

**MONOGRAFIA ARQUITECTONICA
DE MANIZALES**

1920-1970

T O M O I

DESDE INTRODUCCION

HASTA DECADA 1930'S

(Para efectos del empastado)

INVESTIGACION

MONOGRAFIA ARQUITECTONICA DE MANIZALES 1.920 - 1.970

INVESTIGADOR PRINCIPAL: ARQ. HERNAN GIRALDO MEJIA.

COINVESTIGADOR: ARQ. CESAR MORENO GOMEZ.

AUXILIARES DE INVESTIGACION: JORGE ERNESTO ESCOBAR E

JORGE ALBERTO JARAMILLO A.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. SECCIONAL MANIZALES

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

CINDEC CAPITULO MANIZALES

MANIZALES, NOVIEMBRE DE 1.985

AGRADECIMIENTOS

Los autores agradecen a las siguientes personas y entidades por la colaboración prestada para la realización del presente trabajo:

A: Arq. SILVIA ARANGO DE JARAMILLO
Arq. JUAN CARLOS GAVIRIA L.
Arq. ANTONIO DIAZ R.
Arq. GLORIA INES ARIAS C.
Arq. CARMEN ELISA FERRERO E.
Arq. HECTOR JARAMILLO B.
Sra. NORMA VELASQUEZ G.
Lic. PATRICIA NOGUERA DE E.
Ing. JORGE ARIEL JARAMILLO J.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.
CINDEC. Capítulo de Manizales.
CINDEC. Capítulo de Bogotá.
SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS. Seccional Caldas S.C.A.
CENTRO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS Y URBANAS DEL VIEJO CALDAS, C.I.E.U.
SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS. S.M.P.

INSTITUTO DE CREDITO TERRITORIAL I.C.T.

FONDO CULTURAL CAFETERO.

CENTRO DE HISTORIA DE MANIZALES

DIARIO LA PATRIA

Los autores agradecen especialmente a las siguientes personas por el valioso material suministrado a través de entrevistas:

A: Sra. MARIELA LOPEZ DE GOMEZ MEJIA.

Arq. HERNANDO GOMEZ GAVIRIA

Arq. GONZALO BOTERO JARAMILLO

Arq. ROBERTO VELEZ SAENZ

Arq. MARIO BARRENECHE VELEZ

Arq. JORGE GUTIERREZ DUQUE

Arq. ENRIQUE GOMEZ GOMEZ

Ing. GUSTAVO ROBLEDO ISAZA.

PADRE GONZALO SANCHEZ Z.

TABLA DE CONTENIDO

	pág
PRESENTACION.....	1
INTRODUCCION.....	19
1. DECADA 1.920'S.....	39
1.1 ASPECTOS GENERALES.....	39
1.2 EVOLUCION URBANA.....	66
1.3 LA ARQUITECTURA.....	90
1.3.1 El Incendio.....	90
1.3.2 La Reconstrucción.....	104
1.3.3 Vivienda.....	112
2. DECADA 1.930'S.....	133
2.1 ASPECTOS GENERALES.....	133
2.2 EVOLUCION URBANA.....	148
2.3 LA ARQUITECTURA.....	174
2.3.1 El Centro.....	180

	pág
2.3.2 Las Olimpiadas.....	192
2.3.3 La Vivienda.....	196
2.3.4 Lo Educativo.....	208
2.3.5 Visionaria.....	212
3. DECADA 1.940'S.....	223
3.1 ASPECTOS GENERALES.....	223
3.2 EVOLUCION URBANA.....	236
3.3 LA ARQUITECTURA.....	260
3.3.1 Vivienda.....	260
3.3.2 Empresarial.....	280
3.3.3 Palacios.....	288
3.3.4 Industrial.....	292
3.3.5 Servicios.....	294
3.3.6 Recreación.....	302
3.3.7 Educación.....	308
3.3.8 Religioso.....	312
3.3.9 Visionaria.....	318
4. DECADA 1.950'S.....	323
4.1 ASPECTOS GENERALES.....	323
4.2 EVOLUCION URBANA.....	340
4.3 LA ARQUITECTURA.....	364

	pág
4.3.1 Institucional.....	366
4.3.2 Gubernamental.....	372
4.3.3 Educativa.....	374
4.3.4 Recreativa.....	380
4.3.5 Empresarial e Industrial.....	392
4.3.6 Vivienda.....	396
4.3.7 Visionaria.....	408
5. DECADA 1.960'S.....	413
5.1 ASPECTOS GENERALES.....	413
5.2 EVOLUCION URBANA.....	428
5.3 LA ARQUITECTURA.....	455
5.3.1 Vivienda.....	455
5.3.2 Empresarial y Gubernamental.....	470
5.3.3 Religioso.....	476
5.3.4 Educativa.....	480
5.3.5 Industrial.....	486
BIBLIOGRAFIA.....	491
FUENTE DE FOTOGRAFIAS.....	495

LISTA DE ANEXOS

	pág
ANEXO 1. Fichas de Arquitectos, Ingenieros y Constructores.....	497
ANEXO 2. Índice Arquitectónico Diario La Patria 1.920 - 1.970.....	523

Al Padre Pedro Fabo de María

A Jorge Ariel, Judith y Gloria

A Ernesto, Lucía y Pilar

"Sobre una colina está la cámara: de pronto gira en torno suyo todo el paisaje... La cinta se ha puesto a rodar. Un fotógrafo lírico y sentimental le da la vuelta al manubrio niquelado. Poniendo el oído se siente un claro susurro de celuloide: el día está azul, y el alba colot naranja ha puesto sobre los nevados un leve cotinaje de oro.

El "Cameraman" se afirma la boina, clava su trípode y con los ojos ávidos del panorama da comienzo al film: es un triler, rápido, un rollo fugaz en la mitad del día".

Tomás Calderón (MAURICIO)





FOTO Nº
1

Panorámica de Manizales, 1.900

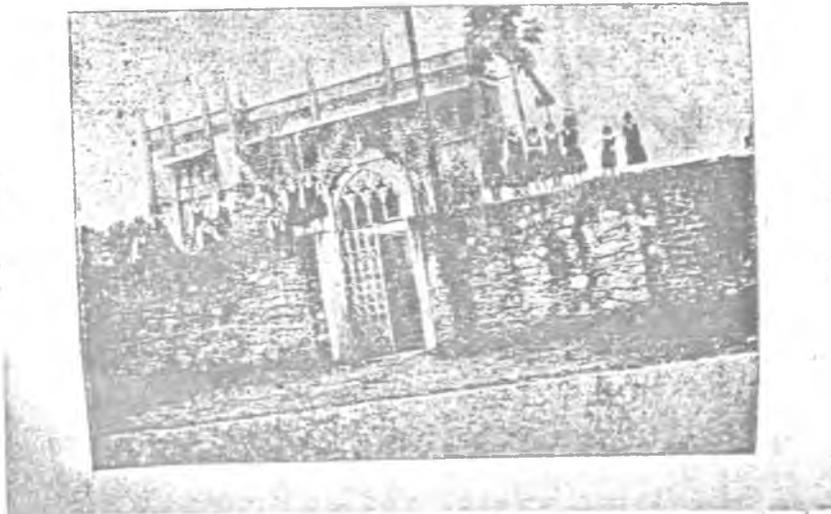


FOTO Nº
2

Casa de campo de las Hermanas de La Presentación. Avenida Cervantes.

PRESENTACION

Cuando se tiene la intención de escribir sobre arquitectura y, más específicamente sobre la historia de ésta en una ciudad, se establece un vínculo entre las dos entidades -quien escribe y su objeto de estudio- que en muchos casos lleva como resultado un análisis en mayor o menor grado cargado de parcialidad o emotividad, tal vez sin lo cual quedarían de lado una serie de elementos enriquecedores de la continua y reiterada vivencia de un espacio urbano, pero que, también en gran número de casos, tienden a pecar por la posible falta de objetividad o cientificismo de los conceptos emitidos. La presencia de anécdotas, recuerdos, discusiones y recuentos tomados a viva voz de personajes que llevaron su propia vida en forma paralela a los hechos que se pretenden plasmar, de

un lado, y el localismo en el que se puede sumergir el "investigador", de otro, pueden llevar a una valoración excesiva de elementos y personajes, que en un ámbito nacional y al interior de un cerebro más imparcial, desprovisto de esta sutil carga, no llegarían a elevarse a los niveles que se llevan, marcando ahí sí el término de objetividad y posible valor científico de lo escrito.

Probablemente, sin embargo, no sea siquiera necesaria esa revisión por parte de una persona imparcial y ajena al trabajo. Quizás una segunda revisión de parte de la misma persona o personas que realizaron en primera instancia el estudio, pasado un tiempo y con sus ideas más claras y desprovistas del acaloramiento de un trabajo apasionado, continuo, pueda llevarlos a una visión más crítica y por supuesto más asentada en la realidad del hecho que están tratando de relatar, describir o analizar, para aprovechamiento de todas las personas interesadas en el tema.



FOTO Nº
3

Esquina el La Plaza de Bolivar de Manizales.



FOTO Nº
4

Costado Oriental Plaza de Bolivar. Carrera 22 con Calle 23 Esquina.

Ese es, muy seguramente, el caso del estudio que se ha realizado y el cual presentamos en medio del convencimiento de haberlo realizado bajo los parámetros que exigen el mayor profesionalismo posible, en un grupo de trabajo en el cual se destacó la autocrítica continua y objetiva, y la mayor apertura posible a la discusión y reelaboración de cuanto se afirmaba. En situación paralela se mantuvo la conciencia de la inexperiencia en este tipo de trabajos, lo que llevó a una permanente preocupación por el aprendizaje y la asesoría de personas idóneas en el campo de la investigación y la conceptualización sobre la arquitectura.

El resultado a que se llega es, a una "investigación básica", abierta e inconclusa, a partir de la cual se pueden establecer nuevos campos de trabajo, líneas de investigación o visiones del mismo grupo, seguramente más avanzadas y profundas, pero las cuales sin el concurso de este primer paso, muy seguramente no sería posible realizar.



FOTO Nº
5

Manizales antes del incendio de 1.925. Ca-
rrera 22 - Calle Real.



FOTO Nº
6

Hoy Carrera 23 con Calles 25 y 26 Manizales.
Al fondo la cúpula del Palacio Municipal. 1923

Como metodología de trabajo se adoptaron una serie de medidas que facilitarían las condiciones de elaboración de la investigación y el carácter didáctico que ésta debe tener. Como primera estrategia, se periodiza la historia de la ciudad por décadas, lo cual, aunque se constituye en una división no siempre acorde con los períodos arquitectónicos, si permite una clara percepción por parte de cualquier persona enterada de otros aspectos de la historia de la ciudad o la nación o, al menos, localizarse en un momento específico al cual pueda referirse luego, lo cual no se facilitaría en el caso de una periodización regida únicamente por los patrones arquitectónicos. Así, se trabaja a partir de unos antecedentes, con las décadas denominadas por el año de comienzo de las mismas: los veinte (1.920'S), los treinta (1.930'S), hasta los sesenta (1.960'S), a cuyo final se suceden una serie de eventos de trascendental importancia en la historia arquitectónica y urbana de la ciudad, que cambiarán las formas, los sistemas, las tipologías y,



FOTO N°
7

Escuela de Artes.

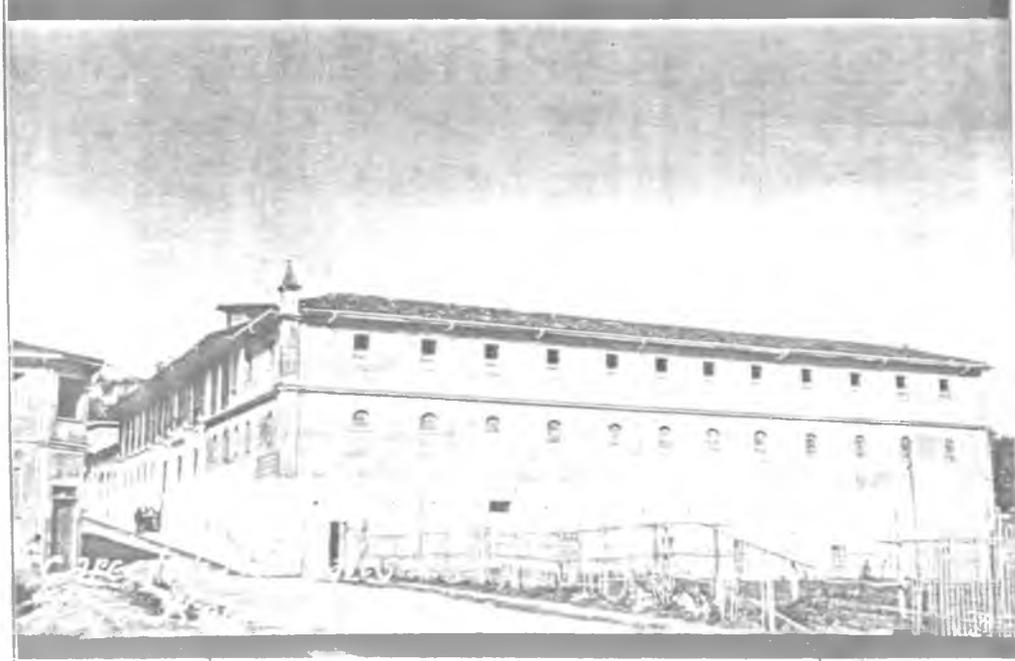


FOTO N°
8

Cárcel, Manizales



más importante, la imagen que se había mantenido hasta el momento en Manizales.

Una segunda estrategia de trabajo, la presenta la subdivisión de cada década en tres capítulos básicos, como son: los Aspectos Generales, la Evolución Urbana, y la Arquitectura. En el primero se trata de localizar al lector en el contexto en el que se va a desarrollar la industria de la construcción durante la década, haciendo hincapié en los factores que más afectarán este campo de la producción social, o los sucesos de más trascendencia local o nacional en la historia del período; este capítulo en especial se maneja en términos bastante generales y sin una investigación muy profunda, por lo que no se pretende que sea una documentación muy preparada ni que enseñe historia de Colombia, sino, como ya se mencionaba, es simplemente una ayuda para la localización del lector.

El segundo tema que se trata es el de la Evolución Urbana, en el cual se manejan



FOTO Nº
9

Edificio donde funcionó el primer Hotel Europa en Manizales.



FOTO Nº
10

Agencia Central de Rentas Manizales

aspectos como el de la expansión de la ciudad, sus causas, formas, técnicas y posibles consecuencias, teniendo en cuenta las tendencias o las posibles experiencias que pudieran haber tenido los arquitectos, constructores o urbanistas que realizaran cada desarrollo urbano. Así mismo, se analizan los elementos arquitectónicos de la ciudad que tengan trascendencia a nivel urbano y, muy especialmente en la imagen de la calle y del espacio público. En este capítulo y el siguiente, de la arquitectura, es en los que se establece el mayor énfasis del trabajo y sobre los que más directamente se vierten los conocimientos adquiridos y los resultados físicos de la investigación.

El tercer capítulo de la década, está dirigido hacia la arquitectura, tomada como elemento independiente, en el análisis de su espacialidad, volumetría, características funcionales o formales, imagen, entre otros aspectos. El hecho de localizar este aparte posterior al urbanístico,



FOTO Nº
11

Templo de San José.



FOTO Nº
12

Parque San José. Entre Carreras 15 y 16, con Calles 26 y 27.

permite que el lector finalmente se forme una idea del sector y de su imágen en general.

De cualquier manera, existe la conciencia de la indivisibilidad entre estos dos aspectos, pero como metodología de trabajo, y en el ánimo de hacer el resultado lo más didáctico posible, -no solo para arquitectos-, se llegó a esta separación, mediante la cual, quien necesite consultar el trabajo, tenga la mayor claridad posible aún desde la tabla de contenido.

Paralelo a la arquitectura que se realiza "por encargo", se mantiene también en las ciudades, por parte de algunas personas de mentalidad inquieta, un afán de trabajo inspirado unicamente en personales llamados cívicos, con el simple ánimo de producir elementos que, de alguna manera, mantengan o mejoren la vida ciudadana, que constituyen la arquitectura visionaria. Igualmente se realizan concursos, anteproyectos o proyectos, que por infinidad de razones no se pueden llevar a la



FOTO Nº
13

Banco de Los Andes. Carrera 22 - Calle 21
Esquina.



FOTO Nº
14

Carrera de La Esponsión (Carrera 23)

realidad, pero que forman parte de la historia de la arquitectura de la ciudad y probablemente realizan alguna labor de influencia para futuras obras del mismo carácter. Es por esto que se incluyen en estos trabajos unos pocos ejemplos que pueden terminar de conformar la idea de los intereses que movían la arquitectura en épocas anteriores.

Es frecuente encontrar que los anteproyectos, etapa a la cual se llega generalmente en concursos o en estos proyectos visionarios, son formalmente más enriquecidos, menos controlados y llevan con más apertura las ideas de quien los concibe. Es por esto que pueden llevar en su imagen las ideas formales y/o arquitectónicas del momento en que se proponen, posiblemente de manera más franca y menos cargados de problemas económicos, reglamentarios, del gusto de quién los encarga, que tienden a volver localista el proyecto, anulando la posible universalidad que pueda tener en su interior.



FOTO Nº
15

Palacio Municipal (Inaugurado en 1.923)
Carrera 23, Calle 23.



FOTO Nº
16

Colegio de Santa Inés, Centro.

Es importante aclarar que no constituyen trabajos académicos sino labores emprendidas por profesionales o aficionados al tema, pues la Facultad de Arquitectura, que seguramente ha producido excelentes proyectos visionarios para la ciudad, no se viene a conformar sino a finales de la década de los sesentas, fecha que coincide con la finalización del período de estudio del presente trabajo. También se debe tener presente que esto es una pequeña parte de los trabajos que se han llevado a cabo bajo estas premisas, quedan seguramente muchos por fuera. Sin embargo, el reducido número con que se cuenta en la actualidad podría perderse definitivamente para la ciudad si quién los tiene ya en su poder no los difunde.



FOTO Nº
17

Montaña del Quindío.



FOTO Nº
18

Panorámica de Manizales. Camino al Cauca.
Calle Real

INTRODUCCION

Después de la segunda mitad del Siglo XIX se inician una serie de movimientos migratorios, que buscan un mayor conocimiento de la geografía nacional, hasta entonces supeditada a los caminos que venían dándose desde la colonia; ya por fin otros intereses, apoyados en el concepto de la Independencia, de país propio y soberano del cual hay que tomar posición; aumentándose entonces la comunicación entre los Nuevos Estados Soberanos, para el mantenimiento de su autonomía y en general la organización de todo un territorio en el que pronto se van a desencadenar los dos hechos más importantes en esta parte del Siglo: la guerra civil y la fundación de poblaciones.

En esta doble orquestación del panorama

de los Estados Unidos de Colombia, el fenómeno de la colonización antioqueña alcanza un rango bien definido y estudiado en la actualidad; al punto de propiciar el interés investigativo de estas poblaciones en lo referente a la Arquitectura; de un tiempo para acá (últimas dos décadas) el desarrollo urbano-arquitectónico de la región del Viejo Caldas ha comenzado a tomar un gran "aprecio", básicamente en el campo universitario con sus diferentes facultades de Arquitectura (Bogotá, Medellín, Cali y Manizales), dando como resultado una bibliografía de por sí amplia y valiosa que permiten crear una estructura para una historia de la Arquitectura en Manizales y donde esta "Monografía Arquitectónica "1.920 - 1.970" se enfila junto con otras investigaciones recientes entre ellas: "Aproximación de Manizales en la Arquitectura Nacional Colombiana 1.848 - 1.925", "Guadua y Maderas aplicadas a nuevos sistemas constructivos en el Viejo Caldas", "Manizales-Memoria de la Ciudad Siglo XX", "La presencia clásica en la Estructura Ambiental Paisa", Retrospectiva



FOTO N°
19

Plano aproximado de la Fundación de Manizales 1.848.



FOTO N°
20

Primer Templo de Manizales: (1.854). Dirigió los trabajos el Maestro Emilio Rincón.

arquitectónica de Manizales", etc.; tomando un marco de reconocimiento teórico de nuestros valores culturales; inicio de la consolidación de la toma de conciencia del patrimonio cultural-arquitectónico. Cumpliendo así sus mejores objetivos, estos intentos de indagar en esa producción arquitectónica; de quienes han sido sus realizadores y en qué condiciones se gesta esa transformación de los espacios urbanos donde transcurren los más diversos estilos y períodos susceptibles de una continuidad y seguimiento de esa práctica de cuota humana que es la Arquitectura.

Se propone en esta "Monografía..." una periodización por décadas, acorde en lo posible con las tendencias y acontecimientos que por un tiempo mantienen una imagen dominante en el devenir cotidiano del ciudadano y que al ser "superadas" dejan constancia de ámbitos en la conformación de la ciudad.

En la segunda mitad del Siglo XIX, de 1.848 a 1.900 se mantiene la imagen de una



FOTO Nº
21

Calle 21. Banco de Los Andes.
esquina a la derecha, 1.901.



FOTO Nº
22

Plaza de Bolivar. Costado Oriental.

escenografía urbana que responde al proceso y consolidación de la técnica del bahareque de guadua a cargo de Artesanos, Maestros de obra, Carpinteros, y Ebanistas y donde la vivienda logra superaciones continuas como en el caso del centro, los barrios Agustinos y Colón; incertados de elementos primarios diferenciados del marco urbano dado por la vivienda, la aplicación de esta técnica del bahareque, de guadua no se limitó únicamente a la vivienda, sino que incursionó en temas de espacialidad más complejos, en busca de una caracterización y simbolismos propios de acuerdo a los nuevos usos; grado de madurez donde el uso consecutivo de una técnica crea un estilo; ejemplo de ello serán: La Escuela Modelo, el Instituto Universitario (hoy Concentración Escolar Juan XXIII), el Colegio de La Presentación, la Estación del Cable Aéreo, el Cuartel de la Policía, el Orfelinato San José y las sedes bancarias; documentos edilicios perceptibles muchos de ellos aún, en la ciudad; con la excepción por demás de contar con una de las pocas obras





FOTO Nº
23

Escuela Modelo, Barrio Colón. Constructor
Ing. José María Gómez Mejía.



FOTO Nº
24

Instituto Universitario, 1.914. (Hoy Con-
centración Escolar Juan XXIII).

del primer arquitecto graduado colombiano, el Arquitecto Mariano Sanz de Santamaría, quien en 1.888 diseña la primera Catedral de Manizales, obra en un admirado trabajo de madera, destruída por el incendio de 1.926, primera obra de un "profesional" en Manizales, hoy reconstruída en el sector de Chipre, homenaje por demás también singular al edificio más importante del siglo XIX.

SIGLO XX.

La concepción de "modernidad" es impulsada por el creciente cultivo y venta del café, su adopción como primera materia prima de exportación del país (mantenida durante todo el Siglo XX) propician esta concepción de lo moderno sobretodo en las principales ciudades; Manizales como capital del Departamento de Caldas (1.905) y centro de esta actividad comercial, adquiere su cuota al constituirse en el primer puerto de embarque mediterráneo en la montaña del interior de Colombia, por un sistema no tradicional, que lo comunica



FOTO N°
25

Construcción de la Primera Catedral de Manizales en Madera. Primera piedra 1.888.



FOTO N°
26

Primera Catedral, Constructor Señor Heliodoro Ochoa. Diseño Arq. Mariano Sanz de Santamaría

directamente con Londres y New York. El cable aéreo Manizales-Mariquita la máxima tecnología después del vapor por el río de la Magdalena, como inicio de los Ferrocarriles Nacionales. Todo ello alimenta el sueño de la metrópoli, la obsesión de modernidad al lograrse una línea directa con Europa y Estados Unidos parte de la concepción del país moderno que se empieza con este siglo XX; el clima internacional se hace notorio en la proliferación de sedes y sucursales bancarias, con un aporte significativo en la arquitectura del momento, leible fácilmente en la primera "fachada" del Palacio de Gobierno que apenas logra crear un frontis y donde todo el conjunto urbano junto con la catedral y la Iglesia de la inmaculada son los únicos diferenciables; es el inicio del período republicano, que contrariamente a lo reconocido, empieza antes de los incendios; basta inclusive ver la mayoría de las catorce sedes bancarias como parte del tridente donde se operan los nuevos cambios de esa ola renovadora, la idea de Europa, USA....la metrópoli, lo moderno.



FOTO N°
27

Colegio de La Presentación. Sector de Los Agustinos.



FOTO N°
28

Estación del Cable Aéreo Manizales-Mariquita
1.912





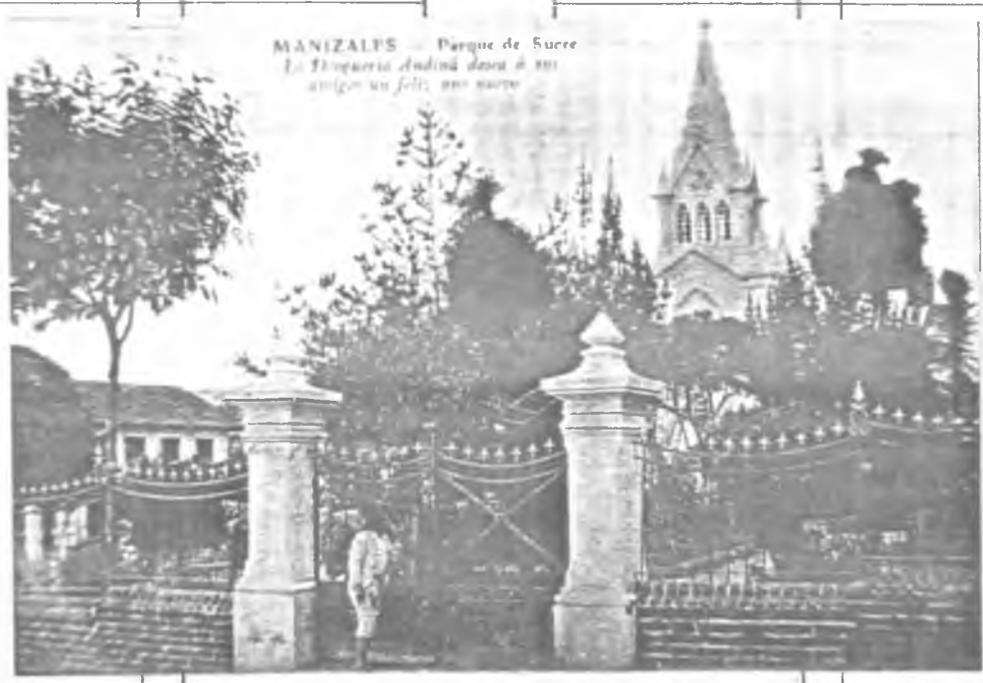
FOTO Nº
29

Templo de Nuestra Señora del Rosario, Barrio
Chipre (Replica de la 1^ª Catedral) 1.938 Apr.



FOTO Nº
30

Primer Palacio de Gobierno, 1.909. Costado
Norte. Plaza de Bolívar



MANIZALES - Parque de Sucre
*La Hoguera Andina dada a mi
 amigo un hijo, uno suero*

FOTO Nº
 31

Hoy Carrera 22, al fondo el Templo de la Inmaculada.



FOTO Nº
 32

Parque de Sucre, Manizales. Hoy Parque de Caldas entre Carreras 22 y 23, Calles 29 v 30

Después de los incendios 1.922, 1.925, 1.926,"aconteció lo que debía acontecer; a los pocos meses se reedificaron las más elegantes, higiénicas y seguras. "Historia de la Ciudad de Manizales, Tomo I, Padre Fabo, Editorial Blanco y Negro, 1.926. Segunda Edición". Adaptándose a cualquier precio, al uso de los nuevos materiales exhibidos en la Feria del Centenario de Bogotá en 1.910: el cemento, el hierro y el vidrio, representantes de la técnica del Republicano. Los incendios se presentan como una ocasión propicia de estar definitivamente a la par de las nuevas modas, en este caso el modernismo en la época de sus inicios, corroborados por esa nueva técnica de construir las casas"estilo Temblorero" iniciada desde 1.884"



Si con anterioridad fueron las instituciones religiosas principalmente que en nuestro medio dejaron consignadas gran parte de nuestra historia y posteriormente la municipalidad, cabe anotar aquí que ultimamente se ha convertido en una labor de la universidad; la participación del Cable en la segunda generación historeográfica



FOTO Nº
33

Banco de Caldas. Costado Sur, Plaza de Bolívar.



FOTO Nº
34

Banco de Londres y América del Sud

de la Arquitectura del país.

Por primera vez se obtiene una visión general de lo que ha sido el acontecer arquitectónico en nuestro medio, lográndose estructurar desde su fundación en 1.848 hasta 1.970; hito importante en el tiempo, por la creación del Departamento de Arquitectura El Cable. Esta "MONOGRAFIA ARQUITECTONICA DE MANIZALES 1.920 - 1.970" se convierte entonces en una guía básica para continuar el estudio de ésto que hoy es nuestra ciudad.



FOTO Nº
35

Primera Catedral de Manizales, 1.888. Arq.
Mariano Sanz de Santamaría.



FOTO Nº
36

Primera Catedral de Manizales. Incendio de
1.926.



FOTO Nº
37

Cuartel de Policia, Manizales.



FOTO Nº
38

Orfelinato San José. Avenida Cervantes.



FOTO NO
39

Cementerio San Esteban. Primera Piedra en 1.923. En Construcción.



FOTO NO
40

Cementerio San Esteban. Avenida Paralela entre calles 43 y 46

1. DECADA 1.920'S

1.1 ASPECTOS GENERALES

Para el comienzo de este período, Manizales aún conserva su marco urbano en condiciones bastante estables y su desarrollo arquitectónico mantiene la modestia que lo define desde su fundación. Durante los quince años que lleva en su condición de capital del departamento de Caldas, ha adquirido experiencia suficiente en el manejo de los capitales que le llegan, para la inversión de edificios institucionales y gubernamentales.

Es para esta década cuando comienza a asumir la construcción de sus primeros "Elementos primarios" y a desarrollarse por encima de las otras poblaciones del recién fundado Departamento.



El florecimiento de la nueva economía del café, permite una ampliación en las posibilidades e intereses económicos, lo cual tiene reflejo directo en nuevos compromisos en cuanto a obras de tipo institucional, de transporte, tal como el Palacio Municipal o el Instituto Universitario. Igualmente el asiento de entidades bancarias nacionales y extranjeras dan la posibilidad de hacer uso de empréstitos internacionales, basados en hipotecas sobre las obras del Ferrocarril y sobre las rentas producidas por el licor, el tabaco, el degüello de ganado y el comercio en general, todo lo cual coincide con la época en la que se suceden los incendios en la ciudad.

"En las antiguas condiciones económicas de Caldas, o sea, antes del intenso desarrollo vial, la necesidad del crédito se satisface con los pequeños préstamos de bancos y particulares...El desarrollo Agrícola y comercial que genera la construcción de obras públicas y que modifica sustancialmente la arquitectura económica de Caldas, trae necesidades que solo es posible satisfacer con recursos extraordinarios.

Tanto las personas públicas como privadas, bajo la presión de las condiciones anormales creadas por la rápida evolución...utilizan incontroladamente el

Hospital Infantil

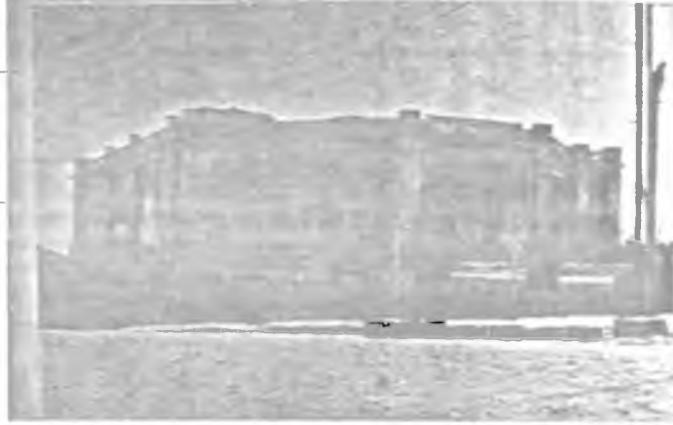


FOTO Nº
41

Diseño de la firma Arango-Betancur. Construcción Don Roberto Veléz Arango.



FOTO Nº
42

Instituto Universitario, 1.914. Hoy Concentración Escolar Juan XXIII.

crédito.

Tres empréstitos componen la deuda pública: El externo por 10'000.000.00 a banqueros americanos, el interno por \$1'500.000.00 al Banco Hipotecario de Colombia y el interno en bonos de carreteras por \$3'000.000.00". (1)

El clima internacional se hace notorio con la proliferación de sedes y sucursales bancarias, tales como: Londres y América del Sur, The Royal Bank of Canadá, Del Ruiz, Agrícola Hipotecario, De Caldas, Mercantil Americano de Colombia, De Antioquia, Industrial, Prendario, De Depósitos, de Los Andes, Manizales, López.

Cuando el país comienza a definir su política de exportaciones basada esencialmente en el comercio del café, requiere entonces una infraestructura de transporte que facilite esta actividad a los exportadores. Además, la incipiente industria, producto también de los capitales provenientes de la actividad cafetera, y los restantes

1. GARCIA, Antonio. "Geografía Económica de Caldas". Publicaciones del Banco de la República. Talleres Gráficos Banco de la República. Segunda Edición. Bogotá, 1978. 381p.



FOTO Nº
43

Banco de Los Andes, hoy Carrera 22. Uno de los primeros Bancos de Manizales.



FOTO Nº
44

Banco de Los Andes Manizales. Calle 21 con Carrera 22 Esquina.

renglones de la economía agraria, evidencian la necesidad de establecer formas de movimiento de sus productos, de la importación y mercadeo de las materias primas.

"El proceso de integración vial -que sirvió para consolidar la densa red de ciudades como elementos de actividad económica y política- fue más rápido e intenso que en otras regiones colombianas, no solo como efecto de las exigencias de una exportación cafetera en gran escala, sino como producto de la movilización del esfuerzo interno de Caldas. En la década de los años veinte, se construyó o se definió el moderno sistema vial caldense, dándose el salto histórico de la mula y la arriería, el cable aéreo, el ferrocarril y la carretera". (2)



El estado se compromete durante esta década con la construcción de sistemas viales, ante la necesidad de establecer definitivamente un sistema de comunicación interno, que pueda abastecer cualquier lugar del país, en recorridos más o menos cortos y a costos más bajos que los existentes. Por su parte, el Departamento de Caldas mantiene su interés fijo en la construcción de la vía para el ferrocarril, el cual

2. GARCIA, Antonio. Op. Cit. 617p.

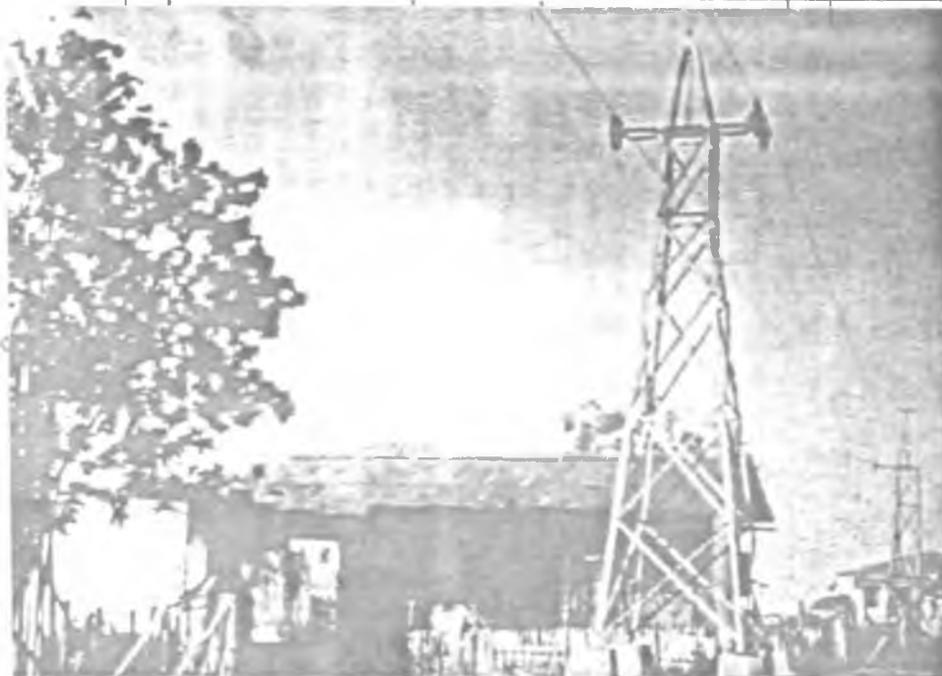


FOTO N°
45

Cable Aéreo Manizales-Mariquita, se inauguró en 1.922.

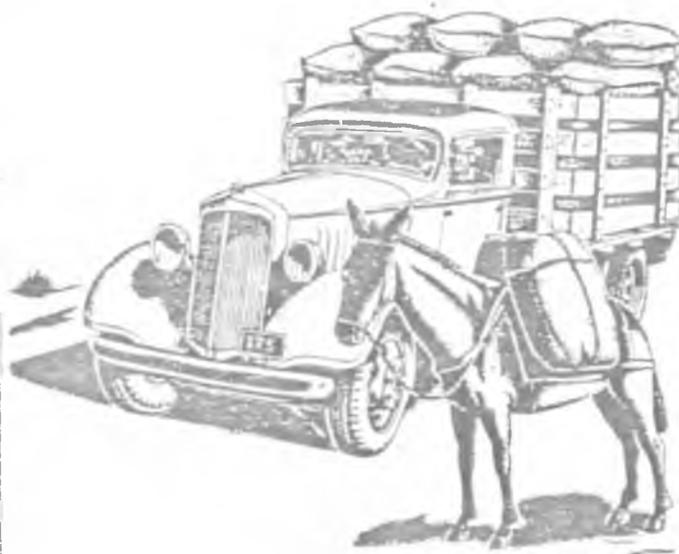


FOTO N°
46

Paso de la mula al ferrocarril, el cable aéreo y la carretera.

llega a Manizales a finales de la década (1928).

La actividad industrial se localiza inicialmente en las grandes ciudades, como Bogotá, Medellín, Barranquilla y, después de la apertura del canal de Panamá, en Cali. Una ciudad como Manizales, que es el puerto de embarque de la gran mayoría del café de exportación, estableciendo la comunicación directa entre la ciudad y los puertos compradores, Londres, New York, cuenta con capitales que permitirán el surgimiento de una mediana industria. De esta manera se comprende que las ciudades comiencen a desarrollarse más rápidamente, contando con un proceso aún lento de asentamiento de población.



"Históricamente la industrialización comienza por la minería, con la utilización de la energía eléctrica o de la fuerza hidráulica en el beneficio de los minerales.

La tecnificación ahora se verifica en el campo del beneficio del café. El cambio de mercado internacional tiene gran importancia en la tecnificación. En las trilladoras acondicionadas para beneficiar el café exportable a plazas europeas, priman las máquinas escogedoras



FOTO Nº
47

Construcción de la Estación del Ferrocarril
(llegó en 1.928). Al fondo Orfanato San José



FOTO Nº
48

Panorámica desde la Avenida Santander. Cons-
tructor Compañía ULEN

que seleccionan el grano por sus dimensiones y conformación; en las nuevas trilladoras es la calidad intrínseca del grano lo que informa el criterio de selección". (3)

Aunque las principales actividades industriales se verifican alrededor de la minería y el cultivo del café, alrededor de estas se comienza durante la década anterior a promover actividades industriales manufactureras, como la Primera Compañía de Hilados y Tejidos de Caldas y la Fábrica de Chocolate LUKER, ambas establecidas oficialmente a partir de 1.918. Al lado de estas existen industrias de Cervezas, Tabaco y Licores, aún de reducida magnitud, pero que, por su temprana fundación y las favorables condiciones económicas que observan desde su comienzo, se mantendrán, durante esta década y las siguientes, como punta de lanza de la industria Manizaleña.

En este momento, las entradas del estado

3. GARCIA, Antonio. Op. Cit. 445-446p.



FOTO Nº
49

Fábrica de Tejidos e Hilados de Manizales.



FOTO Nº
50

Compañía Nacional de Chocolates. Se estableció desde 1.928



dependen básicamente de las rentas por aduana, así es como, a medida que aumentan las exportaciones de café, aumenta el capital disponible del estado para inversiones en infraestructura y construcción.

Después de la primera guerra mundial se afrontan tres problemas fundamentales que afectan el funcionamiento de la nación capitalista, que tiene que ver directamente con el concepto de modernización en los siguientes frentes: El estado y reorganización de su sistema fiscal; el sistema monetario; y el desarrollo de los transportes.

La planificación económica del estado a partir del impuesto de aduana, lo mantiene en constante dependencia de las vicisitudes del mercado mundial, lo que hace que se sucedan grandes y periódicas crisis.

Aunque desde 1.923 se había realizado la reforma fiscal para incluir entre las entradas del estado los dineros producidos por el impuesto a la renta, como una forma



FOTO Nº
51

Cable Aéreo - Estación del Norte. Al fondo,
la Estación del Ferrocarril

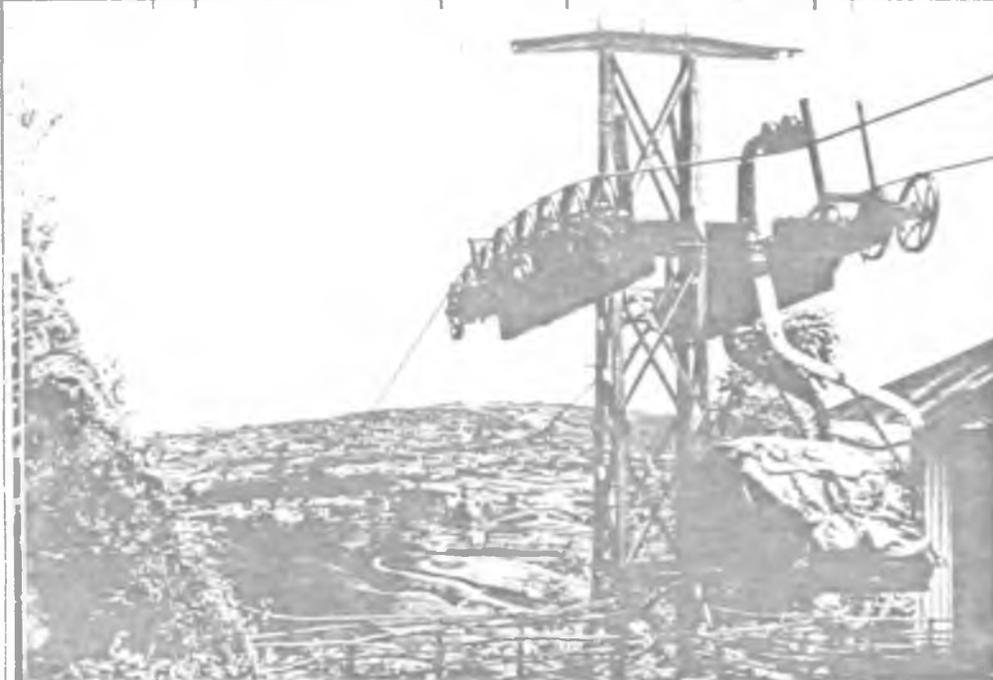


FOTO Nº
52

Exportación del café por el cable Aéreo Mani-
zales-Mariquita

de captar recursos internos, esta no se aplica en forma eficiente, permitiendo la evasión por parte de los grandes capitalistas de la nación.

Sin embargo, a partir de esta reforma, exigida por los países prestatarios, se conforman entidades como el Banco Nacional (1.923, hoy banco de la República) y la contraloría de la república, que ayudarán más adelante a afrontar las dificultades de la crisis del 29.

El país en general, hasta la llegada de esta crisis, centra gran parte de los empréstitos obtenidos en la construcción del ferrocarril.

"Mis ojos mortales vieron el Incendio... el fatídico recuerdo será como una leyenda de tiempos y lugares abolidos, como una obscura tragedia irreal en medio de un bosque tenebroso de senderos implacables".
(4).

4. VILLEGAS, Aquilino. Discurso pronunciado el día 29 de Abril de 1.929 en el Teatro Manizales. El Libro de Oro de Manizales. Prensas del Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, 1951. 33p.

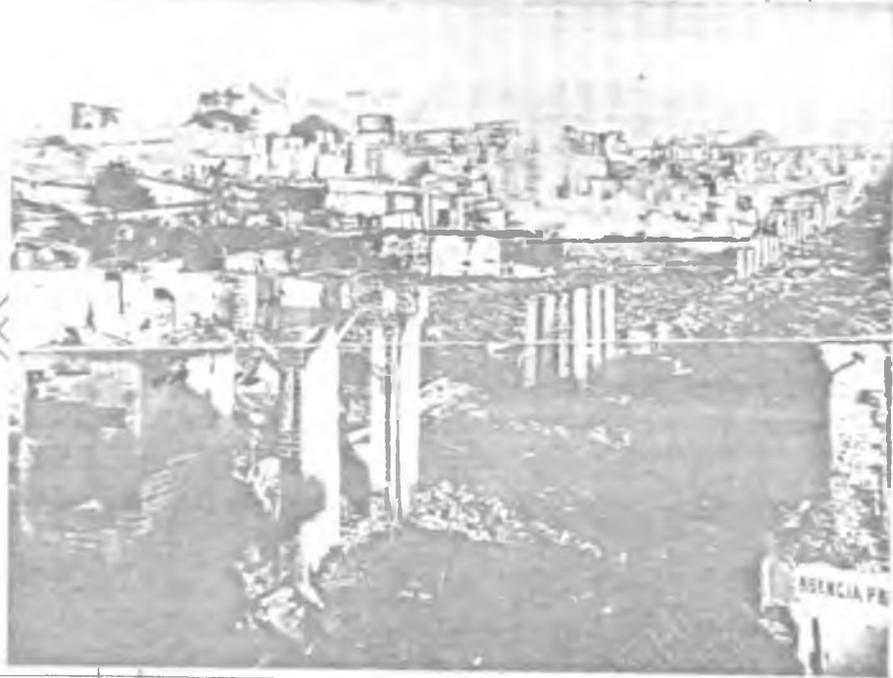


FOTO Nº
53

Incendio del 3 y 4 de Julio de 1.925.



FOTO Nº
54

Panorámica del centro de Manizales en 1.925.
Carrera 23.



El incendio de 1.925 es el hecho que mayor trascendencia va a tener en el desarrollo y la presencia arquitectónica del centro de la ciudad en toda su historia, cuando lo destruye prácticamente todo, incluyendo las manzanas que contienen los edificios importantes y la zona activa comercialmente.



"Veinticuatro manzanas con doscientos veinticinco edificios, entre ellos el Palacio de la Gobernación y de la Diócesis, cinco Bancos, tres empresas Editoriales, tres periódicos, varias fábricas, todos los almacenes de ventas al por mayor, muchos de ventas al detal, las oficinas del ferrocarril, las rentas nacionales y departamentales, los correos, los telégrafos, etc., quedaron destruidos en el curso de aquella noche dantesca, con una pérdida para la riqueza pública y privada de algo más de doce millones de pesos oro, según las estadísticas muy completas levantadas por el gobierno". (5)

Al contrario de la aniquilación que puede resultar para esta ciudad bastante joven en un hecho de tal trascendencia, Manizales

5. ALBUM DE MANIZALES MCMXXVIII. Agustín Gutierrez, Daniel Restrepo Escobar, Antonio J. Botero y otros. Tipografía y Editorial Blanco y Negro. Manizales. 1928.



FOTO Nº
55

Segundo incendio el 20 de Marzo de 1.926

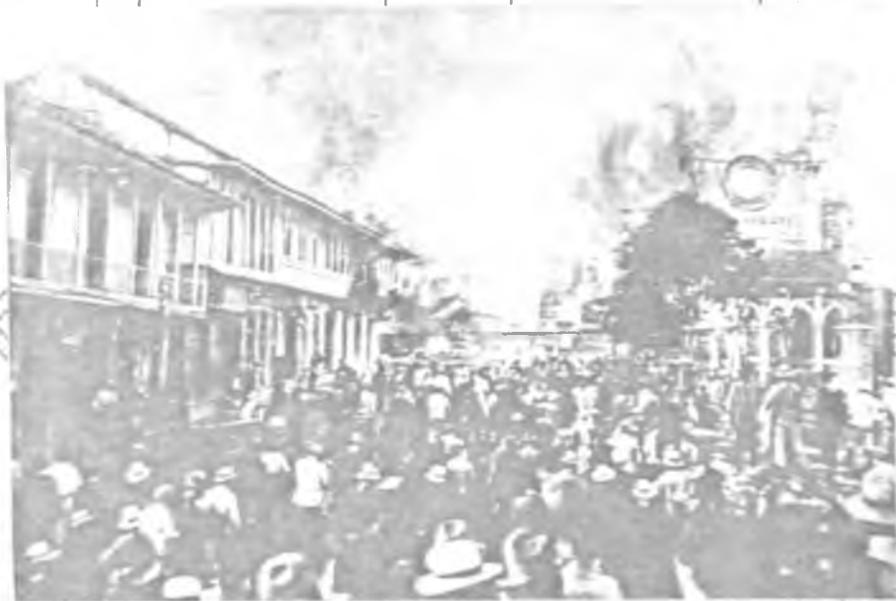


FOTO Nº
56

La primera Catedral. Arq. Mariano Sanz de Santamaría, 1.889

resulta beneficiada por varios hechos del acontecer nacional e internacional que permiten su reconstrucción de manera bastante rápida y hacen de este período uno de los más prolíficos en la producción ingenieril y arquitectónica de la ciudad.

En primer lugar la mencionada industria de las exportaciones del café, que se manejan principalmente desde esta ciudad, marcando el principio del proceso de dependencia creciente de la economía nacional del café, como primera materia prima de exportación durante el siglo XX: y comienza a señalar la región caldense como la Zona Cafetera del país.

"Los ingresos del café se transformaron en esfuerzo de modernización de las ciudades, en expansión de los aparatos de intermediación y en mejoramiento de los niveles de bienestar y consumo". (6)

6. GARCIA, Antonio. Op. Cit. XIp.



FOTO N°
57

Ruinas del incendio de 1.925, Manizales.
Sede Bancaria.



FOTO N°
58

Panorámica del incendio de Manizales. Al
fondo la primera Catedral.

En segundo término está el tratado con los Estados Unidos para la cesión del Canal de Panamá, fenómeno que produce un notorio superávit en las arcas del estado, lo cual unido a los grandes empréstitos internacionales, lo llevan a realizar importantes inversiones en la industria de la construcción.

Es importante también anotar el significativo aporte que tienen las empresas aseguradoras, las cuales corren con gran parte de los gastos de reconstrucción; llevando inclusive a algunas a la quiebra. Entre estas empresas, se destaca como una de las que más aportes realizó, "The London & Provincial Marine & General Insurance Co. Limited" (con base en Londres) en asociación con "Sun Insurance Office Limited", las cuales mantienen aún sus casas en Londres.

"Por fortuna, nuestro comercio había sido previsor y tenía seguros por una suma alrededor de cinco millones de pesos, los cuales fueron reconocidos y pagados en oportunidad por las compañías nacionales y extranjeras afectadas, lo que permitió empezar casi inmediatamente la portentosa obra de reconstrucción de la ciudad". (7)



FOTO Nº
59

Incendio en Manizales en 1.925. Se destruyeron 24 manzanas.



FOTO Nº
60

Ruinas en Manizales en 1.925. Al fondo, la primera Catedral.

En 1.927 las compañías de seguros que prestaban sus servicios en Manizales eran:

GAVIRIA, SMITH & CIA,. de Bogotá, quienes son representantes de THE LIVERPOOOL & LONDON & GLOBE INSURANCE Co. LTD; THE CENTRAL INSURANCE Co. LTD; y THE MARITIME INSURANCE Co. LTD. Los agentes de estas compañías en Manizales y en todo el Departamento de Caldas, son los señores MARIO CAMARGO Y CIA.

COMPANIA COLOMBIANA DE SEGUROS, cuyos agentes en Manizales y en el departamento son los señores CALLE, ANGEL Y CIA.

LONDON & PROVINCIAL; MARINE & GENERAL; INSURANCE Co. LTD; CALEDONIAN INSURANCE COMPANY; y URQUHART CARVALHO COY LTD., agenciadas en Manizales y en todo el departamento por el señor LUCIANO DURAN R.

SUN INSURANCE OFFICE y HARTFORD FIRE INSURANCE COMPANY, agenciadas en el Departamento de Caldas por los señores LUIS RESTREPO ISAZA Y CIA.



FOTO Nº
61

Panorámica del primer incendio.



FOTO Nº
62

Apagando el primer incendio con cubetas (bal-
des) llenos de agua.



Estas compañías se dedican a asegurar transportes de mercancías, casas de habitación, almacenes, accidentes personales". (8).

A esto se suma el decidido empuje que brindan los ciudadanos con la inversión de sus capitales privados y la implantación de aspectos técnicos nuevos en la ciudad y el país, como la reciente adopción del uso del cemento en forma masiva, el hierro, el vidrio, la técnica del ferroconcreto los cuales ya se han demostrado inicialmente en Bogotá a partir de la Feria Internacional (1910) y posteriormente en las otras ciudades importantes de la república.

Por último desde el tópicico de la arquitectura, la ciudad cuenta con la llegada de importantes firmas de arquitectos y constructores de todo el mundo, como la Compañía ULEN, Julién Polty, Papio y Bonarda, John T. Vawter y Guillermo Lehder entre otros.

8. GAVIRIA TORO, José. Monografía de Manizales. Manizales, 1.924. 360p.

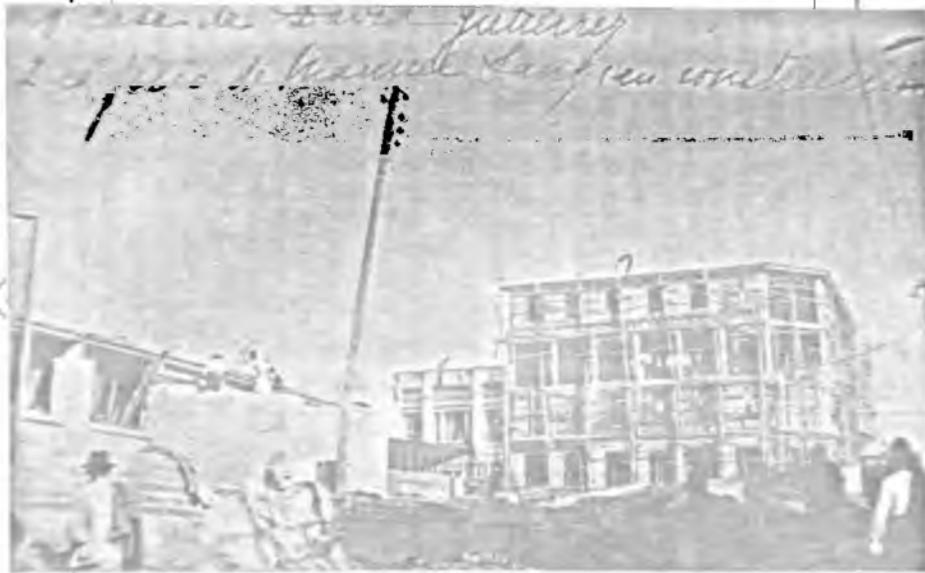


FOTO Nº
63

Edificio de Manuel Sanz en construcción (localizado en la Carrera 23, Calle 23 Esquina)



FOTO Nº
64

Palacio de Gobierno, Diseño John T. Vawter.
Construcción ULEN & Company. (Enero 17, 1.927)

"Nuevos hombres y nuevas ideas vinieron a colaborar en la obra de la reconstrucción de la ciudad, y como el incendio había hecho tabla rasa de Manizales, la obra de reconstrucción se comenzó en firme, presidida por el espíritu de progreso en todos los órdenes de la actividad". (9)



De la mano de estos profesionales foráneos se comienza a formar la escuela de los constructores manizaleños que van a utilizar las nuevas técnicas en los años posteriores, entre los cuales el ejemplo más representativo es el señor Jorge Arango Uribe, el cual en forma autodidacta aprendió las técnicas y procesos de diseño y construcción como dibujante de la compañía ULEN y realiza posteriormente una de las labores más prolíficas en la gestión edificadora de la ciudad, por los que se le ha llamado "El hijo del incendio".

"Parece como si el alma de la ciudad se hubiera fundido en nuevos moldes la noche memorable del siniestro. Fue el paso de la edad de la madera -característica de nuestras edificaciones antiguas- a la edad del hierro y del cemento, símbolo de nuestro resurgimiento

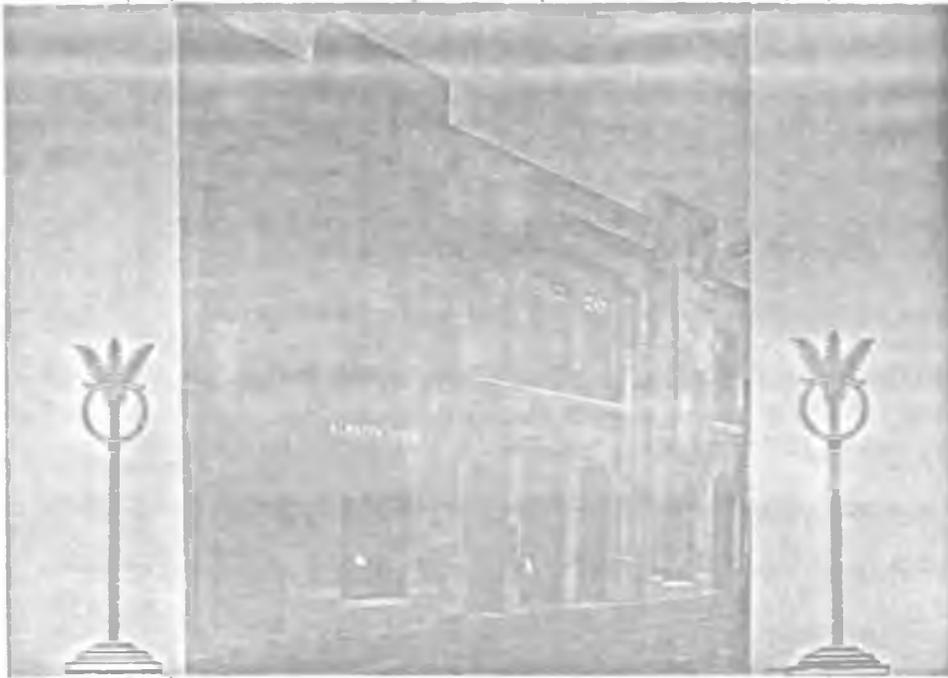


FOTO N°
65

Edificio para la Sra. Zoila R. de Hoyos.
Arq. Jorge Arango Uribe (1927). Cra 23



FOTO N°
66

Construcción de la segunda Catedral de Manizales. Parque de Bolívar.

perdurable". (10)

El hecho que imprime la marca de finalización de este período es la presencia de la recesión mundial de 1.929, que produce gran impacto en la economía general de la nación, paralizando momentáneamente sus industrias y entre ellas, como una de las más importantes, la de la construcción. Aunque ya desde antes se estaba presentando un acelerado proceso de inflación, es en este año, con la escandalosa caída de la bolsa neoyorkina, cuando se define claramente la crisis, produciendo una reacción en cadena que hace que tome el carácter mundial.

1.2 EVOLUCION URBANA

Basicamente en esta época Manizales se ha desarrollado sobre el centro tradicional, Barrio Los Agustinos, Barrio Colón y la zona sur, denominada "el hoyo" sin abandonar aún el damero impuesto desde la

10. ALBUM DE MANIZALES MCMXXVIII.



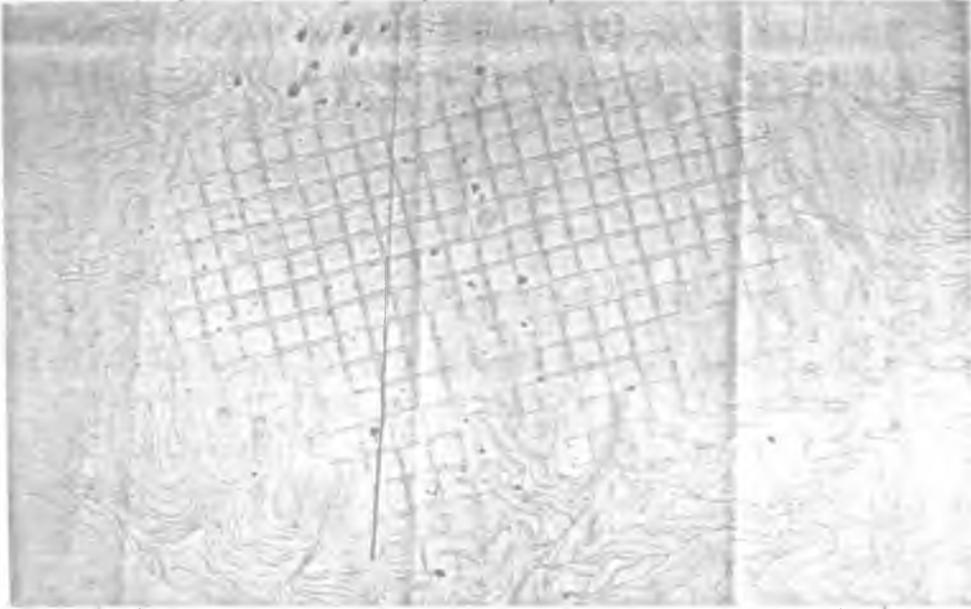


FOTO Nº
67

Plano de Manizales, 1.916



FOTO Nº
68

Panorámica de Manizales, tomada desde el par-
que del Observatorio.

fundación. El hecho de haber padecido los dos incendios (1.925 - 1.926), no produce cambios en la ciudad sobre su trazado, aunque sí en su perfil, pues el nivel de algunas calles se disminuye, aprovechando el alpsó entre el incendio y la reconstrucción de la ciudad.

La zona incendiada es objeto de la primera reglamentación tendiente a la ampliación de las calles y, antes de comenzar la reconstrucción edilicia, se realiza una completa renovación e infraestructura con la construcción de la nueva red de acueducto y alcantarillado por parte de la compañía ULEN, con la interventoría para el estado del recién egresado arquitecto Pablo de la Cruz.

Los trabajos de la ULEN & Company en 1.927 se resume en la siguiente cita:

"Acueducto (para terminarlo en Julio de 1.927).....	\$600.000.00
Alcantarillado (en Diciembre de 1.927)	\$400.000.00
Escuela Normal de Varones (en Diciembre de 1.927).....	\$400.000.00



FOTO Nº
69

Vista de la Carrera 22 de Manizales. Trabajos de alcantarillado. Realizados por la ULEN &



FOTO Nº
70

Después del incendio, se le bajó el nivel a las calzadas.



FOTO Nº
71

Carrera 23 después del incendio 1.925. Al fondo, El Palacio Municipal.



FOTO Nº
72

Carrera 23 -Disminución del nivel de las vías
Palacio Municipal.



FOTO N°
73

Carrera 22- desde el Banco El Ruiz hasta la primera Catedral.

*Plaza de Bolívar o mar del
sull estatua entre ruinas
(estado actual, Oct 1953)*



FOTO N°
74

Plaza de Bolivar, se disminuye el nivel de la plaza y de las Carreras 21, 22 y 23.



Palacio Departamental (en Octubre de 1.927).....\$500.000.00

Palacio Nacional (en Octubre de 1.927)\$500.000.00

Estación del Ferrocarril de Caldas (en Agosto de 1.927).....\$140.000.00

Asilo (en Enero de 1.928)..\$500.000.00

Carretera a San Francisco (en Enero de 1.928).....\$300.000.00

Casas Particulares (en Julio de 1.928)\$485.000.00

Valor Total de los gastos \$4'825.000.00 (11)



A pesar de la destrucción de elementos de significativa importancia como hitos de la ciudad: la catedral, El Palacio de Gobierno o numerosos edificios institucionales y de comercio que cumplían esta función; se amntienen aún algunos que no sufrieron con el incendio, siendo el más importante el Palacio Municipal y a su lado algunos como el Hospital, Las Galerías, las iglesias de Los Agustinos, San José y La Parroquial o de la Inmaculada,

-
11. GAVIRIA TORO, José. Monografía de Manizales. Tipografía Blanco y Negro. Manizales, 1.924. 360p. Anexo en 1.927 Tipografía Manizales. 79p.



GRAN OLYMPIA

FOTO N°
75

Teatro Olympia -Perspectiva- Constructores
Padio y Bonarda, 1.926.



FOTO N°
76

Carrera 22, Calle 21 Esquina

Banco de Colombia

SUCURSAL DE MANIZALES - ESTABLECIDO EN 1875

Capital y reservas \$ 7.550.000

Casa Central: BOGOTÁ.

Telegramas: "BANCOLOMB" Apartado No. 339.

Sucursales en: Armenia, Barranquilla, Bucaramanga, Buga,
Cali, Cúcuta, Calarcá, Girardot, Manizales, Palmira, Pasto,
Pereira, Popayán, Santa Marta, Tulúa, Tumaco.

Deposite sus economías en la Caja de Ahorros del
BANCO DE COLOMBIA.



Edificio del Hincapien Manizales.

FOTO: Nº
77

Banco de Colombia. Carrera 22, Calle 21
Esquina.



FOTO: Nº
78

Edificio para el Señor Emilio Ocampo, hoy
Banco del Estado. Carrera 23, Calle 20 y 21

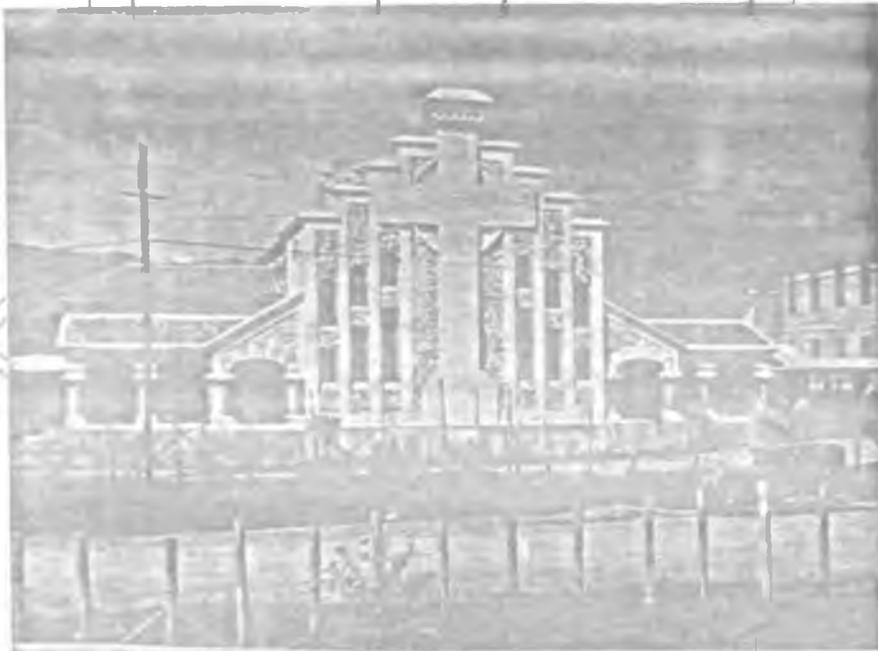


FOTO N°
79

Capilla del Hospital. Const., Ing. Guillermo Téllez. Avenida Santander (Inag. 1.928)



FOTO N°
80

Panorámica del Hospital y Asilo. Diseño y Const. Arq. Pablo de La Cruz (1.928)

entre otros. La actividad se tendrá que acoger, obligatoriamente, en todo el sector perimetral de la ciudad, dejándolo marcado por las funciones económicas, sociales y administrativas cuando, a medida que se reconstruya el área incendiada, estas actividades retornen hacia el centro. La cobertura entonces del comercio, principalmente, se ampliará, adicionando áreas antes perimetrales a lo que se va a denominar el centro de la ciudad.

Elementos urbanos anteriores al incendio, como los "paseos", que sirven de unión entre parques para articular mejor la ciudad y facilitar un recorrido más continuo, cobrarán aún mayor importancia, con la finalidad de favorecer las actividades comerciales, que se generan a lo largo de su recorrido y en los extremos, como el Parque de Caldas, Parque de Colón, Sector de las Galerías y Los Agustinos.

Uno de los factores que permitieron que la reconstrucción del centro se llevara a cabo en buenas condiciones y de manera



FOTO Nº
81

Ruinas del Banco del Ruiz incendiado en 1.925
(Carrera 22 Calle 21 Esquina)



FOTO Nº
82

Ruinas Banco de Caldas, incendiado en 1.925.
Carrera 22 y 23, Calles 22 y 23

rápida, lo constituye la utilización de la técnica llamada del Bombeo Hidráulico o relleno hidráulico, ya experimentada con bastante éxito en la adecuación de tierras en otros sectores, como Los Agustinos o La Busaca. Se logra realizar la mencionada disminución de los niveles en algunas calles para suavizar las pendientes y facilitar los trabajos en la construcción de la infraestructura.

Consiste esta técnica en el llenado de quebradas, hondonadas y lagunas con la tierra resultante de los cortes que se realizan a las montañas que rodean estas depresiones.

Se utilizan bombas o aguas conducidas para que en el caudal que muevan, arrastren la tierra en forma de lodos, los cuales se depositan en los lugares determinados, decantando y dejando finalmente una superficie plana. Esto se hace aumentando el nivel pocos centímetros cada vez para permitir la compactación del terreno, lo cual obliga a repetir el proceso tantas veces



como sea necesario para llegar a los niveles predeterminados. Como hecho anecdótico, cuenta el Padre Fabo en su Historia de Manizales* que este sistema, ideado en la ciudad aún bastante aislada, se utilizó como una técnica de gran novedad en la construcción del Canal de Panamá.

Al final, la utilización de ésta técnica, permitió que se dominara la topografía y se construyera una ciudad que, aunque es sumamente quebrada, no es ni mucho menos reflejo de la anterior silueta, infinitamente más inaccesible e inapropiada para una gran urbanización.

"El esfuerzo que ha costado la modesta nivelación actual no tiene nombre. Para llevarla a cabo ha sido preciso inventar y perfeccionar, a lo largo de copiosos períodos un original sistema de acarreo de las tierras por medio de las aguas hasta los sitios profundos donde la decantación pausada y metódica, sostenida por las calzadas pétreas de ingeniosa arquitectura, las van acumulando en sólidos pisos definitivos, tan duros como los que forjara la misma naturaleza". (12)

12. VILLEGAS, Aquilino. Manizales. Plan para el futuro de la ciudad. Manizales, 1.933. Tipografía Cervantes. 7-8p.

Se producen cambios y alteraciones en el espacio público, sobre todo en las perspectivas urbanas; en la transformación del paisaje de la calle, el cual es condimentado con un nuevo lenguaje formal, aportado por el republicano tardío. De la calle tradicional, pueblerina, de aleros y balcones quedarán como ejemplos otros sectores de la ciudad (Agustinos, Colón, El Hoyo, etc.). El nuevo centro será un gran salón. Este nuevo centro deja la calle de elementos tradicionales para convertirse en el gran salón de ochavados, órdenes monumentales, decoraciones apetitosas, estatuas y balaustradas.

Es entonces con la llegada del republicano a la ciudad, cuando hace aparición uno de los elementos que caracterizan este período de la arquitectura nacional: el ochavado de las esquinas; el cual se mantendrá, a partir de este momento, en todos los procesos de construcción del centro. Los puntos de cruce se amplían y conforman un pequeño salón octogonal, generalmente de características espaciales de gran



FOTO Nº
83

Edificio Aquilino Villegas Hoyos, 1.925.
Carrera 23 con Calle 20 Esquina.



FOTO Nº
84

Edificio Banco de Colombia. Carrera 22 con
Calle 21 Esquina.

calidad y en el cual se destaca la decoración y se resalta el lugar más importante del edificio que hace parte de él. Estas esquinas en los edificios, se tienen en cuenta para localizar sobre ellas espacios de gran importancia y, en no pocos casos, se termina de afianzar este criterio, con la inclusión del acceso principal al edificio a través de este pequeño salón.

En este momento el camino a Bogotá, que parte hacia el oriente de la ciudad por la cuchilla de la montaña, pasa a ser elemento de unión entre el centro y las nuevas estaciones de transporte, que son para el Cable aéreo Manizales - Mariquita y el ferrocarril; también otras construcciones importantes como son el acueducto, el Instituto Universitario, el Batallón, el Hipódromo, el Colegio Santa Inés; elementos primarios que pronto serán complementados por la vivienda, marcando el futuro desarrollo de la ciudad hacia este costado y su nueva presencia urbana, asentada sobre la topografía y moviéndose de manera sinuosa.



FOTO Nº
85

Edificio del Sr. Gregorio Botero (1.927) Hoy
en la Carrera 21 - Calle 19 Esquina



FOTO Nº
86

Esquina Oriental de la Plaza de Bolívar (Hoy
Cra 22 con C11e 23 Esquina)

De igual manera se va a ver el surgimiento por mediación de los caminos y el apego a su orgánica morfología, de desarrollos urbanos independientes del centro (extra centro), en lo referente a la vivienda especialmente, que luego se van a fundir de manera franca con el primero. El mecanismo seguido por el desarrollo de la ciudad sobre los caminos que llegan a ella, no constituye nada nuevo respecto de cualquier otra ciudad; pero si se observa que este camino, siguiendo la topografía, se implanta de manera sinuosa y que sobre él ya se han construido obras de gran importancia, entonces si adquiere significativo valor, puesto que, como se verá más adelante, se genera una nueva dinámica para el asentamiento urbano, perfectamente natural y espontáneo, sin que aún en la ciudad se conozcan los consejos que a este respecto plantean la vanguardia y el movimiento moderno.

"Manizales es una sorpresa a cada paso. Todo consiste en que no se ve de ninguna parte en su conjunto arbitrario: es la ciudad de los recodos, en gracia de su audaz topografía. Calles curvadas, limpias, claras, llenas de urbana gracia



FOTO Nº
87

Avenida Cervantes -Camino al Magdalena o Bogotá-



FOTO Nº
88

Avenida Cervantes, salida (camino) a Bogotá.

móvil: es la ciudad montaña, la ciudad paisaje". (13)

Las primeras migraciones urbanas, independientes del centro y del damero que lo define, se localizan en los barrios Vélez y Versalles, al costado sur del camino a Bogotá o el carretero, el cual comenzará a llamarse Avenida Cervantes. Estos ejemplos, aunque se realizan para dos clases sociales completamente diferentes, tienen como elemento común, además de su constructor, y quizás por consecuencia de ello, una implantación urbana determinada en forma bastante libre, asentándose de manera natural en el terreno. En el barrio Vélez este es el único cambio a nivel urbano que se sucede, mientras que en el barrio Versalles además de este, aparecen los nuevos postulados de la "ciudad jardín". Se acoge el antejardín como elemento urbano que se mantendrá en el futuro, se remplacea el patio interior por el concepto del jardín exterior circundante de

13. OCAMPO, Gabriel. CALDERON, Tomás (Mauricio). Manizales de Hoy. Trailer de la ciudad. Tipografía Veyco. Manizales, 1.939-1.940.



FOTO N°
89

Orfelinato San José, inaugurado en 1.923.
Avenida Cervantes.



FOTO N°
90

Orfelinato San José, entre Calles 39 y 41,
Avenida Cervantes.

la vivienda, lo cual trae consigo cambios en la posición de la arquitectura respecto de la calle y del exterior, como son la eliminación del ya innecesario alero, el cambio de los balcones por terrazas o salidas directamente de los espacios sociales hacia el exterior, la utilización de los porches, rejas y senderos de llegada a la casa y la creación, en definitiva, de un nuevo ámbito urbano, el cual rompe con los patrones mantenidos hasta el momento y comienza a dejar vislumbrar el surgimiento de los futuros barrios de la élite bajo el concepto de "barrios residenciales".



Estos cambios a nivel urbano se deben en gran medida a dos razones: En primer término la influencia que sobre los constructores tienen las nuevas tendencias, gracias a los viajes o a los libros y revistas de que se valen para afrontar sus obras; de otro lado, como la razón más preponderante, se tiene la intuición o la lógica económica de los mismos constructores, que los lleva a pensar en la utilización y el aprovechamiento armonioso del

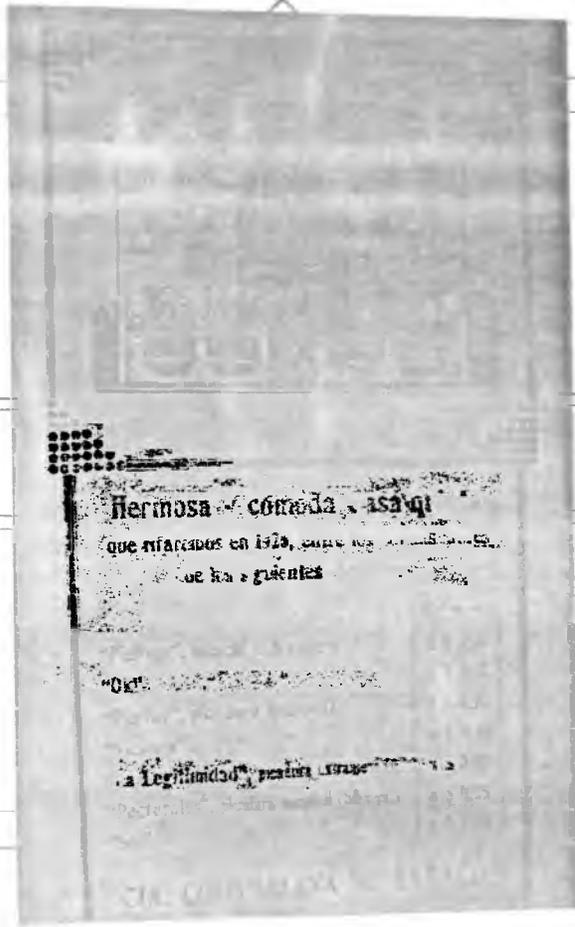


FOTO Nº 91

Casa-Quinta (1.925) Manizales



FOTO Nº 92

Casa en Versalle, Calle 50

terreno, en oposición a la tozuda lucha que mantuvieron con él durante la construcción del centro, con base en las "Leyes de Indias", que no consideraban los asentamientos en condiciones topográficas difíciles. Esto se explica por cuanto la mencionada legislación recomendaba realizar las funciones en lugares que se proporcionaran con buenas condiciones topográficas. Es la colonización antioqueña la que comienza las prácticas del "urbanismo de ladera", cuando se retira de los valles fluviales y las mesetas y emprende las fundaciones en las estribaciones de la cordillera. Entonces la manzana perfectamente cuadrada y las calles de forma invariablemente lineal, producen condiciones urbanas hasta ahora escasamente registradas y genera poblaciones que deben afrontar serias dificultades para su progreso y expansión.

1.3 LA ARQUITECTURA

La corriente que domina el acontecer arquitectónico en el país en los primeros



*quintas de la avenida cerrantes
Manizales - Foto Ramblan.*

FOTO Nº
93

Avenida Santander, Carrera 23. Casa-Quinta.



FOTO Nº
94

Casa-Quinta en la Avenida Santander. Carrera 23 entre Calles 51 y 52.

años de ésta década es la del período Republicano, en el que la presencia de aspectos neoclásicos se ha ido cargando de elementos de origen criollo. Esto deja como resultado una arquitectura en la que el eclecticismo es la imagen dominante, además del rompimiento que a nivel urbano se establece con los sistemas tradicionales; en estos el ámbito era de mucha mayor modestia, la utilización del alero era definitiva y en general, no se identificaban especialmente los edificios primarios a no ser por el tamaño de la construcción. Este movimiento propende por una nueva imagen de la calle, en la que las fachadas de los edificios se convierten en telones para un nuevo cuadro urbano, de gran espectacularidad y de alguna manera unificador de la imagen urbana de todo el país.

Antes del incendio de la ciudad, se habían realizado, como se mencionaba anteriormente, algunos edificios con ésta nueva imagen, aunque, exceptuando el palacio Municipal o la Catedral, correspondían a



FOTO Nº
95

En primer plano Edificio Saénz; al fondo, el Palacio Nacional.



FOTO Nº
96

Plaza de Bolívar, costado oriental. Calle 23 entre Carreras 21 y 23



FOTO N°
97

Edificio de la firma Gómez Hermanos. Carrera 22 entre calles 21 y 22.



FOTO N°
98

Reconstrucción de Manizales. Carrera 22, Calle 21 Esquina.



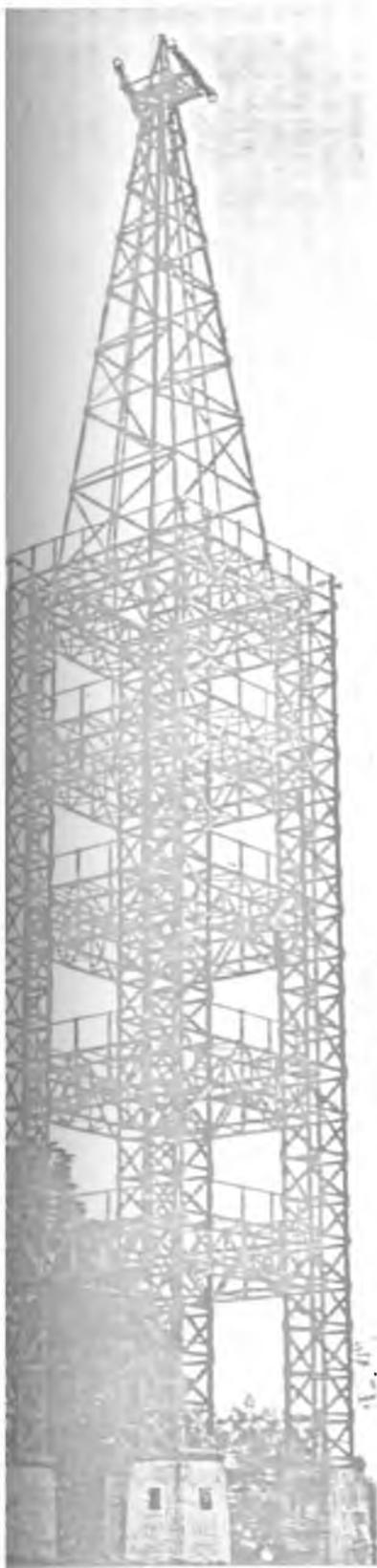
FOTO. Nº
99

Homenaje al Padre, Fray Pedro Fabo de María
en el interior del Palacio Municipal.



FOTO. Nº
100

Palacio Municipal, inaugurado en 1.923. Hoy
Banco de la República, Carrera 22 Calle 23



a locales experimentaciones probablemente basadas en recuerdos de los constructores de algunos edificios vistos en otras ciudades del país y en los que el único cambio lo constituye la disposición de la fachada principal, manteniendo las técnicas y materiales utilizados tradicionalmente. Algunos de estos son: el Primer Palacio de Gobierno, la Normal departamental de Señoritas, el Palacio Episcopal y el Banco de Caldas.

Paralelo a éstos edificios, se están realizando las obras para las estaciones de transporte, como son la del Ferrocarril de Caldas y del Cable Aéreo, ambas respondiendo a los ideales de modernidad que tiene la ciudadanía y de mantenerse a la vanguardia de las capitales del país, además de facilitar la comercialización del café, como la principal fuente de entradas para el Departamento. La implantación del sistema de cable aéreo favorece los precio de exportación por la vía del Magdalena y la posterior llegada del ferrocarril abre la vía del Pacífico con



FOTO Nº
101

Colegio Santa Inés y luego Escuela Normal de Señoritas.

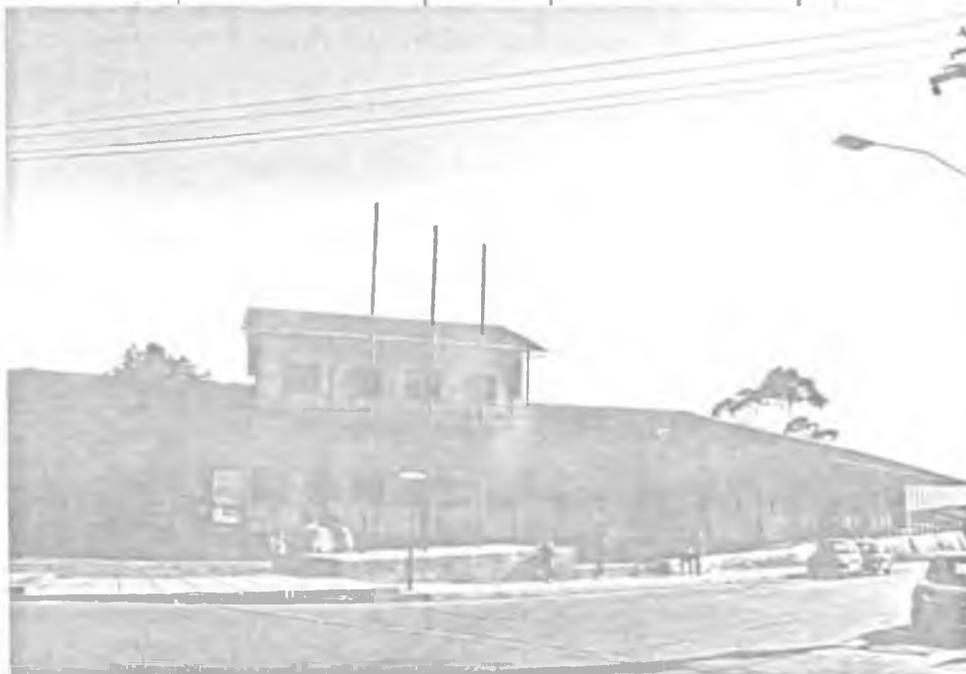


FOTO Nº
102

Estación Cable Aéreo Manizales-Mariquita
(1.922)

los mismos fines. El caso de la estación del Cable se destaca como uno de los últimos edificios erigidos mediante el sistema tradicional de construcción en el que la madera es el único material empleado y corresponde más al tipo de solución ingenieril para un problema de almacenaje y funcionamiento técnico de sus mecanismos. En oposición a este, la estación del Ferrocarril de Caldas se realiza bajo la tutela de la compañía ULEN, con un equipo de profesionales en el campo que permite que se realice dentro de todos los parámetros de actualidad, tanto en su concepción arquitectónica y manejo del volumen, como en la utilización de la técnica constructiva más moderna, como es la del concreto armado, acompañado de los nuevos materiales (hierro, vidrio, cemento).

1.3.1 El Incendio

El tres y cuatro de Julio de 1.925 el primer incendio sacude la ciudad destruyendo 23 manzanas y un año más tarde, el 20 de Marzo de 1.926 se repetía la escena,



FOTO Nº
103

Cable Aéreo Manizales a Villamaría. Canasta de pasajeros.



FOTO Nº
104

Estación del Ferrocarril de Caldas. Llegó la primera locomotora en 1.928.

quedando en total 27 manzanas en el centro de la ciudad que debían ser reconstruídas nuevamente. Para este momento ya no solo está el republicano recorriendo el acontecer arquitectónico del país, sino que se está dejando vislumbrar el momento arquitectónico llamado La Transición, el cual tiene en su interior asomos de los movimientos premodernistas e internacionales como el Art Decó, Art Nouveau, o los llamados estilo Inglés, estilo Americano, estilo Francés, etc., estos últimos utilizados más frecuentemente en la construcción de vivienda.

Se asientan definitivamente los nuevos materiales (hierro, vidrio, cemento), haciéndose más imperioso y reiterativo el uso de estos en Manizales, por cuanto se mantenía en la memoria de los ciudadanos el recuerdo de los incendios, propagados gracias a los tradicionales combustibles materiales con que se tenía edificada la ciudad. El lugar preponderante que tuvieron la guadua y la madera en la historia edilicia de la ciudad queda reflejado en



FOTO N°
105

Panoràmica del incendio. Carrera 22 Calle 20. Al fondo la primera Catedral.

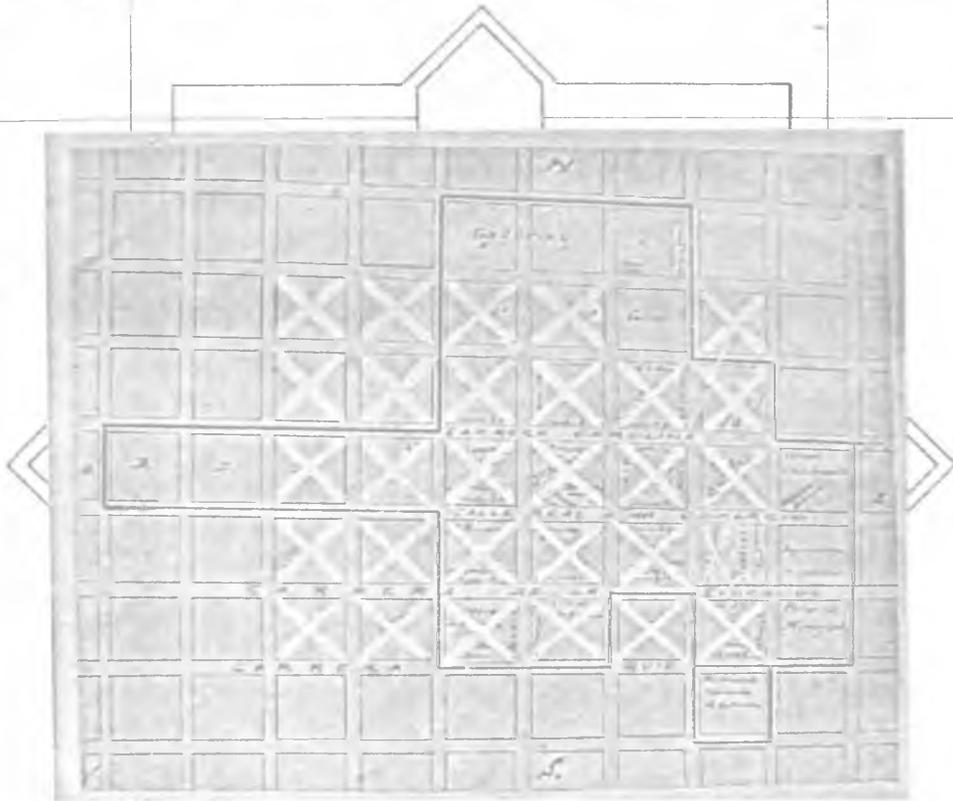


FOTO N°
106

Plano del incendio en 1.925, las manzanas marcadas con X fueron las destruidas.



las construcciones anteriores al incendio que aún se encuentran en pié, pués el temor de una nueva catástrofe, en compañía de los nuevos conceptos de modernidad y del criterio de que la guadua es símbolo de ruralismo y atraso, llevan a la ciudad a emprender sus principales obras enmarcadas en las nuevas técnicas.

"La ígnea arquitectura del incendio creció vegetalmente sobre las líneas gentiles de la antigua (catedral) y cuental los que vieron, sollozando, que desde el corazón iluminado de la noche juraron secretamente oponerle al trágico elemento un material más duro, en un estilo que no pudiera tener jamás la medida del fuego". (14)



Únicamente las construcciones que se realizan de manera espontánea, sin la intervención de arquitectos y en sectores populares y perimetrales a la ciudad, mantienen como materiales primordiales en todos los elementos de vivienda, la guadua y las maderas de la región, ante las bajas exigencias de costo en la construcción, la

14. NARANJO VILLEGAS, Abel. El libro de Oro de Manizales. 121p.



FOTO N.º
107

Casa de D. Félix Salazar. Carrera 22 Calle
20.



FOTO N.º
108

Pasaje Pinzón (Hoy pasaje de la Beneficencia)
Carrera 22 con Calle 20, 21 y 22

facilidad en el manejo y las excelentes propiedades que tienen para afrontar las inconveniencias del terreno, además de una valiosa experiencia adquirida durante los años que lleva de fundada la ciudad.

1.3.2 La Reconstrucción

"Así, Manizales, que antes no era sino un paisaje, ofrece desde el punto de vista urbano particulares atractivos para el viajero.

En toda la ciudad ha de haber gran diversidad de masas si queremos que cause placer a la vista. Que haya en ella los gustos más diversos.

Manizales fué reconstruída con este criterio romántico. Arquitectónicamente es una ciudad ortodoxa, sismática". (15)

Para la reconstrucción del centro, llega la corriente del Republicano cuando ya en el país se habían realizado una gran cantidad de edificios importantes bajo sus líneas, y la gran mayoría de los restantes se estaban llevando a cabo.

15. VILLEGAS, Silvio. "Manizales". El Libro de Oro de Manizales. 162-163p.

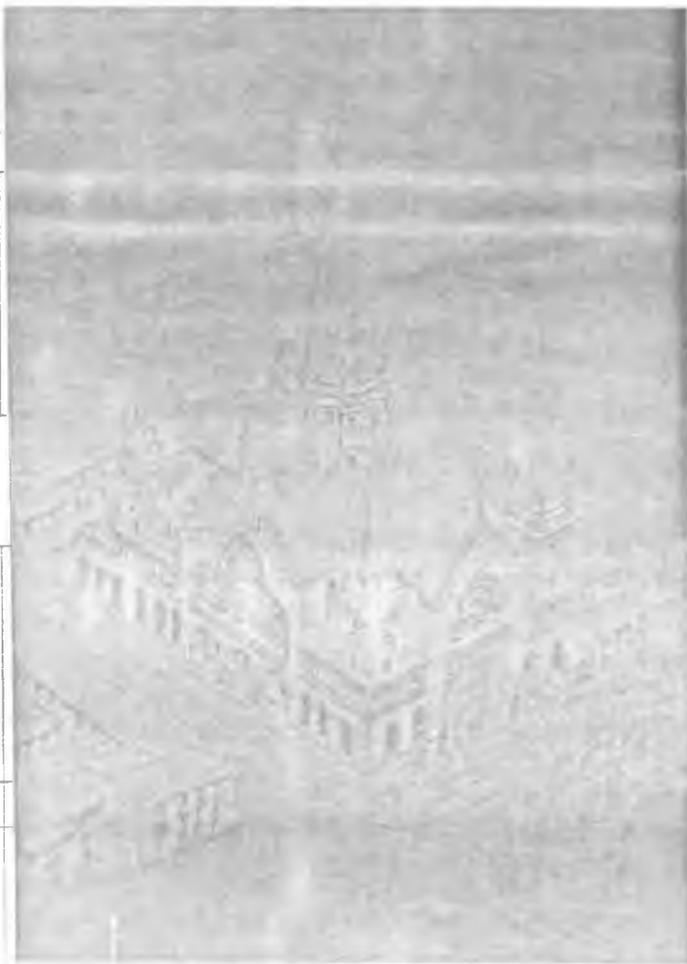


FOTO NO
109

Perspectiva de la Segunda Catedral de Manizales, Diseño Arq. Julián Polti (1.928)



Manizales Moderno. - Edificio de don Estanislao Estrada, en la carrera 12.

FOTO NO
110

Perspectiva (Carrera 22, Calle 24 Esquina)
Constructor (ULEN o Papio y Bonarda)

Para el diseño y construcción de los edificios correspondientes a este período se requiere por primera vez del aporte de profesionales en el campo de la arquitectura y la ingeniería, los cuales deben ser llamados de las otras capitales o del exterior, dejando la intervención de la mano de obra local bastante limitada. A medida que las obras avanzan, y se van empezando otras nuevas, se realiza el proceso de capacitación de los obreros y de aprendizaje en los constructores locales. Esto permite que al final de la década, se realicen algunos edificios en los que todos los pasos sean llevados al ámbito manizaleño de mano de constructores locales, esencialmente en el campo de la vivienda.

Se incorporan desde este momento nuevos elementos a las edificaciones, planeados en el mismo momento del diseño para responder a las necesidades que plantea la localización de los edificios en la zona del centro, como son los locales comerciales, el despacho para el dueño de la edificación y en algunos casos oficinas para



FOTO N°
111

Plaza de Los Fundadores. Costado Occidental
Carrera 23 y 22 con Calles 32 y 33

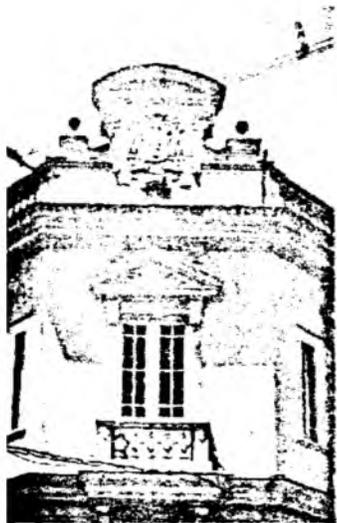


FOTO N°
112

Casa-Quinta del Sr. Roberto Salazar. Aveni-
da Santander Calle 69

la renta; espacios estos que en anteriores períodos se comenzaron a improvisar a medida que la actividad comercial se fué incrementando, en razón de la situación de la ciudad como lugar de paso de importantes comerciantes y como sitio de llegada de numerosos artículos para abastecer las necesidades de consumo de una población con un buen poder adquisitivo por las condiciones económicas generadas gracias a la economía del café.

La aplicación de la arquitectura Republicana se realiza más especialmente en la construcción de los edificios institucionales y religiosos, debido a los altos costos que implica, principalmente en la elaboración de los acabados. Así es como con la intervención de la ULEN, que estaba en la construcción de la Estación del Ferrocarril de Caldas, de John Vawtard, Papio y Bonarda, Julién Polty, entre otros, se realizan los palacios de la ciudad como los de la Gobernación, Nacional, Episcopal, La Catedral, los cuales surgen como los de mayor volumen. Entre los edificios



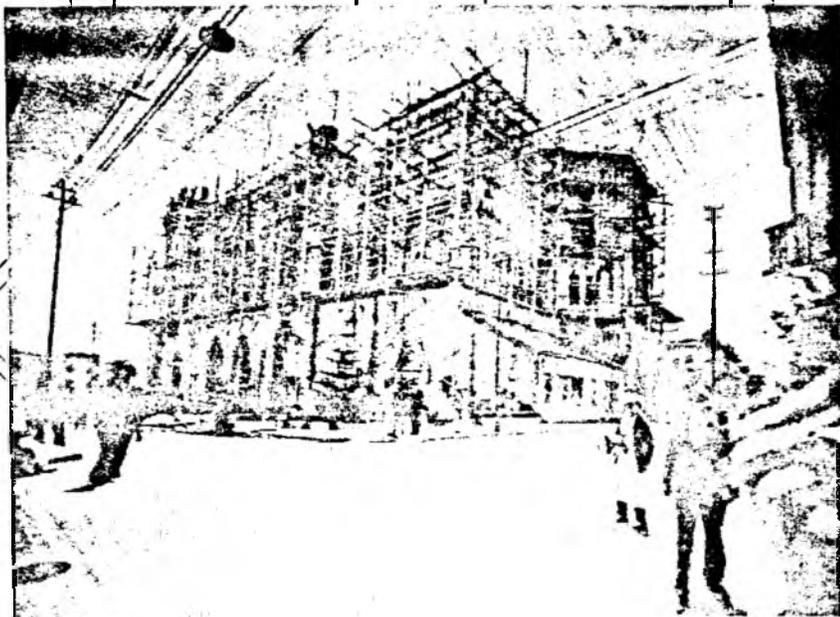


FOTO NO
113

La Catedral en construcción. Costado Sur.
Plaza de Bolívar.

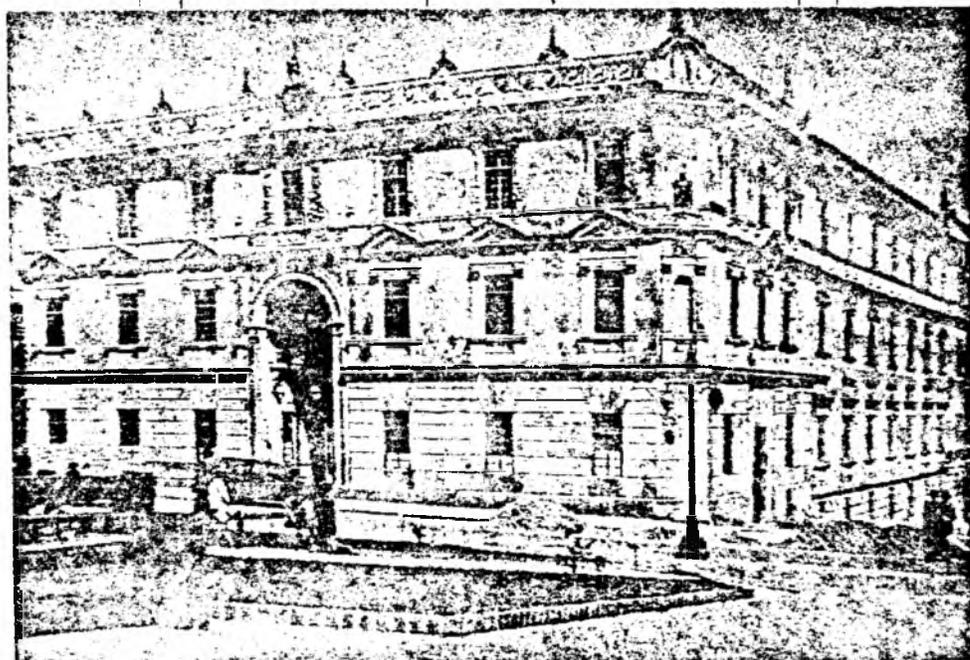


FOTO NO
114

Palacio de la Gobernación. Costado Norte
Plaza de Bolívar.

privados, en los que también intervienen los mencionados arquitectos y constructores, se mencionan entre otros los edificios Estrada, del Almacén España, de los Hoteles Reina, Europa, Splendid Swiss, el Teatro Olympia, La cuadra de Van den Enden en la calle 23 entre carreras 22 y 23 y el edificio del Banco del Estado.

"La imposibilidad de clasificar tipológicamente la vasta confusión formal de la época republicana en arquitectura es un buen síntoma de vitalidad del período, de energía creadora mezclada con un atollamiento a ratos fabuloso". (16)



DR. ANGELO PAPIO

Comiteco

Es de destacar la utilización de la nueva técnica del concreto armado para la construcción de estos edificios, haciendo especial énfasis en el caso de la Catedral, diseñada por Polty y construida por Papio y Bonarda, que constituye hecho paradigmático en la construcción no solo local sino nacional, por el volumen que representa, el cual en su momento es de sorprendente valor para la nueva técnica que

16. TELLEZ, Germán. La Arquitectura del Período Republicano (1.840-1.930) como antecedente Histórico. Memorias del Coloquio. "ARQUITECTURA EN LATINOAMERICA". Cali, 1.980. 206p.



FOTO Nº
115

Hotel Regina. Calle Real (Carrera 22)



FOTO Nº
116

Hotel Splendid Swiss. Calle de La Esponsión
(Cra 23 - Cille 22)

hasta ahora se está desarrollando en el país. Igualmente un hecho que la hace destacable en la historia constructiva en el país, es que en su elaboración se fabrican los primeros cascarones de concreto armado; el interior es una sucesión de estos elementos, apoyados en columnas y cortinas embebidas en los muros de cerramiento. Se destaca como el monumento religioso más grande de Suramérica en concreto armado, con sus aproximados 9.000 M³ de cemento. Igualmente es importante para la ciudad por haber sido escogido el actual proyecto a partir de un concurso realizado en Francia (El primero a nivel "mundial" que se realiza en Manizales., al que se presentan tres arquitectos. Es este el primer hecho de tal naturaleza en la ciudad y, ante la imposibilidad de contar entre los ciudadanos con un grupo de especialistas en la materia, se recurrió a la votación popular, siendo al final el resultado prácticamente unánime alrededor del mencionado proyecto.



Mr. Julien Potti
 Jefe de la Legión de Honor de
 París, creador de los Planos de
 nuestra Catedral.

1.3.3 Vivienda



Aspecto definitivo que presentar a la gran Catedral de Manizales

SINTESIS DEL COSTO Y NUMERO DE MATERIALES QUE DEMANDA LA
CONSTRUCCION DE LA CATEDRAL

FOTO Nº
117

Maqueta de la Segunda Catedral de Manizales



FOTO Nº
118

Perspectiva de la Segunda Catedral



FOTO Nº
119

Uno de tres proyectos del concurso para la Segunda Catedral de Manizales. Perspectiva



FOTO Nº
120

Uno de los tres proyectos presentados en el concurso que se abrió en Francia. Perspectiva



FOTO N.º
121

Rotulo original de los planos para La Gobernación.



FOTO N.º
122

Segunda Catedral de Manizales. Arq. Mr. Julien Polt. 1.927

Otro aspecto de la intervención del Republicano en el proceso de construcción de la ciudad lo constituye el campo de la vivienda. Debido a la creciente actividad comercial, aparece una nueva clase económica, conformada básicamente por los exportadores de café o personas vinculadas con este gremio, los cuales comienzan a buscar salida del centro, propiciando los orígenes del nuevo concepto de quintas, en el Barrio Versalles como el centro más importante y a los costados de la carretera a Bogotá (El Carretero).



Este nuevo concepto habitacional, trae consigo cambios a nivel urbano y arquitectónico, produciendo alteraciones en el hábitat tradicional. Se comienza a trabajar con el concepto de Ciudad Jardín, entendida desde el punto de vista de grandes sendas arborizadas, con jardines que se anteponen a la vivienda y la rodean, evitando el pareamiento tradicional entre edificaciones de las manzanas en el centro.



Igualmente se incorporan nuevos criterios en el diseño tanto de fachadas como de los



Versalles. — Residencia de los esposos don Arturo Zapata y doña Rosa López de Zapata

FOTO Nº
123

Barrio Versailles. Calle 50, Carrera 27A.



FOTO Nº
124

Casa-Quinta para Francisco Saénz (1.928)
Avenida Santander Cra 23, Cille 50. Esquina

espacios interiores; las primeras se enriquecen al concebirse dentro de las actitudes decorativas y estilísticas del republicano, basadas en obras europeas o de las otras capitales del país; se incluyen nuevas concepciones espaciales respecto de la arquitectura tradicional, como las amplias zonas sociales, la utilización de porches, manzardas, salas de recibo y estar, la incorporación de los servicios a la vivienda y finalmente el cambio más trascendental al pasar de una vida hacia el interior de la vivienda dada por corredores, al nuevo concepto de la vivienda participante del espacio natural que la rodea, aprovechando las cualidades del vidrio, el cual, como material nuevo, comienza a ser usado reiteradamente para darle un nuevo aspecto y contenido a la casa. Un juego volumétrico que amplía el espacio público, con terrazas, balaustradas, estatuas y jardines.

Aunque al lado del vidrio llegan también el hierro y el cemento, en estos primeros casos los otros dos materiales tendrán una



FOTO Nº
125

Casa para el Sr. Pedro M. Saénz. Calle 50
entre Carreras 23 y 24



FOTO Nº
126

Casa-Quinta en el barrio Versalles.

utilización bastante limitada, manteniéndose en la mayoría de elementos constructivos el uso de materiales y técnicas tradicionales, como la guadua, madera, teja y ladrillos de barro, etc., y en casos excepcionales, como la casa Lindsay (de James Lindsay, constructor del cable aéreo), se producen combinaciones de técnicas como el bahareque de guadua con paneles prefabricados en yeso, cemento y cartón, importados de los Estados Unidos (1.927).

Es importante el hecho, por demás anecdótico, que la escogencia de la obra se hacía mediante la eficiente ayuda de libros y publicaciones que tenían los constructores o que traían los dueños de las viviendas de sus viajes. A partir de éstas los mismo constructores, entre los cuales se destaca don Roberto Vélez Arango, determinaban la volumetría y fachadas, para luego realizar la distribución interior de acuerdo con las necesidades familiares.

Otro capítulo en la construcción de vivienda fuera del centro, lo constituye la de



FOTO N°
127

Casa del Ing. James Lindsay. Constructor del Cable Aéreo.



FOTO N°
128

Quinta en Manizales. Calle 50 entre Carre-
ras 24 y 25.

carácter popular que se realiza en el Barrio Vélez, entre los años de 1.922 y 1.927 por el mencionado constructor Roberto Vélez A. en terrenos cercanos al Cementerio San Esteban. Es la primera realización en serie de viviendas con éste carácter conservando los patrones de diseño de su antecesora de la colonización antioqueña en casi todos los órdenes (volumetría, manejo del espacio, tratamiento de exteriores, materiales, técnicas, etc.). Los cambios que presenta están reducidos, en la planta a la inclusión de los servicios sanitarios al interior de la vivienda y, en el uso de materiales a la incorporación del vidrio, (manteniendo los antiguos tratamientos de ventanería) y del cemento en muy poca proporción para los acabados de fachada.

Lo más significativo en los cambios que presentan estos barrios de vivienda están enmarcados en el aspecto urbano, asentándose en el terreno de acuerdo con las curvas de nivel y propiciando una nueva imagen urbana gracias al organicismo que



FOTO N°
129

Vivienda Barrio Vélez. Calle 44 entre Carreras 23 y 24.



FOTO N°
130

Vivienda Barrio Vélez. Calle 43 con Carrera 24 Esquina

se logra y a la inclusión, en el caso de Versalles, del elemento natural en las calles.

El proceso de implantación del modernismo, se realiza de manera igualmente rápida y paralelo con el republicano, pero a diferencia de ésta, el primero se finca en la ciudad de forma precursora, con todos los premovimientos que hacen parte del período de La Transición. Hay una actividad edificadora prolífica, utilizando los nuevos materiales y se comienza, también en las plantas, a abandonar los patrones existentes en la colonización para responder a los nuevos conceptos y patrones que la ciudad diagnóstica. Debe quedar claro que el cambio no se realiza en forma tajante, pues algunos ejemplos mantienen elementos tradicionales de diseño y otros realizan combinaciones no solo de tendencias modernistas entre sí, sino particularmente de éstas con el Republicano.



Estas combinaciones en parte son debidas a que para las obras de reconstrucción



FOTO N°
131

Casa para el Sr. Roberto Salazar. Avenida Santander, Calle 69



FOTO N°
132

Casa para Gabriel Jaramillo Botero. Carrera 24 Calle 50

realizadas en estilos modernistas, intervienen, desde el proceso del diseño, arquitectos, ingenieros y constructores no solo nacionales sino también locales, los cuales combinaron los conocimientos adquiridos de los profesionales extranjeros con experimentaciones formales propias o con los conocimientos de sus propias vivencias, llegando a resultados bastante característicos y produciendo situaciones de gran riqueza a nivel urbano, dentro de la unidad a que se hacía referencia, en alturas, parámetros, materiales, organización y distribución de fachadas y finalmente en el carácter urbano que se imprime a las edificaciones.

Suficientemente representativas de ésta segunda mitad de la década, resultan las manzanas reconstruidas que conforman el ámbito del centro, fácilmente identificables en el contexto urbano de la ciudad, gracias a que aún se conserva la gran mayoría de las edificaciones. De cualquier manera, es necesario aclarar que, aunque la actividad en este período fue la más



FOTO N°
133

Centro de Manizales. Calle 21 entre Carreras
23 y 22.



FOTO N°
134

Centro de Manizales. Calle 20 entre Carreras
21 y 22

más efervesciente, es apenas natural que el centro en su totalidad no estuviera concluído, quedando aún bastante por realizar en las épocas venideras.

En definitiva, al final de este período Manizales va a vivir un centro casi en su totalidad reconstruído y que definitivamente se va a entender como uno solo, perfectamente homogéneo y de gran calidad arquitectónica. No se ha vivido ese proceso lento, espontáneo y de elementos puntuales que normalmente forma parte de cualquier cambio urbano y finalmente se conforma el nuevo ámbito al que se hacía mención; la calle cambia por completo su imágen al desaparecer los aleros, zócalos, balcones corridos sobre la fachada, superficies completamente lisas, para pasar a un cuadro urbano determinado por las nuevas concepciones arquitectónicas.



FOTO Nº
135

Palacio Municipal, inaugurado en 1.923
Ingreso al Edificio por el ochavado



FOTO Nº
136

Palacio Municipal, Carrera 23 Calle 22. Des-
pués de bajar el nivel de la vía



FOTO Nº
137

Palacio Nacional. Edificio Sanz. Al fondo,
Torre del Palacio Municipal



FOTO Nº
138

Terminado a principios de ésta década. Ca-
rrera 23 con Calle 22 Esquina

2. DECADA 1.930'S

2.1 ASPECTOS GENERALES

El final de la década anterior y el comienzo de la presente, están marcados por la presencia de la gran recesión mundial del 29, la cual, como es apenas natural, trae repercusiones para el proceso económico de la región, debido a que está sustentada principalmente en la exportación del café y el mercadeo internacional de este sufre una disminución, obligando a los exportadores del producto y a los restantes poseedores de capitales importantes en la ciudad, a aquietar sus dineros y por ende a disminuir las inversiones que tan aceleradamente se venían realizando en el segundo lustro de la década anterior.

La recesión afecta al país durante un lapso de aproximadamente cinco años y deja

a su final reflejos en una sociedad que comienza a evolucionar en el campo de la industria, renglón este de la economía que no había sido explotado y que hasta ese momento mantiene a Colombia como un país agrícola y mayoritariamente campesino.

"En 1.936 se había salido de la crisis, aún cuando sería más acertado escribir que se estaba haciendo lo posible por remediar sus efectos. La industrialización continuaba a un ritmo relativamente lento, pero existía ya en las ciudades una clase obrera que empezaba a adquirir conciencia de su propio papel en la vida nacional.

La población campesina tendía a disminuir para engrosar la población urbana, particularmente en los sectores proletarios... (17)

La conformación de la clase obrera, que comienza a buscar su lugar en las ciudades, hace necesaria la adopción de nuevos patrones de vivienda, los cuales ya han sido planteados y elaborados por las tendencias modernistas, e inclusive por movimientos anteriores, cuando las ciudades

17. MESA, Darío. 1.957. Aspectos de la Arquitectura Contemporánea en Colombia. Lorenzo Fonseca M. Alberto Saldarriaga R. Centro Colombo Americano. 1.977. 101p.

inglesas deben afrontar y solucionar el problema habitacional generado por la revolución industrial. En conjunto, las propuestas se enmarcan dentro de ideas que tienden a la socialización y estandarización de la vivienda para ser producida en serie, con la consecuente búsqueda de técnicas y materiales apropiados para este fin.



"En Colombia, la crisis de la ciudad es agravada por la contradicción existente entre el proceso de industrialización en condiciones de dependencia neocolonial y el proceso de urbanización acelerada que el primero genera: el proceso de industrialización por substitución de importaciones, que se inicia en Colombia a partir de la crisis mundial del capitalismo en los años 30, inicia un proceso de descomposición del campesinado debido a la penetración capitalista en la estructura agraria, que transforma antiguos latifundios o propiedades medias a cultivos capitalistas, generando así un flujo migratorio hacia las ciudades, que es absorbido por la industria en ascenso, dado su carácter de consumidor importante de mano de obra, determinado por el bajo nivel de desarrollo tecnológico". (18)

18. MANIZALES DENTRO DE LA FORMACION SOCIAL COLOMBIANA. Estudiantes Taller VII. Departamento de Arquitectura, Facultad de Ingeniería. Universidad Nacional de Colombia, Seccional Manizales. Sin más datos.



Aunque la actividad edilicia se restablece hacia 1.933 y comienza a hacerse más o menos normal, el hecho que de manera definitiva, compromete a la ciudad nuevamente en obras de construcción, es su denominación como su sede para la celebración de las Olimpiadas Nacionales, que se llevan a cabo en Diciembre de 1.936. Es este el primer evento de carácter nacional para el que se designa a Manizales y por ende impulsa a la ciudadanía a emprender y desarrollar muchos aspectos arquitectónicos, como estructuras para la recreación, deporte y el fomento del turismo, uno de los renglones industriales de menor impulso hasta ahora en la ciudad.

Gracias a esto, entonces, se mantiene la actividad constructora y, al contrario de otras ciudades, en lugar de disminuir la inversión del estado, las nuevas obras que se requieren para la celebración de este evento, obligan a que se mantengan y generen el futuro desarrollo de la zona del hipódromo de Palogrande, el cual pasa a convertirse en el Estadio y Unidad deportiva. La empresa privada comienza a



FOTO Nº
139

Antiguo Hipodromo de Manizales, 1.928. Hoy
Estadio Fernando Londoño



FOTO Nº
140

Estadium Palogrande. Inaugurado en las Olim-
piadas de 1.936

hacer circular nuevamente sus capitales, dirigiéndolos hacia la construcción, debido a la necesidad que se anotaba de dotar a la ciudad de una infraestructura adecuada para el turismo y a la existencia en el centro de muchos "solares" aún, cuyos propietarios debían edificar.

Coincide esta década con el proceso de reconocimiento e institucionalización de la arquitectura como profesión y de la necesidad social del arquitecto, dejando como resultado la creación de la primera facultad de Arquitectura en el país en el año de 1.936 por parte de la Universidad Nacional de Colombia, con sede en Bogotá. Igualmente se forman las primeras agremiaciones de arquitectos en el país: En Bogotá la Sociedad Colombiana de Arquitectos (1.934), que en sus primeros años propende justamente por el reconocimiento de la arquitectura y los servicios que puede prestar a la nación en los campos de la reglamentación urbana, de la vivienda masiva y de órgano consultivo del estado en estos campos; en Medellín, por su



PHOTO Nº
141

Subiendo a la plaza de Bolivar. Carrera 22



PHOTO Nº
142

Manizales reconstruido, su nueva imagen republicana. Carrera 22

parte, se origina la Sociedad de Arquitectos de Medellín (1.935), con los mismos fines de proteger la profesión y hacer valorar el trabajo de los arquitectos.

Se conforman en el país, como entidades del estado, la Sección de Edificios Nacionales del Ministerio de Obras Públicas, El Instituto de Crédito Territorial (1939) inicialmente destinado a la producción de vivienda rural, y comienzan las labores del Banco Central Hipotecario en la financiación de vivienda para empleados en Bogotá. La primera entidad mencionada, se encarga de la construcción de varios palacios nacionales, mientras que las restantes formarán parte de la actividad constructora de vivienda en el país a lo largo de las décadas venideras.

"Por acuerdo del Concejo No. 61 de 1.938 se dispuso la terminación de las calles y se creó la contribución de Valorización, lo mismo que la Junta que habría de imponer los impuestos y manejar los fondos". (19)

19. MANIZALES Y SUS ALCALDES. Javier Betancurtt Murillo. Manizales, Mayo de 1.982. 31p.



FOTO Nº
143

Instituto de Crédito Territorial (1.939)



FOTO Nº
144

Edificios modernos. Carrera 20 entre Calles 22 y 23

La creación del aporte mediante la valoración que adquieren los predios, en razón de las obras que se realicen en sus cercanías o de carácter general, permite la adquisición, por parte del municipio, de compromisos constructores tendientes a mejorar las condiciones del espacio público urbano principalmente. Gracias a este mecanismo se realizan las obras de pavimentación de calles, construcción de infraestructura, de nuevas calzadas, de parques, etc., pudiendo ejercer el gobierno una acción rápida, sin la dependencia de dineros que pueden ser empleados en otros ítems de la actividad social del estado.

Manizales ante el aislamiento en que se encuentra de la red vial nacional, emprende la construcción de la carretera al Magdalena, aunque de manera un poco tardía respecto de las restantes capitales del eje central del país. La comunicación por vías troncales para el transporte de carga ya se ha establecido en el resto del país de manera más o menos estable, disminuyendo los costos que, en materias de



Cada manizaleño debe contribuir al mayor realce de la inauguración de las carreteras de Occidente y al Magdalena. :: :: :: ::

FOTO Nº
145

Inauguración Carretera a Bogotá (1.939)



FOTO Nº
146

Salida para Bogotá. Carretera al Magdalena.

exportación, se determinan para fletes. Solo hasta la llegada de esta carretera (1.939), se comienza a disfrutar de rebajas producidas por la competencia entre diferentes sistemas de transporte, favoreciendo no solo la exportación del café, sino también la importación a la ciudad de infinidad de productos necesarios para el consumo interno; muchos de ellos representados en alimentos básicos, que se han dejado de producir como consecuencia de la apropiación de las tierras para el monocultivo.

Económicamente, el país realiza uno de los pasos más trascendentales en la historia de la legislación de impuestos, al realizar, bajo el Mandato del Doctor Alfonso López Pumarejo, la primera reforma fiscal efectiva, tendiente a recaudar impuestos sobre la renta, con sistemas de control sobre la evasión y con una imposición progresiva, de acuerdo con los capitales, gravando con mayor impuesto a quien más capital acumule.



FOTO Nº
147

Puerto de embarque -Girardot-Río Magdalena-
Carga de café

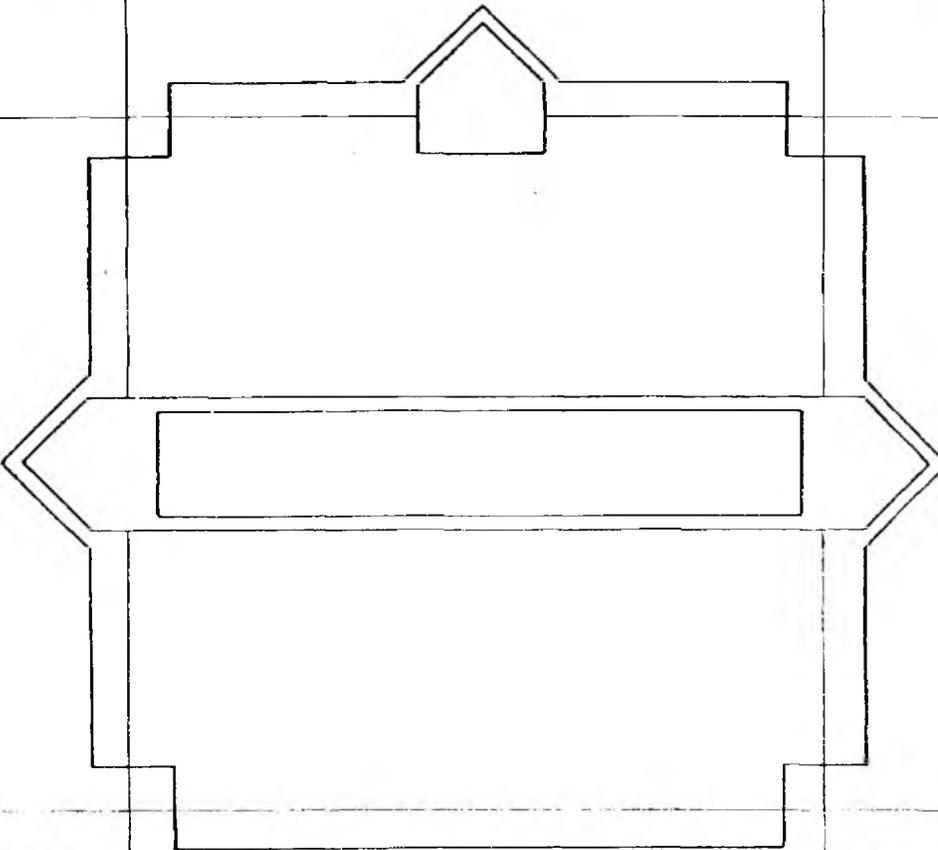


FOTO Nº
148

Homenaje a los propulsores de la Industria
Cafetera (Junio 5 de 1.932)



El impulso a las comunicaciones, en el que también está comprometida toda la nación, llega a Manizales durante esta década con la fijación de nuevos sistemas. Se instala la primera emisora de radio en 1.930 bajo el nombre de Radio Manizales, siendo la quinta en el país y en 1.938 se conforma la emisora Electra. También el Municipio moderniza sus equipos de comunicación, al instalar la primera planta telefónica automática. La presencia de estos nuevos elementos, símbolos de modernidad, abren las puertas de la ciudad hacia un campo nacional de manera más directa, estableciendo una actualización permanente en cuanto a modas, noticias, cultura, etc.; elementos que permiten que la ciudad no se estanque en un aislamiento provincial de los aspectos más importantes del acontecer nacional.

Aunque la actividad educativa se había establecido en Manizales desde su fundación, es durante este período cuando se conforma la primera institución universitaria con la posibilidad de ofrecer títulos por encima del bachillerato, comenzando

por la fundación del Instituto Politécnico de Manizales en 1.937. Este será el comienzo de una sucesiva ampliación en las actividades universitarias, las cuales deben satisfacer las exigencias de toda la región cafetera y cargan a Manizales con un elevado número de población estudiantil, de carácter migratorio, pero a la cual se le deben prestar todos los servicios necesarios, no solo de parte del municipio, sino también de la ciudadanía en general. Aunque durante esta década no se hace notorio este fenómeno, se debe hacer notar que es desde este momento cuando se origina.

Transcurre la segunda mitad de esta década en medio de las agitadas relaciones internacionales que en 1.939 terminan por explotar en la Segunda Guerra Mundial y, aunque el mercado del café se dirige hacia los Estados Unidos, la comercialización del producto local se dificulta y nuevamente se ven disminuídas las entradas al Departamento por ese concepto. Así también se estanca la inversión estatal,

comenzando la ciudad a quedarse atrás en su desarrollo, para dejar de ser uno de los más importantes centros económicos del país, a pesar de ser el mayor productor del principal renglón de exportación.

2.2 EVOLUCION URBANA



En lo referente a los aspectos urbanos, en el centro, aún no se rompe la trama urbana y se mantiene aún bastante controlado su tamaño, definiéndose, como al momento de la fundación, de forma tal que los lugares más perimetrales son prácticamente equidistantes de la Plaza de Bolívar; que sigue siendo el nodo articulador de la actividad social, gubernamental y económica de la ciudad, además de ser uno de los pocos lugares arborizados, lo que la enmarca más dentro del carácter de parque, en lugar del de plaza.

Como se mencionaba en la década anterior, la actividad comercial se expande a lo largo de las sendas que comunican los diferentes puntos importantes de la ciudad,

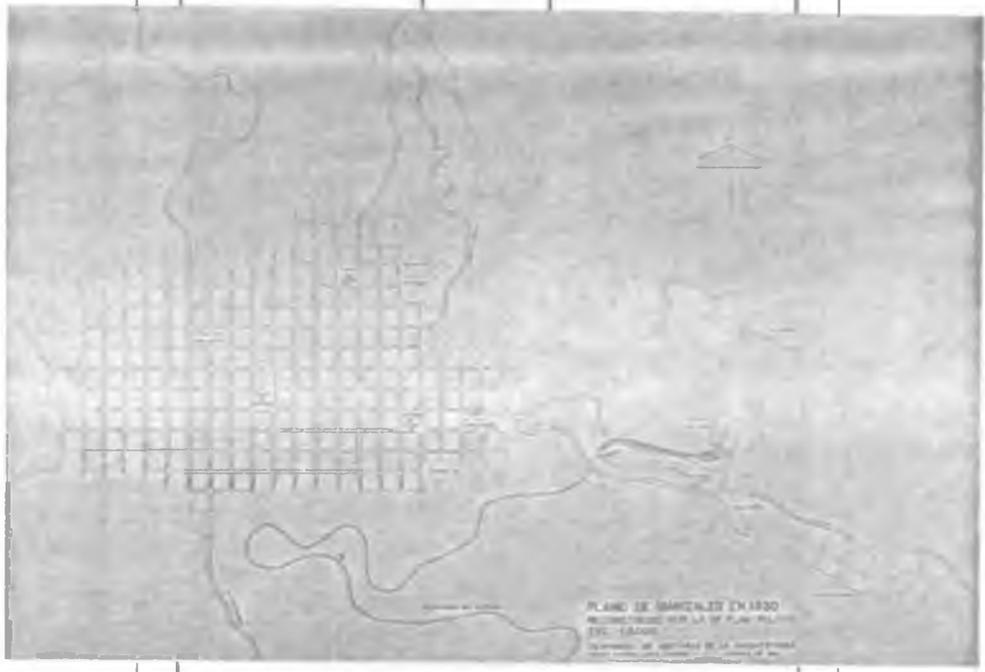


FOTO Nº
149

Plano de Manizales (1.930)



FOTO Nº
150

Plaza de Bolívar de Manizales





*Parque de caldas
Manizales - Foto Rambler*

FOTO Nº
151

Parque Caldas, como centro aglutinador. Al fondo, el Templo de la Inmaculada.



FOTO Nº
152

Parque San José, entre carreras 15 y 16, Calle 26 y 27. Al fondo, el Templo San José

de algunos elementos primarios de la ciudad que permiten que se conforme en su ámbito particular. En este período, aunque ha perdido parte de su importancia debido a la migración de la élite que lo ocupaba y al surgimiento de edificios nuevos que remplazan en otros lugares los que poseía, la tradición y la presencia aún de la plaza de mercado, lo mantienen en su especial posición. Los elementos del espacio público más importantes se mantienen en el centro; la Plaza de Bolívar y los parques de Colón, Caldas, Fundadores y Occidente, siendo durante esta década más afanoso el interés que expresa la ciudadanía por los dos últimos, puertas de entrada al centro de la ciudad desde los costados oriental y occidental. Hasta el momento se han mantenido libres de cualquier tratamiento, como simples terrenos reservados de construcción, pero completamente abandonados. Comienza pues, con el proyecto para el parque Fundadores, se realiza, el proceso de maduración de la conciencia ciudadana, por la importancia del aprovechamiento de áreas verdes al



Plaza de mercado
Manizales - Foto Ramblan

FOTO N°
153

Sector de los Agustinos, Carrera 19. Antí-
guas Galerías de Manizales.



FOTO N°
154

Parque de Los Fundadores

interior de su hábitat y por la igualmente importante búsqueda de nuevos predios que puedan llegar a constituirse en pulmones para la ciudad. Así mismo comienza la preocupación de los arquitectos y promotores de la ciudad, por el cambio del paisaje urbano en dirección hacia la recreación, no sólo deportiva en las nuevas instalaciones de Palogrande, sino más especialmente en el campo infantil y de recreación social. Aunque para los parques de Bolívar, Caldas y Colón, se había contado con la opinión de los ciudadanos y de personas con algún conocimiento en la materia, es en estos casos cuando por primera vez se plantea a la ciudadanía el paisajismo como actividad especializada y a través de él, los parques planeados, como hecho arquitectónico conciente, no resultado del azar y de la superposición de elementos. Se eliminan las rejas que durante mucho tiempo privatizaron los parques, pero se mantiene, exceptuando el de Bolívar, el kiosko para programaciones dominicales, aumentando la proyección de las áreas de recreación con un uso más

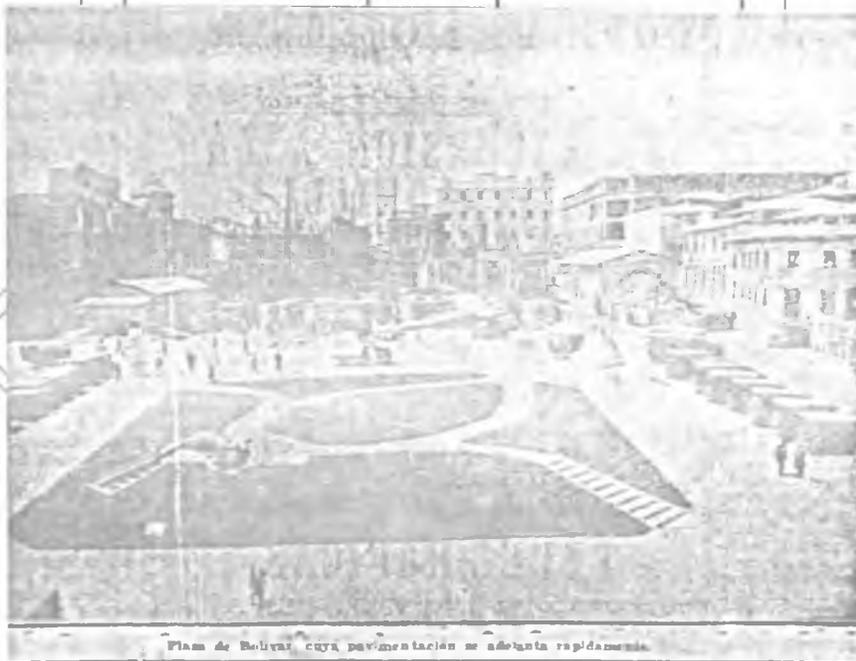


FOTO N.º
155

Plaza de Bolívar 1.930. Al fondo, la Construcción de la segunda Catedral



FOTO N.º
156

Parque de Caldas. Carrera 23. Kiosko en la mitad de la cuadra

directo, más cotidiano, permitiendo una apropiación más definitiva por parte de la ciudadanía.



El centro se termina de conformar en el nuevo ámbito. El "salón" del centro, en la zona reconstruída, termina de afianzar su imágen y los pocos predios que aún se mantienen vacíos quedan definidos mediante una tácita reglamentación impuesta por la unidad ambiental y arquitectónica que ya caracteriza su contexto. La tradicionalidad cambia ahora su presencia; del centro tradicional anterior del incendio, enmarcado en una arquitectura en bahareque, se avanza hasta un centro en el que la "tradición" es el ambiente moderno, el espacio urbano enriquecido por la arquitectura cambiante, variada, ecléctica pero uniforme en su visión de conjunto. Probablemente si se emprende una labor de juicio sobre cada edificio en particular, al final se puedan destacar solo unos contados ejemplos referidos a un gran conjunto nacional; pero mirado el centro como unidad urbana, son innegables las cualidades en la unidad y texturas, granulado,



FOTO Nº
157

Carrera 23, en primer plano el Edificio Sanz,
al fondo, el Palacio Municipal (1.923)



FOTO Nº
158

Calle 23 entre Carreras 21 y 23. Edificios
del centro de Manizales



FOTO N°
159

Centro de Manizales. Calle 21 entre Carre-
ras 20 y 22



FOTO N°
160

Carrera 23 entre Calles 20 y 21



FOTO Nº
161

Palacio Arzobispal de Manizales. Carrera
23 Calle 19



FOTO Nº
162

Panorámica de Manizales, Centro

respeto por la topografía y trama espacial, por lo cual se destaca entre los centros urbanos de las ciudades importantes del país. La modestia arquitectónica a que se hacía referencia en el capítulo de la construcción de la ciudad en el siglo XIX, sigue siendo la característica, se evita el pretendido descolle personal, para lograr entender el discurso de conjunto.

El crecimiento de la ciudad hacia el oriente, determinado desde las décadas anteriores por la presencia hacia ese costado de las estaciones del Ferrocarril y del Cable Aéreo, el acueducto, los Barrios Vélez y Versailles y la Fábrica de Hilados y Tejidos de Caldas; y la imposibilidad que se observa para emprender desarrollos importantes hacia el occidente, debido a la presencia del borde natural a ese lado del centro, obligan a cambiar la nomenclatura de las calles y carreras. Estas últimas mantienen su aumento de Norte a Sur, aumentándosele a cada una en 10 unidades el número que le correspondía; es decir, la que era calle primera quedó como calle 11,



FOTO Nº
163

Se reconstruye un centro bastante homogéneo
Calle 23



FOTO Nº
164

Carrera 22 entre Calles 20 y 22

la calle 10 como calle 20, etc. Por su parte a las calles se les cambia el sentido en que aumenta su numeración: antes comenzaba con la calle primera sobre la plaza de Los Fundadores y aumentaba hacia el occidente; ahora, según acuerdo número 051 de 1.939, la que era la calle 33 pasa a ser la calle primera, aumentando de occidente a oriente.

Saliendo de los límites del centro, definido como tal por la unidad de su trazado octogonal, el primer elemento urbano que aparece es el mencionado parque de Los Fundadores, el cual es también el punto de partida de la Avenida Santander. Es este parque el primero que integra en la ciudad dos ambientes diferentes desde su diseño: el de la parte alta, a nivel de la avenida, que está definido en forma radial, teniendo como punto central de este trazado la fuente de agua; se une con la parte baja a través de una gran escalinata urbana, que llega al primer parque infantil diseñado en Manizales como tal.



FOTO Nº
165

Parque de Los Fundadores



FOTO Nº
166

Juegos Infantiles en el Parque Los Fundadores



Además de estas características, la presencia del nuevo edificio del Colegio de Cristo como su paramento, la ornamentación en pérgolas y jardines y la situación como paso obligado para la salida hacia los barrios residenciales, hace que durante muchos años este se mantenga como el espacio público más importante de la ciudad en sentido recreativo, -el parque urbano-.

El cambio en los aspectos urbanos se opera desde el momento en que se llega a este lugar, con la apertura en las perspectivas y el comienzo del recorrido sobre la nueva avenida. Esta se define como tal a comienzos de la presente década, constituyéndose en un importante avance en las ideas urbanísticas. Se concibe como un gran paseo arborizado, en un desarrollo sinuoso sobre la cuchilla de la montaña, según la conformación que ella le da y articulando en su recorrido una serie de construcciones que ya se han hecho, de gran importancia no solo social, sino, en el caso de las quintas, ambiental. A su paso, la avenida encuentra aún una gran cantidad de espacios



*Parque de los Fundadores
Manizales - Foto Ramblan*

FOTO NO
167

Parque de Los Fundadores. Al fondo, el Colegio de Cristo.



*Quintas de la avenida cerreantes
Manizales - Foto Ramblan*

FOTO NO
168

La avenida Santander como paseo arborizado que recorre la cuchilla.



sin construir, localizados generalmente entre las casas quintas que se han edificado desde la década anterior, lo cual enriquece aún más las cualidades ambientales que posee; aparecen constantes fugas visuales hacia los nevados, las montañas o los bosques cercanos, formados en las innumerables quebradas que nacen a sus lados.

La idea de las avenidas, como espacio urbano articulador y de embellecimiento de la ciudad a la manera de las alamedas, compromete los intereses de las entidades cívicas de la ciudad, por lo cual se enriquece paisajísticamente no solo la Avenida Cervantes (hoy Santander), sino también se crea la Avenida de Las Araucarias o del Cementerio, y se planean otras nuevas en diferentes sectores.

Mientras en el centro la conformación urbana mantiene la mencionada estabilidad, el cambio se opera esencialmente en los desarrollos que se realizan en el recorrido sobre la Avenida Cervantes, hacia su



FOTO Nº
169

Avenida de Las Araucarias. Entrada al Cementerio San Esteban.



FOTO Nº
170

Avenida Santander. Carrera 23 Panorámica. Instituto Universitario antiguo.

costado sur en los barrios Versalles, Lleras y Vélez. Estos sí generan, por su independencia física, centros habitacionales alternos, aunque la carencia de servicios complementarios, en parte por su escasa población, los mantienen en total dependencia del centro administrativo.

En los tres casos, se marca el comienzo de un proceso migratorio desde el centro hacia las afueras de la ciudad, aunque se hace evidente que esa migración no sucede por las mismas razones para el barrio Vélez, de características populares, y para los barrios Lleras y Versalles, que responden, por el contrario, a desarrollos de clase pudiente. Los asentamientos de estas últimas responden a la escogencia, por parte de sus pobladores, de los terrenos que desean ocupar, para evadir la vida del centro, aunque no exactamente por su agitado transcurrir, sino más bien por la necesidad social de establecerse en un lugar que permita definir más claramente los intereses que se fijan. De otro lado, está ya la presencia del primer desarrollo



FOTO Nº
171

Casa del barrio Veléz. Const. Roberto Veléz
Arango, 1.922 - 27



FOTO Nº
172

Casa para el Dr. Alfredo Botero Trujillo.
Calle 51 Carrera 24.

del barrio Versailles en la década anterior, que comienza la periódica migración, siempre hacia el oriente respecto del centro, de las clases pudientes, sobre la cuchilla o bastante inmediata a ella. Este barrio asienta un precedente y define el área para que las nuevas urbanizaciones, en este caso Lleras, se localicen en sus cercanías, tratando de conformar un centro más amplio, que comience a influir por el volumen de su población, para que se les suministren y se les tenga en cuenta en la localización de servicios para la ciudad, lo que al final permitirá que se conforme, como el barrio Los Agustinos en otra época, con su propia imagen, reconocible a nivel urbano en la memoria de la ciudad.

Otro elemento determinante de la expansión de la ciudad hacia el oriente, es la creación de la unidad Deportiva Palogrande en los terrenos donde funcionaba el hipódromo, lo que ya indica la vocación del sector en recreación y la de la ciudad en la direccionalidad de su desarrollo. Estas



FOTO Nº 172a Casas Quintas en los sectores aledaños al centro. (1.928)



FOTO Nº 172b Barrio Versalles Calle 50 (1.928)

instalaciones, como elemento urbano de gran importancia, comenzarán a generar el interés de los inversionistas y los constructores hacia los terrenos aledaños, los cuales se acreditan a raíz de la presencia de entes urbanos como este, el hospital, la estación del cable y las quintas, sin que por esto aún adquieran valores muy elevados. Cuentan también con la cualidad bastante apreciada en Manizales, por la escasez, de ser terrenos en cierta medida fácilmente urbanizables, sin necesidad de elevar los precios finales a causa de su adecuación, factor este que determina en gran parte los costos de construcción en Manizales.

En los casos de nuevos asentamientos urbanos se mantiene la utilización racional del terreno como tácita reglamentación. Se evitan las disposiciones en oposición con las curvas de nivel, llevando en lo posible las calles en paralelo a sus líneas, sin temor a la irregularidad que pueda resultar en las manzanas o en la orientación al interior de los barrios conformados.



FOTO Nº
173

Casa de Don Ambrosio Echeverry. Casa barrio
Lleras. Carrera 24 Calle 46.



FOTO Nº
174

Casa barrio Lleras. Carrera 24 entre Calles
45 y 46.



Es, en términos generales, un período durante el cual el centro no sufre cambios ni en su estructura física, ni en la definición de sus elementos de imagen más importantes; se mantienen los hitos, siendo el más importante, aún desde su origen la Catedral, la cual termina de afirmarse como tal en esta década, pues en 1.939 se concluye y su volumen pasa a ser adicionalmente, el elemento más importante en el perfil urbano y a caracterizarlo de tal forma que de aquí en adelante, la ciudad se identificará a través de él.

2.3 LA ARQUITECTURA

En esta década, aunque con manifestaciones todavía del período Republicano, ya se determina la finalización de este, para dar paso a las manifestaciones premodernistas, llamado en el acontecer arquitectónico de la nación, período de La Transición. Este mantiene rezagos del academicismo e historicismo de épocas anteriores y tiene una identificación más

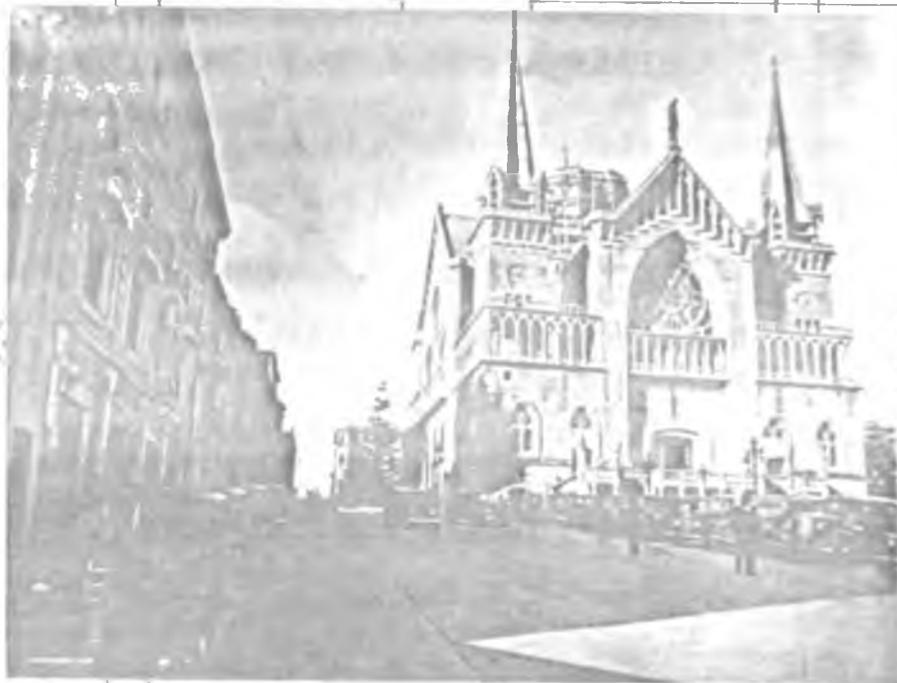


FOTO Nº
175

Segunda Catedral de Manizales. La torre central es terminada en 1.939.



FOTO Nº
176

Panorámica nocturna del centro de Manizales.

directa con los estilos del Art Decó y Art Nouveau, traídos al país por medio de publicaciones que ya comienzan a circular sobre arquitectura y principalmente sobre elementos decorativos y de amoblamiento.

En este momento se debe mencionar la actividad precursora en lo que a la adopción de estas expresiones formales se refiere, que es la fabricación de muebles. En este campo se encuentra verdaderos maestros artesanos, que apoyados posiblemente en publicaciones recibidas o traídas por los manizaleños que viajan al exterior y más especialmente en su imaginación y creatividad, producen ejemplos de gran calidad en estos estilos, anteriores a las manifestaciones arquitectónicas que puedan ser enmarcadas allí. Desde la década de los años veinte, los tocadores, testeras de camas, armarios, portadas de comedor, portones y contraportones y, en fin, una interminable gama de posibilidades en la carpintería, están marcando en punta de lanza la estilística que dibujará las ciudades durante la presente década.



FOTO Nº
177

Arquitecto, Jorge Arango Uribe. Carrera 23
Calle 20 Esquina.



FOTO Nº
178

Diseño Ingeniero José María Gómez Mejía.
Calle 19 con Carrera 21 Esquina.

La adopción, entonces, de estas formas de realizar arquitectura, se realiza, en gran medida, gracias a los arquitectos nacionales formados en el exterior, que son la gran mayoría, si entre ellos se contabilizan a los constructores que habían hecho escuela con los arquitectos extranjeros que llegaron para el republicano y que, para esta época, ya están diseñando y ejecutando sus propias obras.

El resultado es que en esta década, el gran volumen de la arquitectura "de arquitectos" que se está realizando en el país emerge de las manos de profesionales locales y que se comienza a valorar el trabajo del arquitecto, distinguiéndolo del ingeniero, aunque aún no sea de manera muy definitiva.

Comienzan a prosperar las ideas acerca del funcionalismo y el racionalismo, las cuales vienen evolucionando, e inclusive están en un proceso de maduración bastante avanzados en Europa y Norte América.



FOTO Nº
179

Detalle de la casa del Señor Daniel Gómez A.
Carrera 20 entre Calles 20 y 21.



FOTO Nº
180

Casa para el Señor Daniel Gómez Arrubla.
Diseño Ingeniero José María Gómez Mejía.

2.3.1 El Centro

La llegada de los movimientos modernistas, se entienden más desde el punto de vista formal que de concepto, pues se mantienen los esquemas de diseño de las corrientes anteriores, siendo el elemento que más fácilmente aclara este concepto, la simetría que se mantiene en las plantas, mientras que las fachadas tienden a "limpiarse", a edificarse en medio de líneas más simples, con una decoración mínima o inexistente, por considerarse superflua y contraria a las ideas de asepsia que se están manejando.

Este es el caso de los edificios que le encargaron a J. Polty (diseñador de la Catedral) para ser realizados en la cuadra de la carrera 21 entre calles 21 y 22, los cuales mantienen los aspectos decorativos y de esquema organizativo característicos del republicano; sin embargo, al momento de la construcción, de la fachada ideada por el arquitecto, queda únicamente la localización de los vanos, eliminando casi



FOTO Nº
181

Edificio para Don Marco Gómez B. Arquitecto
y dirigido por Don Pedro Peláez. Carrera 22.



FOTO Nº
182

Edificio del Señor Liborio Gutiérrez. Plaza
Bolivar. Arquitecto Julien Polti.

en su totalidad los elementos decorativos, sin que la distribución interior cambie. Como estos se realizan cambios de último momento, que aumentan el eclecticismo imperante en la época; o sencillamente desde el momento del diseño, por la falta de claridad en la conceptualización de las ideas del modernismo, se realizan proyectos que se caracterizan por ese eclecticismo.

La reconstrucción del centro se termina, según lo anterior, con el concurso de arquitectos locales y nacionales como José María Gómez, Enrique y Pedro Pealéz, Arnoldo Michaelsen, Pablo de la Cruz, Alfonso Carvajal, Jorge Arango Uribe y otros, en la construcción de edificios de vivienda, comercio y oficinas o de combinaciones entre estos usos. Son todas obras realizadas por encargo, principalmente para particulares, los cuales dejan el primer nivel para las actividades comerciales o para sus despachos personales y habitan las plantas superiores.



Hotel Escorial

Manizales - Colombia

90 Cuartos

90 Baños

90 Teléfonos.

Servicio de ascensor.

Magníficos apartamentos para familias.

FOTO Nº
183

Diseño Arquitecto Julien Polti. Carrera 21
Calle 21 Esquina.

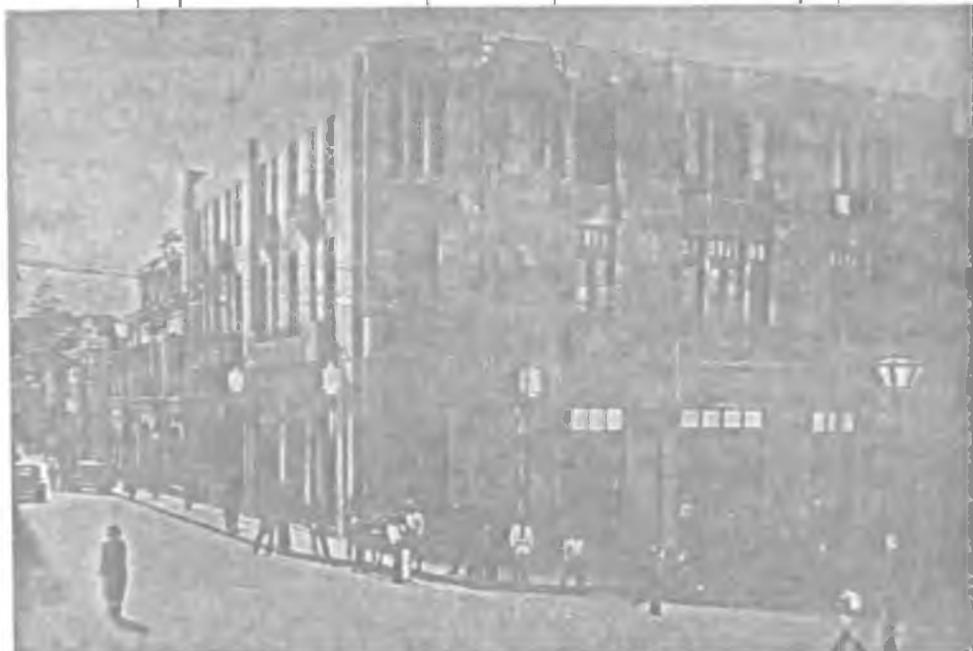


FOTO Nº
184

Esquina Plaza de Bolívar.

La banca, que se había establecido en la ciudad a partir de la economía de exportación del café en las décadas anteriores, comienza a contruir sus edificios también en el centro de la ciudad, marchando, como en todas las épocas, a la vanguardia de la arquitectura, al asimilarla a elemento simbólico para destacar el poder que representan. Ya en la ciudad se habían dado muestras de este interés de parte de las entidades bancarias por participar en el proceso edificatorio, con obras que se destacan por la actualidad y la grandiosidad con que se realizan, como los casos de los bancos de Caldas y del Ruíz, anteriores al incendio.

En el momento actual, se realizan dentro de las tendencias modernistas, con la utilización de las técnicas constructivas a partir del cemento, el hierro y el vidrio y con la contratación de los servicios profesionales de los arquitectos locales, entre los que se destaca don Jorge Arango U., que es quizá el primero que maneja las líneas del modernismo en la ciudad.

BANCO DEL RUIZ



Oficina Principal: Manizales
Sucursales: Pereira, Armenia.

FOTO Nº
185

Banco El Ruiz (Destruído en 1.925). Carrera 22

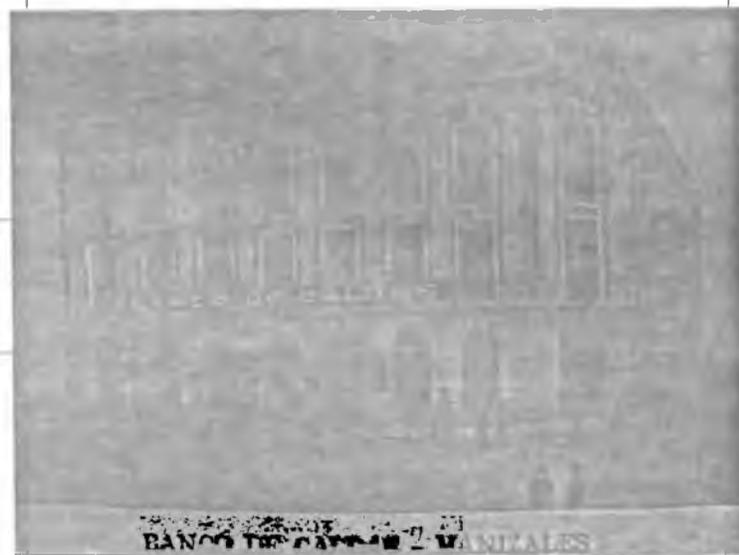


FOTO Nº
186

Banco de Caldas (Destruído en 1.925) Carrera 22 con calle 22 Esquina.

También se extienden los trazos de este período, con el manejo del mismo arquitecto, hacia las otras ciudades importantes del departamento (Pereira y Armenia) con la construcción de edificios para la Compañía Colombiana de Tabaco, las cuales en las tres poblaciones se destacan por la modernidad de sus líneas.

La llegada del automóvil como elemento "normal" para la élite, lleva a las firmas distribuidoras a emprender la construcción de sus casas y plantas de mantenimiento, las cuales, por el mismo elemento simbólico del modernismo, de la pureza de líneas y sobriedad del producto se identifican con las nuevas tendencias, por ser las que en mejor grado van a interpretar sus metas publicitarias.

Aunque de los edificios construídos en el centro, muchos se habían planeado con fines comerciales, es con el diseño de estas sedes, cuando se adopta el criterio del edificio-vitrina. La presencia de grandes ventanales enmarcados por paños planos de



FOTO Nº
187

Edificio para la Compañía Colombiana de Tabaco. Arq. Jorge Arango Uribe.

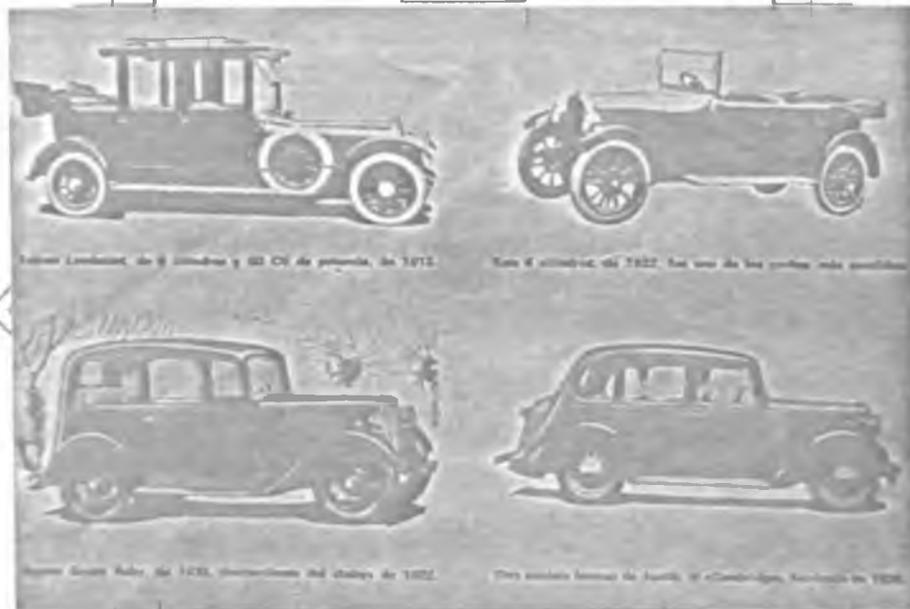


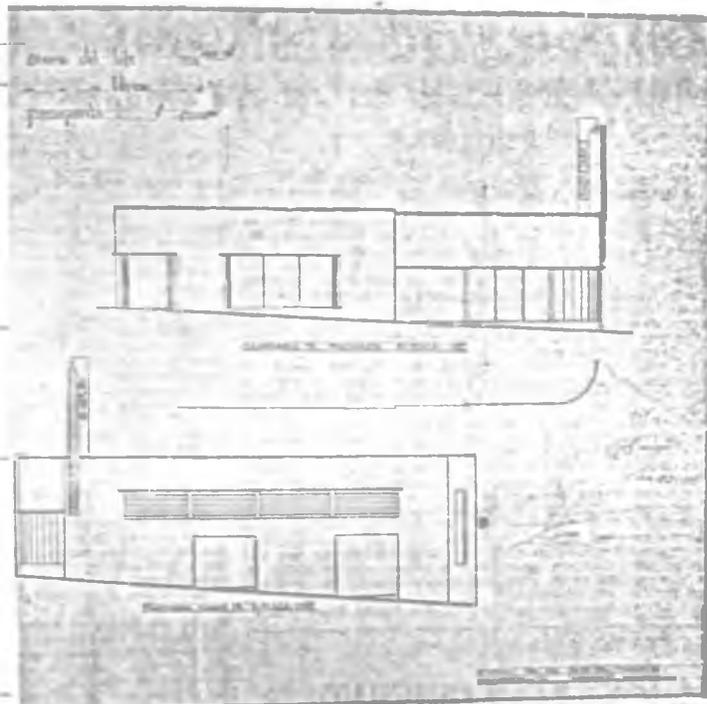
FOTO Nº
188

El automóvil como elemento para la élite.



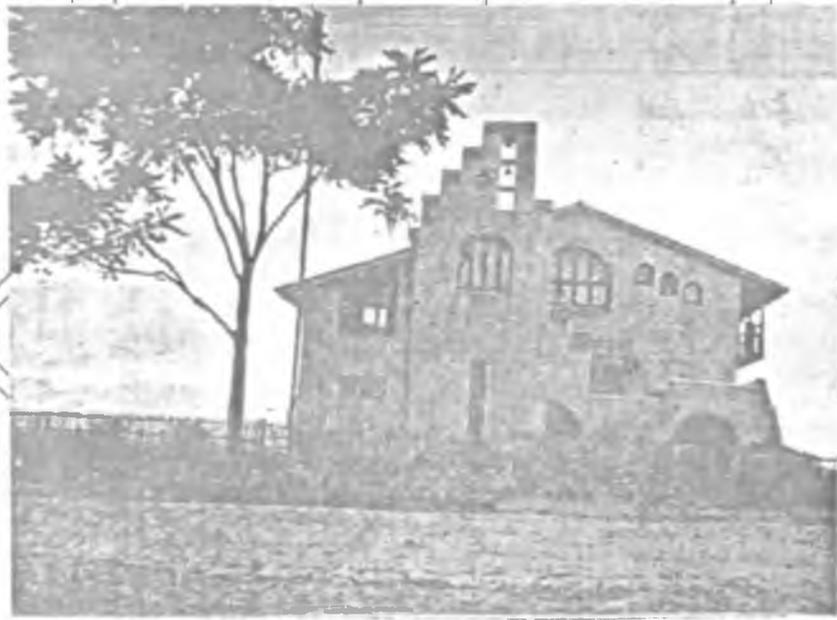
concreto domina las líneas de la fachada y en general imprime la imagen al edificio. Forman parte estas edificaciones del grupo de precursores de los trazos más claramente modernos en la ciudad. El primer ejemplo en este campo, que va a servir como base para siguientes realizaciones, es la sede para la Casa Restrepo o agencia Dodge-De Soto (hoy Almacén Egarco), atribuída al arquitecto Jorge Arango Uribe.

La irrupción de elementos como este, el avión, los avances en el manejo de elementos de diseño, las tendencias ágiles, el manejo del diseño gráfico publicitario, principalmente, llevan al modernismo, o más exactamente al concepto de modernidad, a convertirse en un sentimiento, una corriente de pensamiento general, una fundamentada forma de pensar y obrar, en la cual ya se tiene la idea de que lo moderno se funde con los conceptos de eficiencia, limpieza, agilidad y juventud. En Manizales, para la construcción del centro, el modernismo se recibe por parte de las empresas y de los ciudadanos de manera abierta



del edificio que se va a construir Casa Restrepo con diseño y los trabajos ejecutados por los arquitectos Jorge y De los Ríos, situado en la esquina más próxima a donde se levantó el edificio la Fortaleza Nacional de Cafeteros.

FOTO Nº 189 Edificio para Casa Restrepo. Carrera 22 Calle 18.



El edificio para el Dr. Luis Gómez Mejía, situado en la Avenida Colombia.

FOTO Nº 190 Casa para el Dr. Luis Gómez Mejía. Diseño Ing. José María Gómez Mejía.

sin embargo, es básicamente en este sector de la ciudad donde se acogen estas ideas, pues la élite observa desde sus casas-quin-tas este proceso de cambio, sin atreverse a formularlos como posibilidad para reali-zar sus viviendas. Promueven su implanta-ción en sus edificaciones comerciales, en construcciones municipales y, en fín, en las obras sobre las que tienen poder de decisión en el ámbito del centro; pero evitan las líneas modernas como represen-tativas de su propia imágen.

La actividad industrial naciente en la ciudad, también genera dineros que destina a la construcción de sus plantas, afianza-das igualmente en los lineamientos de la naciente arquitectura moderna (en lo que a Manizales se refiere). La presencia de elementos técnicos e industriales, en aso-cio con la austeridad en las líneas de la arquitectura, permiten lograr resultados de gran actualidad, sencillez en la imágen y eficiente respuesta funcional a las ne-cesidades planteadas. Entre otros, se pueden resaltar las obras realizadas para



FOTO Nº
191

Casa para el señor Francisco Saénz. Const.
Roberto Veléz Arango (1.927-29)



FOTO Nº
192

Edificio para la Cervecería Bavaria. Carrera
23 entre Calles 41 y 42

la Fábrica de Chocolates LUKER (Compañía Nacional de Chocolates), la Fábrica de Cervezas Poker, La Fábrica de Tejidos Unica.

2.3.2 Las Olimpiadas

La designación de Manizales como sede para las Olimpiadas de 1.936, compromete a la ciudadanía y al Estado en la construcción de las obras deportivas y de acompañamiento (infraestructura de servicios). Se reemprende la obra edificadora de la ciudad referida a este fin y comienza una preocupación, de parte de personalidades con interés cívico, por la escasez de espacios destinados a la recreación, que llevarán a que se realicen por primera vez proyectos tendientes a solucionar esta deficiencia.

La obra principal, como es natural, son las instalaciones de la Unidad Deportiva Palogrande, en terrenos donde anteriormente se localizó el Hipódromo de Palogrande y se encarga a don Jorge Arango Uribe, el

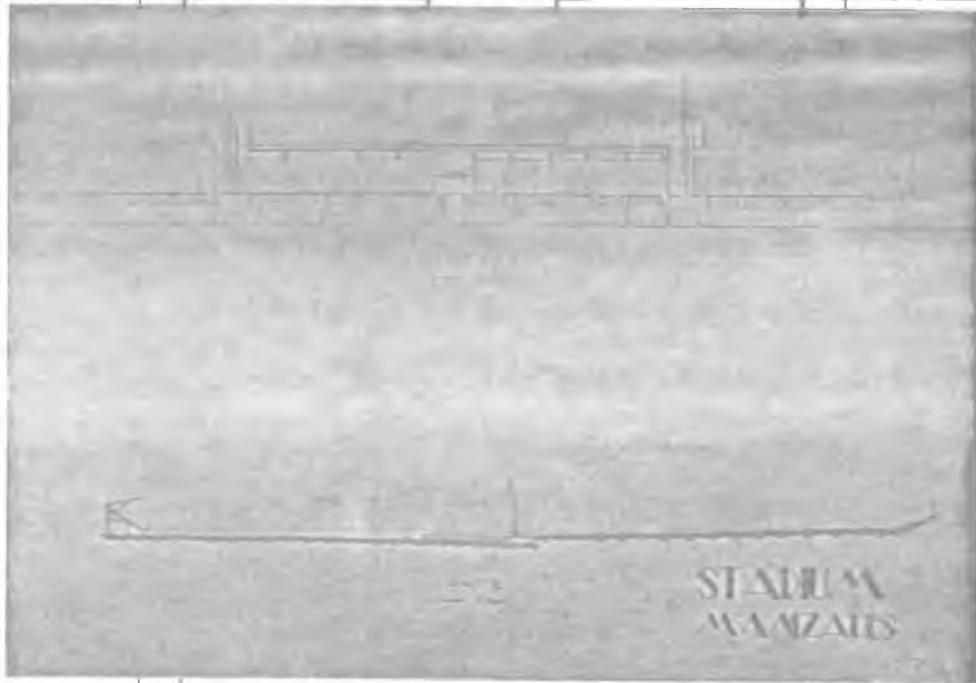


FOTO Nº
193

Estadio-Hipodromo-Coliseo. Planos (Arq.) Jorge Arango Uribe.



FOTO Nº
194

Panorámica del Estadio Fernando Londoño Londoño. Barrio Palogrande.



cual maneja, dentro de una gran sencillez, una sobria arquitectura, de eficiente funcionalismo y en la que se destaca, por las características de respeto por los materiales y de la audacia que para el momento representa, la cubierta de las graderías de occidental en el campo de fútbol. Es la primera obra en concreto que se basa en el concepto de cascarones, soportados en vigas que funcionan en voladizo completamente, lo cual genera, como hecho anecdótico, que al momento de desencofrar, se vea obligado el mismo arquitecto a realizar esta labor, pues los obreros encargados no tenían confianza en la resistencia del voladizo o cachucha.

Como resultado también de las Olimpiadas se engruesa el número de habitaciones para el turismo, mediante la construcción de nuevos hoteles y de la adecuación de estructuras existentes para esta función. Se destaca entre estos el Hotel Escorial, atrás mencionado. Constituye caso especial por haber sido diseñado por Polty en la década anterior, pero la llegada de



FOTO N°
195

Cubierta de las graderías del Estadio. Dise-
Arq. Jorge Arango Uribe.



FOTO N°
196

Edificio Escorial Carrera 22 Calle 21 Esquina.
Diseño Arq. Julién Polty.

la recesión del 29 impidió que se edificara, llevándose a cabo solo hasta mediados de la presente, dejando como consecuencia que su constructor Arnoldo Michaelsen, ya influenciado por las ideas modernistas realizara el proceso de "limpieza" que anteriormente se mencionaba.

2.3.3 La Vivienda

En cuanto a la vivienda, se continúa afianzando la construcción hacia el oriente de la ciudad, sobre la Avenida Cervantes, todavía casi en forma exclusiva para la élite. Este desarrollo ya se había pronosticado desde la década anterior con las estaciones de transporte y algunos otros edificios, cobrando más fuerza con la construcción de la unidad deportiva, que viene a ser la confirmación de este vaticinio. Aumenta el flujo circulatorio sobre la avenida y propicia, al lado de los otros edificios y de la aparición del vehículo como elemento cotidiano, una actividad edificadora en el campo de las quintas, que se afianza sobre la avenida, saliéndose



FOTO Nº
197

Casa en el Barrio Versailles. Const. Roberto Veléz Arango.



*quintas de la avenida errantes
Manizales - foto Ramblan.*

FOTO Nº
198

Casa para el Dr. Luis Gómez Mejía. Diseño Ing. José María Gómez Mejía.

del primer centro que se constituyó en Versalles, para ocupar la cuchilla y aprovechar las cualidades espaciales y ambientales que esta proporciona.

Estas quintas mantienen, en términos generales, la planimetría de las mismas en el período republicano, sin embargo, como un espacio adicionado a la casa se diseña el garage. En cuanto a la volumetría y materiales utilizados en la construcción de fachada y cubiertas, se conforma la tendencia a asimilar "estilos", como el "americano", "francés", etc., siendo el carácter que enmarca la producción de quintas en el período de La Transición. En general, están marcadas por formas eclécticas, en las que se combinan no sólo los estilos entre sí, sino más exactamente se adicionan elementos tradicionales y locales, de la inventiva de los arquitectos y constructores manizaleños, para dar el sello local a las edificaciones.

Los aspectos decorativos, que tanta importancia tuvieron en la construcción de la



Residencia de don Hernán Mejía, director de Hilados y Tejidos de Manizales, en el barrio de "La Estrella".

FOTO Nº
199

Residencia para don Hernán Mejía. Barrio La Estrella.



FOTO Nº
200

Casa-Quinta en la Avenida Santander entre Calles 60 y 61



FOTO Nº
201

Casa-Quinta en el Barrio Versalles. Calle 50
con Carrera 27A. Conts. Don Roberto Veléz A.



FOTO Nº
202

Casa-Quinta en el Barrio Versalles. Cons.
Don Roberto Vélez Arango.



FOTO Nº
203

Casa en el barrio Palogrande. En la Calle 62
entre Carreras 23 y 24.



FOTO Nº
204

Casa en la Avenida Santander. Carrera 23,
Calle 55 Esquina.

vivienda para la élite en la década anterior, comienzan a pasar a un segundo plano. Ahora la quinta se caracteriza en el marco urbano por la presencia y marca que le imprimen los mencionados estilos, mientras que las balaustradas, las molduras y los bajorelieves en concreto, comienzan a ser dejados de lado; únicamente subsisten los trabajos en madera y, en algunos casos, la presencia de elementos simples de decoración como las líneas a manera de dilatación que recorren toda la fachada, o elementos llamados a resaltar puntos importantes de la vivienda, como accesos, áreas sociales, entre otros.

Aparece también para esta década el nuevo concepto de los Barrios residenciales, nombre dado a los núcleos de vivienda de la élite, como los barrios Versalles y Lleras, haciendo referencia en el primero a su crecimiento en sentido sur sobre la calle 50. En la arquitectura de estos barrios, se establecen diferencias fundamentales, a pesar de conformarse ambos en ámbitos bastante similares y en lugares



FOTO Nº
205

Casa en el Barrio Versalles. Calle 50 entre
Carreras 27 y 27A.



FOTO Nº
206

Casa en la Avenida Santander. Carrera 23
entre Calles 60 y 61.

muy cercanos uno de otro.

En la expansión del barrio Versalles, el esquema de las quintas se mantiene, con los cambios anotados para la construcción de las que se localizan sobre la avenida y con algunos muy contados casos de permanencia de los elementos republicanos. Por el contrario, las primeras expresiones del barrio Lleras, tienen una arquitectura de marca decididamente más moderna, con la utilización de materiales nuevos en combinación con los tradicionales (ladrillo, cemento, piedra, hierro, vidrio, teja de barro, madera, cubiertas de composición, pizarra), en una simbiosis que deja como resultado una conformación urbana de notable unidad, sin que se pase por alto la individualidad y presencia definida de cada vivienda. Para el diseño de las viviendas, se tienen condiciones bastante diferentes de las superadas en Versalles, pues la dimensión de los predios se reduce, eliminando la posibilidad de aprovechar la fachada en los 360°. Esto determina la imposición de nuevos esquemas de diseño,



FOTO Nº
207

Casa-Quinta en la Avenida Santander. Carrera
23 entre Calles 48 y 49.



FOTO Nº
208

Barrio Lleras - Avenida Santander.
Carrera 23 Calle 47 Esquina

debido también a la irregularidad de los lotes, consecuencia del trazado que se adopta de acuerdo con la topografía. Se mantienen entonces características de las quintas, como los porches, amplias zonas sociales, el garaje, en este caso incorporado al volumen de la vivienda, la utilización de algunos casos de los "estilos" y se utilizan conceptos espaciales modernos, con el hall, el patio jardín interior con fines de iluminación y ambientación, los grandes ventanales y los elementos del manejo del material respetando la expresión de cada uno; en algunos casos el manejo de la estructura que se hace permeable al exterior o los conceptos de que la fachada refleje las actividades que al interior de la vivienda se realizan, identificando los espacios con la expresión y el tamaño de la ventanería. Este cúmulo de conceptos identifican los primeros ejemplos de lo que más adelante se va a identificar como la "residencia", la cual, conceptualmente, se diferencia de la casa o de la quinta; de la primera por la antigüedad que representa y de la segunda por la concepción estilística y las



FOTO Nº
209

Casa Quinta para Gabriel Jaramillo Botero.
Barrio Versailles. Carrera 23 con Calle 50



FOTO Nº
210

Barrio Lleras. Carrera 24 con Calle 47

diferentes condiciones en que se implanta a nivel urbano.

2.3.4 Lo Educativo

En el campo educativo, se emprenden obras de gran envergadura, como el Colegio de Cristo de los Hermanos Maristas, diseñado por el Hermano Bautista, de la comunidad y construido por don Jorge Botero Restrepo, el cual intervino en gran medida en la construcción del Barrio Lleras. Esta obra corresponde al esquema de un gran claustro rodeado por las circulaciones que llevan a las aulas y demás dependencias y a donde se llega directamente desde el punto de acceso, localizado al centro de su costado sur. Al interior de este se habilitan todas las instalaciones deportivas y recreativas con que cuenta el colegio. El aspecto formal y de composición de la fachada está aún determinado por la utilización de elementos decorativos y el énfasis que se pone en la caracterización de las esquinas y el punto de acceso, al centro de una disposición perfectamente



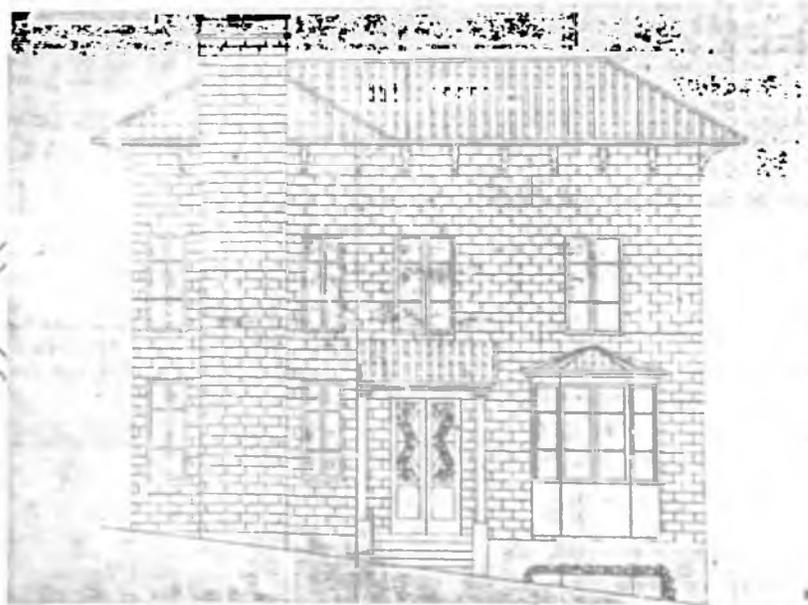
Don Jorge Botero



FOTO Nº
211

Colegio de Cristo. Carrera 22 entre Calles 32 y 33. Diseño del Hermano Bautista.

MODERNA RESIDENCIA



propiedad de don Agustín Gutiérrez, que se construye actualmente en Barrio Versalles. Planos y dirección de Enrique Peláez.

FOTO Nº
212

Barrio Versalles. Diseño Enrique Peláez

simétrica y coronado por la cúpula que soporta la imagen de Cristo, hecho este que, aunque es de gran sutileza, le da especial significación e identidad al edificio. Estas características permiten su localización al interior de una "manera" de realizar sus edificios una comunidad católica, a la cual sus propios hermanos, con ejemplos tomados de su propia historia, emprenden la labor de diseño. Además de esto, la localización del edificio, su definición respecto del espacio público y sus características arquitectónicas y de servicio social lo elevan a la categoría de hito urbano, de gran significación para la ciudad.

Es ésta, en fin, una década de grandes avances en el camino hacia la definitiva implantación del movimiento moderno de la arquitectura en la ciudad, con el paso por el período de la transición, como camino inevitable. Es la década del reconocimiento y surgimiento de los arquitectos y constructores locales, los cuales realizan la mayoría de las obras emprendidas por la



FOTO N°
213

Colegio de Cristo. Parque de Los Fundadores.



Plaza de los fundadores
Manizales - Foto Ramblan.

FOTO N°
214

Pergola en el Parque de Los Fundadores. Entre Carreras 22 y 23, Calles 32 y 33.

ciudad durante el período de su reconstrucción y expansión fuera de los límites del centro. Los nombres se repetirán casi invariablemente, no solo en este período sino en los posteriores; Jorge Arango Uribe, José María Gómez Mejía, Alfonso Carvajal, Hernando Carvajal, Pedro Peláez, Enrique Peláez, entre otros.

2.3.5 Visionaria

El nuevo sueño de la metrópoli, las experiencias adquiridas en el manejo de los nuevos materiales, el localismo dejado atrás gracias al impulso dado a las comunicaciones y, en fin, la apertura y el impulso que mantiene la ciudadanía hacia la presencia de la modernidad, promueven igualmente un sentimiento en los arquitectos, artistas, ingenieros y constructores locales tendientes a proponer nuevas estructuras en la ciudad, que terminen de conformar el ámbito urbano con elementos que lo enriquezcan y lo hagan espectacular, descollante, definitivamente grandioso. Con la pauta dada por la construcción

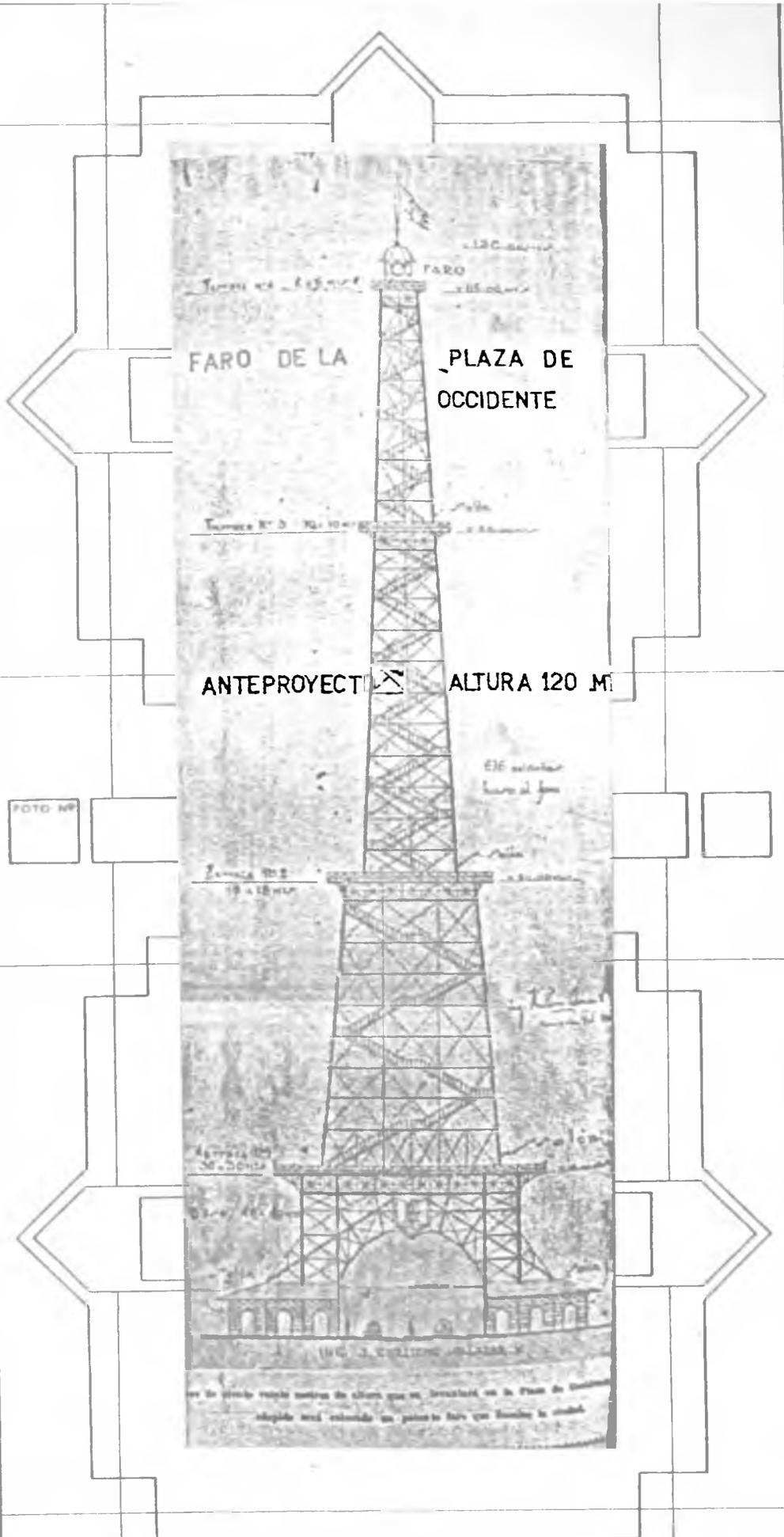


FOTO Nº

FOTO Nº

FOTO Nº
215

Faro Plaza de Occidente. Proyecto Ing. J. Guillermo Salazar V.

de la catedral, ya no parece imposible ningún esfuerzo, ni se aleja de la realidad ninguna propuesta, por exagerada que pudiera parecer.

Así, se vislumbran en el ambiente de la construcción una serie de ejemplos, entre los que se destaca el Faro propuesto para la Plaza de Occidente por el Ingeniero J. Guillermo Salazar; gigantesca torre de acero, de ciento veinte metros de altura, con una base de cuarenta por cuarenta metros y cuatro miradores intermedios, a los que se llega a medida que se asciende por una escalera interior a la estructura. En realidad es una descomunal especulación con las posibilidades que ofrece el hierro como material de construcción y posiblemente inspirado en la imponente Torre Eiffel. Adicionalmente, el proyecto cobija también la idea de que el faro, como tal, ilumine la ciudad (La Patria Febrero 22 de 1.936).

No es este el único proyecto que se propone para la Plaza de Occidente, pues el

Aquilino Villegas y la Gran Plaza de Occidente



FOTO Nº 216

Aquilino Villegas y la gran Plaza de Occidente.



FOTO Nº 217

Proyecto paisajístico para la Plaza de Occidente. Dr. Virgilio Echeverry Márquez.

afán tendiente a dotar a la ciudad de espacios recreativos, propicia la creación de una nueva alternativa para acondicionar este espacio público y embellecer este punto de acceso, esta puerta urbana. En este caso, la idea proviene del doctor Virgilio Echeverri Márquez y corresponde a una búsqueda paisajística en la que se aprovecha la totalidad del espacio, incluyendo la ladera hacia Chipre; se pasa la vía por su interior, definiendo dos áreas: una de bosque y jardines hacia el sur y otra mayor hacia el norte, en la que se localizan las actividades recreativas, los juegos infantiles, los paseos, escalinatas, etc. (La Patria, Septiembre 26 de 1.936).

Al lado de la monumental utopía del Faro, se propone por parte del Maestro Gonzalo Quintero, diseñador de las imágenes que adornan el atrio de la Catedral, un igualmente espectacular Cristo de 50 metros de altura para ser construido en la cúspide del Morro San Cancio, a la manera del Cristo de Corcovado en Río de Janeiro.

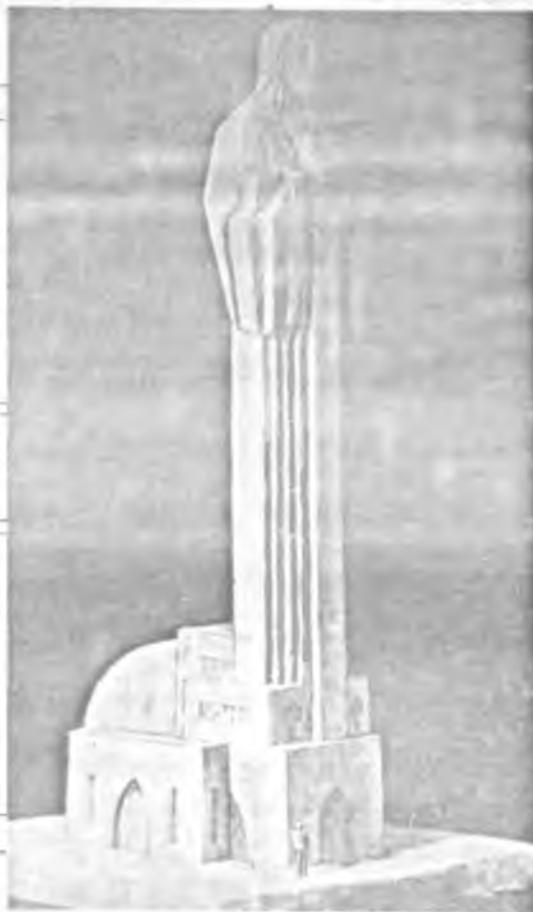


FOTO Nº
218

Proyecto, Maestro Gonzalo Quintero.
Morro San Cancio.



FOTO Nº
219

Panorámica del Morro San Cancio

Se advierten el respeto por las cualidades del material (ferroconcreto), una gran modernidad en las líneas que lo definen y, por supuesto, una visionaria ambición por integrar a la ciudad esta formación natural, de manera decidida. La base del monumento corresponde a una capilla, por la cual se ingresa a la imagen, que sobre la cruz se abre hacia dos terrazas para contemplar el paisaje manizaleño. La cabeza del Cristo, además de servir también de mirador, alberga las campanas de la iglesia. Adicionalmente se amplía la idea proponiendo la subida a este sitio a través de una vía para automóviles decorada con balaustradas, jardines e iluminación.

En el campo del urbanismo, uno de los más importantes pensadores manizaleños, Aquilino Villegas, asume el compromiso de analizar la ciudad y establecer una serie de propuestas, tendientes a la modernización de las estructuras existentes y a facilitar la futura expansión de la misma. En una conferencia dictada en el Teatro Olimpia el 10 de Julio de 1.933, lanza ideas

como la conexión del centro con la cuchilla de Chipre a través de caminos sinuosos, evitando el damero y los problemas que trae consigo; la integración de la ciudad por medio de avenidas paralelas a la Cervantes, a norte y sur, siguiendo la topografía en su recorrido de occidente a oriente; una "carretera circular" que comience en el sector de La Suiza, bordee la ciudad hasta salir a La Francia y de allí cruce para salir al Río Chinchiná y ampalme a la altura de San Cancio con el punto de origen; un parque-bosque urbano en los alrededores; un plano futuro; y, en fin, una serie de posibilidades de orden urbano, cultural, industrial, que dejan entrever una mentalidad que recoge las aspiraciones e ideas de sus conciudadanos en la búsqueda de una ciudad Moderna.