio solo se compone de una o dos casas modernistas, lo demás son edificaciones contemporáneas, que por sus formas, ritmos y alturas irregulan la tipología de manzana del centro histórico.

**LLENOS Y VACÍOS:** Es una manzana que tiene un gran vacío central, además de algunos pocos patios interiores y otros como parqueaderos.

**USOS ACTUALES:** Los usos son comerciales y de vivienda sobre la calle 15 que cruza 22.

**PROPUESTA:** Revitalizar ese centro de manzana mediante la propuesta de uso de vivienda y comercio, conectando este centro con el pasaje "el Dosado" (manzana 18) y además con la manzana 22 por la calle 17.

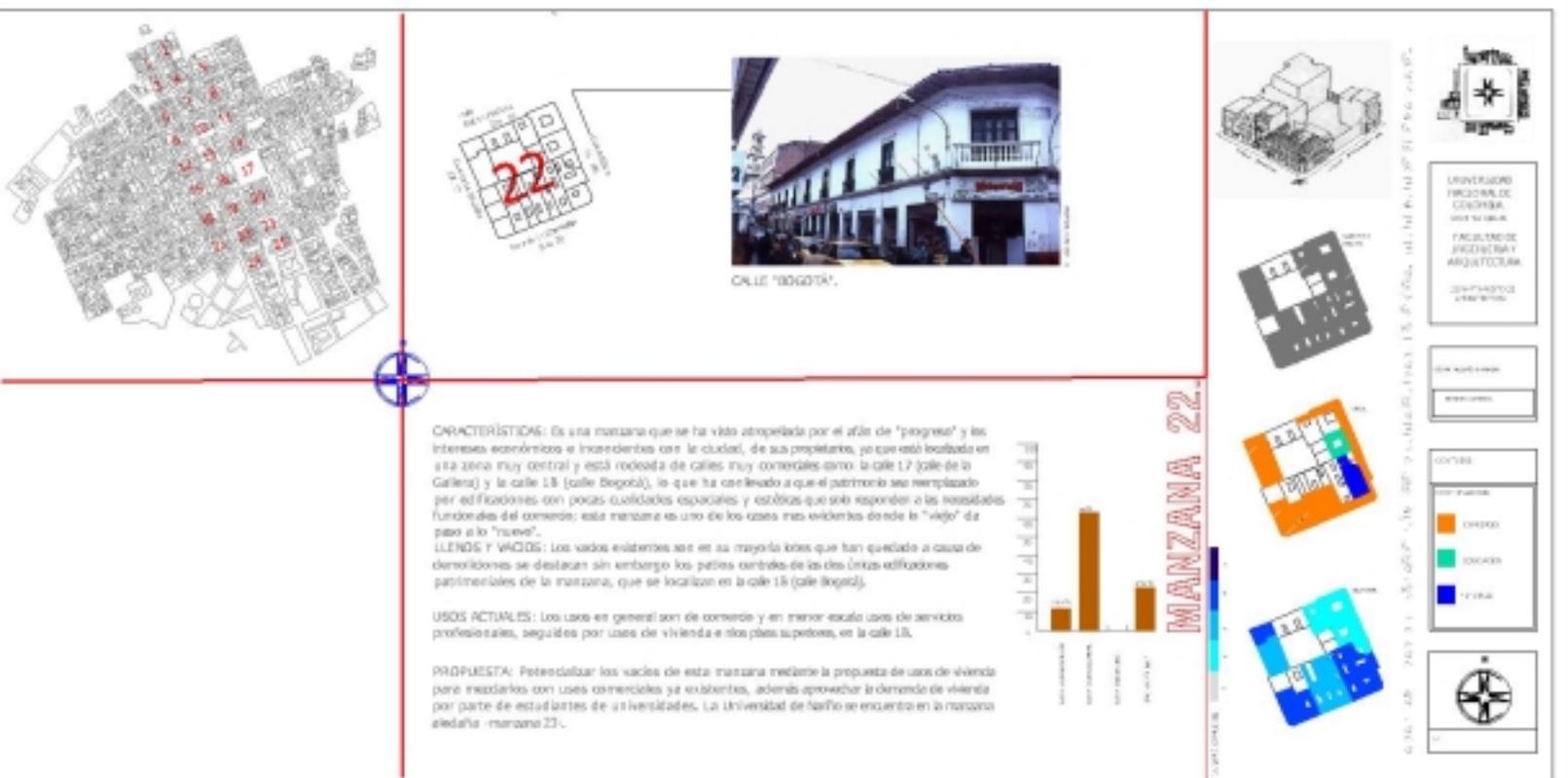
Categoría	Valor
USOS ACTUALES	~25
USOS PROPOSTOS	~75
USOS PROPOSEN	~5
USOS PROPOSEN	~35

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
ESCUELA DE INGENIERIA  
FACULTAD DE INGENIERIA  
ARQUITECTURA

2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030

Escuela de Ingeniería - Arquitectura





**CARACTERÍSTICAS:** Es una manzana que se ha visto atropellada por el afán de "progreso" y los intereses económicos e independientes con la ciudad, de sus propietarios, ya que está localizada en una zona muy central y está rodeada de calles muy comerciales como la calle 17 (calle de la Gallina) y la calle 18 (calle Bogotá), lo que ha conllevado a que el patrimonio sea remplazado por edificaciones con pocas cualidades espaciales y estéticas que solo responden a las necesidades fundadoras del comercio; esta manzana es uno de los casos más evidentes donde lo "viejo" da paso a lo "nuevo".

**LENDAS Y VACÍOS:** Los vacíos evidentes son en su mayoría lotes que han quedado a causa de demoliciones se destacan sin embargo los patios centrales de las dos últimas edificaciones patrimoniales de la manzana, que se localizan en la calle 18 (calle Bogotá).

**USOS ACTUALES:** Los usos en general son de comercio y en menor escala usos de servicios profesionales, seguidos por usos de vivienda e usos pasivos, en la calle 18.

**PROPUESTA:** Potencializar los vacíos de esta manzana mediante la propuesta de usos de vivienda para mezclarlos con usos comerciales ya existentes, además aprovechar la demanda de vivienda por parte de estudiantes de universidades. La Universidad de Nariño se encuentra en la manzana adyacente (manzana 23).



UNIVERSIDAD DE "NARIÑO", -CALLE DE BIENVENIDA-

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
VIA NARIÑO  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

PORTADA ACCESO PRINCIPAL,  
UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

**CARACTERÍSTICAS:** Es una manzana de media tipificación, puesto que alberga a la Universidad de Nariño (facultades de Derecho y Artes Plásticas); el edificio central de la universidad se localiza en la calle 19 con acceso 22.

**LLENOS Y VACIOS:** El vacío de la universidad y los patios del colegio "el Liceo de la Universidad".

**USOS ACTUALES:** Es eminentemente educativa: "Universidad de Nariño", "Liceo de la Universidad de Nariño"; también encontramos sobre la calle 18 una gran cantidad de usos comerciales.

**PROPUESTA:** Conectar los vacíos de esta manzana, con los vacíos de las manzanas 28 y 29; además se debe mejorar el tratamiento espacial interno de dicha manzana, pero teniendo implícitas en ella los usos actuales.

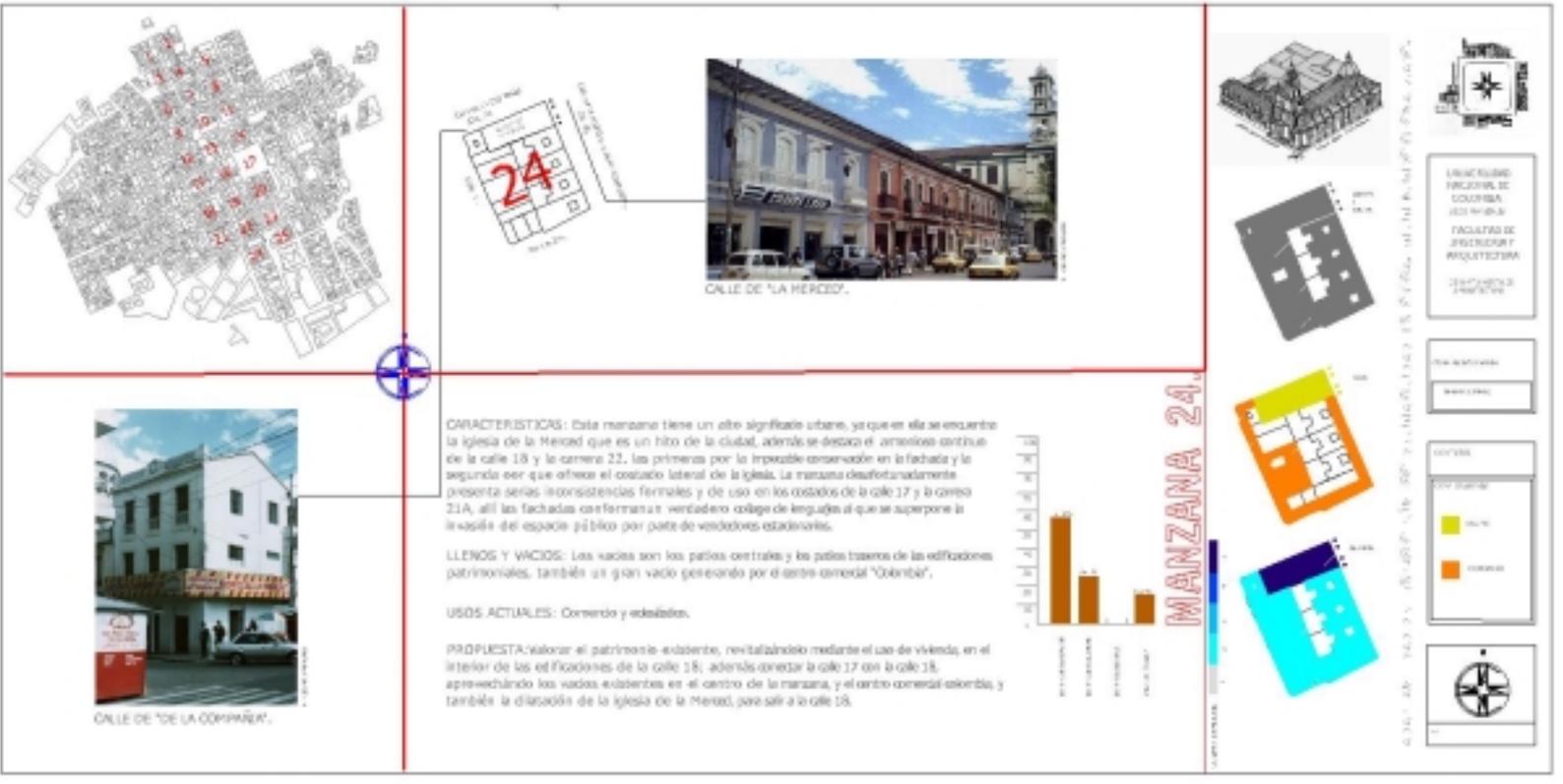
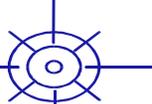
Categoría	Valor
USO COMERCIAL	10
USO EDUCATIVO	5
USO RESIDENCIAL	2
USO INSTITUCIONAL	1

MANZANA 23

LUGAR: NARIÑO - COLOMBIA

LEYENDA:  
■ LLENOS  
■ VACIOS








HOTEL MANHATTAN, CALLE DE LA MERCED.




CALLE 19 CON CARRERA 23B.







**MANZANA 25**



CATEGORÍA	VALOR
USO COMERCIAL	4
USO RESIDENCIAL	3
USO MIXTO	2
USO PÚBLICO	1

**MANZANA 25**

COORDENADAS: 4° 36' 48" N 76° 37' 15" O

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

PROFESOR: [Nombre]

ESTUDIANTE: [Nombre]

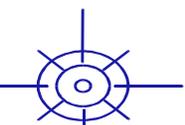
**CARACTERÍSTICAS:** Es una manzana donde el peso patrimonial existente se encuentra en muy malas condiciones, especialmente el que "era" de estilo republicano y que fue muy importante alguna vez por encontrarse frente a la "galería" hoy complejo bancario (Banco de la República). Esta manzana contiene a la plazuela (patio) de la iglesia de "la Merced", espacio compartido con la única edificación conservada de la manzana, el hotel "Manhattan", edificación republicana con 3 fachadas.

**LLEVDOS Y VACÍOS:** Predomina el vacío sobre el lleno, gracias a la gran plazuela (patio de la iglesia de la Merced), y a un gran vacío central que resulta de las densidades de edificaciones antiguas.

**USOS ACTUALES:** Comerciales en su totalidad y el gran vacío central se utiliza como parqueadero, por lo que solo existen fachadas ensescladas sobre la calle 18 y la calle 19.

**PROPUESTA:** Preservar y rescatar la única edificación patrimonial; además aprovechar el gran vacío de la manzana y el ya establecido uso de plazuela como espacio público.





A CONTENIDO

PROPUESTA URBANA.

TRAMA CONECTORA  
ENTRE MONUMENTOS

TRAMA VEHICULAR

SEGUNDA TRAMA

PASAJE PEATONAL

COMPONENTES DEL  
ESPACIO PÚBLICO.

MOBILIARIO

FITOTECTURA

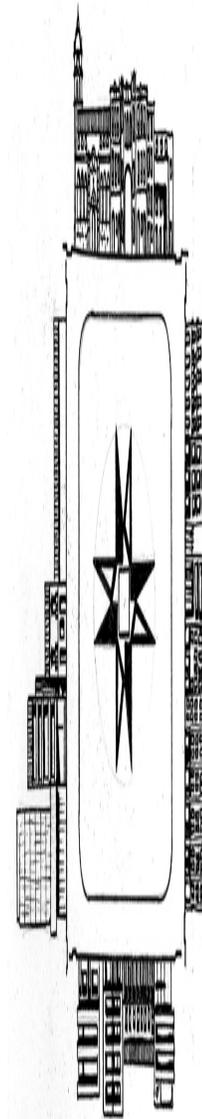
pisos

FACTIBILIDAD  
ECONÓMICA

CAPITULO

5-

P R O P U E S T A



## PROYECTO.

*"Las ciudades hay que explicarlas como realidades complejas dado que en su paisaje se interrelacionan elementos del medio ambiente, herencias de la historia, las fuerzas económicas, el progreso técnico, el genio creador del hombre, las tensiones sociales, los modos de vida de sus habitantes y también, las aspiraciones y los deseos de los ciudadanos..."<sup>1</sup>*

## PROPUESTA URBANA.

TRAMA CONECTORA ENTRE MONUMENTOS. Se propone revitalizar y rehabilitar los espacios mediante una trama conectora; esa conexión entre "monumentos", se retoma de los recorridos tradicionales en medio de la costumbre religiosa –en "semana santa"–, donde sus fieles fluyen, visitando iglesia por iglesia, admirando y muy devotamente elevando sus plegarias ante los "monumentos" que elaboran dentro de los templos, los jueves "santos"-. Esa fluidez tradicional de los habitantes que peregrinan de templo en templo ha llevado, por la disposición de las iglesias casi perimetral al centro histórico, ha que se conforme una trama conectora entre ellas, mediante el tratamiento del espacio público (la calle) y el rescate de espacios que están aislados en el momento y que se encuentran próximos a estas edificaciones, como es el caso de: zonas verdes cercadas, parques, atrios en deterioro. La idea con esto es para potencializarlos como espacios transición del recorrido.

Lo anterior se apoya en la propuesta del P.O.T. que por medio de las iniciativas de la Secretaría del Medio Ambiente, Corponariño, Empopasto, y la Alcaldía Municipal, quieren recuperar y valorar escénicamente las cuencas de algunos ríos y quebradas de la ciudad, muchos de los cuales se encuentran canalizados; Se tendrá en cuenta para la intervención de esta trama: las texturas de pisos, la iluminación con la que se buscará mejorar la calidad del espacio además de incentivar la vida peatonal y la seguridad pública, también se tendrá en cuenta una propuesta de fitotectura para el mejoramiento del área central de la ciudad.

<sup>1</sup>.LA GLOBALIZACIÓN- <http://www.ub.es/geocrit.htm>.

## CONSIDERACIONES:

Patrimonio es el conjunto de parajes naturales y culturales, muebles e inmuebles, como: monumentos, sitios y conjuntos históricos y artísticos que hacen parte de una sociedad.

El Patrimonio Urbano, es el conjunto de trazas o vestigios que dejó la comunidad al construir la ciudad, donde los significados del espacio público y su utilización van a expresar la trama de la ciudad. El patrimonio urbano no es solamente el edificio monumento, singular, que tiene significado para sus habitantes, no es ese edificio aislado ni la sumatoria de estos, el patrimonio urbano es la integración de los edificios y espacios monumentales y los no monumentales.

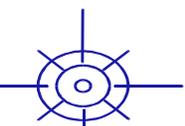
Esa traza o huella "urbana", en los centros históricos, puede ser intervenida mediante conceptos espaciales contemporáneos, evitando asumir el patrimonio como un ente intocable, en este sentido Marina Waisman afirma en el documento –Valoración de la arquitectura contextual no monumental-: "*El patrimonio no es un concepto intocable, es un concepto histórico, por lo tanto cargado ideológicamente*". Un hecho que se va homogeneizándose y enriqueciéndose a través de los tiempos.

La arquitectura moderna, tiene como abanderados al minimalismo y al funcionalismo, todo como el resultado de un proceso evolutivo en Europa, a diferencia de América Latina donde apareció como una importación "civilizatoria" de un "estilo" mas, que serviría para aplacar a la arquitectura antecedente a este estilo (arquitectura ecléctica, que sirvió a su vez para olvidar a la arquitectura colonial).

La arquitectura posmoderna hace una crítica a la neutralidad minimalista y escasa de significación de la arquitectura moderna que aunque tiene un gran poder expresivo comparable con las pinturas abstractas de la época, se percibe limitada en su capacidad de transmitir la evolución de una cultura local. La arquitectura posmoderna prevé el surgimiento de una arquitectura mas sensible, mas figurativa.

Debe quedar claro sin embargo que existe una tendencia en la arquitectura contemporánea mas preocupada por los avances técnicos y tecnológicos, donde lo importante es la velocidad y el tiempo, donde tal vez se está volviendo a lo minimalista, dando importancia además a los materiales constructivos.





A CONTENIDO



TRAMA CONECTORA ENTRE MONUMENTOS.



SANTIAGO.



SAN FELIPE.



SAN ANDRÉS.



LA MERCED.



SAN SEBASTIÁN.



SAN AGUSTÍN.



SAN FRANCISCO JAVIER.

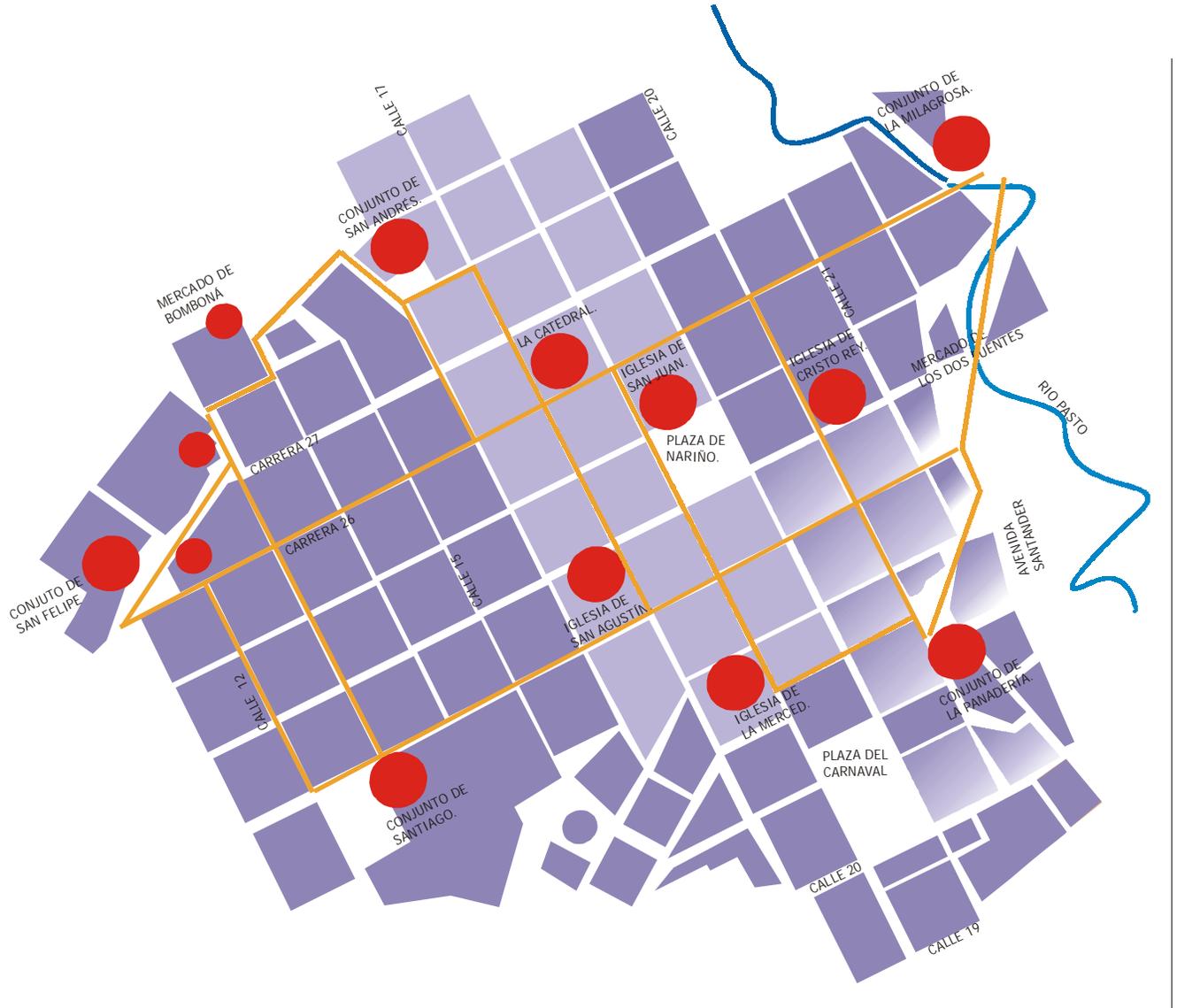


SAN JUAN B.



LA CATEDRAL.





Se integrará las imágenes del ayer que hablan un lenguaje de historia y tradición, con nuevas propuestas urbanas de desarrollo, para potencializar la imagen del centro histórico de una ciudad inmersa en un mundo globalizado.

-  TRAMA CONECTORA.
-  CONJUNTOS PATRIMONIALES.



En esta trama se crea un “anillo” y en el sentido de las agujas del reloj partiendo del conjunto patrimonial de *Santiago*, con su parque actualmente aislado uno de sus paramentos por el separador vial de la avenida Boyacá; a este respecto se propone crear una sola superficie que integre los paramentos para que se perciba como un solo conjunto. Mediante cambios de dirección en la textura, se crearán figuras que den dinamismo al diseño de la misma, esto apoyado por un mobiliario entre el que se destacan las bancas y los aparcaderos de bicicletas, necesarios por encontrarse en medio de una zona universitaria; adicionalmente a lo anterior se hace una propuesta de arborización con: árboles siete cueros y alisos, para darle al paisaje color y armonía.

Este “anillo” continuará por las calles *Mariquita* y la calle *Túquerres*, hasta encontrarse con el conjunto de *San Felipe* que integra al convento de *las Conceptas* y su capilla, la capilla de *Lourdes*, y el museo de *Taminango*; este conjunto va dar origen a un diseño de parque lineal, partiendo del actual parque de *San Felipe* (que se encuentra actualmente en deterioro), en este parque lineal se propondrá como singularidad relevante, una superficie orgánica en medio de toda su racional, esta superficie será la remembranza al lecho de la quebrada *Mijitayo* que algún día fue correntía por la superficie de este sector; esta superficie va a estar compuesta por piedra y espejos de agua y la respaldará una arborización que irá en el sentido de la línea orgánica.

Este parque continuará hasta el parque del mercado de *Bombona*, el cual tendrá como tratamiento espacial una media torta que servirá como lugar de espectáculo para turistas y visitantes locales. Dicho mercado se ha convertido en el sitio obligado a visitar por los foráneos para la compra de artesanías de la región. Este espacio se conectará con la plaza de *Rumipamba*, -conjunto de *San Andrés*-, el que va a ser punto clave de la trama central.

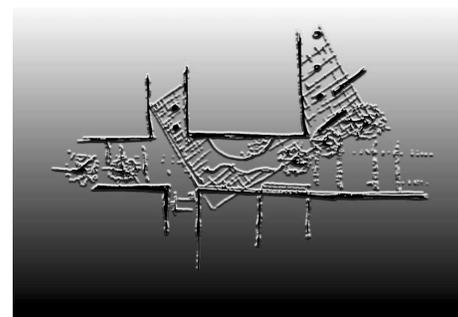
El anillo va a tener una continuidad desde el conjunto de *San Felipe*, hasta el conjunto de *la Milagrosa*, por medio de la calle *Mijitayo*, pasando por el conjunto de la *Catedral*, y la calle del *Puente Verde*. El conjunto de *la Milagrosa* se enlazará por medio de la calle de *la Tenería*, paralela al *Río Pasto*, con la avenida *Santander*, ó *Pampa de San Sebastián*, este eje continuará hasta el sector de *La Panadería*

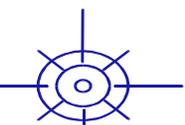
El desarrollo de las ciudades, ha venido dándose por los desmesurados crecimientos, desde comienzos del siglo XX, cuando debido a esto surge la necesidad de plantear los primeros planes urbanos a manera de adaptación de los planes europeos del siglo XIX, los que pretendían ordenar dicho crecimiento –planes urbanos como: “*Bogotá futuro, Medellín futuro*”-. Años mas tarde en el periodo de la posguerra, llega el planeamiento moderno, donde era muy importante tener en cuenta al urbanismo como aquello que construye a la ciudad.

Hacia los años 60s y 70s, el Estado se interesa mas por el agro, dejando de lado al urbanismo, dejando además que el espacio público pierda la importancia que tenía en décadas anteriores, apareciendo por parte de la arquitectura, una negación con dicho espacio, por ejemplo con las grandes urbanizaciones y conjuntos cerrados, auspiciados estos por el UPAC. Así por muchos años estuvo en deterioro y olvido el espacio público; al ver esto los propios urbanistas tomaron cartas en el asunto, donde junto con empresas privadas vieron en el espacio público una inversión.

En las últimas décadas ese interés por el espacio público, la compartieron mutuamente dichas empresas privadas con el Estado, pero con muchos intereses para dichas empresas, lo que conllevó al Estado a plantear los Planes de Ordenamiento Territorial, los cuales proponen un urbanismo mas activo y trascendental, para lograr el desarrollo de la ciudad mediante planes y proyectos urbanos concretos sobre áreas determinadas.

-EL AUTOR-





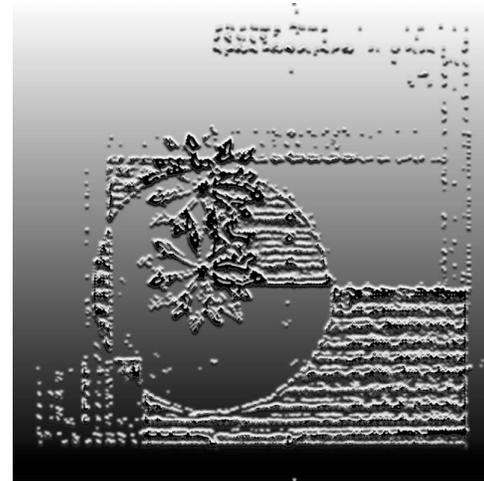
## A CONTENIDO

cercano al templo de *San Sebastián*, conformando así otro parque lineal, en el que igualmente se destacará una trama orgánica de textura de piedra y agua en medio de una racional, trayendo a la memoria el paso del *Río de las Monjas*, que actualmente se encuentra allí de manera subterránea.

Este conjunto de *San Sebastián*, se conectará con el conjunto de la *Merced*, por medio de la calle *del Columpio*. Además se conectará por medio de la calle *del Vado*, con el conjunto de *Cristo Rey*, el cual continuará hasta la *Avenida Santander*, por medio de la calle de *Riohacha*.

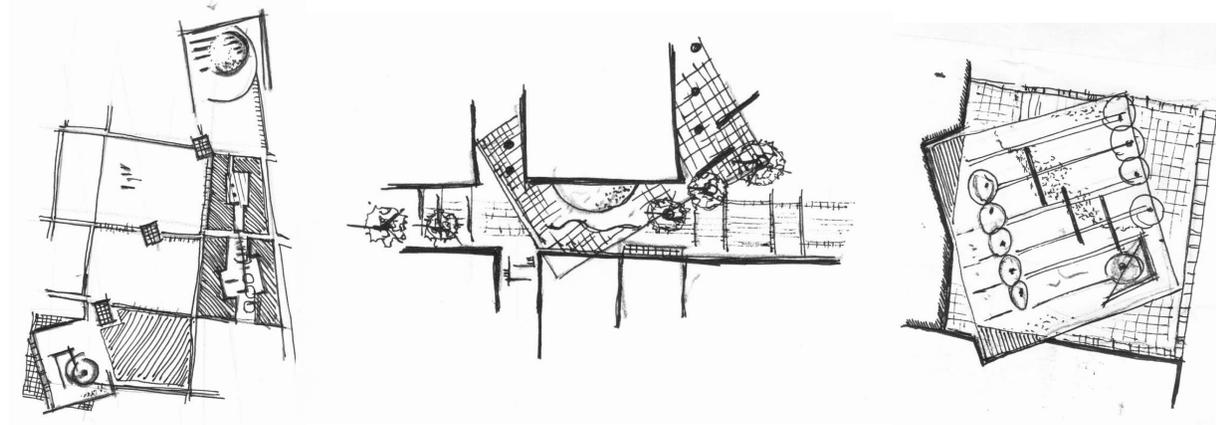
El conjunto de la *Merced*, por medio de la calle de *Bogotá*, la calle *Buenaventura*, y la calle del *Colorado*, se vinculará al conjunto de *Santiago*, pasando por el sector de *San Agustín*. Cerrando así este circuito ó "anillo" conector entre monumentos.

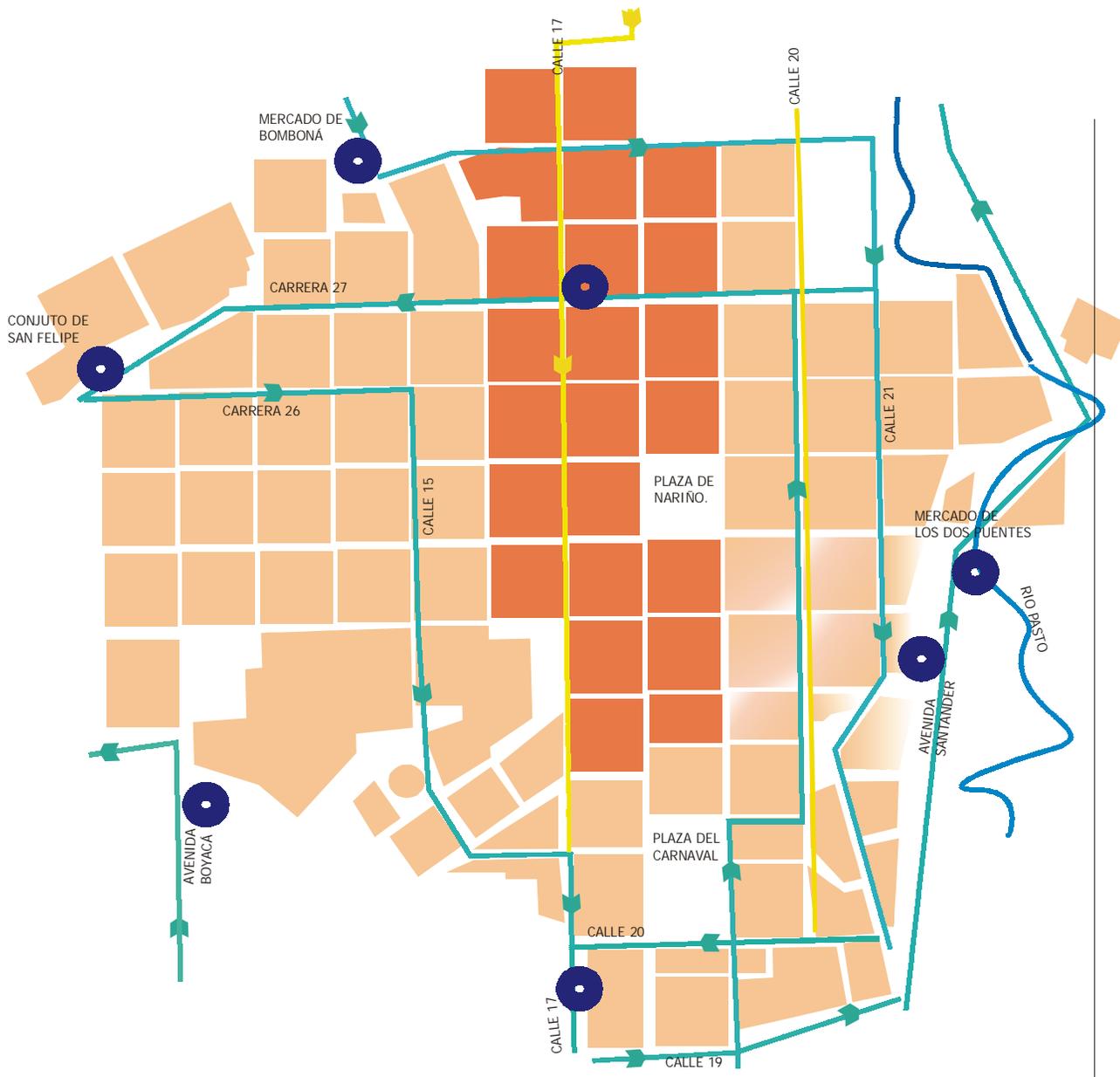
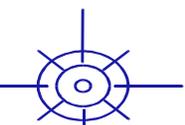
(Ver plano principal.)



ESQUEMA PARA LA PLAZOLETA DE CRISTO REY

PROCESO DE DISEÑO DE SINGULARIDADES ESPACIALES





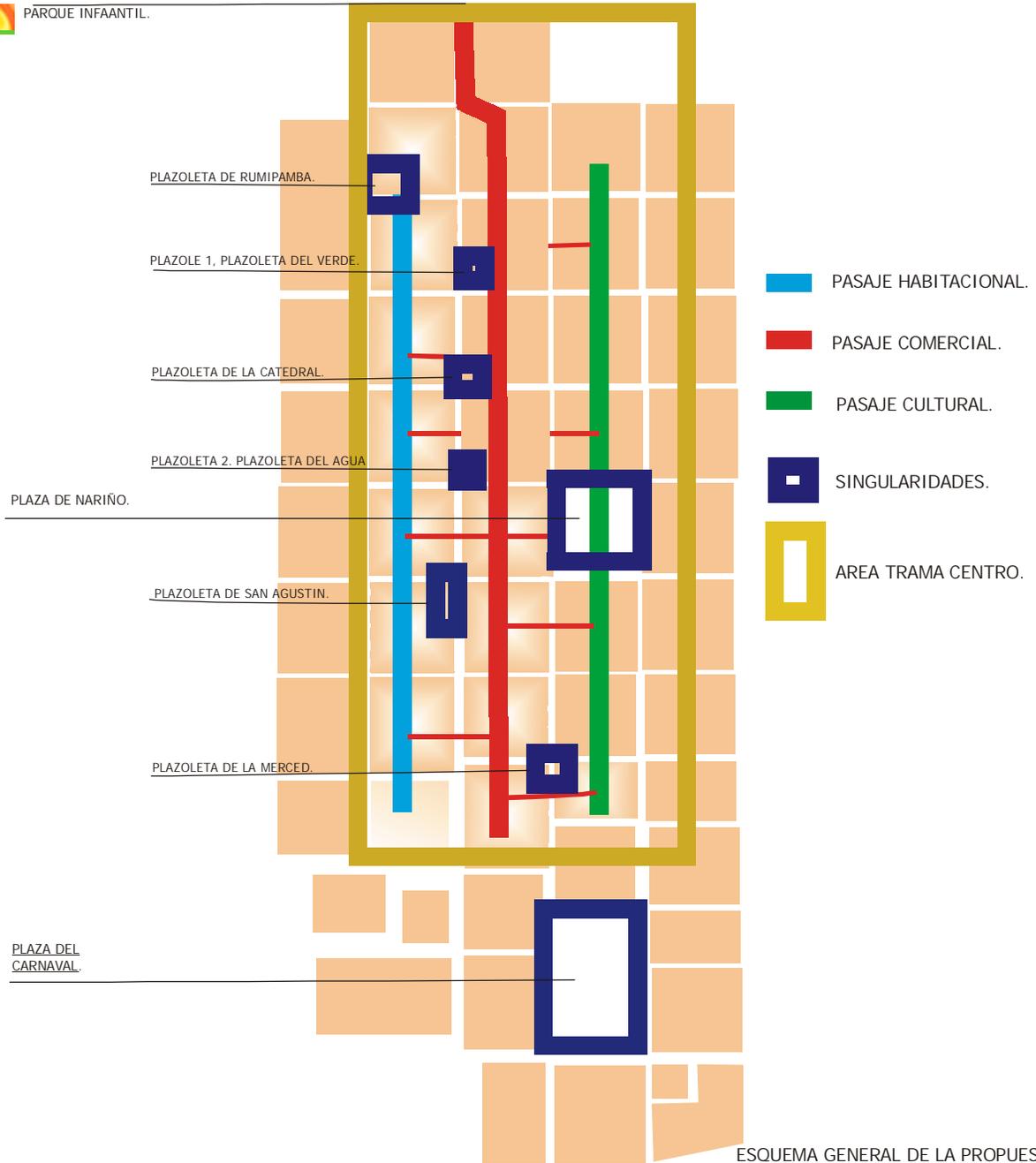
PLANO CIRCULACIÓN TRANSPORTE.

CIRCULACIÓN POR DOBLE CARRIL. 

CIRCULACIÓN PARA TRANSPORTE MASIVO. 

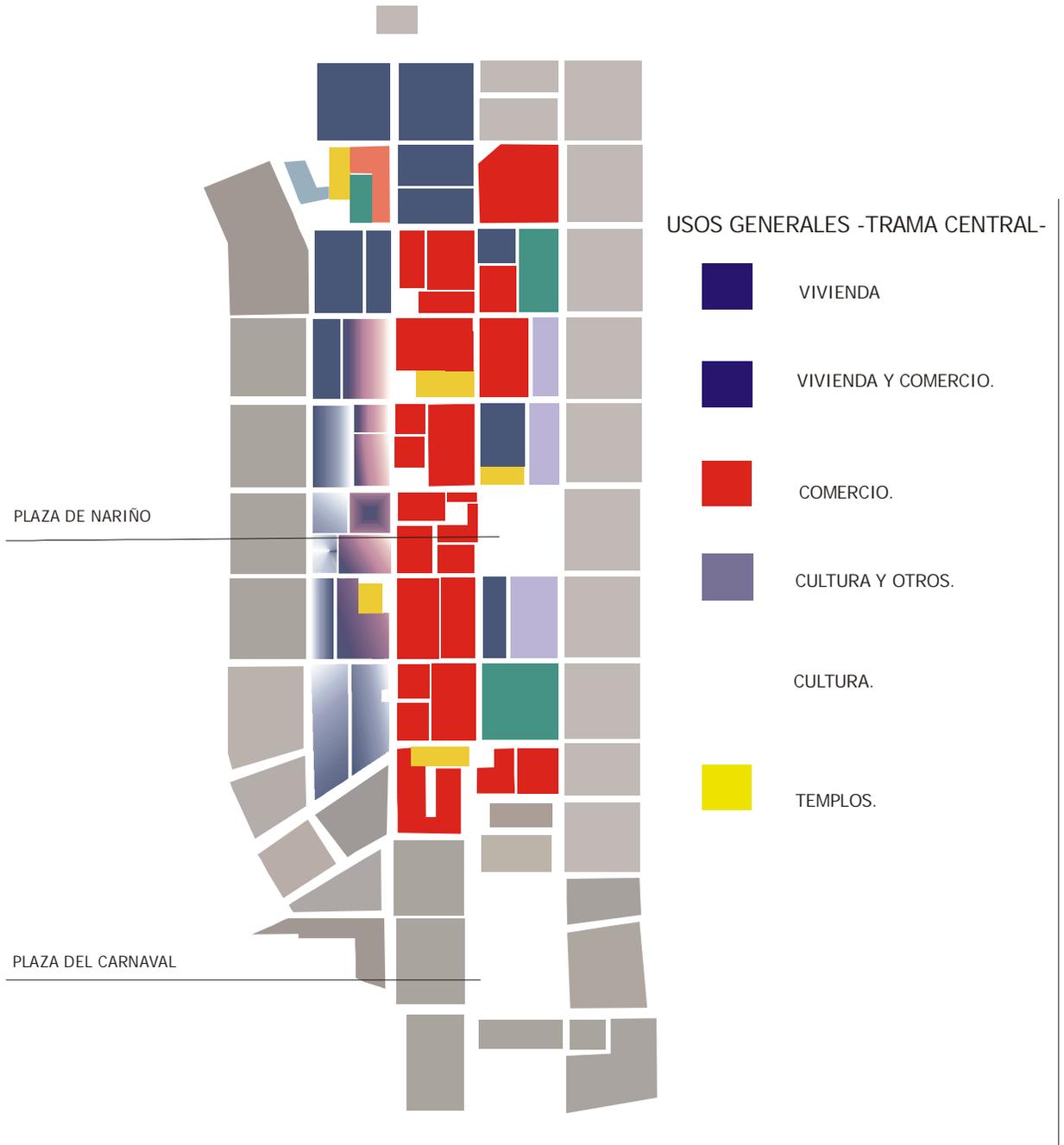
PARADEROS DE BUSES. 





ESQUEMA GENERAL DE LA PROPUESTA URBANA.





aprovechando todo esto como espacio donde se pueden implantar construcciones contemporáneas dentro de la manzana y respetando los paramentos y el patrimonio de la calle tradicional.

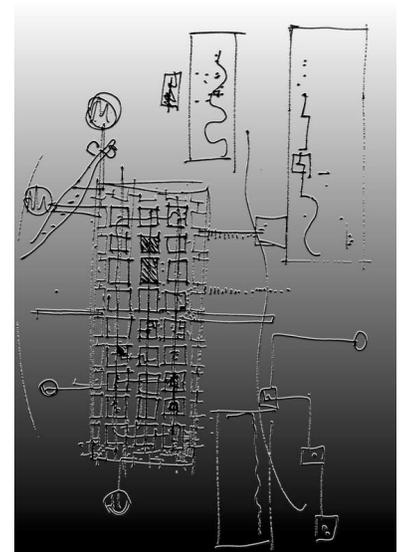
La propuesta, en pocas palabras, establece el interior de la manzana como el espacio de lo nuevo, permitiendo descansar a la trama tradicional del constante “ataque contemporáneo” manifiesto por ejemplo en la demolición del patrimonio edificado.

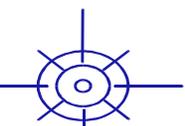
Los pasajes se compondrán de tres tipologías de uso que los caracterizarán: el pasaje 1 entre carreras 17 y 16 sería el pasaje habitacional, por la razón de encontrar actualmente en sus extremos gran cantidad de vivienda; el pasaje 2 entre carreras 17 y 18, sería el pasaje comercial; el pasaje 3 entre carreras 18 y 19 sería el pasaje cultural, ya que alberga instituciones educativas, entre las que se destaca la Universidad de Nariño, además sería el eje conector entre la plaza de Nariño y la *plaza del carnaval y la cultura*.

En esta trama, se tiene en cuenta el diseño de plazoletas en predios que se encuentran actualmente deteriorados, sobre todo en la calle 17, estas plazoletas podrían albergar parqueaderos subterráneos .

En esta nueva trama también se tendrán en cuenta el diseño de las texturas donde ocurren singularidades que marcan el recorrido, como iglesias , plazoletas, espacios abiertos dentro de los pasajes, la textura girará y se compondrá con otras figuras geométricas y además otros colores respetando una misma gama cromática. También se retomará la trama natural del recorrido del *Río Pasto*, mediante la implantación del verde a lo largo de los pasajes peatonales.

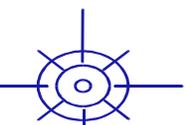
ESQUEMA PARA LA SEGUNDA TRAMA





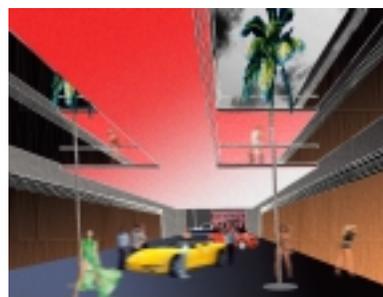
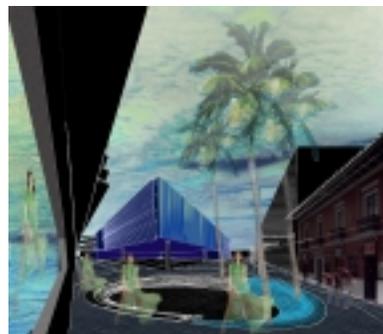
A CONTENIDO





A CONTENIDO

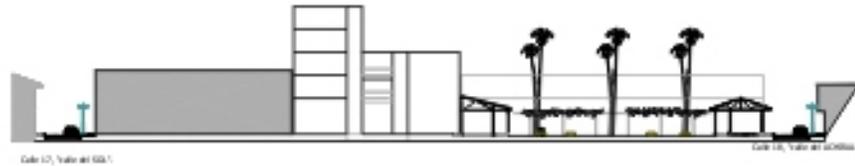
ESPACIALIDADES EN EL SECTOR ESPECÍFICO.





# MANZANA 7

PRELIMINAR-



PLANO

CORTE 01

CORTE 02

CORTE 03





# MANZANA 13

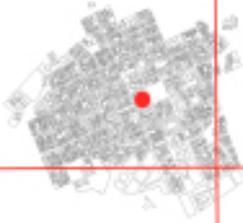
PUBLICO-PLAZA DEL LICER.



PLAZA

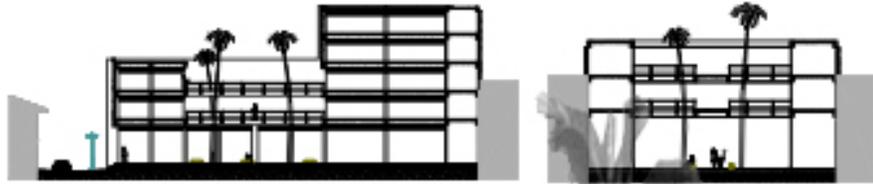
PLAZA





# MANZANA 16

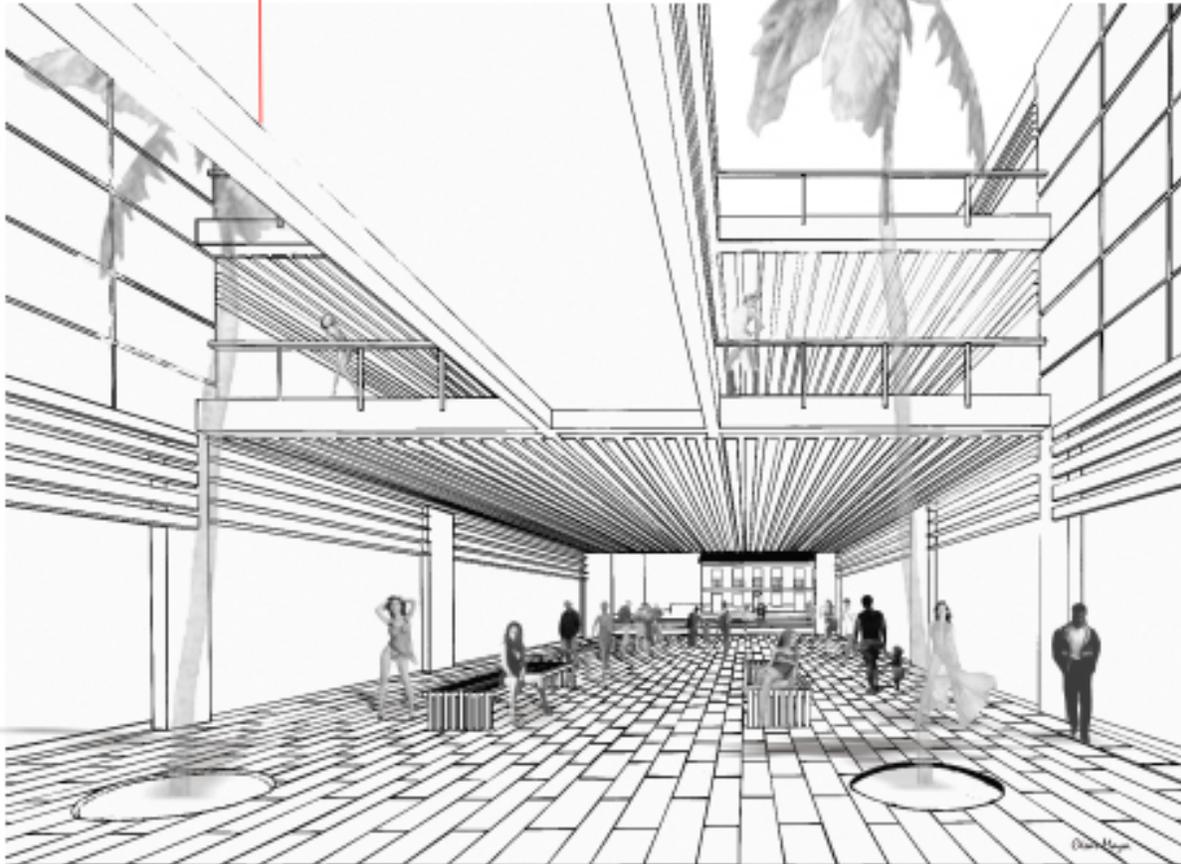
*PISCINE LI PL.*

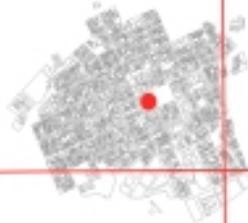


PLAN

CORTE 1-1

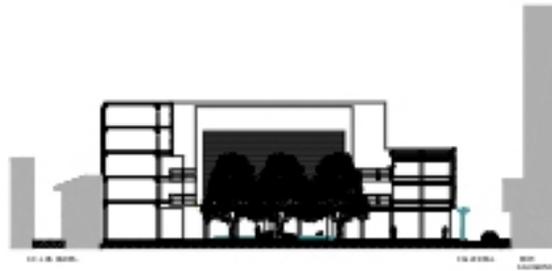
CORTE 1-1





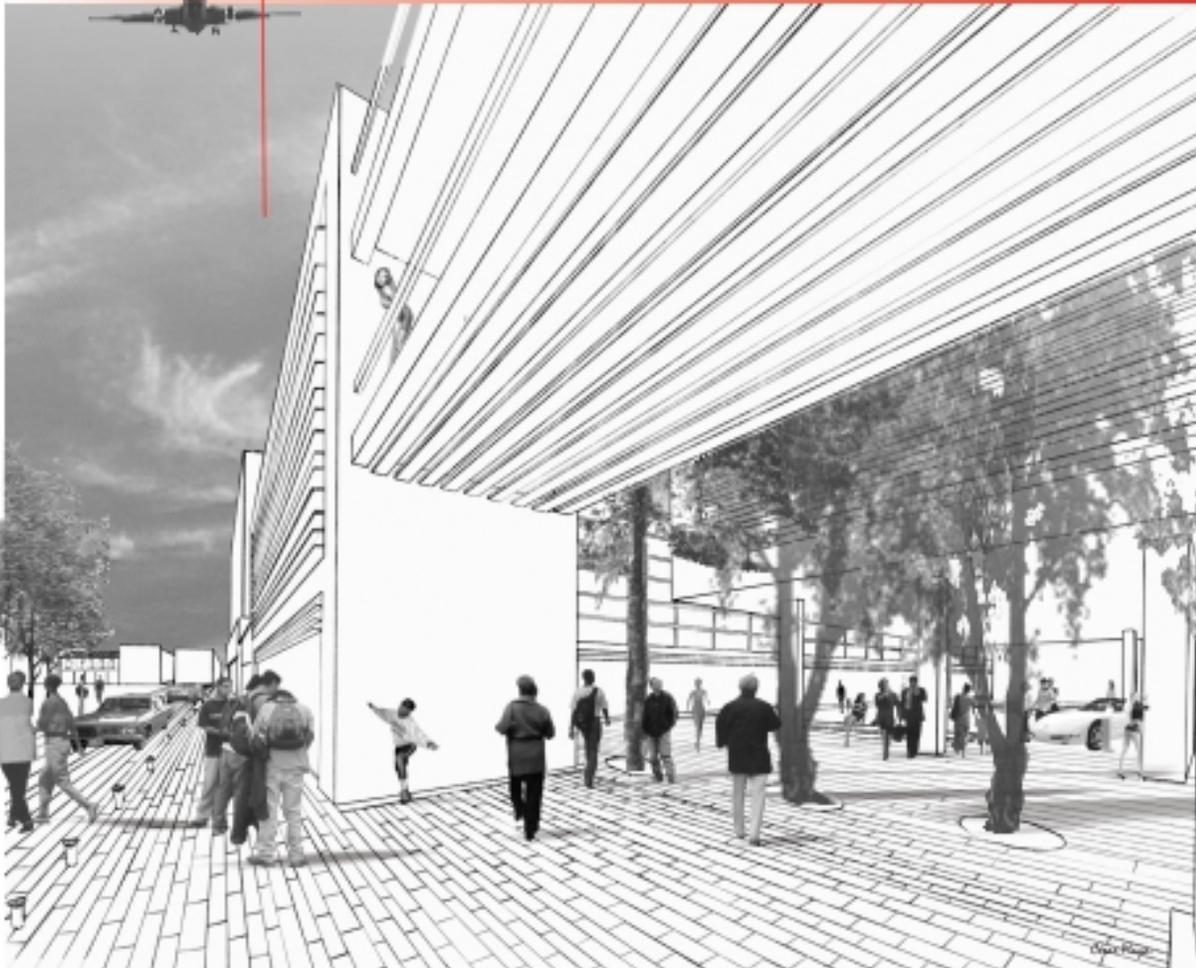
# MANZANA 16

PROYECTO SHIRAKABA



PROYECTO

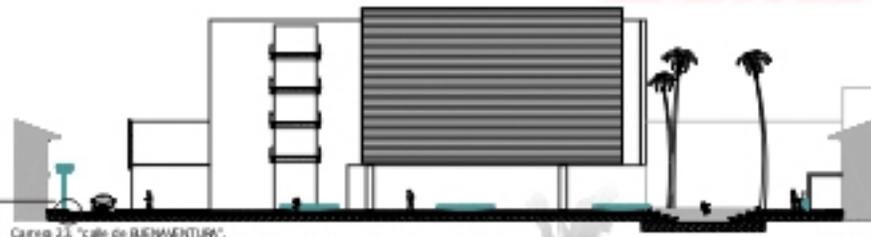
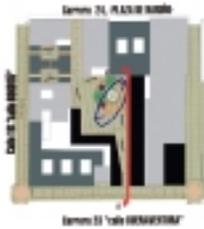
MANZANA 16





# MANZANA 20

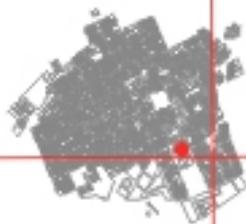
PROYECTO-PLAZA DE LA CULTURA



Carrisa 21, "Calle de BENAVENTURA".

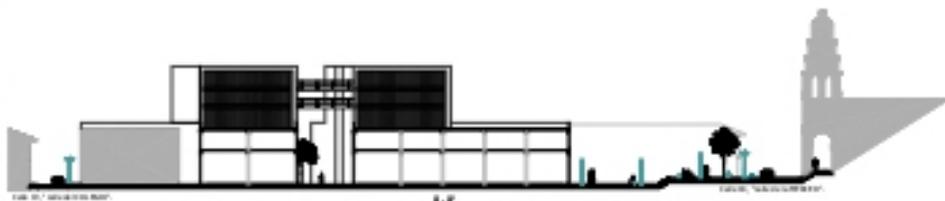
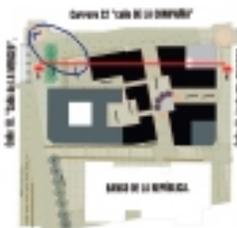
A - A





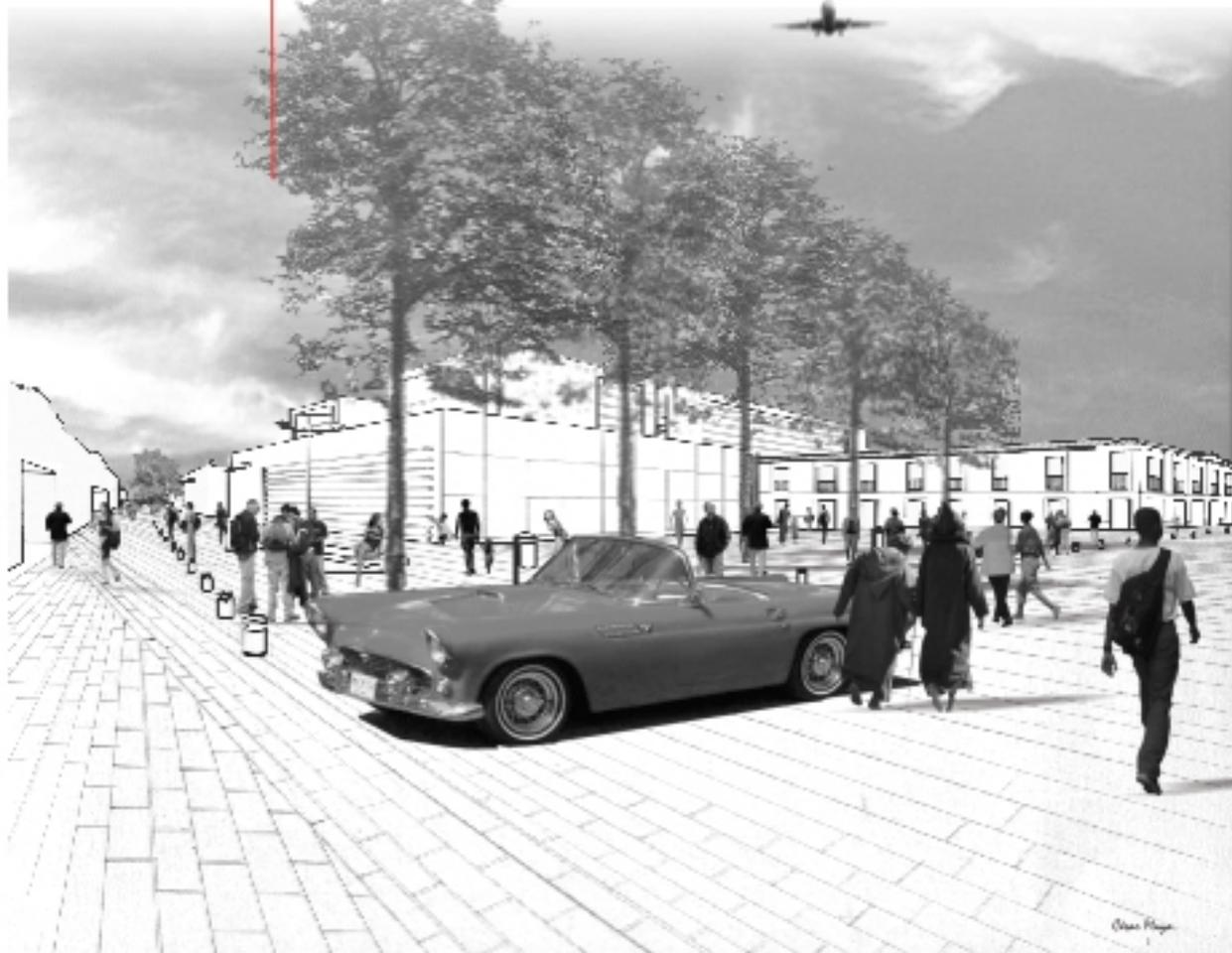
# MANZANA 25

AVENUE-PLAZA DE LA MERCED.



PLAN

SECTION



Olivero Torres

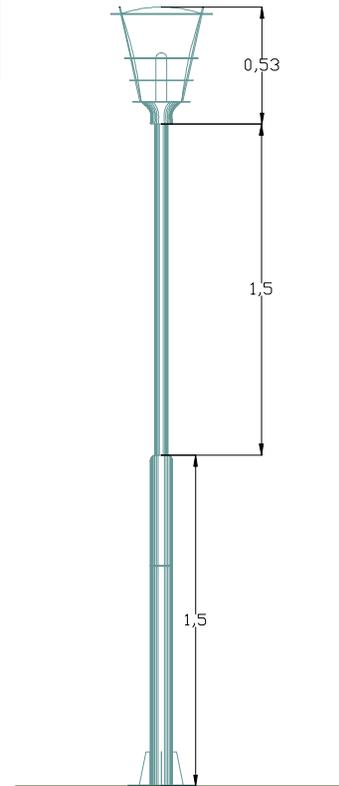
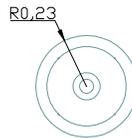
## COMPONENTES DEL ESPACIO PÚBLICO.

Toda la propuesta , tanto en el “anillo” conector entre monumentos, como en los pasajes, se va a revitalizar mediante la unidad de lenguajes de pavimentos, mobiliario, y vegetación.

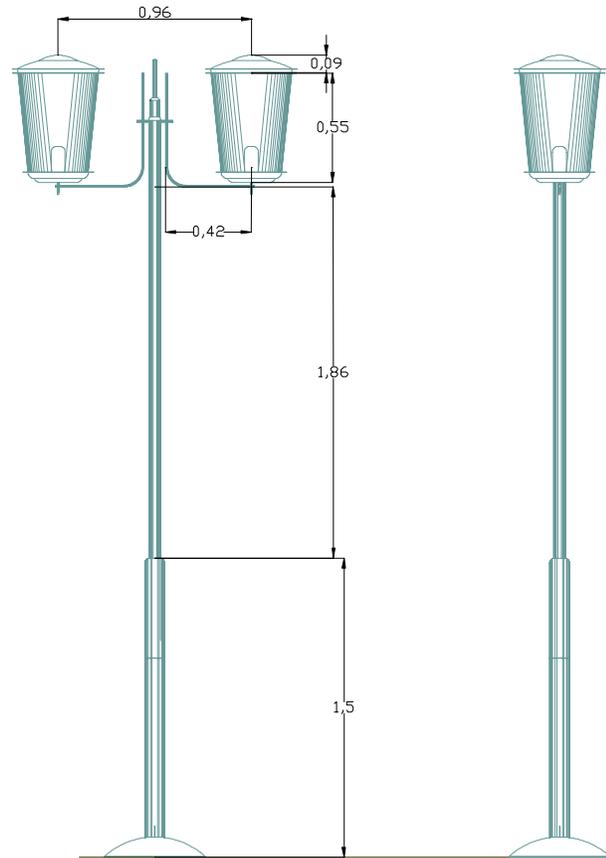
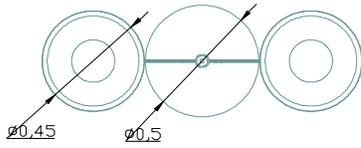
### MOBILIARIO:

**ILUMINACIÓN.** Se busca mejorar la calidad del espacio público brindando seguridad pública mediante una eficiente y decorativa iluminación artificial, por medio de diversos diseños de lámparas según las necesidades.

- Luminaria tipo 1. .Altura: 3,50 m.  
.Ubicación: Interiores de pasajes  
.Función: iluminar espacios continuos.



Luminaria tipo 2. .Altura: 3,80 m.  
.Ubicación: Exterior a continuos en la trama conectora de "monumentos."  
.Función: iluminar espacios continuos exteriores y a fachadas patrimoniales.

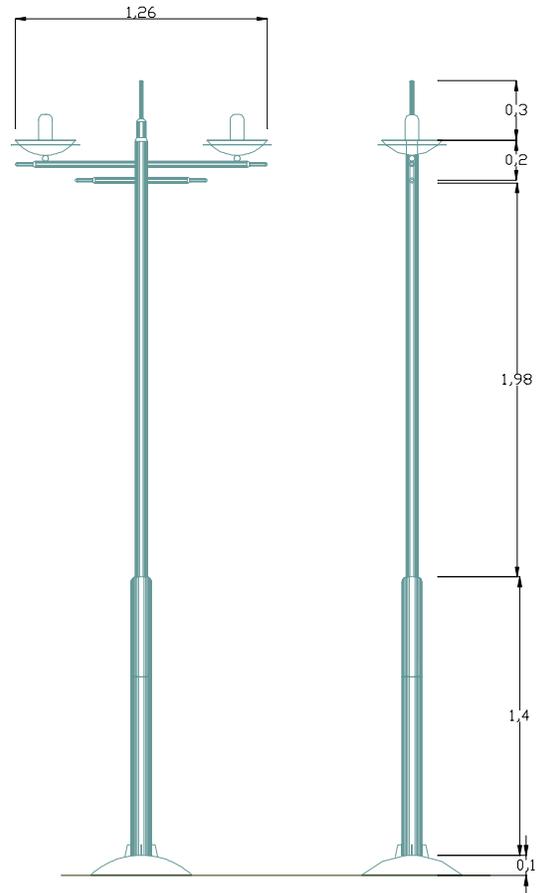
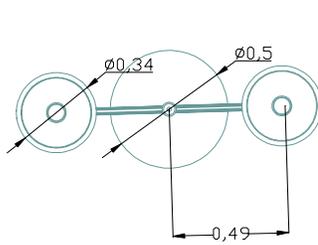


Luminaria tipo 3.

.Altura: 3,80 m.

.Ubicación: Lateral al andén de la trama estructuradora del centro

.Función: iluminar las calles semipeatonales y vehiculares del centro, diferenciando este espacio del total.

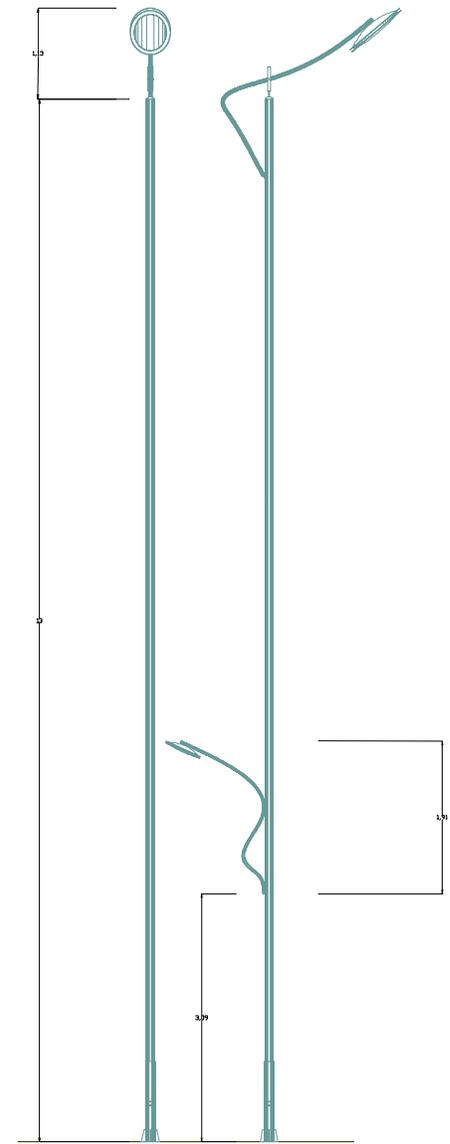
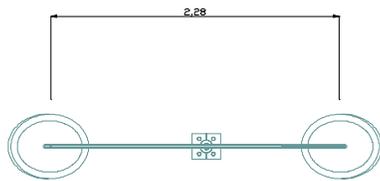


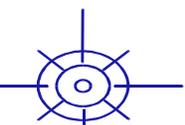
#### Luminaria tipo 4.

.Altura: 12 m.

.Ubicación: Lateral a avenidas y a grandes espacios como plazas.

.Función: iluminar grandes espacios por donde circulen tanto vehículos como peatones con una perfecta iluminación.

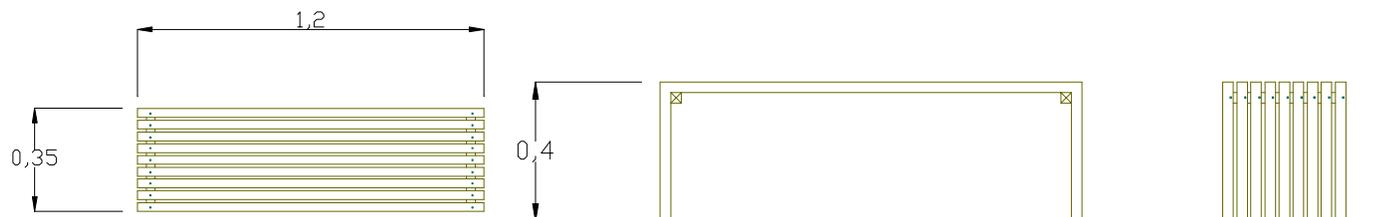




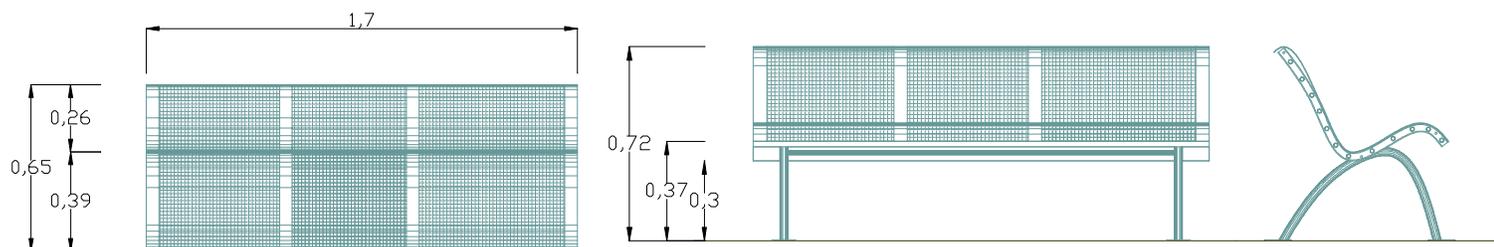
## A CONTENIDO

DESCANSO Y COMPLEMENTARIOS. Para optimizar el espacio público se propondrá un mobiliario que supla las necesidades del peatón como son: bancas, aparcaderos de bicicletas, basureros, bolardos, bebederos, mogadores, paraderos de buses.

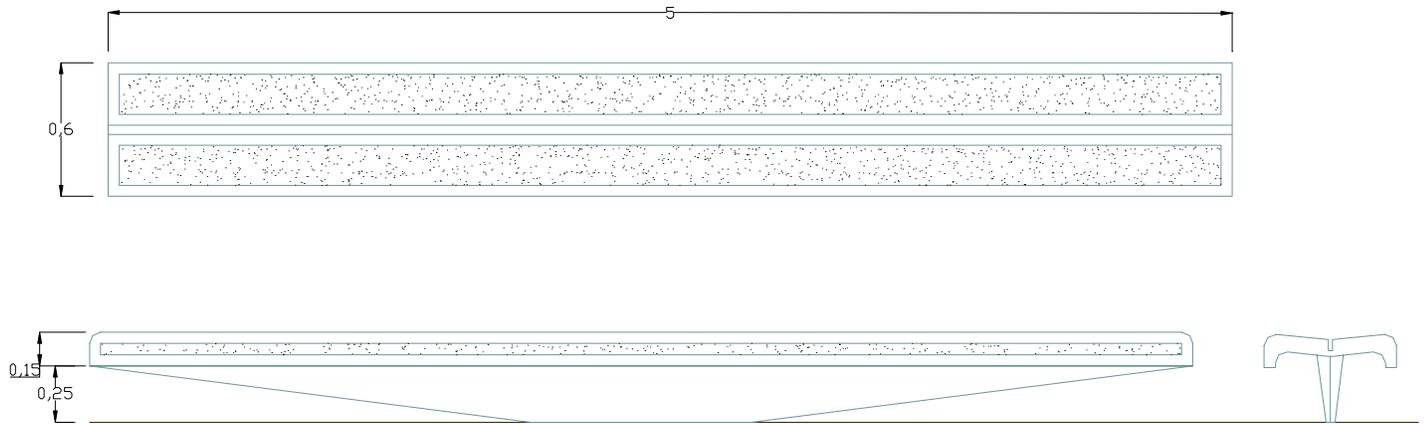
Banca tipo 1. .Ubicación: Interiores de pasajes reducidos.  
.Materiales: madera tratada para intemperie.



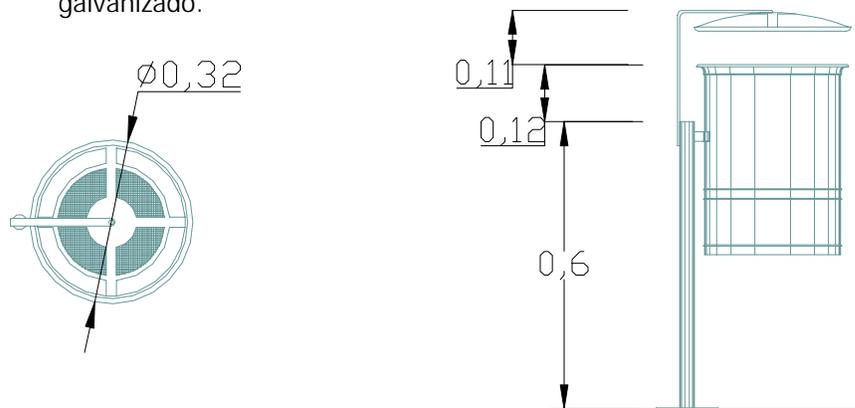
Banca tipo 2. .Ubicación: Interiores y exteriores con arquitectura contemporánea.  
.Materiales: acero perforado y galvanizado, con recubrimiento para resistir la intemperie.



Banca tipo 3. .Ubicación: En grandes espacios exteriores, como plazoletas, o grandes halls de pasajes.  
 .Materiales: concreto abusardado

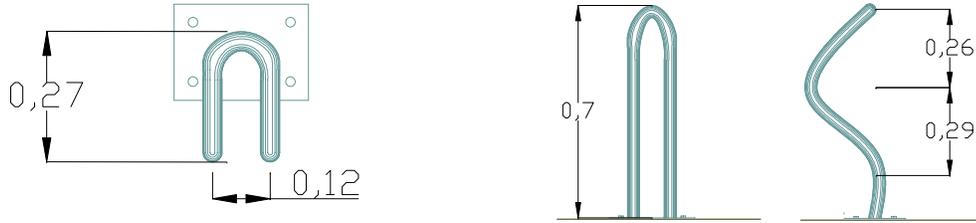


Basurero tipo . .Materiales: acero perforado y galvanizado.



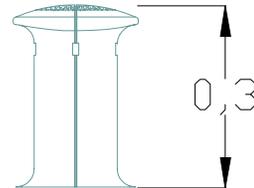
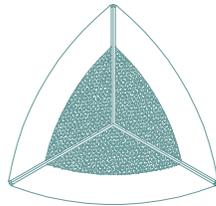
Aparcadero para bicicletas.

.Materiales: acero galvanizado.  
Se localizan en espacios de grandes flujos peatonales homogéneos como museos e instituciones universitarias.



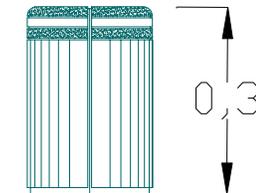
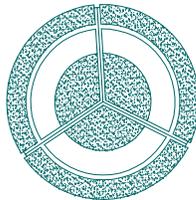
Bolardo tipo 1.

.Materiales: acero martillado.  
Se localizan en grandes espacios relevantes como plazas o plazoletas.



Bolardo tipo 2.

.Materiales: concreto abusardado.  
Se ubican en rampas para discapacitados en las esquinas de manzanas.



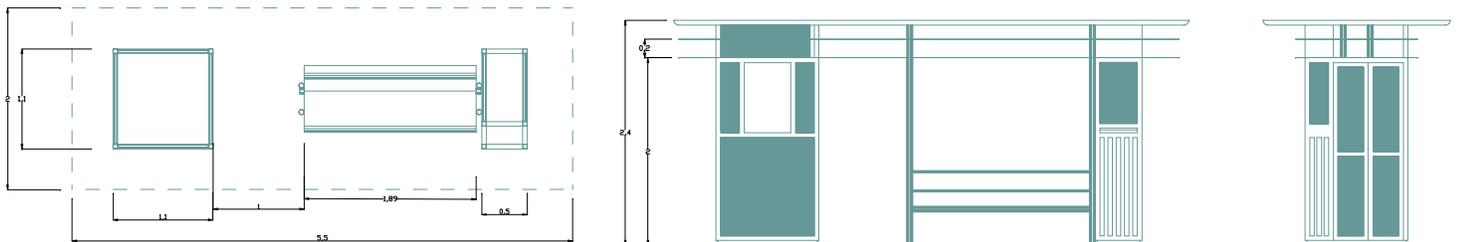
### Reductores de velocidad:

.Materiales: concreto abusardado.  
 Se ubican en la intersección con vías de grandes flujos vehiculares.



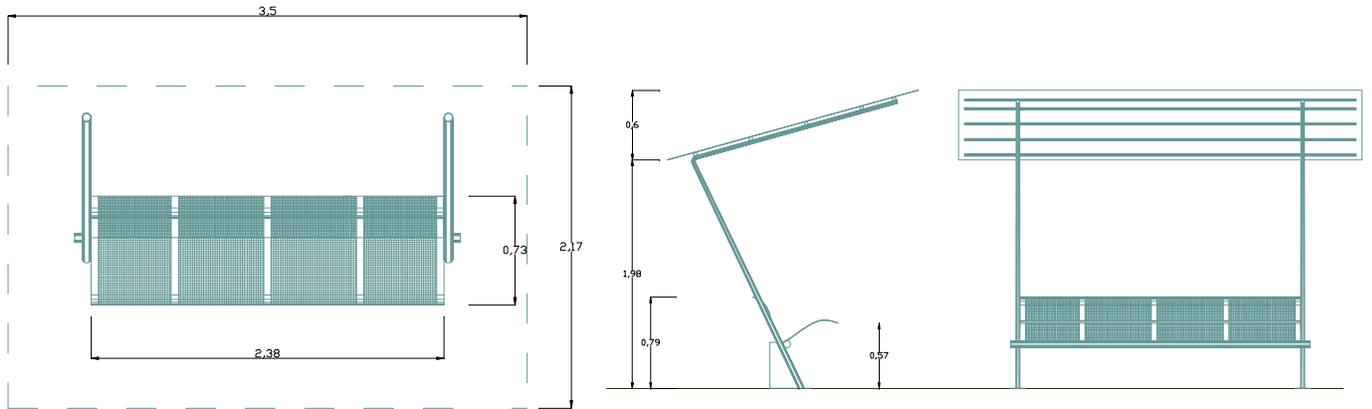
### Kiosco-Paradero de buses:

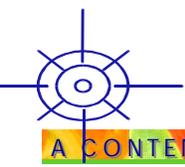
.Materiales: aluminio y acrílico.  
 .Contiene: una banca y un kiosco.  
 .Se localizan en lugares de gran confluencia peatonal.



Paradero:

- .Materiales: aluminio perforado y acrílico.
- .Contiene: una banca con cubierta.
- .Se localizan en lugares de poca confluencia peatonal.





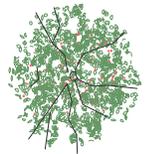
## FITOTECTURA:

*“Cada proyecto exige entonces la incorporación como elementos absolutamente necesarios de su forma: el aire, la luz, y la vegetación, símbolos y materia misma de la naturaleza. Rescatar la sanidad, la armonía y el equilibrio de nuestro mundo, significa pues iluminarlo, airearlo y vegetalizarlo”.*

*Fernando Bernal M. –Ecólogo- “ESCALA –ciudad- EL VERDE-”*

### ALISO: *Alnus jurullensis*.

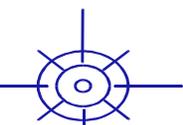
- .Origen: Sur América, bosques Andinos.
- .Exposición: sol directo.
- .Clima: frío templado.
- .Altura: 15 a 25 mt.
- .Diámetro: 7 mt.
- .Raíz: Superficial.
- .Usos: Parques, avenidas, reforestación y recuperación de cuencas hídricas.



### ARAUCARIA DEL BRASIL: *Araucaria brasillensis*.

- .Origen: Brasil y Chile.
- .Exposición: Sol, sombra.
- .Clima: frío – templado.
- .Altura: 25 a 30 mt.
- .Diámetro: 8 a 12 mt.
- .Raíz: Profunda.
- .Usos: reforestador y maderero, avenidas, parques, como elemento individual.

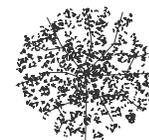




## A CONTENIDO

### ARRAYAN SABANERO: *Mircyanthes lencoxylon*.

- .Origen: Sur América, bosque Andino.
- .Exposición: Sol directo.
- .Clima: frío, templado.
- .Altura: 2 a 5 mt.
- .Diámetro: 1,5 mt.
- .Raíz: superficial.
- .Usos: como arbusto solitario o en grupos, atractivo por su forma y su colorido en sus frutos.



### EUCALIPTO BLANCO: *Eucalyptus pulverulenta*.

- .Origen: Australia.
- .Clima: frío, templado.
- .Altura: 8 a 10 mt.
- .Diámetro: 8 mt.
- .Raíz: profunda expansiva.
- .Usos: en avenidas, parques, jardines extensos, se emplea para secar terrenos húmedos.



### FUCSIAS: *Fucsia serratifolia*.

- .Origen: Sur América, Brasil.
- .Exposición; Sol, sombra.
- .Clima: frío, templado.
- .Altura: 1 a 2 mt.
- .Diámetro: 1,50 mt.
- .Flor: rojas, violetas, acampanadas.
- .Raíz: superficial.
- .Usos: en jardines o macetas, como planta individual o en grupo.

### CAQUE CUCHARO: *Clusea Rosea*.

- .Origen: Sur América, Colombia.
- .Exposición: Sol, Sombra.
- .Clima: frío, templado.
- .Altura: 8 a 10 mt.
- .Diámetro: 5 a 8 mt.
- .Raíz: superficial.
- .Usos: para sombrear caminos, parques, jardines.



MADRESELVA: *Lonicera coprifolium*.

- .Origen: Europa.
- .Exposición: sol, sombra.
- .Clima: frío templado.
- .Altura: rastrera ó colgante.
- .Flores: blancas, con fragancia.
- .Raíz: superficial.
- .Usos: recubrimiento de muros, pérgolas, debido a la fragancia de sus flores, es recomendable en balcones y estares.

SAUCE COLOMBIANO: *Salix humboldtiana*.

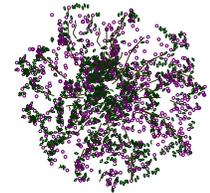
- .Origen: Sur América, bosque Andino.
- .Exposición: sol, sombra.
- .Clima: frío templado.
- .Altura: 8 a 15 mt.
- .Diámetro: 2 a 8 mt.
- .Raíz: superficial a mediana profundidad.
- .Usos: Estanques, parques, jardines, reforestador especialmente en las vegas de los ríos.

SIETE CUEROS: *Tibuchina lepidota*.

- .Origen: América, bosque Andino.
- .Exposición: Sol directo.
- .Clima: Frío.
- .Altura: 3 a 5 mt.
- .Diámetro: 2 mt.
- .Flor: solitaria, roja virando a violeta.
- .Raíz: superficial.
- .Usos: parques, jardines, en grupo ó individual, sumamente decorativo.

TAMARIX – MERMELADA: *Streptosolum jamesonil*.

- .Origen: América, bosque Andino.
- .Exposición: sol directo.
- .Clima: frío templado.
- .Altura: 1,5 a 2 mt.
- .Diámetro: 1,5 mt.
- .Flor En umbela, anaranjada, acampanada.
- .Raíz: superficial.
- .Usos: En parques, jardines, y aislado en macetas.



### PISOS:

Se ha optado por el adoquín, el cerámico, la piedra y el agua, todo con el propósito, que el piso sea fácilmente removible sin necesidad de demoler, en caso de la realización de instalaciones o reparaciones. Los colores tienen gran importancia en el diseño, puesto que tiene que dialogar con el paisaje, por eso se han escogido el cerámico, en la gama de ocres, en contraste con la piedra negra, característica de la zona; los dos mezclados con el agua, elemento que va a dar vida y dinamismo ya sea en fuentes, espejos o correntías.

### FACTIBILIDAD ECONÓMICA.

Con este proyecto se busca integrar un proceso de desarrollo planificado: -Acciones conjuntas entre el municipio e inversionistas en:  
 .Infraestructura y servicios.  
 .Proyectos actuales y futuros.

MANZANA	AREA BRUTA	AREA CESIÓN.
MANZANA 1	200.00 m2	200.00 m2
MANZANA 2 conjunto vivienda.	-----	-----
MANZANA 3 conjunto patrimonial San Andrés.	-----	-----
MANZANA 4	1587.71 m2	1277.71 m2
MANZANA 5	2030.90 m2	1310.90 m2
MANZANA 6	1204.50 m2	815.50 m2
MANZANA 7	2751.00 m2	1052.50 m2
MANZANA 8	2176.00 m2	1877.50 m2
MANZANA 9	2549.75 m2	1939.750 m2
MANZANA 10 La catedral Y el colegio	-----	-----
MANZANA 11 C.C.	-----	-----
MANZANA 12	2211.00 m2	1201.00 m2





## A CONTENIDO

MANZANA 13	1239.50 m2	935.50 m2
MANZANA 14	196.00 m2	196.00 m2
MANZANA 15	1922.50 m2	1257.50 m2
MANZANA 16	2588.90 m2	1684.26 m2
MANZANA 17 Plaza de Nariño	-----	-----
MANZANA 18 Pasaje el Dorado	-----	-----
MANZANA 19	1193.25 m2	1193.25 m2
MANZANA 20	2354.70 m2	1637.50 m2
MANZANA 21	3721.00 m2	2457.25 m2
MANZANA 22	3174.13 M2	1362.50 M2
MANZANA 23	2390.85 M2	2317.50 M2
MANZANA 24	1134.50 M2	1134.50 M2
MANZANA 25	3104.50 M2	1364.50 M2

TOTAL	Área Bruta	Área cesión
	<b>37730.67 m2</b>	<b>25265.11 m2</b>

Área total de espacio público:

ÁREAS	
Área cesión –pasajes-:	25265.11 m2
Área calles y plazas:	43429,25 m2
<b>ÁREA TOTAL TRAMA CENTRAL.</b>	<b>68694.36 m2</b>
Área plazas y parques –trama conectora-.	59565.34 m2
Área calles –trama conectora-.	28103.75 m2
<b>ÁREA TOTAL –TRAMA CONECTORA</b>	<b>87669.09 m2</b>
<b>ÁREA TOTAL</b>	<b>156363.45 m2</b>

Área edificable primer piso: = área NETA (ÁREA BRUTA – ÁREA DE CESIÓN).  
37730,67 m2 – 25265,11 m2 = **12465,56 m2**.

Plusvalía: Valor **m2** predial centro = \$ 300000,00  
Valor **m2** comercial centro = \$ 850000,00





Factibilidad:

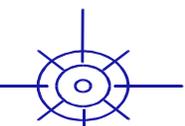
$$\text{Valor del suelo} = (\text{área bruta} \times \text{valor comercial m}^2) \\ 37730,67 \text{ m}^2 \times \$ 850000,00 = \$32.071'069.500,00$$

$$\text{Valor construcción} = (\text{área edificable} \times \text{valor m}^2 \text{ construcción}) \\ 12465,56 \text{ m}^2 \times \$1'600.000,00 = \$19.944'896.000,00$$

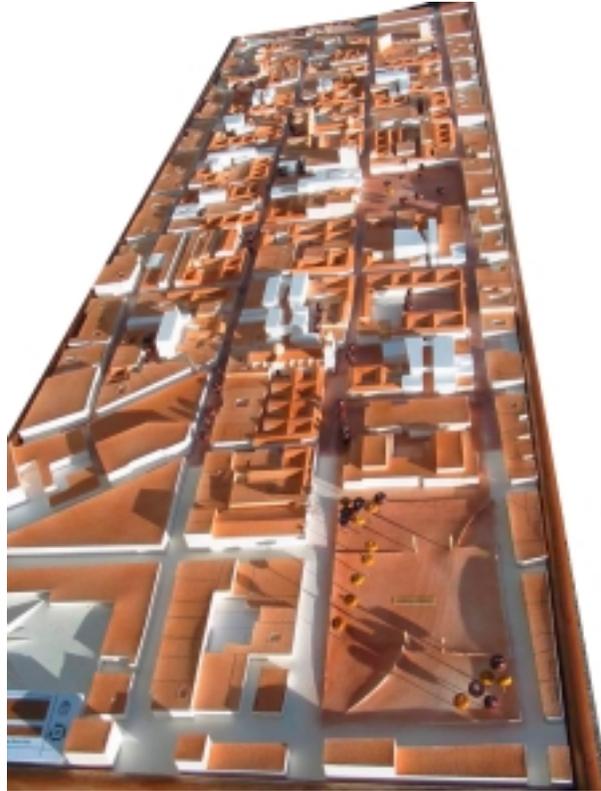
$$\text{Factibilidad} = (\text{valor del suelo} / \text{valor construcción}) \\ \$32.071'069.500,00 / \$19.944'896.000,00 = \mathbf{1.6}$$

B-2





# Maqueta.



## CONCLUSIÓN.

*“Cuando la arquitectura es estructura , y un árbol es estructura si lo miras con luz de día, quizá los fuegos artificiales, con luz de noche, también son estructura. Entonces la noche se convierte en una pizarra negra, y la arquitectura dibuja y comunica nuevas cosmologías”*

*ENRIC RUIZ-GELI. –EVANESCENCIAS- “Arquitectura Construida con Luces y Acciones Tácticas que se Formalizan Desde Presencias EVANESCENTES”.*

La ciudad debe ir adecuándose a la contemporaneidad, sin necesidad de destruir ni tampoco de “momificar” a los centros históricos, por el contrario se deben crear nuevos valores y significados que conviertan a esas viejas estructuras en estructuras con atractivos más contemporáneos , propios para unas sociedades consumistas y con nuevas proyecciones de vida, aprovechando para esto las potencialidades espaciales que brinda la vieja ciudad –centros históricos-, teniendo en cuenta a esa estructura existente de trama vial y edificios preexistentes que van a dar la pauta para plantear un nuevo proyecto urbano contemporáneo.

Para potencializar esa estructura urbana de la “vieja ciudad”, hay que retomar los tradicionales conceptos de plaza, plazoleta, calle, etc, como espacios de intercambio, de vivencias y relaciones sociales; además el concepto de manzana expresado en sus continuos, alturas, llenos y vacíos. Y sus respectivos componentes como mobiliario urbano, fitotectura, iluminación, dando una reinterpretación para la contemporaneidad que se desempeña dentro de un nuevo mundo de tecnología y otros conceptos de economía y cultura; para que así la ciudad recupere su integridad formal y su significado y además para que recupere lo más importante: su vida urbana mediante los valores colectivos y de fluidez ciudadana en medio de la arquitectura tradicional y la contemporánea sin necesidad de que esta destruya a la otra.



## BIBLIOGRAFIA.

-AMENDOLA, Giandomenico.  
"LA CIUDAD POSTMODERNA".

-ANGOLA, Alberto.  
RAICES HISPANAS DE LA ARQUITECTURA EN COLOMBIA

-ARANGO, Silvia.  
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN COLOMBIA.

-BANCO DE LA REPÚBLICA.  
PASTO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

-BORJA, Jordi. & CASTELLS, Manuel.  
LO LOCAL Y LO GLOBAL.

-CARTILLA DEL ESPACIO PÚBLICO. S.C.A. 1993.

-COLCULTURA -1996-  
PATRIMONIO URBANO EN COLOMBIA.

-DIAZ DEL CASTILLO Z. Emiliano.  
SAN JUAN DE PASTO SIGLO XVI.

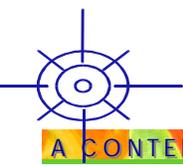
-IBELINGS, Hans.  
SUPERMODERNISMO -Arquitectura en la Era de la Globalización-.

-INDEX COLOMBIA -1929.

-PRESENTES Y FUTUROS. Arquitectura en las ciudades. UIA -  
Barcelona -1996.

-ROA SALDARRIAGA, Alberto.  
ARQUITECTURA FIN DE SIGLO .- "Un Manifiesto de Ausencia"-.





-ROMERO, José Luís.  
LATINOAMÉRICA –LAS CIUDADES Y LAS IDEAS-

Universidad Nacional –Manizales Abril 9-11, de 1987.  
-III, ENCUENTRO DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA.

#### REVISTAS:

-AV 81.82 “La globalización y sus descontentos”.

-ESCALA #151. “Plazas”.

-ESCALA #169 (Pág. 5-13) 1995. “La ciudad Latinoamericana”.  
Fernando Viviescas.

-ESCALA # 176 “Avenida 24 de Mayo, Quito – Ecuador”.

-ESCALA. –ciudad. “EL VERDE”-

-L'ARCHITECTURE D'ARJOURDHUI #325-december, 1999-.

#### DOCUMENTOS:

-BARBERO, Jesus Martín. “Comunicación y Ciudad”.

-CASTELLS, Manuel. “Espacios Públicos en la Sociedad  
Informacional”.

-FONSECA, Lorenzo. SALDARRIAGA, Alberto. Arquitectura  
Colombiana: desarrollos recientes.

-GAVIRIA, Carmen. Ciudad, cultura y mercado.

-GIRALDO, Isaza Fabio. “La complejidad del fenómeno urbano y la  
globalización”. Ciudad y crisis.



-HABERMAS, Jürgen. La modernidad un proyecto incompleto.

-HEIDEGGER, Martín. Construir Habitar Pensar

-JOSEPH, Isaac. La ciudad sin cualidades.

-SASSEN, Saskia. Ciudades en la economía global.

-XEBILLE, Jaime. La semiosis de ciudad maquina



CUZCO -PERÚ-. LA CATEDRAL (Izq) Y LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, EN LA PLAZA DE ARMAS DEL CUSCO.

F: NATIONAL GEOGRAPHIC. MARZO -2003-  
"CONSERVACION EN AMERICA LATINA".





## INDICE FOTOGRÁFICO

1. Cúscó –Peru-. National Geographic –Marzo 2003-  
F: Heinz Plenge. **Pág. 4**
2. América, magia, mito y leyenda. Autor: Alvivero -estampilla, 1992- **Pág. 6**
3. Panorámica del centro de San Juan de Pasto –1922-  
F: Pasto a través de la fotografía –Banco de la República-. **Pág. 7**
4. Ruinas de Machu Pichu.  
F: Juan Carlos Toro –2002-. **Pág. 8**
5. Chichen Itza, Pirámide del Castillo. **Pág. 8**
6. Museo de Taminango y Capilla de Lourdes, San Juan de Pasto. **Pág. 9**  
F: César Andrés Maya –2002-.
7. Iglesia de San Francisco. Buga –Valle del Cauca-.  
F: César Andrés Maya –1999-. **Pág. 9**
8. Portada de la iglesia de San Juan, Calle 18, San Juan de Pasto.  
F: César Andrés Maya –2001-. **Pág. 10**
9. La Catedral. Buga –Valle del Cauca-.  
F: César Andrés Maya –1999-. **Pág. 10**
10. Calle 5° con Carrera 14°. Buga –Valle del Cauca-.  
F: César Andrés Maya –1999-. **Pág. 11**
11. Calle Santander - San Juan de Pasto –1920-  
F: Pasto a través de la fotografía –Banco de la República-. **Pág. 12**
12. Calle Chile, Quito Ecuador –1920-  
F: Ecuador en el centenario de la independencia de Guayaquil. **Pág. 13**
13. Avenida Colón – Santafé de Bogotá –1929-  
F: Index de Colombia. **Pág. 14**
14. Banco del Sur - San Juan de Pasto –1909-  
F: Pasto a través de la fotografía –Banco de la República-. **Pág. 15**
15. Parque de Berrío – Medellín –1929-  
F: Index de Colombia. **Pág. 16**
16. Calle de Buenaventura –San Juan de Pasto-  
F: César Andrés Maya –2001-. **Pág. 18**
17. Porsche.



- F: // Carpassion. Com . html. **Pag. 19**
18. Charles Lindbergh.  
F: diario El Tiempo. **Pag. 20**
19. Bombardero –Spirit-.  
F: // B2spirit. htm. **Pag. 21**
20. Edificio Avianca –Santafé de Bogotá. **Pág. 22**
21. Dibujo en Aerógrafo. Autor: Hajime Sorayama. **Pág. 23**
22. Detalle Casa Navarrete –San Juan de Pasto-  
F: César Andrés Maya –1995-. **Pag. 24**
23. Casa Navarrete –San Juan de Pasto-  
F: César Andrés Maya –1995-. **Pag. 25**
24. Calle de Buenaventura –San Juan de Pasto-  
F: César Andrés Maya –2001-. **Pag. 26**
25. Carrera García Moreno, Quito Ecuador –1920-  
F: Ecuador en el centenario de la independencia de Guayaquil. **Pág. 27**
26. Construcción Avenida 24 de Mayo – Quito, Ecuador-  
F: Revista Escala #176. **Pág. 28**
27. Avenida 24 de Mayo – Quito, Ecuador-  
F: Arquitectura en el Ecuador. **Pág. 28**
28. Iglesia de San Juan –San Juan de Pasto-  
F: César Andrés Maya –1995-. **Pag. 29**
29. Puente “el colgante”, en el cañón del río Guaitara.  
F: César Andrés Maya –2000-. **Pag. 30**
30. Iglesia de San Juan –San Juan de Pasto-  
F: César Andrés Maya –1995-. **Pag. 31**
31. Edificio y Pasaje “Pueyo de Val” –San JuAn de Pasto-  
F: César Andrés Maya –1995-. **Pag. 32**
32. Parque Nariño –1998-  
F: Revista Habitar #92, Noviembre de 1991. **Pag. 32**
33. Remodelación Plaza de Nariño -1991-  
F: Revista Habitar #92, Noviembre de 1991. **Pág. 33**
34. Panorámica de San Juan de Pasto –1992-. **Pág. 33**





## A CONTENIDO

35. Panorámica eje calle Mijitayo - San Juan de Pasto –1922-  
F: Pasto a través de la fotografía –Banco de la República-. **Pág. 34**
36. Calle Bogotá - San Juan de Pasto –1920-  
F: Pasto a través de la fotografía –Banco de la República-. **Pág. 35**
37. Calle de la Merced –Galería Municipal- – San Juan de Pasto –1929-  
F: Index de Colombia. **Pág. 35**
38. Panorámica del centro - San Juan de Pasto –1920-  
F: Pasto a través de la fotografía –Banco de la República-. **Pág. 36**
39. Panorámica del centro - San Juan de Pasto –1991-  
F: Foto Japón. **Pág. 36**
40. Carnavales de Blancos y Negros –San Juan de Pasto-  
F: Mario Regalado –2002-. **Pág. 37**
41. Restauración de la casa Navarrete ó casa Del Precursor. – San Juan de Pasto-.  
F: César Andrés Maya –1995-. **Pag. 38**
42. Iglesia de Santiago. –San Juan de Pasto-.  
F: César Andrés Maya -2001-. **Pag. 38**
43. Iglesia de San Felipe. –San Juan de Pasto-.  
F: César Andrés Maya -1995-. **Pag. 38**
44. Panorámica. –San Juan de Pasto-. **Pag. 38**
44. Iglesia de San Andrés. –San Juan de Pasto-.  
F: César Andrés Maya -1994-. **Pag. 38**
45. Iglesia de La Merced. –San Juan de Pasto-.  
F: César Andrés Maya -2001-. **Pag. 38**
46. Iglesia de San Sebastián. –San Juan de Pasto-.  
F: César Andrés Maya -2001-. **Pag. 38**
47. Iglesia de San Agustín. –San Juan de Pasto-.  
F: César Andrés Maya -2002-. **Pag. 38**
48. Iglesia de Cristo Rey. –San Juan de Pasto-.  
F: César Andrés Maya -1995-. **Pag. 38**
49. Iglesia de San Juan. –San Juan de Pasto-.  
F: César Andrés Maya -1995-. **Pag. 38**
50. La Catedral. –San Juan de Pasto-.  
F: César Andrés Maya -1995-. **Pag. 38**





## INDICE FICHAS.

1. Usos a nivel ciudad –San Juan de Pasto-.  
Fotos: superior izq. Molinos Nariño.  
Inf. Izq. Convento de las Conceptas.  
Sup. Der. Camara de Comercio.  
Inf. Der. Palacio de Justicia.  
F: César Andrés Maya  
Fotos: Intermedias der. Y izq. F: INDEX de Colombia –1929- **Pag. 39**
2. Vias a nivel ciudad –San Juan de Pasto-. **Pag. 40**
3. Usos a nivel centro Histórico –San Juan de Pasto-.  
Fotos: sup. izq. Teatro Imperial, Colegio Santa Teresita, Pasaje Sagrado Corazón de Jesus, Colegio Javeriano.  
Sup. Der. Universidad Autónoma, Calle del Seminario, Plaza de Nariño, Gobernación.  
F: César Andrés Maya. **Pag. 41**
4. Vias a nivel centro Histórico –San Juan de Pasto-.  
Fotos: sup. izq. Calle del Achiral, Calle Mijitayo, Calle Mariquita, Calle del Colorado, Calle Bogotá. F: César Andrés Maya  
Sup. Der. Calle del Seminario –1920-. F: Pasto a través de la fotografía – Banco de la República-.  
Der. Calle Real, Calle de Riohacha, Calle del Palacio, Calle de la Merced.  
F: César Andrés Maya. **Pag. 42**
5. Rutas de Buses a nivel Centro Histórico –San Juan de Pasto-. **Pag. 43**
6. Hitos y Nodos a nivel ciudad –San Juan de Pasto-.  
Fotos: superior izq. Glorieta de las Banderas.  
Inf. Der. Gobernación.  
F: César Andrés Maya  
Centro Izq. Panorámica de Pasto. F: Pasto a través de la fotografía –Banco de la República-.  
Inf. Izq. Plaza de Nariño. F: Revista Habitar #92, Noviembre de 1991  
Sup. Der. Sector de los Dos Puentes. F: INDEX de Colombia –1929- **Pag. 44**
7. Hitos y Nodos a nivel centro Histórico –San Juan de Pasto-.  
Fotos: superior izq. Capilla Visitandinas, Templo San Felipe, La Catedral, Templo Santiago.  
Centro Sup. Templo San Andrés.  
Centro Inf. Templo San Agustín.  
Sup. Der. Templo Cristo Rey, Plaza de Nariño, Templo San Juan, Templo San Sebastián, Templo La Merced.-  
F: César Andrés Maya. **Pag. 45**
8. Perfiles ciudad a nivel Centro Histórico –San Juan de Pasto-. **Pag. 46**





9. Plano Nolly Centro Histórico –San Juan de Pasto-. **Pag. 47**

10. Ficha Manzana 1

Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 49**

11. Ficha Manzana 2

Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 50**

12. Ficha Manzana 3

Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 51**

13. Ficha Manzana 4

Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 52**

14. Ficha Manzana 5

Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 53**

15. Ficha Manzana 6

Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 54**

16. Ficha Manzana 7

Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 55**

17. Ficha Manzana 8

Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 56**

18. Ficha Manzana 9

Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 57**

19. Ficha Manzana 10

Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 58**

20. Ficha Manzana 11

Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 59**

21. Ficha Manzana 12

Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 60**

22. Ficha Manzana 13

Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 61**

23. Ficha Manzana 14

Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 62**

24. Ficha Manzana 15

Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 63**

25. Ficha Manzana 16

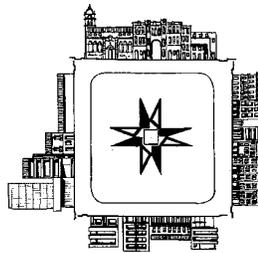
Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 64**





- 26. Ficha Manzana 17  
Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 65**
- 27. Ficha Manzana 18  
Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 66**
- 28. Ficha Manzana 19  
Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 67**
- 29. Ficha Manzana 20  
Foto Sup Der: César Andrés Maya.  
Inf. Izq. Plaza de Nariño. F: Revista Habitar #92, Noviembre de 1991 **Pag.68**
- 30. Ficha Manzana 21  
Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 69**
- 31. Ficha Manzana 22  
Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 70**
- 32. Ficha Manzana 23  
Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 71**
- 33. Ficha Manzana 24  
Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 72**
- 34. Ficha Manzana 25  
Fotos: César Andrés Maya. **Pag. 73**
- 35. Esquema: "Trama Conectora entre Monumentos" **Pag. 77**
- 36. Esquema: "Propuesta Vehicular" **Pag. 80**
- 37. Esquema General Propuesta "Segunda Trama" **Pag. 81**
- 38. Esquema Usos Generales "Trama Central" **Pag. 83**
- 39. Plano General Propuesta Urbana **Pag. 85**
- 40. Afiche Manzana 7 **Pag. 87**
- 41. Afiche Manzana 12 **Pag. 88**
- 42. Afiche Manzana 16 **Pag. 89**
- 43. Afiche Manzana 16 **Pag. 90**
- 44. Afiche Manzana 20 **Pag. 91**
- 45. Afiche Manzana 25 **Pag. 92**





[cesarquitekmaya@hotmail.com](mailto:cesarquitekmaya@hotmail.com)

---

