



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**Cuéntame un cuento, homeopatía.
Desarrollo de una herramienta didáctica
sobre la materia médica de un grupo de
solanáceas comúnmente utilizadas en
Homeopatía**

Julie Catherine Cepeda Romero

**Universidad nacional de Colombia
Facultad de Medicina
Maestría en Medicina Alternativa
2013**

**Cuéntame un cuento, homeopatía.
Desarrollo de una herramienta didáctica
sobre la materia médica de un grupo de
solanáceas comúnmente utilizadas en
Homeopatía**

**Julie Catherine Cepeda Romero
Código: 599423**

**Tesis presentada como trabajo final de grado
Modalidad: Producto para docencia**

**Julie Catherine Cepeda Romero
Código:599423**

**Tesis presentada como requisito parcial para optar al título
de:
Magister en Medicina Alternativa área: Homeopatía**

**Directora:
Doctora Alba Martilletti
Magister en Medicina alternativa con Énfasis en Homeopatía**

**Universidad nacional de Colombia
Facultad de Medicina
Maestría en Medicina Alternativa
2013**

***“ A Dios por indicarme el camino
y darme el tiempo y las herramientas
para culminar este proyecto,
a mí hijo por compartir su tiempo
y convertirse en la mejor razón para continuar,
a mí esposo porque su amor y apoyo han sido incondicionales,
libres de reproches...”***

Agradecimientos

A Dios y mamita María por poner en mí camino la Homeopatía,

A mí esposo e hijo por su amor y paciencia,

A la Doctora Alba Martilletti por creer en mí aún sin conocerme, por ser excelente ejemplo como ser humano y por brindarme sus conocimientos y valioso acompañamiento en esta tarea,

A las Doctoras Paola Ruíz, Florencia Correa, Gina Guayacán, Diana Urrego y a los Doctores Eduardo Beltrán, Jorge Ruíz y Pedro Sierra por sus ejemplos de vida,

A mis compañeros Anita, Adriana, Cielo, Claudia, Tatiana y Sergio por compartir parte de ellos en cada clase,

A Mónica, futura osteópata, por sus consejos y apoyo,

A todo el departamento de Medicina Alternativa de la Universidad Nacional, Hilda, Saida, Katerin, Gloria y Javier, porque su labor hace que todo esto sea posible,

A mí Tita, padres, hermanos, tíos y primos por cuidar de mí hijo y hacerlo feliz cuando yo no estaba,

A Nani, mí dibujante de sueños,

A todos mis pacientes, los de ayer, los de hoy y los de mañana, por permitirme ser mejor médica mientras los asistía,

Y a todo aquel que en estos dos años me dio alguna palabra de aliento o de crítica, porque cada una sin saberlo, fue el impulso correcto en el momento adecuado.

Resumen

Este trabajo de tesis es requisito parcial para optar al título de Magister en Homeopatía de la Universidad Nacional de Colombia. Bajo la modalidad de producto para docencia y pedagogía, esta tesis supe en parte la necesidad de material didáctico para el aprendizaje de la Homeopatía.

Desde la óptica del constructivismo pedagógico, se desarrolla la materia médica de seis solanáceas comúnmente utilizadas como materia prima en la elaboración de seis remedios homeopáticos: *Atropa belladonna*, *Hyosciamus niger*, *Stramonium*, *Solanum Dulcamara*, *Capsicunn annun*, *Nicotiana tabacum*. Creando como producto final una serie de cuentos didácticos que harán parte de una publicación del área de homeopatía del departamento de Medicina Alternativa de la Universidad Nacional de Colombia. Durante su elaboración se incluye en el marco teórico temas como botánica de la familia de las solanáceas, constructivismo pedagógico, cuento didáctico, materia médica de los remedios elegidos, entre otros.

Palabras claves: Homeopatía, solanáceas, cuento didáctico, materia médica, constructivismo pedagógico

Abstract

This thesis is partial requirement to obtain the degree of Master of Homeopathy at National University of Colombia. This thesis was developed within the framework of product for teaching and pedagogic modality, and partly replaces the need about didactic materials of Homeopathy.

From the perspective of pedagogical constructivism is developed the medical matter of six plants of the Solanaceae botanical family, commonly used as feedstock in the production of six homeopathic remedies: *Atropa belladonna*, *Hyoscyamus niger*, *Stramonium*, *Solanum Dulcamara*, *Capsicunn Annun*, and *Tabacum*. Creating as a final product, a series of didactic stories that will be part of a publication from the homeopathy area of Alternative Medicine Department in the National University of Colombia. During its production in the theoretical subjects are included such as Solanaceae botanical family, pedagogical constructivism, didactic tale, and homeopathic medical matter, among others.

Keywords: Homeopathy, Solanaceae botanical family, didactic stories, homeopathic medical matter, pedagogical constructivism

Contenido

| | Pág. |
|---|------------|
| Resumen y Abstract | vii |
| Introducción | 1 |
| Justificación | 3 |
| Objetivos | 5 |
| Objetivo General | 5 |
| Objetivos Específicos | 5 |
| Marco teórico | 7 |
| Pedagogía, modelo pedagógico, y didáctica | 7 |
| Constructivismo pedagógico | 8 |
| El cuento | 9 |
| Materia Médica Homeopática | 10 |
| Materia Médica de Belladonna | 12 |
| Materia Médica de Hyosciamus niger | 17 |
| Materia Médica de Stramonium | 22 |
| Materia Médica de Solanum Dulcamara | 26 |
| Materia Médica de Capsicum annum | 28 |
| Materia Médica de Tabacum | 30 |
| Familia Solanaceae | 32 |
| Taxonomía | 34 |
| Metodología | 45 |
| Fase I: Recopilación teórica temática y estratégica | 45 |
| Fase II: Elaboración de la unidad didáctica | 45 |
| Fase III: Socialización y pilotaje | 47 |
| Fase IV: Diseño Final | 52 |
| Fase V: Sustentación | 80 |

X

Cuéntame un cuento, homeopatía.
Desarrollo de una herramienta didáctica sobre la materia médica de un grupo
de solanáceas comúnmente utilizadas en Homeopatía

Conclusiones y recomendaciones 81

Bibliografía 83

Introducción

Día tras día, conforme avanza la historia de la humanidad, crecen las dolencias. De la mano de descubrimientos científicos, y avances tecnológicos surgen enfermedades nuevas, degenerativas, crónicas u agudas, que antes eran escasas, raras, pero ahora han aumentado su prevalencia.

La medicina alopática lleva décadas cayendo en crisis; las razones económicas la han mercantilizado y han logrado debilitar los principios de esta. El médico pierde con facilidad su norte, y como es un ser humano también enferma, espiritual, mental y físicamente; lo cual repercute en su labor, y finalmente en vez de sumar salud a sus pacientes, aún sin saberlo, da su cuota para ayudarles a enfermar y perpetuare este estado.

Hace poco más de doscientos años, un ser humano excepcional abre sus sentidos y conocimientos en servicio de la humanidad. Hanhemann como padre responsable no solo crea, sino que ayuda a crecer y madurar la Homeopatía. Sus pilares aseguran el camino, y al conocer sus bondades la brinda a médicos, seres humanos con características especiales que merecieron por ello algunos párrafos de su obra: el Organon de la Medicina.

La Homeopatía siempre ha sido defendida y atacada. Con tristeza algunos de sus seguidores se alejan de sus principios y ponen un tinte esotérico que da más peso a las críticas de los opositores; por ello está en las nuevas y futuras generaciones de homeópatas, con las herramientas científicas de las ciencias básicas, comprenderla y defenderla sin perder la esencia. Para ello es de vital importancia hacerlo bajo la luz de la academia; con transmisión de conocimientos verídicos que hagan tanto de la teoría y la práctica no solo una alternativa secundaria, sino lo que realmente es: una forma suave, rápida y segura de ayudar a la energía vital a retomar su estado de salud para alcanzar los más altos fines de su existencia.

En este marco doy vida a este trabajo de grado, en el vi la mejor forma de transmitir conocimientos claros y verdaderos sobre un tema inherente al aprendizaje, enseñanza y práctica de la Homeopatía. Además de fortalecer su ejercicio dentro de la academia y el modelo de aprendizaje constructivista, que permite un proceso de enseñanza – aprendizaje bidireccional incluyendo a la persona en todas sus dimensiones.

El resultado de este trabajo de grado representa un punto de equilibrio entre la médica, estudiante, colega, amiga, hija, madre y esposa que soy. No solo hay conocimientos de materias médicas, sino parte de mí esencia, que se fortalecerá a medida que sea usado en la enseñanza o aprendizaje de la materia médica de este representativo grupo de solanáceas.

Título

Cuéntame un cuento, Homeopatía. Desarrollo de una herramienta didáctica sobre la materia médica de un grupo de solanáceas comúnmente utilizadas en Homeopatía

Planteamiento del problema

La Materia médica Homeopática es un tema importante y apasionante, sin embargo por su volumen en contenido sintomático, no es fácil de aprender ni de enseñar.

Partiendo de esto inicié el desarrollo del proyecto para trabajo final de grado en la modalidad de producto para docencia, de una pregunta base para un tópico de aproximación crítica (CAT). Esta fue: **¿qué herramienta didáctica tiene mejores resultados, frente a las clases magistrales, para la enseñanza y el aprendizaje de materia médica en homeopatía?**.

Al realizar la búsqueda bibliográfica no encontré ninguna referencia con estas especificaciones, amplié los límites de búsqueda de estudios de temas de homeopatía a medicina alternativa en general, pero esto no aumentó los resultados, continué ampliando los límites hasta llegar a buscar en la enseñanza de medicina estudios comparativos de métodos pedagógicos.

Encontré pocos comparando clases magistrales con información virtual, pero aún así ninguno mostraba diferencia significativa entre estas, y por supuesto, no pude responder a mí pregunta inicial.

Ahora me pregunto: **¿es posible optimizar la enseñanza y aprendizaje de la materia médica homeopática mediante la creación de cuentos caracterizando los medicamentos?**.

Al realizar una búsqueda bibliográfica específica para esto me encontré con escasez de estudios comparativos sobre pedagogía en homeopatía e igualmente sobre el impacto de los cuentos en el aprendizaje de materia médica. A pesar de esto encontré varios ejemplos de cuentos hechos por homeópatas para tal fin. Esto me animó a continuar con la construcción de mí proyecto de grado, esperando durante la fase de socialización y pilotaje, obtener mis propias conclusiones sobre la utilidad del cuento como herramienta pedagógica para aprendizaje y enseñanza de la materia médica homeopática.

1. Justificación

Es el Simillium, como remedio homeopático, desde la práctica Unicista, el objetivo de un adecuado ejercicio de repertorización, posterior a la juiciosa toma de caso, enmarcado en el conocimiento de la materia médica homeopática; dicho conocimiento y habilidad al utilizarlo es con el que se evalúa finalmente el nivel de experticia del homeópata.

Esta labor no es fácil, máxime con los cerca de tres mil medicamentos homeopáticos con los que contamos hoy día; sin embargo no es disculpa para no intentarlo. Una buena forma de empezar es el aprendizaje de los medicamentos representativos para cada núcleo mental.

Este trabajo de grado nace en el intento de crear una herramienta estratégica que facilite el acto mismo tanto de enseñar como de aprender la materia médica de un grupo de remedios homeopáticos comúnmente usados en la práctica, cuya tintura madre viene de las plantas pertenecientes a la familia de las Solanáceas.

El tema de Solanáceas fue escogido por interés particular al relacionar la composición química de dichas plantas con sus características en la materia médica homeopática, su toxicidad y acción letal a dosis ponderal; sin embargo no limita el uso del producto a desarrollar, el cual podrá ser modelo para la enseñanza de otros temas.

Otro aspecto que impulsa abordar este tema bajo la modalidad de producto para docencia, descansa en el hecho de ser la Universidad Nacional de Colombia, una vez más pionera en la enseñanza de calidad, esta vez desde el programa de Maestría de Medicina Alternativa, dentro de un contexto nacional donde son contadas las instituciones comprometidas con la enseñanza fiel a los pilares de la homeopatía y que se rijan bajo todos los requisitos de ley.

Sin embargo es notoria la falta de productos pedagógicos de autoría propia sobre los diversos temas, donde cada módulo cuenta con bibliografía de fuentes externas, y la invaluable experiencia de cada docente, la mayoría de veces de transmisión oral durante cada clase. Esto no está mal, pero indudablemente puede estar mejor, pues desarrollar e implementar su propio material didáctico da mayor validez ante la comunidad académica, no solo dentro de la Universidad, sino a nivel nacional. Al crear dicho material, permite a futuro el convertirse en referencia pedagógica también en esta área.

Esta es la intención de este trabajo de grado, no solo aportar una herramienta didáctica que facilite la enseñanza para docentes, y el aprendizaje a estudiantes de Homeopatía, sobre la materia médica de un grupo de remedios homeopáticos comúnmente utilizados, cuya tintura madre proviene de la familia de las Solanáceas, sino continuar con la creación de herramientas didácticas óptimas, propios a la Universidad, que puedan ser modelo a futuro para abordar diferente temática. En lenguaje coloquial, este es un grano de arena en el dinámico desarrollo de nuestra Maestría en Medicina Alternativa, teniendo en cuenta la responsabilidad de cada proceso de creación, ya que representa en el ámbito nacional un todo, que responde al nombre de Universidad Nacional de Colombia.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Desarrollar un producto didáctico útil para la enseñanza y para el aprendizaje de la materia médica de un grupo de remedios homeopáticos comúnmente utilizados cuya tintura madre pertenece a la familia botánica de las solanáceas.

2.2 Específicos

Revisar literatura sobre la familia de las solanáceas, que permita adquirir los conocimientos generales sobre su botánica, bioquímica y taxonomía.

Realizar de forma comparativa la lectura de materias médicas de reconocimiento mundial, para encontrar conocimientos verídicos objeto de ser transmitidos mediante el producto didáctico a desarrollar.

Adquirir conceptos generales sobre teoría pedagógica que permita la escogencia y desarrollo de un producto para enseñanza y aprendizaje, útil, con información confiable, reproducible, de fácil acceso a estudiantes y docentes del área de Homeopatía de la Maestría en Medicina Alternativa en la Universidad Nacional de Colombia, como producto final sobre el tema escogido, y modelo para el desarrollo de otros temas.

Revisar información general sobre el cuento como figura literaria y como herramienta didáctica.

3. Marco teórico

3.1 Pedagogía, modelo pedagógico, y didáctica

Definir pedagogía, al cabo que pasa el tiempo se ha vuelto más complejo. Entre el ramillete de definiciones se encuentra desde quienes le han tomado como toda una disciplina, o solo un instrumento. Todo depende del ángulo en el cual se encuentre el observador.

Etimológicamente, su origen es griego, donde “paidos” significa niño y “agein” significa guiar, históricamente se llamaba pedagogo al esclavo que cuidaba a los niños y los acompañaba a la escuela, luego el término se acunó a los tutores de los hijos de familias adineradas. Se cree que tras surgir las diferentes ciencias, nace posterior a ellas la pedagogía, en el intento por organizar dichos conocimientos, estudiarlos, analizarlos y perfeccionarlos desde su concepto, hasta su forma de transmisión; fiel al momento filosófico y cultural de cada población, de carácter interdisciplinario y por ende con un gran soporte psicosocial, cuyo objeto de estudio es la educación, de ahí que también se diga que pedagogía es la ciencia y el arte de la educación.

En medio de la multiplicidad de conocimientos y abordajes de estos se van creando los llamados modelos pedagógicos.

Los modelos pedagógicos responden a formas particulares de interrelación entre los componentes del proceso de enseñanza como son las metas u objetivos, contenidos de enseñanza, relación profesor/alumno, ambiente en el que se desarrolla el proceso de enseñar-aprender. La gran diferencia entre los modelos pedagógicos tradicionales como el conductivista, y los nuevos como el constructivista y el de pedagogía crítica, radica en que los primeros buscan normativizar el proceso de enseñar,

donde el conocimiento fluye unidireccionalmente, mientras que en los nuevos es de forma bidireccional, y el alumno es un ante activo en su proceso de aprendizaje.

Por último en esta introducción de conceptos tenemos el significado de didáctica. Etimológicamente del griego “didaskhein” que significa enseñar, instruir, explicar. Su objeto de estudio son los procesos y elementos existentes en el proceso de enseñar y aprender. Por tanto se entiende didáctica como la rama de la pedagogía que estudia los métodos y las técnicas de enseñanza.

Dentro de esta definición se enmarca la modalidad escogida como trabajo de grado, en este caso, siendo su producto final una herramienta didáctica para la enseñanza de materia médica homeopática de seis remedios homeopáticosprovenientes de la familia botánica de las solanáceas, materializada en un grupo de cuentos.

3.2 Constructivismo pedagógico

Realizo este proyecto para trabajo final de grado desde la óptica constructivista.

El constructivismo pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las “construcciones” que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo. Este aprendizaje es lo opuesto a la mera acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y experiencias educativas aisladas del contexto. (Anca, 1997)

El Constructivismo postula como verdadero aprendizaje aquel que contribuye al desarrollo de la persona, por ello es colateral a un desarrollo cultural contextualizado dando la posibilidad de pensamiento crítico y desarrollo de tareas auténticas, aplicando el conocimiento a contextos más cercanos al estudiante lo que facilita su construcción. (Anca, 1997)

Es decir que la construcción del conocimiento se hace en la integralidad de cada individuo, contextualizado al momento vivencial de quien aprende, donde quien enseña no impone la información, sino que guía y facilita la construcción de conocimiento a partir de esta.

Dentro de este marco, considero que la creación de cuentos con fines didácticos para homeopatía me permite a mí crear e individualizar el conocimiento que voy obteniendo de las materias médicas, base bibliográfica para el producto, además de facilitar como ya es conocido el anclaje no solo al plano cognitivo sino a los sentimientos la información que es presentada en los cuentos.

Esto mismo espero lograr con los futuros lectores, sumado al estímulo sobre creatividad e imaginación (una de las razones para ser presentado en medio escrito y no en video, limitando estas funciones), basado en la lectura crítica y desde el contexto de cada uno.

Se desarrollará además de forma multidisciplinaria e integradora esperando dar una visión nueva de estos seis medicamentos, aprovechando sus características de personajes para hilar historias, entre reales y fantásticas, desde el principio de todo es posible en el mundo del papel y las palabras. Historias que podrán ser leídas o escuchadas en cualquier lugar, donde el interesado lo desee.

3.3 El cuento

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Su origen realmente no está escrito, me atrevería a decir que fue de la mano con el origen de la humanidad, pues el conocimiento se pasó inicialmente de forma oral, contando historias, donde quienes las contaban cumplían actividades importantes, como investidura de sacerdotes o sabios en sus culturas. Sin embargo perdió valor con la historia, específicamente en el renacimiento, cuando los humanistas limitaron su uso a historias para niños, lejos del razonamiento obligatorio en la enseñanza de esa época.

Hace no muchos años, con las nuevas teorías del aprendizaje, se ha retomado como herramienta didáctica, encontrando valor agregado al transmitir conocimientos sobre diversos temas.

En el cuento se pueden identificar tres partes: el inicio, el nudo o desarrollo y el desenlace. Que en resumen son exactamente lo que proponen sus nombres: la introducción a la

historia donde se presenta el personaje principal, el problema o conflicto a desarrollar durante la historia, y el desenlace donde se encuentra la solución al problema.

Sus características son: ser narrativo, aunque se base en hechos reales debe apelar a la ficción, ser argumental, es decir, guardar la estructura de inicio-nudo-desenlace durante la narración, llevar una única línea argumental donde todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos, ser escrito en prosa, y de forma breve, con unidad en su estructura que lleve a leerlo de principio a fin.

Por lo general se escribe en tercera persona, aunque en ocasiones al final se escriba en primera persona como si el escritor fuese un testigo de los hechos.

Hay muchas clases de cuentos; los hay fantásticos, populares, ambientales, indigenistas, entre otros, para destacar en el desarrollo de este trabajo: el cuento didáctico.

Se habla de cuento didáctico cuando la intención principal del cuento es la enseñanza de un tema; esta debe llevarse a cabo de forma divertida e interesante, su éxito depende en gran parte del hecho que el lector no sienta que le están aleccionando mientras lee.

La ventaja de los cuentos en el proceso de enseñanza se traduce en que dependiendo de la forma en que se presenten pueden utilizar varios canales de aprendizaje a la vez como son el visual y auditivo, además de ocupar la imaginación para recrear las escenas narradas y así ligar conocimientos al subconsciente.

Por su naturaleza además transmiten valores, característica inherente compartida con el constructivismo, lo que facilita el desarrollo del producto final del presente trabajo de grado desde dicha óptica.

3.4 Materia Médica Homeopática

En homeopatía se conoce como materia médica al producto del estudio de los síntomas obtenidos por medicamentos experimentados en seres humanos sanos de ambos sexos, todas las edades y constituciones anatómicas, bajo el método de experimentación pura de Hanhemann.

Su uso radica en comparar y buscar semejanzas entre los datos obtenidos mediante la historia clínica homeopática del paciente, con la patogenesia de los medicamentos para encontrar el simillium.

A continuación podemos ver que sus fuentes son diversas, basadas en el acto mismo de observar, tan descrito y con tanto énfasis en los escritos de Hahnemann. Dichas fuentes son (Pameeta, 2004):

- Experimentación sobre seres humanos sanos dando síntomas objetivos y subjetivos, o llamada experimentación pura, método propio a la homeopatía, instaurado por Samuel Hahnemann, donde experimentadores sanos toman el medicamento a experimentar a una potencia 30CH, cada ocho horas, hasta la aparición de síntomas.
- Experimentación sobre animales sanos dando síntomas objetivos
- Observación clínica, permite observar síntomas nuevos no conocidos por experimentación pura
- Fuente accidental como en el caso de *Blatta occidentalis*
- Fuente toxicológica, algunas por sobredosis
- Fuente química
- Fuente empírica
- Experimentación en plantas, con la doctrina de los signos (cualidades de las plantas correlacionadas con su acción en el paciente, por ejemplo preparados a partir de flores amarillas de *Gelsemium* actúan bien sobre ictericia).

Dentro de su descripción se encuentran síntomas de diverso origen, esto describe síntomas tóxicos descritos por la toxicología, patogénéticos, que son exclusivos de la

homeopatía y tienen un orden jerárquico superior, y los síntomas farmacológicos y colaterales descritos por la farmacología.

Basados en lo anterior se tiene que los síntomas psíquicos pueden ser tóxicos o experimentales, los generales son experimentales, y los locales son por lo general tóxicos. Los etiológicos son dados por observación clínica pero no causados por la experimentación.

3.4.1 Materia Médica de Belladonna

(Eisayaga. 2001, Jouanny, Lathoud. 1991, Nash. 1936 /2005, Vannier, Vijnovsky.1995, Vithoukaskas)

- Tropismo

Sobre sistema nervioso causa congestión activa; excitación, alucinaciones y delirio violento conocido como delirio atropínico. Sus dianas son también los centros motores, cuerpos estriados y el cerebelo, por esto se conocen como causal de congestión cefálica.

Estimula el sistema simpático e inhibe el parasimpático, de ahí la pérdida de tono muscular en bronquios e intestinos, y la midriasis. Además eleva la presión sanguínea por su acción sobre centros vasomotores. Sobre glándulas y mucosas suprime secreciones, por tanto hay sequedad general; y sobre piel un eritema escarlatiforme característico causado por hiperemia de vasos de pequeño calibre.

También es de destacar la producción de espasmos en cualquier parte del cuerpo, iniciando en el músculo de la pared de los vasos sanguíneos.

Según Nash, Belladonna puede también ser llamada el más prominente remedio de la cabeza. La sangre toda parece dirigirse a la cabeza, que está caliente, mientras las extremidades están frías; con ojos rojos y congestionados, y cara roja, casi púrpura.

Útil en primer periodo de la inflamación, cuando se presenta de forma brusca, evolución rápida, se encuentra coloración roja, y dolor con sensación de latidos.

- Modalidades

Lateralidad: derecha

Agravación: por tacto, ruido, movimiento, sacudidas, corrientes de aire, luz brillante, al cortarse el cabello por sensación de frío. En la tarde. Por bebidas.

Mejoría: en clima cálido, habitación caliente, en reposo, de pie o sentado, por aplicaciones frías.

Apetito, deseos y aversiones: inapetente, aversión al agua, bebidas calientes, leche, café. Desea limón, limonada. Sed por bebidas frías.

Síntomas mentales

Excitación, violencia, delirio furioso, con frecuencia acompañando episodio febril característico; muerde, desgarrar y golpea. Alucina con fantasmas, visiones horribles, trata de escapar de ellas, sueños angustiosos. Con frecuencia el delirio se acompaña de dolor. Durante este prorrumpen en carcajadas o gritos, rechina los dientes, golpea todo lo que está cerca. Siempre prima la congestión cerebral, con evidente latido de carótidas. Hipersensibilidad de sus sentidos, fuerza incrementada durante la cólera. A continuación se anexa un cuadro con síntomas mentales característicos de Belladonna.

Belladonna: síntomas del capítulo de psiquismo del repertorio de Kent, donde figura como medicamento único, o con puntaje de 2 o 3, y con menos de 10 medicamentos por rubro

| Síntoma | puntaje | página | Columna |
|---|------------------|--------|---------|
| Actividad mental | 3 | 2 | 1 |
| Adminición agr. | 2 | 2 | 1 |
| Alegre, bailando, riendo, cantando | 2 | 3 | 2 |
| Alegre peleador, y | 2 | 3 | 3 |
| Angustia, menstruación durante | 2 | 4 | 3 |
| Arrancar, cabello de uno, deseo de | 3 | 9 | 2 |
| Arrancar, dientes de uno, deseo de | Único remedio | 9 | 2 |
| Bailar salvaje | 2 | 11 | 2 |
| Beber, síntomas mentales después de | 2 | 11 | 3 |
| Brillantes, objetos agr. | 3 | 12 | 1 |
| Compañía, aversión a, transpiración durante | 2 | 15 | 2 |
| Cólera, rostro rojo | 3 | 14 | 3 |

| | | | |
|--|---------------|----|---|
| Crédulo | 2 | 19 | 2 |
| Delirio, anochecer | 2 | 20 | 2 |
| Delirio, boca, mueve los labios como si estuviera hablando | Único remedio | 20 | 2 |
| Delirio, cabeza caliente, con la | 2 | 20 | 3 |
| Delirio, cara, lívida | 2 | 20 | 3 |
| Delirio, cara roja | 2 | 20 | 3 |
| Delirio, carótidas, con palpitaciones de | 2 | 20 | 3 |
| Delirio, cerrando los ojos | 2 | 20 | 3 |
| Delirio, congestión con | 2 | 20 | 3 |
| Delirio, dientes rechinando | 3 | 20 | 3 |
| Delirio, extravagante con lenguaje | Único remedio | 21 | 1 |
| Delirio, ladridos con | 2 | 21 | 2 |
| Delirio, morder deseo de | 3 | 21 | 2 |
| Delirio, paroxístico | 2 | 21 | 2 |
| Delirio periódico | 2 | 21 | 3 |
| Delirio, perros, habla sobre | Único remedio | 21 | 3 |
| Delirio, pupilas dilatadas | 2 | 21 | 3 |
| Delirio, terror, expresión de | Único remedio | 22 | 1 |
| Delirio, vago. Errante | 2 | 22 | 2 |
| Delirio, cara roja, hinchada | 2 | 22 | 2 |
| Delirio, escapar trata de | 2 | 22 | 2 |
| Demencia, de los epilépticos | 2 | 22 | 2 |
| Deseos, ejercicio de | 3 | 23 | 3 |
| Desnudo, quiere estar | 2 | 24 | 2 |
| Desnudo, delirio en | 2 | 24 | 2 |
| Esconde cosas | Único remedio | 28 | 3 |
| Escondese, temor a causa de | 2 | 28 | 3 |
| Estupor, estremecimiento de miembros con | 2 | 30 | 1 |
| Excitación, comiendo mej. | Único remedio | 31 | 2 |
| Fantasías, negocios de | Único remedio | 32 | 3 |

- Sueño

Sueño congestivo, con sobresaltos al cerrar los ojos. Sueños de terror, habla en voz alta mientras duerme; se queja, canta o grita. Duerme con las manos bajo la cabeza, y el latir de las arterias logran mantenerle despierto. Subsaltos y movimientos bruscos en el

sueño, al comenzar a dormir, gemidos durante el sueño. O somnolencia pero no puede dormir.

▪ *Síntomas Particulares*

Cabeza: hipersensibilidad en cuero cabelludo, dolores de arriba hacia abajo, congestivos, latentes; sensación expansiva dolorosa, vértigos con latidos. Dolor de cabeza que empeora por inclinar la cabeza hacia adelante, atrás, o al acostarse, o con cualquier movimiento que separe al enfermo de su vertical. Peor al acostarse, con la posición horizontal.

Cara: roja, caliente, hinchada, brillante, expresión de ansiedad. Parálisis a frigore, tics faciales, erisipela facial.

Ojos: estado congestivo e inflamatorio. Estrabismo, midriasis.

Oídos: hipersensibles, congestivos, pero es rara la supuración.

Boca: mucosa seca y roja. Sediento. Temblor al sacar la lengua.

Faringe: amígdalas inflamadas, mucosa seca, sensación de bola en la garganta. Sensación de constricción con o sin inflamación del velo del paladar y las amígdalas.

Estómago: inapetencia, sed con deseo de agua fría. Hidrofobia.

Abdomen: dolor cólico intenso, con cara roja y caliente, mejora al doblarse hacia adelante y tirándose sobre la espalda, hacia atrás. Es característico la sensibilidad dolorosa del abdomen por la mínima compresión.

Aparato urinario: urgencia urinaria. La orina sale gota a gota irritando la uretra. Tenesmo postmicción.

Genital: menstruaciones y hemorragias uterinas anormales rojas, abundantes Dolores espasmódicos, falso trabajo de parto. Sensación de que el contenido del abdomen quisiera salir por la vulva, peor en la mañana, asociado a dolor de espalda (como si se fuera a romper).

Aparato respiratorio: sequedad, e inflamación, espasmos y sensación de ahogo. Tos seca, nacida en laringe, con cosquilleo.

Aparato circulatorio: todas las arterias laten con fuerza. Principalmente las carótidas.

Piel: abscesos, y forúnculos. Eritema rojo, piel lisa, brillante. Por lo general seca, solo transpira las partes cubiertas.

Sistema nervioso: convulsiones febriles y durante dentición. También pueden darse durante la menstruación, y por ver agua, presentan un aura particular, como si un ratón corriera por la piel.

Fiebre: estado febril abrupto, intenso, con cara roja, ausencia de sudor y secreciones, pupilas dilatas. El niño está bien y de un momento a otro ya se encuentra enfermo, con cara roja, muy caliente y semi-estupor; se sobresalta durante el sueño, como si fuese a tener espasmos.

Según Nash, toda afección aguda en Belladonna tiene síntomas en cabeza característicos como son: cara roja, latido carotídeo y delirio, además de contracciones espasmódicas.

Los dolores aparecen y desaparecen de forma brusca, súbitamente.

Otros síntomas de Belladonna tomados al elaborar el producto didáctico:

- Temor a la horca
- Temor a animales oscuros
- Necesidad de escapar
- Hidrofobia
- Dolores de vientre, súbitos, penetrantes, alternan de un lado a otro
- Falso trabajo de parto
- Hemorragia postparto, sangre roja, caliente, abundante, con coágulos
- Mastitis
- Insania durante el puerperio

- Tropismo por inflamaciones otorrinolaringológicas, escarlatina
- Escalofrío, temblor, palidez súbito, seguido de fiebre intensa, piel seca, caliente, seca, mejillas rojas
- Palpitación de carótidas
- Visiones horribles durante el delirio
- Convulsiones
- Rash rojo
- Fotofobia
- Rasga sus ropas, muerde, escupe, hala el cabello, lanza gritos salvajes durante delirio
- Aumento de fuerza durante el delirio
- Risa estruendosa
- Aversión al agua, y a bebidas calientes
- Canta, baila, dice obscenidades
- Deseo de limón
- Reposo mejora
- Dolor de cabeza que mejora con aplicaciones frías
- Pupilas dilatadas
- Rechaza el consuelo
- Desea escapar

3.4.2 Materia Médica de Hyosciamus niger

(Eisayaga. 2001, Jouanny, Lathoud. 1991, Nash. 1936 /2005, Vannier, Vijnovsky.1995, Vithoukias)

Tropismo

Selectivamente cerebroespinal; inicia con espasmos y excitación, luego seguida por astenia y congestión, para finalizar con detención sanguínea en los capilares, lo que se traduce en síntomas opuestos a través de los diferentes órganos. Existe periodos de delirio con excitación inicial, y postración final, en medio de dicho delirio hay abatimiento. Además contracciones musculares y verdaderas convulsiones. Acompaña también manía crónica de desconfianza, celos, lascividad y exhibicionismo.

Modalidades:

Mejoría: al inclinarse hacia adelante, al sentarse.

Agravación: al anochecer, acostado, mujeres durante el periodo, tras la ingesta y por celos.

Deseos y aversiones: aversión al agua y alcohol. Desea cal, tiza, tierra y queso.

Sed: de pequeñas cantidades de agua fría, le da sed pero no puede tomar líquidos.

Síntomas mentales:

Ideas en desorden como sus movimientos. Debilidad nerviosa tras esfuerzo mental. Sonriente y afectuoso. Desconfiado y celoso, puede matar por celos. Delirio pasivo, alucinante, charla con delirio, es un delirio locuaz, conversa con seres imaginarios, se confiesa mientras duerme.

Cree que lo van a envenenar, no toma medicinas por esto. Desea estar desnudo, es lascivo y exhibicionista, ninfomanía en mujeres durante la menstruación; falta de sentido moral; hace ridiculeces y payasadas, le teme al agua. Imagina que es un arlequín, desea huir, cree que va a ser capturado (delirio de persecución), puede llegar a desconocer a sus parientes. Siente remordimiento por sus actos por lo cual puede autoagredirse.

Memoria débil, pérdida de memoria. Siente como si caminara en el aire.

Tiene tanto delirio como belladona, pero el delirio intenso alterna con el débil. Predominando delirio tranquilo y estupor, aunque al iniciar es violento puede llegar al coma.

Presenta carfología (trata de coger pequeñas cosas imaginarias a su alrededor) y crosidismo (pellizca las sábanas).

Hyosciamus: síntomas del capítulo de psiquismo del repertorio de Kent, donde figura como medicamento único, o con puntaje de 2 o 3, y con menos de 10 medicamentos por rubro

| Rubro | Puntaje | página | columna |
|---|------------------|--------|---------|
| Actitud grosera, de mala educación | 1, único remedio | 1 | 3 |
| Alegre, bailando, riendo, cantando | 2 | 3 | 1 |
| Amonestación, risa, con inclinación a | 2 | 4 | 3 |
| Amonestación, suicida, por disposición | 2 | 4 | 1 |
| Amonestación, tristeza por | 2 | 4 | 1 |
| Amor, rabia por | 2 | 4 | 2 |
| Amor, risa, con propensión a | 2 | 4 | 1 |
| Amor, suicidio, disposición al | 2 | 4 | 2 |
| Amor, tristeza, por | 2 | 4 | 2 |
| Ansiedad, con ataques | 2 | 6 | 1 |
| Avaricia, despilfarrando en uno mismo, pero | 2 | 10 | 1 |
| Borrachera, desnudo quiere estar | Único remedio | 1 | 3 |
| Borrachera, matar, deseo de | 2 | 11 | 1 |
| Brillantes objetos agrava | 2 | 11 | 1 |
| Cama, levantarse quiere | 3 | 11 | 3 |
| Cama, levantarse quiere, escalofríos durante | 2, único remedio | 11 | 3 |
| Cama, quedarse en, deseo de | 2 | 11 | 3 |
| Canta, obscenas canciones | 2 | 12 | 2 |
| Celos, matar, impulsan a | 1, único remedio | 13 | 3 |
| Celos, rabia, con | 1, único remedio | 13 | 3 |
| Celos, vengativos | 1, único remedio | 13 | 1 |
| Contesta, estupor, vuelve rápidamente Después de contestar | 3 | 18 | 2 |
| Contesta, ininteligiblemente | 2 | 18 | 3 |
| Delirio con agotamiento | 2 | 20 | 2 |
| Delirio, boda, se prepara para la | 2, único remedio | 20 | 2 |
| Delirio, cara, desfigurada, pálida | 2, único remedio | 20 | 3 |
| Delirio, desnudo, quiere estar, durante el | 3 | 20 | 3 |
| Delirio, celos por | 3 | 20 | 3 |
| Delirio, cara desfigurada, roja | 3 | 20 | 3 |
| Delirio, dolores por | 3 | 20 | 3 |
| Delirio, enojo por | 3 | 21 | 1 |
| Delirio, envuélvase en pieles durante el verano | 1 | 21 | 1 |
| Delirio, histérico casi | 2 | 21 | 1 |
| Delirio, negocios, habla de | 3 | 21 | 2 |
| Delirio ocupado | 2 | 21 | 3 |
| Delirio, travesuras hace | 3 | 22 | 1 |
| Delirio, vigila por | 2 | 22 | 2 |
| Desesperación, amor por una decepción de | 2 | 24 | 1 |
| Desnudo, quiere estar | 3 | 24 | 2 |
| Desnudo, hiperestesia de la piel, en | 1, único remedio | 24 | 2 |
| Estupor, estremecimiento de miembros con | 3 | 31 | 1 |
| Gestos, manos, juega con los dedos | 2 | 33 | 3 |
| Gestos, manos, manosea los genitales | 2 | 33 | 3 |
| Gestos, violentos | 2 | 34 | 1 |
| Golpea, desea empujar cosas, golpearlas | 3 | 34 | 1 |
| Golpea, personas presentas, a | 2 | 34 | 1 |

| | | | |
|---|------------------|----|---|
| Gritos, convulsiones, puerperales | 2 | 34 | 3 |
| Habla, muertos con | 2 | 35 | 2 |
| Hablar, sueño durante, confiésanse en voz alta | 3 | 35 | 3 |
| Hablen, aversión a que le, escalofrío durante | 2, único remedio | 35 | 3 |
| Ilusiones, animales, taza, moviéndose en una | 1, único remedio | 39 | 1 |
| Ilusiones, arlequín, como si fuera un | 1, único remedio | 39 | 1 |
| Ilusiones, envenenado va a ser | 2 | 41 | 3 |
| Ilusiones, gallinas encadenadas | 2, único remedio | 42 | 3 |
| Ilusiones, herido es, por lo que lo rodea | 2 | 43 | 2 |
| Ilusiones, mal, sufrido ha | 3 | 44 | 3 |
| Ilusiones, observada ella es | 2 | 45 | 3 |
| Ilusiones, ofendido, a la gente ha | 3 | 45 | 3 |
| Ilusiones, estufa, subir quiere | 2, único remedio | 42 | 2 |
| Ilusiones, estufa, confunde con un árbol | 1, único remedio | 42 | 2 |
| Ilusiones, lugar, equivocado en un | 1, único remedio | 44 | 3 |
| Incita, a otros | 1, único remedio | 49 | 2 |
| Indiferencia, desnudo, a permanecer | 3, único remedio | 51 | 2 |
| Indiferencia, quéjase no | 2 | 51 | 3 |
| Lascivo, exhibicionismo, con | 3, único remedio | 60 | 1 |
| Lenguaje, balbuceante | 2 | 60 | 2 |
| Lenguaje, ebrio, como | 3 | 60 | 3 |
| Lenguaje, futuro, sobre | 1, único remedio | 60 | 3 |
| Lenguaje, parlanchín, acuestase desnudo en cama y habla mucho | 3, único remedio | 61 | 1 |
| Lenguaje, vivaz | 3 | 61 | 2 |
| Murmura, insomnio con | 3, único remedio | 69 | 2 |
| Quejas, supuesta injusticia por | 2, único remedio | 75 | 3 |
| Quejidos, niños en, porque no sabe | 2, único remedio | 76 | 2 |
| Religiosas, habla de temas | 2, único remedio | 76 | 2 |
| Riese, amor, por una decepción de | 2, único remedio | 78 | 2 |
| Sensible, ruido al, escalofríos durante | 2 | 80 | 3 |
| Siéntase, rígido totalmente | 2 | 81 | 2 |
| Temor, enemigos de | 1, único remedio | 86 | 2 |
| Travesuras hace | 3 | 92 | 1 |
| Tristeza, flores, por perfume de | 1, único remedio | 93 | 3 |
| Vaga, desnudo | 1, único remedio | 94 | 3 |

Síntomas particulares:

Cabeza: sensación de que el cerebro flota. Balanceo de la cabeza hacia los lados, peor caminando. Vértigo.

Cara: pálida, pupilas dilatadas. Cuando está en postración profunda puede encontrarse el maxilar caído.

Boca y faringe: mucosas secas, lengua marrón y agrietada, no puede pasar líquidos. Solo escuchar correr agua le causa espasmo faríngeo.

Estómago: sed intensa pero verdadera hidrofobia. Frecuente hipo postingesta.

Aparato genitourinario: micción involuntaria por espasmo de esfínter, frecuente en mujer postparto.

Recto: incontinencia, defeca en el piso. En total postración no hay control de esfínteres.

Aparato respiratorio: tos seca en las noches que mejora al sentarse, tos tras ingesta, sensación de tener la úvula muy larga.

Sueño: insomnio, se preocupa por sus negocios, grita durmiendo.

Otros síntomas de *Hyosciamus niger* tomados al elaborar el producto didáctico:

- Delirio, lenguaje ofensivo hacia seres imaginarios
- Exhibicionismo
- Memoria débil, le cuesta trabajo reconstruir su historia
- Celoso
- Delirio por celos, llega a matar
- Afectuoso, sonriente, actúa "como payaso". Ríe de cosas serias
- Tos seca de noche
- Rechaza medicinas, cree que lo van a envenenar
- Sed inextinguible, pero al tratar de beber presenta disfagia
- Masturbación compulsiva
- Comportamiento lascivo
- De noche habla, se confiesa dormido
- Trastorno por decepción
- Postración
- Ilusión como de andar en las nubes
- Desea queso, y cal
- Delirio de persecución
- Peor al anochecer, durante la menstruación

3.4.3 Materia Médica de Stramonium

(Eisayaga. 2001, Jouanny, Lathoud. 1991, Nash. 1936 /2005, Vannier, Vijnovsky.1995, Vithoulkas)

Tropismo

Su blanco de acción es principalmente el sistema nervioso central. Es característico el delirio violento, más violento que en Belladonna y Hyosciamus, con los cuales forma el conocido trío del delirio.

Modalidades:

Mejoría: acompañado, por el calor, a plena luz. Desea luz y compañía.

Agravación: en soledad, por oscuridad, por ver objetos brillantes, al tratar de tragar, después del sueño, contacto o presión.

Apetito: inapetente

Sed: de grandes cantidades, bebe con avidez, o por el contrario sufre verdadera hidrofobia.

Síntomas mentales:

Es muy locuaz. Durante el delirio violento, canta, ríe, y ora; tiene visiones horribles.

Es locuaz, pero confuso, murmurante, ininteligible; durante el delirio reza, suplica y amenaza. Gritos e impulso a matar, salta de la cama y corre. Trata de agarrar algo, pellizca las cobijas.

Al dormir levanta en repetidas ocasiones la cabeza de la almohada. Delirio con múltiples alucinaciones, incremento en la fuerza, insensibilidad al dolor, cólera violenta con heteroagresividad.

Estados maniacos con gran angustia y agitación.

Stramonium: síntomas del capítulo de psiquismo del repertorio de Kent, donde figura como medicamento único, o con puntaje de 2 o 3, y con menos de 10 medicamentos por rubro

| Rubro | Puntaje | Página | Columna |
|--|------------------|--------|---------|
| Afasia, apoplejía después de | 3 | 2 | 2 |
| Ansiedad, ruido por, de agua corriente | 3 | 8 | 2 |
| Ansiedad, túnel, en tren por un | 3, único remedio | 9 | 1 |
| Asustadizo, ilusiones por | 3, único remedio | 9 | 3 |
| Brillantes, objetos agrava | 2 | 11 | 1 |
| Compañía, deseo de, noche | 3 | 15 | 2 |
| Confusión, pasearse después de media noche, al | 2, único remedio | 17 | 1 |
| Delirio, caballos, habla sobre | 2, único remedio | 20 | 3 |
| Delirio, cómico | 2 | 20 | 3 |
| Delirio, habla a los objetos | 1, único remedio | 21 | 1 |
| Delirio, extranjeros, idioma, habla en un | 2 | 20 | 3 |
| Delirio, intermitente | 3, único remedio | 21 | 2 |
| Delirio, morder deseo de | 3 | 21 | 2 |
| Delirio, muévase, extraña, de una manera | 3 | 21 | 2 |
| Delirio, oscuridad en la | 2 | 21 | 3 |
| Delirio, ruidoso | 3 | 22 | 1 |
| Delirium tremens, plegarias con | 3, único remedio | 22 | 2 |
| Delirio, tarde, de 16 a 24h | 2, único remedio | 21 | 2 |
| Devoción, nocturna | 1, único remedio | 25 | 1 |
| Excitación, agua, por oír verter | 3 | 31 | 1 |
| Excitación, alternando con convulsiones | 3, único remedio | 31 | 1 |
| Fantasías, aterradoras | 3 | 32 | 3 |
| Fantasías, extrañas | 3, único remedio | 32 | 3 |
| Gatea, en su cama | 2, único remedio | 33 | 1 |
| Gestos, indica sus deseos por | 1, único remedio | 33 | 2 |
| Gestos, manos, rápidamente | 2, único remedio | 33 | 3 |
| Gestos, manosea los genitales, niño con espasmos | 1, único remedio | 33 | 3 |
| Golpea, niño araña la cara de su padre | 3, único remedio | 34 | 1 |
| Gritos, día y noche | 1, único remedio | 34 | 2 |
| Gritos, corea en | 2 | 34 | 3 |
| Gritos, ilusiones con | 2 | 34 | 3 |
| Gritos, manía en | 1, único remedio | 34 | 3 |
| Ilusiones, actividad con | 2 | 38 | 2 |
| Ilusiones, animales de, arrastrándose sobre ella | 1, único remedio | 39 | 1 |
| Ilusiones, animales de, surgen de la tierra | 1, único remedio | 39 | 1 |
| Ilusiones, animales, escarabajos, gusanos, etc, | 2 | 39 | 1 |
| Ilusiones, aves | 1, único remedio | 39 | 2 |
| Ilusiones, asesinado, asado y comido fue | 1, único remedio | 39 | 1 |
| Ilusiones, arrugas llena de | 2, único remedio | 39 | 3 |
| Ilusiones, caras ve, alargadas | 1, único remedio | 40 | 1 |
| Ilusiones, cortado esta | 2, único remedio | 40 | 3 |
| Ilusiones, Dios es, luego es el diablo | 3, único remedio | 41 | 2 |

| | | | |
|--|------------------|----|---|
| Ilusiones, imágenes negras | 3 | 44 | 1 |
| Ilusiones, objetos aparecen al cerrar los ojos, brillantes | 3 | 45 | 3 |
| Ilusiones, perros ve, atacan lo | 3, único remedio | 46 | 1 |
| Ilusiones, casa rodeada esta | 1, único remedio | 40 | 2 |
| Imbecilidad, con excitación sexual | 2 | 46 | 2 |
| Imitación, voces y movimientos de animales | 1, único remedio | 46 | 2 |
| Indiferencia, quéjase no | 3 | 51 | 3 |
| Indiferencia, sufrimiento al | 3 | 51 | 3 |
| Insania, compañía, con deseo de luz y | 3, único remedio | 55 | 3 |
| Insania, cara pálida con | 3 | 55 | 3 |
| Insania, locuaz | 2 | 56 | 1 |
| Llena, los bolsillos de cualquier cosa | 1, único remedio | 64 | 1 |
| Llanto, llora toda la noche, ríe todo el día | 1, único remedio | 62 | 2 |
| Llanto involuntario, mejora con vinagre | 1, único remedio | 63 | 2 |
| Lamentase, despertar al | 2 | 60 | 1 |
| Ojos, evita la mirada de otras personas | 2, único remedio | 70 | 3 |
| Pensamientos, ridículos | 2 | 73 | 3 |
| Rasga, a sí mismo | 3 | 77 | 1 |
| Rasga, almohada con los dientes | 3 | 77 | 1 |
| Rabia, alternando con convulsiones | 3, único remedio | 76 | 2 |
| Riese, rabia con | 2 | 79 | 1 |
| Riese, ruidosamente | 2 | 79 | 2 |
| Suspiros, garganta, agarrándose la | 3, único remedio | 84 | 2 |
| Temor, túneles de | 3, único remedio | 89 | 2 |
| Temor, ruido por, vertiente de agua | 3 | 89 | 1 |
| Temor, negro, de todo lo | 3 | 88 | 2 |
| Temor, espejos de la habitación de | 2 | 86 | 3 |
| Torpor | 2 | 90 | 1 |
| Trance, alternando con espasmos cada verano | 2, único remedio | 90 | 3 |
| Tristeza, anochecer, cama en | 2 | 93 | 1 |
| Tristeza, buen tiempo por | 2, único remedio | 93 | 2 |
| Siéntase, rígido totalmente | 2 | 81 | 2 |
| Violento, alternando con risa | 1, único remedio | 93 | 2 |

Síntomas particulares:

Cabeza: vértigo con tendencia a caer hacia adelante y hacia el lado izquierdo. Cefalea intensa por exposición al sol.

Cara: roja y muy caliente, sobretodo las mejillas

Ojos: verdadera mirada de ira, ojos prominentes, pupilas dilatadas no reactivas a la luz. Cuando se reprende al niño se le dilata la pupila.

Aparato digestivo: boca seca con lengua húmeda edematizada, muy sediento pero con gran disfagia. Tartamudea con frecuencia. Espasmos laríngeos que aumentan por temor a quedarse solo.

Aparato genitourinario: micción suprimida. Lascivia, con frecuencia mantiene las manos en los genitales. Durante menstruación fuerte olor que recuerda animales en celo. Ninfomanía antes de la menstruación.

Recto: deposiciones con olor a carne podrida, oscuras y blandas, o ausencia de estas.

Osteomuscular: hipersensible, ante la mínima presión de la espina hay gritos y desvaríos. Movimientos coreiformes en extremidades.

Fiebre: violenta, con cara roja, transpiración profusa. Frialdad en manos y pies. Escalofrío que recorre hacia abajo la espalda.

Sueños: duerme con facilidad en el día. Hay terrores nocturnos, sueños atemorizantes que despiertan dando alaridos, aún en bebés.

Neurológico: convulsiones que empeoran por luz. Un lado del cuerpo paralizado y el otro en convulsión. Completa ausencia del dolor.

Otros síntomas de Stramonium tomados al elaborar el producto didáctico:

- Anestesia al dolor, excepto para abscesos
- Convulsiones desencadenadas al ver objetos brillantes
- Convulsiones elegantes, espasmos separados y alternantes de músculos, como danza
- Aversión al agua
- Levanta la cabeza de la almohada en repetidas ocasiones
- Delirio locuaz, maldice, reza, canta, cree estar rodeado de demonios y animales
- Delirio violento
- Mirada de rabia

3.4.4 Materia Médica de Solanum Dulcamara

(Eisayaga. 2001, Jouanny, Lathoud. 1991, Nash. 1936 /2005, Vannier, Vijnovsky.1995, Vithoulkas)

Tropismo:

Su acción es particularmente sobre piel y mucosas, sistema linfático, aparato fibromuscular, sistema nervioso y parénquima renal.

Modalidades

Lateralidad: izquierda

Agravación: por frío húmedo, por suprimir erupciones y traspiración. En la noche.

Mejoría: por tiempo seco

Síntomas mentales:

Agitación mental, cólera impulsiva, desea objetos que rechaza al tenerlos. Delirio, alucinaciones auditivas y visuales en la mañana al despertar. Sueños horribles, y prurito intenso en piel que interfiere con el sueño.

Dulcamara: síntomas del capítulo de psiquismo del repertorio de Kent, donde figura como medicamento único, o con puntaje de 2 o 3, y con menos de 10 medicamentos por rubro

| Rubro | Puntaje | pagina | Columna |
|-------------------------------|------------------|--------|---------|
| Llanto, ilusiones después de, | 1, único remedio | 63 | 2 |
| Llanto, impaciencia por | 1, único remedio | 63 | 2 |
| Peledor, cólera sin | 2 | 72 | 1 |
| Preocupaciones, medianoche | 1, único remedio | 75 | 1 |

Síntomas particulares:

Cabeza: costras gruesas, marrón amarillentas que sangran con facilidad. Cefalea, náuseas y vértigos

Ojos: conjuntivitis frecuente, ptosis de párpados superiores, sensibilidad a la luz. Alterna midriasis y miosis.

Cara: verrugas planas (anchas y lisas)

Aparato digestivo: sialorrea, sed intensa por bebidas frías, deposiciones verdosas, a veces con sangre, con frecuencia tras suprimir erupciones o tras cambio de tiempo a húmedo.

Aparato urinario: polaquiuria y disuria tras exposición a frío húmedo.

Aparato genital: rash cutáneo antes de las reglas.

Aparato respiratorio: congestión nasal tras exposición al frío.

Piel: erupciones dispuestas en placas, que producen escamas y supuran.

Otros síntomas de Dulcamaratomadosal elaborar el producto didáctico:

- Enferma y agrava por frío húmedo
- Nariz tapada por frío húmedo
- Lumbago después de exponerse a frío húmedo
- Dolor en lado izquierdo del pecho, con tos y expectoración tras exposición a frío húmedo
- Irascible
- Impaciencia por objetos que luego rechaza
- Mejoría con el reposo y el tiempo seco
- Cefalea por cambio de clima de calor a frío húmedo
- Irritación ocular y ptosis palpebral después de exponerse a frío húmedo
- Midriasis y miosis alternante
- Costras en cuero cabelludo que sangran fácilmente
- Verrugas lisas en cara
- Erupción en placas, escamas húmedas que supuran
- Alterna disentería y dolor reumático
- Rash antes de las reglas
- Hipersalivación
- Sed intensa por bebidas frías

- Hambre con asco y saciedad rápida
- Friolento

3.4.5 Materia Médica de Capsicum annum

(Eisayaga. 2001, Jouanny, Lathoud. 1991, Nash. 1936 /2005, Vannier, Vijnovsky.1995, Vitoulkas)

Tropismo:

Es irritante sobre mucosas, produce ardor como si cayera pimienta sobre la mucosa.

Modalidades:

Mejoría: por calor y por la ingesta

Agravación: por frío, aire libre, descubriéndose y por el baño.

Síntomas mentales:

Testarudo, humor cambiante, triste, nostálgico, extraña el lugar, pensamientos de suicidio. Poco inteligente o poco observador, débil mentalmente.

Capsicum: síntomas del capítulo de psiquismo del repertorio de Kent, donde figura como medicamento único, o con puntaje de 2 o 3, y con menos de 10 medicamentos por rubro

| Rubro | puntaje | pagina | Columna |
|--|------------------|--------|---------|
| Descontento, inanimados, de objetos | 1, único remedio | 23 | 2 |
| Excitación, calor febril, por | 3, único remedio | 31 | 2 |
| Nostalgia, calor en la garganta con | 3, único remedio | 70 | 1 |
| Nostalgia, rojas, con mejillas | 2, único remedio | 70 | 1 |
| Nostalgia, trastornos por | 2 | 70 | 1 |
| Sensible, ruido al, escalofríos durante | 3 | 80 | 3 |
| Temor, censurado de ser | 1, único remedio | 86 | 1 |
| Tristeza, hemorroides suprimidas, después de | 1, único remedio | 93 | 3 |

Síntomas particulares:

Cabeza: cefalea intensa como si fuera a estallar, al moverla, toser o caminar.

Ojos: trastornos de visión, más en la mañana, mejora algunos minutos por frotación. Ojos rojos, con dolor ardiente y lagrimeo.

Oídos: hipersensibilidad a los ruidos. Otalgia agravada por tos, como si un absceso fuera a estallar.

Cara: colorada y fría. Con frecuencia se usa en mastoiditis, por sus dolores en huesos de la cara, agravados por tacto.

Boca: halitosis, labios agrietados, vesículas y úlceras ardientes.

Faringe: deglución dolorosa, con tirones, dolores ardientes, mucosa muy roja.

Estómago: dipsomanía, bebe y vomita los primeros tragos, bebe hasta retener uno. Sed de agua fría, helada, que causa escalofríos. Pirosis, dolores ardientes inmediatamente después de haber comido, náuseas.

Abdomen y deposiciones: distensión, hemorroides sangrantes y dolorosas como si se hubiese aplicado pimienta. Diarrea poco abundante, con gran tenesmo, sed tras la deposición, pero beber le provoca escalofríos.

Aparato Genitourinario: dolores ardientes durante y después de la micción, orina mezclada con sangre. Impotencia, genitales fríos. Blenorragia. Dolores en próstata después de infección gonocócica.

Aparato respiratorio: catarro antiguo en enfermo de cara roja pero fría, con punta de la nariz roja y fría. En enfermo gordo, con dificultad para aprender, y transpiración al mínimo esfuerzo, que se hiela al aire libre. Ronquera crónica, molesta y fastidiosa en enfermo con el mismo fenotipo. Ataques de tos, con sensación como si cabeza y pecho fuesen a estallar en pedazos. Cuando tose siente dolor en diferentes partes del cuerpo.

Muscular: dolores como tirones en espalda, rigidez con hormigueo de brazos y piernas.

Piel: roja, húmeda y fría, o marmórea y fría, que si se pellizca crea pliegues que persisten.

Fiebre: intermitente. Inicia frío con sed, luego calor ardiente, escalofríos con sed, luego calor, sed y sudor.

Otros síntomas de Capsicum tomados al elaborar el producto didáctico:

- Humor cambiante, caprichoso, testarudo, malgeniado, irascible, irritable, hipersensible
- Hipersensibilidad de sus sentidos
- Gusto por picantes y especias
- Dolor de cabeza con sensación de estallar, o sensación como si el cerebro saltara en la frente
- Vómitos al beber vino pero con la necesidad de sostener aunque sea un trago
- Inteligencia débil
- Secreciones irritantes como pimienta sobre las mucosas
- Nostalgia de casa
- Gordo, de fibras flojas
- Apetito aumentado pero sufre de indigestión
- Mejora con el calor y el alimento
- Peor al aire libre, por frío, por baños, al ser desabrigado
- Pensamientos de suicidio
- Depresivo
- Alteraciones visuales en las mañanas que mejoran al frotarse los ojos
- Halitosis
- Ulceras en boca, garganta irritada
- Catarro crónico
- Ronquera después de resfriados

3.4.6 Materia Médica de Tabacum

(Eisayaga. 2001, Jouanny, Lathoud. 1991, Nash. 1936 /2005, Vannier, Vijnovsky.1995, Vithoukaskas)

Tropismo:

Caracteriza una gran crisis vagal: Palidez seguida de sialorrea, sudores fríos. Nauseas y vómitos. Palpitaciones con vértigo e impresión de desfallecimiento.

A veces diarrea concomitante con sensación de frío en el abdomen.

Útil en mareo por viajes, y vómitos del embarazo con hipersalivación.

Modalidades:

Mejoría: Mejora mucho al aire libre fresco o cerrando los ojos.

Agravación: Peor en habitación caliente. Peor viajando. Peor con el menor movimiento.

Síntomas mentales:

Se siente desdichado con gran desaliento. Presentimientos sombríos con gran melancolía y tendencia al llanto. Angustiado con inquietud que lo hace cambiar continuamente de lugar.

Tabacum: síntomas del capítulo de psiquismo del repertorio de Kent, donde figura como medicamento único, o con puntaje de 2 o 3, y con menos de 10 medicamentos por rubro

| Rubro | Puntaje | pagina | Columna |
|---|------------------|--------|---------|
| Confusión, vomitando mej. | 1, único remedio | 18 | 1 |
| Inquietud, ansiosa, impulsado a ir de un lugar a otro | 2, único remedio | 54 | 1 |
| Temor, tarde, 16 horas | 1, único remedio | 84 | 2 |
| Tristeza, lamentarse mej. | 1, único remedio | 94 | 1 |

Otros síntomas de Tabacum tomados al elaborar el producto didáctico:

- Antecedente de abuso de tabaco en progenitores
- Mareos y vómitos durante el embarazo
- Peor viajando
- Vómitos, postración y frialdad por viaje
- Mejor al aire libre y al ser desabrigado
- Ansioso, se mueve de un lado a otro
- Triste, indiferente, o con sobreexcitación alegre
- Llanto lo consuela
- Hipersalivación con necesidad de escupir frecuente
- Dolor de cabeza periódico cada dos días
- Mareo que mejora cerrando los ojos

- Peor en habitación caliente

3.5 Familia Solanaceae

El efecto medicinal de las plantas se debe a la presencia de sustancias químicas activas en sus tejidos; cada sustancia ejerce una acción fisiológica concreta sobre el organismo, y dependiendo de su cantidad, pueden actuar como fármacos o venenos. De tales sustancias las más importantes son los alcaloides, compuestos nitrogenados complejos, abundantes especialmente en las plantas, y con propiedades fisiológicas y toxicológicas muy notables, por su efecto en organismos de naturaleza animal. (Díaz, 2002)

Los alcaloides se pueden acumular en cualquier parte de un vegetal; con mayor abundancia en órganos en formación y aparecen unas veces en hojas, flores, frutos, látex, semillas o en las cortezas; con menor frecuencia en raíces. Generalmente son amargos. Unos actúan sobre sistema nervioso central como la morfina, estrictina o escopolamina, otros sobre el bulbo raquídeo o la médula, ocasionando a veces alucinaciones. Un tercer grupo lo hace sobre terminaciones motoras y nervios del simpático. Desde el punto de vista farmacológico, después de los alcaloides siguen en orden de importancia los glucósidos, los aceites esenciales, los aceites grasos, las resinas, los taninos y las gomas. (Díaz, 2002)

A continuación tenemos una revisión sobre las características botánicas y filogenéticas de la familia de las Solanáceas, ahondando un poco en la composición química de alcaloides, principales responsables de los síntomas mentales que estas exponen.

Las solanáceas (Solanaceae) son una familia de plantas, pertenecientes al orden Solanales. Comprende aproximadamente 98 géneros y 2700 especies; se encuentran en todos los continentes excepto en la Antártida. Con mayor representación en América del Sur y América Central. En esta familia se incluyen especies alimenticias tan conocidas como la papa o patata (*Solanum tuberosum*), el tomate (*Solanum lycopersicum*), la berenjena (*Solanum melongena*) y los ajíes (*Capsicum*), también plantas ornamentales como la *Petunia*, y algunas especies son mundialmente conocidas por sus usos medicinales, sus efectos psicotrópicos o por ser ponzoñosas, como la Belladona. (Evans, 2009)

Las solanáceas son plantas de múltiples formas de presentación: herbáceas, subarborescentes, arbustos, árboles o lianas. Son anuales, bienales o perennes, erguidas o decumbentes. En ocasiones provistas de tubérculos subterráneos. No poseen laticíferos, ni látex, ni jugos coloreados. Las hojas son generalmente alternas o alternadas a opuestas (o sea, alternas en la base de la planta y opuestas hacia la inflorescencia). La consistencia de las hojas puede ser herbácea, coriácea, o pueden estar transformadas en espinas. La lámina foliar puede ser simple o compuesta, en este último caso, pueden ser ternadas o pinnatífidas. La nerviación de las hojas es reticulada y no presentan un meristema basal. Con respecto a la anatomía foliar, las láminas son en general dorsiventrales, sin cavidades secretoras. Los estomas se hallan en general confinados a una de las caras de las hojas, las flores son en mayoría hermafroditas. Las flores pueden ser solitarias o estar agregadas. Las flores son de tamaño intermedio, fragantes (como en *Nicotiana*), fétidas (*Anthocercis*) o inodoras, las plantas en su mayoría son inodoras. Las flores por lo general presentan un perianto diferenciado en cáliz y corola (con 5 sépalos y 5 pétalos, respectivamente), un androceo con 5 estambres y dos carpelos unidos formando un gineceo con ovario súpero. La corola puede ser campanulada, rotada, infundibuliforme o tubular. El filamento de los estambres puede ser filiforme o aplanado. El gineceo está situado en posición oblicua respecto al plano mediano de la flor. Presentan un único estilo y un solo estigma, este último simple o bilobado. Cada lóculo lleva de 1 a 50 óvulos. (Solanaceae en línea, 2011)

El fruto en las solanáceas puede ser una baya (como en el caso de *Solanum*), una drupa, o una cápsula, las bayas son típicas en las subfamilias *Cestroideae*, *Solanoideae* (con la excepción de *Datura*, *Oryctus*, *Grabowskia* y la tribu *Hyoscyameae*) y la tribu *Juanulloideae* (con la excepción de *Markea*).

Las cápsulas son características de las subfamilias *Cestroideae* (con la excepción de *Cestrum*) y *Schizanthoideae*, las tribus *Salpiglossoideae*, *Anthocercidoideae* y el género *Datura*. Las drupas son típicas en la tribu *Lycieae* y en *Lochrominae*. Las semillas son usualmente endospermadas, oleosas (raramente almidonosas), sin pelos conspicuos. El embrión, que puede ser recto a curvo, presenta dos cotiledones. (Solanaceae en línea, 2011)

3.5.1 Taxonomía

Las Solanáceas se encuentran organizadas así:

Reino: Plantae

Filo: Magnoliophyta

Clase: Magnoliopsida

Orden: Solanales

Familia: Solanaceae

Subfamilias

- Cestroideae (sinónimo :Browallioideae)
- Goetzeoideae
- Petunioideae
- Schizanthoideae
- Schwenckioideae
- Nicotianoideae
- Solanoideae

A continuación se amplia la información taxonómica de cada subfamilia. (Solanaceae, en línea)

Subfamilia Cestroideae (sinónimo:Browallioideae) . Es una subfamilia caracterizada por la presencia de fibras pericíclicas, androceo con 4 o 5 estambres, frecuentemente didínamos, comprende 8 géneros (divididos en 3 tribus) y aproximadamente 195 especies distribuidas en América. El género *Cestrum* es el más importante con respecto al número de especies ya que incluye 175 de las 195 especies de la subfamilia. Otros géneros son *Browallia*, género con 6 especies distribuidas en los neotrópicos hasta Arizona en Estados Unidos. Y *Streptosolen*, género monotípico nativo de Los Andes.

La Tribu Cestreae. Comprende 3 géneros de plantas leñosas, generalmente arbustivas. El género *Cestrum*. Comprende unas 175 especies distribuidas en los neotrópicos. *Sessea*: Género con 16 especies de Los Andes. Y *Vestia*, género monotípico de Chile.

La Tribu salpiglossideae incluye 2 géneros y 6 especies endémicas de Argentina y Chile. El género *Reyesia*, comprende 4 especies, distribuidas en Argentina y Chile. Y el género *Salpiglossis* con dos especies originarias de Sudamérica austral.

Subfamilia Goetzeoideae caracterizada por presentar fruto en drupa y semillas con embriones curvos con cotiledones grandes y carnosos. Incluye 4 géneros y 5 especies que se distribuyen por las Antillas Mayores. El género *Coeloneurum*), género monotípico endémico de La Española. El género *Espadaea* con una sola especie de Cuba. El género *Goetzea*, incluye dos especies de las Antillas. Y *Henoonia*, género con una sola especie oriunda de Cuba.

Subfamilia Petunioideae. Presentan calisteginas, un alcaloide del tipo de los tropanos. El androceo está formado por 4 estambres. Comprende 13 géneros y 160 especies, presentes en América Central y América del Sur. Género *Benthamiella*, incluye 12 especies nativas de la Patagonia. Género *Bouchetia* con 3 especies neotropicales. Género *Brunfelsia* con alrededor de 45 especies que se distribuyen en los geotrópicos. Género *Combera* con dos especies patagónicas. Género *Fabiana* incluye 15 especies nativas de Los Andes, género *Hunzikeria*, comprende 3 especies del sudoeste de Estados Unidos y México. Género *Latua* , con una sola especie del sur de Chile, género *Leptoglossis*, género con 7 especies del oeste de Sudamérica. Género *Nierembergia*, abarca 21 especies sudamericanas. Género *Pantacantha*, género monoespecífico de la Patagonia. Género *Calibrachoa*, con 32 especies neotropicales. Género *Calibrachoa*. Género *Petunia* con 18 especies sudamericanas. Género *Plowmania*, género monotípico de México y Guatemala.

Subfamilia Schizanthoideae. Comprende hierbas anuales o bianuales, con alcaloides tropanos, sin fibras pericíclicas, con pelos y granos de polen característicos. Las flores son zigomorfas. El androceo presenta 2 estambres. El embrión es curvo. Comprende: Género *Schizanthus*, con 12 especies originarias de Chile.

Subfamilia Schwenckioideae Incluye hierbas anuales, con 4 géneros y unas 30 especies distribuidas en Sudamérica. Género *Heteranthia* con una sola especie en Brasil. Género *Melananthus* incluye 5 especies de Brasil, Cuba y Guatemala. Género *Protoschwenckia*, género monotípico de Bolivia y Brasil. Género *Schwenckia*, abarca 22 especies distribuidas en regiones neotropicales de América.

Subfamilia Nicotianoideae Comprende Tribu Anthocercideae presente en Australia con 31 especies distribuidas en 7 géneros: *Anthocercis* con 10 especies, *Anthotroche* con 4 especies, *Grammosolen* con 2 especies, y *Symonanthus* con 2 especies, *Cyphanthera* con 9 especies, *Duboisia* con 4 especies, *Crenidium* que es monotípico. Características de la tribu son los estambres uniloculares, con opérculos semicirculares, flores ebracteoladas, y frutos en bayas. También hace parte de esta subfamilia la Tribu Nicotianeae con el género *Nicotiana* que engloba 52 especies americanas, 23 australianas y una africana.

Subfamilia Solanoideae incluye tribu Capsiceae con los géneros *Capsicum* que incluye 31 especies neotropicales, género *Lycianthus* con unas 200 especies distribuidas en América y Asia. También tribu Datureae que presenta dos géneros: *Brugmansia* que incluye 6 especies de los Andes y *Datura*. Este último género, a su vez se halla dividido en 3 secciones: *Stramonium*, *Dutra* y *Ceratocaulis*, cuenta con 11 especies neotropicales. Otro integrante de esta subfamilia es la tribu Hyoscyameae con los géneros *Anisodus* con 4 especies de China, India y los Himalayas, *Atropa*, que incluye 3 especies euroasiáticas, *Atropanthe*, género monotípico de China. Género *Hyoscyamus*, abarca 20 especies distribuidas desde el Mediterráneo hasta China. *Physochlaina* que incluye 11 especies euroasiáticas. Género *Przewalskia* con una sola especie de China. Y género *Scopolia* con una especie europea y otra de Japón. También se incluye la tribu Jaboroseae con: *Jaborosa*, género que incluye 23 especies sudamericanas; la tribu Solandreae, con Subtribu Juanulloinae que comprende 10 géneros de árboles y arbustos epifíticos con distribución neotropical, estos géneros son: *Dyssochroma* con 2 especies del sur de Brasil, *Ectozoma*, *Hawkesiophyton*, *Juanulloa*, con 11 especies de América del Sur y Central, género *Markea* que abarca 9 especies de América del Sur y América Central. Género *Merinthopodium* que incluye 3 especies oriundas de Sudamérica. Género *Rahowardiana*, género *Schultesianthus* que incluye 8 especies neotropicales. Género *Trianaea* con 6 especies sudamericanas. Subtribu Solandrinae, es una subtribu monotípica, *Solandra* incluye 10 especies de regiones neotropicales de América. La tribu Lycieae incluye 3 géneros. El género cosmopolita *Lycium* es el más antiguo de la tribu y el que presenta la mayor variabilidad morfológica, incluye 83 especies, el género *Grabowskia* con 3 especies sudamericanas. y *Phrodus*, del norte de Chile, incluye 2 especies. Otra tribu de esta subfamilia es Mandragoreae es monotípica: *Mandragora*, con

dos especies de Europa y Asia. También está la tribu Nicandreae con dos géneros sudamericanos, *Exodeconus*, con 6 especies del oeste de sudamérica. Y *Nicandra*, género con una sola especie distribuida en regiones neotropicales. La tribu Nolaneae con *Nolana* como género de 89 especies distribuidas en el oeste de Sudamérica. Tribu Physaleae con Subtribu Iochrominae que comprende 37 especies, principalmente distribuidas en los Andes, asignadas a 6 géneros: género *Acnistus*, con una especie distribuida en los geotrópicos, género *Dunalia* con 5 especies de los Andes. Género *Iochroma* con 24 especies de los Andes. Género *Saracha* con 2 especies de los Andes. Género *Vassobia*, con dos especies sudamericanas. Género *Eriolarynx* que presenta 3 especies de Argentina y Bolivia. Subtribu Physalinae, comprende 10 géneros. Géneros: *Brachistus* con 3 especies de México y América Central. *Chamaesaracha* con 10 especies de México y América Central. *Leucophysalis* con 3 especies del Sudoeste de los Estados Unidos y de México. *Margaranthus* con una especie mexicana. *Oryctes*, género monotípico del sudoeste de Estados Unidos. *Quincula* con una sola especie del sudoeste de Estados Unidos y de México. *Physalis* es el género más grande de la subtribu, con 85 especies distribuidas en las regiones tropicales de América y una especie de China. *Witheringia*, con 15 especies de regiones neotropicales. *Tzeltalia*, con dos especies distribuidas en México y Guatemala. *Darcyanthus*, con una sola especie de Bolivia y Perú. Subtribu Salpichroinae, es con 16 especies americanas distribuidas en dos géneros: *Nectouxia* monotípico de México. y *Salpichroa* con 15 especies de los Andes y otras regiones de América del Sur. Subtribu Withaninae, es una subtribu de Physaleae con una amplia distribución, incluye 9 géneros: *Archiphysalis* con 3 especies de China y Japón. Género *Athenaea* con 7 especies de Brasil. Género *Aureliana*, con 5 especies de sudamérica. Género *Melissia* monotípico. Género *Physalisastrum* con 9 especies asiáticas. Género *Tubocapsicum*, con una sola especie de China. Género *Withania* con 10 especies nativas de las Islas Canarias, África y Nepal. Género *Cuatresia*, con 11 especies neotropicales. Género *Deprea*, con 6 especies neotropicales. Género *Larnax* con 22 especies nativas de los Andes. Tribu Solaneae compuesta por dos géneros: *Jaltomata*, que incluye 50 especies neotropicales. Y *Solanum*, el género más grande de la familia y uno de los más amplios de las angiospermas, con 1328 especies distribuidas en todo el mundo. (Solanaceae en línea, 2011)

Tabla 1. Taxonomía de las solanáceas

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|--|---|--|--------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---|---|--|--|---|---|--|-------------------|
| Reino | Plantae | | | | | | | | | | | | | |
| Filo | Magnoliophyta | | | | | | | | | | | | | |
| Clase | Magnoliopsida | | | | | | | | | | | | | |
| Orden | Solanales | | | | | | | | | | | | | |
| Familia | Solanaceae | | | | | | | | | | | | | |
| Subfamilia | Cestroideae o Browallioideae | | | | | | Goetzeoideae | | | | | | Schizanthoideae | |
| | Tribu Browallieae | | Tribu Cestreae | | | | Tribu Salpiglossideae | | | | | | | |
| | - Género <i>Browallia</i> 6 especies | - Género <i>Streptosolen</i> monotípico | - Género <i>Cestrum</i> 175 especies | - Género <i>Sessea</i> 16 especies | - Género <i>Vestia</i> monotípico | - Género <i>Reyesia</i> 4 especies | - Género <i>Salpiglossis</i> dos especies | - Género <i>Coeloneurum</i> monotípico | - Género <i>Espadaea</i> monotípico | - Género <i>Goetzea</i> dos especies | - Género <i>Henoonia</i> monotípico | - Género <i>Schizanthus</i> 12 especies | | |
| Subfamilia | Petunioideae | | | | | | | | | | | | | |
| | - Género <i>Benthamiella</i> 12 especies | - Género <i>Bouchetia</i> 3 especies | - Género <i>Brunfelsia</i> 45 especies | - Género <i>Combera</i> dos especies | - Género <i>Fabiana</i> 15 especies | - Género <i>Hunzikeria</i> 3 especies | - Género <i>Latura</i> monotípico | - Género <i>Leptoglossis</i> 7 especies | - Género <i>Nierembergia</i> 21 especies | - Género <i>Pantacantha</i> monotípico | - Género <i>Calibrachoa</i> 32 especies | - Género <i>Petunia</i> 18 especies | - Género <i>Pluwinmania</i> monotípico | |
| Subfamilia | Schwenckioideae | | | | | Nicotianoideae | | | | | | | | Tribu Nicotianeae |
| | | | | | | Tribu Anthocercideae | | | | | | | | |
| | - Género <i>Heteranthia</i> mon | - Género <i>Melanthus</i> 5 | - Género <i>Protoschwenckia</i> | - Género <i>Schwenckia</i> 22 | - Género <i>Anthocercis</i> 10 | - Género <i>Anthotroche</i> 4 espe | - Género <i>Crenidium</i> monotípi | - Género <i>Cyphanthera</i> 9 espe | - Género <i>Duboisia</i> 4 espe | - Género <i>Gramnosolen</i> 2 | - Género <i>Symonanthus</i> 2 | - Género <i>Nicotiana</i> 76 especi | | |

| | otípico | especies | monotípico | especies | especies | cies | co | cies | cies | especies | especies | es | | |
|--|--------------------------------------|---|---------------------------------------|------------------------------------|---|--|---|--|---|--------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Subfamilia | Solanoideae | | | | | | | | | | | | | |
| | Tribu Capsiceae | | Tribu Datureae | | Tribu Hyoscyameae | | | | | | Tribu Jaboroseae | Tribu Solaneae | | |
| | - Género <i>Capsicum</i> 31 especies | - Género <i>Lycianthus</i> 200 especies | - Género <i>Brugmansia</i> 6 especies | - Género <i>Datura</i> 11 especies | - Género <i>Anisodus</i> 4 especies | - Género <i>Atropa</i> 3 especies | - Género <i>Atropantemon</i> 1 típico | - Género <i>Hyoscyamus</i> 20 especies | - Género <i>Physoclaina</i> 11 especies | - Género <i>Przewalskia</i> 1 típico | - Género <i>Scopolia</i> 1 típico | - Género <i>Jaborosa</i> 23 especies | Género <i>Jaltomata</i> 50 especies | Género <i>Solanum</i> 1328 especies |
| Tribu Solandreae | | | | | | | | | | | Tribu Lycieae | | | |
| Subtribu Juanulloinae | | | | | | | | | Subtribu Solandrinae | | | | | |
| - Género <i>Dyssochroma</i> 2 especies | - Género <i>Ectozoma</i> | - Género <i>Hawkesiophyton</i> | - Género <i>Juanulloa</i> 11 especies | - Género <i>Markea</i> 9 especies | - Género <i>Merinthopodium</i> 3 especies | - Género <i>Rahowardiana</i> | - Género <i>Schulthesianthus</i> 8 especies | - Género <i>Triaena</i> 6 especies | - Género <i>Solandra</i> 10 especies | - Género <i>Grabowski</i> | - Género <i>Lycium</i> especies. | - Género <i>Phrodus</i> 2 especies | | |
| Tribu Mandragorae monotípica | Tribu Nicandreae | | Tribu Nolanae | Tribu Physaleae 37 especies | | | | | | | | | | |
| - Género <i>Mandragora</i> | - Género <i>Exodanone</i> 6 | - Género <i>Nicantramotípico</i> . | - Género <i>Nolana</i> 89 | - Género <i>Acnistuna</i> | - Género <i>Dunalia</i> 5 especies. | - Género <i>Lochrosoma</i> 24 especies | - Género <i>Saracha</i> 2 especies | - Género <i>Vassobias</i> 3 especies | - Género <i>Eriolarynx</i> 3 especies | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------|-------------------|--|------------------|-------------|--|-------|--|------|-------|
| espe cies | esp ecie s. | | esp ecie s | esp ecie | | cies. | | cies | cies. |
|--------------|-------------------|--|------------------|-------------|--|-------|--|------|-------|

Alcaloides presentes en las solanáceas

Alrededor del mundo las solanáceas han sido conocidas más por sus efectos adversos que por sus bondades, cuando se busca información sobre estas, siempre se encuentra una lista donde abundan series de casos y comparaciones de tratamiento con antídotos, tras su ingesta, en la mayoría accidental. Sin embargo, también por sus propiedades alucinógenas, dadas a la presencia de alcaloides en su composición, hacen parte dentro de la etnobotánica y etnofarmacología de plantas mágico religiosas.

La clínica en general incluye síntomas del sensorio, diaforesis, taquicardia, alucinaciones, agitación, que puede llegar a depresión del sistema nervioso, y muerte según la dosis y el manejo oportuno (Forrester, 2006). Dichos efectos tóxicos, que desde la homeopatía hacen parte de la materia médica de la sustancia como medicamento, son también consecuencia de alcaloides en su bioquímica.

Desde la botánica se atribuye a dichos compuestos tres propiedades, una de defensa de la planta sobre sus predadores, la segunda, una función hormonal, basados en aumento de sus niveles cuando el metabolismo de la planta es mayor. Y la tercera denominada también alelopática, al parecer consiste en influir positiva o negativamente sobre otras especies alrededor que pueden por ejemplo ser competitivas.

Los principales tipos de alcaloides presentes en las solanáceas son:

Solanina. Glucoalcaloide tóxico de sabor amargo que responde a la fórmula elemental $C_{45}H_{73}NO_{15}$. Está formado por un alcaloide, la *solanidina*, y por una cadena lateral de un carbohidrato. Produce alteraciones gastrointestinales (diarrea, vómito, dolor abdominal) y neurológicas (alucinaciones, dolor de cabeza). La dosis tóxica es de 2 a 5 mg por kilogramo de peso corporal. Los síntomas se manifiestan de 8 a 12 horas después de la ingesta. (Solanaceae 2011, documento en línea)(Evans 2009)

Tropanos. Compuestos orgánicos nitrogenados bicíclicos, de fórmula química elemental C₈H₁₅N. Estos alcaloides se hallan en varias especies de solanáceas, como por ejemplo la mandrágora (*Mandragora autumnalis*), el beleño negro o hierba loca (*Hyoscyamus niger*), la belladona (*Atropa belladonna*) y el estramonio (*Datura stramonium*). (Evans 2009)


La atropina es la forma racémica de la hiosciamina, es más estable que esta, por eso ha sido más usada por la industria farmacológica en general, proviene de la Belladona, hoy día es base de gotas oftálmicas encargadas de causar midriasis durante exámenes oftalmológicos. Como dato histórico, esta propiedad ya había sido descubierta y utilizada por las cortesanas italianas durante el Renacimiento, quienes aplicando jugo de las bayas de la Belladonna exageraban el tamaño de sus ojos con el fin de lucir más atractivas. La atropina es también un estimulante del sistema nervioso central y se la utiliza como antídoto en la intoxicación por organofosforados. (Gryniewicz, 2008). La escopolamina (proveniente de *Hyoscyamus muticus* y *Scopolia atropioides*), es otro tropano que se utiliza en pequeñas dosis para el tratamiento de náuseas. (Solanaceae 2011, documento en línea)




La nicotina actúa como un estimulante, está presente en *Nicotiana tabacum*. Dicho alcaloide ha sido ampliamente estudiado desde la industria de manufactura de tabaco, y de insecticidas. Su aplicación en clínica ha sido encaminada como materia prima de productos contra el hábito de fumar, sin embargo una de las limitaciones encontradas ha sido la dependencia causada por la nicotina aún en su presentación en spray, chicles y parches (Evans 2009)

La Capsaicina es un alcaloide presente en el género *Capsicum*, El compuesto no es apreciablemente tóxico para los humanos. Sin embargo, estimula receptores específicos del dolor en la mayoría de los mamíferos, especialmente aquellos relacionados con la percepción del calor en la mucosa oral y otros tejidos epiteliales. En contacto con estas mucosas, la capsaicina causa una sensación de ardor no muy diferente a la de una quemadura real por fuego. (Solanaceae 2011, documento en línea)

La Soladulcina, glucoalcaloide esteroideal presente en *Solanum dulcamara*. (Evans 2009)

Tabla 2. Grupo de seis Solanáceas frecuentemente utilizadas en Homeopatía, nombre(s), taxonomía y alcaloides en su composición

| Imagen de planta (1) | Nombre (s), parte de la planta usada en homeopatía, origen (1)(2)(3) | Ubicación taxonómica (4) | Alcaloides en su Composición (2)(5) |
|---|--|---|---|
|  | <p>Atropa belladonna Mora furiosa Mora marina</p> <p>Se usa la planta entera, fresca, recogida en pleno verano durante floración.</p> <p>Europa</p> | <p>Reino: Plantae Filo: Magnoliophyta Clase: Magnoliopsida Orden: Solanales Familia: Solanaceae Subfamilia: Solanoideae Tribu Hyoscyameae Género <i>Atropa</i></p> | <p>Hioscinamina 0.15% al 0.25% p/p en toda la planta Hojas 0.4% Tallo 0.05% Raíz 0.4 – 0.8% incluye atropina 2.7-15.2 %, escopolamina 0.0-2.6%, hioscinamina 82.8-97.3%</p> |
|  | <p>Capsicum Annuum Pimiento Ají dulce Chili Páprika Red pepper</p> <p>Tintura madre a partir de frutos secos</p> <p>América del sur, centro de África e islas del Pacífico</p> | <p>Reino: Plantae Filo: Magnoliophyta Clase: Magnoliopsida Orden: Solanales Familia: Solanaceae Subfamilia: Solanoideae</p> <p>Tribu Capsiceae Género <i>Capsicum</i></p> | <p>Capsaicina 5-9% de alcaloides cristalinos</p> |
|  | <p>Datura Stramonium Trompeta de angel Chamico Jimsonweed Manzana del Perú Borrachero Cacao sabanero</p> <p>Tintura madre de planta entera en floración en verano Crece en América</p> | <p>Reino: Plantae Filo: Magnoliophyta Clase: Magnoliopsida Orden: Solanales Familia: Solanaceae Subfamilia: solanoideae Tribu Datureae Género <i>Datura</i></p> | <p>Hioscinamina Atropina Escopolamina 4% Hojas 0.5% Semillas 0.2%</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
|  | <p>Solanum Dulcamara Amaradulce amargamel dulcamara emborrachadora hierba pelada matagallinas morera trepadora parra real de Judea solano dulce Tintura madre de planta fresca, entera, al principio de la floración Crece en Europa, Asia occidental y América</p> | <p>Reino: Plantae Filo: Magnoliophyta Clase: Magnoliopsida Orden: Solanales Familia: Solanaceae Género: Solanum</p> | <p>Soladulcina (glucoalcaloide esteroideal)</p> |
|  | <p>Hyoscyamus Níger Henbell Jupiter's Bean Cassilago Beleño negro Tintura madre de planta entera fresco en floración</p> | <p>Reino: Plantae Filo: Magnoliophyta Clase: Magnoliopsida Orden: Solanales Familia: Solanaceae Subfamilia: Solanoideae Tribu Hyoscyameae Género <i>Hyoscyamus</i></p> | <p>Hioscinamina Hioscina hiosciargina 0.045-0.14% de alcaloides en hojas</p> |
|  | <p>Nicotiana Tabacum Tabaco Hierba de la reina Tintura madre a partir de planta completa Crece en América</p> | <p>Reino: Plantae Filo: Magnoliophyta Clase: Magnoliopsida Orden: Solanales Familia: Solanaceae Subfamilia: Nicotianoideae Tribu Nicotianeae Género: Nicotiana</p> | <p>Nicotina Escopolamina Hioscinamina</p> |

- (1) Cárdenas Felipe, La materia médica homeopática: familia de las solanáceas. disponible en <http://homeoint.org/articles/cardenas/solanaceas.htm>
- (2) Farmacopea homeopática de los Estados unidos de Mexico, 1998. ,disponible en <http://www.instituthomeopatic.com/articles/19.pdf>
- (3) Lathoud (1991). *Materia Medica homeopatica*. Editorial Albastros Saci. Republica argentin
- (4) Solanaceae ,disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Solanaceae>
- (5) Evans, William (2009) Pharmacognosy. Saunders Elsevier 16th edition, 353-367

4. Metodología

4.1 Fase I: Recopilación teórica temática y estratégica

Por medio de la plataforma de la biblioteca de la universidad, utilizando bases de datos como PUBMED, EMBASE, MEDLINE, OVID, Google Académico, realicé búsqueda bibliográfica para realización del CAT, enfocándolo desde el producto pedagógico ideal para enseñanza de materia médica homeopática (sobre el cual no encontré, como ya lo había mencionado), allí mismo inicié la búsqueda de bibliografía para mí marco teórico, sobre la familia botánica de las solanáceas, y sobre cada una de las cuales voy a tratar como tema de mí trabajo.

También me apoyé en documentos y libros de consulta propios y de la biblioteca central de la Universidad Nacional, para ampliar mis conocimientos y presentar mí tema de trabajo. Uno de los obstáculos encontrados fue la gran cantidad de literatura sobre toxicidad de dichas plantas, y la escasa sobre su uso dentro del marco y principios de la Homeopatía unicista.

De la misma forma recopilé materias médicas de varios homeópatas, con reconocimiento a nivel mundial, para obtener de estas el conocimiento necesario para la fase II de este trabajo final de grado.

4.2 Fase II: Elaboración de la unidad didáctica

Definiendo materia médica, planteo la posibilidad de abordar la materia médica homeopática de un grupo de Solanáceas comúnmente utilizadas en homeopatía como lo son *Atropa belladonna*, *Datura stramonium*, *Hyosciamus niger*, *Capsicum annum*, *Nicotiana tabacum*, *Solanum dulcamara*, mediante la creación de cuentos, donde se logre exponer la información adecuada sobre cada una de estas, llevando a quien los escuche o lea a captar el medicamento recreando la imagen de un personaje, en una

historia como todo cuento con un principio, un nudo y un desenlace, lo cual facilite aprender sus similitudes, diferencias y particularidades.

Espero haber logrado despertar en mí aquel creador de historias que sé, alguna vez se durmió, y en quienes las lean o escuchen la capacidad de abstraer de éstas la información adecuada de cada materia medica.

El trabajo realizado será editado como parte de un libro de cuentos, autoría de estudiantes de la cohorte V, del área de Homeopatía de la Maestría en Medicina Alternativa de la Universidad Nacional de Colombia, proyecto aprobado por la coordinación de la misma durante el segundo semestre del 2012, donde se tratará la materia médica de otros remedios homeopáticos.

Con suerte la publicación será realizada a corto plazo y será asequible tanto a estudiantes como docentes de Homeopatía.

Para la creación de los cuentos sobre cada uno de los seis medicamentos elegidos el plan de trabajo fue:

1. Revisión juiciosa y comparativa de no menos de tres materias médicas para cada medicamento
2. Identificación de las características de cada medicamento, con principal interés en los síntomas mentales
3. Realización de cuentos, uno por cada medicamento, donde se ilustra su materia médica. Se crea además un cuento cuyo tema son los principios de la Homeopatía.
4. Evité leer cuentos realizados por homeópatas sobre estos medicamentos, para evitar sesgar la creatividad en mis historias
5. Creé cuentos sobre otros medicamentos, como parte del entrenamiento para esta tarea. Durante las sesiones de materia médica de la maestría, mis compañeros fueron la primera fuente de crítica constructiva, lo que facilitó la realización de los cuentos con las solanáceas elegidas.
6. Diseño preliminar para su presentación, cartilla de cuentos impresa para prueba piloto.

4.3 Fase III: Socialización y pilotaje

Se sometió a prueba conceptual de forma y contenido, con la participación de estudiantes de tercer semestre de la maestría en el área de Homeopatía, y un docente de la misma, con el fin de evaluar la calidad del contenido del producto didáctico, la información utilizada, los conocimientos de materia médica transmitidos, la figura literaria utilizada, las historias creadas, la extensión de cada cuento, los personajes y las historias incluidas, las ilustraciones acompañantes de cada una, el tipo y tamaño de letra; extrapolables para la futura publicación del libro de cuentos de la maestría.

Finalmente se evalúa el impacto alcanzado sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Y el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Los instrumentos utilizados para la prueba piloto fueron: una cartilla impresa con los cuentos y las ilustraciones iniciales de estos, y un cuestionario con diez preguntas incluyendo espacio para sugerencias.

Se aplicó en noviembre de 2012; los resultados fueron usados para mejorar la herramienta didáctica.

Resultados de la prueba piloto:

. Cuestionario aplicado:

DESARROLLO DE UNA HERRAMIENTA DIDACTICA PARA DOCENCIA, SOBRE LA
MATERIA MÉDICA DE UN GRUPO DE SOLANACEAS COMUNMENTE UTILIZADAS
EN HOMEOPATIA – PRUEBA PILOTO

Dirigido a : estudiantes de tercer semestre de la Maestría en Medicina Alternativa, área Homeopatía, de la Universidad Nacional de Colombia

FECHA: _____

Instrucciones: con base en el material entregado, por favor responda el siguiente cuestionario marcando con X una opción, y llenando los espacios con comentarios opcionales. Agradezco de antemano su colaboración.

Desarrollo de una herramienta didáctica sobre la materia médica de un grupo de solanáceas comúnmente utilizadas en Homeopatía

1. En su opinión, ¿el cuento como herramienta didáctica para el aprendizaje y enseñanza de la materia médica en Homeopatía, es útil?

SI ___

NO ___

POR

QUÉ?

Sobre la forma de presentación del contenido:

2. Al ojear el material entregado (títulos e ilustraciones), ¿se genera en usted interés hacia el contenido?

SI ___

NO ___

OBSERVACION/RECOMENDACIONES: _____

3. En cuanto al tipo y tamaño de letra, ¿lo considera adecuado?

SI ___

NO ___

OBSERVACION/RECOMENDACIONES: _____

4. Teniendo en cuenta la temática tratada, Usted cree que la extensión de los cuentos es:

Adecuada ___

Corta ___

Muy extensa ___

OBSERVACIONES/RECOMENDACIONES: _____

Sobre el contenido del material entregado. Por favor escoja y lea uno de los cuentos, sobre éste responda:

5. Durante su lectura ¿logra evidenciar con facilidad las partes de un cuento (inicio-nudo o problema y desenlace)?

SI ___

NO ___

6. ¿Considera que se logra caracterizar de forma adecuada el remedio homeopático?

SI ___

NO ___

OBSERVACIONES/RECOMENDACIONES _____

7. La ilustración que acompaña el cuento, en su opinión, ¿es adecuada?

SI__
NO__

OBSERVACIONES/RECOMENDACIONES_____

8. A parte de la materia médica tratada, ¿encuentra Usted alguna enseñanza para la vida en el cuento que leyó?

SI__
NO__

9. ¿Leería Usted los otros seis cuentos?

SI__
NO__
POR QUÉ?

10. Para la autora su opinión es de gran importancia, por favor registre sugerencias y recomendaciones generales:

FIN DEL CUESTIONARIO

- Número de encuestados: siete (7)
- En la pregunta 1, hubo 7 respuestas afirmativas en cuanto a considerar útil el cuento como herramienta didáctica para aprendizaje y enseñanza de la materia médica homeopática. Las razones dadas fueron:

Es una forma amena de aprender

Es una metodología que es dinámica, que facilita el aprendizaje tan difícil de la materia médica

Es una forma agradable y fácil de afianzar conocimientos y de crear imágenes que le permita a uno fácil recordación de los medicamentos

Es una forma sencilla y clara de interpretar y conocer los diferentes medicamentos, y poder obtener información importante

Es una manera sencilla y amena para entenderla (la materia médica)

Es una forma lúdica y creativa para lograr aprender la materia médica homeopática

Es una manera agradable de entender la materia médica

- En la pregunta 2, hubo 7 respuestas afirmativas en cuanto a si ojear el material (títulos e ilustraciones) generaban interés hacia el contenido. Las observaciones y recomendaciones en esta pregunta fueron:

Me gustan los nombres y los títulos, los dibujos tienen un buen esbozo de las historias

Se correlacionan las imágenes con el contenido. Sería útil intentar llevar este material a recursos virtuales

Dos diagramaciones por cuento

En particular los títulos son muy llamativos

- En la pregunta 3, en cuanto a considerar adecuado el tipo y tamaño de letra (Arial 12), 7 respuestas fueron afirmativas. Las observaciones/recomendaciones dadas fueron:

Pero se podrían distribuir en más hojas incluyendo más gráficos que ayuden a fijar imágenes del cuento

Solo un poco más espaciado

Es importante hacerlo revisar de un corrector de estilo

Me parece adecuada la letra

- En la pregunta 4, en cuanto a la extensión de los cuentos, los 7 encuestados la consideró adecuada; las observaciones fueron:

Recopila bien los principales síntomas y características de los remedios

Además al final de cada cuento trae la recopilación de los síntomas más importantes de cada personaje y del remedio

Ya que es una referencia de repaso

- La pregunta 5, donde se indagaba si se lograba diferenciar con facilidad el inicio, nudo o problema y desenlace de cada cuento, las 7 respuestas fueron afirmativas
- La pregunta 6 tuvo 7 respuestas afirmando que se logra caracterizar de forma adecuada el remedio homeopático. Las observaciones/recomendaciones en esta fueron:

Dan las características más importantes

Es bastante didáctico y con un lenguaje fácil de comprender y aprender

- La pregunta 7 tiene 7 respuestas afirmativas en cuanto a si la ilustración que acompaña el cuento es o no adecuada. Las observaciones a esta pregunta fueron:

Un buen resumen de los cuentos en imágenes

Podría hacer una o dos ilustraciones adicionales

Tiene adecuada correlación

La imagen podría ser un poco más clara en las diagramaciones

Podrían aumentarse más gráficos

- La pregunta 8 donde se interroga si aparte de la materia médica encuentra alguna enseñanza para la vida en el cuento leído, las 7 respuestas fueron afirmativas.

- La pregunta 9, indica que los 7 participantes en la prueba piloto leerían todos los cuentos completos. Las razones manifestadas fueron:

Son interesantes y podrían afianzar los conceptos y aprendizaje de materia médica

Son llamativos los títulos

Pienso que a través de este material es más fácil recordar los principales síntomas

Es una forma muy agradable de abordar la homeopatía

- La pregunta 10 fue un espacio para recomendaciones generales, estas fueron:

Me parece una forma divertida y muy creativa de abordar la homeopatía, plantea todos los principales síntomas de cada remedio y los expone de una forma clara y dinámica. Felicitaciones.

Me parece una buena orientación de aprendizaje

Idealmente llevarlo a recurso virtual en cualquiera de sus formas. Continuar con esta asombrosa y productiva labor que facilita al estudiante un verdadero aprendizaje significativo.

Debe ser un poco mas espaciado, en cuanto a la diagramación darle un poco más claridad a las gráficas.

Felicitaciones, están muy bien diseñados los cuentos y son una buena herramienta pedagógica para el aprendizaje de la homeopatía.

Incluir más dibujos que la haga más didáctica y amena, como a manera de cuento animado

4.4 Fase IV: Diseño Final

Se realizan los cambios y mejoras producto del ejercicio de la prueba piloto, se entrega compilado para edición y publicación como parte del libro de cuentos de Homeopatía de la Maestría en Medicina Alternativa de la Universidad Nacional de Colombia. La siguiente es la versión enviada a publicación. Reposará en la oficina de la maestría un ejemplar inicial con los siete cuentos creados, con ilustraciones y marcos, para consulta de docentes y estudiantes, en las sesiones de materia médica de la maestría. Acompañado de CD, como medio magnético con la misma información, para facilitar su uso.

Una historia más de homeopatía



Erase una vez en nuestro planeta, hace poco más de doscientos años, lejos de tierras de reyes y princesas, y de ancianos de miles de años, una bondadosa adolescente con cualidades sobrehumanas, con años distintos a los nuestros, pero con la misma energía de los niños, y con más preguntas de las que normalmente asaltan la mente en la adolescencia.

Era de estatura media, tez pálida y clara, labios rojos delgados, y una tímida pero cautivadora mirada que surgía de sus hermosos ojos verdes. Su cabello oscuro y su voz de suave tono contrastaban con su prodigiosa memoria y sensible inteligencia.

En su aldea la llamaban Luz, y ella con su manera de ser desde niña daba créditos a su nombre, pues iluminaba el camino de quien la conocía.

Luz estaba próxima a cumplir catorce, y pocos meses atrás había perdido a su anciano padre en una corta pero mortal enfermedad respiratoria. Ahora vivía con su joven y ambiciosa madrastra, y una pequeña que ésta había adoptado meses antes de la enfermedad de su padre, por razones poco claras.

Sin embargo la relación con su madrastra no era buena, sentía que ella le exigía demasiado para su edad, incluso en sueños la había escuchado pedirle a gritos remedios que jamás había visto en la botica de su padre, hasta en ocasiones creía que la había llamado por otro nombre, y eso la asustaba.

Pero la pobre niña no tenía a nadie más por familia. Sus hermanos, los hijos mayores de su padre ya se habían casado, ni siquiera sabía donde vivía; y de su madre ningún dato tenía, ni su nombre, ni un retrato; su padre jamás le había hablado al respecto; Luz suponía que había muerto durante su nacimiento.

Una mañana, mientras limpiaba los estantes del negocio de su padre, escuchando la lluvia golpear el cristal de la ventana y haciéndole coro con las lágrimas que salían de sus ojos al recordarlo, tropezó y al caer sobre el suelo de rústica madera notó que había roto una de las tablas.

Esta era particularmente más pequeña y delgada que el resto, incluso parecía haberse lacado hace poco tiempo.

Luz en su afán por reponerla la retiró, y bajo esta encontró un pequeño compartimento que escondía una caja también de madera, marcada con un particular nombre en la solapa...Homeopatía. Luz reconoció la hermosa letra cursiva de su padre, así que tomó entre sus manos la caja y la ocultó bajo su cama, y con pegamento reparó y puso en su lugar la tabla rota. Más tarde abriría su tesoro.

Llegada la noche bajo la luz de una vela, mientras su madrastra y casi medio hermana dormían, se dispuso a disfrutar de su hallazgo. Al abrir la caja, encontró amarrados con una cinta roja, un voluminoso número de manuscritos, al ojearlos supo que eran de su padre, emocionada los apretó contra su pecho, respiró profundamente e inició su lectura.



Lo primero que encontró fue una carta, para sorpresa suya, su padre la había escrito para ella. Las lágrimas nuevamente asomaron en sus ojos, pero no había tristeza, estaba emocionada, feliz, pues sabía que su papá aún estaba con ella. Con un tono de voz más bajo que el suyo, casi susurrando, empezó a leer para sí misma:

Mí pequeña Luz, para este entonces ya no estaré físicamente contigo, pero mí espíritu y energía aún te acompañan. Sabes que Melani no es perfecta, su ambición me generó bastantes dudas los últimos años; nuestra relación estuvo marcada por intereses desde el principio; ella recibió salud y conocimiento, y yo, posición social y compañía. Así que no es prudente que sigas a cargo de ella sin saber realmente quien eres, mí pequeña Luz, mí pequeña Homeopatía.

Aunque hoy tú joven cuerpo no revela más de dos décadas, concebirte y cuidar tú niñez ocupó casi mí vida entera.

Jamás te hablé de tú madre, tal vez porque eres hija de virtudes: sabiduría, dedicación y benevolencia. Y hasta hoy sabes que te llamé Homeopatía, y no Luz como te apodan en esta aldea.

Por ti he tenido miles de enemigos, que son pocos, comparados con todos los que desde tú nacimiento te acechan, pues a diferencia mía eres inmortal mi niña. Y aunque a veces parezcas frágil o débil mi niña, tus bases son sólidas, y serán más fuertes al pasar de los días.

Aunque son palabras confusas para nosotros, para Homeopatía eran razones, conocimiento que se traducía en alegría. Empezaba a responderse a sí misma... ¿por

qué no conoció a su madre? ¿Por qué se sentía mayor de lo que parecía? ¿ por qué sin ir a la escuela sabía tantas cosas? ¿ por qué era Luz y Homeopatía?.

Continuo su lectura con algo que su padre había titulado Los fundamentos, y decía así: hija mía, cada uno de los seres humanos somos *Energía vital*, cuerpo y espíritu.

Es dicha energía, invisible, autocrática, influenciabile, automática y soberana, la que en equilibrio asegura el funcionamiento correcto de todo el organismo, por esto en la enfermedad es solo ella la que sufre; hija hoy debes saber que fuiste creada bajo la luz del vitalismo. Y la razón de tú existir es llevar a los enfermos la información adecuada que les haga llegar a la curación de lo digno de curar en cada uno.

En ese momento Homeopatía sintió un escalofrío, los escritos cayeron de sus manos, y el estruendo por poco despierta a Melani, su madrastra. Las ideas se agolparon en su cabeza, ¿cómo llevaría enfermos a la curación? ¿qué era lo digno de curar? ¿cuánto le costaría todo esto? ¿ con qué los iba a curar? , buscando respuesta organizó nuevamente las hojas en sus manos y continuó la lectura:

Hija mía no te asustes, las respuestas están en ti, eres lo más completo que he creado. Jamás olvides que la naturaleza es sabia, recuerda a Paracelso : “lo similar cura lo similar”, por eso cuando te encuentres con un enfermo céntrate en Él, reconoce su individualidad, ¿Quién es? ¿cómo vive? ¿qué ha vivido? ¿cómo reacciona a situaciones cotidianas?¿cómo es su enfermedad?, el tiempo que inviertas en ello es invaluable cuando su energía vital toma el camino de la curación.

No olvides, *individualidad y semejanza*. escoge un solo remedio, *el remedio único a dosis infinitesimales*, es decir, muy diluido y en escala cincuentamilesimal, como lo leerás en la sexta y última edición de mí Organon, pues aunque no hay materia la curación solo requiere la información necesaria en dosis mínimas para ser suave y segura al enfermo.

Debes saber que una sustancia produce en personas sanas los mismos síntomas que cura en enfermos. Por eso guíate en la materia médica para encontrar el remedio más similar, *el simillium*, la intuición y la experiencia te acercarán también al simillium en dosis y potencia.

Antes de finalizar aprende a hacer *experimentación pura*, pues en ella encontraras nuevos remedios, de ahí que sea fuente de materia médica. Es sencillo y el método te lo dejo ya descrito: dales a individuos sanos la sustancia a probar a la treinta centesimal cada ocho horas hasta la aparición de síntomas, pídeles ser fieles al describirlos, pues estos serán los mismos que en personas enfermas podrás con dicha sustancia curar.

Por último hija, cuida nuestro conocimiento de manos inescrupulosas, deja por hoy aquí tú lectura y nunca te atrevas a actuar fuera de tus fundamentos.

Haciendo caso omiso a lo escrito por su padre, levantó los ojos de su lectura, ordenó nuevamente los papeles, aprovechando para ojear varios títulos escritos por su padre. Entre estos El Organón de la Medicina sexta edición, y Materia Médica Pura. Volvió a atarlos con la cinta roja y a ponerlos en la caja bajo su cama. Por hoy había sido suficiente.

Por supuesto cada noche Homeopatía leía un poco más de su atesorado hallazgo, unos meses después, al finalizar su lectura, dejó a su madrastra, quien ya había aprovechado sus influencias en la sociedad para lucrarse con parte de ese conocimiento.

Homeopatía ahora sabía que su familia era el mundo entero.

Llena de bondad, guiada siempre por sus principios, ha ayudado a mucha gente y ha tenido muchos discípulos; finalmente, tal como su padre quería trascendió su inmortalidad en sabiduría. Hoy en día es aún más fuerte, pero no por esto menos sencilla. A la luz de las ciencias básicas sus enigmas desnuda cada día, llevando explicaciones a opositores e incrédulos, a quienes de forma sutil desafía.

Principios de la Homeopatía:

1. Similitud (similium)
2. Individualidad
3. Energía vital
4. Remedio único
5. Dosis infinitesimal
6. Experimentación pura

La historia de bella



Erase una vez una hermosa cortesana llamada Bella, de figura esbelta y mirada cautivadora, que para dolor suyo emprendía huída de su aldea, al llegar a sus oídos el rumor de ser pronto sentenciada a la horca.

Eran tiempos de posesiones malignas y cacerías de brujas. Se rumoraba que ella era presa de la primera, y aunque ella también creía que esa era la causa de sus desdichas, temía tanto a la horca y a los animales oscuros, que si morir sería su remedio, mil veces prefería tomarse un veneno.

Así que la misma noche que escuchó de su padre la noticia de aquel rumor, sintió tal necesidad de escapar, que en una bolsa de cuero empacó tan solo un vestido y dos panes, y ni un poco de agua, pues de solo pensarlo recordaba sus episodios de hidrofobia.

A paso gigante atravesó el campo de yerbamoras donde veinte años atrás su madre tras súbitos y penetrantes dolores en su vientre, que alternaban de lado y se pasmaban como si fuese un falso trabajo de parto, le dio la vida bajo uno de estos árboles, luego casi muere por una hemorragia postparto que recordaba su padre como un río de sangre roja, caliente y con coágulos.

Bella en sus primeros días fue una bebé débil e irritable, pues al recuperarse su madre de la hemorragia, padeció de mastitis y locura puerperal que no le permitieron amamantarla.

Conforme Bella crecía, los problemas en su salud aparecían. Por lo cual creía era presa de una posesión desde el mismo momento en que se engendró.

Cuando niña sufrió mucho; todas las itis las conocía, había padecido otitis, faringitis, laringitis y escarlatina. Sufría de episodios súbitos de escalofríos, temblores y palidez, previos a fiebre intensa, con piel caliente y seca, cara roja en ambas mejillas, palpitar en sus carótidas, y delirio con visiones horrendas, y convulsiones arremetían. Además sufrió de abscesos, forúnculos y rashes siempre rojos durante toda su vida.

Había caminado poco cuando empezó a palpar su cabeza, el aire de la noche la estaba enfermando, no aguantaba ni el brillo de las estrellas. Pronto sintió paralizada media cara, la derecha, y presa del temor de la noche, cae de rodillas entre visiones, tratando de rasgar sus ropas y lanzando al aire mordiscos y gritos salvajes.

Su madre desde la casa reconoce los gritos de Bella al otro lado del campo de yerbamoras, y sin pensarlo dos veces corre en su ayuda, pobre su niña, nuevamente ese espíritu la ataca.



Al llegar al sitio donde estaba Bella, trataron sus padres de cogerla, más la joven al sentir sus manos se sobresalta, y con mirada salvaje grita y les escupe la cara.

No reconoce sus padres, y con fuerza incrementada hala de sus cabelleras.

En medio del alboroto un vecino y su hijo salen en su ayuda.

Eran nuevos en la aldea, no tenían mucho dinero, pero el joven con su inteligencia estaba ganándose a la nobleza. Había sido practicante de médico y jamás había visto a Bella.

Tras ceder el ataque, y recuperarse la doncella, narran a los recién llegados la historia de toda su tragedia. Los resfríos frecuentes, las alucinaciones horrendas, los gritos y mordiscos, su risa estruendosa, su espíritu libre, los cantos, bailes, obscenidades e incoherencias. Aversión al agua y bebidas calientes, deseos de limón y reposo y aplicaciones frías durante dolores de cabeza.

El joven encuentra frente a sí una hermosa cara roja, totalmente seca, y una cautivadora mirada de pupilas inmensas.

Preso de amor y locura, adopta una misión donde ya había fallado hasta el cura. Y sin medir consecuencias ofrece mediar por Bella ante la nobleza y ayudar buscando una cura segura.

Al amanecer emprende su misión, y aunque postpone la horca, el indulto tiene un plazo de tan solo ocho lunas. Pasado el tiempo debe demostrar sanación o entregarla a la tortura.

Día tras día basado en sus conocimientos daba remedios a Bella sin lograr mejoría alguna. El séptimo día rendido y agobiado por el fracaso habla con Bella a escondidas de sus padres y llorando pide disculpas. Trata de abrazarla en un acto de consuelo, más la doncella lo rechaza. Desesperado pregunta como enmendar su falla, y ella contesta: dame un veneno, morir así quiero.

Al levantar la cabeza, sumido en tristeza, pone sus ojos en el campo de yerbamoras, Él sabía lo mortal de su fruta, y pensó en estas para evitar la horca.

Al otro día, muy temprano camina hacia este, y tomando unas cuantas se dispone a preparar la letal bebida. Más mientras la prepara duda en la dosis y para menguar su sabor diluye su jugo muchas veces al doble.

Esa noche, la última del plazo pactado con la nobleza, el joven médico le entrega a Bella una pequeña botella ámbar, y le ordena tan solo dos gotas para acabar con su vida.

Más al tomarla, lejos de la muerte la doncella se sana, se sintió como nunca, más alegre y tranquila su alma. Al llegar un enviado del rey a su casa, la entrevista y examina, y aunque asombrado avisa una cura poco esperada.

Asegura que ya no hay sentencia de horca, y aunque muy vigilada Bella jamás recae en su drama.

Si en este momento te preguntas si hubo boda, claro que la hubo, al transcurrir un par de años, con una poco suntuosa recepción en el campo de yerbamoras.

Síntomas de Belladonna:

1. Temor a la horca
2. Temor a animales oscuras
3. Necesidad de escapar
4. Hidrofobia
5. Dolores de vientre, súbitos, penetrantes, alternan de un lado a otro
6. Falso trabajo de parto
7. Hemorragia postparto, sangre roja, caliente, abundante, con coágulos
8. Mastitis
9. Insania durante el puerperio
10. Tropismo por inflamaciones otorrinolaringológicas, escarlatina
11. Escalofrío, temblor, palidez súbito, seguido de fiebre intensa, piel seca, caliente, seca, mejillas rojas
12. Palpitación de carótidas
13. Visiones horrendas durante el delirio
14. Convulsiones
15. Rash rojo
16. Fotofobia
17. Rasga sus ropas, muerde, escupe, hala el cabello, lanza gritos salvajes durante delirio
18. Aumento de fuerza durante el delirio
19. Risa estruendosa
20. Aversión al agua, y a bebidas calientes
21. Canta, baila, dice obscenidades
22. Deseo de limón
23. Reposo mejora
24. Dolor de cabeza que mejora con aplicaciones frías
25. Pupilas dilatadas
26. Rechaza el consuelo
27. Desea escapar

Locos de amor



Era una tarde fría en el pabellón psiquiátrico del hospital Babilonia, a las afueras de ese hermoso pueblecillo cafetero, donde todo parecía haber quedado congelado en el tiempo años atrás.

Sin embargo, en aquel recinto irrumpía la voz de la veterana enfermera de turno, Lucía, que llamaba con prisa a José, su compañero de trabajo, para inmovilizar de nuevo a la aún joven y nueva paciente de este asilo.

Cuando José entró en la habitación, la fuerte Lucía casi controlaba la situación, con una sábana envolvía el cuerpo desnudo de Clara, en uno de los rincones.

Ella, una mujer de contextura media, ojos cautivadores, y con edad cercana a las cuatro décadas, aún gritaba improperios a seres imaginarios que la atacaban.

Había sido recluida tres días atrás. José y Lucía aún recuerdan como a empujones por unos policías es obligada a entrar en el pabellón, semidesnuda, pues así la encontraron deambulando por la plaza central, frente a la iglesia, y la alcaldía, ante los ojos del cura, y las ya mayores, pero respetables señoras del pueblo.

Su historial guardado en una carpeta azul, como las otras cinco de dicho pabellón, permanecía aún sin datos, pues en estos tres días nadie había reclamado por ella. Y cada vez que el doctor Fernández le interrogaba, así estuviera fuera de su delirio, a Clara le costaba gran trabajo reconstruir su historia, por eso nunca tenían ningún dato nuevo. Pues aunque había nacido en aquel pueblo, su madre la había llevado para la capital cuando era una niña, y así se había perdido todo rastro de la familia Hyosciamus en este lugar.

Pasados quince días, como traída por un ángel, llegó al consultorio del Doctor Fernández Gabriela, la hermana de Clara, una mujer igual de hermosa pero unos diez años menor, quien dijo que los rumores de que su hermana podría encontrarse en ese sitio, llegaron de boca de un conductor del Rápido Babilonia, el intermunicipal que salía dos veces a la semana, en ruta directa, del pueblo a la capital. Cotejando algunos datos, el doctor Fernández confirmó su familiaridad, permitiendo luego a Gabriela Hyosciamus ver a Clara, su hermana.

Tan pronto la joven entró en la habitación Clara sufre un violento delirio por celos, y emprende contra su hermana, amenazándole de muerte. De nuevo José y Lucía intervienen, con la dosis requerida de Haloperidol para pasar el cuadro. Bastante triste, tras la escena, Gabriela se dirige nuevamente al consultorio del doctor Fernández, e inicia su relato.

Era Clara una afamada abogada en la capital, el éxito la acompañó hasta hace dos años, según cuenta su hermana.

Ambas nacieron en el pequeño pueblo de Babilonia, más cuando Gabriela tenía dos años, fallece su padre en un accidente, y su madre se muda con ellas para donde su abuela, en Bogotá. Allí pasan el resto de su niñez, y su juventud. No hay nada inusual en esta época, Clara estudia leyes y su prestigio crece, está muy bien posicionada, pues

aunque su memoria en ocasiones estaba lejos de ser prodigiosa, su forma de ser, afectuosa, cálida, sonriente y hasta bromista, como de payasa, le abrieron muchas puertas. Sin embargo, dice Gabriela, lo que ganaba en los juzgados, lo perdía en sus relaciones, pues aunque era bastante abierta, así como les gusta a los hombres, ninguna se había concretado.

Esto cambió hace cinco años cuando se reencuentra con sus colegas, ex compañeros de la universidad, y algo surge entre ella y Jorge, uno de sus colegas, del cual dice Gabriela era un tipo callado, pero interesante y apuesto. Al año de relación fallece la mamá de Clara a causa de un infarto, y aunque Gabriela llora al recordarlo, también comenta como su hermana reía en pleno funeral, como si estuviera viviendo en un universo paralelo. Al poco tiempo deciden llevar a cabo un matrimonio civil entre ella y Jorge, más por cuestiones económicas, él viene a vivir a la casa materna de Clara y Gabriela, pues deseaban viajar y establecerse en Londres, por lo cual no veían necesario comprar vivienda o gastar en arriendos. Relata Gabriela que esa fue la peor decisión tomada, pues Clara dejó de ser la protectora hermana mayor, para convertirse en una celosa de tiempo completo, incluso descuidó su trabajo por seguir a Jorge días enteros, y como fuera de la casa no le encontró la supuesta infidelidad, la arremetió contra su hermana.

Inicialmente se levantaba por sobresaltos de su cama, rechazaba todo alimento o medicina, así fuera para esa tos seca nocturna que la aquejaba, alegando que la trataban de envenenar, pedía líquido, se quejaba de sed inextinguible, más al tratar de beber no podía pasarla, lo cual la enfurecía. Esto ocurrió los primeros meses, luego las cosas se fueron saliendo de las manos.

Clara se convirtió en una exhibicionista, estuviera o no su esposo, andaba por la casa, e incluso salía a la tienda en una especie de bata transparente que no dejaba nada a la imaginación.

A Jorge inicialmente parecía hasta agradarle la idea, pues era una mujer hermosa y para él deseable, pero no demoró en tocar fondo, su sexualidad empezó junto a sus celos a gobernarle, se masturbaba sin pudor incluso cuando Gabriela y Jorge estaban en casa. Ahí empezaron los verdaderos problemas con su esposo, pues a diario ocurría, y cuando este la encontraba siempre le reclamaba preguntando si ya no era suficiente hombre para ella.

En la oficina también mostraba comportamientos lascivos, que llevaron a varios malentendidos e incluso, al parecer, infidelidad de parte suya, lo cual terminó arrasando con su trabajo y como era de esperarse con su relación, pues Jorge decidió abandonarla.

Tras esta decepción de amor Clara empeoró, quería permanecer desnuda, casi no dormía, y cuando lo hacía caía en vívidas conversaciones como si estuviera confesando sus pecados. Su aspecto se tornó descuidado, era sumamente desconfiada y revivía en su delirio los celos por Jorge. Gabriela trató sin éxito de ayudarle, cada día veía como empeoraba, incluso llegó a convulsionar en dos ocasiones. La llevó a urgencias en una de sus crisis, pero cuando llegaron allí, Clara mostró tal estado de postración, que no llamó la atención, por lo que fue remitida a consulta externa, como era de esperarse nunca accedió a ir, pues decía que los médicos solo querían envenenarla.

Tenía a diario alucinaciones, una de estas bastante particular, ya que la sumergía en una calmada marcha donde creía andar sobre nubes, era como una danza; también buscaba comer queso y deseaba cal.

Gabriela consiguió el apoyo de una amiga en común para cuidarla, sin embargo su delirio de persecución fue tal, que al empeorar al anochecer y durante la menstruación, una tarde terminó escapando de su propia casa. Así fue como Gabriela la perdió.

Tras casi dos semanas de angustia buscándola, fue como llegó allí, el resto de la historia el doctor Fernández ya la conocía.

Para él esta paciente desde el principio fue un reto, sin duda alguna había enloquecido por amor, pero fue más fuerte el interés tras conocer a Gabriela. El doctor Fernández nunca había visto una mujer tan bella en aquel pueblo perdido en el tiempo.

Gabriela terminó instalándose allí en espera de la recuperación de su hermana, y bueno, como era de esperarse inició una relación con el hombre más interesante del pueblo: el doctor Fernández.

Pero lejos de ser perfecto, se encontró con un hombre de celos enfermizos, que amenazaba con matar si ella lo dejaba, pronto se le vio deambulando a él, casi desnudo por el pueblo, masturbándose en público.

Así fue como, de la misma forma como Clara había llegado a aquel pabellón psiquiátrico, él también ingresó, ahora en calidad de paciente.

Gabriela no soportó esta escena, primero su hermana y ahora su novio, que además era el psiquiatra de su hermana.

Por esto esa hermosa joven volvió a la capital, en el mismo Rápido Babilonia que meses atrás la había traído.

Y fue así como el pabellón psiquiátrico de aquel pequeño hospital de Babilonia, estrenó nuevamente paciente y psiquiatra. El resto de la historia solo la conoce a cabalidad los viejos pero consagrados Lucía y José, enfermeros de aquel hospital, que saben de memoria y aplican con gran habilidad la dosis de Haloperidol, al doctor Fernández y a Clara, los dos locos de amor.

Síntomas de Hyosciamus niger:

1. Delirio, lenguaje ofensivo hacia seres imaginarios
2. Exhibicionismo
3. Memoria débil, le cuesta trabajo reconstruir su historia
4. Celoso
5. Delirio por celos, llega a matar
6. Afectuoso, sonriente, actúa "como payaso". Ríe de cosas serias
7. Tos seca de noche
8. Rechaza medicinas, cree que lo van a envenenar
9. Sed inextinguible, pero al tratar de beber presenta disfagia
10. Masturbación compulsiva
11. Comportamiento lascivo
12. De noche habla, se confiesa dormido
13. Trastorno por decepción
14. Postración
15. Ilusión como de andar en las nubes
16. Desea queso, y cal
17. Delirio de persecución
18. Peor al anochecer, durante la menstruación

La crisis de Tarzán



Tras decidir la hermosa Jane y su padre quedarse en la selva junto a Tarzán, éste rebosante de alegría remodela su casa del árbol. Agrandando su habitación para compartirla con su compañera, añade un hermoso balcón y dos nuevas habitaciones, una para su suegro y otra en espera de su heredero.

La nueva familia era muy feliz, los nuevos esposos cada día se amaban y se conocían más. Jane realmente amaba a Tarzán, y no solo eso; le admiraba profundamente, pues era muy fuerte y valiente, y jamás se quejaba, a pesar de los golpes contra los árboles, las espinas y picaduras de alacranes, bueno, a excepción de uno que otro absceso que formaba sobre sus heridas, esos si le hacían llorar como niño.

Por otro lado Tarzán estaba encantado con la ternura y obediencia de Jane; era tan buena, tan dócil, siempre lo atendía y mimaba a él primero.

El amor dio rápidamente fruto, y el día que Jane supo que esperaba un pequeño rey de la selva, al mejor estilo europeo trató de dar la noticia a su amado. Así que a escondidas tejió dos pequeños calcetines con hilo y agujas que aún quedaban en el fondo de su maleta. Y los guardó en un brillante cofrecito de plata con forma de corazón. Con ayuda del nuevo abuelo, hizo una deliciosa cena vegetariana. Cuando llegó Tarzán de su acostumbrada faena, limpió las heridas del día sin que él hiciera la mínima queja, luego se dispuso a dar a su amado la sorpresa.

Escondido en el bolsillo de su falda se encontraba el preciado cofrecillo de plata, el cual sacó con prisa, pero al verlo brillar Tarzán cae al piso preso de un extraño ataque de movimientos elegantes, que más que una convulsión parecía un baile. Jane y su padre, asustados por la escena, tratan de ayudarlo, el anciano corre por una copa de agua que Tarzán rechaza al instante.

Tras reponerse de esto, Tarzán y Jane se dirigen a su habitación en busca de reposo. Al tratar de dormir él levanta su cabeza en repetidas ocasiones de la almohada, luego, al caer la noche, el joven mozo empieza como loco a maldecir, cantar y rezar, cree que está rodeado de animales y demonios, y sigue con tal violencia su delirio, que Jane huye a la habitación de su padre, mientras Tarzán acaba con la de ellos.

Finalmente se calma, pero al otro día Jane nota algo en su mirada. Ahora Tarzán miraba con rabia, era tal la fuerza de sus ojos que Jane sentía miedo y lloraba.

Sin pensarlo dos veces, movida por el amor que le profesaba, Jane decide averiguar que está ocurriendo. Así que parte la casa del árbol, en busca de la familia de gorilas con la cual había crecido Tarzán. Finalmente logra encontrarlos, pero a pesar de sus esfuerzos no obtiene una sola pista que resuelva este desagradable misterio.

De vuelta a casa tropieza con un cuadro que le recuerda su desdicha, pues Akira, la pantera, sufre un delirio violento, con espasmos separados y alternantes de sus músculos, que remedan una extraña danza. Al finalizar el ataque, Jane nota que Akira escupe pedazos de una planta mientras se aleja. Cuando Jane se siente a salvo se acerca y a pesar de lo asqueroso que le parece, recoge parte de lo que ha quedado, pues es su única pista. Al llegar a casa su padre lo analiza, y con sabiduría concluye que

el querido Tarzán está intoxicado. Así que aprovechando la misma planta crea un antídoto y cura a Tarzán en el acto.

Después de esto fueron más felices, y Tarzán aprende que no puede llevarse a la boca todo lo que se encuentra.

Síntomas de Stramonium

1. Anestesia al dolor, excepto para abscesos
2. Convulsiones desencadenadas al ver objetos brillantes
3. Convulsiones elegantes, espasmos separados y alternantes de músculos, como danza
4. Aversión al agua
5. Levanta la cabeza de la almohada en repetidas ocasiones
6. Delirio locuaz, maldice, reza, canta, cree estar rodeado de demonios y animales
7. Delirio violento
8. Mirada de rabia

El hechizo de Ariel



Erase Ariel y Eric muy felices, ella había renunciado a ser sirena por amor; aunque esto había ocurrido hace varios meses; ella cada tarde iba al muelle, y allí permanecía hasta la noche compartiendo con sus hermanas de entretenidas tertulias; Ariel contaba como era su vida en el palacio y escuchaba como sus padre y sus hermanas vivían felices en el mar.

Sin embargo, tanta felicidad pronto despertaría la envidia en el reino; si bien ya no existía la bruja del mar, nadie podría ahora proteger a la joven reina de la hechicera del bosque. Una bruja que vivía cerca a un arroyo y llevaba años tratando de poseer el corazón del ahora rey.

Así fue como haciéndose pasar por una humilde campesina, consiguió estar cara a cara con Ariel, y mostrando una falsa simpatía, logró su confianza para saber que le hacía más feliz, pues ese sería el blanco de su hechizo; haciéndola infeliz hasta enloquecer en medio del llanto, logrando así desesperar al rey hasta despreciarla.

En medio de su inocencia Ariel pronto le contó que tener a su familia y a su amor tan cerca, y poder verlos a diario era su mayor alegría y su máspreciado tesoro. Diciendo esto, cayó un terrible hechizo. Esa tarde tan pronto como Ariel llegó al muelle enfermó. Tras sentir la fría y húmeda brisa su nariz se tapó, empezó a sufrir de lumbago y dolor en el lado izquierdo del pecho acompañado de tos y expectoración. Creyéndolo pasajero volvió a casa, estaba con agitación mental e inapetencia para sus labores, irascible, y con un deseo impaciente por objetos que luego rechazaba.

Sin embargo el reposo mejoró un poco el malestar. Al siguiente día al llegar al muelle, experimentó dolor de cabeza con el cambio de clima, del calor al frío húmedo, a esto se sumó irritación en sus ojos, ptosis palpebral, midriasis y miosis alternantes, al pasar sus manos por la cabeza, nota ahora costras en cuero cabelludo, que sangran con facilidad, y verrugas lisas en su cara, espantada corre a casa.

Al tercer día; tras una pasajera mejoría por el reposo y el tiempo seco dentro del castillo; todo empeora, el clima frío y húmedo del muelle la torna irritable y caprichosa, al volver a casa apareció una erupción en placas, con escamas húmedas que supuraban, al desaparecer dicha erupción, aparecían episodios de disentería y así alternaban junto a un dolor reumático. Nuevamente presentó una pequeña mejoría con el reposo y calor dentro del castillo, pero ahora sufría rash antes de las reglas, además de hipersalivación, sed intensa de bebidas frías, y hambre con repugnancia a alimentos y saciedad rápida.

La tierna Ariel ahora era insoportable, y empeoraba en el muelle, así que por fuerza mayor dejó de frecuentarlo, al igual que a su familia. Ahora estaba triste. Eric desesperado, triste y conmovido, sufriendo como si fuese él, igual que su amada, decide alejarla de todo lo que la daña. Así y con el mayor dolor para los jóvenes reyes, se mudan a un cálido y apartado lugar, opuesto al reino.

Aunque hay mejoría de los síntomas aún no encuentran cura.

Pues bien, este hechizo sería roto por una fuerza preciosa, con el amor más puro e incondicional que diera tal estado de calidez al alma y cuerpo de Ariel, que alejaran el frío, la humedad, y las consecuencias que estas habían traído. Por lo menos esto era lo que una sabia anciana que había sido la nana de Eric cuando niño, les había dicho al verlos partir. Estas palabras fueron en su momento más indescifrables que el propio hechizo, del cual por lo menos conocían que la empeoraba.

A los pocos meses de su partida el hechizo fue roto, y las sabias palabras de la nana descifradas. Ariel y Eric esperaban un hijo, la gran fuerza, el amor más puro que llenó nuevamente de calidez su cuerpo y su alma, anulando así los poderes de la hechicera, y devolviendo con creces la felicidad a los dos reinos, bajo el mar y sobre la tierra.

Síntomas de Solanum Dulcamara:

1. Enferma y agrava por frio húmedo
2. Nariz tapada por frio húmedo
3. Lumbago después de exponerse a frio húmedo
4. Dolor en lado izquierdo del pecho, con tos y expectoración tras exposición a frio húmedo
5. Irascible
6. Impaciencia por objetos que luego rechaza
7. Mejoría con el reposo y el tiempo seco
8. Cefalea por cambio de clima de calor a frio húmedo
9. Irritación ocular y ptosis palpebral después de exponerse a frio húmedo
10. Midriasis y miosis alternante
11. Costras en cuero cabelludo que sangran fácilmente
12. Verrugas lisas en cara
13. Erupción en placas, escamas húmedas que supuran
14. Alterna disentería y dolor reumático
15. Rañs antes de las reglas
16. Hipersalivación
17. Sed intensa por bebidas frías
18. Hambre con asco y saciedad rápida
19. Friolento

La magia del ají



Poco después de que Juanito venciera al gigante gracias a sus frijoles mágicos, nació en el legendario castillo del gigante desaparecido, un pequeño, mitad ogro y mitad gigante.

Pues bien, el cuento no es del todo como nos lo contaron, puedes imaginar que Juanito al volverse rico, pagó algunas monedas a los narradores de su tiempo, que por ser muy lejano, a mí no llegaron. Yo solo cuento los detalles que la mayoría olvidaron.



Si es cierto que el gigante era bastante gruñón, testarudo, caprichoso y de humor cambiante, también tenía su corazoncito, y llevaba años de convivencia con una graciosa

ogro, con quien compartía además la hipersensibilidad de sus sentidos y el loco gusto por el picante. Pronto el amor dio fruto, el embarazo, como puedes imaginar, duró poco más de dos años; tiempo en el cual la ogro y el gigante saciaron de excesos sus platos, ricos todos estos en especias y picantes.

El día que Juanito sembró los frijoles mágicos y llegó al castillo del gigante, este estaba solo, pues la ogro había ido a visitar a sus padres, mientras el sensible gigante, que por todo se molestaba, sufría un ataque de migraña, sintiendo como si su cabeza fuese a estallar, mientras su cerebro saltaba en su frente. Claro, había bebido vino, y bastante, pero era más por el deseo de sostener aunque sea un trago, pues tan pronto bebía los vómitos le asaltaban. En eso llegó Juanito, y aprovechándose del irascible y poco inteligente gigante, hizo que su actuación terminara en tragedia.

Cuando la ogro llegó, sin su gigante y sin el árbol de frijoles, no le quedó más remedio que llorar, y sus lágrimas eran tan irritantes, como si fuesen pimienta sobre la superficie de sus ojos.

Se mudó donde sus padres, pero al poco tiempo experimentó tal nostalgia de dejar el castillo que regresó a este a pesar de los recuerdos. Tantos acontecimientos juntos adelantaron el nacimiento de Capsum. A pesar de faltarle unas semanas, fue un bebé gordo, de fibras flojas, irritable y enojón aún sin causa, tan parecido a su padre. De gran apetito pero con frecuencia preso de indigestión. Parecía aliviarle el calor y el alimento, odiaba el aire libre, el frío, los baños y ser descubierto. Y aprendió con facilidad a comer picante como su madre.

Al crecer un poco empezó a preguntar por su papá. Su mamá contó lo ocurrido, causándole al pequeño tal depresión que abrumado pensaba aún sin querer quitarse la vida, pero realmente no lo quería hacer.

En las mañanas su visión estaba alterada, pero tan pronto se frotaba los ojos mejoraba. Al igual que sus padres fue hipersensible en todos sus sentidos, y tenía mal gusto en su boca en ocasiones con úlceras y garganta irritada. También catarro crónico y ronquera tras ceder el resfrío. Y al cumplir ocho años sufrió la primera jaqueca, con sensación de querer estallar su cabeza, tal como papá gigante las había padecido por años.

Todo en el aturdiría el corazón de su madre, quien a toda costa trataba de evitar cualquier secreción durante las enfermedades, pues siempre eran intensamente dolorosas, como si vertieran pimienta sobre las mucosas. La abuela ogro, no ajena a lo ocurrido con su nieto decide intervenir, y lleva a un primo lejano; un hombrecito de corta estatura, famoso por hacer negocios con vacas, frijoles, leche, monedas, y remedios entre otros.



Al llegar al castillo el hombre no demora en recordar la historia, y crece en él tal ansiedad de conciencia, pues ocho años atrás cambió una vaca por un puñado de frijoles mágicos que había, al final de cuentas, abriendo la vida de esta familia a la tragedia. Nervioso, ansioso, y silencioso, acude con prisa y sin trueque alguno, a dar a mamá ogro unas cuantas semillas de ají. Ella creyendo esto una burla se enoja, más el hombre la calma enseñándole que la cura siempre está en casa, y así como por la boca se enferma, el remedio puede estar en la misma mesa.

Indica, cual receta de abuela, dejar las semillas de ají en agua, y dar al chico cada día una cucharada.

A las pocas semanas la cura es notoria. Viendo sano a su hijo la ogro es feliz, pero por más que trata de agradecerle al hombrecillo no logra encontrarlo; muchos cuentan que

cayó en locura, pues para su ansiedad de conciencia aún no encuentra cura. Lo importante de la historia es que volvió la alegría a la pequeña familia, y cuentan además que en las semillas de ají, con frecuencia se observa la sonrisa de un gigante feliz.

Síntomas de Capsicum:

1. Humor cambiante, caprichoso, testarudo, malgeniado, irascible, irritable, hipersensible
2. Hipersensibilidad de sus sentidos
3. Gusto por picantes y especias
4. Dolor de cabeza con sensación de estallar, o sensación como si el cerebro saltara en la frente
5. Vómitos al beber vino pero con la necesidad de sostener aunque sea un trago
6. Inteligencia débil
7. Secreciones irritantes como pimienta sobre las mucosas
8. Nostalgia de casa
9. Gordo, de fibras flojas
10. Apetito aumentado pero sufre de indigestión
11. Mejora con el calor y el alimento
12. Peor al aire libre, por frío, por baños, al ser desabrigado
13. Pensamientos de suicidio
14. Depresivo
15. Alteraciones visuales en las mañanas que mejoran al frotarse los ojos
16. Halitosis
17. Ulceras en boca, garganta irritada
18. Catarro crónico
19. Ronquera después de resfriados

Juanito plata rico



Juanito era el menor de tres hermanos, hijos de un matrimonio bastante influyente de Villa Plácida. Un paradisiaco lugar donde todos sus habitantes disfrutaban recorriéndolo en tren desde la montaña hasta la playa. Todos paseaban día y noche, eran muy afortunados, todos ricos herederos dedicados a pasear y formar hogares entre sí, lejos de la necesidad del trabajo.

Pues bien, al matrimonio Plata Rico había llegado hace cinco años Juanito, el menor y único hombrecito de la familia, querido por Lino y Martina, sus padres, y por Michelle y Wanda, sus hermanas.

Había sido una larga espera, sus padres ansiosos deseando un varón que mantuviese el apellido de la familia, habían caído en el mal hábito de compartir un tabaco cada tarde. Además su madre había lidiado con mareos y vómitos todo el embarazo.

Tan pronto como nació Juanito, empacaron maletas y emprendieron un acostumbrado viaje en tren por Villa Plácida; más lejos de ser paradisiaco, los vómitos, el babeo, el llanto, la postración y frialdad del niño les hicieron temer lo peor. Sin embargo al salir del tren y descubrirlo un poco, la fresca brisa que venía de la montaña pronto regresó el aliento al pequeño. Así tras unos cuantos viajes fallidos, la familia Plata Rico terminó desistiendo de todo intento por salir de casa, a menos que fuesen cortas caminatas al aire libre.

El chico creció ansioso, se movía de un lado a otro, unas veces triste, indiferente, con llanto que lo consolaba, otras con sobreexcitación alegre. Sumado a esto una mala costumbre de escupir todo el día. Además cada dos días le dolía la cabeza, y sufría mareos que mejoraban solo al cerrar los ojos.

No soportaba habitaciones calientes e hipersalivaba todo el tiempo. Sus padres y hermanas trataban de dar a Juanito el mayor bienestar posible, pero sin duda alguna la familia Plata Rico había pasado de ser la más influyente, a la más triste en Villa Plácida.

Así transcurrían los días hasta que una fresca mañana llegó a Villa Plácida un joven médico; al saberlo los padres de Juanito corrieron en su búsqueda, pues como era de esperarse en Villa Plácida nadie estudiaba, nadie trabajaba, jamás habían consultado un médico, y menos lo habían buscado, pues los viajes eran lo que más enfermaba a Juanito. El joven médico examinó a Juanito, más no encontró nada que le guiara, así que emprendió un minucioso interrogatorio, descubriendo pronto que el tabaco, al cual los papás habían expuesto a Juanito, sin saberlo, le estaba enfermando.

Con el inmenso deseo de ver sano a su hijo y volver a viajar, desde ese mismo día no hubo más tardes de tabaco para Lino ni Martina. Así al cabo de unos meses la familia Plata Rico volvió a empacar maletas, y Juanito disfrutó el viaje en tren de la montaña a la playa sin mareos ni náuseas. Juanito creció sin más vómitos, y al hacerse grande subió en avión y cruzó las fronteras, estudió, y volvió para ser el primer graduado y el primer médico de Villa Plácida.

Síntomas de Tabacum

1. Antecedente de abuso de tabaco en progenitores
2. Mareos y vómitos durante el embarazo
3. Peor viajando
4. Vómitos, postración y frialdad por viaje
5. Mejor al aire libre y al ser desabrigado
6. Ansioso, se mueve de un lado a otro
7. Triste, indiferente, o con sobreexcitación alegre
8. Llanto lo consuela
9. Hipersalivación con necesidad de escupir frecuente
10. Dolor de cabeza periódico cada dos días
11. Mareo que mejora cerrando los ojos
12. Peor en habitación caliente

4.5 Fase V: Sustentación

Según cronograma de la maestría se realizará sustentación pública con la participación de jurados, estudiantes, y público en general.

5. Conclusiones y recomendaciones

- El cuento es una gran herramienta didáctica para el proceso de aprendizaje-enseñanza de la materia médica homeopática. Esto responde a que cada medicamento puede ser personalizado en historias, usando de forma fidedigna los conocimientos de la materia médica homeopática.
- El cuento como herramienta didáctica permite el uso de varios canales de aprendizaje, lo que asegura su éxito en este proceso.
- Un cuento homeopático puede ser usado de varias formas logrando mayor impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje, según las características y preferencias del usuario: Puede leerse, escucharse, dramatizarse, ser materia de repertorización. Estas propiedades permiten que cumpla con los requisitos del aprendizaje constructivista.
- El cuento puede presentarse en medio físico, como un escrito, o magnético, o subirse a la red, o como material audiovisual, lo cual asegura su asequibilidad.
- Al incluirse en el proyecto de libro de cuentos de homeopatía de la maestría, los cuentos escritos en este trabajo, aseguran su participación en la creación de material propio para enseñanza y por tanto en el crecimiento y consolidación de la Maestría de Medicina Alternativa en el área de Homeopatía de la Universidad Nacional de Colombia.
- Es importante que todo lo que se haga en nombre de la Homeopatía: lecturas, escritos, conferencias, prácticas entre otros; se lleve a cabo a la luz de los principios homeopáticos dictados por Hahnemann.

- El presente trabajo puede ser modelo a seguir con otros temas de homeopatía. Puede completarse las materias médicas tratadas por ejemplo con cuentos sobre otras familias botánicas, estudiando previo a su creación sus principales componentes correlacionándolos con los síntomas de cada remedio.
- Esta herramienta didáctica puede ser base de futuros trabajos de grado. Una segunda fase de esta tesis puede ser la implementación de su contenido en software como parte del contenido de consulta en el aula virtual. O la diagramación detallada de cada historia, y la creación de cuestionarios de selección múltiple al finalizar cada cuento de la futura publicación. Podría ser el tomo dos de actividades del libro de cuentos homeopático.

Bibliografía

1. A. Gohain Barua, S. Hazarika, J. Sarmah Pathak & C. Kalita (2008). Spectroscopic investigation of the seeds of chilli (*Capsicum annum* L.). *International Journal of Food Sciences and Nutrition*, November_December , 59 : 671-678
2. Aguera, Isabel. Pedagogía homeopática y creatividad. Vista previa parcial (en línea, consultado abril 05 de 2012) disponible en http://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=lnAqgx1dbqWC&oi=fnd&pg=PA7&dq=cuento+y+ense%C3%B1anza+en+homeopatia&ots=ZK_xigulsX&sig=a65olcMgUblYpNAUIsNZN2sUC5s#v=onepage&q=cuento%20y%20ense%C3%B1anza%20en%20homeopatia&f=false
3. Alcaloides (en línea, consultado abril 08 de 2012) disponible en <http://www.botanical-online.com/alcaloides.htm>
4. Anca G. María A. (Mayo 1997) Teoría y Práctica de la Enseñanza. Encuentro constructivo. Universidad Nacional Experimental “ SIMÓN RODRÍGUEZ” Maestría en Ciencias de la Educación. Caracas.
5. Arango Acosta, Gabriel Jaime (2008). *Alcaloides y compuestos nitrogenados*. Medellín: Universidad de Antioquia. Facultad de Química Farmacéutica
6. Barrios Jorge, Bayona Manuel et al. (2005) Doctrina homeopática. Fundación Instituto Colombiano de Homeopatía Luis G. Páez
7. Bruneton J. (1995) Pharmacognosy Phytochemistry Medicinal Plants (915pp). Intercept Ltd : Andover

8. Cárdenas Felipe, La materia médica homeopática: familia de las solanáceas. (en línea, consultado septiembre 10 de 2011) disponible en <<http://homeoint.org/articles/cardenas/solanaceas.htm>>
9. Catherine Ulbricht (2004). An Evidence-Based Systematic Review of Belladonna by the Natural Standard. *Journal of Herbal Pharmacotherapy, Vol. 4(4)*
10. Cázeres, Juan Carlos, Iglesias Daniel, De Oliveira, Roselbe, Bernadá, Mercedes, Aprendizaje basado en problemas aplicado a la formación médica, documentos, Facultad de Medicina de Claeh
11. Clark, Jason D (2005)[The History, Complications, and Treatments of Jimson Weed Toxicity: Optimizing Patient Satisfaction and Outcomes.](#) *Topics in Emergency Medicine. Patient Satisfaction in the Emergency Department. 27(4):295-301*
12. Díaz Santiago, Mantilla Luis C. 2002, La Terapéutica en el Nuevo Reino de Granada – un recetario francisco del siglo XVIII. Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, publicación especial número 7, 35-58
13. Eizayaga, Francisco Xavier (2001). El Moderno Repertorio de Kent. Ediciones Marecel
14. Evans, William (2009) Pharmacognosy. Saunders Elsevier 16th edition, 353-367
15. Farmacopea homeopática de los Estados unidos de Mexico, 1998. (en línea consultado abril 7 de 2012) disponible en <<http://www.instituthomeopatic.com/articles/19.pdf>>
16. Gryniewicz Grzegorz, Gadzikowska Maria. Tropane alkaloids as medicinally useful natural products and their synthetic derivatives as new drugs. *Pharmacological reports. 2008, 60, 439-463*

17. Hahnemann, Samuel (1921/2008) *Organon de La Medicina*. Sexta edición, B. Jain Publishers Ltda
18. Hakan Doneray, Zerrin Orbak and Cahit Karakelleoglu (2007). Clinical outcomes in children with hyoscyamus niger intoxication no receiving physostigmine therapy. *European Journal of Emergency Medicine, Vol 14 No 6*
19. James Tyler Kent (1991). *Repertorio della materia medica Omeopatica*. Infolibro. II Edizione Italiana rivista e corretta sulla VI Edizione Americana. IPSA EDITORE
20. Jouanny, J. *Terapéutica Homeopática, Posibilidades en la patología aguda*. Ediciones Boiron
21. Kevin C. Osterhoudt (2004). An Exceedingly Agitated Patient. Pick Your Poison. *Pediatric Emergency Care, Volume 20, Number 12*
22. Kyo S. Kim (2006). The Analgesic Effects of Capsicum Plaster at the Zusanli Point After Abdominal Hysterectomy. *International Anesthesia Research Society*
23. Kyo S. Kim (2008). Capsicum Plaster at the Hegu Point Reduces Postoperative Analgesic Requirement After Orthognathic Surgery. *International Anesthesia Research Society*
24. Lai, David C (1999). [More on the Legacy of Atropos, with Special Reference to Daturastramonium](#). *Anesthesiology*. 90(6):1794-1795
25. Lathoud (1991). *Materia Medica homeopática*. Editorial Albastros Saci Republica argentina
26. Mathias B. Forrester (2006). Jinsonweed (*Datura stramonium*) Exposures in Texas, 1998–2004. *Journal of Toxicology and Environmental Health, Part A*, 69:1757–1762

27. Nash E.(1936/2005) Indicaciones características de terapéutica homeopática. Jain Publishers Ltda.
28. Orr, Robert (1975) [Reversal of Datura Stramonium Delirium with Physostigmine: Report of Three Cases](#). *Anesthesia & Analgesia*. 54(1):158.
29. Padma Kumar, Bindu Sharma and Nidhi Bakshi (2009). Biological activity of alkaloids from *Solanum dulcamara* L. *Department of Botany, Laboratory of Plant Tissue Culture and Secondary Metabolites, Natural Product Research*. Vol. 23, No. 8, 20, 719–723
30. Pameeta Uniyal, (2005). *Materia Médica para estudiantes*. Libro en línea: <<http://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=zoXQDLRugMQC&oi=fnd&pg=PA1&dq=materia+medica+para+estudiantes&ots=fS3oA29ffT&sig=KCuS8mAgHRdTHfgkebK4g95Yy1o#v=onepage&q=materia%20medica%20para%20estudiantes&f=false>>
31. Pilar Milke (2006). Gastroesophageal Reflux in Healthy Subjects Induced by Two Different Species of Chilli (*Capsicum annum*) *Digestive Diseases*, 24:184–188
32. Reinhard Bogan (2009). Plasma level of atropine after accidental ingestion of *Atropa Belladonna*. *Clinical Toxicology* volumen 47, 602–604
33. Sarah Brien, George Lewith & Trevor Bryant (2003). Ultramolecular homeopathy has no observable clinical effects. A randomized, double-blind, placebo-controlled proving trial of *Belladonna* 30C. *British Journal Clinical Pharmacology* vol. 56
34. Serrano de moreno, Stella. El desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes universitarios: Hacia una propuesta didáctica. *Educere*, sep. 2008, vol.12, no.42, p.505-514. ISSN 1316-4910.
35. Seung-Han Sukand Yong-Tae Kwak (2009). Case Report Toxic encephalopathy after taking dried seeds of *Datura stramonium* in two elderly subject. *Japan Geriatrics Society*

36. Solanaceae (en línea, consultado en agosto 15 de 2011) disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Solanaceae>
37. Solanaceae source (en línea, consultado agosto 15 de 2011) disponible <http://www.nhm.ac.uk/research.curation/research/projects/solanaceaesource/>
38. T.Elliot Weier, C. Ralph Stocking (1979). Botánica 5ta edición. Editorial Limusa. Mexico
39. T.Sasaki, K.Yamasaki, T. Yamoru and T. Endo (2002). Inhibition of proliferation and induction of differentiation of glioma cells with Datura stramonium agglutin. *British journal of cancer*, 87, 918-923
40. U. Turker and C. Ustaz (2008). Biological screening of some Turkish medicinal plant extracts for antimicrobial and toxicity activities. *Natural Product Research*, Vol. 22, No. 2, 20, 136-146
41. Vannier L. Compendio de Materia Medica Homeopática. Editorial Porrúa Argentina. Pdf.
42. [Varshney JP](#) (2007/2009). Clinical management of idiopathic epilepsy in dogs with homeopathic Belladonna 200C: a case series. *Homeopathy*. 2007 Jan;96(1):46-8. Vol. 108, No. 3, March 2009
43. Vijnovsky, B.(1995). Tratamiento homeopático de las afecciones y enfermedades agudas. Tercera edición, Buenos Aires
44. Vithoukias G., Esencia de la Materia Médica Homeopática. En línea disponible en http://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=IZnGv2E6rWAC&oi=fnd&pg=PA12&dq=materia+medica+de+vithoukias&ots=_tRca9_Kxv&sig=dWCgdEUS6g0B8eeZ3pTknbu8rIY#v=onepage&q=materia%20medica%20de%20vithoukias&f=false