

DOCUMENTOS

MARTA FAJARDO

Profesora del Instituto de Investigaciones Estéticas
Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

Diccionario
de oribes y plateros
en la Nueva Granada
siglos XVI XVII XVIII y XIX

ESTE “Diccionario de Oribes y Plateros en la Nueva Granada” hace parte de la investigación sobre la Historia de la Orfebrería en Colombia, realizada con el patrocinio de la Universidad Nacional, a través del Instituto de Investigaciones Estéticas y del Centro de Investigaciones (CINDEC). Se publica como una contribución al estudio del trabajo de los artistas coloniales en uno de los aspectos menos conocido, cual es el del arte de la Orfebrería, que combina quizás en la forma más ejemplar las actividades de un arte y un oficio.

La permanente indagación sobre el arte colonial en archivos, bibliotecas, museos y colecciones, nos sugirió la inquietud por saber si en el caso de la Orfebrería se habría desarrollado un arte propio de la Nueva Granada. De ser así, ¿qué clase de artistas lo habrían ejercido y de qué manera habrían abordado el trabajo de los metales y de las piedras preciosas en un territorio tan notoriamente rico en estos materiales? Pues si bien los historiadores del arte Gabriel Giraldo Jaramillo y Luis Alberto Acuña habían publicado algunos artículos con los cuales se confirmaba la existencia del oficio de los orfebres, en general, en Colombia se atribuían los buenos trabajos de platería a artistas provenientes del Perú, de México o de la misma España.

En su erudito *Diccionario de Artistas en Colombia*, CARMEN ORTEGA RICAURTE (1979: 72), relata que el platero Eustaquio Caballero el 26 de mayo de 1816 “fue encarcelado junto con el Canónigo Fernando Caicedo y Flórez y el alarife Nicolás León, por orden de los coroneles Latorre y Calzada, acusado de simpatizante de la causa de la Independencia”. Ese dato, con otros muy sugerentes, nos llevaron a suponer que a diferencia de lo ocurrido en otros templos y comunidades, cuyos miembros se dispersaron por las demás regiones americanas o regresaron definitivamente a España llevando buena parte de estos bienes, quizás en la Catedral Primada de Bogotá se conservaran aún objetos del culto o “piezas de Iglesia” como se les llamaba entonces, labradas en oro y plata, salvaguardadas por la actitud patriótica de sus Deanes.

En el año de 1990, gracias a la valiosa colaboración del Cardenal Mario Revollo y de Monseñor Miguel Huertas, obtuve acceso al lugar en el cual se guardaba una esplendorosa colección de custodias, cálices, coronas, varas de palio, mariolas, atributos de santos, navetas, ciriales, de origen claramente colonial. Mediante una propuesta que se presentó al Museo de Arte Religioso del Banco de la República, una selección de este extraordinario tesoro fue mostrada por primera vez al público en la exposición titulada “Oribes y Plateros en la Nueva Granada” (mayo-julio, 1990).

Luego vino el largo proceso de documentar las piezas e indagar ya con mayor seguridad por los plateros en los archivos nacionales. Con algu-

nos datos relacionados con las obras existentes, comenzaron a aparecer informaciones acerca de una vasta producción de objetos tanto religiosos como suntuarios, así como sobre la organización gremial del oficio, las relaciones de los plateros con el Estado, como también referencias a su situación social y económica.

Infortunadamente muchas de las piezas producidas en la Colonia, como es fácil suponerlo, han desaparecido por hurto o por descuido. También sus mismos dueños se han encargado de hacerlas reformar, con lo que han perdido gran parte de su valor histórico y artístico. Podría asegurarse hasta cierto punto que tan sólo la Iglesia ha conservado parte de este patrimonio. En algunas regiones, como son los casos de Popayán, Pamplona o Duitama, los Museos de Arte Religioso han formado colecciones al recoger las piezas de los templos locales, lo cual permite por lo menos que se las preserve y conozca. Quizás por un excesivo cuidado, el acceso a los tesoros que aún guardan algunas comunidades, templos y catedrales, es hasta ahora prácticamente imposible para el investigador de la Historia del Arte. Otro tanto ocurre con las colecciones privadas, muchas de las cuales incluso ya han sido sacadas del país. De tal manera que el trabajo se encuentra bastante limitado a los datos que contienen los archivos, con las restricciones conocidas en los que no son del Estado. Con todo, gracias a la información allí recogida, sumada a las pequeñas informaciones que contienen algunas veces las piezas, hemos reconstruido paciente y gradualmente ese maravilloso mundo de la producción de los plateros de oro y plata de los primeros años coloniales, de sus mutuas relaciones y las de estos con su público que no era tan solo el de la Iglesia y las comunidades religiosas, sino que abarcaba una buena parte de la población que invertía y se recreaba en la posesión de objetos suntuarios trabajados con elementos que producía en abundancia la misma naturaleza americana: oro, plata, perlas y piedras preciosas.

En la búsqueda de esta información hemos contado con la valiosa colaboración de numerosas personas: autoridades del clero, directores de archivos, museos y casas de cultura, colegas y alumnos que han tomado interés en el tema. Particularmente para esta sección de la investigación he contado con la valiosa colaboración de Angelina Araújo, Julio César Barón, Pablo Fajardo, Marina González de Cala, Hewitt Hartmann, Hildegard Herzog de Otto, Luis Horacio López, Pilar López, Federico del Llano, Gustavo Mateos, Diego Paz, Patricia Rojas de Leunda, Laura Vargas y Gustavo Vives. A todos, mis agradecimientos más expresivos.

A

Acevedo, Andrés de.

Santafé, 1580, lapidario.

El 30 de mayo firmó una obligación con Lope de Rioja, relator de la Real Hacienda por \$ 150 de oro de 20 quilates por la compra de telas. A. G. N., Notaría 1ª, tomo 11, 1580. r. 574 v. (Araújo, ms.).

Acosta, Joaquín.

Cali, 1807, platero.

Pardo, soltero de 46 años, vivía en el barrio de San Agustín de Cali, Censo de población de 1807, fol. 273 (del Llano, 1999, 90).

Aguilar, Blas Jacinto de.

Santafé, 1631, platero de oro.

Firmó protesta contra don Sancho Girón, Marqués de Sofraga por las leyes sobre el trabajo de los plateros. A. G. N., Fondo Miscelánea, tomo XXII, fols. 533-61. También protestó contra la disposición que ordenaba a los plateros de oro trabajarlo de veintyun quilates para los esmaltes. Fondo Miscelánea Colonia, tomo XXII, fols. 548 r. y v. de 1631.

Aguilar, José.

Cartagena, 1777, platero.

Vivía en la calle de Nuestra Señora de las Mercedes, Barrio La Merced, soltero de 14 años, Censo de Población de 1777 (Barón, ms.).

Albares y Basto, Ignacio.

Santafé, 1780, dorador.

Doró los marcos de los Arcángeles de Sopó en 1789. Inventario de alhajas de la iglesia del Salvador de Sopó (B. L. A. A.).

Almaguer, Jacinto.

Santafé, 1631, platero de oro.

Recibió en su taller al oficial de platería Juan de Padilla en 1625 por tres años. A. G. N., Notaría 1ª, Protocolo 1623-1625, fol. 388.

Almenarque, Francisco de.

Santafé, 1631, platero.

Firmó protesta contra el Marqués de Sofraga, cuando éste trató de organizar el trabajo de los plateros. A.G.N., Miscelánea Colonia, XXII, fols. 533-561, 1631.

Alonso.

Santafé, 1567, aprendiz de platería.

Mestizo a quien Cristóbal Gómez puso al cuidado de Jácome Mercato para que le sirviera y éste le mostrara su oficio de platero de oro por espacio de cinco años. Concierto A. G. N., Notaría 1ª, tomo 4 C. 2, 1567, fol. 295 r.

Alvarado, Francisco.

Tunja, 1667, dorador.

Hizo trabajos para el Convento del Santo Ecce Hommo, A. G. N., Notaría 1ª, tomo 4, 1567.

Alvarado, Guillermo.

Mompox, 1890, platero.

Se le pagó por realizar un manifestador de plata. Archicofradía del Santísimo Sacramento (Barón, ms.).

Alvarado, Nicolás.

Santafé, 1774, platero.

Alvarez de Quiñones, Juan de.

Popayán, 1673, 1678 y 1683, platero de oro.

Fue casado con Beatriz Pacheco. Sus hijos: Juan, Francisca y Santiago. Estuvo en el Chocó. En su testamento consta que viajaba haciendo negocios, A. H. C., Col JI-18 cv - 8279 de 1678-1688. En el Archivo General del Cauca hay una nota que indica que este platero "otorgó en 3 de agosto de 1678 Testamento en Cali".

Anuncibay, Alonso de.

Santafé, 1631, maestro mayor de platería.

Nombrado fundidor, ensayador y veedor en la Casa de la Moneda con salario de cien pesos de a ocho reales por el Marqués de Sofraga el 15 de mayo de 1631, A. G. N., fols. 546-547.

Apolinar, Pedro de.

Santafé, 1644, platero de masonería.

Firmó documento con Francisco Chávez y Juan de Sanabria, Amador de Huerta, Pedro de los Reyes, Juan Ruiz y Juan Dyas en protesta porque los quería visitar Juan Nabarro, veedor, quien según ellos “no entiende de Platería de Plata por no ser su oficio sino el de Platero de Oro”, A. G. N., Fondo Miscelánea Colonia, tomo XXII, fols. 548 r. y v. de 7 de julio de 1644.

Aramburu, Miguel.

Cali, 1807, platero.

Pardo, soltero de 29 años, vivía en el Barrio de San Agustín, Censo de Población, fol. 280 (del Llano, 1999, 91).

Aráus, Nicolás.

Barichara y Suratá, 1777, platero.

Hizo una custodia de cuatro libras de plata para la parroquia de Suratá, Libro de Cofradía del Santo Sacramento (Corradine, 1989, 302).

Arboleda, José.

Popayán, 1819, platero.

Lo examinaron como platero en 1819, A. G. C., Fondo Cabildo, tomo 59, fol. 2.

Arboleda, Nepomuceno.

Cali, 1806, platero.

Pardo, 14 años, soltero, vivía en el Barrio de Santa Rosa, Censo de Población de Cali, 1806, fol. 25 v. (del Llano, 1999, 86).

Arce, Joan de.

Santafé, 1631, platero de oro.

Firmó Protesta contra el Marqués de Sofraga cuando éste organizó el trabajo de los Plateros. A. G. N., Miscelánea Colonia, tomo XXII, fols. 533-61. También firmó contra la veeduría de Juan Nabarro 10 de octubre de 1642. Hizo para don Martín Saavedra Guzmán “una joya grande, imagen del Santísimo Sacramento de esmeraldas grandes y pequeñas y fueron muchas... y fue de tanta cuenta esta joya que de su parecer valió mil quinientos patacones” (Acuña, 1964, 12).

Arenas, Joseph de.

Santafé, 1774, platero, maestro mayor de platería.

Firmó dos atriles de la Catedral de Santafé de Bogotá que luego modificó. Contienen esta leyenda: "Se reicieron estos atriles, el año de 1769 de horden del venerable dean y cabildo en cede bacante siendo Mayordomo de la Fábrica el señor don Caietano Ricaurte y Therreros". En 1774 firmó con Xavier Romero una queja en su calidad de maestros Mayores del Gremio de Uribe y Platería porque en su calle "nombrada de los plateros", viven personas que no lo son. A. G. N., Fondo Miscelánea Colonia, tomo XXVII, fol. 405 r.

Auñon, Salvador de.

Santafé, 1631, platero de oro.

Firmó protesta contra el Marqués de Sofraga cuando éste trató de organizar el trabajo de los plateros. A. G. N., Miscelánea Colonia, tomo XXII, fols. 533-561.

Azero, Felipe de.

Santafé, 1700, maestro orive y dorador.

Figuró como fiador en contrato para el altar de la Catedral. A. G. N., Notaría 1ª, 3 vol., 135, fols. 207-212

B**Baenaz, Josep de.**

Santafé, 1766, maestro mayor de platería.

El 22 de febrero de 1766 firmó como maestro mayor de plateros junto con otros maestros mayores y con el maestro mayor de oribes, Francisco Xavier Romero, un documento contra las contribuciones onerosas que debían pagar los Gremios. A. G. N., Fondo Virreyes, tomo XXVII, fols. 1079 r. y v.

Balberde, Agustín.

Cali, 1797-1807, platero.

Blanco, casado de 69 años, vivía en el Barrio de San Agustín de Cali, Censo de Población, fol. 281 v. (del Llano, 1999, 91).

Balberde, Andrés.

Cali, 1806, platero.

Blanco, casado, de 69 años, vivía en el Barrio de San Agustín de Cali, Censo Población, fol. 281 v. (del Llano, 1999, 91).

Balberde, Fermín.

Cali, 1806, platero.

Blanco, soltero, de 27 años, vivía en el Barrio de San Agustín de Cali, Censo de Población, fol. 281v. (del Llano, 1999, 91).

Balberde, Toribio.

Cali, 1765, platero.

Autor del Sagrario de plata de forma hexagonal de La Merced de Cali, como consta en Rojas de Leunda, 1999, 38, en la inscripción que dice así: “marzo 25 de 1769 de mano de Toribio Balverde”.

Barbosa, Domingo.

Tunja hacia 1500 y Santafé, platero.

“...hubo un Domingo Barbosa, platero, hombre muy de bien, natural de la Villa de Carmiña en el Reyno de Portugal (Acuña, 1964, 16).

Barrera y Ferro, Juan Miguel de la.

Tunja, siglo XVIII, platero.

Firmó platillo como consta en inventario (Repertorio Boyacense # 238, 239): “El juego de vinajeras con su platillo tiene esta inscripción “Juan Miguel de la Barrera y Ferro”. No hay fecha, pero se supone del siglo XVIII.

Bartolomé.

Pamplona, 1631, aprendiz de platero.

Indio de Boavita. Firmó concierto de aprendizaje con el platero Joaquín Camacho por tiempo de un año, A. N. P. N. S., tomo 21, 1609, fols. 347 r. y v.

Basador, Blas de.

Santafé, 1631, platero.

Firmó protesta contra el marqués de Sofraga cuando organizó el trabajo de los plateros, A. G. N., Miscelánea Colonia, tomo XXII, fols. 533-561, 1631.

Bedoya, Jacinto.

Cali, 1807, platero.

Blanco, de 21 años, soltero, vivía en el Barrio de San Agustín, Censo de Población, fol. 278 (del Llano, 1999, 90).

Bela, Joaquín de la.

Cartagena, 1777, platero.

Mulato, miliciano, casado, vivía en la Calle de Nuestra Señora de Popolo, casa baja # 3 Barrio Santo Toribio, Censo de Población (Barón, ms.).

Beleño, Gregorio.

Cartagena, 1814-15, platero.

Testamento, Protocolos 1814-1815. Tuvo tienda de platería en Cartagena, cuatro casas y dos hijos. Casado con María Salomé.

Beltrán de Ibarborou, Juan.

Santafé, 1599, platero de plata.

Le encargaron una custodia para la Catedral, el 17 de agosto de 1599 por el Arzobispo de Santafé Bartolomé Loboguerrero mediante contrato con el Cabildo Eclesiástico, A. G. N., Miscelánea Colonia, tomo 22, fols. 569-570, doc. 34 (Fajardo, 1990, 18).

Bermellon o Bermon, José.

Girón, 1788, platero.

Contrató con la parroquia de Girón la hechura de una custodia de tres cuartas de altura en compañía de Pedro Antonio Uriza. A. H. G. Fábrica de Iglesias, tomo III, fol. 821 (Corradine, 1989, 303).

Billa, Juan de.

Cali, 1671, contraste y maestro platero.

Visitas de Tiendas (del Llano, 1999, 61).

Bolaños, Andrés de.

Barbacoas, 1754, maestro mayor de platería y contraste.

Se le confiere el oficio de Fundidor de oros y Contraste en Popayán el 7 de agosto de 1754. A. G. C., Sigs. 5735, Col. C. 1-15.

Bonilla, Pedro.

Mompox, 1857, maestro platero.

Se le pagó por enderezar alcayatas de plata y arreglar una custodia el 31 de marzo de 1857 para la Archicofradía del Santísimo Sacramento de Mompox. Libro de cuentas (Barón, ms.).

Borques, Diego Ximeno de.

Santafé, 1631, platero de oro.

Firmó protesta contra el marqués de Sofraga cuando éste organizó el gremio de plateros, A. G. N., *Miscelánea*, vol. XXII, fols. 533, 561.

Brochero, Feliciano de.

Santafé, 1631, platero.

Firmó protesta contra el Marqués de Sofraga por sus medidas, A. G. N., *Miscelánea Colonia*, vol. XXII, fols. 533 a 561.

Burgos y Aguilera, Nicolás de.

Santafé, 1736, platero de oro.

Autor de *La Preciosa* en 1736, una de las más bellas custodias santafereñas. Ésta fue encargada por el Ilustrísimo Antonio Alvarez Quiñones. *Miscelánea Colonia*, tomo IV, fol. 85, doc. 412 y vol. 131, fols. 747-755. También labró en oro y esmaltes la custodia grande de Santa Clara de Tunja (1734-1737), que cuenta con 750, esmeraldas grandes, numerosas pequeñas, 37 diamantes, 2 rubíes, 42 amatistas, 6 topacios y 600 perlas a más de delicados esmaltes. Compró tierras a Polonia de las Animas Ossorio en Tocaima en 1720. A. G. N., *Miscelánea Colonia*, tomo 31, fols. 747 r.-748 v.

Busto, Blas del.

Santafé, 1613, platero.

Firmó protesta contra el marqués de Sofraga, cuando éste trató de organizar el trabajo de los plateros. A. G. N., *Miscelánea Colonia*, XXII, fols. 533-561 y 548 r. y v., 549 r. y v.

C**Caicedo, Joaquín.**

Cali, 1806, platero.

Montañez [sic], de 18 años, soltero, vivía en el barrio de Santa Rosa, Censo de Población, f. 11 v. (del Llano, 1999, 85).

Caycedo, Francisco.

Cali, 1806, platero.

Pardo, de 22 años, casado, con un hijo, vivía en el Barrio de San Nicolás, Censo de Población, fol. 256 (del Llano, 1999, 88).

Calderón, Esteban.

Cartagena, 1777, platero.

Miliciano, blanco, de 22 años. Vivía en la Calle de Nuestra Señora de Monguí, Barrio de Santo Toribio, Censo de Población (Barón, ms.).

Calderón, Salvador.

Tunja, 1661, dorador.

Juicio civil del Licenciado Francisco Ortiz, Cura de Moncora, Vélez, contra Salvador Calderón por trato de dorar el retablo de Las Ánimas, enero 21 de 1661. A. H. B., Vol. 90, 2 folios.

Calistro, Alonso.

Santafé, 1774, platero de oro.

Los plateros mayores del Gremio de Uribe y Platería Xavier Romero y Joseph de Arenas lo mencionan como platero que ya había fallecido para esa fecha. A. G. N., Miscelánea Colonia, tomo XXVII, fol. 405.

Callejas, Martín.

Mompox, 1896, platero.

Le pagaron por argolla de plata y seis arandelas para la lámpara para la Archicofradía del Santísimo Sacramento, Libro de la Cofradía (Barón, ms.).

Camacho, Juan.

Pamplona, 1609, platero.

Firmó concierto de aprendizaje para enseñarle al indio Bartolomé de Boavita durante un año el arte de la platería. A. N. P. - N. S., tomo 21, 1609, fol. 347 r. y v.

Campo, Pedro del.

Popayán, siglo XVIII, platero.

A. G. C., sig. 9597 col. (Hartmann, ms.).

Canabal, Santiago.

Cartagena, 1851, platero.

Soltero, de 12 años, libre, vivía en el Barrio La Trinidad, hoy Getsemaní, Censo de Población (Barón, ms.).

Cantor, Bartolomé.

Cartagena, 1777, platero.

37 años, vivía en la calle de San Juan, casa baja # 15, casado, Censo de Población 1777, fol. 85 v. (Barón, ms.).

Caro, Buenaventura.

Mompox, 1777, maestro platero.

Le pagaron por hechura y dorado de custodia de plata para el Corpus, Libro de Cofradía, 6 (Barón, ms.).

Carpio, Diego de.

Santafé, siglo XVI, platero.

Casas, Blas.

Cali, 1789, platero.

Firmó rama de plata, probablemente el atributo de un santo con la siguiente inscripción: “por Blas Casas diesiocho de agosto de ochenta y nueve” (Rojas de Leunda, 1999, 25).

Castañeda, Alonso.

Santafé, siglo XVI, platero.

Castillo, Antonio.

Cali, 1806, platero.

Pardo, de 16 años, soltero, vivía en el Barrio de San Nicolás, Censo de Población, fol. 248 v. (del Llano, 1999, 87).

Castillo, José María del.

Cartagena, 1777, platero.

Vivía en la Calle de Nuestra Señora de la Montaña, casa alta # 15, tenía 20 años, Censo de Población (Barón, ms.).

Cavallero, Eustaquio.

Santafé, 1798, platero.

Solicitó licencia para poner tienda pública de Platería. A. G. N., Miscelánea Colonia, tomo 33, fols. 468-473 de septiembre de 1802. Firmó como oficial de platería de oro. Se conserva un ejemplar firmado por él del libro de Arphe y Villafañe "De varia Commensuración para la sculptura y la architectura" que a su vez donó el maestro Luis Alberto Acuña al Museo de Arte Colonial de Bogotá. El platero Cavallero elaboró una custodia para la iglesia de Santa Clara de Santafé. Fue encarcelado con el canónigo Fernando Caicedo y Flórez y el alarife Nicolás por orden de los coroneles Latorre y Calzada, acusados de simpatizar con la Independencia (Ortega, 1979, 72).

Cavallero, José María.

Santafé, 1701-1711, platero de plata.

Trabajó en el taller del platero Joaquín Matajudíos (Rodríguez, 8). Fue un notable cronista de la Independencia.

Cifuentes, Victorino.

Santafé, 1701-1711, platero de plata.

Tesorero y mayordomo de la Cofradía del Santísimo Sacramento de la iglesia de Santa Bárbara de Santafé. A. G. N., Conventos, tomo XXIII, fol. 196.

Clavijo, Juan.

Santafé, 1774, platero de oro.

Cogollo, Juan Manuel.

Suratá, 1777, platero.

Trabajó en Suratá en compañía de un hermano suyo arreglando objetos de plata dañados por un incendio. También se mencionan otras obras de su autoría. Archivo Parroquial de Suratá, Libro de la Cofradía del Santísimo Sacramento, fols. 466 y siguientes (Corradine, 1989, 304).

Colmenares, Francisco Antonio de.

Santafé, 1631, platero de oro.

Tomó en arrendamiento una tienda para su oficio de platero a María Arias de Ugarte en Santafé. A. G. N., Miscelánea Colonia, tomo 35, fols. 909-910. Firmó protesta contra el marqués de Sofraga cuando organizó el trabajo de los plateros y por sus medidas contra los plateros de oro. A. G. N., Miscelánea Colonia, tomo XXII, fols. 533-561 y 548 r. y v.

Colmenares, Jacinto de.

Santafé, 1631, platero.

Firmó protesta contra el marqués de Sofraga cuando éste organizó el trabajo de los plateros. A. G. N., Miscelánea Colonia, tomo XXII, fols. 533-561, 1631.

Colmenares, Jerónimo de.

Santafé, 1631, platero.

Firmó protesta contra el marqués de Sofraga cuando éste organizó el trabajo de los plateros. A. G. N., Miscelánea Colonia, tomo XXII, fols. 533-561, 1631.

Colmenares, Pedro de.

Santafé, 1631, platero de oro.

Firmó protesta cuando se ordenó que los “plateros de oro trabajaran en el oro de mas de veintyun quilates”. A. G. N., Miscelánea Colonia, tomo XXII, fols. 548 r. y v. - 549 r. y v.

Copo, Juan Bautista del.

Pamplona, 1577, platero y lapidario.

Según documento del A.N.P. 1577, fols. 19 r. 30 v., se asoció con Lorenzo de Pedemonte para beneficiar minas de plata, oro o cualquier otro metal. En Santafé firmó documento con Bartolomé Guillén quien le otorgó poder para cobrar de Martín Rodríguez, su fiador, \$ 218 de oro de 20 quilates que le debían de una obligación. Notaría 1ª, t. 4, c. 2. 1568, fol. 552 r. Araújo, ms.). Figura como lapidario. También se encontró documento según el cual Diego de Ortega, Alcalde ordinario arrendó a Juan Bautista del Copo, lapidario una casa con su tienda y corrales, situada en la plaza pública de Santafé por seis meses en \$ 55 de oro corriente. A. G. N., Notaría 1ª, t. 2, fols. 30 r. y v., 1580.

Corcho, José Antonio.

Cartagena, 1851, platero.

Casado, 18 años, libre, Censo de Población (Barón, ms.).

Corcho, Juan José.

Cartagena, 1851, maestro mayor de platería.

Casado, libre, de 51 años. Padre de los plateros José Antonio y Milano. Vivía en el Barrio de La Candelaria, enero 20 de 1851. Censo de Población (Barón, ms.).

Corcho, Milano.

Cartagena, 1851, platero.

Casado, 15 años, libre, Censo de Población (Barón, ms.).

Córdoba, Andrés de.

Santafé, 1556-1568, platero de oro.

Cordero, Manuel María.

Cali, 1806, platero.

Mestizo, soltero, de 17 años, vivía en el Barrio de San Nicolás, s.n. (del Llano, 1999, 89).

Correa, Francisco.

Antioquia, 1802-1836, platero.

Firmó con su hermano carpintero el Sagrario del altar mayor de la catedral de Santafé de Antioquia el 6 de junio de 1802. En 1809 hizo un atril barroco para la Ermita de los Mártires, luego iglesia de Nuestra Señora de Chiquinquirá. En 1836 realizó el Sagrario del altar mayor de la Catedral. Sobre esta obra Gustavo Vives M. (1988, 47), realizó un cuidadoso estudio.

Correa, Pedro Fermín.

Cali, 1807, platero.

Pardo, de 68 años, soltero, vivía en el Barrio de La Merced, Censo de Población de 1807, fol. 236 (del Llano, 1999, 92).

Cortés, Juan Bautista.

Santafé, 1625, platero.

Contrató la hechura de una placa de cobre dorada para el sepulcro del Arzobispo Gaspar Arias Maldonado en la Catedral de Santafé. A. G. N., Notaría 3ª, Protocolo 1620-1627, fol. 407. También participó en la construcción de la iglesia de Bojacá. A. G. N., Notaría 1ª, Protocolo 1634, fol. 28 y Fábrica de iglesias, tomo II, fols. 628- 644 (Corradine, 1989, 302).

Cotrina Copete, Juan.

Santafé, 1631, platero de oro.

Firmó protesta contra el marqués de Sofraga. A. G. N., *Miscelánea Colonia*, tomo XXII, fols. 533-561 y también protestó por las medidas de prohibir labrar el oro de menos de ventyun quilates, fol. 548 r. y v. de 1631. Encargó al pintor Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos un cuadro que debía representar un sueño que él tuvo recibiendo un abrazo de la Virgen María cuando se hizo sacerdote. Esta obra formó parte de la dote que dio a su hija cuando tomó el estado religioso y por tal motivo se conserva en la iglesia Museo de Santa Clara de Bogotá (Fajardo, 1992, 44).

CH**Chaverra, José María.**

Cali, 1807, platero.

Blanco, soltero, 17 años, vivía en el Barrio de San Agustín, Censo de Población, fol. 237 (del Llano, 1999, 92).

Chávez, Francisco de.

Santafé, 1644, platero de masonería.

Firmó documento contra las visitas de Juan Nabarro, veedor, quien según ellos no entendía del oficio de platero de plata por ser platero de oro. En esta protesta le acompañaron Juan de Sanabria, Pedro de Apolinar, Amador de Huerta, Pedro de los Reyes, Juan Ruiz A. y Juan Dyas. A. G. N., *Fondo Miscelánea*, tomo XXII, fols. 548 r. y v., 7 de julio de 1644.

Chinchilla, Juan.

Santafé, 1631, platero de oro.

Firmó protesta contra el marqués de Sofraga por las medidas adoptadas sobre la organización del trabajo de los plateros. En esta protesta lo acompañaron los plateros Diego de Guebara, Pedro González, Jerónimo de Colmenares, Pedro Ramos, Lorenzo Ximeno de Bohórquez, Blas Jacinto de Aguilar, Jacinto de Colmenares, Melchor Gómez, Juan Arce, Francisco Antonio de Colmenares, Francisco Cotrina, Gabriel Pérez Morán, Diego Ribera, Juan López, Diego Rodríguez Bernal, Francisco Serrano y Feliciano Vivero. A. G. N., *Miscelánea Colonia*, tomo XXII, fols. 533-561, 1631.

Chipiona, José.

Cali, 1807, platero.

Blanco, de 21 años, casado, vivía en el Barrio de San Agustín, Censo de Población, fol. 278 (del Llano, 1999, 90).

D

Dávila, Crisóstomo.

Santafé, 1798, maestro mayor de platería.

En 1798 firmó, como miembro del Gremio de Plateros y Vatiojas, con Salvador García, platero, el permiso para que Eustaquio Cavallero pusiera tienda de platero. A. G. N., Miscelánea Colonia, tomo 33, septiembre 20 de 1798, fols. 467 a 473.

Domínguez, Pedro.

Popayán, 1714, maestro mayor de platería.

Elegido como contraste el 27 de enero de 1714. A. G. C., Fondo Cabildos, 1714, fol. 2 v.

Durán, Andrés.

Pamplona, 1628, platero.

El 8 de agosto de 1628 firmó concierto de aprendizaje con Cristóbal de Ibarra por término de cinco años para enseñarle el oficio. A. N. - P. N. S., 1628, fol. 172.

Días, Pedro.

Cali, 1807, platero.

Blanco, de 29 años, vivía en el Barrio de San Agustín, Censo de Población, fol. 279 (del Llano, 1999, 90).

Dyas, Juan.

Santafé, 1644, platero de masonería.

Firmó contra el Veedor Juan Nabarro, considerando que éste no entendía de su oficio por ser platero de oro. Le acompañaron en la protesta Juan de Sanabria, Pedro Apolinar, Amador de Huerta, Pedro de los Reyes, Juan Ruiz y Juan Dyas. A. G. N., Fondo Miscelánea Colonia, tomo XXII, fols. 548 r. y v., 7 de julio de 1644.

E**Escárraga, Cristóbal.**

Popayán, siglo XVIII, platero.

A. - G. C., sig. 9597 (Hartmann, ms.).

Esguerra, Cayetano de.

Santafé, 1753, platero.

Firmó atriles de la iglesia de Las Nieves en 1753, los cuales contienen las siguientes leyendas: “Son de mano de Cayetano de Esgerra año 1753” y “Sirbió con estos Atriles a N. S. de Las Nieves Francisco Romero y su esposa María de Sanginés” (Fajardo, 1990, 71).

Estanislao, Domingo M.

Santafé, 1795, Nare y Pore, platero.

Pidió permiso para ejercer su oficio con el platero León Torres en tierras de Antioquia. Encontraron grandes dificultades, porque estos traslados no eran permitidos por lo general. A. G. N., Miscelánea Colonia, tomo III, fols 645-660.

F**Fajardo, Atanasio.**

Santafé, 1794, platero.

Tuvo que responder a un pleito por adulteración de oro con platino. A. G. N., Juicios criminales, XV, fols. 565-567.

Fernández, Gerónimo.

Popayán, siglo XIX, platero.

A. G. C., sig. 5325, rep. EI-7of F. 8 v. (Hartmann, ms.).

Fernández, Manuel.

Santafé, 1780, platero.

Vivió en la casa 41, manzana 6ª, Calle real de Las Nieves. Tuvo 5 hijos. Estaba tullido como lo atestigua el Censo de Población de 1780. A. G. N., Milicias y Marina, tomo 141, fols. 151 a 162.

Fernández, Martín.

Popayán, 1819, platero.

Fue Diputado a examen de plateros. A. G. C., Fondo Cabildo, tomo 59, fol. 2.

Fernández de Hoyos, Juan.

Pamplona, 1595, platero.

Firmó concierto de aprendizaje con el indio Sebastián de Sogamoso por tiempo de un año. A. N. P. - N. S., 1609, tomo 22, fols. 42 v. - 43 r. También firmó como testigo del concierto de aprendizaje entre el platero Hernán González y el indio Juan de Bogotá, en Pamplona. A. N. P. - N. S., tomo 22, 1609.

Franco, Joaquín.

Santafé, 1798, platero.

Vendió objetos de plata para la iglesia de Chocontá. A. G. N., Fábrica de iglesias, tomo 1, fol. 486.

Franqui, Tomás.

Santafé, 1798, platero.

Vivió en el Barrio de Las Nieves, Manzana 4, Tienda 26-27 C. Tuvo un varón y cuatro hembras. A. G. N., Fondo Milicia y Marina, Censo de 1780.

G

Galaz, José.

Santafé, 1700-1707, platero de oro.

Autor de la custodia de San Ignacio, conocida popularmente, por el color de sus esmeraldas como "La Lechuga". Trabajó en ella desde 1700 hasta 1707. Esta custodia tiene mil cuatrocientas ochenta y cinco esmeraldas, un zafiro, trece rubíes, veintiocho diamantes, sesenta y dos perlas barrocas y ciento sesenta y ocho amatistas.

Galindo, José.

Santafé, 1780, platero.

Murió al tratar de robar una lámpara de plata del templo de San Carlos (Ibáñez, 2, 144).

García, Basilio.

Santafé, 1780, platero de plata.

Realizó cruz de plata para la iglesia del Salvador de Sopó. Inventario de Alhajas (BLAA).

García, Luis.

Santafé, 1571, platero de oro.

García, Salvador.

Santafé, 1790-1797, platero.

Aprobó con otros Maestros del Gremio de Plateros y Vatiojas, el examen de platero a Eustaquio Cavallero el 22 de enero de 1802. A. G. N., Miscelánea Colonia, tomo 33, fols. 473-474. Hizo objetos para la iglesia de Chocontá. A. G. N., Fábrica de iglesias, tomo 1, fol. 484. Firmó Testamento por escritura de 28 de marzo de 1783, fols. 69 v. a 71 v., Notaría 3ª, 1er grupo, tomo 3, 1774-1783.

García de Galvis, Francisco.

Santafé, 1672, platero.

A. G. N., Conventos, t. XXIII, fol. 302.

García Duque, Silvestre.

Santafé, 1696, platero de oro.

Hijo de Juan García Duque y Josefa Chacón. Se casó con Damiana Chacón el 10 de abril de 1696. Libro de Cofradías de Las Nieves, fol. 48.

Garnica, Juan.

Pamplona, 1756, platero.

En septiembre de 1756 firmó hipoteca con las Monjas de Santa Clara e incluyó como garantía sus instrumentos de platero. A. N. P. - N. S., fols. 143-146.

Gómez, Agustín.

Cali, 1806, platero.

Pardo, de 25 años, soltero, vivía en el Barrio de Santa Rosa, Censo de Población, fol. 15 v. (del Llano, 1999, 86).

Gómez, José Manuel.

Santafé, 1747, platero.

Gómez, Melgior.

Santafé, 1631, platero de oro.

Firmó el 15 de mayo de 1631 protesta por las medidas del marqués de Sofraga sobre el trabajo de los plateros. A. G. N., Miscelánea Colonia, tomo XXII, fols. 533 y siguientes. Firmó su testamento el 8 de noviembre de 1630, Notaría 3ª, 1er. Grupo, 1578-1682, fols. 187 v. - 189 v.

González, Felipe.

Pamplona, 1597, platero de masonería.

Firmó concierto de aprendizaje con la madre del mulato Martín de Salazar, Catalina de Salazar, quien dijo ser de "color mulato", el diez y ocho de noviembre de 1597. A. N. P. N. S., 1597, fols. 212 v. - 213 v. Hizo su testamento el 8 de noviembre de 1630, Notaría 3ª, 1er. grupo, 1578-1682, fols. 187 v. - 189 v.

González, Hernando.

Pamplona, 1609, platero.

Firmó concierto de aprendizaje con el indio Juan de Bogotá en Pamplona por tiempo de un año. A. N. P. - N. S., tomo 22, fol. 53 r. y v.

González, Melchor.

Tunja, 1761, platero.

Memorial de fierros que le faltaban en su taller de platería. A. H. B., legajo 221, Signatura Antigua 1761, ficha 35.

González, Pedro.

Santafé, 1631, platero de oro.

Firmó protesta contra las medidas del marqués de Sofraga. A. G. N., Miscelánea Colonia, XXII, fol. 548 r. y v.

Guevara, Antonio.

Tunja y Santafé, 1813, platero.

Firmó custodia de San Francisco de Bogotá con la leyenda: "En esta ciudad de Tunja, año de 1813 hizo esta Custodia Antonio de Guevara por mandato del muy reverendo padre guardián Fray Domingo Moscoso y Ovalle" (Ospina, 1972, 18).

Guebara, Diego de.

Santafé, 1631, platero de oro.

Firmó el 15 de mayo documento contra las medidas del marqués de Sofraga. Le acompañaron los plateros: Pedro González, Jerónimo de Colmenares, Pedro Ramos, Lorenzo Ximeno de Bohórquez, Blas Jacinto de Aguilar, Jacinto Colmenares, Melchor Gómez, Juan Arce, Francisco Antonio de Colmenares, Francisco Cotrina, Gabriel Pérez Morán, Juan de Chinchilla, Diego Ribera, Juan López, Diego Rodríguez Bernal, Francisco Serrano y Feliciano de Vivero. A. G. N., Miscelánea Colonia XXII, fols. 533, 561, 20 de mayo de 1631.

Guillén, Bartolomé.

Santafé, siglo xvi, platero de oro.

Otorgó poder a Juan Bautista del Copo, platero y lapidario, para cobrar a Martín Rodríguez y Gerónimo Hernández su fiador \$ 218 de oro de 20 quilates que le debían de obligación. A. G. N., marzo 5 de 1580, fol. 552 r., Notaría 1ª, tomo 4 c. 2, 1568 (Araújo, ms.).

Gutiérrez, Diego.

Santafé, 1567, platero de oro.

Debía dinero a Juan Burgos, mercader, unas varas de mengalas, cinco onzas de color de Nueva España, camisas, jabones, cojines de figuras, vainas de cuchillos. A. G. N., agosto 11 de 1567, A. G. B., Notaría 1ª, tomo 4, caja 2 de 1567.

Gutiérrez, Narciso.

Santafé, siglo xviii, platero.

Trasladó el altar de los Jesuítas y arregló la iglesia de San Bernardino de Suacha.

Guzmán, Francisco Javier de.

Popayán, 1788, platero.

Autor del Sagrario de plata repujada para la iglesia de Santo Domingo de Popayán y otros muchos objetos algunos de los cuales se conservan en el Museo de Arte Religioso. En 1788 hizo una gran custodia de plata dorada con muchos rubíes por encargo del doctor Lucas Tenorio y Arboleda (Martínez, 178 y Rojas de Leunda, 1999, 41).

H**Henríquez, Miguel.**

Cartagena, 1835, maestro de platería.

Se desempeñó como evaluador de los bienes de José María Berástegui (Barón, ms.). A. H. C., Notaría 1ª, Protocolo 1835, tomo 4.

Heredia, Nicolás de.

Santafé, 1780, platero.

Solicitó licencia para abrir tienda de platero. A. G. N., Miscelánea, tomo II, fol. 899.

Heredia de Herrera, Clemente.

Santafé, 1730, platero.

Según Flórez de Ocariz (1943, t. 4, 98) “santafereño de calidad español”. Declara en Santafé ser platero de profesión. Hijo de Francisco Antonio de Heredia.

Heredia López, Pedro de.

Santafé, 1781, platero.

Vivió en Santafé como sus hermanos y tíos (Ocariz, 1943, t. 4, 98-100).

Heredia y Herrera, Ramón.

Santafé, 1740-1760, platero.

Firmaba “Fernández de Heredia”. Bautizado en Santafé y viudo de su cuarta esposa vino a Santafé de donde era vecino, en agosto 28 de 1807. Residió en Cartagena en 1740 cuando llegó el Virrey Eslava. Platero de profesión. De 1751 a 1755 residió en Usme. En 1760, Subteniente Regidor Provincial Miliciano (Ocariz, 1943, t. 4, 98-100). En el Museo de Arte Religioso de la Arquidiócesis de Pamplona se conserva una bella canasta de plata calada, repujada y cincelada cuyo estilo corresponde claramente al que se usaba en la Nueva Granada en el siglo XVIII que contiene la inscripción “Raimundo Fernández Heredia faciebat”. Es muy probable que este artista perteneciera a este núcleo familiar de plateros (Fajardo, 1996, 86).

Hernández, Diego.

Santafé, 1567-1573, platero de oro.

Entregó poder a Alonso Suárez Pardo, residente en Tocarema para que tomara cuentas en Tocaima, julio 21 de 1567. A. G. N., Notaría 1ª, tomo 4,

caja 2, 1567. Con Pedro Torres, lapidario, tenía compañía con Jácome Mercado “que se llevó mucha parte de nuestra hacienda y mientras lo prendan se obliga a pagar a Gonzalo Vega, quien quiere ir en su seguimiento para le prender y traer preso”, Notaría 1ª, tomo 4 c. 2, f. 363 r., febrero 24 de 1568. En esta misma Notaría, fol. 421, aparecen los siguientes documentos: Obligación con Francisco Rodríguez como su fiador deben dinero a Luis López Ortiz por telas, marzo 22 de 1568, fol. 424. Poder: Diego Hernández, platero, otorgó poder a Francisco Bernáldez para cobrar deuda, marzo 27 de 1568. Obligación: Diego Hernández y Pedro de Torres, lapidario, debían dinero a Luis Feijo; y Gabriel de Limpias por la compra de telas, fol. 428. Obligación: Diego Hernández debía dinero a Marcos García por un peso de pesar oro con su marco, carne de membrillo, tijeras de barbero, cuchillos, una cajeta para sortijas, dos pesos de matahumos, cintas de seda, hacha de hierro, una frazada, sombrero, manos de papel, marzo 30 de 1568, Notaría 1ª, tomo 4 c. 2, 1568 (Araújo, ms.).

Hernández, Francisco.

Pamplona, 1657, platero.

Su padre Manuel Hernández lo fio para poner Tienda de Platero. A. N. P. N. S., Notaría 1ª, 1657, fol. 83.

Hernández, Pedro.

Santafé, siglo XVI, platero de oro.

Hernández, Sebastián.

Pamplona, 1574, platero.

Documento notarial mediante el cual solicitó permiso para abrir Tienda. A. N. P. - N. S., 1574.

Hernández de la Cámara.

España, Santafé, 1633, dorador.

Nació en Argamasilla, España. En el año de 1633 firmó contrato en Santafé para “dorar y estofar, dar matiz de color a seis cuadros de media talla y los follajes de cuatro pedestales y seis tableros sobre los nichos” al Retablo Mayor de San Francisco en Santafé. Información del historiador Guillermo Hernández de Alba, quien lo encontró en “Registro de Rangel”, fol. 240, parte IV de 1633 (Ortega, 1979, 214).

Herrera, Félix de.

Cartagena, 1777, platero.

Casado con Mauricia Vero, dos hijos y tres hijas. Vivía en la Calle de Nuestra Señora de la Esclavitud, Barrio de San Sebastián, Censo de Población, fol. 950 (Barón, ms.).

Herrera, Gonzalo.

Santafé, 1569-1573, platero de oro.

Herrera, Pedro de.

Santafé, 1556-1568-1596, platero de oro.

Firmó escritura de venta de solares en Las Nieves. A. G. N., Fondo Miscelánea Colonia, tomo 83, fols. 120-122. Testamento en Notaría 1ª, 1596-1611 (lo firmó en 1597), fols. 329 y 331 v. Casado con Mariana Pérez. Mediante un documento certifica que debía dinero a Luis Feijó y a Gabriel Limpias por compra de telas. A. G. N., Notaría 1ª, tomo 4 c. 2, fol. 231 r., de septiembre de 1567.

Herrera, Salvador.

Santafé, 1672, platero.

Herrera, Tiburcio de.

Cartagena, 1777, platero.

Miliciano, pardo. Vivía en la calle de Nuestra Señora de Monguí casa baja # 16, Censo de Población, fol. 1061 (Barón, ms.).

Huerta, Amador de.

Santafé, 1644, platero de masonería.

Firmó con Francisco Chávez, Pedro de Apolinar, Pedro de los Reyes, Juan Ruiz y Juan Dyas, contra la veeduría de Juan Nabarro quien según ellos no conocía el oficio de los plateros de plata por ser platero de oro. A. G. N., Fondo Miscelánea, tomo XXII, fols. 548 r. y v., de 7 de julio de 1644.

Hurtado, Rafael.

Popayán, 1819, maestro mayor de platería y examinador de plateros.

A. G. C., Fondo Cabildos, tomo 63, fol. 34 r. Lo nombraron para examinar a los plateros ya residentes en Popayán en la época de la Reconquista española.

I**Ibarra, Xristóbal de.**

Pamplona, 1628, aprendiz de platería.

Firmó concierto de aprendizaje con Andrés Durán, platero. A. N. P. - N. S., Notaría 1ª, 1628, fols. 162-172 v.

Iglesia, José de la.

Popayán, 1740, platero de oro.

Firmó custodia de oro con alegoría de la Santísima Trinidad en esmaltes que se conserva en el Museo Arquidiocesano de Popayán, la cual perteneció al Convento de San Francisco. Parte de esta custodia fue entregada al General Antonio Nariño para financiar la campaña del sur en la Independencia, por tal motivo la base está reformada.

J**Jaramillo, Cayetano.**

Cartagena, 1777, platero.

Casado con Manuela Badillo, de 44 años con cuatro hijos. Vivía en la Plaza de Nuestra Señora del Camino, casa baja # 22 Getsemaní, Censo de Población, fol. 120 (Barón, ms.).

Jiménez, Eustacio.

Tunja, 1638, platero.

Según el testamento del platero portugués Pedro López, este platero también venía de Portugal. A. H. B., fols. 358-369.

Juan.

Pamplona, 1609, aprendiz de platería.

Indio de Bogotá. A la edad de trece años de edad firmó concierto de aprendizaje con Hernán González, platero el 31 de agosto de 1609, por un año. A. N. P. - N. S., tomo 22, fol. 53 r. y v.

L**Laínez, Antonio.**

Santafé, 1588, platero de oro.

Recibió como aprendiz de platería a Pedro de Rivera. A. G. N., Notaría 1ª, Protocolo, 1588, fol. 197.

Leal, Antonio.

Pamplona, 1779, platero.

Firmó una pareja de atriles que se conservan en el Museo de Arte Religioso de Pamplona (Fajardo, 1996, 81).

López, Juan.

Santafé, 1631, platero de oro.

Firmó contra la veeduría de Juan Nabarro por considerar que éste no entendía de platería por ser platero de oro. Le acompañaron en la protesta: Diego de Guebara, Pedro González, Jerónimo Colmenares, Pedro Ramos, Lorenzo Ximeno de Bohórquez, Blas Jacinto de Aguilar, Jacinto de Colmenares, Melchor Gómez, Juan Arce, Francisco Antonio Colmenares, Francisco Cotrina, Gabriel Pérez Morán, Juan de Chinchilla, Diego Ribera, Diego Rodríguez Bernal, Francisco Serrano y Feliciano de Vivero. A. G. N., Miscelánea Colonia XXII, fol. 548 r. y v.

López, Luis.

Tunja, 1618-1638, platero de oro y platero de plata.

Vino de Lisboa, Portugal y trabajó durante 24 años en Tunja. Su testamento es muy interesante porque a más de revelar su origen portugués y el de otros plateros establecidos en Tunja, relaciona todos los instrumentos de su completo taller de platería además de otros bienes, entre ellos sus libros (Fajardo, 1993, 1). Agradezco la información sobre este platero al investigador Luis Horacio López.

Losada y Quiroga, Alonso de.

Pamplona, 1687, maestro mayor de platería.

Según el historiador venezolano Carlos Duarte (1970, 30) era un “español que asistía en Pamplona, Colombia con bien ganada opinión de aventajado en su oficio. Por encargo de un obispo de Santa Marta y bajo su patrocinio, labró un tríptico o relicario de plata repujada para enmarcar un óleo sobre

madera que representa a Nuestra Señora de la Consolación de Tariba, Venezuela”. La pieza tiene la siguiente inscripción: “Acabosse esta obra a 3 de agosto de 1687 años a deboción de un S. R. Obispo, indignissimo esclabo de la Madre de Dios de Consolación de Tariba, ysola Alonso de Losada y Qyuroga, y pesa esta guarnición 20 marcos de plata, sin otros 15 marcos poco mas o menos que entraron en las pvertecitas, y tubo la guarnición antigua de esta Señora tres marcos y una onça que sirvieron para dicha obra”. En la colección de platería del Museo de Arte Religioso Arquidiocesano de Pamplona se conservan unas sacras firmadas por este maestro.

LL

Llanes, Juan José.

Cartagena, 1777, platero.

De 14 años, vivía en la Calle de San Juan Bautista, Barrio Santísima Trinidad, Getsemaní. Censo de Población, 1777, fol. 92 (Barón, ms.).

Llanos, Manuel.

Santafé, 1780, platero.

Vivía en la Calle Real, penúltima de Las Nieves, manzana 19 tienda 42. Tenía un varón y cinco hembras. Producción anual: \$ 64. A. G. N., Fondo Milicias y Marina, Censo de Población de 1780. Trabajó con Joaquín Matajudíos (Rodríguez, 1945, 8).

M

Madero, Diego.

Bogotá, 1867, platero.

Vivía en la calle Bogotá 51 (Gaitán, 1867, 369).

Madero, Dionisio.

Bogotá, 1867, platero.

Vivía en la calle Ocaña de Bogotá (Gaitán, 1867, 369).

Malaver, Rafael.

Popayán, 1809, maestro mayor de platería.

A. G. C., Fondo Cabildo, tomo 55, fol. 2 v.

Maldonado, José Antonio.

Santafé, 1793, maestro de platería.

Firmó Licencia a Eustaquio Cavallero para ejercer su oficio de platero. A. G. N., Miscelánea Colonia, tomo 33, fols. 468 a 473. Hizo custodia, palio y ciriales para las Carmelitas Descalzas de Medellín en 1793. La custodia costó 900 patacones.

Maldonado, Pedro.

Pamplona, 1582, maestro platero.

Documentado en Pamplona. A. N. P. - N. S., Notaría, tomo 1, fol. 13.

Maldonado, Roque.

Tunja y Santafé, 1797, maestro mayor de platería.

Se conservaba en 1965 una custodia en Pesca con la siguiente inscripción: "Siendo Presidente de Misiones Capuchinas el R. P. fray Andrés de Arias, la hizo para su iglesia del Señor San José el maestro Roque Maldonado año de 1797" (Repertorio Boyacense, 2481).

Marmolejo, Vicente.

Cali, 1807, platero.

Pardo, de 34 años, casado, vivía en el Barrio de San Agustín. Censo de Población, fol. 278 (del Llano, 1999, 90).

Martín, Diego.

Santafé 1566-1568, platero de oro.

Martín, Nicolás.

Santafé, 1631, platero de oro.

Protestó por las medidas del marqués de Sofraga. A. G. N., Fondo Miscelánea Colonia, XXII, fols. y firmó con Juan de Arce y Salvador de Auñón, protesta por la causa que les seguía Juan Nabarro como Veedor de los plateros exigiendo que labraran el oro de las joyas en 22 quilates. A. G. N., Miscelánea Colonia, XXII, fols. 567 v. y 568 r.

Martín, Pedro.

Santafé, 1571, platero de oro.

Compró unas bestias con sus aperos, el 8 de junio de 1559, Notaría 1ª, tomo 2, 1559 y firmó Concierto con Pedro Méndez y Juan Casallas para que

trabajara en compañía que ellos hicieron el 8 de junio de 1559 (Araújo, ms.). Con este mismo nombre aparece un platero residenciado en Pamplona en 1582. A. N. P. - N. S., Notaría, t. 1, fol. 13.

Martín Hernández, Pedro.

Santafé, 1559, platero.

Compró unas bestias con sus aperos en junio 8 de 1559. Notaría 1ª, tomo 2 c. 1, 1559. Concierto entre Pedro Méndez y Juan Crisallas para que trabaje en la compañía que ellos hicieron, junio 8 de 1559 (Araújo, ms.).

Martínez de Oviedo, Alonso.

Santafé, 1580, platero.

Luis López Ortiz arrendó a Alonso Martínez de Oviedo, platero, una casa de piedra y teja en la Calle Real de Santafé por 1 año por 65 pesos oro. Abril 27 de 1580, Notaría 1ª, t. 11, 1580, A. G. N. (Araújo, ms.).

Matajudíos, Joaquín.

Santafé, 1775, platero de plata.

Nació en 1775, hijo de Juan Agustín Matajudíos, maestro platero y de Josefa Rico. Aprendió en el taller de su padre. En 1792 abrió taller y tuvo como aprendices a Manuel Serrano, Antonio Rico, Cruz Ortega y Nepomuceno Meléndez, hábil artista que luego viajó a Mompox. En 1809, Matajudíos contrajo matrimonio con Josefa Gómez. Tuvieron siete hijos. Tomó partido por la Independencia lo cual no le impidió seguir atendiendo encargos para los españoles. En 1817 ejecutó para el virrey Sámano una palan-gana de afeitar de 36 onzas de plata, unos estribos de plata labrada, 18 cuchillos con cache de plata, 18 cubiertos, 3 cucharones, 72 cubiertos. En 1818 hizo para Barreiro 12 cubiertos de plata. En 1819 fabricó varias armas y otros elementos de guerra para los patriotas. Para José Olano una espada, charreteras, espuelas, espolines, ganchos de espada, insignias militares, granadas, botones de uniforme, medallas honoríficas, cartucheras. Para los generales Bolívar y Santander numerosas piezas de plata y oro. De igual manera atendió variados encargos para las iglesias de Tenza, Santa Inés, Choachí, San Diego, Fontibón y San Francisco (Ortega, 1979, 284). Rodríguez Maldonado (1945), hace una interesante relación sobre la orfebrería litúrgica y profana de este artista, gracias al diario que dejó escrito.

Matajudíos, Juan Agustín.

Santafé, 1750, platero.

Padre del platero Joaquín Matajudíos de amplia figuración en los inicios de la Independencia.

Maza, Prudencio.

Cartagena, 1914, platero.

Estudió en París con beca otorgada por el doctor Rafael Núñez. Regaló preciosa joya de oro al padre del presidente Rafael Reyes (Bossa, 97).

Mejía, Luis.

Tunja, 1676, platero.

Deudor a la iglesia de Monguú de unas imágenes y una caldereta. Se le incautaron bienes por deudas. Mortuoria en A. H. B., Tunja, 1676, fols. 20-23.

Meléndez, Juan Nepomuceno.

Santafé, siglo XIX, platero.

Trabajó con Joaquín Matajudíos y luego se estableció en la Villa de Santa Cruz de Mompo en donde dejó varias obras de arte (Ortega, 1979, 284).

Méndez, Estanislao.

Santafé, 1795, platero.

Pidió permiso para trabajar en Antioquia con León Torres. A. G. N., Miscelánea Colonia, III, Nare, 1795.

Méndez, Pedro.

Tunja, 1661, platero, maestro batiojas y dorador.

En A. H. B., Tunja, fols. 15-33 se encuentra el Testamento de este artista que también era escultor y maestro batiojas y dorador. Contrato de dorar un altar del Santuario de Cristo y hacer un "santo de vulto" en 1661.

Mendieta, Baltazar de.

Santafé, 1556-1568, platero de oro.

Figura en el testamento de Martín de Abreu quien dejó en su poder "caballitos de oro, una sortija y un cofre". A. G. N., Notaría 1ª. Testamentarias, Protocolo 1567 (López, ms.) y (Araújo, ms.), encontraron Obligación por

la cual debía dinero a Juan Gómez de Lebrija, por compra de telas y cuchillos. Noviembre 5 de 1567. A. G. N., Notaría 1ª, tomo 4 c. 2 de 1567, fol. 299.

Mendoza, Luciano.

Cartagena, 1777, platero.

Vivía en la calle de Santa Gertrudis la Magna, Barrio Getsemaní, casa baja # 16, de 27 años, soltero. Censo de Población, fol. 110 r. y v. (Barón, ms.).

Mercato, Jácome.

Santafé, 1556-1568, platero de oro.

Poder. Pedro Arias, vecino de Trinidad de los Muzos, le otorgó poder a Jácome Mercato, platero de oro para cobrar deuda. Septiembre 10 de 1567, Notaría 1ª, tomo 4, 1567. En fol. 253 r. Obligación con Diego Hernández, platero de oro debían dinero a Juan Gómez de Lebrija por compra de botijas de vino. Octubre 1 de 1567. Asiento. fol. 295 r. Cristóbal Gómez puso a Alonso, mestizo para que le sirviera y mostrarle su oficio de platero de oro por espacio de cinco años. Noviembre 1567, Notaría 1ª, tomo 4 de 1567. Obligación, fol. 353 r. Con Gaspar Ruiz como su fiador, debían dinero a Luis López Ortiz por la compra de tela. Enero 28 de 1568. Notaría 1ª, tomo 4 c. 2, 1567 (Araújo, ms.).

Minuesa, Juan de.

Popayán y Quito, 1732, platero de oro.

El 14 de mayo de 1732 fue contratado por el padre fray Joseph Questa para hacer una custodia. Se le entregaron: oro, plata y piedras preciosas. Debía ponerle los esmaltes, valía \$ 1000 pero le rebajaron \$ 300 de limosna y se le pagaron \$ 700, dándole un año de plazo para hacerla. De igual manera fue contratado por las monjas de la Encarnación para hacer otra gran custodia (Su apellido puede ser Vinuesa. Este platero trabajaba con el platero quiteño, también, Bonifacio de Padilla).

Molano, Joaquín.

Popayán, 1819, platero.

Debía al Convento de San Agustín \$ 24. A. G. C. Órdenes Sagradas, Inventario de San Agustín, 11 de febrero de 1819, Signatura 9599 a 9600.

Molano, Miguel.

Santafé, siglo XVIII, platero.

En el Libro de Cofradías de Las Nieves de Santafé figura su nombre con esta anotación: “un isopo de plata de 8 onzas que lo mandó aser de mi peculio Miguel Molano”.

Molina, Antonio.

Cartagena, 1777, platero.

Vivía en la Plaza de Nuestra Señora del Camino, casa alta # 9, Barrio Getsemaní. Casado con María Balverde, dos hijos. Censo de Población, 1777 (Barón, ms.).

Montero, Juan Manuel.

Santafé, 1711, platero de oro.

En 1711 hizo la corona de la Virgen de Monguí. A. G. N., Fábrica de Iglesias, Inventario de Joyas y Alhajas de Nuestra Señora de Monguí, tomo X, 55, 1755, fols. 656-666 de Fábrica de Iglesias, tomo X. Esta corona llevaba 4165 gramos de oro, 335 esmeraldas y 104 perlas finas. Fue robada en el año de 1838. Montero en el año de 1708 fue testigo del contrato de hechura del tabernáculo de la catedral de Santafé. Firmó como maestro orive, Notaría 1ª, 135, fols. 207 a 212.

Mora, Pedro de.

Cali, 1689, contraste, maestro platero.

Figura en Visitas de tiendas (del Llano, 1999, 61).

Mora, Rafael.

Santafé, 1798, platero de oro.

Por documento aparece en Pore como único platero que había allí. Agosto de 1798 y julio de 1799. A. G. N., Fábrica de Iglesias.

Morales, Juan de.

Santafé, 1580, platero.

Diego de Ortega le puso a su servicio a María Roldán, mulata, por un año a pagar cuatro mantas, dos varas de ruan para apretadores de cabeza, dos chumbes, dos pares de botines. 14 de enero de 1580. Notaría 1ª, tomo 2,

1580, y en la misma Notaría, fol. 495 Obligación. Debía a Antonio Hernández, mercader, 25 y 1 tomín de oro de 18 quilates por compra de telas. Febrero 9 de 1580 (Araújo, ms.).

Moreno Ortiz, Francisco.

Bogotá, 1890-1910, platero de plata.

Venía de El Socorro, Santander, pero trabajó en Bogotá. Participó en el Concurso de Artes Decorativas a fines del siglo XIX. Dictó clases de Orfebrería en la Escuela Nacional de Bellas Artes cuando la dirigía el Maestro Andrés de Santamaría, 1904 a 1910 (Fajardo, 1990, 25).

N

Nabarro, Juan.

Santafé, 1631, platero de oro.

Fue nombrado Veedor General de Platería por el Marqués de Sofraga, lo cual desencadenó grandes protestas por parte de los plateros que no querían ser fiscalizados por él. A. G. N., Fondo Miscelánea Colonia, t. XXII, fols. 548-549, 1631. Pagó derechos de Media Anata, fol. 553. Firmó protesta contra el marqués de Sofraga por pedir que los plateros de oro trabajaran el oro de más de veinte y un quilates. Fondo Miscelánea Colonia, t. XXII, fols. 548-549.

Narváez, Alonso de.

Tunja, siglo XVI, platero.

Autor del cuadro de la Virgen del Rosario de Chiquinquirá. Aunque registrado como platero, no se le conoce ninguna obra de este arte. Nació en la Villa de Alcalá del Guadaira en cercanías de Sevilla. Llegó a la Nueva Granada y se casó con Ana del Prado. En 1555 pintó el cuadro de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá el cual se "reveló años después" a María Ramos su cuñada, convirtiéndose en la devoción más importante de Colombia. Hizo testamento en 1538 y murió en Tunja (Ortega, 1979, 17).

Navia, Joaquín.

Popayán, 1815-1819, platero.

Fue diputado a Examen de Plateros. A. G. C., Fondo Cabildo, tomo 59, f. 2. En 1815 el Convento de San Agustín le encargó el arreglo de un par de vinajeras. A. G. C., Colonia, EI 20 or. Signatura 9597, años 1781-1821, sig. 9597, Inventario Alhajas de San Agustín.

Núñez, Gaspar.

Santafé, 1566-1571, platero de oro y ensayador.

Pidió no ser obligado a dejar su oficio para acompañar al Tesorero Antonio de Cubides a la Provincia de los Muzos. A. G. N., Fondo Minas, legajo # 3, fols. 175-177.

O

Olmos, Francisco Antonio.

Santafé, 1610, fundidor y ensayador de oro.

Hijo de Francisco Rodríguez y de Juana de Olmos (Flórez de Ocariz, 1943, 217), “insigne fundidor y ensayador de oro y de plata que lo fue de la ciudad de Mariquita y de la afinación de la plata corriente en la Casa de la Moneda del Nuevo Reino de Granada”. Se casó con María Álvarez y fueron sus hijos Antonio, Felipe, José y Diego, todos excelentes ensayadores.

Olmos, José.

Mariquita, 1625, fundidor y ensayador.

Título de tierras en Guarino a su favor. A. G. N., Fondo Caciques e Indios, Legajo 38, fols. 230-245.

Olmos Álvarez de: Antonio, Felipe José y Diego.

Santafé, 1650, ensayadores de la Casa de la Moneda.

Hijos del fundidor y ensayador de Santafé y Mariquita Francisco Antonio de Olmos. Considerados como “excelentes ensayadores” (Flórez de Ocariz, 1943, 217).

Orejuela, Manuel.

Santafé, 1780, platero.

Vivía en la manzana 29, tienda 5. Tenía dos varones y cuatro hembras. Sueldo anual \$ 90. A. G. N., Fondo Milicias y Marina, censo de 1780.

Ortiz, Miguel.

Santafé, 1569-1571, platero.

Obligación de Juan Pinto y Miguel Ortiz, plateros, debían a Rodrigo de Torices 75 pesos de oro de 20 quilates por la compra de telas. Marzo 14 de 1581, Notaría 1ª, tomo 12 c. 2, 1581 (Araújo, ms.).

Ortiz de Godoy, Andrés.

Santafé, 1573, platero.

Contemporáneo de Alonso de Narváez, trabajó por los años de 1565 a 1575. Abandonó la profesión para hacerse religioso. Cura doctrinero de Choachí, Tunjuelo, Teusaquillo, Oicatá y Neusa (Acuña, 1964, 44).

Ossa, Alejo.

Santafé de Antioquia, 1850, platero de oro.

Realizó una custodia de oro y piedras preciosas para la Catedral de Santafé de Antioquia por encargo de las señoritas María Manuela, Tomasa, Sotera y Teresa Martínez, para cumplir con el deseo de su padre ya fallecido, el rico minero Juan Esteban Martínez (Ospina, 1972, 18).

Otálora, Juan de.

Santafé, 1581, platero.

Concierto entre Juan Ramírez y Juan de Otálora, plateros, para que el segundo trabajara con el primero y lo que produjeran se partiera por mitad. A. G. N., Notaría 1ª, tomo 12, 1581, fol. 38 r. de febrero 10 de 1581 (Araújo, ms.).

Otero, Francisco Antonio.

Cali, 1806, platero.

Pardo, soltero, 21 años, vivía en el Barrio de San Agustín, Censo de Población, fol. 284 (del Llano, 1999, 91).

P

Padilla, Alejo.

Tunja, 1764, platero de oro.

Recibió veintisiete joyas de distinta hechura y piedras de esmeralda y perlas como consta en su memoria para hacer una custodia para la iglesia del Santuario de Chiquinquirá. A. H. B., 12 de abril de 1764, fol. 139, documento "Joyas de Nuestra Señora de Chiquinquirá".

Padilla, Bonifacio de.

Popayán, 1730, platero de oro.

Vino de Quito y firmó contrato con las monjas del Convento de la Encarnación para hacer una gran custodia de oro y piedras preciosas con el platero de oro Juan de Minuesa o Vinuesa (Fajardo, 1994, 14).

Padilla, Diego.

Duitama, c. 1750, platero.

Padilla, Juan.

Santafé, 1625, platero.

Nombrado como Oficial de Platería. A. H. N., Notaría 3ª, fol. 388 (Corradine, 1989, 311).

Palacios, Esteban.

Tunja y Santafé, 1631, platero de oro.

Juicio civil de Esteban Palacios contra Alonso Ortiz Galeano, vecino de Santafé y Florián de Roa Albarracín, vecinos de Tunja. A. H. B., vol. 60 de Colonia, 1631.

También aparece su firma en la protesta de los plateros de oro por las medidas del marqués de Sofraga. A. G. N., Miscelánea Colonia, XXII, fol. 548 r. y v.

Palomino, Joaquín.

Cali, 1806, platero.

Blanco, casado, de 54 años, vivía en el Barrio de San Nicolás, Censo de Población, fol. 248 (del Llano, 1999, 87).

Pardo, Manuel José de Jesús.

Mompox, 1882, maestro platero.

Hizo varas de palio. Libro Mayor de la Archicofradía del Santísimo Sacramento, febrero 1882.

Paredes, Antonio.

Popayán, 1806, maestro mayor y contraste de platería.

A. G. C., Fondo Cabildos, tomo 51, fol. 3.

Paredes, Francisco.

Popayán, 1774-1790, maestro mayor de platería.

En agosto de 1774 el Convento de San Agustín le dio \$ 8 para la hechura del copón y se le encargaron marioletas, un asiento de lámpara y la composición del sagrario y de su chapa. A. G. C., Colonia El. Órdenes Sagradas, 5 r., 1774-1795. Solicitó al Cabildo de Popayán nombraran otro maestro mayor en su reemplazo porque se dedicaría a las labranzas. A. G. C., Fondo Cabildo, tomo 36, fols. 53 a 54, año de 1790. Decía que vendería su tienda de platería al platero Manuel de Paz.

Paredes, Francisco.

Popayán, 1806, platero.

Nombrado por el Cabildo de Popayán como contraste en 1806. Probablemente hijo del anterior.

Parra, Andrés de.

Santafé, 1573, platero.

Patiño, Pedro Joseph

Tunja, 1787, platero de plata.

Firmó un bello atril barroco que se conserva en el Museo de Arte Religioso de Duitama.

Payán, Santiago.

Cali, 1807, platero.

Pardo, de 37 años, vivía en el Barrio de San Agustín, Censo de Población, fol. 273 (del Llano, 1999, 90).

Paz, Manuel de.

Popayán, 1790, maestro mayor y contraste de platería.

A. G. C., Fondo Cabildo, tomos 39 y 41, fol. 2 v. El maestro Francisco de Paredes le vendió su tienda de platero en 1790. A. G. C., Fondo Cabildos tomo 36, fols. 53 y 54.

Pedemonte, Lorenzo de.

Pamplona, 1577, platero.

Solicitó permiso de beneficiar minas con Juan Bautista del Copo. A. N. P. - N. S., 1577, fol. 29 r.

Penagos, Pedro de.

Santafé, 1598, platero de oro.

Peña, Joaquín.

Popayán, 1809, maestro mayor de platería y contraste.

Fondo Cabildo, tomo 58, fol. 5 v., del 7 de enero de 1816. En 1820 se le confirmó como maestro mayor de platería y juez de contraste. Fondo Cabildo, tomo 60, fol. 8.

Peña, Manuel J.

Popayán, 1809, contraste de platería.

Fondo Cabildo, tomo 55, enero 7 de 1809, fol. 2 v.

Pérez, Juan.

Santafé, 1573, platero.

Pérez, Rodrigo.

Pamplona, 1574, platero.

Documento notarial por el cual se asoció con Sebastián Hernández. A. N. P. - N. S., 1574.

Pérez Morán, Gabriel.

Santafé, 1631, platero de oro.

Firma con los plateros de oro Diego de Guebara, Pedro González, Jerónimo Colmenares, Pedro Ramos, Lorenzo Ximeno de Bohórquez, Blas Jacinto de Aguilar, Jacinto de Colmenares, Melchor Gómez, Juan Arce, Francisco Antonio de Colmenares, Francisco Cotrina, Juan de Chinchilla, Diego Ribera, Juan López, Diego Rodríguez Bernal, Francisco Serrano y Feliciano de Vivero protesta contra las medidas del marqués de Sofraga acerca de los quilates que debía tener el oro para ser trabajado. A. G. N., Miscelánea Colonia, tomo XXII, fol. 548 r. y v.

Pinto, Juan.

Santafé, 1580, platero.

Obligación: debía a Rodrigo de Torices, mercader \$ 30 de oro de 20 quilates por telas y sombreros, diciembre 10 de 1580, Notaría 1ª, t. 11, 1580, fol. 705 r. A. G. N., Obligación: con Miguel Ortiz debían a Rodrigo de

Torices \$ 75 de oro de 20 quilates por compra de telas, marzo 14 de 1581, fol. 60 r. Concierto entre Juan Rodríguez y Juan de Otálora, plateros que el segundo trabaje con el primero y lo que produjera lo partirían por mitad, febrero 10 de 1581, fol. 38 r., Notaría 1ª, t. 12, 1581, A. G. N. (Araújo, ms.).

Prado, Balthasara.

Cali, 1807, platera.

Blanca, soltera, 28 años, vivía en el Barrio de La Merced, Censo de Población, fol. 234 v. (del Llano, 1999, 92).

Prado, Nicolás.

Popayán, siglo XIX, platero.

A. G. C., Rep-EI-7 of sig. 5325, fol. 8 v. (Hartmann, ms.).

Pretel, Joseph Eusebio.

Cali, 1684, contraste, maestro platero.

En Visitas de tiendas (del Llano, 1999, 61).

Q

Quintano, Juan Ignacio.

Tunja, 1797, maestro mayor de platería.

En esta fecha presentó renuncia en esta ciudad como maestro de platería. A. H. B., Tunja, Colonia, vol. 5, julio 1797.

Quintero, Felipe.

Cádiz, Guaduas, Santafé, 1799, platero.

Era platero pero también vino a Santafé a ejercer como curandero (Gutiérrez de Pineda, 1985, 130).

Quintero, Francisco.

Pamplona, 1574, platero.

A. N. P. - N. S., Notaría 1ª, 1574.

R**Ramírez, Juan.**

Santafé, 1568, platero.

Con el platero Juan de Otálora se asocian mediante Concierto que firmaron para trabajar juntos y dividir por mitad las ganancias. A. G. N., Notaría 1ª, tomo 12, de 10 de febrero de 1581 (Araújo, ms.).

Ramírez de Benavides, J.

Santafé, 1573, platero.

Ramos, Pedro.

Santafé, 1631, platero de oro.

Con Juan Nabarro, por ser “los más áviles y de confianza que ay en esta Corte” fue nombrado “Alcalde de los maestros y Oficial de dichos oficios” en mayo de 1631 por el marqués de Sofraga. A. G. N., Fondo Miscelánea Colonia, t. XXII, fols. 548-549.

Raymond, Pablo E.

Bogotá, 1867, platero.

Vivía en la Calle Bogotá, 46 (Gaitán, 1867, 369).

Real, Juan Pablo.

Cartagena, 1777, platero.

Artillero, miliciano, vivía en la calle de Nuestra Señora de la Aurora casa baja # 8, Barrio Santo Toribio, tenía 24 años. Censo de Población 1777 (Barón, ms.).

Rebolledo, Blas.

Cartagena, 1777, platero.

Pardo, casado con Juana Madariaga, cuatro hijas y dos hijos, de 58 años, vivía en la calle de Nuestra Señora del Valle, casa alta # 14, Censo de Población 1777, f. 951 (Barón, ms.).

Rengifo, Antonio.

Cali, 1689, maestro platero.

En Repartimiento de Alcabalas pagó 4 reales. Aparece como platero (del Llano, 1999, 61).

Rengifo, Fermín.

Cali, 1806, platero.

Pardo, de 19 años, soltero, Censo de Población (del Llano, 1999, 87).

Reyes, Melchor de los.

Santafé, 1708, maestro batihojas.

Fiador del Contrato para el Altar de la Catedral de Santafé en 1708. También consta que era proveedor de oro.

Reyes, Pedro de los.

Santafé, 1631, platero de masonería.

Firmó contra la veeduría de Juan Nabarro considerando que éste, por ser platero de oro, no conocía el oficio de los plateros de plata. Le acompañaron los plateros de plata Francisco Chávez, Juan de Sanabria, Pedro Apolinar, Amador de Huerta, Pedro de los Reyes, Juan Ruiz y Juan Dyas. A. G. N., Miscelánea Colonia, tomo XXII, fols. 548 r. y v., 7 de julio de 1644.

Reyna, Tomás de.

Cartagena, 1777, platero.

Vivía en la Plaza de la Yerba, casa alta # 7, soltero de 33 años. Censo de Población, fol. 951 (Barón, ms.).

Ribón, Francisco de Paula.

Mompox, 1858, platero.

En 1858 se le pagó por el retoque del monumento, por platear la nube, cuatro ángeles y el tabernáculo de la Archicofradía del Santísimo Sacramento (Barón, ms.).

Ribón, Mathías José Francisco.

Mompox, 1805, maestro mayor de platería.

En 1805 hizo el Inventario de don Francisco Manuel Domínguez y Francisca Toribia de Hoyos (Barón, ms.). Elaboró una custodia para el templo parroquial de Magangué, en cuyo pie aparece grabada una leyenda que reza "Dio esta Sata. Iglesia de Magangué esta custodia de oro el Sr. D. Raimundo Cárcamo, la trabajó el patrón Matías Ribón, Se acabó día 28 del mes de mayo de 1809" (Acuña, 1964, 53).

Ricaurte, Salvador.

Santafé, 1780, platero.

Vivía en la calle de San Luis Beltrán 5 c. Tenía tres varones y cinco hembras. Producción anual: \$ 70. A. G. N., Fondo Milicias y Marina, Censo de 1780, fols. 151 a 162.

Ríos, Gaspar de los.

Santafé, 1568, platero.

Rivera, Diego de.

Santafé, 1631, platero de oro.

Firmó protesta cuando el marqués de Sofraga ordenó que el oro se labrara de veintydos quilates. Le acompañaron los plateros Diego de Guebara, Pedro González, Jerónimo Colmenares, Pedro Ramos, Lorenzo Ximeno de Bohórquez, Blas Jacinto de Aguilar, Jacinto Colmenares, Melchor Gómez, Juan Arce, Gabriel Pérez Morán, Juan de Chinchilla, Juan López, Diego Rodríguez Bernal, Francisco Serrano y Feliciano de Vivero. A. G. N., Miscelánea Colonia, tomo XXII, fol. 548 r. y v.

Rivera, Pedro de.

Santafé, 1588, platero.

Aprendió platería en el taller de Antonio Laínez. Concierto de aprendizaje. A. H. N., Notaría 2ª, Protocolo 1588, fol. 197.

Roa, Juan de.

Santafé, 1568, platero.

Rocha, José.

Bogotá, 1867, platero.

Vivía en la Calle Ocaña 10, en Bogotá (Gaitán, 1867, 369).

Rodríguez, Antonio.

Cartago, 1581, fundidor y ensayador.

Vecino de Cartago otorgó poder a Pedro de Reso, Hernando Arias y Baltasar López para que en su nombre hicieran mayores pujas sobre la fundición y ensaye que se rematarían hasta por \$ 750 de oro de 22 quilates, enero 9 de 1581, Notaría 1ª, tomo 12, 1581, A. G. N. (Araújo, ms.).

Rodríguez, Antonio.

Popayán, 1673, platero de oro.

La tradición le ha atribuido, junto con “N. Álvarez de Quiñones” la hechura de la Custodia Bicéfala, una de las más bellas de Popayán y de Colombia. Recientemente ha sido hallada una documentación de archivo que da indicio de que esta custodia procedería del siglo XVIII (Fajardo, 1997, 49).

Rodríguez, Bernardo.

Cali, 1806, platero.

Blanco, soltero, de 17 años, vivía en el Barrio de San Nicolás, Censo de Población, fol. 251 (del Llano, 1999, 88).

Rodríguez, Diego.

Santafé, 1556-1568, platero de oro.

Debía dinero a Luis de C. por la compra de telas. Septiembre 14 de 1558, Notaría 1ª, t. 2 c. 1, 1558, A. G. N. (Araújo, ms.).

Rodríguez, Francisco.

Santafé, 1556-1568, platero de oro.

Vendió a Bartolomé de la Pava un negro esclavo. Notaría 1ª. t. 4 c. 2, enero 15 de 1568, A. G. N., vendió a Bernardino de Bardales una negra esclava criolla, enero 22 de 1568, fol. 356 r. Firmó Concierto con Luis López Ortiz para hacer una custodia para la iglesia del Convento de San Francisco. Dice: “Conforme a la muestra quel dicho Francisco Rodríguez tiene dada del dibujo (sic) de la dicha Custodia questá alada a vos losa susodichos la qual ha de ser hecha a vista de oficiales y a contento del Padre Provincial”, Notaría 1ª, tomo 4 c. 2, 431 r. A. G. N., marzo 13 de 1568, fol. 413 r. Concierto, fol. 430 r. con Diego Tomás quien deseaba que Francisco Rodríguez le enseñara su oficio de platero. Marzo 30 de 1568 (Araújo, ms.).

Rodríguez, Mariano.

Santafé, 1780, platero.

Vivía en la manzana 2, Calle del Despeño 20 c. Tenía una hija. Producción anual \$ 80, Censo de Población. A. G. N., Milicias y Marina, tomo 141, fols. 151 a 162.

Rodríguez, Martín.

Santafé, 1568, platero.

Otorgó poder a Martín de Augusto para pleitos y negocios civiles y criminales, febrero 23 de 1581. A. G. N., Notaría 1ª, # 11, 1581 A. G. N., (Araújo, ms.).

Rodríguez, Miguel.

Cartagena, 1777, platero.

Vivía en casa de Tiendas del Puente, Barrio Getsemaní, casa alta # 17, Censo de Población, fol. 37 (Barón, ms.).

Rodríguez Nátera, Bartolomé.

Pamplona, 1577, platero de oro.

Documento notarial por medio del cual recibió la dote de su esposa Ana Morquecha. A. N. P. - N. S., 1577, fols. 14 r. - 15 r.

Rodríguez de León Coronado, Bernardino.

Santafé, 1656, platero de oro.

Hijo de Juan Rodríguez de León y de Juana Bera. Nació en 1655 y fue butizado el 19 de diciembre de 1656. Ejerció su oficio en el Barrio de San Victorino. En 1685 encontró una imagen de Nuestra Señora que resultó milagrosa y se conoce como Virgen de La Peña. Entró en la Cofradía del Santísimo Sacramento en 1717, hizo narración del descubrimiento de la imagen. Murió en Santafé en 1718 (Ortega, 197, 414).

Rodríguez Bernal, Diego.

Santafé, 1631, platero de oro.

Firmó protesta contra el marqués de Sofraga. A. G. N., Miscelánea, Colonia, vol. XXII, fols. 533-561, 1631. También firmó documento contra la ley que les obligaba a trabajar el oro de más de veinte y un quilates, fol. 548 r. y v.

Rodríguez de Benavides, Juan.

Santafé, 1581, platero.

Obligación del platero Juan Rodríguez de Benavides quien debía a Diego López de Mora, mercader, \$ 17 de oro de 20 quilates por la compra de una botija de vino tinto. Abril 20 de 1581, Notaría 1ª, tomo 12, 1581, fol. 102 r. A. G. N. (Araújo, ms.).

Rodríguez y Uzquiano, Juan Francisco.

Santafé, 1793, maestro mayor de platería.

El 29 de enero de 1793 firmó el examen aprobatorio de Oribe y Platero para Eustaquio Cavallero. A. G. N., Miscelánea Colonia, tomo 33, f. 473, con el platero Crisóstomo Dávila. En 1793 aprobó el examen de Orive y Platero al francés Antonio Violet.

Rojas, Diego de.

Tunja, 1689, dorador, estofador.

Nació en Santafé pero trabajó en Tunja. En 1689 doró el retablo de la Capilla del Rosario de Santo Domingo, uno de los más bellos altares de Colombia (Ortega, 1979, 425).

Rojas, Jacinto de.

Santafé, 1633, dorador.

En 1633 doró los retablos de la Ermita de Egipto en Bogotá por encargo de don Jerónimo Guevara y Troya, fundador de la misma (Ortega, 1979, 426).

Rojas, José Miguel de.

Santafé, 1780, platero de plata.

Hizo caldereta para la iglesia del Salvador de Sopó. Inventario de Alhajas de 1780 (BLAA).

Rojas, Juan.

Tunja, 1598, dorador.

En 1598 recibió del Capitán Antonio Ruiz Mancipe \$ 84 oro para pintar los artesonados y dorar las rejas de hierro y hacer el letrero de la Capilla de los Mancipes en la Catedral de Tunja (Ortega, 1979, 426).

Rojas Rengifo, José A.

Quito-Popayán, 1824, dorador.

Obtuvo en 1824 el encargo de dorar el altar mayor y expositorio de la iglesia de Santo Domingo de Popayán. Venía de Quito.

Romero y Cisneros, Francisco Javier.

Santafé, 1793, maestro mayor de oribes.

En su calidad de maestro mayor de oribes, firmó, con Joseph de Baenaz, maestro mayor de platería y con otros maestros mayores de otros oficios un do-

cumento contra las contribuciones excesivas que debían hacer los gremios para las Fiestas de los Virreyes y otras. A. G. N., 22 de febrero de 1766, Fondo Virreyes, tomo 6, fol. 1079. En 1777 firmó con Joseph de Arenas, como Maestros Mayores del Gremio de Oribes y Plateros una protesta porque se le autorizaba abrir tiendas en su calle a personas que no eran plateros. A. G. N., Miscelánea Colonia, tomo XXVII, fol. 405.

Rosales, José.

Bogotá, 1867, platero.

Vivía en la Calle Antioquia, 35 de Bogotá (Gaitán, 369).

Rosales, Lino de la Merced.

Cartagena, 1777, platero.

Miliciano, blanco, tenía 18 años, vivía en la calle de Nuestra Señora de los Placeres, Barrio Santo Toribio. Censo de Población, fol. 1028 (Barón, ms.).

Rota, Domingo.

Santafé, 1752, platero.

Estudió gramática, latín y teología hasta 1770. En ese año abrió tienda de platería. Manejó el único reloj público en la torre de la Catedral de Santafé. Más tarde se hizo médico (Ibáñez, 1915, 103-104).

Roxas, Bernardino de.

Chiquinquirá, 1757, platero.

Aparece en el inventario de las joyas de Nuestra Señora de Chiquinquirá, reformando parte de ellas. A. H. B., Tunja, fols. 93 a 105. Figura como evaluador de los bienes del Virrey Solís (*Boletín Historia y Antigüedades*).

Ruiz, Francisco.

Tunja, 1617, platero.

Trabajó en Tunja. A. G. N., Visitas de Santander, t. IX, fol. 180 (Corradine, 1989, 313).

Ruiz, Juan.

Santafé, 1644, platero.

Firmó protesta por la Veeduría de Juan Nabarro porque según los plateros de plata, este no entendía de su oficio por ser platero de oro. Le acompa-

ñaron: Francisco Chávez, Juan de Sanabria, Pedro Apolinar, Amador de Huerta, Pedro de los Reyes, Juan Ruiz y Juan Dyas. A. G. N., Fondo Miscelánea Colonia, tomo XXII, fol. 548 r. y v. de 7 de julio de 1644.

Ruiz Migolla, Francisco.

Cali, 1651, contraste y maestro platero.

En las Visitas de tiendas, aparece como contraste y maestro platero (del Llano, 1999, 61).

S

Saavedra, Juan de.

Santafé, 1644, platero de masonería.

Firmó queja por el nombramiento de Juan Nabarro, Veedor y Platero de Oro los quería visitar pero no entendía de su oficio que es muy diferente. A. G. N., Fondo Miscelánea Colonia, t. XXII, fol. 548 r. y v.

Salas, Diego de.

Popayán, 1661, orive y platero.

Se había trasladado de Santafé a Popayán en busca de mayores oportunidades. Hizo la corona en filigrana de oro para la Virgen del Rosario de Popayán. Su testamento se encuentra en A.G.C., Notaría 1ª de Popayán, fol. 138.

Salazar, Ángel.

Popayán, 1819, platero.

Lo examinaron como platero. A. G. C., Fondo Cabildo, tomo 59, fol. 2.

Salazar, Martín de.

Pamplona, 1597, aprendiz de platero.

Mulato, firmó concierto de aprendizaje con Felipe González, platero de masonería. A. N. P. - N. S., Notaría 1ª, tomo 1597, fols. 212 v. - 213 v.

Salgado, Manuel Francisco.

Santafé, 1780, platero de plata.

Hizo guiones y ciriales para la iglesia del Salvador de Sopó. Inventario de Alhajas (BLAA).

Sanabria, Juan de.

Santafé, 1644, platero de masonería.

Firmó protesta contra la veeduría de Juan Nabarro, A. G. N., Miscelánea, tomo XXII, fols. 548 r. y v., de julio de 1644. Lo acompañaron los plateros de plata Francisco Chávez, Pedro Apolinar, Amador de Huerta, Pedro de los Reyes, Juan Ruiz y Juan Dyas, quienes opinaban que Nabarro no entendía de su oficio por ser platero de oro.

Sánchez, Baltasar.

Santafé, 1556-1568, platero de oro.

Obligación: debía dinero a Juan de Albis, mercader, por telas, garras, tala-barte, chapines, hilo portugués. Not. 1ª, tomo 4 c. 2, 1567, fol. 409 (Araújo, ms.).

Sánchez, Francisco.

Santafé, 1631, platero de oro.

A. G. N., Notaría 1ª, Protocolo 1612, fol. 169 (Corradine, 1989, 313).

San Martín, Florencio.

Cartagena, 1777, platero.

Mulato, miliciano, casado, 26 años. Vivía en la Calle de Nuestra Señora de las Cardas, Barrio Santísima Trinidad, hoy Getsemaní. Casado con María de Zúñiga con un hijo. Censo de Población 1777 (Barón, ms.).

Sebastián.

Sogamoso-Pamplona, 1609, aprendiz de platería.

Indio de Sogamoso que fue a Pamplona y firmó concierto de aprendizaje el 26 de junio de 1609 con Juan Fernández de Hoyos, platero por tiempo de un año. A. N. P. - N. S., tomo 22, fols. 42 v.-43 r.

Serrano, Francisco.

Santafé, 1631, platero de oro.

Firmó documento contra la ley que mandaba que los plateros de oro trabajaran con oro de más de veinte y un quilates. También firmó protesta contra el marqués de Sofraga por la organización del trabajo de los plateros. A. G. N., Colonia, tomo XXII, fols. 533-561 y 548 r. y v. de 1631.

Sigüenza, Francisco.

Cartagena, 1777, platero.

Vivía en la calle de Nuestra Señora del Pesebre, casa baja # 11, Barrio de la Santísima Trinidad, hoy Getsemaní. Censo de Población (Barón, ms.).

Soler, Anzelmo.

Cartagena, 1777, platero.

Pardo, soltero de 12 años, vivía en el Barrio de San Sebastián, Censo de Población, fol. 946 (Barón, ms.).

Sosa, Domingo de.

Santafé, 1556-1568, platero de oro.

Debía a Rodrigo de Torres \$35 de oro de 20 quilates por compra de tela, 21 de marzo 1581, 166 v., Notaría 1ª, tomo 12, 1581 (Araújo, ms.).

Sosa Hermanos.

Bogotá, 1867, plateros.

Vivían en la Calle Ocaña, 10 de Bogotá (Gaitán, pág. 369).

Soto, Francisco.

Santafé, 1616, platero.

Recibió como aprendiz a Juan de León. A.G.N., Notaría 1ª, volumen 3, Protoco'lo 1615-1617, fol. 279 (Corradine, 1989, 314).

Soto Luna, Manuel.

Mompox, 1871, platero.

Arregló piezas de iglesia: alcayata, tornillos de oro, etc., para la Archicofradía del Santísimo Sacramento (Barón, ms.).

Suárez, Andrés.

Cartagena, 1777, platero.

Mulato, miliciano, casado. Vivía en la calle de Nuestra Señora del Popolo, casa baja # 3, Censo de Población (Barón, ms.).

T

Taipa, Diego de.

Santafé, fines del siglo xvii y comienzos del xviii, platero.

“Platero y no buen escultor” se dijo de él. Sin embargo lo único que se le conoció fue un crucifijo que se veneraba en la iglesia de Ubaté a fines del siglo xvii (Acuña, 1965, 58).

Tenorio, Bacca.

Pamplona, 1602, platero.

Thorres, José León de.

Mompox y Nare, 1795, platero.

Pidió con el platero Domingo Estanislao permiso para trabajar en Antioquia. A. G. N., Miscelánea Colonia, III, fols. 645 a 660.

Toledo, Diego de.

Pamplona, 1574, platero.

A. N. P. - N. S., Notaría 1ª, 1574.

Torre Lago, Cristóbal de la.

Matanzas, 1752, platero.

Hizo y firmó la custodia de oro que aún se conserva en esta localidad del departamento de Santander.

Torres, Blas Antonio.

Suratá, 1795, platero.

Realizó varias obras para la iglesia de Suratá, Libro de la Cofradía del Santísimo Sacramento, 1795, fol. 279 (Corradine, 1989, 314).

Torres, Pedro.

Santafé, 1567, lapidario.

Con Diego Hernández, platero de oro debía dinero a Juan Gómez de Lebrija, por botijas de vino, octubre 12 de 1567. Notaría 1ª, t. 4 c. 2, 1567 (Araújo, ms.).

Torres, Rafael.

Bogotá, 1867, platero.

Vivía en la Calle Sur 6 de Bogotá (Gaitán, 1867, 369).

Trenilla, Buenaventura.

Mompox, 1879, maestro platero.

El 17 de diciembre de 1879 se le pagó por el arreglo de una custodia, Archicofradía del Santísimo Sacramento (Barón, ms.).

U

Uriza, Pedro Antonio.

Girón, 1788, platero.

Trabajó como oficial platero con el maestro José Bermón o B. mellón la custodia de Girón. A.G.N., Fábrica de Iglesias, tomo III, fol. 821 (Corradine, 1989, 314).

V

Valdez, Miguel.

Popayán, siglo XVIII, dorador.

A. G. C., sig. 9339, sig. 8993, Col EI 7 op # 2 serie A (Hartmann, ms.).

Valencia, Raimundo.

Cali, 1676, platero de oro.

Nombrado como contraste. Se le remite para pesos y medidas. Se queja por el cobro de alcabalas (del Llano, 1999, 57).

Valle y Mendoza, Victorino del.

Santafé, 1774, ensayador de la Casa de Moneda de Santafé.

Casado con María Josefa de la Encarnación de la Parra. Tuvieron 4 hijos. Sirvió del 12 de enero de 1758 al 8 de marzo de 1774. Santafé, mayo de 1774. Petición de su viuda sobre auxilio para sus hijos. A.G.N., Fondo Milicias y Marina, tomo 129.

Valverde.

Mompox, 1871, maestro de platería.

En 1871 la Archicofradía del Santísimo Sacramento le pagó el arreglo de un farol. Libro de la Archicofradía (Barón, ms.).

Vargas, José.

Santafé, 1780, batihojas.

Tienda 52, Calle del Hoyo. Censo de Población, A. G. N., Milicias y Marina, tomo 14, fols. 151, 162.

Vásquez, Pedro.

Santafé, 1556-1568, platero de oro.

Vega, Joseph de.

Cartagena, 1777, platero.

Miliciano, blanco, vivía en la Plaza de Santo Toribio, Barrio de Santo Toribio, casa alta # 19, de 19 años. Censo de Población (Barón, ms.).

Vega, Manuel.

Buenaventura, 1849, platero.

A. G. N., Judicatura I, Criminal, 3261.

Velalcázar, Thomas de.

Cali, 1741, contraste y maestro platero.

En Visitas de Tiendas figura como contraste (del Llano, 1999, 61).

Velasco, Francisco.

Cali, 1806, platero.

Montañez [sic], de 20 años, soltero, vivía en el Barrio de Santa Rosa. Censo de Población, fol. 6 (del Llano, 1999, 85).

Velasco, Francisco.

Cali, 1807, platero.

Pardo, soltero, 29 años, vivía en el Barrio de La Merced, Censo de Población, fol. 23 (del Llano, 1999, 92).

Velasco, Joseph Vidal.

Cali, 1806, platero.

Montañez [sic], soltero, 21 años, vivía en el Barrio de Santa Rosa, Censo de Población, fol. 6 (del Llano, 1999, 85).

Velasco, Luis Angel.

Cali, 1806, platero.

Montañez [sic], soltero, 20 años, vivía en el barrio de Santa Rosa. Censo de población, fol. 6 (del Llano, 1999, 85).

Velasco, Miguel.

Cali, 1806, platero.

Montañez [sic], casado, cuatro hijos, vivía en el Barrio de Santa Rosa, Censo de Población, fol. 6 (del Llano, 1999, 85).

Velasco y Báez, José.

Santafé, siglo XVIII, platero.

Además pintor y dorador. Trabajó en Santo Domingo, América Central, B. N. C., Sección de Libros Raros y Curiosos, Manuscritos, 354, fols. 408 a 524.

Vergara, Nicolás.

Popayán, 1818-1819, platero.

Fue examinado como platero. A. G. C., Fondo Cabildo, tomo 59, fol. 2.

Vidal, Joseph M.

Cali, 1807, platero.

Blanco, soltero, 23 años, vivía en el Barrio de La Merced, Censo de Población, fol. 234 (del Llano, 1999, 92).

Vidal, Luis Angel.

Cali, 1806, platero.

Blanco, soltero, 20 años, vivía en el Barrio de La Merced, Censo de Población, fol. 234 (del Llano, 1999, 92).

Villagómez, Miguel.

Popayán, 1782, platero.

Según inventario del Convento de San Agustín, se le pagaron “mas setenta y seis pesos al señor Villagómez por la echura del arco de plata para Nuestra Señora de los Dolores”. A. G. C., Colonia EI. 20 or. Órdenes Sagradas y Asuntos varios, sig. 9597 (Paz, ms.).

Villalobos, Porfirio.

Mompox, 1855, platero.

El 10 de mayo de 1855 se le pagan \$ 6.4 reales por componer el incensario y el platillo que “sirve para la limosna de los jueves”. Libro de la Archicofradía del Santísimo Sacrametno de Mompox (Barón, ms.).

Villamarín, José.

Santafé, 1780, platero.

Tenía una tienda de platería en el Barrio de Las Nieves de Bogotá, casado, una hija. Producción anual \$ 47. Milicias y Marina, Censo de Población, tomo 141, fols. 151-162.

Vinuesa, o Minuesa, Juan de.

Popayán, 1739, platero de oro.

Vino de Quito a firmar contrato con las monjas del Convento para hacer la custodia de la Encarnación. A. G. C., Notaría 1ª, 1730, fols. 129 y siguientes (Hartmann, ms.).

Violet, Antonio.

Santafé, 1793, orive y platero.

Francés que solicitó Licencia para abrir tienda de platería. Presentó examen con la elaboración de una lámpara y fue aprobado. Documento firmado por los plateros Francisco Rodríguez y Uzquiano y José de Llamas. A. G. N., Miscelánea Colonia, t. 43, fols. 644-647, septiembre-octubre de 1793.

Virbiescas, Juan de.

Tunja, 1652, dorador.

Doró el retablo mayor del Convento del Santo Ecce Homo durante los años 1652-1660 (Corradine, 1989, 315).

Vivero, Feliciano de.

Santafé, 1631, platero de oro.

Firmó protesta contra las medidas del marqués de Sofraga que dificultaban la labor de los plateros de oro. Le acompañaron otros plateros. A.G.N., Fondo Miscelánea Colonia, tomo XXII, fol. 548 r. y v., 20 de mayo de 1631.

Z

Zapata, Andrés.

Cali, 1797, platero.

Pardo, de 33 años, casado, con tres hijos, Censo de Población, fol. 45 v. (del Llano 1999, 80).

Zapata, Cayetano.

Cali, 1807, platero.

Soltero, de 20 años, pardo, vivía en el Barrio de San Agustín en 1807, Censo de Población, fol. 271 (del Llano, 1999, 90).

Zapata, Juan.

Cali, 1807, platero.

Pardo, de 30 años, casado, vivía en el Barrio de San Nicolás, Censo de Población, fol. 258 v. (del Llano, 1999, 89).

Zapata, Juan Francisco Antonio.

Cali, 1797, platero.

Mestizo, soltero, de 16 años, vivía en el Barrio de San Agustín, Censo de Población, fol. 3 (del Llano, 1999, 81).

Zapata, Mario.

Cali, 1797, platero.

Pardo, casado, de 71 años, vivía en el Barrio de San Agustín, Censo de Población, fol. 3 (del Llano, 1999, 81).

BIBLIOGRAFÍA

- ACUÑA, LUIS ALBERTO, *Diccionario de artistas que trabajaron en la Colonia*, Bogotá, Ediciones del Instituto Colombiano de la Cultura Hispánica, 1964.
- CORRADINE, ALBERTO, *Historia de la Arquitectura Colombiana*, vol. *Colonia 1538-1850*, Bogotá, Biblioteca de Cundinamarca, Talleres Litográficos Escala, 1989.
- DUARTE, CARLOS F., *Historia de la Orfebrería en Venezuela*, Caracas, Ediciones Monte Ávila, 1970.
- FAJARDO DE RUEDA, MARTA, *Los caminos de la plata. Un tesoro veracruzano del siglo XVIII en la Nueva Granada*, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM*, México, 1996.
- , *El taller de Pedro López, platero portugués en Tunja en el siglo XVII*, en *Revista Lámpara*, núm. 121, vol. XXXI, Bogotá, 1993.
- , *Oribes y Plateros en la Nueva Granada*, Bogotá, Museo de Arte Religioso, Banco de la República, 1990.
- FAJARDO RUEDA, MARTA, LLANO, FEDERICO DEL y ROJAS DE LEUNDA, PATRICIA, *Platería en la Gobernación de Popayán*, en *Revista Hispanoamericana*, núm. 25, Cali, 1999.
- FLÓREZ DE OCÁRIZ, *Genealogías del Nuevo Reino de Granada*.
- GUTIÉRREZ DE PINEDA, VIRGINIA, *Medicina tradicional en Colombia, El triple legado*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Editorial Presencia, 1985.
- GROOT, MANUEL JOSÉ, *Historia Eclesiástica y Civil de la Nueva Granada*, Bogotá, 1893.
- IBÁÑEZ, PEDRO MARÍA, *Crónicas de Bogotá*, tomo 1, Bogotá, Imprenta Nacional, 1913.
- OSPINA, MARÍA VICTORIA, *Platería Religiosa en la Nueva Granada*, en *Revista de la Academia de Historia Eclesiástica*, Bogotá, 1971-1972.
- ORTEGA RICAURTE, CARMEN, *Diccionario de Artistas en Colombia*, Bogotá, Editores Plaza & Janés, 1979.
- RODRÍGUEZ MALDONADO, CARLOS, *Joaquín Matajudíos, Orfebre y maestro platero santafereño*, Conferencia dictada en el Museo de Arte Colonial, Bogotá, Editorial Gráfico, 1945.
- VIVES MEJÍA, GUSTAVO, *Inventario del patrimonio cultural de Antioquia*, Medellín, Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, 1988.

MANUSCRITOS

- ARAÚJO, ANGELINA, *Listado de Artesanos de la Colonia*.
- BARÓN, JULIO CÉSAR, *Informe de investigación para el proyecto de la historia de la platería en Colombia*.

HARTMANN, HEWIT, *Listado de artesanos de Popayán.*

PAZ, DIEGO, *Informe de investigación sobre la historia de la platería en el Cauca.*

ARCHIVOS CONSULTADOS

A. G. N. Archivo General de la Nación, Bogotá.

A. G. C. Archivo General del Cauca, Popayán.

A. H. B. Archivo Histórico de Boyacá, Tunja.

A. N. P. - N. S. Archivo Notarial de Pamplona, Norte de Santander, Pamplona.

FONDOS DE BIBLIOTECAS

B. N. Fondo de Libros Raros y Curiosos, Biblioteca Nacional, Bogotá.

B. L. A. A. Fondo de Libros Raros y Curiosos, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.