





**EQUIPAMIENTOS SOCIALES Y RESIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO:
EXPERIENCIA DE LA COMUNA 13 – SAN JAVIER EN MEDELLÍN 2005-2015**

Laura Upegui Castro

Politóloga

Director

Peter Charles Brand

Geógrafo

**Especialista en Planeación Urbana PhD. en Diseño Urbano Posgrado en Planeación
Urbano-Regional**

**Tesis presentada en cumplimiento de los requisitos para optar al título de Magíster en
Estudios Urbano-Regionales**

Facultad de Arquitectura

Escuela de Planeación Urbano-Regional

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Sede Medellín

Enero de 2019

“Cuando nacen las ciudades se rompe este vínculo jerárquico y los ciudadanos se encuentran en un territorio común...”

F. Tonucci, 2006

AGRADECIMIENTOS

Aunque empezar por Dios es algo muy común, siento que fue Él quien puso cada cosa para que pudiera estar en este punto, culminando esta etapa y teniendo la oportunidad de emprender nuevos sueños.

Agradezco a mi esposo quien ha estado conmigo en todo este tiempo, me ha apoyado y me ha insistido cariñosamente que continúe sin desfallecer por difícil que a veces fuera. También a mis padres y a mis hermanos quienes han vivido esta etapa de mi vida como propia, alentándome y apoyándome en todo momento, aun en los más difíciles. A mis abuelos que sin saber qué es lo que hago, aun así están pendientes de mi en todo momento preguntando cómo voy. A mi hijo Samuel, quien me acompañó en la última etapa, alentándome a terminar pronto.

Gracias infinitas a Peter, quien con sus conocimientos me guió en cada paso con suma atención y paciencia. Este fue un largo proceso en el que me sentí apoyada y respaldada todo el tiempo por mi Director. A Eliana y a los facilitadores del Parque Biblioteca San Javier que siempre estuvieron dispuestos a ayudarme en todo. A mis entrevistados, ustedes y sus hermosas historias hicieron me enamorara más de esta comuna.

Amigos y compañeros de vida que han estado en este proceso: Simón, Vanessa, Diego, Laura O. y Jaime gracias por apoyarme en muchas formas y estar conmigo hasta hoy.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN	10
Preguntas de Investigación	12
Objetivo General.....	13
Objetivos específicos.....	13
Premisa de investigación y diseño metodológico	14
Desarrollo por capítulos	15
CAPÍTULO I: INTERVENCIONES Y RESIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO	17
1.1 El espacio como práctica con significado	18
1.2 Los imaginarios asociados a un espacio urbano	24
1.3 Resignificar un imaginario urbano de un espacio habitado	34
CAPÍTULO II. REPRESENTACIONES E HITOS DE MEDELLÍN	39
2.1 Representaciones de una ciudad llamada Medellín	40
2.2. Hitos de dos décadas: marcando la realidad de una ciudad	42
2.3 Evidencias del cambio en Medellín	55
CAPÍTULO III. OBRAS E IMAGINARIOS EN LA COMUNA 13. SAN JAVIER	58
3.1 Aspectos generales de la formación y el contexto de la comuna 13. San Javier.....	59
3.2 Definición de las intervenciones urbanísticas como motor de transformación de imaginarios urbanos.....	78
CAPÍTULO IV: ELEMENTOS METODOLÓGICOS, MÉTODO DE TRABAJO, DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	91
4.1 Elementos metodológicos.....	93

4.2 Método de codificación y análisis de las entrevistas realizadas	96
4.3 Caracterización de los entrevistados	99
CAPÍTULO V: IMAGINARIOS DE LA COMUNA 13. TRANSFORMAR UNA SOCIEDAD A TRAVÉS DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO	106
5.1 Contexto del cambio de imaginarios y la resignificación	106
5.2 Análisis cualitativo - conceptos fuertes	107
5.3 Análisis cualitativo - líneas de significado	114
5.3.1 El conflicto urbano imperante en el discurso	115
5.3.2 Oportunidades y cambios para los habitantes	121
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	130
REFERENCIAS.....	136
ANEXOS.....	144
1. Modelo de entrevista.....	144
2. Transcripción de entrevistas.....	145

TABLA DE TABLAS

Tabla 1. Obras seleccionadas para el análisis	74
Tabla 2. Tipologías y equipamientos seleccionados para el estudio.....	92
Tabla 3. Índice de conceptos derivados del marco teórico.....	97
Tabla 4. Personas entrevistadas	101
Tabla 5. Insistencias en las categorías de análisis.....	109

TABLA DE ILUSTRACIONES

[Fotografía de Juanita Upegui]. (Barrio El Salado. 2016) Colección personal. Comuna 13. San Javier	12
[Fotografía de Juanita Upegui]. (Barrio Las Independencias. 2017) Colección personal. Comuna 13. San Javier	59
Ilustración 1. Pirámide de Población de la comuna 13. San Javier	60
Ilustración 2. Proporción de grandes grupos de edad en la comuna 13. San Javier.....	60
Ilustración 3. Localización de la comuna 13. San Javier	61
Ilustración 4. barrios de la comuna 13. San Javier	62
[Fotografía de Laura Upegui]. (Barrio Las Independencias. 2017) Colección personal. Comuna 13. San Javier	64
[Fotografía de Laura Upegui]. (Sector La Loma. 2016) Fotografía a la obra de Pablo Azul “El Combo”. Comuna 13. San Javier	66
Ilustración 5. Operaciones militares de la comuna 13. San Javier en el año 2002.....	67
[Fotografía de Juanita Upegui]. (Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave. 2016) Colección personal. Comuna 13. San Javier.....	68
[Fotografía de Juanita Upegui]. (Barrio Las Independencias. 2016) Colección personal. Comuna 13. San Javier	70
Ilustración 6. Obras desarrolladas en el PUI de la Comuna 13. San Javier.....	71
[Fotografía de Juanita Upegui]. (Parque Antonio Nariño. 2017) Colección personal. Comuna 13. San Javier	73
Ilustración 7. Obras seleccionadas.....	74
Ilustración 8. Mapa de ubicación de las obras seleccionadas en la Comuna 13.....	78

Ilustración 9. Metros cuadrados por habitante en Medellín en 2004	81
[Fotografía de Juanita Upegui]. (Barrio Las Independencias. 2016) Colección personal.	
Comuna 13. San Javier	90
Ilustración 10. Objetivos específicos e instrumentos de recolección de información.....	92
Ilustración 11. Fuentes y metodología de investigación	93

RESUMEN

Durante los últimos años Medellín ha venido sumando reconocimientos por su transformación y a su capacidad de resiliencia, siendo este un proceso no sólo de cambios físicoespaciales sino también de construcción de nuevos imaginarios en torno a la ciudad en su conjunto. Los anteriores referentes violentos que identificaban la ciudad han sido remplazados por unos nuevos que, en gran medida, son producto de las intervenciones urbanísticas desarrolladas en los territorios más afectados por el conflicto urbano. Sin embargo, más allá de la reconstrucción de la imagen global de la ciudad, aún no se ha explorado a profundidad el grado y carácter del proceso de resignificación de los espacios por parte de las comunidades que habitan estos lugares.

En esta investigación cualitativa, que se ha realizado en cumplimiento de los requisitos para optar al título la Magíster en Estudios Urbano-Regionales de la Universidad Nacional de Colombia, sede de Medellín, indaga por los imaginarios de las personas que habitan en las inmediaciones de algunas de las intervenciones urbanísticas más renombradas, como lo son: las Escaleras Eléctricas, el parque Antonio Nariño, la Institución Educativa La Independencia y el Corredor Comercial de la 99, de la comuna 13. San Javier. Este trabajo busca profundizar en el contenido de los imaginarios sociales y su reconfiguración a partir de las intervenciones citadas y la importancia del contexto urbano.

Desde la perspectiva teórica de los imaginarios se analiza si hubo una resignificación de los espacios intervenidos, a partir de los cambios urbanísticos dados desde el ‘urbanismo social’, observando si los lugares cobran nuevos significados por contener obras emblemáticas, o si el contexto también puede variar la forma en que las personas se relacionan con estos luego de su transformación física.

INTRODUCCIÓN

La ciudad es un territorio en el que ocurren sin número de cambios con el paso del tiempo, es el escenario en donde los intereses de todo tipo de grupo humano y la historia van dejando su huella. Pero los cambios y las transformaciones que la ciudad va adoptando también repercuten en la relación que tienen los individuos con ese espacio en el que habitan a diario.

Es el territorio entonces un determinante de la identidad de la comunidad que lo habita, y por lo tanto tiene un significado en sus imaginarios sociales, y todos los cambios que haya en él cambian su manera de vivirlo, transitarlo y comprenderlo. Por el alto grado de compenetración que existe entre las personas y el lugar en donde desarrollan su vida cotidiana, cada vez que ocurra una transformación en el territorio que genere un cambio importante, será de trascendencia para las personas que están en constante relación con ese espacio.

En relación a lo dicho anteriormente, toda transformación en el territorio tendrá efectos en el imaginario de las personas que habitan y que cohabitan en él, y estos efectos pueden entonces denominarse como una resignificación del espacio, pues al darse una búsqueda de una nueva relación con el territorio intervenido, y de un nuevo sentido social de ese espacio que ofrece algo nuevo para las personas, se convierte en un proceso de resignificación (Falú y Marengo, 2004).

El ejemplo de resignificación del espacio objeto de este proyecto de investigación concierne a la construcción de equipamientos sociales, que involucran una intensiva intervención

urbanística que cambia las dinámicas cotidianas de la comunidad y en consecuencia modifica las relaciones sociales en y con el espacio.

La ciudad de Medellín, a partir de la llegada del siglo XXI, ha vivido una transformación acelerada en la búsqueda de mejorar su imagen desfavorable y la condición de vida de sus habitantes. Una de las comunas más intervenidas es la 13. San Javier, lugar que a su vez ha sufrido constantemente por la violencia ocasionada por el enfrentamiento de diferentes actores armados al margen de la ley, tales como las milicias urbanas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - FARC, del Ejército de Liberación Nacional - ELN, las facciones urbanas de las Autodefensas Unidas de Colombia - AUC, y otros grupos que han hecho presencia a lo largo de la historia reciente de los barrios de la comuna 13. San Javier.

Pero luego de una agresiva estrategia militar en la que se intentó reducir las acciones violentas de estos grupos, se decidió desde la administración municipal del momento, invertir en esta zona de la ciudad a favor de la población que allí habita, dándose la construcción de la línea J de Metrocable, y el Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave, estrategia que luego se acompañó de un Proyecto Urbano Integral - PUI, que consistía en mejorar la comuna a partir de la construcción de equipamientos y obras públicas, tales como: corredores comerciales, parques lineales, instituciones educativas y centro de salud, entre otros, que se dispusieron en beneficio de la población de la comuna.

Luego de los grandes proyectos citados anteriormente, hubo un replanteamiento en la estrategia de intervención del territorio, pues no se continuó con lo que el PUI planteaba, deteniendo el ritmo de la inversión en obra pública para esta comuna, para focalizarlo en

términos de obras puntuales como la Unidad de Vida Articulada - UVA, de las Independencias, la Casa de Música del barrio San Javier y la Ciudadela Universitaria de Occidente, proyectos que han tenido largos procesos de concertación institucional y social y para la fecha de elaboración del presente trabajo, aún no pueden ser disfrutadas por la comunidad, por lo que no pueden ser tenidas en cuenta a la hora del estudio de campo.



[Fotografía de Juanita Upegui]. (Barrio El Salado. 2016) Colección personal. Comuna 13. San Javier

Preguntas de investigación

Con este trabajo de investigación se pretende analizar cómo la construcción de equipamientos sociales modificó los imaginarios de los habitantes sobre su territorio, al transformar la simbología que los espacios intervenidos tienen para las personas y, como se manifiesta la resignificación del territorio de la comuna 13. San Javier, la cual ha estado marcada tradicionalmente por el conflicto armado urbano y la segregación social, pero, desde la década

de 2005 a 2015 ha cambiado y se ha convertido en un lugar reconocido por su nivel de resiliencia.

Frente a la situación descrita anteriormente, esta investigación planteó dos preguntas principales: ¿Ha habido un proceso de resignificación del espacio a través de las intervenciones realizadas por el gobierno municipal en la comuna 13. San Javier entre el 2005 y el 2015?

Si ha ocurrido, ¿cómo han cambiado los imaginarios de los habitantes cercanos a las intervenciones físicas, sobre su territorio, y qué significado adquirió el espacio luego de la intervención?

Objetivo general

Explorar cómo a través de la construcción de equipamientos sociales, se han modificado los imaginarios asociados a los espacios intervenidos, dándose una posible resignificación de espacios en la comuna 13. San Javier en Medellín del 2005 al 2015.

Objetivos específicos

Los siguientes objetivos específicos buscan la operativización del objetivo general que se pretende conseguir en este trabajo de investigación, al explorar cómo a través de la construcción de equipamientos sociales se da una resignificación de espacios, requiriéndose una explicación del espacio para poder sustentar por qué hay cabida a un posible cambio en el significado de los lugares. Los objetivos específicos se definieron como:

- Explicar la naturaleza simbólica del espacio y la capacidad del territorio de generar significados e imaginarios en su relación con las personas que lo habitan.

- Caracterizar los lugares en los que se ubican actualmente los equipamientos sociales seleccionados para desarrollar la presente investigación.
- Identificar los cambios en los imaginarios de las comunidades que habitan en la comuna 13. San Javier, cerca de los espacios intervenidos con equipamientos sociales.

Premisa de investigación y diseño metodológico

Para dar respuesta a las preguntas y los objetivos de investigación, se parte de la premisa de que los imaginarios de los habitantes de la comuna 13. San Javier han cambiado luego de la intervención de la administración municipal. Esta intervención, consiste en la construcción de equipamientos sociales, transformando las condiciones del territorio, promoviendo la resignificación del espacio, un hecho que se hace manifiesto en el discurso (recuerdos, memorias, percepciones, asociaciones, valoraciones, evasiones y persistencias) de los habitantes de las inmediaciones de la zonas intervenidas y seleccionadas para los efectos de esta investigación.

Se proponen como variables las siguientes:

Variable independiente:

Construcción de equipamientos sociales en la comuna 13. San Javier.



Variable dependiente:

Cambios en las manifestaciones de los imaginarios urbanos

Desarrollo por capítulos

En un primer capítulo se desarrolla una exploración en torno a los conceptos clave para determinar y explicar la capacidad del espacio como símbolo con un significado, para la generación de imaginarios y cómo estos a su vez pueden transformarse cuando al haber un cambio en el territorio, este se resignifica. Lo anterior, con el objetivo de explicar el espacio desde una dimensión subjetiva que se enmarca en las nuevas tendencias de estudio de las ciudades a partir de las dinámicas de apropiación y su producción por parte de sus habitantes (Hiernaux, 2007).

Luego, en el segundo capítulo se inicia un recorrido por los hitos y las representaciones sociales que se han producido en torno a la imagen de Medellín desde la década de 1980 hasta 2015, para evidenciar los diferentes momentos que la ciudad ha pasado desde cuando era considerada el lugar más violento y peligroso del mundo hasta el presente.

Medellín luego de 2012 se caracteriza por su alta capacidad de resiliencia, cualidad que le ha valido ser merecedora de gran reconocimiento internacional como ciudad innovadora. En este capítulo se caracterizan los diversos actores que hacen parte de la historia del conflicto interno urbano de la ciudad y aquellos que hacen parte de su transformación reciente.

En un tercer capítulo se hace un breve recuento de la formación de los barrios de la comuna 13. San Javier. También, se muestra cómo, desde de los instrumentos de planeación municipal aplicados desde 2005 hasta 2015, se determinó la forma de intervenir el territorio de la comuna 13. San Javier, a través de la construcción de equipamientos sociales que serían

el instrumento para transformar la imagen del territorio ante los ciudadanos, quienes han percibido estas transformaciones en su contacto con el territorio. Para ello se toman los tres planes de desarrollo municipal (2003-2007, 2008-2011, 2012-2015), y el plan de desarrollo local en su versión actualizada en 2015.

El capítulo cuarto expone los elementos metodológicos, método de trabajo y el diseño de recolección de información que se propone para la consecución de los objetivos planteados, desde el rastreo de diferentes investigaciones que se han realizado sobre imaginarios, con el fin de explicar cómo se recolectó y qué tratamiento le fue dado a la información.

En el capítulo quinto se presentan las diferentes formas de interpretación de aquellos puntos de encuentro, en las diversas formas que tienen las personas de manifestar sus imaginarios sociales. Con base en sus respuestas se observa si hubo cambios en estos imaginarios y por lo tanto, se identifica si hubo una resignificación del espacio por parte de los habitantes de la comuna 13. San Javier de Medellín, a partir de las intervenciones urbanísticas desarrolladas por la administración municipal con la construcción de equipamientos sociales en el territorio. En el último capítulo se presentan los principales hallazgos resultado de la investigación y conclusiones del trabajo.

CAPÍTULO I: INTERVENCIONES Y RESIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO

En el nuevo siglo se vio una marcado por la tendencia en Medellín por intervenir, en varios frentes, algunos sectores de la ciudad priorizados principalmente por dos razones: (i) la necesidad de recuperar el control territorial que habían captado los actores al margen de la ley con presencia en la ciudad (en el capítulo II se trata con mayor profundidad este tema) y que habían configurado un conflicto interno urbano en la ciudad de proporciones importantes; y (ii) la priorización de los sectores con mayores niveles de desigualdad social (Martin, 2012). Desde la administración municipal se formula la propuesta de intervenir estos sectores, mejorando las condiciones urbanas a la par de un trabajo de atención a las necesidades básicas insatisfechas, con el fin de resolver problemas de calidad de vida asociados al espacio público, a la dignificación de la vivienda, al acceso a servicios y derechos en los propios barrios.

Las intervenciones urbanas realizadas en las comunas 1, 2, y 13 de Medellín, constituyen un punto de partida para el acercamiento de las brechas sociales de la ciudad, las mismas que han sido el caldo de cultivo de los hechos violentos que han marcado la historia reciente de la ciudad (Riaño, 2006), y para ayudar a cambiar la forma de relacionarse de los habitantes tanto con su territorio como entre ellos mismos, con lo que se pretendió aportar a la mejora de la convivencia barrial.

La relevancia de la intervención urbanística es lo que se verá a continuación en este primer capítulo, donde se expone el marco teórico mediante el cual se acerca el objeto general de investigación: conocer el impacto social de intervenciones planificadas en el espacio urbano mediante el análisis de los imaginarios sociales. Se esbozará conceptualmente el significado

del espacio, y más concretamente las posibilidades de resignificación a partir de intervenciones, con un interés particular en los impactos potenciales de la construcción de equipamientos sociales.

Se toma como punto de partida la definición de espacio y su capacidad de contener significados, de ser un símbolo o de albergar un sentido, y de generar en las comunidades imaginarios contruidos colectivamente. Se expone el concepto de imaginario social y urbano como opción de estudio de las ciudades, y que describe la ciudad practicada por sus habitantes. Esto se realizará mediante la revisión del trabajo de autores que han conceptualizado (y también aplicado) este enfoque, para así poder anticipar y dimensionar el fenómeno, sus procesos y, posteriormente, estructurar sistemáticamente el método aplicado de investigación.

1.1 El espacio como práctica con significado

Las comunidades, se establecen en un determinado territorio que se convierte en su espacio de vida, donde busca *situarse o localizarse* para establecer relaciones (García Canclini, 2007). En relación a lo anterior, Lefebvre (1976, p. 57) propone que “[...] el concepto de espacio liga lo mental, lo cultural y lo histórico”, porque es en el espacio en donde se desenvuelve la vida de las personas, uniendo todo lo que en él ocurre, aun cuando las personas no se percaten de su presencia como contenedor, porque este sólo es concebido cuando se modifica o acciona, cuando ocurren cosas que cambian las dinámicas de vida de quienes lo habitan (Lefebvre, 1976).

Es así como “el territorio debe ser entendido como susceptible de ser ocupado, y el espacio como lo que es practicado”, (Arredondo en Vivas i Elias et al., 2005, p. 90) viendo al primero como una gran superficie que es utilizado indiferentemente, pero el segundo es donde ocurren los hechos de la vida y las relaciones sociales. El espacio tiene un significado asociado, siguiendo los planteamientos de Arredondo, gracias a que hacemos cosas en él, y al mismo tiempo las actividades que se desarrollan en los espacios adquieren significados especiales por donde ocurrieron, dándose un tipo de ligadura sentimental entre los hechos y el lugar, el cual se convierte en protagonista del pasado, porque es capaz de provocar y hacer revivir a las personas lo vivido en él. Ese espacio del que Lefebvre habla cuando aclara que es una “cosa mental”, pasa a ser aceptado dentro de la filosofía que lo estudia como un “lugar mental”, convirtiéndose en un elemento de los que componen el discurso social.

Se puede entender entonces, desde lo expresado por Lefebvre y Arredondo, que en el proceso de elaboración del concepto de espacio, las personas se percatan de que éste participa de sus vidas desde lo práctico y desde lo conceptual, pues es el espacio el que ayuda en el proceso de asociación de símbolos porque están en ese lugar determinado, constituyendo las historias e imaginarios comunes, como conceptos que para una sociedad son coherentes y completos. En palabras de Lefebvre (1976, p. 67) el espacio tiene una cualidad de ligar lo mental, lo cultural, lo histórico y lo social, y esto es “porque todo dispositivo espacial reposa sobre la yuxtaposición en la inteligencia y sobre el montaje material de elementos a partir de los cuales se produce la simultaneidad”. El espacio por lo tanto no puede concebirse como vacío o pasivo o estático, sino que este producto social interviene de forma importante en el relacionamiento de las personas, pues determina las condiciones de dicha relación, al ser “el espacio en donde se da la existencia física es un sistema de relaciones” (Harvey, 1977, p. 4).

Para Harvey la forma espacial es donde se despliegan los procesos sociales, no como cosas que contienen cosas, sino como que los procesos sociales son a su vez espaciales y le pertenecen a un determinado lugar. Por lo tanto, para Harvey esa naturaleza del espacio como ligadura de los procesos, indica que “este debe ser entendido como una relación entre objetos que existe sólo porque los objetos existen y se relacionan entre sí” (Harvey. D, 1977, p. 5). Entonces, para este autor una concepción del espacio se da a través de las prácticas humanas y ocurre o existe al ser representado por personas que desarrollan actividades en él.

Al considerar el espacio como una práctica humana, surge como una categoría no definida por la geometría o las ciencias naturales como la física, sino por la filosofía y las ciencias sociales. Cassier propone una categorización con base en tres formas de experiencia espacial que desarrollan las personas y, que se enuncian a continuación: i) orgánico, tipo de experiencia transmitida genéticamente como lo es la orientación espacial instintiva; ii) perceptual, que incluye todas las síntesis neurológicas de todo tipo de experiencia sensitiva y las impresiones recolectadas por varios sentidos en simultánea, y pueden ser afectadas por condicionantes culturales de las personas, iii) simbólico, cuando no se experimenta el espacio directamente sino a través de la interpretación de las representaciones simbólicas que pueden no tener dimensión espacial, tal como ocurre cuando una palabra como Medellín, evoca una idea sobre el lugar que representa. Esas experiencias en el espacio se transforman cuando este es manipulado a través de la imposición de figuras sobre él por medio de la arquitectura, cambiando las ideas que se relacionan con los lugares, y a causa de esto en las ciudades hay un alto flujo de información y símbolos (Cassier, 1944, citado por Harvey, 1977, p.21).

El poder de lo simbólico del espacio está en que éste en sí mismo es un símbolo de la cultura que se manifiesta de diversas maneras, como lo es la arquitectura, el arte, las múltiples expresiones de las tradiciones ancestrales o las adquiridas por hechos históricos que van pasando de generación en generación; por medio del orden y las normas sociales que en medio del espacio se hacen presentes, así como las aspiraciones y los temores que una sociedad alberga.

Entonces Harvey (1977, p.16) describe el espacio social, como aquel que está “compuesto por un conjunto de sentimientos, imágenes y reacciones con respecto al simbolismo espacial que rodea a los individuos” que lo habitan. Es importante, en medio de este espacio social, situar a ese individuo con sentimientos, que vive su red de relaciones contenidas en su propio “sistema”, que son una muestra de lo que es su entorno, su espacio y la colección de lugares en los que vive, convirtiéndose en un “determinante básico de su conducta” (Harvey. D, 1977, p.5). Por tal motivo la manipulación de las condiciones de los espacios se ha convertido en una estrategia determinista de algunos planificadores del territorio, que plantean que al intervenir el territorio se generan cambios sociales; lo anterior tiene validez hasta cierto punto pero no se puede dejar de lado que los procesos sociales tienen su propia dinámica interna.

Hablar del espacio urbano es referirse a las implicaciones y los conflictos contenidos en las relaciones entre lo social y el territorio, sobre las cuales se da la intervención urbanística. Por esta misma razón Mora (2005, p.62) argumenta que el espacio urbano tiene la capacidad de ser un “referente y corpus de la estructuración de las historias y el lenguaje de una sociedad, convirtiéndose en un concepto gracias a las elaboraciones mentales que en él ocurren [...], el

verdadero lugar urbano es aquel que nos modifica y es capaz, en ciertas circunstancias, de producirnos”, (Mora en Vivas i Elias et al,2005, p.76).

Por su parte, para el antropólogo Manuel Delgado (2007) el espacio urbano hace referencia y es en donde se da un:

[...] determinado sistema de relaciones sociales cuya característica singular es que ese grupo humano que las protagoniza no es tanto una comunidad estructuralmente acabada, [...] sino más bien una proliferación de marañas relacionales [...] Es una mera actividad, una acción interminable cuyos protagonistas son esos usuarios que reinterpretan la forma urbana a partir de las formas en que acceden a ella y la caminan. (Delgado2007, p.13)

Según lo anterior, la ciudad y su espacio conservan ese poder de influencia sobre la sociedad, y ésta a su vez la produce, pero las relaciones están marcadas por la complejidad de lo convulsionada que es la vida urbana descrita por Delgado. Los autores citados están de acuerdo en que lo urbano sólo existe en cuanto algo sucede en él, es un lugar que es poseído por quien lo ocupa y lo vive, por tal motivo solo tiene validez en cuanto está asociado a lo que le pasa a sus habitantes cotidianos.

La producción de ese espacio urbano no es algo que esté prediseñado, sino que ha sido dado en medio de una dinámica en la que se pasa por dos momentos, que Lefebvre describe como la construcción y el dejar de lado, ciclo que se repite permanentemente. En este orden de ideas Lefebvrianas, la producción del espacio se da gracias a que las personas lo habitan, quienes lo adecuan con sus propios recursos a sus necesidades, más tarde se ignora su existencia por

algún tiempo, y pasa a ser intervenido por otros grupos sociales o por proyectos urbanísticos que tienen la pretensión de determinar un nuevo sentido para los lugares que ya tienen representaciones asociadas, que ya han sido concebidos por las personas (Lefebvre, 1974).

Estos cambios en los espacios, desde lo institucional, tienen la lógica de volver al que se tornó oscuro, abandonado y desordenado, convirtiéndolo en algo más claro, ordenado y que sea un hito en la ciudad, para que sea visible, tratando de corregir los usos que se le hayan dado, solucionando asimetrías y conflictos presentes, al propiciar tipos de encuentros asociados a nuevas relaciones.

Todo cambio producido en el espacio urbano se proyecta con tal fuerza que tiene incidencia sobre en las relaciones sociales y espaciales, modificando las percepciones, las formas y los flujos en que las personas se mueven y permanecen en los lugares que les pertenecen. Así mismo, cualquier cambio social es evidente en las estructuras urbanas, tal como se ilustra en las palabras de Baudelaire:

“La forma de una ciudad cambia más rápido que el corazón de un mortal, o que por el contrario, es la mente y el corazón de la gente las que cambian con mayor rapidez que los espacios físicos de la ciudad [...]. Lo que es indudable es que el cambio es de tal entidad en ambos frentes que transforma algunos de los rasgos fundamentales de la ciudad.”

(Baudelaire, 1861, citado en Améndola, 1997, p.34).

Según Améndola, aún existen muchas preguntas sobre cómo ocurren los cambios estructurales y culturales en una sociedad a partir de una modificación en el espacio en donde habitan, o viceversa, pero lo que sí se ha podido determinar es que los conceptos sobre el

espacio y los lugares están íntimamente relacionados con el modo en que las personas los habitan, y sí por ejemplo este modo de vida es convulsionado y rápido, se puede asumir que la ciudad cambia rápido en su forma, y la sociedad también lo hace en su fondo. Es así como el estudio sociológico de las ciudades produce herramientas para entender las transformaciones sociales (Sassen, 2007) y al ser estas tan rápidas pueden leerse como causa y evidencia de una carencia de identidad de las ciudades, pues es imposible describirlas como entidades homogéneas como sus habitantes, (Améndola. G, 1997), razón por la cual existen tantos imaginarios, significados y símbolos asociados a un sólo espacio, como individuos y tipos de relaciones se den en él.

1.2 Los imaginarios asociados a un espacio urbano

Gilbert Durand en su obra *Imaginación Simbólica* (1968, p.9) dice sobre los imaginarios que:

[...] la conciencia tiene dos maneras de representar al mundo. Una directa, en la cual la cosa misma parece presentarse ante el espíritu, como en la percepción o la simple sensación. Otra indirecta, cuando por una u otra razón, la cosa no puede presentarse en “carne y hueso” a la sensibilidad, como, por ejemplo, al recordar la infancia, al imaginar los paisajes del planeta Marte.

A lo que complementa diciendo que la conciencia dispone de distintas gradaciones de la imagen que percibe con los sentidos, hasta el punto de que sea completamente elaborado por la mente. También Durand (1968) sienta las bases para la definición de los imaginarios al retomar los símbolos como pertenecientes a la categoría de los signos, que evocan un objeto con significado. Son entonces los imaginarios los que ensamblan un entramado de signos, símbolos (representación gráfica que evoca un significado) y

significados (concepto elaborado mentalmente relacionado a un signo) en forma de imaginarios elaborados por la conciencia directa e indirecta de las personas. Es pertinente puntualizar que los símbolos son expresiones multisentido que deben ser interpretados bajo un sistema de observación compleja de las valoraciones que contienen, además porque albergan diferentes sentidos de una misma imagen (Silva, A., 2006).

Para complementar la definición de Durand, Agudelo (2011) dice que lo imaginario es una capacidad creativa derivada de la imaginación, comprendida por un conjunto complejo de imágenes que parecen provocar sentidos diferentes, que crean formas de percibir la realidad. Según el mismo autor, cada persona asume unas unidades de sentido adquiridas por las relaciones con otros, en las que surgen narrativas repetitivas que conforman un discurso propio que deja leer al mismo individuo y a su contexto.

Los imaginarios revelan lo íntimo de la conciencia con imágenes mentales elaboradas sobre las dinámicas culturales y de lucha de poderes por el control de los capitales simbólicos (Agudelo, 2011), es decir que, expresan la comprensión de los individuos de las realidades de su entorno y de las disputas por el dominio psicológico de los espacios, que se dan a través de prácticas y discursos, afectando la forma en que las personas toman decisiones al manipular su criterio y la percepción que tienen de lo que pasa a su alrededor.

Siguiendo lo que Agudelo plantea, esos significados que las personas le dan a la realidad se actualizan conforme van cambiando las situaciones internas y externas, su proceso personal y las relaciones sociales y espaciales, pues son parte de un proceso racional e irracional, de

expresión de los valores y de percepción del mundo. Para Lacan (citado en Agudelo, 2011, p. 242), lo imaginario presenta la construcción misma del sujeto desde lo real y lo simbólico, lo que deja inferir que es un componente estructural de la personalidad que se construye tanto de adentro hacia fuera y de la lectura del entorno hacia dentro de la persona, convirtiéndose en sus historias personales que narran sus relaciones con otros individuos en momentos y espacios determinados, por lo que siempre esta enlazado a lo social, lo temporal y lo espacial.

Otro grupo de teóricos de este tema conformado por C. Castoriadis, C. Lefort y E. Morín, retoman a Platón en el mito de la caverna para explicar los imaginarios, al resaltar que “es necesario que [este mundo] sea imagen de alguna cosa” (Castoriadis, 1989), explicando que la representación de lo que se deja aprehender de la realidad en la mente de las personas, no es más que su propio reflejo y el del otro, no siendo nada ficticio o venido de lo espectacular, pero así como en el mito platónico, estas imágenes se conservan en la memoria común, la cual, estructura las posibles ideologías que vinculan a un colectivo (Agudelo, 2011).

En cuanto se habla de imaginarios es inevitable remitirse a que son sociales, pues su construcción se da en el seno mismo de la sociedad al reproducir discursos en el tiempo, pero esto no quiere decir que estos sean eternos, pues pueden cambiar con el curso de la historia, trastocando el sistema de significaciones que lo conforma, y así modificarse. También pasa con la cultura como elemento cohesionador social, que al estar configurado de signos con significados propios asignados por las comunidades, describen las realidades que pueden cambiar con el paso del tiempo, pero se conservan algunos arquetipos que logran pervivir como identitarios (Agudelo, 2011, p.122).

A partir de la lectura de Agudelo (2011) a los imaginarios se les asignan características que sirven para su comprensión, las cuales se describen a continuación:

- Los imaginarios tienen dimensión: pueden ser individuales, sociales y mentales.
- Siempre son reales porque comprenden las sensibilidades de los sujetos y los discursos.
- Son complejos porque nacen de una red de relaciones no unidireccionales ni perceptibles. No están contruidos lógicamente.
- Tienen temporalidad.
- No son invariables aunque se resisten a los cambios bruscos.
- Tienen métodos particulares de transmisión pues se valen de los mitos y las leyendas, de los lugares, de las memorias y los gestos.
- Son útiles como instrumento conceptual, pues sirven de puente para comprender una sociedad o a un grupo, para entender signos dejados por los conflictos, las guerras o el desarrollo tecnológico y cultural.
- Siempre son simbólicos, cargados de significados y son definidos por el lenguaje.
- Tienen en sí mismos una dualidad de ser determinantes (determinan los valores, las representaciones y la identidad de una sociedad) e indeterminados (no se pueden estudiar directamente porque son indefinidos, y solo se puede acceder a ellos por el lenguaje expresado en metáforas y analogías que deben ser exploradas).
- Fusionan la realidad y lo imaginado en una interdependencia que compone los hechos sucedidos a los individuos de un grupo.

Los imaginarios en su forma genérica son construcciones que fundamentan el carácter de lo colectivo, de lo social y de la posición de cada ser humano en ese sistema, porque configuran las prácticas de identidad desde lo físico, y desde los sentidos que se le asignan a los hechos. Parafraseando a Fernández (2007) los imaginarios son un conjunto de significaciones por las cuales un colectivo, un grupo, una institución o una sociedad se instituye como tal. También los describe como una máquina de producción de imágenes en sí misma tanto colectiva como individual, son imágenes de las que se derivan prácticas porque la experiencia siempre es personal, “pero en este sucedernos nos encontramos con el otro, hacemos comunidad, creamos imaginarios”(Agudelo, 2011, p. 9), siendo este el proceso a través del cual un grupo crea y recrea su propia identidad permanentemente. Fernández (2007) explora los imaginarios desde Castoriadis y define dos tipologías en las que la primera es dada por lo afectivo y la segunda por lo nuevo percibido:

- A. Los imaginarios sociales intuitivos: operan desde las significaciones de los actos humanos –la moral- y mantienen a la sociedad unida.
- B. Los imaginarios sociales radicales o instituyentes: opera desde la especulación de lo que no está presente y nace de una posible transformación social. Es radical porque permite crear representaciones de lo que no está presente sin un fin determinado. Están definidos por la capacidad humana de crear signos que hacen posible un lenguaje común, alimentando los procesos creativos de las comunidades.

Los imaginarios deben ser comprendidos como ese conjunto de significaciones (en la mayoría de los casos implícitas) que unen a la sociedad al crear condiciones de representatividad de un determinado grupo humano, porque instauran en los individuos que hacen parte de él, formas

únicas de conocer el mundo y una identidad colectiva (Agudelo, 2011). Según lo anterior, se puede decir que la realidad social es autoconstruida por los miembros de una sociedad, al instituir sus propios significados y visiones del mundo, por tal motivo para un investigador social, estudiar los imaginarios es explorar las prácticas sociales cotidianas inmersas en el discurso, que contiene las creencias, las costumbres, las nociones y las convicciones transmitidas a través del lenguaje en el tiempo.

Los imaginarios son construcciones hechas por un grupo determinado de personas por medio de los cuales estructuran su sistema de creencias, y en su interior albergan una relación muy estrecha entre lo psicológico y lo social, por eso aunque tienen un alto valor vinculante como lazos que unen a una comunidad, también son heterogéneos y dan cuenta de las transformaciones de sentido de las prácticas y de las condiciones de producción de significados que vive cada persona en su intimidad.

Los imaginarios pueden ser descritos como representaciones sociales que están compuestas de una sustancia simbólica (Moscovici, 1979) y tienen la cualidad de desaparecer las fronteras del criterio individual, pues al ser conceptos son elaboraciones construidas a través de las relaciones con los otros (Moscovici (1979: párrafo 4). Parfraseando a Durkheim, quien dice que “la vida social es la condición de todo pensamiento organizado” (Moscovici,1979, párrafo 4), para argumentar que las representaciones son una de las formas que tiene el hombre para conocer y situarse en el mundo, incluso la ciencia y la filosofía pasan por el proceso de construcción de una representación, pues la sociedad recibe sus postulados y los deconstruye, para generar su propio conocimiento basado en la observación y el análisis para sacar conclusiones (Durkheim, 1912 en Moscovici, 1979).

Cada individuo toma el conocimiento incluido en las conclusiones, esas enunciadas por Moscovici (1979), y forma su propia opinión que constituye su postura frente a algún tema, y puede decirse que el conjunto total de estas posiciones (opiniones), se convierte en un solo imaginario gestado desde el núcleo de la sociedad para afrontar determinada controversia, porque es la suma de las posturas parciales que cada persona tiene, pero que al final coinciden en puntos comunes, en la mayoría de los casos, al entrecruzarse y moldearse unos a otros (Moscovici, 1979).

Aquellos imaginarios como imágenes mentales, como constructos sociales son impresiones colectivas que los objetos, lugares y personas dejan en las mentes de un grupo, luego de que son filtradas por las condiciones particulares de cada ser, pero que buscan mantener fijos los recuerdos colectivos, crear una guía común para el comportamiento frente a ciertos códigos, y forjan identidades sociales determinadas, reflejadas en la forma de vida de los individuos que son parte de una comunidad en específico (Moscovici, 1979).

Los imaginarios sociales desarrollados en extenso por Castoriadis, quien los denomina como instituyentes cuando los relaciona con el lenguaje sin el cual no existen ni la filosofía o el pensamiento, y es una creación espontánea de un colectivo y es una de las instituciones “sin las cuales no hay vida social” (Castoriadis, 1997: párrafo 9), así como la historia y el pensamiento. El autor dice sobre los imaginarios sociales que son coherentes y completos, pues son lógicos a la propia sociedad y a la vez son deterministas de los significados asociados a los símbolos comunes. Puede entenderse entonces que los conceptos creados por una sociedad son asumidos de manera colectiva, así como ocurre con elementos como la historia y el lenguaje.

Para Castoriadis (1997) todos los individuos son socializados como:

[...] fragmentos hablantes y caminantes de una sociedad dada, y son fragmentos totales, es decir, encarnan –en parte efectivamente, en parte potencialmente- el núcleo esencial de las instituciones y las significaciones de su sociedad. No hay oposición entre el individuo y la sociedad, el individuo es una creación social, a la vez en tanto tal y en su forma social histórica dada cada vez. (Castoriadis, 1997, párrafo 13)

Se entiende también en Castoriadis que cada sociedad está compuesta de partes -los individuos- que la representan en su totalidad, por tal motivo las manifestaciones de un individuo por medio de su lenguaje dan cuenta de lo que su sociedad ha construido a partir de su relacionamiento interpersonal y espacial, este último elemento es trascendental en cuanto toda sociedad está condicionada por su hábitat natural (Castoriadis, 1997). Estas relaciones le permiten a una comunidad determinar su propia identidad, su representación del mundo, del espacio que habita y darle un sentido particular, elementos que se incluyen en sus imaginarios.

Siguiendo los argumentos de Castoriadis, esa percepción de la proximidad en un espacio es lo que ayuda a edificar un contexto de familiaridad y de conciencia comunitaria de pertenecer a un lugar que es único. Son esos lugares los que ligan a una sociedad, por los significados que les son atribuidos en su participación en los hechos históricos y ancestrales de los cuales han sido protagonistas. En el caso de las comunidades urbanas, los lugares de los que está compuesto el espacio urbano¹, son plurales y diversos por la gran cantidad de significados atribuidos por los múltiples grupos humanos que en ellos convergen. Un ejemplo de esto es el espacio público en las ciudades, como lugar por excelencia de la sociabilidad, pueden

¹ esta relación espacio-lugar se describe como: el espacio de los lugares como forma territorial de organización de la vida

entrecruzarse gran cantidad de grupos que perviven y conviven en un solo lugar, pero es posible que para cada uno tenga un significado diferente y alrededor del cual se hayan elaborado miles de imaginarios, posiblemente hasta contrarios en su sentido.

Es por eso que las ciudades se convierten en un escenario de asignación de significantes y también de resignificación, gracias a los cambios de sus espacios. Los lugares que componen los espacios asumen los roles dados por las personas en los imaginarios urbanos elaborados a través de la generación de significado.

Un imaginario urbano es una forma particular de un imaginario social que se centra en la vinculación afectiva de un grupo de individuos a un lugar determinado, que les da un carácter de propietarios sobre espacios determinados, dándose el fenómeno de la apropiación.

Armando Silva (2006), en su extenso trabajo sobre los imaginarios urbanos, desarrolla una forma de estudio de las ciudades a partir de los lugares como acontecimientos culturales, creando un diálogo tripartito entre los hechos, lo territorial y los determinantes sociales, como elementos que confluyen en la construcción de esos puntos de la ciudad con significados muy específicos y que se convierten en escenarios de lo urbano.

Para Silva las intervenciones urbanas de cualquier clase se convierten en referencia para los habitantes de la ciudad, y son el centro de las reconfiguraciones de los sentidos que la sociedad le da a los lugares, ocurriendo una resignificación y un cambio en los imaginarios radicales configurados en la mente de los individuos, los mismos que le dan forma a la ciudad en su pensamiento.

De esta manera, el trabajo de Silva resalta que una ciudad se hace por las expresiones sociales que ocurren en ella, como una red extendida de símbolos que están en permanente construcción y deconstrucción, razón por la cual, si estos cambian se hace evidente en los imaginarios urbanos que haya elaborado una sociedad en su conjunto, y es natural que sean expresados por sus individuos en su discurso cotidiano. Esa actividad de construcción simbólica está basada en cómo los ciudadanos imaginan su ciudad y crean lazos emocionales con los lugares que habitan y con los cuales instalan relaciones de uso.

Se entiende desde Silva (2006) que la ciudad se convierte en una entidad cultural dejando de lado lo físico, porque lo que ocurre en ella no es sólo el uso de sus infraestructuras sino la conjunción de símbolos y significados, la operación de los imaginarios por doquier. La creación de imaginarios urbanos responde a las reglas de formación discursiva social, pues desde la infancia se enseña a recorrer y habitar la ciudad de determinada manera, y estos conocimientos permanecen en la conciencia de las personas a lo largo de sus vidas. Estos relacionamientos espaciales que se producen en medio de la formación de los seres humanos, pueden ser estudiados por medio de la lectura de las manifestaciones sociales a través de los discursos.

Según Fernández (2007), el estudio de los imaginarios urbanos y su proceso de cambio se hace a partir de tres instancias presentes en ellos:

- A. La lectura de los sentimientos de la persona
- B. El carácter de representación colectiva
- C. Los imaginarios como construcción social de la realidad

Explica Fernández (2007) que estos tres elementos son evidentes en metarrelatos que son contruidos empíricamente a través de la práctica de los espacios, así mismo se van transformando con las intervenciones realizadas sobre el espacio, lo que quiere decir que en un mismo discurso se debe leer lo construido socialmente, las impresiones personales y los cambios sucedidos gracias a los hechos que han ocurrido en el tiempo.

En conclusión, las indagaciones teórico-conceptuales realizadas hasta ahora permiten deducir que el espacio urbano existe sólo cuando hace parte de la dinámica de los grupos sociales que lo habitan, dándole un significado y elaborando representaciones de aquellos aspectos que componen un sistema de signos que se denomina imaginario urbano. Los signos están determinados por las construcciones de un grupo social, como el sistema de valores de la identidad y de las propias elaboraciones del individuo, pero en todo caso, manifiestan la realidad mezclada con las imágenes autoinstaladas o producidas en la mente, las cuales pueden leerse por medio del discurso de las personas. Si los referentes sobre los que se construyen los imaginarios cambian, estos se modifican pero a una velocidad propia, ocurriendo un proceso de resignificación (Fernández, 2007).

1.3 Resignificar un imaginario urbano sobre un espacio habitado

Según Néstor García Canclini una de las preocupaciones sociales por los cambios en los imaginarios urbanos está asociada a la percepción de la seguridad, pues los imaginarios ayudan a determinar dónde una persona se siente segura y donde no y porqué, sea un temor transferido o porque efectivamente la persona haya sufrido algún suceso en algún lugar. Otro elemento que ha alimentado el estudio de los imaginarios urbanos son las migraciones y cómo

se comportan los nuevos habitantes de una ciudad que llegan a nuevos contextos, y por último hace referencia a las transformaciones urbanas de gran impacto (García Canclini, 2007), tema que es de interés para este trabajo de investigación, pues busca interpretar cómo son recibidos por las comunidades, los cambios en los espacios urbanos promovidos en este caso como intervenciones planificadas.

Continúa García Canclini (2007) diciendo que la apropiación de los lugares en las ciudades como un mecanismo de territorialización de las relaciones sociales, es parte de la creación de esos imaginarios urbanos que atraviesan a las sociedades, recuperando su relación con el pasado, dónde se unen a través de su lengua, religión, creencias en un espacio de comunión que los identifica como parte. Los espacios son dónde habitan los imaginarios, es así como los lugares se nombran y se materializan en imágenes, como en un juego de operaciones simbólicas que marcan límites, extensiones, alturas, ubican objetos, colores, olores, etc. Sin embargo, como anota Harvey (1977), si se llega a intervenir ese espacio ya definido, las relaciones de las personas con él, pasan por un proceso de adaptación dependiendo del nivel de interacción que tengan, pero se debe ser consciente de que es una relación interdependiente que sufre constantes cambios en su trayectoria, por el dinamismo social y el mismo cambio estructural de la ciudad.

En ese sentido cuando los espacios urbanos, cargados de simbologías, son intencionalmente intervenidos sólo pueden tener una resignificación si la sociedad tiene una ligadura con ese espacio; si esto no es así no habrá un cambio en la relación con un espacio. Las intervenciones mencionadas pueden ocurrir por procesos de planeación de la ciudad que tienen la intención de modificar, a partir de la mediación arquitectónica, la forma estética; así mismo con ella se rompe con las relaciones socioespaciales que se concebían allí y deben

formarse unas nuevas. Las reacciones de los individuos y la sociedad en su conjunto con el espacio transformado deben ser estudiadas para identificar los efectos de las intervenciones, pues aunque en la mayoría de los casos la intención es mejorar las condiciones y las cualidades urbanas, en muchos casos la recepción por parte de los habitantes no es la esperada.

Los imaginarios urbanos, al ser un fenómeno sociocultural que refiere a las elaboraciones simbólicas que tienden a la totalización, se resisten al cambio abrupto, no suelen aceptar las transformaciones de los espacios de forma desprevenida, sino que la desconfianza fractura los relacionamientos con los posibles nuevos lugares (García Canclini, 2007). También, los cambios en la ciudad pueden provocar conjeturas que se adhieren a los imaginarios de las personas, creando inseguridades hasta que no se construye una nueva ligadura de arraigo por los lugares intervenidos (García Canclini, 2007).

Recogiendo lo planteado hasta ahora, el espacio urbano que sea representativo de una comunidad puede entenderse como un determinante de la identidad de la comunidad que lo habita, y por lo tanto, tiene la capacidad de generar “Imaginabilidad social” o el carácter dimensión simbólica para quienes son sus protagonistas (Valera, 1997) y todos los cambios que haya en el territorio que no sean paulatinos, cambian, en principio, su manera natural de vivirlo y comprenderlo. En razón de este alto grado de compenetración que existe entre las personas y el lugar en donde pasan la mayor parte de su vida, se pueden generar cambios en la configuración del territorio, así como cada vez que ocurra una transformación de cualquier tipo en el territorio que genere un cambio importante, este por lo tanto será de trascendencia para las personas que están en constante relación con ese espacio.

Por lo anterior, los cambios espaciales que buscan crear nuevas formas de relacionarse con el territorio, conllevan un nuevo sentido social para un espacio que ofrece algo nuevo para las personas, esto puede nombrarse como un proceso de resignificación del territorio (Falú and Marengo, 2004).

El proceso de la resignificación ocurre porque a las intervenciones tienen efectos directos en el imaginario de las personas que habitan y que cohabitan en el territorio, y efectivamente ocurre que socialmente cambia el significado del símbolo al que se asocia el espacio en cuestión (Falú & Marengo, 2004). Se puede decir que se revitaliza el contexto al sacudirlo con una intervención física, lo que puede generar cierta incomodidad inicial, pero ocurre un proceso de adaptación que puede conducir a la aceptación de ese nuevo espacio ahora cargado de nuevos sentidos y fuente de renovados imaginarios elaborados a partir de la actualización de las conexiones afectivas con el espacio habitado.

Por lo anteriormente visto, se puede señalar que las comunidades se adhieren a lugares que les son representativamente significativos, y alrededor de ellos generan significados que les evocan imaginarios. Los imaginarios sociales y los urbanos por consiguiente, son un sistema complejo de significados derivados de la capacidad de imaginación y creatividad social, que pueden ser heredados pero, también deconstruidos por cada individuo según su vivencia y su propio sistema de relaciones sociales y espaciales, que dependen a su vez del sistema de relaciones de poder del que sea parte, porque tanto las disputas como los dominios son evidentes en los espacios habitados. En ese orden de ideas, toda transformación, sea paulatina, dada de manera natural y sostenida por las transformaciones sociales, o sea de manera abrupta

por medio de una institución o algún actor propio, puede dar lugar a un cambio en los significados y por lo tanto a un proceso de resignificación.

En el siguiente capítulo se esboza el contexto en el cual se producen las intervenciones objeto de esta investigación, a partir de los grandes hitos que dimensionan las crisis urbanas y alrededor de los cuales se configuran las representaciones de la ciudad y las estrategias políticas adoptadas en la historia contemporánea de Medellín.

CAPÍTULO II. REPRESENTACIONES E HITOS DE MEDELLÍN

Hacer un recorrido por los hitos recientes de la historia de Medellín es un testimonio obligado del conflicto interno urbano del que fue referente, así como de su transformación que le ha valido gran reconocimiento en el mundo. En tal sentido este segundo capítulo pretende hacer un recuento de los hitos más determinantes en la historia de la ciudad desde la década de 1980 hasta el 2015, para poder evidenciar a través de hechos el sentido de la reconfiguración (por parte de la administración municipal y otras entidades políticamente interesadas) de la ciudad que fue denominada como la más violenta del mundo, y pasó a ser altamente reconocida como innovadora y un milagro de la resiliencia (Fukuyama y Colby, 2011).

Este capítulo expone las formas en que muchos actores elaboraron sus propias formas de representación de la ciudad, a partir de hitos trascendentales que ocurrieron desde 1980 hasta 2015, frecuentemente narrados en términos de ciclos de violencia y narcotráfico. Incluso estos ciclos continúan en nuevo siglo compartiendo escenarios de cambio social positivo, perviviendo las dos en una misma ciudad en una doble realidad en la que la inversión y las políticas públicas han mostrado eficacia pero permitiendo que las estructuras delincuenciales continúen en su actuar (Colciencias, IPC y Universidad Nacional de Colombia 2012, p. 3).

Junto con esta dimensión de la ciudad, han tenido lugar un conjunto de transformaciones especialmente en la última década, en las cuales se ha apostado por la construcción y fortalecimiento de un modelo de ciudad modernizante y más equitativa que dedica una importante porción de los recursos públicos a áreas como educación, salud, cultura, vivienda y que busca una mayor presencia estatal desde una perspectiva integral. (Colciencias, IPC y Universidad Nacional de Colombia 2012, p.4).

2.1 Representaciones de una ciudad llamada Medellín

Las décadas de 1980 y 1990 para Medellín marcaron no sólo su nombre sino también a su población y a su territorio, como la ciudad más violenta del mundo (Fukuyama y Colby, 2011). Sin embargo, luego de más de 20 años de una guerra entre grupos rivales armados e ilegales que defendían territorios específicos, tomando el control de los barrios de forma violenta, Medellín surge como una ciudad con un futuro promisorio, gracias en parte a cambios en la forma de gobernar y de intervenir el territorio.

Un pasado de profunda crisis gestó formas de pensamiento relacionadas con Medellín que luego de tres décadas aún persisten, porque hacen parte de ese conocimiento que se comunica socialmente, el cual está cargado de pragmatismo y de la comprensión propia de las personas sobre un entorno o determinada situación (Vivas i Elias et al. 2005). En el caso de Medellín las representaciones desarrolladas y la imagen que se formó durante los años más cruentos de su conflicto, fueron determinantes para su reconocimiento posterior como una ciudad que logró superar grandes dificultades y convertirse en referente de desarrollo. Pero para llegar a este nombrado estado es necesario tener presente ese contexto, porque es de ahí donde surge la real potencia de la transformación de la imagen tanto física como conceptual.

Aunque se centra la atención en el período posterior a 1980, conviene comentar algunos hechos anteriores a este año que fueron trascendentales para crear las condiciones sociales, urbanas y políticas que detonaron en la profunda crisis que vivió la ciudad. Desde principios del siglo XX miles de inmigrantes provenientes de todo el país encontraron en la ciudad de Medellín un lugar donde empezar de nuevo tras tener que salir de sus entornos rurales por las

escasas oportunidades y el conflicto armado (Martín, 2012). Ellos aumentaron la demanda sobre todo tipo de servicios del Estado y sobre los atributos urbanos que apenas se estaban construyendo en la ciudad, por lo que aún eran muy deficientes. Estas migraciones descontroladas, junto con el crecimiento planificado y vegetativo de la población determinaron la morfología de Medellín, ya que fueron las personas con muy poca ayuda del Estado las que establecieron su propia ubicación sobre el territorio (Riaño, 2006).

Para 1970, las difíciles realidades sociales que confluyeron en Medellín, sumadas a la presencia silenciosa y casi ausente del Estado en el territorio, con el paso de los años, detonaron en un progresivo aumento de la criminalidad y la atomización de actividades delictivas como el narcotráfico, que nació con la *Bonanza Marimbera* de mediados de esta década (Revista Semana, 1982), y que años después, ya no sólo los cultivos de marihuana inundaban los campos del país sino que se aumentó la cantidad de cultivos ilícitos entre los que sobresale los de la *mata de coca* en las zonas rurales del país, la cual se convirtió la nueva mercancía de exportación de los narcotraficantes.

A esta problemática se le suma el poco crecimiento económico que se dio luego de la segunda mitad década de 1970 en el país (Garay, 1998), que ocasionó el aumento los niveles de pobreza y desigualdad, de la que se nutrieron los grupos delincuenciales, paramilitares y guerrillas para justificarse (Riaño, 2006) (Brand, con Thomas, 2005).

La desigualdad social y la pobreza que deambulaba por los barrios y asentamientos informales, fue entonces el germen que dio a luz a una guerra cruel entre los actores armados

presentes en los sectores populares de la ciudad y que deterioró el tejido social y urbano de la ciudad desde mediados de la década de 1970.

2.2. Hitos de dos décadas: marcando la realidad de una ciudad

Para Medellín cargar la estigma de su cruenta realidad parecía un lastre tan pesado que hacía que el cambio estuviera cada vez más lejos y difícil de alcanzar, pero, ¿qué ocurrió luego de las década 1990 en Medellín, para qué se transformara en una ciudad renacida? (Fukuyama y Colby, 2011) y, ¿cuáles fueron las causas del cambio de percepción hacia la ciudad que se dio luego de la década de los 2000?

Tratar de ver el pasado como algo lineal y consecutivo podría ser una forma fácil de observarlo, para así percibir la transformación que ha vivido la ciudad, pero los hechos no ocurren de esta manera, por lo que es difícil dar una respuesta rápida a las anteriores preguntas. Es necesario tomar los eventos más importantes que hacen parte del contexto sociopolítico de la ciudad, para luego analizar los cambios y encontrar las posibles causas de su reconfiguración.

La década de 1980, tanto en Medellín como en Colombia, estuvo marcada por una profunda crisis social y política que venía recogiendo frutos desde el pasado, haciéndose cada vez más evidente la ingobernabilidad sobre el territorio y la falta de capacidad de reacción del Estado frente a las acciones violentas de los grupos armados. En cuanto a lo económico, en comparación con las décadas pasadas, en la década de 1980 se presentó una notable disminución de la tasa nacional de crecimiento económico, que fue de solo 3.2% anual en promedio, al tiempo que se redujo el gasto social por habitante. Esta desaceleración de la

economía fue particularmente notoria en el sector industrial, que pasó de crecer tan solo 2.4 % en esta década (El Tiempo, 1990).

Medellín es uno de los tres principales centros urbanos del país, por ser una de las ciudades más populosas y por haber ostentado durante años el título de la ciudad industrial de Colombia. Pero las industrias florecientes en la década de 1920 nunca llegaron a suplir la demanda de empleos que se requerían para la gran cantidad de población que llegó a instalarse a Medellín en busca de mejores condiciones económicas o huyendo de la violencia de la guerra que se vivía en el campo (González, 2005), por esta razón tanto inmigrantes campesinos como desplazados por la violencia no llegaron a mejorar tales condiciones y fueron víctimas del posterior deterioro económico y urbano que sufrió la ciudad hasta su punto más deplorable en la década de 1980.

La década de 1980 en la ciudad de Medellín, además de ser nombrada como la década perdida en América Latina en general, es el momento histórico en el que el terreno cedido por el Estado es tomado por los nacientes carteles del narcotráfico de cocaína, los grupos delincuenciales, y los denominados subversivos, formados desde las estructuras de las guerrillas del Ejército de Liberación Nacional (ELN), las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia- Ejército del Pueblo (FARC-EP), el Movimiento 19 de abril (M-19), y el Ejército Popular de Liberación (EPL), llamadas también milicias en el contexto urbano (Colciencias, IPC y Universidad Nacional de Colombia 2012).

También, en la década de 1980 además de las milicias urbanas se crean las Cooperativas de Seguridad Rural, llamadas comúnmente como “Convivir”, que para ese entonces se formaban

tras la incapacidad de la fuerza pública de detener las acciones de bandas delincuenciales y se conformaron como actores de limpieza social. Estas fueron avaladas por el Estado desde la presidencia de César Gaviria (1990-1994) como “servicios especiales de vigilancia y seguridad privada” (Revista Semana, 2007), y eran grupos de civiles armados, que trabajaban de la mano con las fuerzas militares. Pocos años después, en el gobierno de Ernesto Samper (1994-1998) se les bautizó como “Convivir”, y también recibieron un especial apoyo del en ese momento gobernador del departamento de Antioquia, Álvaro Uribe Vélez (1995-1997), quien ayudó para que se les diera armamento oficial y otros equipos. Luego de esto, tomaron mucha fuerza multiplicándose por todo el territorio nacional especialmente en Antioquia, pero, desde la Corte Constitucional se les declara no procedentes como defensa a los civiles, en defensa del monopolio de la fuerza por parte del Estado, y se procede a retirarles su personería jurídica y apoyo (Colciencias, IPC y Universidad Nacional de Colombia 2012, p. 56).

Posteriormente se intenta que los integrantes de las cooperativas de seguridad también denominadas como “Coosecom” se reincorporaran a la sociedad, pero pasan a ser parte de las filas de grupos que trabajaban como ‘sicarios’ para disputar el control del territorio con grupos vinculados a los Comandos Armados de las guerrillas del Ejército de Liberación Nacional (ELN) y Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia- Ejército del Pueblo (FARC-EP), como también algunos grupos de milicianos que formaban parte de bandas delincuenciales denominadas como “los Chichipatos” y de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) (Colciencias, IPC y Universidad Nacional de Colombia, 2012, p.55-57). Así es que seguirían los integrantes de las “Convivir” haciendo presencia mediante actividades como la vigilancia extorsiva, tanto en el campo como en los barrios de Medellín y otros

centros urbanos, pero ya de manera ilegal (Revista Semana, 2007). Sumada a la influencia del narcotráfico, esta situación contribuyó a que la ciudad de Medellín fuera epicentro y referente de violencia (Martin, G. 2012).

Los años de transición entre la década de 1980 y 1990 fueron en los que la guerra al interior de la ciudad se recrudecería y con tantos frentes que el gobierno nacional optó por la creación de la Consejería Presidencial para Medellín y su Área Metropolitana, que operó de 1990 a 1996², con la cual se hicieron varios ejercicios de planificación y de priorización de problemáticas especiales (Melo, 1998). Luego de estos ejercicios que sirvieron como diagnóstico, se produjeron varios documentos que pretendían el fortalecimiento de la planeación de la ciudad, como lo fue el Plan Estratégico Medellín y el Área Metropolitana 2015 (PEMAM 2015) que contenía acciones a todo nivel para el mejoramiento de la región.

También a inicios de 1990, luego de intervenir la ciudad a través del camino del asistencialismo y la “caridad cristiana”, y como un referente de política pública de mejoramiento barrial, se promueve el Programa Integral de Mejoramiento de Barrios Subnormales de Medellín (PRIMED). Este programa promovido por la Consejería Presidencial para Medellín y su Área Metropolitana, la Alcaldía de Medellín y el banco alemán KFW. De 1993 a 1997 (sólo se desarrolló la primera etapa del proyecto, enfocada a las zonas dentro del perímetro urbano consolidado) este programa propuso: mejoramiento barrial y de vivienda, mitigación del riesgo, promoción y participación comunitaria, legalización y planificación, y gestión territorial (Velásquez-Castañeda, 2013).

² Derogada por el Decreto 0304 del 14 de febrero de 1996

Junto con este programa se desarrollo la iniciativa de Núcleos de Vida Ciudadana para Medellín, que también tuvo como socio principal a la Consejería Presidencial para Medellín y su Área Metropolitana y al PNUD de las Naciones Unidas, que trabajaron en conjunto con los líderes comunitarios de los barrios intervenidos. Su finalidad era el mejoramiento de los ambientes de vida y la recuperación de la situación de aguda inseguridad en los barrios periféricos de la ciudad, desde el urbanismo y la planificación. Fue una iniciativa premiada como buena práctica en Dubái en 1998, pero no logró trascender en el tiempo (Dapena-Rivera, 2003)

Para 1990, además de la difícil situación social, el escenario económico hacía evidente que Medellín ya no era esa capital industrial relativamente próspera del pasado, pues el crecimiento desmedido de la población, sumado al desequilibrio de la industria local y las condiciones macroeconómicas nacionales, desplomaron el crecimiento económico hasta un 1% anual en el promedio nacional (Banco de la República, 1999).

Esta debacle económica y social que se vivía en la ciudad, no era un hecho aislado en el país, pues para 1990 en el mandato de César Gaviria se emprende la aplicación de las políticas macroeconómicas denominadas como neoliberales de: (i) disciplina presupuestal, (ii) cambió la destinación de recursos hacia el pago de la deuda externa, (iii) privatización de las empresas públicas que aportaban la mayoría de los empleos, (iv) la apertura económica y, (v) la desregulación de mercados que mandó a la quiebra a miles de empresas locales que no estaban preparadas para competir con sus homólogos internacionales, (vi) desregulación financiera, (vii) apertura de inversiones extranjeras directas que ocasionó que gran cantidad de capital golondrina llegaran y se fueran constantemente desestabilizando la economía

interna, (viii) la implementación de un tipo de cambio libre autorregulado por el mercado, (ix) seguridad de los derechos de propiedad y patentes que encarecía la producción de algunos productos, y la (x) reforma tributaria (ContraPeso.Info, 2004).

La recesión de 1990 ha sido una de las más duras que ha tenido que vivir el país, y Medellín no fue ajena para nada a esta situación de crisis y reacomodación, pues aunque Colombia se ha caracterizado por tomar prudentes decisiones económicas, la puesta en marcha de las políticas neoliberales desembocaría en una apertura económica que llevó a la quiebra de muchas de las industrias insignias de la “pujanza paisa”, solo en el primer semestre 1998 se contaba que 247 sociedades fueron disueltas y liquidadas en Antioquia, de las cuales 64 eran empresas ligadas a la actividad industrial de la confección y manufactureras (El Tiempo, 1998).

Estas nuevas condiciones macroeconómicas tuvieron un altísimo impacto en la vida cotidiana de la ciudad, pues el desempleo y la pobreza aumentaron dramáticamente (El Tiempo, 1998) pues usualmente el departamento de Antioquia tenía un índice de 16.4, de crecimiento anual y descender a un crecimiento 1% para los primeros años de 1990, causó un dramático deterioro de las condiciones de vida de la población de la región.

En ese momento, se veía a Medellín como la gran hacienda por la que se paseaba Pablo Escobar, el narcotraficante más famoso del mundo; pero lejos de ser así, Medellín se había convertido en un campo de batalla, donde más de 40.000 jóvenes entre 14 y 26 años fueron reclutados y armados por alguno de los actores de esta guerra, muchos de ellos perdieron la vida entre 1980 al 2000 (Especiales El Colombiano, 2007).

Pese a esta difícil situación social y política, los habitantes de la ciudad se seguían sintiendo atraídos por estas formas de enriquecimiento ilícito, lo que tuvo como consecuencia que, con la muerte del jefe del Cartel de Medellín, El Doctor, alias de Pablo Escobar, el 2 de diciembre de 1993 (Lemoine, 2013), no muriera el narcotráfico, pues él había abierto la puerta para otros que continuaron con su legado de muerte y guerra en la ciudad, entre ellos estaban: Alfredo Vásquez alias El Pana, John Jairo Velásquez alias Popeye, Carlos Aguilar alias Mugre, Otoniel González alias Otto y los hermanos Mosquera: La Quica y Tyson, entre otros (Especiales El Colombiano, 2007) (Martin, G. 2012, p.634).

Muchos de los nuevos jefes del narcotráfico, al igual que Pablo Escobar, fueron asesinados o capturados, dejando al frente del mercado de las drogas ilícitas a los mandos medios y a narcotraficantes de bajo perfil que mezclaban actividades lícitas con ilícitas. Esta forma de continuar con esta actividad delictiva ha permitido que perdure en el tiempo, pues las grandes cabezas son reemplazadas por varios sucesores que multiplican los frentes y la combinación de actividades disfraza el enriquecimiento ilícito bajo actividades como el comercio y la ganadería (Melo. 1998).

Bajo este mismo modelo de combinación de actividades lícitas con las ilícitas, en este momento, tomaron fuerza las estructuras delincuenciales conformadas como “bandas de oficina”, que corresponden a estructuras jerarquizadas que recogieron tanto las actividades del narcotráfico, el control territorial, las limpiezas sociales y las sicariales. Las oficinas tienen alta capacidad de adaptación y se recomponen rápidamente, por lo que su desmantelamiento aun en la segunda década de los 2000, no ha sido posible (Colciencias, IPC y Universidad Nacional de Colombia, 2012, 59)

Es así como los primeros años de la década de 1990 son recordados por la cruenta guerra que se vivía entre los grupos delincuenciales adscritos al narcotráfico y las milicias urbanas. Sus continuos enfrentamientos dieron como resultado que para el año 1993, la Asesoría de Paz y Convivencia de Medellín (oficina que reemplazó a la Consejería Presidencial para Medellín) y la prensa del mundo reportara a la ciudad como la más violenta del mundo, con una cifra de 444 homicidios por cada 100.000 habitantes (Franco et al, 2012). Esta cifra de homicidios fue consecuencia de la guerra entre carteles del narcotráfico, guerrillas urbana o milicias, por el control de los barrios y la guerra de estos grupos armados contra el Estado. Ya el narcotráfico no era el único detonante de la guerra por actividades como el sicariato o el ajuste de cuentas, pues ya el territorio mismo era el objetivo mismo de grupos armados que buscaban el control de plazas de expendio y microtráfico de narcóticos (Especiales El Colombiano, 2007; Moreno y Roberto, 2003).

La lucha por el poder en el territorio y por el control de las plazas de venta de drogas ilícitas, debilitó las dinámicas sociales, y la población construyó como sus nuevos referentes a los actores de la guerra, debilitando las estructuras de valores que fundamentan la sociedad, perdiendo valor la vida y las formas legales de desarrollar los proyectos de vida. También para ese momento de descomposición social, se vive el desinterés y resquebrajamiento de la política tradicional, por los nexos de los líderes políticos con narcotraficantes, guerrillas y grupos paramilitares (Moreno y Roberto, 2003), que favorecieron la escalada de la violencia y la suma en número de combatientes de cada uno de los bandos (Colciencias, IPC y Universidad Nacional de Colombia, 2012, p. 60)

Es evidente que el comienzo de nuevo siglo trajo cambios importantes también en la política local, pues hasta ese momento el gobierno de la ciudad de Medellín, había estado en manos de una clase política tradicional, pero en el año 2001 el controvertido Luis Pérez Gutiérrez logra ganar los comicios electorales, tras su segundo intento por llegar a ser alcalde de la ciudad de Medellín. (La Silla Vacía, 2011) Con él, se rompe la tradición política y se emprende un camino al cambio, apoyado desde el Gobierno Nacional en el que fungía como presidente el también antioqueño, Álvaro Uribe Vélez, y para quien las operaciones militares significaron el inicio de su política de seguridad democrática (Lemoine, 2015). A partir de acciones como la intervenciones militares en el territorio urbano como estrategia de “pacificación” y la construcción de mega obras monumentales especialmente pensadas para que la ciudad se proyecte internacionalmente. Esta nueva estrategia pone en primer renglón de importancia a la apariencia de la ciudad de Medellín sobre muchas otras problemáticas.

Para el año 2002, Medellín tiene un pico en los índices de violencia, pues se recrudece la guerra entre milicias y grupos anexos al paramilitarismo, ahora concentrada en la comuna 13. San Javier. En una estrategia conjunta, gobierno nacional y local intervienen este territorio específico, a partir de operaciones militares que atacaron los puntos identificados como de control de las milicias, exterminando a sangre y fuego, casi por completo, a este actor armado. Estas acciones militares dejaron centenares de muertos y heridos, entre objetivos dados de baja y población civil. (Lemoine, 2015)

El mandato del entonces alcalde de Medellín, Luis Pérez Gutiérrez (2001-2003) demarca dos cambios radicales en la forma de dirigir la ciudad, sobretodo en los barrios marginales y con presencia de conflicto armado. El primero, la toma de una posición firme ante el conflicto

dejando de lado la posición tradicional en la ciudad de ignorar lo que pasa en tales barrios; el segundo, pone en la agenda política la intervención a partir de infraestructura de transporte y obras monumentales, con la idea de conectar en un primer momento a las comunas 1. Popular y 2. Santa Cruz, con un sistema de transporte liviano no tradicional de vagones que atraviesan por el aire la entramada topografía hasta el viaducto del Metro. Esta zona de la ciudad había sido la más golpeada por la violencia urbana y enfrentamientos de la Convivir Coosercom y las milicias en las décadas de 1980 y 1990.

La idea de construir un transporte similar a un teleférico que conectara a las comunas 1 y 2 de Medellín, pareció demasiado atrevida en un comienzo, pero se dio inicio a su construcción y la Línea K que tiene como estación final Santo Domingo en la zona Nororiental de la ciudad, entra en funcionamiento en el año 2004, y es Sergio Fajardo (2004-2007) quien lo inaugura como alcalde de Medellín (Brand y Dávila, 2012, p.87). Luego de la inauguración del Metrocable Línea K, Sergio Fajardo, contactó a Alejandro Echavarrí y a Carlos Mejía, que para ese momento estaban formulando una estrategia de intervención urbana (aunque novedosa retomaba los principios de políticas e iniciativas ya ejecutadas, como el PRIMED y los Núcleos de Vida Ciudadana) que llamó la atención del entonces alcalde de Medellín (El Colombiano, 2013). El primer lugar donde este tipo de intervención se hizo efectiva fue la Comuna 1. El Popular, y esta experiencia le sirve de proyecto piloto a la administración municipal para configurar los llamados Proyectos Urbanos Integrales (PUI), a partir de la instalación de un medio de transporte no convencional, en una comuna de tradición popular y auto producida y de formación “pirata” y de invasiones, por inmigrantes a la ciudad desde 1960. El proyecto se construyó en las inmediaciones del Metrocable línea K, en donde se instalaron equipamientos educativos, comunitarios y de salud, que no sólo le cambiaron la

cara a los barrios donde se hicieron las obras, sino a Medellín ante el mundo, pues ya se presentaba como la ciudad que pasó, según las administraciones locales, del miedo a la esperanza.

La segunda experiencia de los PUI, ya con el alcalde Alonso Salazar (2008-2011) a la cabeza, está encuadrada en una política oficialmente denominada como “urbanismo social”, que consistía en poner al servicio del ser humano al ordenamiento y a la arquitectura (Quichía y Arrieta, 2012, p.15). El lugar señalado para construir el segundo PUI fue la comuna 13. San Javier, y lo que en un primer momento se hizo por las armas, con operaciones militares que mostraron la cara más agresiva del Estado, y pasó a afianzarse con una estrategia menos violenta y enfocada a lo urbanístico, replicando el proceso vivido con la zona Nororiental, con la edificación de equipamientos alrededor del Metrocable y la construcción de la Biblioteca España. Con el urbanismo social, el gobierno local avanzó sobre el territorio con dos propósitos: (i) mejorar las condiciones urbanísticas de algunos sectores, y (ii) ubicar la imagen de su presencia en el territorio a partir de obras emblemáticas como bibliotecas, corredores viales, escaleras eléctricas al aire libre, los llamados colegios de calidad y centralidades barriales (EDU, s.f)

El urbanismo social, como práctica discursiva (Arteaga, 2016), se convierte en el eje transversal de la política que intentó dignificar los espacios habitados por las comunidades en donde se centraba en el pago de la deuda social que por años el Estado y la sociedad tenían, por lo que se convirtió en una experiencia mundialmente reconocida por su poder transformador, durante los seis años que se aplicó.

Mientras se desplegaban estas estrategias urbanísticas de gran resonancia, Medellín vive procesos importantes de recuperación en lo económico, pues el ambiente de confianza y de transformación llamaron a inversores extranjeros y nacionales a establecerse en Medellín, lo que reportó un crecimiento hasta de 4.0% anual, gracias al aumento de la productividad de la ciudad (Maldonado y Alonso, 2010). También, la inversión pública per cápita aumentó considerablemente, lo que se tradujo en empleos, mayor inversión para la educación y programas sociales de atención a población vulnerable y en situación de pobreza, todo esto con el fin de disminuir el Índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), que según el censo nacional de 2005 era de 12.5% (Dane, 2005) y de mejorar el Índice de Calidad de Vida (ICV), según iba creciendo el Producto Interno Bruto (PIB) en la primera década de los años 2000. Pese a estos esfuerzos de la administración municipal, Medellín al ser ciudad receptora de población desplazada del conflicto interno nacional, ve como año a año aumentan los asentamientos informales con precarias condiciones de vida para sus habitantes, y esta situación hace que sea muy difícil disminuir el índice NBI y aumentar el ICV.

Luego de las intervenciones militares se produjo, desde el nivel nacional, la iniciativa de tratar bajo un modelo de justicia transicional a los grupos paramilitares, a partir de la puesta en marcha de la Ley 975 de 2005 de Justicia y Paz, que buscaba desmovilizar, desarmar y reinsertar a los grupos paramilitares, como las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), lo que para Medellín correspondió a la desmovilización de dos bloques Cacique Nutibara y Héroes de Granada: “El primero, desmovilizado el 9 de diciembre de 2003, con 868 excombatientes y 467 armas entregadas; el segundo, el 1 de agosto de 2005, con 2.033 excombatientes y 1.120 armas entregadas” (Alonso y Valencia, 2007, p.17). Existe un difícil debate en cuanto a estos grupos desmovilizados, pues el éxito de la política se pone en duda,

ya que el proceso se centró en las estructuras y bloques de las extintas AUC pero no se prestó atención a la base de combos y bandas que estaban articuladas a su estructura urbana y que seguían ejerciendo el control territorial (Defensoría del Pueblo, 2013), además, “la experiencia internacional muestra que los grupos armados nunca entregan todas las armas” (Alonso y Valencia, 2007, p.17), y este caso no sería una excepción a la regla. Muchos de ellos pasan a hacer parte de las llamadas “Bacrim” (contracción para Bandas Criminales), las Organizaciones Integradas al Narcotráfico (Odin) y las mismas “Bandas de oficina” entre las cuales la Oficina de Envigado, que se resiste a desaparecer pese a los golpes que ha recibido en su estructura jerárquica. Una conclusión, es que la forma en que actúan estas agrupaciones sobre el territorio es heredada directamente de las Convivir (Defensoría del Pueblo, 2013).

Lo que ocurre inmediatamente después de la desmovilización de los dos bloques de las AUC, es una reducción drástica de homicidios y de acciones delictivas en la ciudad de Medellín. Como conjetura inicial, se argumentó que esto era resultado de la aplicación de la Ley de Justicia y Paz, que junto con las acciones militares del 2002 habían disminuido la guerra, pero existen otras versiones que explicaban esta repentina paz, aduciendo que el alcalde Sergio Fajardo había hecho un pacto para lograr la tranquilidad de Medellín, con el jefe paramilitar, Diego Fernando Murillo, don Berna o don Adolfo, quien desde la cárcel aún controlaba a los desmovilizados de las AUC y a los demás grupos armados al margen de la ley que tenían presencia en la ciudad de Medellín (El Espectador, 2008) asociados a esta estructura.

Con la extradición de don Berna a Estados Unidos de América, el 13 de mayo de 2008, y con el asesinato de Severo Antonio López Jiménez, alias Job, su hombre de confianza, se especula que tal pacto por la tranquilidad de Medellín se rompe, y los mandos medios como Daniel

Rendón alias Mario, Erickson Vargas Cardona alias Sebastián y Maximiliano Bonilla alias Valenciano, toman el control de la ciudad dividiéndola en diferentes bandos (El Espectador, 2008) y retornando a las sendas de guerras pasadas.

[...] estos pactos cuentan con el respaldo de curas párrocos, organizaciones y líderes sociales y habitantes como opción para mejorar la seguridad y aclimatar la paz resultaron más funcionales a los intereses de las propias bandas que de la gente, por el aprovechamiento de esta pausa en las hostilidades para su reorganización y lo cual a su vez reduce la posibilidad de avanzar en un proceso de construcción del monopolio del Estado sobre la fuerza y un rechazo social a la presencia y actuaciones de grupos armados ilegales. (Colciencias, IPC, Universidad Nacional de Colombia, 2012, p. 63)

La problemática del conflicto y la guerra entre actores, luego de las intervenciones militares de 2002, se tradujeron en problemas de seguridad, es decir que el gobierno local del momento no reconoce que en Medellín persistía una guerra entre actores, mas sostiene que existía actividades delincuenciales que afectan el bienestar y la tranquilidad de la población. Se desestima entonces el control sobre el territorio que tienen las bandas criminales, los combos y otros grupos armados vinculados con el narcotráfico, y el poder que ejercen sobre la población.

2.3 Evidencias del cambio en Medellín

En el 2012, con el cambio de mandatario local, varió también la filosofía del Urbanismo Social, y se convierte en Urbanismo Cívico Pedagógico, en donde el centro no es el urbanismo ni el edificio público al servicio de la población, sino que se propone como nuevo modelo de intervención la participación de la comunidad como elemento primario, al hacerles corresponsables de su desarrollo. A partir del Urbanismo Cívico Pedagógico se pretendía

desarrollar proyectos de gran trascendencia como lo será el PUI de las comuna 8. Villa Hermosa y 9. Buenos Aires, el Cinturón Verde, el Jardín Circunvalar Metropolitano, Parques del Río y los demás proyectos de gran envergadura, que se proponen para la renovación integral de la ciudad (Alcaldía de Medellín, 2012).

Estos proyectos de gran calado son socializados con las comunidades receptoras, en medio una tregua negociada entre los Urabeños y la Oficina de Envigado (El Colombiano, 2013), bandas criminales derivadas del proceso de desmovilización de las AUC. Pero a pesar del pacto entre estos dos actores aún existe un clima de inseguridad urbana, tanto por las difíciles condiciones sociales que aun persisten, como por la gran cantidad de grupos al margen de la ley y sustentados por el microtráfico de estupefacientes, modalidad de venta que es sumamente productiva y segura para las estructuras de las bandas criminales y combos que operan en la ciudad de Medellín.

Entre 2013 y 2015 Medellín logra tener la mayor cantidad de días sin homicidios, y la disminución de los actos violentos se convierte en uno de los mayores triunfos de la administración de Aníbal Gaviria Correa (2012-2015), quien al final de su mandato declara que es la primera vez en más de cuarenta años que Medellín pasa 200 días sin homicidios en cuatro años (Publímetro, 2015).

Para 2015, *The New York Times*, uno de los medios de comunicación más importantes del mundo, hace un reportaje sobre Medellín, hablando de las formas innovadoras cómo se ha superado de su trágica historia y de la creatividad evidente en las intervenciones en los

diferentes barrios, diciendo que “es una de las ciudades más progresivas de América Latina” (The New York Times, 2015).

Este tipo de estadísticas y noticias sobre Medellín, junto con la inversión de gran cantidad de capital proveniente de la venta accionaria de la empresa de telecomunicaciones pública de la ciudad: UNE, puso a disposición de la administración municipal, recursos para el aumento de los policías efectivos en la ciudad, y la inversión en infraestructura de educación, recreación, deporte, salud, que le dieron a la ciudad un boom mediático y la obtención de uno de los premios internacionales más relevantes en términos de la transformación urbana: el Lee Kuan Yew World City Prize. El llamado nobel de las ciudades es el premio "a las contribuciones sobresalientes para la creación de comunidades urbanas vibrantes, habitables y sostenibles en todo el mundo", según los describe la Autoridad de Redesarrollo Urbano de Singapur, entidad que lo otorga (Revista Semana, 2016).

Es necesario también aclarar después de todo este recorrido por los hitos que han marcado el contexto de la ciudad de Medellín, que pese a los avances en inversión social y planificación de la ciudad en términos urbanísticos, aun no se han resuelto los problemas estructurales que llevaron a la Medellín a ser la ciudad más violenta del mundo, y que estos son parte de la realidad a la que esta ciudad no ha podido escapar, pues la desigualdad es una realidad persistente.

CAPÍTULO III. OBRAS E IMAGINARIOS EN LA COMUNA 13. SAN JAVIER

Para entender la configuración de la comuna 13. San Javier, se empieza con una descripción demográfica, para luego hacer un breve recuento del surgimiento y formación de sus principales barrios y sectores, con el fin de introducir y dar contexto sobre las zonas elegidas para el posterior análisis en campo. Más tarde se abordará la transformación del territorio a partir de las intervenciones urbanísticas como la propuesta de mejora de la calidad de vida de las administraciones municipales, observando cómo se registra el enfoque de intervención a través de los planes de desarrollo municipal (2004-2007, 2008-2011, 2012-2015) y el plan de desarrollo local de la comuna 13. San Javier (2014-2026), como referente de la legitimación por parte de la comunidad de los planes de desarrollo municipales.

Los ejercicios de planeación municipal serán contrastados con las entrevistas hechas a los ciudadanos de la comuna 13. San Javier, quienes por medio del discurso manifiestan los cambios en los imaginarios urbanos que se han construido a través de la relación con el espacio transformado que será evidente en el siguiente capítulo.



[Fotografía de Juanita Upegui]. (Barrio Las Independencias. 2017) Colección personal. Comuna 13. San Javier

3.1 Aspectos generales de la formación y el contexto de la comuna 13. San Javier

Siendo el poblamiento el principal aspecto que determina la existencia de los lugares, es el primer tema a abordar al hablar de los aspectos generales de la comuna 13. San Javier. Según el perfil demográfico de la comuna, para 2015 tiene 50.124 hogares y 138.063 habitantes (ver Ilustración 1) sobretodo de familias provenientes de Urabá y el Chocó (Alcaldía de Medellín, Plan de Desarrollo Local comuna 13. San Javier, 2014) (Corporación Nuevo Arcoíris, 2013).

La pirámide de población permite observar la distribución de la población tanto por género como por grupos de edad, siendo evidente que los niños y las personas en edad productiva son los grupos con mayor presencia en la comuna, característica que se puede observar más claramente en la Ilustración 2. Proporción grandes grupos de edad.

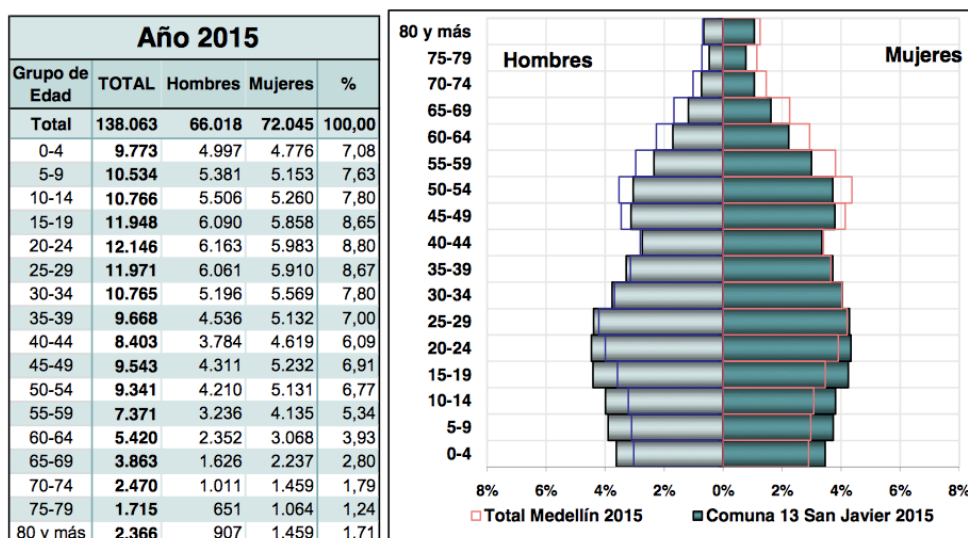


Ilustración 1. Pirámide de Población de la comuna 13. San Javier

Fuente: Alcaldía de Medellín. Perfil Sociodemográfico 2005 - 2015 Comuna 13 San Javier. 2009

Proporción grandes grupos de edad

Grandes grupos de edad	Comuna 13 San Javier											
	1993	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
0-14 años	31,75	26,36	25,73	25,08	24,44	23,82	23,22	22,93	22,70	22,60	22,50	22,51
15-64 años	63,19	67,21	67,89	68,48	69,03	69,53	69,89	70,03	70,07	70,09	70,03	69,95
65 años y más	5,06	6,43	6,38	6,44	6,52	6,65	6,89	7,04	7,23	7,31	7,46	7,54
Total	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00

Ilustración 2. Proporción de grandes grupos de edad en la comuna 13. San Javier

Fuente: Alcaldía de Medellín. Perfil Sociodemográfico 2005 - 2015 Comuna 13 San Javier. 2009

En términos geográficos, la Comuna 13. San Javier tiene un área de 74,2 km² equivalentes al 37,6% del área de la zona 4 (conformada por las comunas 11. Estadio, 12. La América y 13. San Javier) y 6.2% del área urbana de Medellín, localizada al occidente de la ciudad, está compuesta por 19 barrios reconocidos por el Departamento Administrativo de Planeación: El Pesebre, Blanquizal, Santa Rosa de Lima, Los Alcázares, Metropolitano, La Pradera, Juan XXIII La Quebra, San Javier N°1, San Javier N°2, Veinte de Julio, Belencito, Betania, El Corazón, Las Independencias, Nuevos Conquistadores, El Salado, Eduardo Santos, Antonio

Nariño y El Socorro (Alcaldía de Medellín, Plan de Desarrollo Local comuna 13. San Javier, 2014). Según los pobladores se compondría de 22 barrios (Corporación Nuevo Arcoíris, 2013)

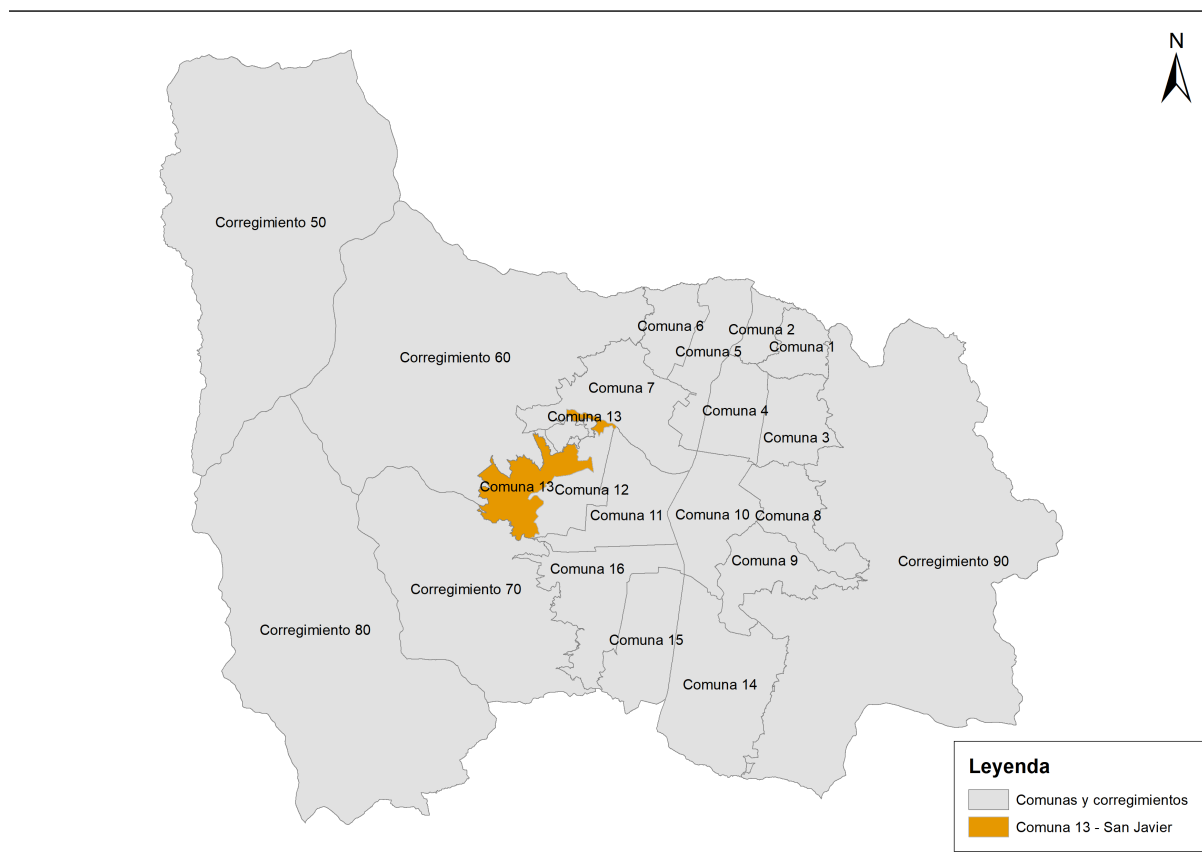


Ilustración 3. Localización de la comuna 13. San Javier

Fuente: Elaboración con datos del Plan de Ordenamiento de Medellín. Acuerdo 48 de 2014.

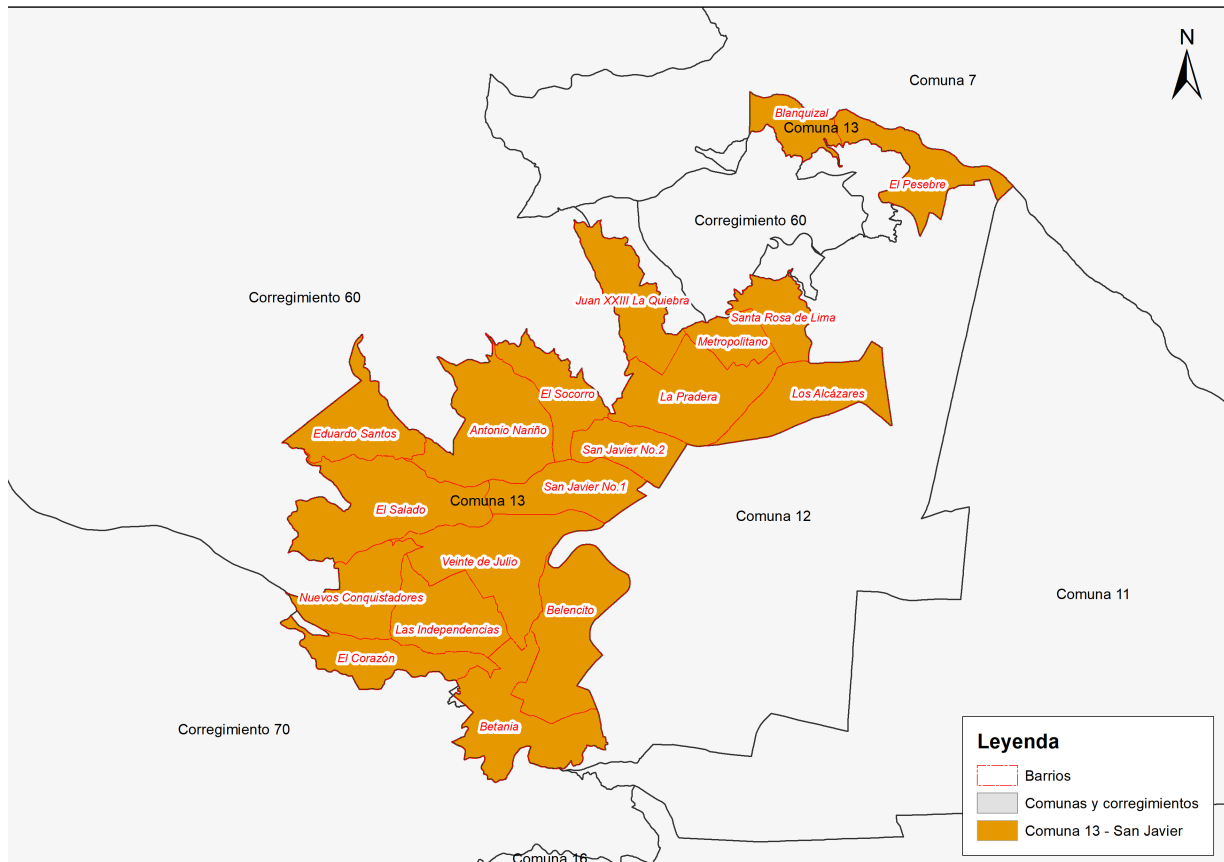


Ilustración 4. barrios de la comuna 13. San Javier

Fuente: Elaboración con datos del Plan de Ordenamiento de Medellín. Acuerdo 48 de 2014.

También se observa que la topografía de la comuna es accidentada hacia su costado occidental, por lo que muchos de sus barrios –sobre todo los de invasión - están ubicados en zonas calificadas como de alto riesgo, principalmente por el tratamiento irregular y la filtración de las aguas provenientes de las quebradas La Iguaná, La Pelahueso, La Hueso y Ana Díaz. Siguiendo con los datos tomados del mencionado plan, una de las primeras referencias que se tienen registradas de la comuna 13. San Javier, fue en 1869 cuando el Caserío La Granja cambia su nombre por el de La América, y así se le llamaba una vereda de Medellín, al igual que La Puerta, La Loma y El Corazón, esta última más tarde se convertiría en los barrios Belencito, Betania y El Salado. Esto fue así hasta 1938, cuando dejaron de ser

veredas, y pasaron a ser parte de la estructura urbana de la ciudad (Alcaldía de Medellín, Plan de Desarrollo Local comuna 13. San Javier, 2014).

El proceso de inclusión de la comuna 13. San Javier a perímetro urbano de Medellín no se da en términos de la formalidad, sino como una respuesta a su formación a partir de procesos de asentamiento ilegal (invasión, piratería y toma espontánea), pues son barrios que han tenido una historia de consolidación progresiva, y paulatinamente pasaron de ser territorios rurales a ser fragmentos urbanos gracias a la construcción de viviendas informales, formando los antes denominados tugurios bajo abandono y descuido del Estado, por lo tanto, no se tienen registros de fundación de todos los barrios que hoy hacen parte de la estructura de la ciudad de mediados del S.XIX (Alcaldía de Medellín, Plan de Desarrollo Local comuna 13. San Javier, 2014).

Finalmente, el plan de desarrollo local anota cómo, luego de las primeras conformaciones de barrios por parte de “invasores” en las primeras décadas de 1900, la Cooperativa de Vivienda en 1946 convierte la finca del señor Pepe Ángel en residencias, interviniendo las tipologías informales en las que venía expandiéndose ciudad de Medellín, resultado de los procesos migratorios del campo a la ciudad por del conflicto armado nacional, familias enteras llegaban en búsqueda de mejores condiciones de vida y huyendo de la violencia que atacaba el campo principalmente. Con ese mismo objetivo y junto con el Instituto de Crédito Territorial (ICT) se invirtieron recursos para la construcción y mejoramiento de los barrios: San Javier, Los Alcázares, La Pradera y Belencito, tienen un buen grado de consolidación urbanística (Alcaldía de Medellín, Plan de Desarrollo Local comuna 13. San Javier, 2014).



[Fotografía de Laura Upegui]. (Barrio Las Independencias. 2017) Colección personal. Comuna 13. San Javier

Ahora bien, entre 1978 y 1980 se formaron dos de los más grandes asentamientos de la comuna 13. San Javier: Las Independencias I, II, III y Nuevos Conquistadores, los cuales extendieron la comuna hacia las laderas centrooccidentales que enmarcan el Valle de Aburrá (Alcaldía de Medellín, Plan de Desarrollo Local comuna 13. San Javier, 2014).

Se estima que desde 1984 la dinámica de expansión ha sido aún más constante debido a los procesos de desplazamiento propios del conflicto nacional y local, dando lugar a los conocidos barrios informales, masivamente desarrollados por parceladores piratas apoyados por las milicias, quienes subdividieron espacios baldíos donde se formaron los sectores denominados como: Nuevos Conquistadores, La Divisa, La Luz del Mundo (Martin, 2012, p. 680).

El origen de la Comuna 13. San Javier, (excepto su centro tradicional) al estar determinado por procesos de invasión, desplazamiento forzado, conflicto intraurbano, informalidad en la tenencia de la tierra, y segregación social y económica, está a su vez marcado por la violencia que causa la exclusión y el abandono institucional, lo que ha tenido como consecuencia la formación sobre esta parte de la ciudad, una realidad urbana ligada al crimen, a la inseguridad, a la disputa armada del territorio por parte de actores armados al margen de la ley y a la informalidad (Sánchez, et al., 2011).

Lo expuesto anteriormente, tiene un punto de quiebre cuando en 1990 la Comuna 13. San Javier se vuelve foco del sicariato ligado al narcotráfico que padecía el resto de la ciudad, situación que aumentó el nivel del conflicto en la zona como consecuencia de la desatención sistemática por el Estado, propiciando el ambiente necesario para que los grupos al margen de la ley ejercieran control sobre gran parte del territorio de la comuna. En el período entre 1998 y 2002 el número de homicidios y de otros crímenes se incrementó al punto de convertirse en un problema de orden y seguridad nacional, que fue intervenido militarmente en el inicio del gobierno del presidente Álvaro Vélez (2002-2006, 2006-2010), quien se caracterizó por la confrontación armada a las guerrillas colombianas (Martin, 2012, p. 640).



[Fotografía de Laura Upegui]. (Sector La Loma. 2016) Fotografía a la obra de Pablo Azul "El Combo". Comuna 13. San Javier

A continuación, se muestra en la ilustración 5 las operaciones militares llevadas a cabo en el año 2002, que no se circunscriben únicamente a la recordada Operación Orión, pues en realidad fue una intervención que a lo largo de un año dejó en la comuna 13. San Javier cicatrices profundas de terror y muerte.

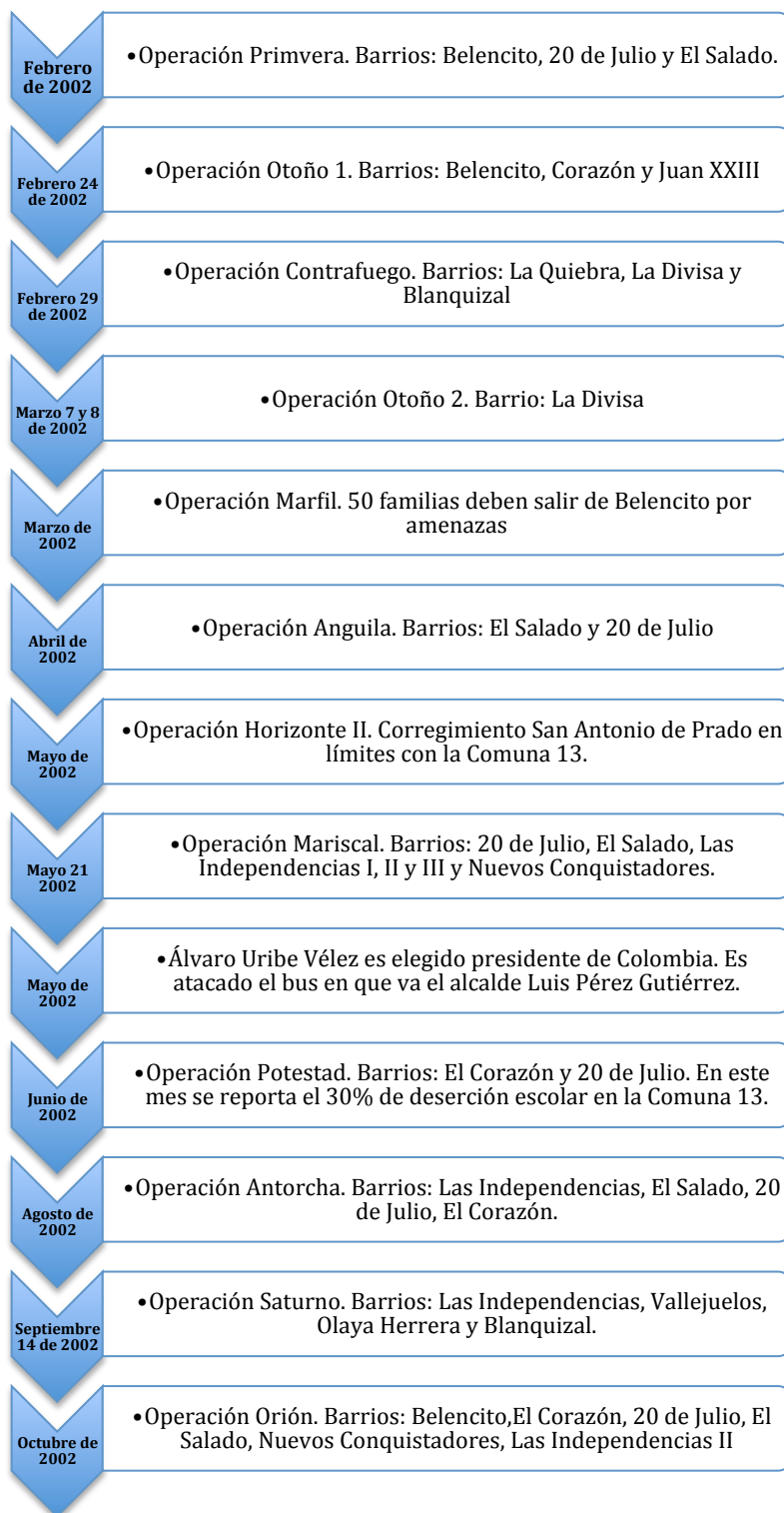


Ilustración 5. Operaciones militares de la comuna 13. San Javier en el año 2002

Fuente: Elaborado a partir de: El Colombiano, edición impresa, domingo 13 de mayo de 2012: 10 años de la Operación *Mariscal*.

Estas operaciones en 2002 denominadas como el esfuerzo máximo de “pacificación”, fueron la respuesta que tuvo el gobierno nacional a la toma del territorio de la comuna como trinchera y escondite de milicianos de las FARC y el ELN, y otros actores como las AUC que alimentaban el ambiente de violencia. La comuna 13. San Javier se convirtió en el principal escenario del conflicto urbano, pues allí eran cotidianos los enfrentamientos urbanos, el reclutamiento de jóvenes, la captura y asesinato miembros de la fuerza pública y también se retenían allí personas secuestradas (Martin. G, 2012, p.635). Muchos de los atroces hechos ocurridos en la comuna 13. San Javier aun siguen en la impunidad y con procesos como la excavación de La Escombrera (excavación de material para construcción que al ser explotado en su totalidad se convierte en un deposito de escombros informal), lugar que presuntamente operaba como fosa común, se espera encontrar los cuerpos de cientos de desaparecidos y puedan continuar las investigaciones sobre el conflicto en esta comuna.



[Fotografía de Juanita Upegui]. (Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave. 2016) Colección personal. Comuna 13. San Javier

Antes de las intervenciones militares, las acciones encaminadas a tomar el control de la zona fueron tímidas y poco fructíferas (Martin. G, 2012, p. 635) y conforme pasaba el tiempo la institucionalidad fue menos reconocida como agente de control. Por tanto, era necesario un reposicionamiento de la imagen del Estado frente a los habitantes de la comuna y así mismo retomar el control a través de acciones integrales que intervinieran las condiciones de San Javier desde lo urbanístico, lo social y la seguridad de la zona, así que tras a un año de intervenciones militares, la alcaldía de Medellín decide iniciar la inversión a través de la construcción de equipamientos que cumplieran con el objetivo de establecer la presencia del Estado en la zona.

Inicialmente se planteó la construcción de proyectos como el Metrocable de Occidente (que inició la prestación del servicio el 3 de marzo de 2008 desde la estación San Javier hasta Pajarito), el Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave (inaugurado el 31 de diciembre 2006). En el año 2006 se dio inicio intervención la comuna 13. San Javier por medio de la estrategia del Urbanismo Social (línea de intervención territorial planteada por los alcaldes Sergio Fajardo Valderrama y Alonso Salazar Jaramillo) bajo la modalidad de Proyecto Urbano Integral (PUI), que se centraría en el mejoramiento y ampliación de sedes de instituciones educativas, la construcción de espacio público y diferentes equipamientos para el uso y disfrute de la comunidad, que mejoraron en un principio la imagen del Estado ante los habitantes de la comuna, así como algunos de los aspectos de su calidad de vida (EDU, s,f)



[Fotografía de Juanita Upegui]. (Barrio Las Independencias. 2016) Colección personal. Comuna 13. San Javier

A continuación se enumeran las obras desarrolladas durante la ejecución del PUI de la Comuna 13. San Javier (EDU, s,f):

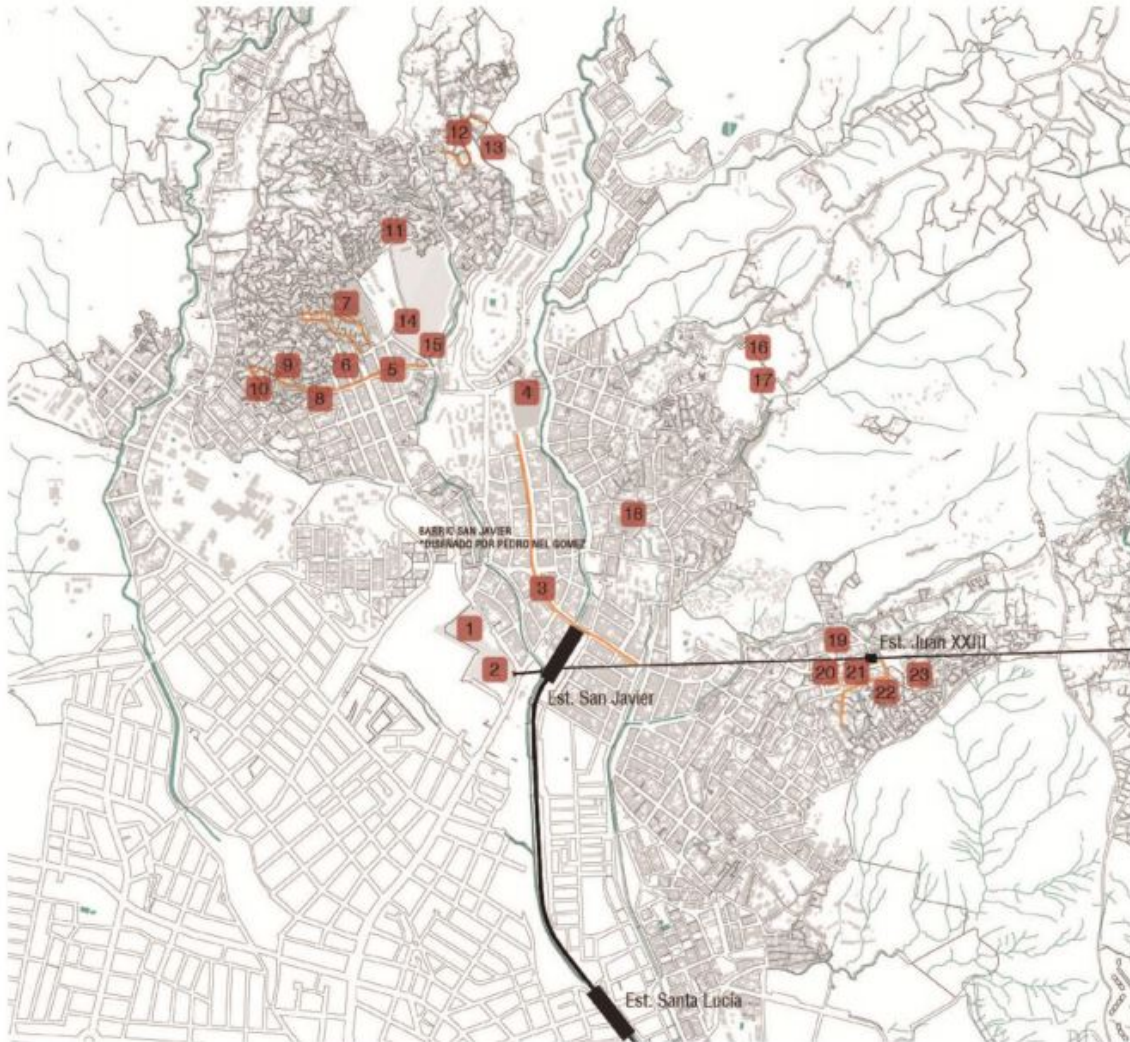
1. Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave
2. Colegio Benedicta Zur Neiden
3. Paseo Urbano Carrera 99
4. Unidad Deportiva Antonio Nariño
5. Paseo Urbano carrera 109
6. Parque 20 de julio
7. Reversadero Las Independencias I
8. Reversadero Las Independencias II
9. Escaleras Eléctricas
10. Viaducto de Media Ladera 1
11. Casa del adulto mayor
12. Unidad deportiva El Salado
13. Vía conectividad barrio El Salado
14. Colegio la Independencia
15. Casa de la justicia del 20 de Julio
16. Parque Conmemorativo el Socorro
17. Unidad deportiva el Socorro
18. Parque de las terrazas
19. Parque de los niños
20. Parque Ambiental
21. Paseo urbano de la 49
22. Conexión Sendero

URBANISMO SOCIAL EN MEDELLÍN

www.eafit.edu.co/urbam

urbam
Urbanismo Social
Iniciado en 1991

UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo



④ PROYECTO URBANO INTEGRAL COMUNA 13 (PUI)

- | | | |
|--|--------------------------------------|--------------------------|
| 1 Parque biblioteca Presbítero José Luis Arroyave/San Javier | 11 Casa para el adulto mayor | 21 Parque ambiental |
| 2 Colegio Benedikta Zur Nieden | 12 Unidad deportiva el Salado | 22 Paseo urbano calle 49 |
| 3 Paseo urbano carrera 99 | 13 Vía conectividad barrio el Salado | 23 Conexión senderos |
| 4 Unidad deportiva Antonio Nariño | 14 Colegio la Independencia | |
| 5 Paseo urbano carrera 109 | 15 Casa de la justicia | |
| 6 Parque 20 de julio | 16 Parque conmemorativo el Socorro | |
| 7 Reversadero independencias 1 | 17 Obras de estabilización | |
| 8 Reversadero independencias 2 | 18 Unidad deportiva el Socorro | |
| 9 Escaleras eléctricas | 19 Parque de las terrazas | |
| 10 Viaducto de media ladera 1 | 20 Parque de los niños | |

Convenciones

- Quebradas
- Metro línea B
- Metro cable línea J

Localización



I

Ilustración 6. Obras desarrolladas en el PUI de la Comuna 13. San Javier.

Fuente: Universidad Eafit. Urbanismo Social. PUI Comuna 13. San Javier.

Para 2012 cambia el gobernante local posicionándose Aníbal Gaviria Correa (2012-2015) quien modifica la forma de intervenir el territorio desmontando la estructura administrativa de los PUI y del Urbanismo Social, para en un inicio formular una estrategia denominada como Urbanismo Cívico Pedagógico, sobre el cual no logró avanzar a lo largo de su mandato. Desde 2012 hasta 2015 no hubo estrategias integrales de intervención en las diferentes zonas de la ciudad, sino que se focalizaron en el mejoramiento de la infraestructura vial y en la construcción de mega equipamientos: Unidades de Vida Articulada -, UVA, Casas de la Música, y Ciudadelas Universitarias.

Para el caso específico de la comuna 13. San Javier se inició la construcción de la Casa de Música de San Javier, de la UVA ubicada en el sector de Las Independencias y se demolió la antigua cárcel del Buen Pastor, localizada en las inmediaciones del Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave, predio donde se construiría la Ciudadela Universitaria denominada como de las Artes y la Cultura. Es de anotar que hasta finales de 2018 ninguna de estas obras ha sido entregada a la comunidad, razón por la cual no se tendrán en cuenta para este trabajo de investigación.



[Fotografía de Juanita Upegui]. (Parque Antonio Nariño. 2017) Colección personal. Comuna 13. San Javier

Al analizar la resignificación del espacio intervenido por la construcción de equipamientos se tiene el interés de evaluar cómo ha cambiado el imaginario de las personas sobre la comuna 13. San Javier, específicamente a partir de la construcción de ciertos hitos urbanísticos, que son seleccionados con base en la envergadura de las obras y la experiencia de la autora en su trabajo profesional en el sector, como aquellos que tienen mayor recordación en la comunidad y que están dentro de un eje comúnmente recorrido por los turistas que visitan Medellín. A continuación se presentan las obras que son objeto de este estudio:

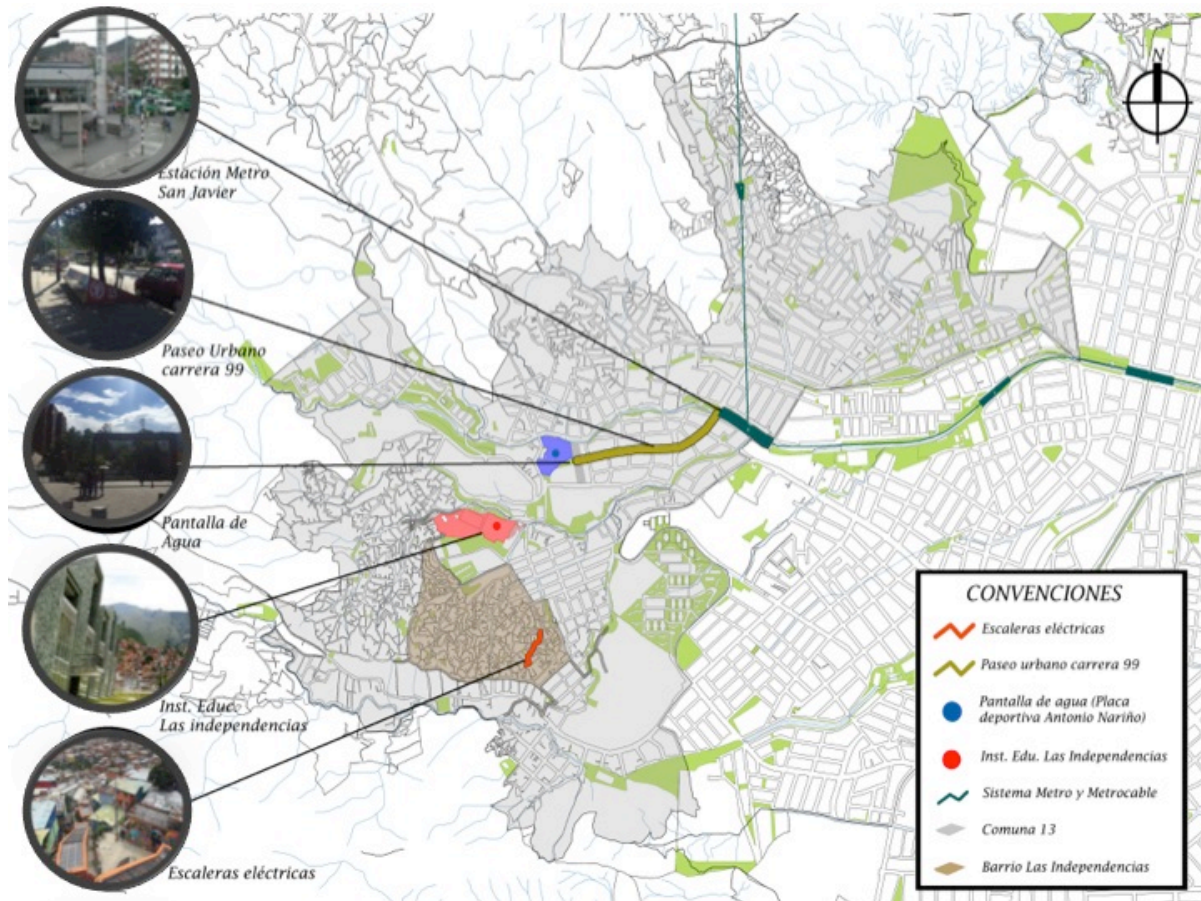


Ilustración 7. Obras seleccionadas³

Fuente: Elaboración con datos tomados del Acuerdo 48 de 2014, Plan de Ordenamiento Territorial de Medellín.

Tabla 1. Obras seleccionadas para el análisis

Obra	Descripción
Escaleras Eléctricas: Ubicación: Barrio Las Independencias	Este equipamiento podría verse como una alternativa de movilidad y además hace parte del espacio público de la comuna. Con seis tramos, estas escaleras eléctricas son de carácter público, y es un proyecto que permite el acceso a los barrios de la parte alta de la comuna hacia el suroccidente al conectarse con el Viaducto de Media Ladera, y se convierte en un sistema de conexión entre este último y un sistema de “reversaderos”, que son un tipo de glorieta que permite a los vehículos que

³ Nota aclaratoria sobre la Ilustración 6: en el mapa se incluye la estación del Metro de San Javier para ayudar en la ubicación y referencia espacial de las intervenciones estudiadas en este trabajo de investigación.



llegan a las escaleras eléctricas retornar fácilmente a las vías principales aledañas.

Parque 20 de Julio (Pantalla de Agua)
Ubicación: Barrio Antonio Nariño



Es un equipamiento de recreación localizado al final de el Paseo Urbano de la carrera 99, y se construyó en lo que anteriormente era un predio privado abandonado y cerrado con reja. Separaba dos sedes de instituciones educativas. Este sitio se consideraba como una brecha para la movilidad de las personas que habitaban barrios como las Independencias, El Salado y el 20 de Julio pues para llegar a las vías principales debían rodear este gran predio y hoy lo pueden atravesar. El parque es un espacio público muy concurrido, y es un lugar de encuentro por excelencia para los habitantes de la comuna, por la calidad del espacio y porque cuenta con gran cantidad de opciones para la realización de actividades deportivas y recreativas, pues tiene juegos infantiles, gimnasio al aire libre y cancha sintética polideportiva en donde se ha institucionalizado un torneo de fútbol entre los equipos que representan los diferentes barrios. Este espacio es reconocido porque en él se encuentra una gran pantalla de agua, que hasta hace poco tiempo fue un atractivo turístico para la



zona. La pantalla de agua desde 2016 no se encuentra en funcionamiento.

Institución Educativa la Independencia: sede secundaria
Ubicación: Barrio Las Independencias



Esta sede de la Institución Educativa La Independencia alberga a sus estudiantes de secundaria. Este equipamiento fue uno de los diez colegios de calidad construidos por el alcalde Sergio Fajardo. Tiene en su frente una amplia zona verde que es usada por la comunidad para el esparcimiento, y está ubicado en lo que puede considerarse una pequeña centralidad, ya que está al lado la Casa de Justicia, espacio donde se prestan servicios de la administración municipal y donde hay presencia permanente de la policía, la fiscalía y acompañamiento de resolución alternativa de conflictos.



Paseo Urbano de la Carrera 99
Ubicación: Carrera 99

Esta es la vía que conecta la estación del Metro de San Javier con los barrios de la comuna, por ella pasan la mayoría de las rutas de transporte público de la zona y su



carácter comercial la hace una centralidad por excelencia de la comuna. En ella se encuentran dos de los cajeros electrónicos de la comuna, hasta la más nutrida oferta gastronómica, las misceláneas, mercados, tiendas de ropa y muebles. Este es el lugar donde las personas confluyen para acceder a productos y al transporte público. Esta intervención mejoró los pasos peatonales ampliándolos así como la vía que pasó de 2 a 3 carriles y dispuso mobiliario para el uso de los transeúntes.

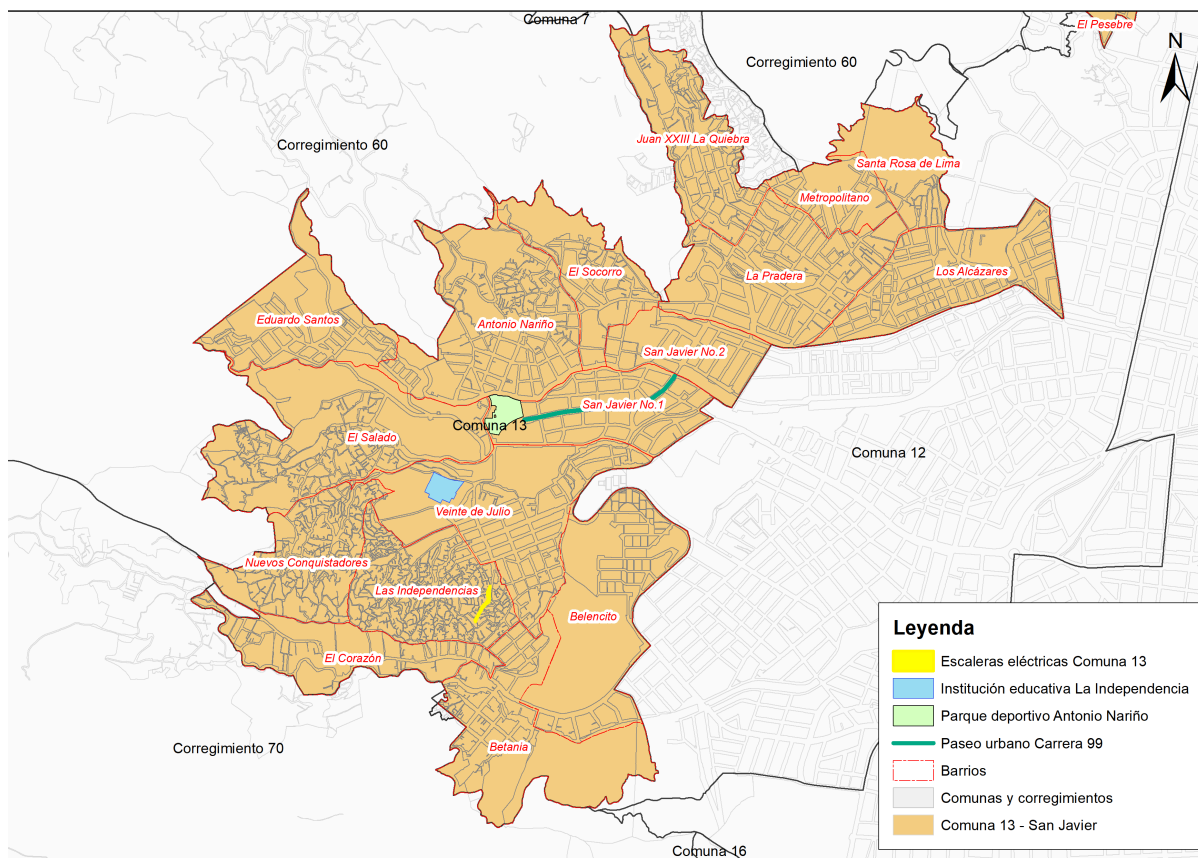


Ilustración 8. Mapa de ubicación de las obras seleccionadas en la Comuna 13

Fuente: Elaboración con datos tomados del Acuerdo 48 de 2014, Plan de Ordenamiento Territorial de Medellín.

3.2 Definición de las intervenciones urbanísticas como motor de transformación de imaginarios urbanos

Los planes de desarrollo municipal se han convertido en el derrotero de la inversión pública a gran escala en los municipios de Colombia, como es el caso de Medellín, en donde con especial atención se demarcan las líneas de desarrollo cada cuatro años cuando hay cambio de gobierno local. En algunos casos continuando con los enfoques del mandatario anterior y en otros redireccionando los focos de atención hacia nuevos temas.

En Medellín las propuestas programáticas se han enfocado especialmente en la calidad de la educación, el mejoramiento de los espacios públicos y la integración de componentes al sistema de transporte masivo, como los tres ejes en los cuales se ha basado el desarrollo continuado de la ciudad.

A continuación, se analizan los planes de desarrollo municipal de los periodos 2004-2007, 2008-2011, y 2012-2015, en sus líneas que tratan sobre el desarrollo de equipamientos sociales en la ciudad, específicamente en la comuna 13. San Javier de Medellín, para determinar si el objetivo con el que se desarrollaron estas intervenciones, está relacionado con la transformación de la imagen de la comuna y de la ciudad.

3.2.1 2004 a 2007 del olvido al urbanismo social

Sergio Fajardo Valderrama fue alcalde de Medellín entre 2004 y 2007, y dentro de su programa de gobierno estableció una línea fuerte de urbanismo gracias a su relación con Alejandro Echeverry Valencia (y siguiendo un proceso que distintos actores habían adelantado), quien desde su campo de estudio proponía un tipo de intervención en el espacio urbano desde la integralidad, cambiando la forma aislada y discontinua en que se desarrollaban las obras públicas en la ciudad hasta el momento.

Según la línea tres del plan “Medellín, compromiso de toda la ciudadanía”, “el espacio toma el sentido de un escenario donde se dan de relaciones sociales de todo tipo, esencial para la dinámica y la vida de la ciudad y para el bienestar de sus habitantes” (Alcaldía de Medellín, Plan de Desarrollo Municipal 2004-2007, 2004). Poniendo al espacio público como una

condición esencial para la equidad, la democracia, la inclusión y el posicionamiento en términos de competitividad de la ciudad en el ámbito nacional e internacional.

Para esta administración el espacio público mejorado, un hábitat digno y un transporte público eficiente constituyen los elementos claves de una estrategia para el cambio de imagen de la ciudad, en términos de relacionamiento interno y externo. Así mismo, desde la identificación de las problemáticas a intervenir se habla de la exclusión y la inequidad territorial, proponiendo saldar una deuda social acumulada, concepto que se convertirá en el eje transversal para la definición de los lugares a invertir, pues “darle lo mejor a los más pobres”, fue la puerta de entrada de los proyectos estratégicos al territorio (Alcaldía de Medellín, Plan de Desarrollo Municipal 2004-2007, 2004).

Este plan en específico se interesa por el metraje de espacio público, pues lo sitúa como determinante para el mejoramiento de la calidad de vida y ubica a la zona centro occidental, donde está la comuna 13. San Javier, como una de las que poseen más metros cuadrados de espacio público por habitante, y esto es porque hace parte de la zona 4. Centro Occidente que esta compuesta por las comunas 11. Laureles, 12. La América y 13. San Javier, en la cual las dos primeras tienen un alto grado de consolidación urbanística, por ser el territorio en el que se concentró el crecimiento económico históricamente en la ciudad (Alcaldía de Medellín, Plan de Desarrollo Municipal 2004-2007, 2004).

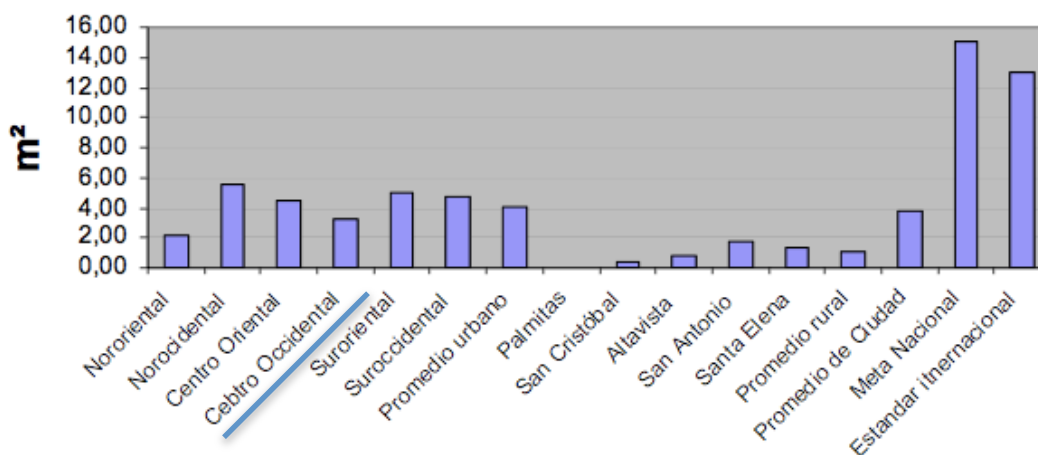


Ilustración 9. Metros cuadrados por habitante en Medellín en 2004

Fuente: Plan de Desarrollo Municipal 2004-2007

También, en este plan se incluyen como estrategias de intervención territorial, los proyectos estratégicos de rehabilitación del centro de la ciudad, el mejoramiento barrial de Moravia y de los entornos de las estaciones del sistema integrado de transporte, así como la construcción de cinco bibliotecas entre las que se incluyó la de la zona centro occidental que incluye a la comuna 13. San Javier. Dentro del programa específico de espacio público para la ciudad se hace la primera mención a los PUI, al denominar así las intervenciones en Moravia, (Alcaldía de Medellín, Plan de Desarrollo Municipal 2004-2007, 2004) pero en el resto de la descripción de la línea 3 del plan no se determinan más proyectos asociados a la comuna 13. San Javier más allá de la biblioteca citada.

Pasando a la búsqueda de elementos relacionados con el imaginario de la ciudad, se encuentra dentro de los objetivos principales de este Plan de Desarrollo Municipal 2004-2007:

Poner en marcha programas de mercadeo territorial, con impacto nacional e internacional, que construyan una imagen de nuestra ciudad y región como un lugar propicio para el desarrollo

de los negocios, la inversión, el turismo, la cooperación y los intercambios culturales.
(Alcaldía de Medellín, Plan de Desarrollo Municipal 2004-2007, 2004)

Según lo anterior, las acciones emprendidas bajo el mandato del alcalde Sergio Fajardo Valderrama, estaban enfocadas a la construcción de una imagen de la ciudad para el desarrollo de negocios, lo que está asociado directamente a la gobernabilidad, a la capacidad de gestión y a un ambiente sin convulsiones que reciba a los inversionistas y a las empresas que se quieran emplazar en la ciudad. La intervención de los sectores populares y una imagen de resiliencia aporta a que haya un ambiente de confianza y estabilidad en la ciudad, por eso, transformaciones como la de la comuna 13. San Javier se convierten en vitrinas que muestran a Medellín como una ciudad que ha superado muchas de sus problemáticas sociales, económicas y políticas.

Es de anotar que esta estrategia permanece durante toda la década de estudio de la presente investigación, y Medellín para el año 2016 es reconocida como un destino de negocios y de turismo de convenciones al ubicarse en los primeros lugares de la clasificación realizada por la Asociación Internacional de Congresos y Convenciones –ICCA, y es premiada por The Wall Street Journal en el World Travel Awards como Destino Turístico Corporativo Líder en Suramérica (Noticias Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, 2016).

3.2.2 2008 a 2011 continuidad de la estrategia de intervención territorial

De 2008 y hasta 2011 las banderas de la ciudad son llevadas por Alonso Salazar Jaramillo, quien formó parte del gabinete municipal de Sergio Fajardo y, se presentó a la contienda electoral como fórmula continuista. El nuevo alcalde conserva la misma metodología de

intervención en el territorio pero logra desarrollar el contenido de la misma, denominando a la estrategia como Urbanismo Social en el cual “el proyecto urbanístico se volvió el dinamizador de procesos de inclusión y desarrollo social como alternativa a la violencia y a la indiferencia que imperaron durante décadas en el sector”, (Echeverri y Orsini, 2010). El PUI se convierte en el “instrumento de planeación e intervención física en zonas caracterizadas por altos índices de marginalidad, segregación, pobreza y violencia” (Echeverri y Orsini, 2010).

Al revisar su plan de desarrollo, en la *Línea 4: hábitat y medio ambiente para la gente*, al igual que su predecesor incluye dentro la intervención del territorio, los mismos componentes: el espacio público, la movilidad, los equipamientos, y refuerza la estrategia con el cuidado del medio ambiente y el hábitat digno tratando de darle mayor integralidad a las estrategias que se aplicarían.

Es de anotar que Salazar recibió gran cantidad de proyectos sin terminar su antecesor, y logró en su gobierno consolidar una buena base de transformación en la ciudad, ampliando la formulación de los PUI a varias zonas de la ciudad, incluyendo la centrooriental, las inmediaciones de la Quebrada La Iguaná y la comuna 13. San Javier, este último consigue el mayor grado de ejecución después de la experiencia piloto en la zona nororiental. A través de estos proyectos:

[...] se plantea la intervención de áreas específicas de ciudad abarcando todos los aspectos de infraestructura física por medio de los cuales se mejoren las condiciones urbanas presentes en lo referente [sic] movilidad, espacio público, aspectos ambientales, vivienda y equipamientos

urbanos en los sectores más deficitados y vulnerables [...] (Alcaldía de Medellín, Plan de Desarrollo 2008-2011, 2008, 2008, p.104)

Al finalizar el mandato de Salazar, Medellín ya ha posicionado su imagen como ciudad en proceso exitoso de transformación y los ojos del mundo se vuelven a la ciudad que antes era considerada una de las más peligrosas del mundo, para decir sobre ella que logró ser igual de segura a Washington (Fukuyama y Colby, 2011) y aprender de las buenas prácticas y de un modelo de intervención propio de la creatividad local, pues aunque se tomaron elementos ya aplicados, se contextualizaron a las particularidades de Medellín. Se aclara que en este período no se dio una solución absoluta a los problemas de la ciudad, pero sí se logró cambiar la imagen de la ciudad vista desde afuera; sin embargo el cambio en la percepción de los habitantes se explorará más tarde.

3.2.3 2012 a 2015 la ciudad más innovadora

Para 2012, Medellín es galardonada como la ciudad más innovadora del mundo durante el mandato del siguiente alcalde, Aníbal Gaviria Correa, premiando el camino recorrido hasta entonces, pero su plan de desarrollo aunque conserva la estrategia de invertir en la transformación urbanística y en la equidad, no lo hace de una forma integral sino focalizada hacia intereses políticos del mandatario. La línea 2. Equidad, prioridad de la sociedad y del gobierno, y la línea 3. Competitividad para el desarrollo económico con equidad, recogen las metas tanto de intervención urbanística como las condiciones clave en la búsqueda del mayor posicionamiento de Medellín en el ámbito nacional e internacional como un escenario de competitividad, así como las intervenciones sociales en la ruta de la equidad (Alcaldía de Medellín. Plan de Desarrollo Municipal 2012-2015, 2012).

A través de los componentes de esta línea del plan se observa cómo el mejoramiento urbano se plantea para “promover la imagen de Medellín desde la apropiación y reconocimiento de referentes paisajísticos y culturales” (Alcaldía de Medellín. Plan de Desarrollo Municipal 2012-2015, 2012). Se incluyen los mismos ámbitos relacionados con la estrategia de mejoramiento de la ciudad, el espacio urbano incluyente, el cuidado del medio ambiente, la dignificación del hábitat y la construcción de equipamientos para el uso social y comunitario.

El plan de Gaviria incluye la continuación de los PUI, y en el inicio de su gobierno se planteó que se mantendría esta política, pero los esfuerzos se diluyeron en acciones aisladas, que no se enfocaron en culminar la ejecución de los instrumentos de planeación desarrollados en los dos gobiernos anteriores. También el Urbanismo Social, se convirtió en el Urbanismo Cívico Pedagógico y se promovió como un paso adelante, pero no se logró concretar en proyectos específicos.

En cuanto a la intervención territorial, se conservó el modelo de construcción de equipamientos con un alto grado de innovación y diseño arquitectónico emplazados en las comunas y corregimientos con menores índices de calidad de vida, con el objetivo de llevar servicios asociados a la administración y garantizar derechos fundamentales y constitucionales a la población, en infraestructura que esté al servicio de todos los ciudadanos, para lograr la equidad y el desarrollo integral. Según lo anterior el sentido es el mismo, pero la principal diferencia observada es en cuanto a la ejecución de los proyectos, pues se construyeron sin estar dentro de un hilo de planeación como lo fueron los PUI.

De otro lado, en el período 2012-2015 se logró la actualización de los planes de desarrollo local, a partir de un arduo esfuerzo por recoger la participación de la ciudadanía de la forma más fiel para plasmar los anhelos de los habitantes de cada uno de los territorios de la ciudad. Los planes de desarrollo local son el instrumento que legitima los programas y acciones concretas del gobernante de turno, quien debe ejecutarlos dándoles una interpretación que esté acorde con su visión de desarrollo, pero cumpliendo con las expectativas de las comunidades locales. El Plan de Desarrollo Local de la comuna 13. San Javier, hace un amplio diagnóstico físicoespacial, ambiental y social de la comuna, elementos que ya han sido nombrados dentro de este trabajo de investigación.

Dentro del horizonte a mediano plazo la comuna 13. San Javier espera la ejecución de varios Macroproyectos de Borde Urbano Rural - BUR, en especial el BUR Suroccidental que tiene influencia sobre los barrios: Juan XXIII La Quebra, El Salado, Nuevos Conquistadores, Altos de la Virgen, Antonio Nariño, El Socorro, La Pradera, Metropolitano, Santa Rosa de Lima, Veinte de Julio, Betania, El Corazón, Los Alcázares y Eduardo Santos (Alcaldía de Medellín, Plan de Desarrollo Local Comuna 13. San Javier, 2014) El BUR Suroccidental:

[...] comprende áreas de influencia de las actividades mineras de los corregimientos de Altavista y San Cristóbal, por lo cual requiere procesos de mitigación de los impactos generados por estas actividades. Así mismo deberá consolidar un Subsistema de espacios públicos que potencie el valor ambiental y paisajístico de los sistemas orográfico e hidrográfico, ordenar los procesos de ocupación del territorio en Suelo Urbano, de expansión urbana y Suburbano, y fortalecer las actividades agrícolas, agropecuarias y agroforestales del Suelo Rural, aumentando la producción y

apropiación campesina. (Alcaldía de Medellín, Plan de Desarrollo Local Comuna 13. San Javier, 2014, p. 144)

Además según el plan de desarrollo local, la comuna. 13 San Javier estará atravesada por el Área de Intervención Especial - AIE, de la Transversalidad La Iguaná, y proyectos viales de carácter regional como la : Conexión Vial Aburrá – Río Cauca y la Longitudinal Occidental. Según el mismo plan, la comunidad manifiesta que la integralidad de los macroproyectos que inciden sobre la esta zona:

[...] propenden por la resolución de problemáticas históricas asociadas al mejoramiento de las condiciones de habitabilidad de las comunidades asentadas en componentes como la vivienda, servicios públicos, espacio público, equipamientos, sistema de centralidades, malla vial y medio ambiente [...]. La población de la comuna podrá disponer de nuevas estructuras físicoespaciales y ambientales con impacto económico y social a favor de la calidad de vida de sus habitantes. (Alcaldía de Medellín, Plan de Desarrollo Local Comuna 13. San Javier, 2014, p. 144)

La anterior aseveración referente a los efectos esperados de los macroproyectos futuros permite concluir que dentro de los ejercicios de participación, mediante los cuales se construyó el plan de desarrollo local, los habitantes de la comuna 13. San Javier manifestaron que ven en estos la opción para mejorar su bienestar gracias al acceso a infraestructura que cualifica su hábitat. Los habitantes de la comuna 13. San Javier evocan el desarrollo conseguido con los procesos anteriores de intervención urbanística, relacionando directamente la inversión en urbanismo con mejores condiciones de vida, pues relacionan tal inversión en su territorio con beneficios directos, gracias a la experiencia que han tenido en el pasado con la construcción del PUI y el Metro Cable Línea J. (Alcaldía de Medellín, Plan de Desarrollo Local Comuna 13. San Javier, 2014)

El último apartado de este plan local recomienda las líneas de intervención que deben ser incluidas en los planes de desarrollo municipal de los mandatarios de la ciudad desde 2015 hasta 2025. La segunda línea, “Comuna 13 Inserta al Desarrollo de Ciudad”, refiere a la necesidad de infraestructura de movilidad, transporte, espacio público, mitigación del riesgo, mejoras ambientales, servicios públicos y soluciones cualitativas y cuantitativas de vivienda, lo que reafirma que el desarrollo de la comuna 13. San Javier, según la participación de sus habitantes, está relacionado con la intervención físicoespacial que se haga a gran escala. (Alcaldía de Medellín, Plan de Desarrollo Local Comuna 13. San Javier, 2014, p. 172)

Investigaciones recientes sobre intervenciones como la de Reimerink (2014), enfocada en el impacto de las escaleras eléctricas, y en la dignificación de las comunidades que habitan cerca de este equipamiento, concluyó que las personas sentían que luego de la construcción de las escaleras, la guerra de las bandas había cesado, y esto posiblemente no haya sido por la llegada de este equipamiento, pero al abrir este espacio público y propiciar su uso efectivamente se produjo un cambio en el imaginario de la zona, porque las personas pudieron apropiarse de un corredor que antes era lugar de enfrentamiento, por el cual no podían transitar y sus vecinos se sentían atrapados. Según las indagaciones de Reimerink (2014), a parte de los efectos en la mejora de la movilidad, las personas recobraron su dignidad al sentir que sus hogares ya no eran vulnerables a la guerra.

Otros investigadores como Borrález (2014) y Quinchía (2015), aunque no estudiaron la comuna 13 específicamente, también analizaron críticamente el urbanismo social, y encontraron en sus trabajos el valor dignificante que sintieron los habitantes de las zonas intervenidas con los PUI. Dentro de la investigación sobre “Incidencia del Metrocable y sus

obras complementarias sobre el crimen en las comunas 1 y 2 de Medellín”, Borrález, reitera el elemento dignificante de la obras, visto igualmente desde la mejora de las condiciones de seguridad, que generaron las obras del Metrocable en otro de los sectores marcados por la violencia del conflicto urbano de la ciudad, pues comparten con la comuna 13. San Javier un contexto de informalidad, segregación, inequidad y presencia de actores armados al margen de la ley. El investigador asocia en su trabajo los efectos de las intervenciones con dos aspectos relacionados con los cambios en los imaginarios, gracias a la construcción del Metrocable, pues lo asocia con la resignificación de los asentamientos informales que son beneficiarios de la obra:

[...] las intervenciones en las tres zonas y especialmente su articulación a través del Metrocable que acerca el Parque Arví a la ciudad, contribuyen a la estrategia de ciudad por un lado, de catapultarse internacionalmente como una ciudad turística y por otro, la resignificación e inclusión de los asentamientos informales mediante el Urbanismo Social. (Borrález, 2014, p. 60)

Por su parte, Quinchía investigó sobre las representaciones sociales desde el análisis del discurso oficial. Ella argumenta que la construcción de los PUI “creó identidad de los habitantes con su territorio” (Quinchía, 2015, p.16) y siendo los imaginarios urbanos un elemento identitario de las comunidades quienes los construyen alrededor de un hecho histórico y una experiencia común, se puede inferir que efectivamente la intervención aportó a este proceso. También, dentro de los hallazgos de la investigadora, ella introduce que desde el urbanismo social, Medellín consigue reconocimiento gracias a la forma en que se transformó y “renovó su espacio” generando flujos de nuevos símbolos alrededor de su imagen:

De modo específico, a la acción técnica-planificadora se le ha dado gran protagonismo en la transformación de Medellín; los múltiples premios y reconocimientos por las formas creativas y novedosas en las que se produce y renueva el espacio, la circulación simbólica (lenguaje e imagen) de estas prácticas por el mundo, y los numerosos visitantes extranjeros (entre turistas, académicos, técnicos, gobernantes) que ven en Medellín un modelo a seguir, parecieran enturbiar la visión para reconocer las problemáticas y realidades aún no resueltas. (Quinchía, 2015, p,12)

Tanto los trabajos de investigadores, como la búsqueda en los documentos de planeación municipal y local evidencian la posición de los gobernantes como de las comunidades, que interpretan la inversión en obras públicas e infraestructura como un acercamiento al bienestar de los habitantes de un territorio, porque aportan a la dignificación de los espacio para la vida urbana con lo que esto implica.



[Fotografía de Juanita Upegui]. (Barrio Las Independencias. 2016) Colección personal. Comuna 13. San Javier

CAPÍTULO IV: ELEMENTOS METODOLÓGICOS, MÉTODO DE TRABAJO, DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las intervenciones urbanas enfocadas a mejorar el bienestar de los ciudadanos que habitan los lugares, ayudan a actualizar la forma de relacionamiento con el espacio, posiblemente fortaleciendo los procesos identitarios de las comunidades que son beneficiarias de la construcción de infraestructura y de equipamientos recreación, educación o espacio público de calidad. Esta investigación pretende, a través del acercamiento con los habitantes de la comuna 13. San Javier, indagar sobre los imaginarios elaborados sobre su dinámica barrial cotidiana y cómo estos cambiaron con la instalación de equipamientos sociales, para determinar si hubo una resignificación por la causa señalada. En este capítulo, se describen los elementos metodológicos y la forma de recolección de información llevados a cabo para lograr el objetivo propuesto en esta investigación:

En un inicio, para dar desarrollo a los objetivos específicos 1 y 2 se realizó una revisión bibliográfica. En el primer caso se pretendían explicar la naturaleza simbólica del espacio y la capacidad del territorio de generar significados e imaginarios en su relación con las personas que los habitan, y en el segundo caso se buscó caracterizar los lugares en los que se ubican actualmente los equipamientos sociales seleccionados para desarrollar la presente investigación.

Es así como el primer objetivo se desarrolló de forma teórico-conceptual, el segundo consistió en la revisión de fuentes secundarias para caracterizar primero a Medellín, y segundo a la comuna 13 como territorio receptor de las intervenciones, haciendo un ejercicio de

contextualización que sirviera de base para el contraste de la situación anterior de San Javier y la actual. En la Ilustración 10. se observa cada uno de los objetivos específicos de esta investigación con sus instrumentos de recolección correspondientes:

OBJETIVO ESPECÍFICO	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
Explicar la naturaleza simbólica del espacio y la capacidad del territorio de generar significados e imaginarios en su relación con las personas que los habitan.	Revisión documental teórico-conceptual (capítulo 1)
Caracterizar los lugares en los que se ubican actualmente los equipamientos sociales seleccionados para desarrollar la presente investigación.	Revisión documental de fuentes secundarias y visitas a campo (capítulo 2 y 3)
Identificar los cambios en los imaginarios de las comunidades que habitan en la comuna 13. San Javier, cerca de los espacios intervenidos con equipamientos sociales.	Trabajo de campo por medio de entrevistas y análisis de los datos cualitativos (capítulo 5)

Ilustración 10. Objetivos específicos e instrumentos de recolección de información

Es así como luego de visitar el territorio en varias ocasiones para realizar una observación de las obras relacionadas con el PUI, se seleccionaron cuatro lugares específicos, que tienen el carácter de equipamiento social, y con los cuales se buscó abarcar la integralidad de la intervención tomando uno de cada tipología de las que los programas urbanos integrales construían en el territorio intervenido:

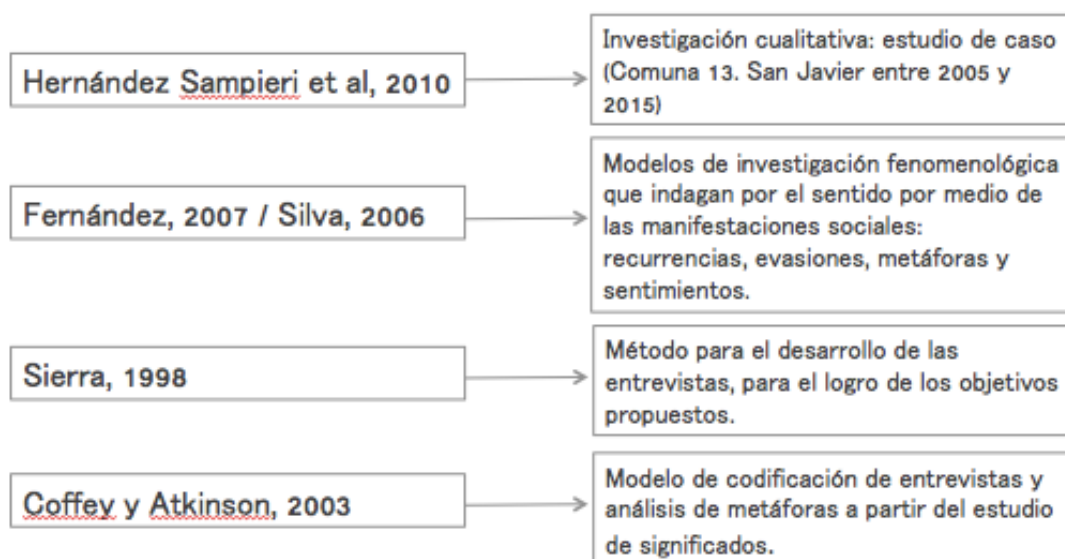
1) Educación: Institución Educativa La Independencia sede secundaria, 2) Recreación y deporte: Parque Antonio Nariño, 3) Comercial y espacio público: Paseo Urbano de la carrera 99, y 4) Movilidad: Escaleras eléctricas.

Tabla 2. Tipologías y equipamientos seleccionados para el estudio

Tipología de equipamiento	Equipamiento seleccionado
Educación	Institución Educativa La Independencia sede secundaria
Recreación y deporte	Parque Antonio Nariño
Comercial y espacio público	Paseo Urbano de la carrera 99
Movilidad	Escaleras eléctricas

Sobre los anteriores equipamientos se realizaron entrevistas a habitantes de la comunidad, entre los que se seleccionó a líderes comunitarios, jóvenes, hombres y mujeres mayores de edad. Estas entrevistas ahondaron sobre las manifestaciones de los cambios en los imaginarios urbanos luego de las intervenciones urbanas, haciéndoles preguntas a los entrevistados referentes a sus recuerdos, sobre la forma en que vivían en sus barrios diez años antes, como viven en ellos luego de las intervenciones urbanas, elementos a mejorar en los equipamientos construidos, como los describen con una frase corta y si aportan a su bienestar.

4.1 Elementos metodológicos

**Ilustración 11. Fuentes y metodología de investigación**

En la Ilustración 11. se observan los diferentes referentes teóricos utilizados para la construcción de la metodología de investigación utilizada. A continuación se presentará cada uno de estos referentes y su aporte dentro de la metodología.

El estudio de caso que caracteriza esta investigación permite documentar una experiencia desde la visión de sus protagonistas, integrando sus prácticas de relacionamiento con el espacio y la teoría de los imaginarios sociales, y busca estudiar con base a los símbolos, metáforas, costumbres, valores, relaciones y lenguaje de un grupo de personas que viven en un lugar determinado y que reaccionan ante un hecho específico de interés para esa misma comunidad (Hernández Sampieri et al, 2010).

Esta investigación cualitativa busca encontrar el sentido construido socialmente por los habitantes de la comuna 13. San Javier en relación a su territorio, entendiendo la posición de los entrevistados como personas que viven y desarrollan sus actividades cotidianas alrededor de los equipamientos sociales seleccionados para este estudio de caso, que se centra en el contexto en el que se desarrollaron las intervenciones y como estas tuvieron efectos en la forma en que la población se relaciona con estos espacios generando para ellos nuevos sentidos, resignificando aquellos que ya tenían al elaborar socialmente nuevos imaginarios.

Las entrevistas buscaron manifestaciones de las lógicas colectivas (Fernández, 2007), por lo tanto llevaron un componente reflexivo y comparativo sobre el significado que tenían esos lugares, recabando desde lo implícito que caracteriza a los imaginarios sociales, para convertirlo en explícito a través de análisis de los discurso de los entrevistados, al detectar las insistencias y evasiones por medio de la interacción en las entrevistas. El interés principal con

el acercamiento a través de la herramienta de la entrevista es comprender e interpretar el sentido de los lugares para las personas que los habitan, encontrando las recurrencias que identifican las significaciones y evidencian las transformaciones de los imaginarios, al rastrear líneas de sentido a través de metáforas, gestos, evasivas y repeticiones (Fernández, 2007).

Este es un estudio con perspectiva fenomenológica, la calidad de los datos textuales cualitativos es más importante que la cantidad, por lo que no se tuvo una muestra amplia, ya que no se buscaba la estandarización sino por el contrario analizar los significados producidos por un determinado grupo social, identificando elementos que permitan el análisis de dichos imaginarios y la posible resignificación del espacio. Se contó con diversas percepciones de lo ocurrido para localizar coincidencias, patrones y particularidades (Hernández Sampieri et al, 2010).

Para la recolección y el análisis de los datos se tomaron las herramientas de la ingeniería metafórica y del estudio de sus significados, para explorar los contextos culturales de lo que la persona entrevistada quiere expresar (Coffey y Atkinson, 2003), teniendo como punto de análisis, la función para la que fue usada la metáfora y el significado que imparte, pues:

[...] es muy revelador el uso de la metáfora por parte de los actores sociales en sus interacciones mutuas, y en el curso de las entrevistas de la investigación. Esto es cierto particularmente si pensamos en las metáforas en términos de sus contextos sociales o culturales. Las metáforas se fundamentan en un conocimiento social compartido [...]

(Coffey. A y Atkinson. P, 2003, p. 102)

4.2 Método de codificación y análisis de las entrevistas realizadas

Con base en el texto “Encontrar sentido a los datos cualitativos” de Coffey y Atkinson (op.cit) se desarrolló la estrategia de codificación y de posterior análisis de las entrevistas realizadas a los actores de la comuna 13. San Javier en el periodo de tiempo entre el 3 de octubre y 3 de diciembre de 2016. Así también, el texto: “Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social” de Francisco Sierra (1998), sirvió de apoyo en la técnica de la entrevista.

Al tener una investigación basada en datos cualitativos derivados de entrevistas es necesario codificar los textos de las transcripciones, de tal forma de se puedan identificar patrones y estructuras, en medio de una división de porciones que puedan ser tomados como unidades de sentido, y así se pueda asociar y resumir los datos que sean más útiles para el estudio al descomponerlos, orientarlos y recontextualizarlos.

Para la realización de la guía de entrevista, se tomaron los conceptos derivados del marco teórico y los intereses de investigación plasmados en los objetivos de este trabajo (Tabla 3), junto con la experiencia en campo previa, fueron los elementos iniciales para el acercamiento a los entrevistados. Para esta aproximación a las personas que se convirtieron en la fuente primaria de la investigación, fue de gran ayuda el texto “Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social” de Francisco Sierra (1998), que sirvió de apoyo en la técnica de la entrevista, porque describe técnicas útiles para el entrevistador.

Tabla 3. Índice de conceptos derivados del marco teórico

Relativos a fenómenos	Relativos a la ubicación	Relativos a la institucionalidad	Relativos a lo poblacional
Cambio	Territorio	Obras	Comunidad
Transformación	Espacio	Proyecto	Sociedad
Problemática	Lugar	Inversión	Vecinos
Huella/recuerdos	Barrio	Construcciones	Jóvenes
Violencia/guerra/miedo	Lejanía	Programas	Madres
Presente (ahora)	Espacio publico	Planeación	Desigualdad
Pasado (antes)	Parque/Recreación Parque Antonio Nariño	Educación	Comerciantes
Futuro	Bibliotecas	Acceso	Apropiación/Encuentro
Combos/bandas	Colegios (instituciones educativas)	Derechos	Normas sociales
Historia	Tránsito	Política	Control social
Tranquilidad	Movilidad	Alcaldía	Drogadicción
Convivencia	Equipamientos	control	Desarrollo
Cultura	Escaleras Eléctricas	Legitimación	Equidad
Hito	Pantalla de Agua	Ausencia	Dignidad
Crisis	Calle/Corredor Comercial de la 99	Presencia policial	Tolerancia a la diferencia
Delitos	Acera	Vigilancia/ Seguridad	Bienestar
Narcotráfico	Cancha	Intervención urbanística	Niños
Estigma	Forestación	Desconfianza	
Peligro	Medio Ambiente		
Turismo			

Los conceptos de la Tabla 3. se seleccionaron a partir de la extracción de los conceptos más fuertes y que ayudaron a evidenciar lo expuesto en los capítulos en los que se desarrolló el marco teórico de la presente investigación (derivados especialmente de la lectura de los capítulos 2 y 3 donde se contextualiza tanto a Medellín como a la comuna 13. San Javier, seleccionando conceptos clave y que puedan ser descriptores de imaginarios), por ese motivo se incluyen las obras seleccionadas para el análisis, pues se busca a través de la codificación

se puedan identificar cuáles conceptos ayudan a describir mejor los imaginarios de los habitantes de la comuna 13. San Javier.

Es así como luego de las entrevistas se inició el proceso de codificación basado en el texto de Coffey y Atkinson (2003), pues luego de transcribir cada entrevista, se realizó una división por bloques de sentido que sirvieron para la selección de los términos derivados de la información dada por cada informante. Posteriormente, tanto las primeras como las segundas palabras (las derivadas del trabajo teórico conceptual como las del trabajo de campo) se engloban en la selección de las categorías significativas que ayudan a organizar de forma lógica conjuntos de datos legibles, permitiendo hacerse nuevas preguntas y sacar conclusiones al hacer vínculos de sentido entre los datos (Coffey y Atkinson, 2003). En este caso, por ejemplo, se buscan coincidencias entre los conceptos extractados del marco teórico y los que se derivan de la información dada por los entrevistados.

Esos datos que son codificados tienen en sí cualidades narrativas, pues son representaciones, significados, imaginarios que los actores sociales expresan en medio de una conversación, por eso es necesario recabar de ellos cada expresión, las insistencias, evasivas y repeticiones entre un testimonio y otro (Fernández, 2007). Según Coffey y Atkinson (2003, p.123) los actores sociales en medio de sus relatos “explican, justifican o legitiman las acciones sobre las que se les interroga”, así mismo pueden llegar a trivializar las consecuencias de los hechos sucedidos para convertirlos en *acceptables*, usando descripciones que pueden ser simplificadas y recurren a “funciones morales o racionales” (ídem.) para calificar y dar estatus a su relato, por lo anterior es necesario hacer un análisis detallado del sentido de las entrevistas, siendo

responsabilidad del entrevistador encauzar el mensaje según sus intereses investigativos (Sierra, 1998, p. 281).

Los símbolos lingüísticos encontrados que sean compartidos por los informantes, sobre todo por medio de la expresión de términos propios de la comunidad, se convierten en el núcleo de la interpretación, por medio de la relación de causa y efecto que se halle entre los símbolos evocados. La labor de la interpretación de metáforas está en encontrar los significados y las relaciones de dominio entre las categorías, así como en entender y reconstruir los fenómenos culturales haciéndole preguntas a los datos (dónde, cuándo, cómo, cuáles).

Tomando al lenguaje como fuente primera de formación cultural de las sociedades, y como constructor de imaginarios por medio de códigos simbólicos que se transmiten de persona a persona, el análisis de esta investigación se centrará en él, iniciando con una codificación como se explicó anteriormente, y con un acercamiento a las metáforas expresadas por los entrevistados, donde cada código como un símbolo con un significado, referente a una representación de una sociedad y a un imaginario urbano, del cual se concluirá si efectivamente hubo una resignificación del espacio a través de la construcción de equipamientos sociales en la comuna 13. San Javier durante la década entre 2000 y 2015.

4.3 Caracterización de los entrevistados

La caracterización los entrevistados responde a una selección de muestra, pues se contactó a 67 personas, que cumplieran con las siguientes características:

- Ser hombre o mujer mayor de edad entre los 25 y los 70⁴ años.
- Vivir/trabajar en las inmediaciones de una de las intervenciones seleccionadas para el análisis de este trabajo de investigación.
- Vivir/trabajar en la comuna 13 desde antes de la construcción de las intervenciones (más de 6 años).
- Disposición para hablar de los hechos pasados en la comuna 13. San Javier, de sus vivencias, sentimientos y pensamientos sobre el lugar en donde habita.
- En algunos casos se seleccionaron líderes del proceso de transformación de la comuna 13. San Javier, tanto sociales y artísticos, pero que cumplieran con los anteriores requisitos.

Finalmente se pudo entrevistar exitosamente a 35 personas, pues las otras 32 personas no se mostraron dispuestas a hablar de sus recuerdos tras conocer las preguntas de la entrevista. Entre los entrevistados se contactó a dos funcionarias que participaron del proceso de construcción y apropiación por parte de la comunidad de los equipamientos, para lograr alimentar esta investigación con datos que ayudaron a establecer correlaciones y contrastes entre el discurso institucional multiplicado por dos de sus facilitadoras, y las manifestaciones de la comunidad entrevistada.

Entrevistar, acercarse y conversar con 35 personas, provee gran cantidad de información que se procesó a través de la metodología y los métodos ya explicados anteriormente y que dejan obtener los datos necesarios para el análisis de los imaginarios.

⁴ Se opta por entrevistar a personas en este rango porque para los efectos de la investigación se requiere que los entrevistados puedan dar cuenta de sus recuerdos del momento previo a la construcción de las intervenciones. Los entrevistados pudieron haber presenciado los hechos de interés en su infancia y juventud.

La entrevista se aplicó a las siguientes personas:

Tabla 4. Personas entrevistadas

#	Nombre/descripción ⁵	Rango de edad	Fecha de la entrevista	Intervención con la que tiene relación
1	Diana: venezolana que vive en Medellín y en San Javier desde hace 6 años	Entre 20 y 30 años	3 de octubre	Parque Antonio Nariño
2	Lisbeth: venezolana que vive en Medellín y en San Javier desde hace 6 años	Entre 20 y 30 años	3 de octubre	Parque Antonio Nariño
3	Lina: Madre ama de casa, estudiante de un curso de literatura en el Parque Biblioteca de San Javier	Entre 30 y 40 años	5 de octubre	Parque Antonio Nariño
4	Fernando: Pensionado que vive con su hermana	Entre 60 y 70 años	3 de octubre	Parque Antonio Nariño
5	Cristina: docente de sistemas en el Parque Biblioteca de San Javier	Entre 20 y 30 años	3 de octubre	Parque Antonio Nariño
6	Consuelo: vendedora ambulante de confitería en el parque 20 de Julio en el barrio Antonio Nariño	Entre 60 y 70 años	19 de noviembre	Parque Antonio Nariño
7	Rodrigo: habitante del barrio Antonio Nariño	Entre 30 y 40 años	19 de noviembre	Parque Antonio Nariño
8	Miriam: ama de casa habitante del barrio Antonio Nariño	Entre 40 y 50 años	19 de noviembre	Parque Antonio Nariño
9	Bertha: Madre, ama de casa que ha vivido en San Javier hace 40 años	Entre 60 y 70 años	5 de octubre	Escaleras eléctricas
10	Marta: Empleada doméstica, madre de dos niños que ha vivido desde que nació en las Independencias	Entre 20 y 30 años	5 de octubre	Escaleras eléctricas
11	Laura: abogada de Casa Kolacho y facilitadora de procesos sociales en la zona	Entre 20 y 30 años	19 de noviembre	Escaleras eléctricas
12	Claudia: habita en el sector de las Escaleras Eléctricas	Entre 30 y 40 años	5 de octubre	Escaleras eléctricas
13	Evelyn: habitante del sector de las Escaleras Eléctricas	Entre 20 y 30 años	5 de octubre	Escaleras eléctricas

⁵ Los nombres utilizados son seudónimos

14	Viviana: habitante del sector de las Escaleras Eléctricas	Entre 30 y 40 años	5 de octubre	Escaleras eléctricas
15	Germán: habitante del sector de las Escaleras Eléctricas	Entre 20 y 30 años	5 de octubre	Escaleras eléctricas
16	Consuelo: viven en las escaleras. Produce y vende Paletas (helados)	Entre 50 y 60 años	5 de octubre	Escaleras eléctricas
17	Juan: Artista de graffiti	Entre 20 y 30 años	20 de noviembre	Escaleras eléctricas
18	Orlando: comerciante que tiene un puesto de café hace 20 años en el sector	Entre 60 y 70 años	5 de octubre	Corredor comercial de la 99
19	Yolanda: comerciante que tiene jugo de naranja hace 18 años en el corredor comercial	Entre 60 y 70 años	5 de octubre	Corredor comercial de la 99
20	Adela: vendedora de flores los fines de semana hace 35 años	Entre 40 y 50 años	5 de octubre	Corredor comercial de la 99
21	Patricia: diseñadora de modas que tiene su marca en el corredor de la 99 y ha vivido toda la vida en las Independencias	Entre 40 y 50 años	5 de octubre	Corredor comercial de la 99/ La Independencia
22	Consuelo: vendedora de dulces en el Parque 20 de Julio en el barrio Antonio Nariño y ha vivido hace 20 años en la carrera 99	Entre 60 y 70 años	5 de octubre	Corredor comercial de la 99/Parque Antonio Nariño
23	Albeiro: Vive hace 30 años en San Javier y tiene su vivero hace 15 años en la carrera 99	Entre 40 y 50 años	19 de noviembre	Corredor comercial de la 99
24	Mónica: vive en el Chispero, barrio contiguo al Cementerio, en las inmediaciones de la carrera 99	Entre 30 y 40 años	7 de noviembre	Corredor comercial de la 99
25	Dora: Vendedora de tintos y galletas en el Corredor de la carrera 99 hace 18 años	Entre 60 y 70 años	19 de noviembre	Corredor comercial de la 99
26	Alejandro: Artista de graffiti	Entre 30 y 40 años	19 de noviembre	La Independencia
27	Pablo: Artista que relata mediante pinturas los imaginarios de la violencia de la comuna 13, tiene su taller en San Javier	Entre 30 y 40 años	2 de noviembre	La Independencia
28	Julián: líder El Salado	Entre 30 y 40 años	2 de noviembre	La Independencia

29	Luz: habitante del barrio El Salado	Entre 20 y 30 años	2 de noviembre	Las Independencias
30	Natalia: habitante del barrio El Salado	Entre 20 y 30 años	2 de noviembre	La Independencia
31	Andrés: Líder Quintas de San Javier	Entre 30 y 40 años	5 de noviembre	La Independencia
32	Ernesto: Líder Quintas de San Javier	Entre 30 y 40 años	5 de noviembre	La Independencia
33	Francisco: Líder Quintas de San Javier	Entre 40 y 50 años	5 de noviembre	La Independencia
34	Eliana: directora del Parque Biblioteca San Javier	Entre 30 y 40 años	15 de noviembre	Transversal
35	Natalia: profesional social en el PUI de la comuna 13	Entre 30 y 40 años	15 de noviembre	Transversal

Los entrevistados pueden dividirse en dos grupos:

- Entre 8 y 9 entrevistados por cada una de las 4 obras seleccionadas para el análisis (Parque 20 de Julio, Institución Educativa La Independencia, Corredor Comercial de la 99 y las Escaleras Eléctricas).
- Dos entrevistas transversales a dos funcionarias de la Alcaldía de Medellín que vivieron el proceso de transformación y de apropiación de los equipamientos sociales de la comuna 13. San Javier

Es necesario recordar que la selección se centró en personas que habitan o trabajan en los lugares de influencia de las cuatro obras seleccionadas, para que su aporte a esta investigación viniera desde su vivencia personal, respondiendo al interés de esta investigación sobre los imaginarios sociales urbanos construidos desde las comunidades a partir de unas intervenciones institucionales en un territorio sumamente dinámico. En total de las 35 personas que fueron entrevistadas, 23 fueron mujeres y 12 hombres, proporción que no fue

intencional, sino que las mujeres eran las más dispuestas a contestar las preguntas de la guía diseñada.

Se resalta dentro del grupo de entrevistados:

- La mayoría de los entrevistados son mujeres
- Tres son artistas
- Cuatro líderes comunitarios,
- Una docente
- Ocho comerciantes
- Dos mujeres venezolanas
- Siete personas que sobrepasan los 50 años de edad
- Tres amas de casa de tiempo completo
- Un hombre jubilado
- Dos facilitadoras del proceso de intervención urbanística y social

Como dificultad para realizar este medio de investigación se encontró que, frente a los numerosos estudios realizados en el sector últimamente, existe mucha predisposición en la zona a ser entrevistado para investigaciones académicas, por lo que muchos líderes comunales y artistas piden algún tipo de contraprestación para acceder a responder las entrevistas, y en muchos casos las respuestas parecen preaprendidas, lo que generó algunas dificultades al momento de indagar por las vivencias ciudadanas y personales alejadas del discurso tradicional y basado en las versiones institucionales, pues su primer recurso era contestar sobre temas referentes a las operaciones militares y el cambio que vivió la comuna con la intervención urbanística y social de la comuna. Se evidenció que las personas se extrañaban al

ser interrogadas por sus vidas cotidianas y percepciones como ciudadanos sobre sus barrios, alejándose de las respuestas que suelen darse en entrevistas para trabajos académicos.

Ante las dificultades frente a las respuestas preaprendidas y sobre la prevención de hablar sobre los propios recuerdos se recurrió a las herramientas dadas por Sierra (1998, p. 283-284), quien enseña como desde la retroalimentación a cada respuesta el entrevistador puede repreguntar cambiando los términos usados, tomando la semántica como un aliado en la reconstrucción de las preguntas (en algunos casos los entrevistados pueden entender diferente las palabras y contestar algo alejado de la entrevista), renegociando con el entrevistado las respuestas tácitamente, y así reenfocar el diálogo de tal forma que sea útil a la investigación.

La habilidad del entrevistador se debe complementar con el conocimiento previo de contexto y de las posibles dificultades que pueden preverse para el proceso de la entrevista, por tal motivo en este caso, la experiencia previa en campo jugó un papel trascendental en la solución de los problemas presentados en las entrevistas.

CAPÍTULO V: IMAGINARIOS DE LA COMUNA 13. TRANSFORMAR UNA SOCIEDAD A TRAVÉS DE LA INTERVENCIÓN DE SU ESPACIO

5.1 Contexto del cambio de imaginarios y la resignificación del espacio

El objetivo principal de esta investigación es el de explorar el efecto de los nuevos equipamientos sociales en la configuración de los imaginarios urbanos de los habitantes de la comuna 13. San Javier. Para cumplirlo, al inicio de este trabajo se revisaron los aportes teóricos que ayudan a entender: (i) el poder del espacio como símbolo cultural que se compone de los sentimientos y de los pensamientos que las personas construyen alrededor de él, (ii) los lugares como significantes pero influenciados por diversas fuentes que ayudan a su constante transformación, (iii) las comunidades como productoras de formas de conocer sus lugares habitados las cuales constituyen imaginarios, y (iv) cómo los cambios producidos por medio de la construcción de equipamientos sociales pueden conllevar a una resignificación de los espacios apropiados (relativo a la apropiación) como los lugares en donde ocurre la vida de las comunidades.

En los capítulos dos y tres se expuso el contexto general de la ciudad a través de los grandes hitos que marcaron su desarrollo, como condición necesaria para entender la concepción del llamado urbanismo social y la implementación de los proyectos de equipamientos sociales en la comuna 13. San Javier. Se destacan en este sentido las condiciones de inseguridad, conflicto y violencia, y las operaciones militares del año 2002, que provocaron el posterior esfuerzo por parte de la administración local de restablecer confianza en la institucionalidad y mejorar el bienestar de los habitantes del sector.

En el capítulo cuatro se expuso la metodología adoptada para indagar los efectos de estas intervenciones en relación específica con los imaginarios sociales, mediante la herramienta de la entrevista. A continuación se describe y analiza, tanto cuantitativo como cualitativamente, la información arrojada.

5.2 Análisis cuantitativo - conceptos fuertes

Siguiendo los procedimientos recomendados por Coffey y Atkinson (2003), detallados en el capítulo anterior, se realizó primero un ejercicio de codificación de los principales conceptos que emergieron de las entrevistas, partiendo de los conceptos recurrentes y más destacados en el marco teórico, específicamente de los capítulos dos y tres.

Con las 35 entrevistas realizadas se buscó que las personas suministraron información sobre sus recuerdos y experiencias de vida en la comuna 13. San Javier de los últimos 10 años (desde 2005 hasta 2015) y que relataron aspectos de su vida cotidiana actual. También se indagaba sobre la percepción que tiene cada persona de las obras urbanísticas seleccionadas (sí vivía o trabajaba en la zona de influencia de una o varias de ellas), y la incidencia que estas intervenciones han tenido en su experiencia cotidiana. Como se observó anteriormente, el amplio interés en este sector por parte de entidades oficiales, medios de comunicación y otras investigadores provocó que con frecuencia las personas tuvieran respuestas mecánicas o preconcebidas a las preguntas que comúnmente se les hacen sobre los acontecimientos vividos en la comuna 13. San Javier. Incluso antes de hacer la primera pregunta, en varios casos los entrevistados comenzaban a hablar de las operaciones militares y como el PUI había cambiado su forma de vivir en el barrio.

En otras ocasiones los entrevistados no quisieron hablar de las operaciones militares, sino que se centraron en los cambios que ha tenido la comuna desde que la administración municipal empezó a invertir en ella, pero al final todos los entrevistados hacían referencia, directa o indirecta, a la violencia y a la guerra que disputaron los grupos armados al margen de la ley.

Siguiendo a Fernández (2007), para dar orden a la gran cantidad de datos se recurrió a la selección de los temas nombrados para así poder encontrar las insistencias, metáforas y evasiones empleados por la entrevistados, en este caso cómo manifestación de los imaginarios urbanos construidos por las comunidades. A la insistencia en las entrevistas, de un dato o una metáfora de la lista previamente determinada por el marco teórico, se le denominó ‘concepto fuerte’, así como a los que surgieron en las entrevistas y fueron repetidos por los entrevistados, se les nombró ‘conceptos folclóricos’ (conceptos derivados de usos y costumbres de la comunidad entrevistada); y a los conceptos de los que los entrevistados rehuían en medio de su discurso se les señala como ‘evasión’, para los efectos de este análisis.

De esta manera se logró categorizar en 70 conceptos diferentes que a su vez aparecían en los relatos de los entrevistados, unos con mayor recurrencia que otros, y su posterior análisis detallado permitió relacionar cada una de las respuestas que los entrevistados daban, encontrando puntos de encuentro entre lo teórico-conceptual con el trabajo de investigación en campo.

A continuación, en la tabla 5 se presentan los conceptos extractados del marco teórico y que a su vez estuvieron presentes en los discursos de los entrevistados, relacionándolos con el

número de veces que fueron mencionados en las entrevistas según la zona a la estaba relacionado cada entrevistado.

Tabla 5. Insistencias en las categorías de análisis

PALABRAS	LA INDEPENDENCIA	TRANSVERSALES	ESCALERAS ELÉCTRICAS	CORREDOR 99	P. ANTONIO NARIÑO	TOTAL
ACCESO	5	3	3	2	4	17
ACERA	2	0	0	3	2	7
ALCALDÍA	0	1	7	1	1	10
APROPIACIÓN	5	1	10	3	3	22
BARRIO	4	1	12	3	1	21
BIBLIOTECAS	5	4	0	1	1	11
BIENESTAR	3	2	22	14	1	42
CALLE / CORREDOR COMERCIAL DE LA 99	1	0	0	0	1	2
CAMBIO	14	2	31	11	4	62
CANCHA	4	1	0	2	4	11
COLEGIOS	3	2	0	5	0	10
COMBOS/BANDAS	3	2	2	0	1	8
COMERCIANTES	0	0	1	3	0	4
COMUNIDAD	11	4	6	2	3	26
CONTROL	0	0	2	7	2	11
CONTROL SOCIAL	0	1	7	0	2	10
CONVIVENCIA	0	4	11	1	6	22
CRISIS	0	0	1	0	0	1
CULTURA	3	1	4	3	1	12
DELITOS	1	2	0	10	3	16
DERECHOS	2	0	2	3	1	8
DESARROLLO	1	1	10	3	0	15
DESCONFIANZA	0	0	1	0	2	3
DESIGUALDAD	0	0	0	1	0	1
DIGNIDAD	3	0	0	0	0	3
DROGADICCIÓN	1	1	0	3	4	9
EQUIDAD	0	1	0	2	0	3
EQUIPAMIENTOS	0	1	0	1	0	2
ESCALERAS ELÉCTRICAS	1	1	17	1	1	21
ESPACIO	3	3	1	0	1	8
ESPACIO PÚBLICO	3	0	7	2	6	18
ESTIGMA	1	1	4	2	1	9
FUTURO	1	0	4	1	0	6

GUERRA	2	0	1	5	2	10
HISTORIA	1	3	3	4	3	14
HITO	6	3	7	2	1	19
HUELLA/ RECUERDOS	1	4	4	5	0	14
JÓVENES	2	3	6	0	1	12
LEJANÍA	1	0	0	1	0	2
LUGAR	3	3	3	0	6	15
MADRES	0	1	1	0	0	2
MIEDO	3	0	5	3	5	16
MOVILIDAD	0	0	6	4	1	11
NACOTRÁFICO	0	0	0	1	0	1
NIÑOS	2	0	2	0	1	5
NORMAS SOCIALES	0	1	1	0	1	3
PANTALLA DE AGUA	2	0	0	1	2	5
PARQUE/ PARQUE ANTONIO NARIÑO	1	0	0	0	10	11
PASADO	4	5	11	10	0	30
PELIGRO	2	0	2	0	0	4
PLANEACIÓN	3	0	0	0	0	3
POLÍTICA	0	0	0	0	0	0
PRESENCIA POLICIAL	5	0	4	0	2	11
PRESENTE	3	4	12	6	0	25
PROBLEMATICAS	6	2	0	0	2	10
SEGURIDAD	3	0	9	13	0	25
SOCIEDAD	0	0	3	0	0	3
TERRITORIO	6	2	3	2	0	13
TOLERANCIA A LA DIFERENCIA	0	1	4	0	0	5
TRANQUILIDAD	2	2	8	1	5	18
TRANSFORMACIÓN	5	3	19	9	4	40
TRÁNSITO	0	0	0	3	0	3
TURISMO	0	1	7	2	1	11
VECINOS	0	0	5	0	0	5
VIGILANCIA	0	0	1	0	0	1
VIOLENCIA	4	1	7	4	3	19
OBRAS	3	0	1	6	1	11
PROYECTO	2	0	2	4	0	8
EDUCACIÓN	2	3	3	5	0	13
INTERVENCIÓN	0	0	8	1	2	11
PROGRAMAS	0	2	9	0	1	12
CONSTRUCCIONES	1	0	0	3	1	5
INVERSIÓN	2	0	4	2	1	9

A partir de la tabla 5 se puede observar inicialmente:

- El concepto más encontrado fue el de cambio, que fue repetido por los entrevistados en 62 ocasiones (por todos los entrevistados en varias ocasiones), con referencia a la diferencia entre las condiciones pasadas y presentes, relacionándolo especialmente con la construcción de los equipamientos analizados. En donde más se evidencia es en los discursos de las personas que habitan en las inmediaciones de las escaleras eléctricas, como consecuencia del carácter emblemático que tiene la obra.
- La palabra transformación fue mencionada en 40 ocasiones, lo que refuerza la idea de que entre los entrevistados existe una percepción de que efectivamente hubo una especie de quiebre en la historia de la comuna, el cual fue registrado luego del inicio de las intervenciones urbanísticas.
- El término bienestar está presente en 42 ocasiones, lo que permite identificar en los discursos de los entrevistados que los equipamientos han traído bienestar a las personas que habitan en los barrios intervenidos. Así también, el término desarrollo se evidenció 15 veces y está relacionado con la idea que tienen los entrevistados de que las obras y los equipamientos representan desarrollo a los habitantes de la comuna 13. San Javier.
- Los conceptos: apropiación, barrio, comunidad, convivencia y seguridad fueron relacionadas alrededor de 20 veces cada una, indicando que en el momento en que fueron entrevistadas las personas, sentían seguridad y un ambiente de convivencia en sus barrios, relacionado de alguna manera con un sentir de comunidad.

- Se habló del pasado 30 veces, de los hitos 19 veces, de la historia 14 veces, de la violencia 19 veces, de miedo 16 veces, de guerra 10 veces y de las huellas/recuerdos 14 veces. Estos conceptos eran alusivos a lo ocurrido en la intervenciones militares y otros momentos en los que la violencia fue la protagonista en la comuna 13.San Javier.
- El lugar más citado fueron las escaleras eléctricas, seguramente como efecto de la monumentalidad y alta visibilidad de la obra, y su impacto en cuánto la manera en que el barrio Las Independencias es visto y vivido, pues antes era considerado uno de los barrios más peligrosos de la comuna y luego de la obra es visitado cada año por miles de turistas locales, nacionales e internacionales.
- El espacio público fue nombrado 18 veces, la acera 7, las canchas 11 veces y el parque 11 veces, para tener un total de 47 insistencias relacionadas con las intervenciones en el espacio público y su disfrute. Esto es importante en cuanto uno de los pilares de las intervenciones del urbanismo social, era activar las dinámicas comunitarias en los territorios.
- Estigma fue usado 9 veces por los entrevistados, en otros casos se refirieron a sentirse marcados por vivir en la comuna 13, como una huella más de la guerra.
- La palabra tranquilidad fue usada 18 veces para hablar de cómo se sienten en relación al conflicto, y dentro de su discurso expresa que pueden vivir de una forma más apacible en sus barrios, porque ya no deben tener miedo constate a los enfrentamientos del pasado. Esto habla de un cambio en sus imaginarios como comunidad, pues pasaron de un estado de zozobra constante a la tranquilidad en lo cotidiano.

- El parque biblioteca San Javier y la biblioteca Centro Occidental aunque no fueron parte de los equipamientos elegidos para el análisis, fueron nombrados 11 veces por los entrevistados, identificándolos como un lugar importante dentro de la comuna porque son lugares en donde la guerra no entraba y en dónde los jóvenes de San Javier han encontrado un espacio de oportunidades.
- Política y legitimación fueron los dos conceptos que se derivaron del marco teórico y que no fueron usados por los entrevistados. En el caso de legitimación es posible que esta no fue usada debida a su mayor sofisticación conceptual, pero era de esperar que los entrevistados hubieran acercado al concepto mediante los eventos más directos relacionados con la política, suceso discursivo que tampoco se ocurrió. A primera vista esto indica un desconocimiento, en la mente de los entrevistados, de los cambios en la comuna y las políticas urbanas/entes políticos que los gestionaron. Para la comunidad de la comuna, todo parece suceder desde lo local.
- La alcaldía fue sólo nombrada 10 veces en las entrevistas, y el lugar en donde más insistencia hubo, fue en las escaleras eléctricas. Esto refuerza la idea esbozada en el apartado anterior, las personas conciben el transcurrir de la vida de la comuna por fuera de las actuaciones de la administración pública, en contradicción al amplio reconocimiento que las alcaldías han recibido en el resto del país y el exterior. Las personas mencionan a la administración municipal en buena parte por sus ausencias o falencias: programas puntuales de la administración municipal empezados y abandonados luego de 4 años de finalizada la intervención urbanística.

- Fue común el uso de las palabras control, normas sociales, presencia policial y control social, conceptos usados por los entrevistados para describir la forma cómo se han regulado los conflictos territoriales en la actualidad, hasta cierto punto reemplazando la palabra vigilancia. Para las personas de la comuna 13, este último término puede ser más cercano a la presencia de vigilantes contratados para proteger espacios privados.

El anterior análisis permitió identificar sistemáticamente los principales conceptos asociados a las intervenciones urbanísticas en la comuna 13 San Javier. Este primer acercamiento a los imaginarios sociales tiende a respaldar la hipótesis inicial de esta investigación en el sentido de que los equipamientos sociales del urbanismo social han jugado un papel importante en la resignificación del espacio de una comuna antes signada por la violencia y el temor. Ahora alrededor de estos equipamientos se coagulan sentimientos de más bienestar y desarrollo, y el fortalecimiento de los valores de comunidad y convivencia. En la sombra quedaron relegados asuntos relacionados con el orden social y el papel de la administración municipal.

5.3 Análisis cualitativo - líneas de significado

Con el análisis cualitativo de los datos suministrados a través de las entrevistas, se pretende ahondar en los conceptos generales y develar el significado específico que se los atribuye en la comuna 13.San Javier. A continuación, se organizan tales indagaciones alrededor de líneas de significado: el conflicto urbano, nuevas oportunidades, relatos de cambio, institucionalidad, evasiones y las metáforas.

5.3.1 El conflicto urbano imperante en el discurso

Como se anotó en el aparte anterior, el conflicto urbano es un tema de fondo en cualquier discusión sobre la ciudad de Medellín, incluyendo la comuna 13. San Javier, donde tuvo un fuerte desenlace en el período inmediatamente previo a las intervenciones urbanísticas objeto de estudio de esta investigación; aún así hubiera cierta reticencia por parte de los entrevistados a elaborar sobre este fenómeno. Para recordar su magnitud, podemos citar un fragmento de un estudio realizado por Roberto Moreno (2003) del Instituto Popular de Capacitación – IPC, donde se describen las implicaciones para la vida urbana, incluso en la comuna 13, desde la ocurrencia de enfrentamientos armados urbanos de forma continuada desde hace muchos años:

Los enfrentamientos armados en el ámbito urbano entre las diferentes partes y con relación a las diversas acciones que cada una de ellas lleva a cabo y que se desarrollan en el marco de disputas territoriales por el ejercicio del poder y el control para la preservación de intereses particulares de grupo, del orden político y/o económico, traen como consecuencia la violación de los derechos civiles y políticos de las comunidades tales como el derecho a la vida, a la libertad, a la seguridad, a la libertad de circulación y residencia, a la libertad de expresión, el derecho de reunión, de participación y a la libre determinación, entre otros. (Moreno, 2003, p. 210)

Estos enfrentamientos que acompañaron el conflicto urbano en la comuna 13. San Javier dejaron una huella indeleble, y de forma persistente los entrevistados vuelven a los momentos aterradores en su vida cotidiana. El único caso en el que las entrevistadas pidieron que la entrevista no fuera sobre la violencia de su barrio, fue el de Natalia y Luz, habitantes del Barrio El Salado, en las inmediaciones de la Institución Educativa La Independencia. Ellas

dos sólo se refirieron a la transformación que ha tenido su barrio por las intervenciones urbanísticas y la llegada de nuevas familias, sin hacer referencia directa a los grupos armados.

En los demás casos se observó que aunque las entrevistas no se focalizaran en la seguridad o en el conflicto armado en la comuna, cuando se pidió que describieran el sitio en donde se ubicaba determinada obra a través de la comparación de imágenes de San Javier. Tales imágenes los llevaban a hablar del miedo o del conflicto, porque todos los espacios fueron tocados de una u otra forma por la disputa por el territorio que se libró tan fuertemente en la comuna.

En esa misma línea, en la mayoría de las entrevistas se hizo alguna referencia a acciones que pretendían reducir el conflicto, con implicaciones importantes para la restitución de un sentido de bienestar, como lo fue un pacto no oficial con los jefes de los grupos armados al margen de la ley, grupos delincuenciales y la administración municipal. Los entrevistados aseguraron que este hecho ayudó a que se pueda gozar de una relativa calma en sus barrios, lo que se traduce en “seguridad” y “mejores condiciones de vida”, pues ahora los habitantes pueden salir de sus casas más tranquilos y hacer uso libre de los equipamientos sociales aquí estudiados.

[...] Porque ahora están calmados. Ellos hicieron un pacto de paz. A mí me han tocado muchas balaceras en la que muere gente inocente, siempre se enfrentaban en horas en las que la gente estaba en la calle para llamar la atención [...]. (Patricia, comunicación personal, 5 de octubre de 2016)

En otro caso Fernando, entrevistado que vive cerca al Parque Antonio Nariño, le atribuye a la instalación de la Pantalla de Agua la capacidad de mejorar la crisis de violencia del sector, pues desde que está allí no ha sentido “balaceras” cerca de su casa, expresándolo así puntualmente: “[...] desde que hicieron esa pantalla de agua ya violencia no se volvió a ver gracias a Dios. El lugar está bien” (Fernando, comunicación personal, 5 de octubre de 2016). Esta declaración se acerca a la construcción de imaginarios sobre la que tienen influencia las versiones oficiales de la administración municipal, pues coincide con algunas expresiones de la entrevistada y ex profesional social de la EDU para el PUI de la comuna 13. San Javier, Natalia, quien expresa en su discurso que el cambio físico de los diferentes lugares intervenidos fue un canal para el cambio de las condiciones en las vivían las personas en San Javier porque se dignificó su hábitat, esto sumado a la confianza que les representaba la presencia institucional.

Se resalta el caso de Diana y Lisbeth, dos venezolanas que inmigraron a Medellín, pues aunque antes de venir a Colombia escucharon en diferentes medios de comunicación que San Javier era “letal”, ellas manifiestan que viven tranquilas y disfrutan mucho su barrio, lejos de los estigmas y las concepciones que tienen las personas que no viven en la comuna 13. Su percepción de su barrio es positiva, porque en él pueden disfrutar de parques y espacios de esparcimiento y recreación que en su país de origen no tenían.

Todos los entrevistados de las cuatro zonas seleccionadas para el análisis, reconocen que hay un conflicto en la comuna, y este solo está pasando por un momento de tranquilidad, pues saben que los integrantes de los grupos armados y delincuenciales siguen viviendo en San Javier y las actividades delictivas como el narcotráfico y la extorsión son comunes. Coinciden

los entrevistados en que el estigma de la violencia permanece, y las intervenciones han ayudado a disminuirlo, por eso les agrada que su barrio no sea un barrio “popular normal” como lo expresan Cristina y Fernando, quienes viven cerca de la Pantalla de Agua, y se sienten bien por ser visitados por turistas de todas partes del mundo. También, manifiestan que era necesario que desde la administración municipal se les mirara y se invirtiera en ellos, pero quieren que se reactiven y terminen las obras, que además, por falta de mantenimiento ya tienen un deterioro evidente.

Las personas entrevistadas que hicieron más referencia a la inseguridad y el conflicto como algo que no ha cesado fueron los comerciantes, pues aunque hay más personas que visitan la zona, las conductas extorsivas de los grupos delincuenciales los siguen afectando. Aunque no lo expresan directamente, pues evaden las referencias al pago de “vacunas”, los comerciantes entrevistados explican que deben realizar pagos a cambio de que “no les pase nada”, y comparan la presencia de grupos armados al margen de la ley con las empresas de seguridad privada, que aunque no les prestan servicios de vigilancia, sí los protegen de que esos mismos grupos atenten en contra de sus locales, posesiones o incluso en contra de sus vidas. Puede concluirse que es una amenaza porque sembrando temor logran mantener su orden establecido y convencer a los comerciantes de que necesitan de su protección de manera forzada, a cambio de dinero.

Las entrevistadas que se identificaron como madres de familia expresan sentirse inseguras y tener miedo de que sus hijos puedan tener acceso a drogas ilícitas y se unan a los grupos delincuenciales influenciados por otros jóvenes, nombrados como “los muchachos” presentes generalmente en las esquinas y los parques. En general “los muchachos” son vistos como algo

normal por la mayoría de las personas, aunque parece que el tema se evade porque en su mayoría no desarrollan mucho sus ideas frente a su presencia en el espacio público, excepto en el caso de las jóvenes venezolanas, Diana y Lisbeth, quienes sí expresaron su incomodidad frente a que estén siempre en el parque Antonio Nariño, pues sienten miedo de que en cualquier momento pueda haber un enfrentamiento sea con otro grupo similar o con la policía. Por su parte Lina, ama de casa y madre que vive cerca del Parque Antonio Nariño, expresa lo siguiente en relación con su hijo:

Sebastián me dice “por acá nadie se mete con uno, los muchachos lo ven a uno y lo saludan”, y yo siempre le digo: “hijo nunca vaya a pasar y ser grosero, [ni] no saludar si los muchachos lo saludan”. Hasta el momento nunca se han metido con él y nunca le han dicho venga para acá conversemos, sino que él los saluda y sigue. Mire que él tiene 17 años y ya debería estar por ahí, en eso, pero él se mantiene en la iglesia, Sebastián se mantiene en el grupo juvenil. Y los muchachos nunca se han metido con él y antes dicen “a Sebastián hay que cuidarlo porque él es muy serio, muy juicioso” [...] Claro que la policía nos ha dicho que no caminemos mucho por donde ellos están, porque en cualquier momento llegan a donde ellos y esas cosas que pasan. Pero de resto no. (Lina, comunicación personal, 5 de octubre de 2016)

Con respecto a los grupos de jóvenes que delinquen y consumen drogas ilícitas en el espacio público, son vistos como un rezago de los enfrentamientos pasados y un recordatorio constante de que el conflicto no se ha solucionado. En las entrevistas con el artista plástico Pablo y con la directora del Parque Biblioteca San Javier, ellos expresan que el ambiente ha influenciado a los niños que crecen en estos contextos y que ellos simplemente replican aquello que ven. Resaltan el valor de la inversión en la comuna y de la construcción de los equipamientos sociales, pues posibilita que los niños y jóvenes vean otros referentes y puedan

acceder a oportunidades diferentes a ser parte de uno de estos grupos. Sobre las oportunidades que se brindan a los jóvenes en los programas institucionales que se imparten en los equipamientos Eliana, la directora del Parque Biblioteca dice:

Posibilitador de, con puntos suspensivos porque puede ser posibilitador de cosas negativas, eso depende de lo que cada sujeto desee. No es lo mismo que un joven tenga un lugar no sólo donde pueda encontrar libros, sino que pueda encontrar sus redes sociales, amigos, comics, lecturas, baile, hip-hop, al lado de su casa. Entonces es la posibilidad de que se inquiete por algo distinto a lo que vive allá, si aquí está el conflicto y yo tengo la posibilidad de hacer cualquier otra cosa yo ya gané, porque esa posibilidad me va a mandar a la universidad o a un tecnológico o a buscar empleo, no a conseguir el dinero delinquiendo, sino de una manera diferente. Yo tengo adolescentes que dicen que quieren trabajar aquí, así sea en servicios generales y eso los impulsa a terminar de estudiar. Cuando yo llegué aquí había un joven que vive en El Corazón y estaba en décimo y él quería ser escritor, pero a su familia le tocó vivir la crisis y son de escasos recursos, entonces él vino a la biblioteca a ver qué podía hacer para volverse escritor, entonces venía al grupo de escritura, al de lectura, a la tertulia, participó en la primera publicación de “Álgebra de Estrellas”. Luego me dijo que quería estudiar en la universidad pero que la mamá no podía pagarlo, entonces le dije que había posibilidad y empezamos a buscar: presupuesto participativo, fondo EPM, mandamos papeles a todo y le salió una beca en el Icetex y ahora está en cuarto semestre de filosofía y le gustan los idiomas como el francés, pero no le daba para meterse en la Alianza Francesa, conseguimos media beca en la Alianza. Además él hace aquí un taller los sábados, en enero comienza a dictar cursos de francés como voluntario y sus amigos del barrio son los que vienen a las tertulias de los sábados. Ese chico tuvo la posibilidad; otros pudieron encontrarse con el señor que vendía droga y tener la posibilidad de irse por ese camino, pero es más la posibilidad de educación, discusión, crítica, que las posibilidades de encontrar algo negativo, y yo creo que esa es la

mayor ganancia de estos equipamientos. (Eliana, comunicación personal, 24 de noviembre de 2016)

5.3.2 Oportunidades y nuevos horizontes

Las oportunidades o posibilidades enunciadas tanto por Pablo como por Eliana, la directora del Parque Biblioteca, asociadas a los atributos y a la gestión de los equipamientos instalados en la comuna, han sido parte importante de la resignificación de este espacio, pues para 2017 la comuna 13 no es sólo reconocida a nivel mundial por su pasado doloroso, sino por sus excelentes artistas, quienes son protagonistas de la transformación de San Javier.

Para Laura, abogada que ha participado como facilitadora de procesos en organizaciones como Casa Kolacho⁶, las obras son la vitrina para el arte que estaba escondido tras la violencia, y aunque reconoce que en un principio era parte del grupo de líderes comunitarios que no apoyaban la construcción de las escaleras eléctricas, ahora las ve como una gran inversión que ha ayudado a la visibilización de las cosas buenas que tiene la comuna 13.

En cuanto a las oportunidades económicas, los entrevistados en el Corredor Comercial de la carrera 99 y de las escaleras eléctricas, manifiestan que la economía de sus hogares mejoró con las intervenciones, pues al atraer a turistas y ayudar a que los mismos habitantes de la comuna 13 salgan de sus hogares, muchos de ellos decidieron emprender o mejorar sus locales comerciales. Sólo en el caso de Dora, vendedora ambulante de café, no se percibe como una mejoría en su economía porque las personas prefieren sentarse en un establecimientos comercial antes de tomar café de pie en la calle. Ella vive en el barrio El

⁶ Casa Kolacho es un colectivo y centro cultural que promueve l Hip Hop en la comuna 13. San Javier

Corazón y ve las obras como beneficiosas para la tranquilidad de su barrio, que ha sufrido tanta violencia. Dora en la entrevista expresó así las dificultades que percibe por la construcción del corredor comercial:

Pues para mí es más difícil porque ya hay mucha tintera, pero aun así vendo. Como hay más locales con mesas la gente prefiere comprarles a ellos, hay más gente pero no se hacen a tomar tinto en la calle sino que la gente que viene ya por acá es como más formal. También es más maluco porque los carros lo pueden aporrear a uno, van muy rápido y son muchos. Los vendedores que llevamos muchos años por acá somos los menos beneficiados porque llegó mucho comercio nuevo y la gente que vivía por acá mucha se fue y los nuevos ya no nos conocen. Yo camino todos estos barrios, desde El Corazón hasta la pantalla, todo el día vendiendo mis tintos, galletas y chicles, pero mucha gente se fue por la violencia y los que han llegado no nos compran a nosotros los vendedores informales. (Dora, comunicación personal, 19 de noviembre de 2016)

Por otro lado, en las entrevistas realizadas a los líderes Andrés, Ernesto y Francisco y en las realizadas a Adela, Dora, Bertha Lilia y Patricia, se hace evidente el éxodo que sufrió la comuna 13 tras el recrudecimiento de la violencia a principio de la década del 2000. Ellos expresan que muchas de las personas que llevaban más de 20 años viviendo en San Javier se han ido por miedo, pero inmediatamente terminaron las obras del PUI la comuna se repobló densamente por nuevos habitantes. Los entrevistados sienten que todos los días llegan personas nuevas a vivir en sus barrios, lo que ha fragmentado el tejido social y el sentimiento de pertenencia de la comunidad ha venido desapareciendo.

Un cambio que no se hace evidente en el espacio público, es la superación del estigma que acompañaba al sector. Algunos entrevistados que no frecuentan el sector de las escaleras eléctricas, manifiestan que no las conocen y aún tienen temor de ir allí. Ellos saben que muchos turistas las visitan pero no creen que es seguro visitarlas por los grupos delincuenciales que tenían presencia en este lugar anteriormente. Esta es una manifestación de que aunque los entrevistados que no tenían relación con las escaleras eléctricas, reconocen que hubo un cambio significativo en este lugar, aún lo asocian con muerte y miedo y por ese motivo aun viviendo muy cerca, no lo visitan.

Una de las preguntas finales de la guía de entrevista invitó describir con una palabra o pequeña frase el lugar con el que más se tenía relación. En todos los casos los entrevistados dijeron palabras positivas, tales como: ágape, convivencia, posibilitador, transformación, hogar, compartir, recreación, tranquilidad y seguridad, refiriéndose al cambio entre los enfrentamientos armados del pasado y las condiciones actuales en las que pueden disfrutar de sus barrios en un ambiente de relativa tranquilidad. En esta misma pregunta, el artista plástico Pablo describió con una paleta de colores entre los azules, verdes y naranja, que aunque muestre calma, no es una paz completa.

En todas las entrevistas estuvo presente el cambio como un tema de permanente referencia, pero no referido exclusivamente a las intervenciones urbanísticas promovidas por el Estado. Frente a la dinámica de resignificación Julián, líder comunitario, expresa que los habitantes de San Javier han tendido a dar nuevos significados a sus espacios continuamente cuando cambian las condiciones de vida, sea que haya un fuerte conflicto o estén en calma y haya mejor calidad de vida:

[...] Esa es una reflexión bonita con esos temas como del espacio y el territorio, porque esta comuna tiene 35 barrios, somos como 140 y algo mil de habitantes, pero cada temporalidad, cada momento de la historia de este territorio, el espacio se resignifica por cualquier vaina, o porque hay mucha violencia o porque hay mejores condiciones de seguridad [...] (Julián, comunicación personal, 2 de noviembre de 2016)

Esta afirmación del entrevistado de cierto modo resume las vivencias de los habitantes de la comuna en su territorio, e ilustra que existe relatividad en las explicaciones respecto al tipo de cambio detrás de la resignificación. Por un lado los entrevistados resaltan las intervenciones urbanísticas y los nuevos equipamientos, pero por otro lado todo parece condicionado por los ciclos de violencia que afligen el sector.

5.3.3 Relatos del pasado y el presente

En función de los objetivos propuestos en esta investigación, se procuró que los entrevistados recurrieran a sus recuerdos para responder preguntas sobre la situación de sus barrios a principios de la década del 2000, para luego llevarlos a hacer contrastes con la forma en que habitan los lugares en los que se construyeron los equipamientos sociales estudiados.

Los líderes de Quintas de San Javier (Andrés, Ernesto y Francisco), barrio ubicado en las inmediaciones de la Institución Educativa La Independencia, reconocen que las obras no serían importantes si todos los líderes comunitarios de la comuna no se hubieran movilizado. Argumentan que estas son la respuesta a muchas peticiones anteriores que se habían hecho a la administración municipal, recordando en sus discursos las luchas que desde hace más de 20

años como líderes han librado para que en sus barrios haya una oferta institucional nutrida; incluso ahora reclaman la terminación de los proyectos inconclusos como la Ciudadela Universitaria de Occidente y la UVA de las Independencias y el mantenimiento de los equipamientos existentes que muestran ya deterioro. Para los entrevistados, cuando las intervenciones se realizan con participación comunitaria, y son acompañadas con programas sociales, mayor fue la sensación de un aumento de bienestar e integración de la comunidad. Sin embargo, para 2018 la oferta institucional se había disminuido en muchos frentes, y según los líderes comunitarios el desarrollo de un hábitat digno en la comuna se detuvo.

También, entrevistados como Julián, Bertha Lilia, Natalia, Ernesto y Claudia contaron cómo mientras crecían en San Javier, la violencia iba aumentando y ya no podían salir a jugar a las calles de su barrio porque los podían asesinar. Conforme pasaban los años veían con más frecuencia a personas armadas en las calles y a sus vecinos siendo desplazados. Sus relatos describen cómo sus barrios cambiaron en el tiempo. En cada una de las entrevistas expresan que ha habido una mejora en su calidad de vida al contar con espacios más dignos.

5.3.4 Abandono institucional y la no progresividad en la inversión

El abandono del Estado luego de algunos años de haber terminado las obras, y la no continuidad de los procesos sociales conexos en los barrios intervenidos ha sembrado de nuevo un ambiente de desconfianza en la administración municipal, pues se sienten abandonados y hasta engañados porque la presencia institucional se interrumpió abruptamente, así como lo expresa Consuelo habitante de San Javier y vendedora de dulces en el parque Antonio Nariño:

Madrecita pues yo le digo que con la Pantalla de Agua lo que nos dieron fue un contentillo y ya, porque la prendieron constantemente un año y ya lleva 4 años de estar ahí y la prenden muy de vez en cuando. Pero ya si no la prenden, y una cosa que valió tantísimo dinero y se botó esa plata, porque ya eso no lo prenden. El parque sí muy bueno, nos ha servido mucho porque acá tenemos un espacio de ciudad, gente viene de todas partes a ver este parque, pero estaría mejor con la pantalla prendida [...] (Consuelo, comunicación personal, 19 de noviembre de 2016)

En medio de las entrevistas se encuentran ese tipo de contradicciones entre la concepción de bienestar por tener un espacio público de ciudad, que incluso es visitado por turistas de todo el mundo por ser parte de esa estrategia que hace de Medellín un modelo de resiliencia, y que los lleva a referirse insistentemente al cambio positivo que esto trajo a sus vidas, pero al mismo tiempo sienten que al retirarse paulatinamente la presencia institucional las comunidades sienten el abandono del Estado, y reclaman su presencia para que no se pierda la tranquilidad de la que gozan, y también para poder seguir mejorando la condición en que viven en la comuna, pues más allá de tener lugares turísticos en medio de sus barrios, los entrevistados siguen siendo insistentes en que la transformación de San Javier, es gracias a la concurrencia de acciones institucionales, comunitarias y urbanísticas, las cuales no se pueden dejar desamparadas e incluso sin ningún mantenimiento.

5.3.5 La inseguridad: la evasión como forma de comunicación

Las evasiones, es decir estas cosas eludidas o no dichas que, en el caso de esta investigación, esconden los temores persistentes y la realidad del control territorial que aún ejercen los grupos armados al margen de la ley, esto se percibe cuando los entrevistados se refieren a los

jóvenes que integran los grupos delincuenciales que ocupan los espacios públicos para el consumo de drogas, que cobran vacunas y que ejercen su poder por medio de las amenazas sutiles, a las que las personas temen por el pasado cercano, pues no quieren que por ningún motivo los enfrentamientos se reaviven. Los entrevistados se niegan a hablar más sobre el tema de los grupos delincuenciales presentes en su comuna, posiblemente por miedo y porque evaden la idea de que posiblemente el conflicto se recrudezca en el futuro.

Entonces se observa que el recuerdo del pasado es una constante insistencia, pero al referirse a los grupos armados evaden la posibilidad de que comiencen de nuevo los enfrentamientos en sus barrios, por eso reclaman presencia de la administración municipal, como salvaguarda de que pueden estar tranquilos, pero la mayoría expresó que el conflicto se puede reavivar si no se continúa invirtiendo en la comuna 13. San Javier.

Así también, uno de los mayores ausentes en el discurso de los entrevistados fue el narcotráfico como músculo financiero e impulsor del conflicto en la comuna, pues aunque temen a los jóvenes que consumen y expenden drogas ilícitas en el espacio público, no identificaron a las grandes estructuras de este delito, como parte del conflicto por el control territorial que se ha librado en esta comuna desde hace más de tres décadas.

El Estado, la política e incluso la personificación de los alcaldes que impulsaron el PUI, también estuvieron ausentes en los discursos de los entrevistados, quienes no hicieron diferencia entre estrategias políticas, o dirigentes, más homogeneizaron todo el proceso bajo la cabeza de la administración municipal, dejando de lado los créditos a caudillos y dejando todo bajo la sombrilla institucional.

5.3.6 Metáforas para describir imaginarios

Las metáforas como recursos lingüísticos utilizados por las personas para expresar aquello que supera el discurso cotidiano, fue uno de los elementos a los que se les dio mayor trascendencia en el análisis de las entrevistas realizadas para el desarrollo de esta investigación. Una metáfora que se resalta fue dicha por Yolanda cuando se expresa así: “ahora estamos en el cielo”, explicando esa misma relación entre el pasado y el presente que es tan evidente en la resignificación de los espacios que ellos habitan y en sus imaginarios sobre la comuna 13 luego de su transformación.

Lisbeth hace un recuento de aquello que le gusta y lo que no de su entorno y las actividades que realiza con sus amigos en el Parque Antonio Nariño, y se refiere especialmente al Corredor Comercial de la 99, como una gran avenida describiendola como un “desierto”, metáfora que deja claro que es peligrosa para el peatón que quiera atravesarla.

También, en las entrevistas realizadas, se encuentran metáforas importantes cuando se le da la capacidad a las obras de intervenir una problemática tan compleja como lo es la guerra entre grupos armados en la comuna 13, es así como los entrevistados, al momento de decir que desde que se construyó, por ejemplo, la Pantalla de Agua, ya no hay más enfrentamientos, evocando “el cielo” para describir su situación actual. En medio de sus recuerdos de lo cotidiano hablan de esos cambios que han venido teniendo los imaginarios de cada uno de los entrevistados, y en casi todos los casos de los entrevistados están marcados por la violencia que vivió la comuna 13. San Javier, describiendo vívidamente los momentos más impactantes que vivieron y comparándolos con momentos de la historia mundial, por ejemplo, las Guerras Mundiales.

Las metáforas están presentes en los momentos más importantes de la conversación sostenida con los entrevistados, pues especialmente las usan para referirse al cambio que tuvo la comuna 13. San Javier, pues las usan como herramienta para describir la condición de seguridad anterior y la posterior a las intervenciones urbanísticas, al peligro que viven los peatones en las vías principales como un peligro recurrente, y para comparar los equipamientos sociales analizados con otros lugares, para resaltar la importancia de la intervención.

La pregunta con la que cerraba la guía de entrevista, solicitaba describir con una palabra o una corta frase el proceso descrito anteriormente en la entrevista, a lo que las personas respondían con metáforas como: estamos en un “ágape”, describir una paleta de colores azules con naranja y rojo, o evocar la figura del hogar de forma extendida en el barrio, es la manera en que los entrevistados expresaron sus sentimientos y sus imaginarios en forma de metáforas.

Para finalizar, las entrevistas realizadas ayudaron a comprender el imaginario que construye cada uno de los entrevistados y ellos como muestra de una comunidad, sobre el espacio en donde se desarrolla la vida, y aunque en muchos casos coincidían, en este apartado se recogieron aquellos que resaltaron algunos temas por su insistencia o porque eran evadidos, también aquellos datos que llamaron especialmente la atención en forma de metáforas, como parte del análisis.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Esta investigación retomó el tema general de las intervenciones urbanísticas y su impacto en la vida urbana. Más específicamente se abordaron algunos de los proyectos del llamado ‘urbanismo social’ desarrollados en la ciudad de Medellín en la primera década del nuevo siglo, con el propósito de analizar su impacto en el devenir de la vida cotidiana de los barrios donde se implementaron, en este caso en la comuna 13. San Javier.

Mucho se ha hablado de estas experiencias en Medellín, ampliamente reconocidas en círculos formales en la ciudad, en el país y en el exterior, pero a su vez existía mucho menos conocimiento sistemático sobre la percepción de dichos proyectos y su incidencia en las prácticas socioespaciales de las comunidades receptoras. Detrás de esta investigación había, entonces, una preocupación por los efectos sociales locales de una estrategia urbana y unos proyectos materiales que habían servido para legitimar los gobiernos urbanos que los promovieron. Esta investigación planteó la pregunta: ¿qué sucedió al interior de las comunidades de los barrios afectados por las intervenciones urbanísticas, en cuanto a sus imaginarios sobre espacio que habitan?

Para abordar este tema se adoptó la perspectiva teórica de los imaginarios. Tal perspectiva nace de la concepción del espacio, expuesta en el primer capítulo, como una entidad habitada, vivida, apropiada y valorada; es decir como un lugar donde se desenvuelve la vida cotidiana en toda su riqueza y complejidad. Por su parte, por imaginario se entiende la construcción conceptual del espacio a partir su vivencia, una vivencia que es simultáneamente individual y colectiva y mediante la cual el espacio adquiere una dimensión simbólica y se llena de

significados. De esta manera el concepto de imaginario permitió, en el análisis de las transformaciones urbanas, superar una relación mecánica y unidimensional entre los cambios en el entorno físico y el comportamiento de los habitantes, pues siempre va a existir una mediación o re-elaboración de las cualidades físicas, sociales y culturales del espacio en la mente de las personas.

Este hecho es importante en el momento de intentar evaluar intervenciones urbanísticas como las del urbanismo social en Medellín, pues sus cualidades formal-estéticas han sido ampliamente reconocidas por expertos, mientras que la percepción de los habitantes ha sido menos explorada. El discurso oficial de la administración local ha tenido gran eco en los círculos profesionales, y esta investigación quería acercarse sistemáticamente a la manera en que los habitantes mismos dan forma al espacio que viven a través de sus propias palabras, sus propias representaciones derivadas de su experiencia del entorno vivido.

Una primera conclusión de esta investigación tiene que ver con el impacto efectivo de las intervenciones urbanísticas en los imaginarios. La perspectiva teórica adoptada en esta investigación indicó la capacidad del territorio de generar significados en los habitantes, y la capacidad de cambios en el entorno para reconfigurar dichos imaginarios. Esto fue confirmado en la comuna 13.San Javier a través de las entrevistas, mediante las cuales se pudo demostrar que efectivamente hubo una resignificación a partir de las intervenciones urbanísticas, a las que los mismos entrevistados les dan cualidades más allá de lo físico, pues asumen que su construcción les mejoró la calidad de vida y dignificó su hábitat.

Los cambios en los imaginarios son evidentes, por ejemplo, cuando al intervenir una acera para hacerla un corredor comercial, se convierte en un lugar con significado, que tiene la capacidad de evocar sentimientos en las personas que lo frecuentan. O al convertir un lote baldío en una institución educativa, que aunque no esté abierto al público, se convierte en un referente de dignificación del espacio para una comunidad, teniendo entonces las intervenciones efectos directos en los imaginarios de las personas al modificar los grados de afectividad en relación con el espacio en el que habitan.

Un segundo hallazgo tiene que ver con la importancia del contexto. Los hechos arquitectónico-espaciales no contienen un significado autónomo, sino que adquieren significados propios en relación con el contexto en el cual se producen. En el caso de Medellín, este contexto se caracteriza más que todo por el conflicto, la violencia y los grupos al margen de la ley. Si bien, como se observa en el tercer capítulo, el discurso oficial resaltó este hecho, al mismo tiempo pretendió cerrarlo; el urbanismo social, se argumentó, representa una ruptura con este pasado violento y el inicio de una nueva etapa, un paso “del miedo a la esperanza”. Mediante la exploración de los imaginarios de los habitantes se pudo demostrar la fuerte persistencia de la violencia y la ilegalidad en la vida barrial. En los imaginarios, la violencia y el miedo estuvieron siempre presentes pero más que todo como ausencias, apareciendo como un fondo de significación que con frecuencia los habitantes no querían elaborar explícitamente en las entrevistas.

Una manifestación de lo anterior es la huella de estigmatización que dejó la violencia en la comuna 13. San Javier y que se instaló en los imaginarios de sus habitantes. La construcción de equipamientos sociales con aspecto emblemático aporta a la dignificación de las personas

que se sentían avergonzadas y temerosas de ser relacionadas con su lugar de residencia y origen. Este aspecto es evidente en las entrevistas cuando se refieren de manera despectiva a sus recuerdos sobre el aspecto de sus barrios y su cambio de actitud al relatar el cambio percibido con las obras.

Por otro lado, la percepción de la reducción de la violencia permite cierta distensión en las relaciones sociales que a su vez encuentran espacios de expresión en los nuevos equipamientos sociales. Este hecho tiene el efecto de facilitar la reelaboración de una identidad colectiva positiva y la reafirmación de un sentido de comunidad. De ahí se puede entender los nuevos espacios públicos no tanto como inductores de cambios sociales sino más bien como recursos que contribuyen a consolidar la reparación de socialidades quebradas por la violencia. Esto se concreta no sólo en las actitudes de las personas entrevistadas sino también en el surgimiento de las múltiples actividades culturales de grupos de base en la comuna 13, especialmente entre los jóvenes.

Un hallazgo sorprendente tiene que ver con la poca penetración del discurso oficial en la construcción de los imaginarios de los habitantes. Las características generales del discurso sobre el urbanismo social fueron delineadas especialmente por la política urbana de las administraciones de Fajardo (2004-2007) y Salazar (2008-2011), divulgadas fuertemente en los medios de comunicación y las grandes vallas publicitarias que acompañaron a cada obra, y formalizadas en discusiones y presentaciones técnicas. Sin embargo, este discurso oficial juega un papel menor en los imaginarios populares, a pesar de lo impactante de las obras arquitectónicas y infraestructurales. Aquí los temas como la ruptura con el pasado no lograron imponerse en los imaginarios de los habitantes, en cuya construcción predominaba la

experiencia local y vivencial por un lado, y los vaivenes de la violencia e inseguridad por el otro (itinerancia de periodos de violencia). No fue lo que decía la administración municipal lo que importaba, sino los (muy fuertes) acontecimientos que marcaban la vida cotidiana y la configuración de un discurso ‘desde abajo’.

Una posible explicación de lo anterior podría encontrarse en la inconsistente presencia de las instituciones del Estado. Como se observó anteriormente, en la realización de las obras del PUI de la comuna 13. San Javier hubo una participación más distante con la comunidad en el período de construcción de las obras y fallas de mantenimiento posteriormente – por ejemplo el parque Antonio Nariño, en donde la Pantalla de Agua ya no está en funcionamiento, y la Institución Educativa La Independencia que está muy deteriorada – que producen sensaciones de abandono y desconfianza en el Estado; una desconfianza reforzada por la presencia permanente de grupos armados al margen de la ley que extorsionan y causan temor a los habitantes y comerciantes de San Javier.

En fin, la resignificación inicial que permeó las intervenciones aparentemente integrales empieza a desvanecerse en el tiempo. La interacción de las consecuencias en términos del debilitamiento y precariedad de los imaginarios renovados, junto con la persistencia de problemas generales del territorio, conducen a la reaparición de viejos dolores, miedos y frustraciones; es decir, aquellos significados e imaginarios del pasado.

Lo anterior tiene implicaciones importantes para este tipo de intervención urbanística, pues señala la importancia de la participación comunitaria continua, la presencia sin interrupciones de las instituciones y programas del Estado, el cumplimiento de los proyectos, y en el mejor

de los casos algún mejoramiento objetivo de las calidad de vida en cuanto a empleo, vivienda, servicios domiciliarios, salud y educación; y por supuesto en el caso como el de la comuna 13. San Javier, el control civilizado del orden público. Sin el cumplimiento de las anteriores condiciones, es difícil mantener la resignificación del territorio a partir de intervenciones puntuales y el sostenimiento de los imaginarios positivos.

Para el caso de Medellín, este conjunto de apreciaciones tiene implicaciones importantes pues corrobora el alto costo social potencial de cambios en la orientación estratégica de la política urbana. Las administraciones posteriores al urbanismo social de los alcaldes Gaviria (2012-2015) y Gutiérrez (2016-2019) modificaron aspectos estratégicos del urbanismo social con efectos negativos en la comuna 13. San Javier y probablemente en otros sectores de la ciudad. Las obras inconclusas y las nuevas apariciones de los grupos al margen de la ley demuestran que la clave en la resignificación es la presencia institucional continuada y la apertura de espacios de participación efectivos.

Esta investigación ilustra que las intervenciones desde el urbanismo no tienen significados autónomos o preestablecidos, sino que los significados se construyen en una compleja red de relaciones cambiantes, y por lo tanto propios a cada lugar y su propia historia. Asumir que una misma intervención tendrá el mismo significado y los mismos efectos en otro contexto es un grave error.

REFERENCIAS

Agudelo, A (2011). Tramar el sentido, tejer los signos, narrar las acciones Una mirada semiótica a las significaciones imaginarias sociales. Revista *Lenguaje*, 2011, 39 (1)., 231-252. [En línea]. Disponible en: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/3529/1/1071-2240-1-SM.pdf> [Consulta: mayo, 2016].

Alcaldía de Medellín (2014) Acuerdo Municipal 48 de 2014. Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Medellín [En línea]. Disponible en: https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2014/POT/Gaceta4267A-CUERDO48POTinternet.pdf [Consulta: marzo, 2016].

Alcaldía de Medellín (2006). Sistematización de la metodología. [En línea]. Disponible en: http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/76/PUI-NOR_Sistematizacion_metodologia_Noviembre-2006.pdf [Consulta: septiembre, 2013].

Alcaldía de Medellín (2009). Perfil Sociodemográfico 2005 - 2015 Comuna 13 San Javier. [En línea]. Disponible en: <https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Planeación%20Municipal/Secciones/Indicadores%20y%20Estad%3%ADsticas/Documentos/Proyecciones%20de%20población%202005%20-%202015/Perfil%20Demografico%202005-2015%20Comuna%2013.pdf> [Consulta: septiembre, 2016].

Alcaldía de Medellín (2014) Plan de Desarrollo Local Comuna 13. San Javier. [En línea] Disponible en: https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2015/Planes%20de%20desarrollo%20Local/COMUNA%2013%20-%20SAN%20JAVIER.pdf [Consulta: septiembre, 2016].

Alcaldía de Medellín (2012). Plan de Desarrollo Municipal: Medellín un Hogar para la vida 2012-2015. [En línea] Disponible en: http://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Plan%20de%20Desarrollo/Secciones/Publicaciones/Documentos/PlaDesarrollo2012-2015/2012-05-20_PliegoModificaciones01_PDM_S.pdf [Consulta: septiembre, 2016].

Alonso, M., y Valencia, G. (2007). Balance del proceso de desmovilización, desarme y reinserción (DDR) de los bloques Cacique Nutibara y Héroes de Granada en la ciudad de Medellín. Medellín: Universidad Nacional de Colombia. [En línea] Disponible en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/estudiospoliticos/article/viewFile/1941/1600> [Consulta: septiembre, 2016].

Améndola, G (2000). La Ciudad Posmoderna. La Magia y el Miedo de la Metrópolis Contemporánea. Madrid, Celeste Ediciones.

Arteaga, A. (2016). Medellín: espacio público re-potenciado caso de estudio: proyecto urbano integral -PUI- Nororiental (2004-2007). Tesis de Doctoral en Urbanismo, Universidad Politécnica de Cataluña. [En línea]. Disponible en: upcommons.upc.edu/bitstream/2117/96345/1/TAAR1de1.pdf [Consulta: abril, 2018].

Banco de la República (1999). Una década de grandes transformaciones económicas 1986-1995. [En línea] Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/economia/histecon/histecon9a.htm> [Consulta: septiembre, 2013].

Borráez, A. (2014). Incidencia del Metrocable y sus obras complementarias sobre el crimen en las comunas 1 y 2 de Medellín periodo 1999-2010. Tesis de magister, Escuela de Planeación Urbano-Regional, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. [En línea]. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/48851/> [Consulta: septiembre, 2016].

Brand, P y Dávila JD. (2012). Los Metrocables de Medellín y sus impactos socioeconómicos, consecuencias urbanísticas y resonancias políticas. Medellín, University College London. [En línea] Disponible en: https://www.ucl.ac.uk/bartlett/development/metrocables/book/Davila_2012_Movilidad_urbana_y_pobreza_UCL_UNAL.pdf [Consulta: abril, 2013].

Castoriadis (1989). La institución imaginaria de la sociedad. Fábula TusQuets. [En línea] Disponible en: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33850611/la_institucion_imaginaria_de_la_sociedad_lectura.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1547577696&Signature=6pNxi6vq8WhUuHAYiM5p71rFHqg%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_institucion_imaginaria_de_la_sociedad.pdf

Castoriadis, C. (1997). Imaginario social instituyente. Zona Erógena. No 35. [En línea] Disponible en: <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/Castoriadis%20Cornelius%20-%20EI%20Imaginario%20Social%20Instituyente.pdf> [Consulta: abril, 2016].

Coffey, A. y Atkinson, P. (2003). Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación. Editorial Universidad de Antioquia. Facultad de Enfermería. Colombia.

Colciencias, IPC y Universidad Nacional de Colombia (2012). Proyecto memoria de la violencia. una construcción social desde la perspectiva de las víctimas. los casos de Bogotá y Medellín (1980-2010). [En línea] Disponible en: <http://www.region.org.co/images/publicamos/documentos/Informe%20Colciencias%20Medellin.pdf> [Consulta: abril, 2018].

ContraPeso.Info. 10 Puntos del Consenso de Washington. [En línea]. Disponible en: http://contrapeso.info/2004/10_puntos_del_consenso_de_washington/ [Consulta: marzo, 2013].

Corporación Nuevo Arcoíris (2013). La toma a sangre y fuego de la Comuna 13 de Medellín. [En línea]. Disponible en: <https://www.arcoiris.com.co/2013/01/la-toma-a-sangre-y-fuego-de-la-comuna-13-de-medellin/> [Consulta: marzo, 2018].

Dapena-Rivera (2003). Núcleos de vida ciudadana. Racionalidades y coyunturas en la gestión de un proyecto urbano. Tesis de magister, Escuela de Planeación Urbano-Regional, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. [En línea]. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/6548/1/tesis03-Dapena.PDF>

Defensoría del Pueblo (2013). Vigésimo informe del Defensor del pueblo al Congreso de la República: No. 00813. [En línea]. Disponible en: http://www.defensoria.org.co/red/anexos/pdf/02/20_informe_congreso_II.pdf [Consulta: marzo, 2014].

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) (2005). COLOMBIA. Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultado Censo General 2005. [En línea]. Disponible en: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-general-2005-1> [Consulta: marzo, 2013].

Delgado. Manuel (2007) Ciudades Movedizas. Editorial Anagrama. 275 páginas

Diario el Publímetro (2015). 200 días sin homicidios en Medellín. 28 de octubre de 2015 [En línea] <http://www.publmetro.co/medellin/200-dias-sin-homicidios-en-medellin/lmkobjB!LSWCoLBAJ5Xqc/> [Consulta: septiembre, 2016].

Durand. Gilbert. (1968) *Imaginación simbólica*. Ed. Amorrortu, Buenos Aires, Argentina. [En línea]. Disponible en: <http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2016/04/La-Imaginacion-Simbolica-Gilbert-Durand.pdf> [Consulta: noviembre, 2016].

EDU Empresa de Desarrollo Urbano (s,f). *Proyectos Urbanos Integrales PUI*. [En línea]. Disponible en: <http://www.edu.gov.co/index.php/proyectos/proyectos-urbanos-integrales> [Consulta: marzo, 2016].

El Colombiano (2013). ONG piden verificación de tregua entre “Urabeños” y “la Oficina”. PUI. [En línea]. Disponible en: http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/O/ong_piden_verificacion_de_tregua_entre_urabenos_y_la_oficina/ong_piden_verificacion_de_tregua_entre_urabenos_y_la_oficina.asp [Consulta: marzo, 2016].

El Espectador (2008). ¿Por qué crece la violencia en Medellín? PUI. [En línea]. Disponible en: <http://www.semana.com/opinion/articulo/por-que-crece-violencia-medellin/94502-3> [Consulta: marzo, 2016].

El País (2008). El urbanismo social. [En línea]. Disponible en: <http://www.creativeclass.com/rfcgdb/articles/El%20urbanismo%20social.pdf> [Consulta: marzo, 2016].

El Tiempo (1990). Una década gris oscura. [En línea]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-69438>. [Consulta: septiembre, 2013].

El Tiempo (1998). Cerradas cerca de 20 mil empresas, en cuatro años. [En línea]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-777358>. [Consulta: septiembre, 2013].

El Tiempo (1998). Desempleo golpea a Medellín. [En línea]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-777160> [Consulta: septiembre, 2013].

El Tiempo (2013). Medellín, la ciudad más innovadora del mundo. [En línea]. Disponible en: http://www.eltiempo.com/colombia/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-12627468.html [Consulta: septiembre, 2013].

Especiales el Colombiano (2007). Medellín, 20 años de llanto en las calles. http://www.elcolombiano.com/proyectos/serieselcolombiano/textos/conflicto_urbano/bandas.htm [Consulta: septiembre, 2013].

Falú, A., & Marengo, C. (2004). Las políticas urbanas: desafíos y contradicciones. *TORRES Ribeiro, A.(comp.) El rostro urbano de América Latina*. Buenos Aires: CLACSO. [En línea]. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/rural1/p4art2> [Consulta: marzo, 2016].

Fernández, Ana María (2007). Lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos y multiplicidades. Ed. Biblos buenos aires [En línea]. Disponible en: http://milnovecientossetentaiocho.blogspot.com.co/2014/11/resumen-ana-fernandez-las-logicas_14.html [Consulta: marzo, 2016].

Franco et al. (2012). Mortalidad por homicidio en Medellín, 1980-2007. En *Ciência & Saúde Coletiva*, 17(12):3209-3218, 2012. [En línea]. Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/csc/v17n12/06.pdf> [Consulta: marzo, 2016].

Fukuyama, Francis y Colby Seth (2011). Half a Miracle. Número: Mayo-junio 2011. *Foreign Policy*. [En línea]. Disponible en: <http://foreignpolicy.com/2011/04/25/half-a-miracle/> [Consulta: marzo, 2016].

Garay, Luis Jorge (1998). Colombia: estructura industrial e internacionalización 1967-1996. [En línea]. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/economia/industrialatina/203.htm> [Consulta: marzo, 2013].

García Canclini, N. (2007) Diálogo con Néstor García Canclini de Alicia Lindon: ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad?. *Revista Eure*, Vol. XXXIII, No 99, Santiago de Chile, agosto de 2007. [En línea]. Disponible en: <http://nestorgarciacancelini.net/index.php/cultura-e-imaginarios-urbanos/66-entrevista-lindon-alicia> [Consulta: mayo, 2016].

González, Luis Fernando (2005). Paseo Peatonal Carabobo, ¿un proyecto de ciudad? [En línea]. Disponible en: <http://proyectocoyote.net/blog/wp-content/uploads/Paseo-Peatonal-Carabobo.pdf> [Consulta: marzo, 2013].

Harvey, D. (1977) *Urbanismo y desigualdad social*. México, España y Argentina. Siglo veintiuno editores.

Hernández Sampieri, H et al (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F. Editorial McGraw Hill.

Hiernaux, Daniel (2007). Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos EURE [En línea] 2007, XXXIII (agosto) [En línea]
 Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19609903>> ISSN 0250-7161
 [Consulta: agosto de 2016]

La Silla Vacía (2011). Perfil de: Luis Pérez Gutiérrez. [En línea]
 Disponible en: <http://www.lasillavacia.com/perfilquien/23962/luis-perez-gutierrez>, revisado en: 3 de junio de 2013.

Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. Madrid, España. Editorial Capitán Swing Editores.

Lemoine, M (2013). La Verdad sobre la operación Orión. [En línea]
 Disponible en: <http://www.las2orillas.co/la-verdad-sobre-la-operacion-orion/> [Consulta: marzo, 2013].

Maldonado y Alfonso (2010). La evolución del crecimiento industrial y transformación productiva en Colombia 1970-2005: patrones y determinantes. Tesis de Maestría en Ciencias Económicas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. [En línea]
 Disponible en: [http://www.bdigital.unal.edu.co/2021/1/TESIS_ORIGINAL_OCTUBRE_12_\(1\).pdf](http://www.bdigital.unal.edu.co/2021/1/TESIS_ORIGINAL_OCTUBRE_12_(1).pdf),
 [Consulta: marzo, 2013].

Martin, G. (2012) Medellín Tragedia y Resurrección. Mafia, Ciudad y Estado 1975-2012. Editorial Planeta. Bogotá, Colombia. 635 p

Melo, J. (1998). Narcotráfico y democracia: La experiencia colombiana. Artículo fue leído en una reunión sobre droga realizada en Toledo en enero de 1995, y publicado, después de modificaciones menores para incluir algunos eventos de 1995 y 1996 y algunos recortes por razones de espacio, por la Universidad de Londres en Carlos Malamud y Elizabeth Joyce, ed. Latin American and the Multinational Drug Trade. London, University College [En línea].
 Disponible en: <http://www.jorgeorlandomelo.com/narcotrafico.htm> [Consulta: marzo, 2016].

Moreno, Roberto (2003) Conflicto y violencia urbana en Medellín desde la década del 90 : algunas valoraciones. En: Violencias y conflictos urbanos : un reto para las políticas publicas.[En línea]. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/ipc/20121210120342/conflicto.pdf> [Consulta: mayo, 2016].

Moscovici, S (1979), *Psicoanálisis, su imagen y su público*. Cap 1: Representación social. Un concepto perdido. Ed Huemul, Buenos Aires. P. 27-44 [En línea]. Disponible en: <http://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n2/15788946n2a8.pdf> [Consulta: julio, 2016].

Noticias Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia (2016). Reconocimientos perfilan a Medellín como destino de negocios [En línea]. Disponible en: <http://www.camaramedellin.com.co/site/Noticias/Medellin-como-destino-de-negocios.aspx> [Consulta: septiembre, 2016].

Quinchía y Arrieta (2012). *Urbanismo Social: del Discurso a la Especialización del concepto*. Caso Medellín – Colombia [En línea]. Disponible en: http://www.colmayor.edu.co/archivos/suly_nwtbc.pdf. [Consulta: mayo, 2016].

Quinchía, S (2015). *Urbanismo Social en Medellín-Colombia: política urbana y derecho a la ciudad*. Ponencia presentada en: "el Congreso 2015 de la Asociación de Estudios Latinoamericanos, San Juan, Puerto Rico, del 27 al 30 de mayo de 2015"

Reimerink, L (2014). *Stairway to dignity. One socio-economical impact of the electric escalator in Medellín*. Tesis de Maestría en estudios latinoamericanos. CEDLA.

República de Colombia (1996) Decreto 0304. Por el cual se deroga el Decreto 1875 de 1990 y se modifica el artículo 18 del Decreto 1860 de 1991. Diario Oficial No. 42.722, de 16 de febrero de 1996

Revista Semana (1982). *Bonanza Marimbera, Adios*. [En línea]. Disponible en: [Consulta: marzo, 2013].

Revista Semana (2007). *Convivir y paras: amor a primera vista*. [En línea]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/convivir-paras-amor-primera-vista/84546-3> [Consulta: marzo, 2013].

Revista Semana (2016). *Medellín recibe el "premio nobel de ciudades" por su transformación*. [En línea]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/medellin-recibe-premio-lee-kuan-yew-world-city-prize/481544> [Consulta: agosto, 2016].

Riaño, P. (2006) *Antropología del recuerdo y el olvido. Jóvenes, memoria y violencia en Medellín*. Medellín, Colombia. Editorial de la Universidad de Antioquia. [En línea]. Disponible en: https://www.academia.edu/11721763/Jóvenes_memoria_y_violencia_en_Medell%C3%ADn_Una_antropolog%C3%ADa_del_reuerdo_y_el_olvido [Consulta: agosto, 2016].

Sánchez, G, et al. (2011). La huella invisible de la guerra. Desplazamiento forzado en la Comuna 13. Informe del Centro Nacional de Memoria Histórica. Editorial Taurus, Ediciones Semana. Bogotá, Colombia. 334 p

Sassen, S (2007). Una sociología de la globalización. Capítulo 3: Ciudades globales: la recuperación del lugar y las prácticas sociales. Katz editores, Argentina. P. 124-164.

Sierra, F, (1998). “Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social”. En Galindo Cáceres . J (coord.) Técnicas de la investigación en sociedad, cultura y comunicación (p. 277-354) Neucalpan de Juárez, México. Pearson Addison Wesley

Silva, A. (2006). Imaginarios Urbanos. Colombia. Arango Editores. [En línea]. Disponible en: <https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/05/silva-armando-imaginarios-urbanos.pdf> [Consulta: agosto, 2016].

The New York Times (2015). 36 Hours in Medellín, Colombia. [En línea]. Disponible en: <http://www.nytimes.com/2015/05/17/travel/things-to-do-in-36-hours-in-medellin.html? r=0> [Consulta: agosto, 2016].

Tonucci, F. (1997) La ciudad de los niños. Un modo nuevo de pensar la ciudad. Losada Editores, Argentina.

Valera, S (1997). Estudio de la relación entre el espacio simbólico urbano y los procesos de identidad social. Revista de Psicología Social: International Journal of Social Psychology. [En línea]. Disponible en: https://www.researchgate.net/profile/Sergi_Valera/publication/233500234_Estudio_de_la_relacion_entre_el_espacio_simbolico_urbano_y_los_procesos_de_identidad_social/Study_of_the_relationship_between_symbolic_urban_space_and_social_identity_processes/links/540489300cf2bba34c1ca205/Estudio-de-la-relacion-entre-el-espacio-simbolico-urbano-y-los-procesos-de-identidad-social-Study-of-the-relationship-between-symbolic-urban-space-and-social-identity-processes.pdf

Velásquez-Castañeda (2013). Intervenciones estatales en sectores informales de Medellín. Experiencias en mejoramiento barrial urbano. Revista Bitácora Urbano Territorial Volumen 2, Número 23, 2013. Universidad Nacional de Colombia. [En línea]. Disponible en: https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/40248/html_65

Vivas i Elias et al. (2005) Ventanas a la ciudad. Observaciones sobre las urbes contemporáneas. Ed. UOC, Barcelona, España. 380 p

ANEXOS

1. Modelo de entrevista

A continuación se presenta la estructura de la entrevista aplicada con el objetivo de realizar el trabajo de campo:



UNIVERSIDAD NACIONAL
SEDE MEDELLÍN
ENTREVISTA: TESIS DE MAestrÍA EN ESTUDIOS URBANO REGIONALES.

Como parte de mi tesis para obtener mi grado de maestría en Estudios Urbano Regionales, estoy realizando una entrevista acerca de la construcción de “equipamientos sociales y resignificación del espacio: experiencia de la comuna 13 – San Javier en Medellín 2005-2015”

La información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial, solo será utilizada para propósitos académicos. No se trata de evaluar el desempeño del entrevistado en su cargo. La intención es indagar por los significados y sentidos sociales de la ciudad, desde la perspectiva u opinión de actores relacionados con la movilidad. Se presentará el resultado de la entrevista antes de su publicación. Agradezco su colaboración.

Entrevistador: LAURA UPEGUI CASTRO (Investigadora)

Número de entrevista:

Nombre persona entrevistada:

Sector en el que vive/trabaja:

Años viviendo/trabaja en la Comuna 13. San Javier:

Nivel de relación con al menos uno de los puntos de estudio seleccionados:

Ocupación:

Teniendo en cuenta sus vivencias, sentimientos y pensamientos, responda las siguientes preguntas:

1. ¿Podría usted contarme como recuerda que era la zona en la que usted vive antes de la intervención urbana? (especialmente hace 15 años)
 2. ¿Podría usted contarme como es ahora la zona donde vive?
 3. ¿Podría usted decir cómo cambio la intervención (nombre de uno de los lugares estudiados) la forma en que vive su barrio?
 4. Hace algún uso de la intervención? (nombre de uno de los lugares estudiados con el que tiene relación el entrevistado)
 5. ¿Considera usted que la intervención (nombre de uno de los lugares estudiados con el que tiene relación el entrevistado) mejoró su calidad de vida o continua siendo igual?
 6. ¿Observa usted algún problema o algo negativo en la intervención?
 7. ¿Qué sentimientos le genera la intervención? (nombre de uno de los lugares estudiados con el que tiene relación el entrevistado)
 8. ¿Describa por favor la intervención con una palabra?
- Algo que quisiera añadir, con relación a la entrevista-

Muchas gracias por su tiempo y aportes a la realización de esta tesis.

2. Transcripción de entrevistas

A continuación, se muestran algunas entrevistas de la muestra total, para evidenciar el tratamiento hecho a las 31 entrevistas realizadas, (7 entrevistas por lugar de análisis para un total de 28 y dos entrevistas transversales).

Tabla 2. Análisis de entrevistas

Transcripción entrevistas : Parque Antonio Nariño	Índice (marco teórico)	Índice (términos folclóricos)
<p>Cristina Edad 20 a 30 años Sector Pantalla de agua Viven en San Javier Lleva 10 años viviendo en San Javier</p> <p>L: Hola Cristina, ¿cuánto tiempo llevas viviendo por aca por la pantalla de agua? C: Más o menos 10 años L: ¿Entonces te toco la transformación de ese lugar? C: Si, la construcción, la <u>adecuación de la plazoleta</u> donde hacen conciertos y la inauguración de la pantalla de agua L: ¿como era antes de la construcción del parque la vida en tu barrio? C: Por la pantalla de agua llevo viviendo 8 años, antes vivi como año y medio más arribita. Pero <u>antes que le arreglaran los andenes y le pusieran más iluminación</u>, hicieran más anchas las calles y todo lo que hicieron, pues tenía el mismo trajin de un barrio polupar normal, cierto. <u>Se veía un poco más atestado y en las noches poca gente estaba por ahí</u>; pero la gente seguía con su vida economica normal, la gente transitaba por ahí normal, iban a la iglesia nornal, salía, estaba por ahí, <u>pero después de esa adecuación mucha más gente se apropió de esos espacios</u>, y no sólo para habitarlos de manera presencial, sino con grafitis, no con cosas obsenas, sino artisticas, y ya se abrieron más locales comerciales, más licoreras, bares, puestos de comida en la calle, hasta mucho más tarde, por ejemplo hoy fin de semana ves gente ahí hasta la 1:00 a.m. o 1:30 a.m., pero por la pantalla de agua por ejemplo todos los días es un <u>lugar de recreación para los niños y para lo mayores tiene las canchas y para hacer deporte</u>, los que quieren hacer ejercicio tienen ahí su espacio. <u>La plazoleta la utilizan para conciertos</u>, por ejemplo hay un festival que hacen anualmente, ese de revolución sin muertos, y mucho mas debajo de la pantalla de agua se cerró la calle para ese evento, no hubo mayor problema para reunir 20.000 personas ahí. L: ¿Tu haces uso de ese lugar? C: no mucho realmente, pero si paso diariamente por ahí, pero pues de pronto una vez a la semana me siento a hacer visita con una amiga, o así, no mucho, pero si. <u>Además me parece agradable el lugar, no es peligroso, ni tiene gente hostil que le hace a uno pensar</u></p>	<p>Espacio público</p> <p>Intervención Urbanística Anden</p> <p>Recuerdo</p> <p>Apropiación</p> <p>Lugar Cancha Deportes Espacio publico Convivencia</p>	<p>Adecuación de la Plazoleta</p> <p>Arreglo de andenes</p> <p>Se veía un poco más atestado...</p> <p>... la gente se apropió</p> <p>Lugar de recreación</p> <p>Conciertos en la plazoleta</p> <p>Agradable el lugar</p>

<p>“¿qué hacemos aquí tan tarde?”, pero si uno si tiene sus precauciones como en cualquier lugar, que en semana no se queda hasta muy tarde, pero en los fines de semana si hay gente hasta muy tarde.</p>	Tranquilidad	
<p>L: ¿Le ves algún problema a este lugar?, ¿Algo que le quieras cambiar?</p>	Normas sociales Parque Comunidad	Es peligroso que transiten en moto por el parque
<p>C: No sabría decirte porque no soy una habitante frecuente, pero si puedo decirte algo que es muy <u>incomodo, y es que es una especie de atajo para la Unidad Intermedia y pasan por ahí a toda velocidad y ahí hay niños, adultos mayores y la gente no es precavida con eso, y eso es peligroso.</u> Pero a eso le vería una solución muy simple, y es poner los conos que siempre se ponen, en ambas esquinas. Eso es como lo más <u>incomodo</u>, pero de resto la convivencia es tranquila, <u>uno ve al papá enseñándole a su hijo a montar bicicleta, la gente sacando sus perros y jugando con sus frisbys, incluso pienso que ese es un lugar que le hacía falta al sector</u>, porque hay están esas dos escuelas, es muy oscuro y hay cierta vegetación densa, la canalización que lo hacia muy oscuro y no muy concurrido. Por eso me pareció perfecto, <u>si maluco que sólo prendan la pantalla de agua como los fines de semana, los sábados y domingos creo que es que la prenden no más, congregaría más personas si la prendieran jueves o viernes, pero de resto no.</u></p>	Transformación Pantalla de agua	Incomodo Le hacia falta al sector Pantalla de agua
<p>L: ¿En semana es tambien tan habitado como los fines de semana?</p>	Pantalla de agua	Pantalla de agua
<p>C: No, no tanto, solo como quien hace ejercicio y ya, pero <u>si no esta la pantalla de agua, no atrae a los niños que ven ese parque como un pies descalzos o algo asi.</u> En semana no.</p>	Pantalla de agua	Pantalla de agua
<p>L: ¿Crees que este parque mejoró tu bienestar y la forma como vives en tu barrio?</p>	Pantalla de agua	Pantalla de agua
<p>C: Si claro, porque el solo hecho de que vos podas pasar para tu casa por un lugar seguro, eso te da calidad de vida porque no tenes que pasar con temor, vos estas tranquila y uno se puede sentar por ahí a esperar a alguien, comer algo, y estar tranquila. si, por supuesto que me mejora la calidad de vida.</p>	Pantalla de agua	Pantalla de agua
<p>L: ¿Te genera algún sentimiento, o puedes describir ese lugar con una palabra?</p>	Comunidad Apropiación	Sentimiento de ágape
<p>C: Pues no es muy cercano a mi corazón pero lo que me inspira el lugar es, <u>ese sentimiento de ágape</u>, de compartir, de que todos somos vecinos y nos encontramos aquí. Es un punto de encuentro, si yo soy deportista, <u>alla encuentro un espacio para practicar mi deporte con más personas, si soy papá o mamá y quiero recrearme con mi hijo, allá encuentro más papás y mamás con sus hijos</u>, o si tengo una mascota, encuentro más personas con mascotas. Entonces como ese punto de encuentro es agradable y <u>genera más convivencia</u> y que la gente se conozca. Además los chicos cuando salen del colegio también están ahí. Lo que te iba a decir también, es que <u>hay chicos que se ponen a fumar marihuana pero las veces que he ido no he sentido el olor</u>, pero eso es normal en lugares comunes que la gente fume, y es como si se fumaran cualquier cigarrillo ahí, solo que a la gente tiene mas conciencia y no lo hacen cerca de los niños y se van más lejitos. Pero eso no ha pasado pues, por eso digo <u>que en términos generales el lugar es bonito y agradable, limpio.</u></p>	Encuentro Convivencia Drogadicción Consumo	Encuentro Convivencia Es normal que hayan chicos fumando marihuana
<p>L: ¿Compartes con tu familia ahí?</p>		Convivencia
<p>C: No, la verdad voy más con amigos y a dos conciertos que han hecho ahí y en el pasaje. Como ha hacer visita, pues porque a hacer</p>		Convivencia

uso de los juegos no, de las canchas tampoco. Yo la verdad ahí, solo voy a conversar con amigos, a estar ahí tranquila, a disfrutar la brisa, a comer, porque hay un señor que vende paletas, otro que vende helado, otro que vende carne. Al parque le falta vida pero más como un jueves o un viernes, pero de resto lo veo bien.

L: ¿Es parte como de esa zona rosa?

C: no está tan habitado como cerca de la iglesia o de la Estación, porque allá hay mejor oferta comercial y la gente está mas ahí pegada. Al final de la calle, son como 8 cuadras y la gente no se va hasta por allá, porque dicen que allá más arriba no ha nada. Pues toda la vida está cerca a la Estación y eso tiene su lógica. Pero en el parque los espacios son lindos, las calles están bien y hay donde sentarse. Si vos te quieres sentar y tomar algo ahí no hay problema, nadie sale a molestarte, obviamente respetando lo mínimo de la convivencia, no haciendo un escándalo, pero en resumidas cuentas me parece que mejoró mucho la calidad de vida, además hizo que el barrio fuera mas asqueroso a personas de otros lugares. Porque yo creo que si vos un lugar que es feo y peligroso, lo limpias y lo adornas, le das la impresión de que debe estar limpio siempre, la gente tiene esa percepción y ese imaginario de que ahí definitivamente no es inseguro, o ahí no debo echar la basura, o no debo hacer cosas ilegales o que atenten contra la armonía del lugar. Así como esa obra de arte que pusieron cerca de la estación Parque Berrio, que no se como se llama intersección, que es una escultura de una bola que le salen partes, eso era el lugar más feo del mundo, era miedosa, ahí no se paraba nadie, y aun usted ve gente en situación de calle transitar pero la gente está tranquila, pasan, se toma fotos y hace del lugar mas tranquilo, dando la impresión de que por ahí se puede estar bien, lo mismo paso con el parque, y con ese espacio arriba, porque el final de la cuadra era muy oscuro, con muchos árboles, dos escuelas que estaban ahí juntas pero no tenían nada para los chicos, porque de ahí tenían que irse para la casa, era un espacio feo y una manga, y la intervención definitivamente nos acercó más al otro, le hizo más habitable, y no se si incluso el estrato subiría, pero hizo la vida más amena la vida ahí en el barrio. Y como te digo, como viene más gente, a vos no te da pena pasar a la gente por ahí o incluso muchos amigos los subo en carro a las Escaleras Eléctricas, a mostrarles ese mirador que está todo areografiado, los lisaderos rojos que hay allá, y hablamos y miramos la comuna, y después ya nos bajamos caminando, y ellos son felices y se dan cuenta de que Medellín no es sólo El Poblado y el centro, porque la mayoría de la gente dice que conoce Medellín porque va al Poblado, pero entonces la gente viene y dice que es bonito por acá pese al estigma que tiene la comuna 13 en el exterior, ¡nada que ver! Eso hace que la gente sienta menos vergüenza de que la gente venga. En el interior dicen todavía que en las Escaleras Eléctricas cobran vacuna para subir. Nada más estábamos en una clase de inglés y estábamos exponiendo como nuestro barrio, y yo estaba hablando de la pantalla de agua y el cementerio que es muy bonita, las Escaleras, alguien me empezó a hacer preguntas sobre si allí cobraban vacuna para subir, que la tienen las bandas y que nadie las podía usar, o sea no! Eso si fue una noticia pero eso fue una cosa de una semana. Cuando empezaron ese proyecto, nadie lo podía creer, luego fue el trauma porque era el barro, y porque eso era una falda brutal, después de que las hicieron la vía fue otro cuento, ya nos podíamos trastear

Convivencia

Escaleras eléctricas

Estigma

Estigma
Menos vergüenza

<p>para donde fuera, a una amiga le compraron la casa que tenía allá y se pasaron a vivir a unos edificios que hay cerca, pero ese entorno mejoró mucho. Pintaron las casas y le pusieron una cara mas agradable, <u>pero pues eso es lo que uno ve hasta las 10 de la noche, porque uno no sabe si de noche hay algun combito que se haga en las esquinas y no permita pasar, o si este combito no se lleve con este combito de alla y tengan sus roces, pero esas son cosas que uno no las observa facilmente, ni se las van a contar de una, pero indagando uno si puede saber esas cosas.</u> L: Cristina muchas gracias por ayudarme con esta entrevista</p>	<p>Desconfianza Intervención Urbanística</p> <p>Delincuencia</p>	<p>Nadie lo podía creer</p> <p>Combito</p>
<p>Lina Edad 20 a 30 años Sector Pantalla de Agua Lleva 7 años viviendo en San Javier</p> <p>LU: Gracias Lina por aceptar ser entrevistada. Tu vivías en ese lugar antes de que se construyera la pantalla de agua? L: Si, pero solo llevo siete años viviendo ahí, en san Javier LU: donde vivías antes? L: vivía en Barbosa LU: Un poco lejos L: Si lejos de acá LU: Como es para ti vivir en San Javier L: Muy bien, la fama que tiene el barrio, que por allá que tanta <u>delincuencia</u>, pues no hasta el momento me ha parecido muy chévere vivir por allá. Me gusta cuando están los niños <u>compartiendo</u> en la pantalla de agua, que se están bañando y <u>compartiendo con la familia</u>, eso es muy chévere. El Barrio ha estado muy <u>calmado</u>, los muchachos <u>ya no se ven tanto</u> en las esquinas como primero, porque cuando <u>yo llegue hace siete años si había violencia</u>, sobretodo en ese sector en que yo llegue, pero no, <u>ya esta muy cambiado</u>, inclusive hace 15 días estaban jugando un partido de un barrio con otro barrio que se llevaban que muy mal y todo, y no, hasta ahora me ha parecido muy chévere. De todo lo que <u>hablan de San Javier</u> o es ni la tercera parte de todas esas cosas que <u>hablan, de tanta violencia</u> y que todo eso. Yo digo que la violencia esta en todas partes y que si usted la hizo, usted sabe que a usted <u>se la cobran</u>, pero hasta el momento me parece muy chévere el barrio. LU: Tienes hijos y viven contigo? L: si tengo dos hijos, una niña de 14 y uno de 17 LU: ¿y disfrutan del espacio del parque Antonio Nariño?</p>	<p>Delito</p> <p>Convivencia</p> <p>Tranquilidad Cambio Violencia Pasado</p> <p>Tolerancia</p> <p>Historia comuna 13 Violencia Justificación</p>	<p>Delincuencia</p> <p>Compartir</p> <p>Calmado (ya no se ven tanto) (Cuando yo llegue...) Llevarse mal</p> <p>Hablan de... Violencia Cobrar cuentas</p>

<p>L: Sebastián me dice “por acá <u>nadie se mete con uno</u>, los muchachos lo ven a uno y lo saludan”, y yo siempre le digo: “hijo nunca vaya a pasar y ser grosero, no saludar si los muchachos lo saludan”. Hasta el momento nunca se han metido con el y nunca le han dicho venga para acá conversemos, sino que el los saluda y sigue. Mire que el tiene 17 años y ya debería estar por ahí, en eso, pero el se <u>mantiene en la iglesia</u>, Sebastián se mantiene en el grupo juvenil. Y los muchachos nunca se han metido con él y antes dicen “a Sebastián <u>hay que cuidarlo</u> porque el es muy serio, muy juicioso”</p> <p>LU: pero nunca ha pasado nada...</p> <p>L: No, y con la niña usted sabe, esas mujeres son muy enamoradas, ahí tiene un enamorado un amiguito, el <u>me dice que es juicioso</u>, que no es malo ni nada. <u>Pero igual uno tiene que estar muy pendiente de ellos.</u></p> <p>LU: Si tuvieras que describir con una palabra tu relación con ese lugar, cual sería</p> <p>L: Yo decir que para mi <u>es seguro por ejemplo, no me parece porque uno no esta seguro en ninguna parte, ni en la casa, pero si es tranquilo</u> y esta bien. No es pues ni que lo mejor, ni tampoco lo peor. Es chévere</p> <p>LU: si tuvieras que decirme un problema que observes ahí, cual sería?</p> <p>L: el problema es que los <u>muchachos</u> si se mantienen ahí y hay unos que ya hicieron como una chocita y ahí es donde se mantienen y todo, pero ellos son ahí y <u>fuman su vicio</u> y sus cosas, pero no se meten con las personas del barrio, ellos dicen que ellos son los que nos cuidan a nosotros.</p> <p>LU: Pero les cobran vacuna o algo?</p> <p>L: No, ellos son pendientes de uno, y ellos están ahí, si un pasa, Claro que la <u>policía</u> nos ha dicho que no caminemos mucho por donde ellos están, porque en cualquier momento llegan a donde ellos y esas cosas que pasan. Pero de resto no</p> <p>LU: ¿pero la policía les hace la advertencia?</p> <p>L: si, <u>ellos nos advierten</u> y por ejemplo yo vivo en una unidad ahí en san Javier, y ellos pasan y dejan el numero, y preguntan cuantas personas viven, están muy pendientes.</p> <p>LU: o sea que solo seria el problema con los muchachos, que deben tener precaución con ellos, pero de resto no hay problemas de convivencia o similares, y que pienses que sería bueno que algo cambiara.</p> <p>L: Pues usted sabe que <u>seria muy bueno que esos muchachos dejaran de estar en esa esquina</u>, que <u>estuvieran ocupados</u>, o que rico que ellos estuvieran acá (parque biblioteca san Javier) como uno que viene y aprende y se distrae; comparte con muchas personas que uno ni conocía, mire <u>el curso</u> que estoy haciendo. Lamentablemente usted sabe que las mamás no son las más pendientes de ellos y están sin Dios y sin ley. Seria muy bueno que ellos estuvieran acá que hicieran <u>estos cursos que hasta son gratis</u> y es mucho lo que uno aprende.</p> <p>LU: ¿Consideras que ese lugar le da bienestar a tu familia?</p> <p>L: Si, claro</p> <p>LU: ustedes lo disfrutan?</p> <p>L: si yo salgo con ellos y ellos lo disfrutan y dicen que por acá es muy rico. Y como uno se mantiene es trabajando y ellos estudiando, pero los domingos comemos algo ahí, el mango, un</p>	<p>Barrio</p> <p>Tolerancia</p> <p>Miedo</p> <p>Moralidad</p> <p>Control social</p> <p>Miedo</p> <p>Inseguridad</p> <p>Tranquilo</p> <p>Bandas</p> <p>Drogadicción, delitos</p> <p>Control</p> <p>Presencia policial</p> <p>Control</p> <p>Lugar</p> <p>Acceso</p> <p>Programas</p> <p>Biblioteca</p> <p>Cuidado</p> <p>Acceso</p> <p>Bienestar</p>	<p>Barrio</p> <p>Respeto</p> <p>Cuidado</p> <p>Meterse con...</p> <p>Estar en la iglesia</p> <p>Hay que cuidarlo</p> <p>Estar pendiente de</p> <p>No se esta seguro en ninguna parte</p> <p>Tranquilo, bien</p> <p>Los muchachos</p> <p>Fuman vicio y sus cosas</p> <p>Estar pendiente</p> <p>Advertencia</p> <p>La esquina</p> <p>Estar ocupados</p> <p>Cursos</p> <p>Estar pendientes</p> <p>Cursos</p> <p>Salir</p>
---	---	--

<p>“raspao”, todo lo que hay ahí el domingo. Es muy chévere LU: Que bien, te agradezco mucho que me hayas concedido esta breve entrevista y tus concepciones sobre le barrio</p>	Espacio publico	Disfrute
<p>Darlin y Lisneth Edad 20 a 30 años Sector Pantalla de agua Viven en San Javier Vienen de Venezuela Lleva 4 años viviendo en San Javier</p> <p>LU: Hola Darlin y Lisneth, ¿conocían historias del lugar donde vives, o llegaron sin prevenciones? D: llegue pero al momento me llamo mucho la atención el nombre del Valle de <u>Aburrá y pregunte y me dijeron que lo llamaron así porque antes había un cacique que estaba en el pueblito paisa y que desde ahí estaba el epicentro en donde el se concentraba para mirar todo el valle</u> y el podía mantenerse informado de todas sus tierras. LU: cuando estabas en Venezuela te contaron algo de la comuna 13 L: <u>Si me lo imaginaba peligroso pero no se, no me daba miedo, porque yo pensaba que ya debía estar mas cambiado, como más culturalizado.</u> LU: Conocías que había ocurrido un cambio ya? L: Si, en medios de comunicación hablaban del cambio de la ciudad y al llegar me pareció <u>muy lindo muy cómodo, muy chévere</u> LU: Entonces cuando supieron que al llegar de Venezuela vivirían en San Javier, ¿les habían contado como era san Javier? D: por lo general no sabia que era San Javier, nos habían dicho que era peligroso pero en el tiempo que llevo viviendo aquí no he notado nada. Nos habían contado que la comuna <u>13 era letal y que de ahí salían los mejores sicarios</u> L: Veo que tenían una imágenes un poco diferentes acerca de cómo era la comuna 13 entonces? D: si yo me imaginaba que era un lugar así estilo las novelas de rosario tijeras, todo “<u>choro</u>” así todo pegado, pero no me parece que no, de lo contrario es muy tranquilo dependiendo de las zonas, donde yo vivo es muy tranquilo y no he visto nada peligroso. L: si es que por allá uno le dicen comuna 13, y uno escucha expresiones terribles pero eso ya ha <u>cambiado</u>, ya lo comprobé y lo vivo. LU: Viven cerca del Parque Antonio Nariño y de la Pantalla de Agua? D: Vivimos frente a la quebrada y cruzando queda la pantalla de agua L: Si es un parque muy lindo, por ejemplo donde yo vivía no se veía algo así, con <u>tanta dinámica</u> como ahí y pienso que los otros parques del barrio de los que me han hablado están mucho mejor y eran más lindos LU: ¿Han hecho uso del parque? D: Si claro hemos estado mucho tiempo en el parque, hemos jugado futbol allá, es un lugar muy bonito. L: Con nuestros amigos nos sentamos a conversar ahí, comemos, si</p>	<p>Historia</p> <p>Pasado</p> <p>Lugar</p> <p>Peligro</p> <p>Pasado Peligro Tranquilidad</p> <p>Cambio</p> <p>Convivencia Comunidad</p>	<p>Historia</p> <p>Cambio Transformación Cultura</p> <p>Lindo y cómodo</p> <p>Letal</p> <p>Choro Cambio Nada peligroso</p> <p>Cambiado</p> <p>Tanta dinámica</p>

<p>lo disfrutamos mucho.</p> <p>L: y les parece que este parque que tienen frente a tu casa representa calidad de vida o bienestar, de pronto comparado con otros lugares donde hayan vivido antes?</p> <p>D: sí me parece muy bueno porque hay momento en los que <u>uno esta estresado, bravo o algo así va allá y se distrae</u>. En cambio en donde yo vivía había como cuatro parques y todos estaban lejanos de mi casa. Este es el único que tengo a media cuadra y es muy chévere. Los domingos es muy concurrido, <u>va mucha gente y sirve para entretenerse</u>.</p> <p>L: yo nunca había visitado parques en Venezuela, este es el primero que uso, y para mí es por lo que Medellín es más culturizado, <u>todo el mundo visita parques y conviven</u>. Además el clima es muy bueno, hay muchas bibliotecas, parques, locales cerca es muy completo el lugar.</p> <p>LU: Si tuvieran que decir algo que no te gusta de ese lugar, ¿que sería?</p> <p>D: pues que lo usan para otros fines, como para ir a fumar o cosas así y por lo menos las personas que no metemos vicio es algo incomodo.</p> <p>L: que no encienden la pantalla de agua</p> <p>LU: no han visto algún problema</p> <p>L: ¡Nada! Que insulten, que maltraten o que roben, nada de eso, no he visto nada de eso acá.</p> <p>LU: ¿han visto el corredor que llaga hasta la pantalla de agua, el corredor comercial?</p> <p>L: sí por ahí tránsito mucho hacia el metro.</p> <p>Sabes que si me asusta mucho todavía, las calles: me da miedo cruzar las calles ¡Que miedo!</p> <p>Son muy anchas y los carros van a mil</p> <p>LU: ¿Cómo son en Venezuela?</p> <p>L: es que el lugar de donde venimos, Ureña, las calles no son así tan grandes. Es que las calles parecen avenidas y las avenidas parecen no se, enormes son como desiertos. Igual hay semáforos o puentes.</p> <p>LU: ¿Con qué palabra me describirían el parque de la Pantalla de Agua?</p> <p>D: yo pienso que con compartir</p> <p>LU: ¿y tu Lisneth?</p> <p>L: con cultura</p> <p>LU: ¿Quieren añadir o contarme algo más?</p> <p>D: no, no</p> <p>LU: Muchas gracias!</p>	<p>Cultura</p> <p>Cancha Parque Recreación</p> <p>Tranquilidad</p> <p>Acceso</p> <p>Convivencia</p> <p>Drogadicción Problemática</p> <p>Calle</p>	<p>Uso y disfrute de cancha y parque Es bonito</p> <p>Va allá y se distrae</p> <p>Entretenerse</p> <p>Convivencia</p> <p>Incomodidad frente a las personas que consumen</p> <p>Le asustan las calles</p> <p>Compartir</p> <p>Cultura</p>
<p>Doña Consuelo Edad 50 a 60 años Sector Pantalla de agua Vive en San Javier Lleva 22 años viviendo en San Javier</p> <p>L: ¿Doña Consuelo usted vive por acá por el Parque Antonio Nariño? ¿Hace cuanto?</p> <p>C: Si, yo vivo acá a la vueltecita hace más de 22 años, súper cerquita y trabajo aquí cada 8 días vendiendo mis dulcecitos y mis frescos en mi kiosco, <u>con el que llevo más de 5 años trabajando acá y mi compañera aquí del brinco también lleva esa misma cantidad de tiempo</u>, el señor que vende burbujitas también es compañero de</p>	<p>Historia</p>	<p>Historia</p>

<p>trabajo de nosotras.</p> <p>L: ¿Entonces ustedes han vivido toda la transformación del barrio? ¿Ustedes me podrán contar como era antes de que construyeran el parque?</p> <p>C: Si, nosotros llevamos mucho tiempo: <u>eso antes de poner la pantalla eso era una guerra por aquí, era tremendo, uno ni siquiera se le ocurría venir por aquí.</u> Eran un escondedero de malosos. Esto acá era una manga y era como un cebadero de animales que metían por acá, la gente se escondía por acá. Uno no venía por acá nunca, <i>sólo el paso para la casa</i>, era muy solo. Era un tierrero muy feo, y la gente se metía por los matorrales.</p> <p>Pues daba <u>miedo</u> pasar por acá, aunque acá nunca ha habido pues así como seguridad en este barrio, ni siquiera buena <u>vigilancia</u>.</p> <p>L: Doña Consuelo usted me podría contar si la construcción de este parque Antonio Nariño les ha traído bienestar?</p> <p>C: Madrecita pues yo le digo que con <u>la pantalla de agua lo que nos dieron fue un contentillo</u> y ya, porque la prendieron constantemente un año y ya lleva 4 años de estar ahí y la prenden muy de vez en cuando. <u>Pero ya si no la prenden, y una cosa que valió tantísimo dinero y se botó esa plata porque ya eso no lo prenden.</u> El parque si muy bueno, nos ha servido mucho porque acá tenemos un espacio de ciudad, gente viene de todas partes a ver este parque, pero estaría mejor con la pantalla prendida. Esos meses que hizo tanto sol, los niños venían todos los días esperando que la prendieran y nada ¡que pesar! <u>Imagínense que la prendían lloviendo y los muchachos eran ahí metidos.</u></p> <p>L: Doña Consuelo, usted a parte del problema de la pantalla de agua, ¿qué más le cambiaría a este parque?</p> <p>C: Acá vienen muchos niños y ancianos, <u>gente que no puede ni correr y esas motos son encima de uno, eso por esas rampas lo que hicieron fue un pasadero de motos horrible,</u> como es un atajo para salir más rápido de esos barrios de arriba, y no dar la curva por allá. Es bien inseguro pasar por aquí.</p> <p>L: ¿Pero usted considera que en términos sociales ha mejorado el barrio con la construcción de espacios como este?</p> <p>C: Si claro que ha mejorado, <u>de verdad que ha mejorado desde hace unos 10 o 12 años es que se ve mucho mejor.</u></p> <p>L: Doña Consuelo, ¿usted me podría describir este espacio con una palabra o una frase corta?</p> <p>C: esto acá es recreación para los niños, por eso deben prender más la pantalla y <u>para que cuando vengan los turistas también la vean.</u> Le recomiendo si puede hablar con alguien para que la vuelvan a prender sería muy bueno para todos por acá.</p> <p>L: Doña Consuelo muchas gracias por la entrevista</p>	<p>Pasado Guerra</p> <p>Miedo</p> <p>Miedo</p> <p>Sin vigilancia</p> <p>Desconfianza</p> <p>Inversión perdida</p> <p>Niños No convivencia Problemática Inseguridad</p> <p>Cambio Transformación</p> <p>Turismo Apropiación</p>	<p>Guerra Miedo</p> <p>Solo el paso... Soledad</p> <p>Miedo</p> <p>Sin vigilancia</p> <p>Fue un contentillo</p> <p>Se botó esa plata</p> <p>Pasadero de motos</p> <p>Se ve mucho mejor</p> <p>Vengan más es bueno para todos</p>
<p>Luis Fernando Edad 50 a 60 años Sector Pantalla de agua Viven en San Javier Lleva 20 años viviendo en San Javier</p>		

<p>L: Don Fernando, usted recuerda como era el barrio donde usted vive antes de que construyeran la pantalla de agua?</p> <p>F: La pantalla de agua esta ubicada en una calle que se llama la "42". <u>Esa calle es una principal y es muy amplia y desemboca directamente de la pantalla de agua a la estación de Metro, o sea que tiene una connotación importante, Esa calle hace unos años, no se exactamente cuantos pero hace unos 10 más o menos, era muy estrecha. Pero ahora es muy amplia, para los <u>carros y para los peatones</u>. En ese tiempo no existía. Bueno lo que pasaba con esa calle es que iba de la estación del metro y donde esta la pantalla de agua <u>había una pared y moría</u>. Había dos colegios pero no se conectaban y era una calle ciega. Entonces lo que hizo <u>la administración municipal</u>, abrió esa calle, porque entonces ahí moría la pasada para el 20 de Julio, para el mismo barrio Antonio Nariño, para San Michell que es un barrio aledaño, el Salado también.</u></p> <p><u>Entonces ampliaron eso reformando todo el espacio haciendo ahí un parque ahí muy agradable, incluso eso ahí tiene juegos para niños, una cancha que hace poco la convirtieron en sintética, eso allá era un polvero pero la gente la usaba así. Ahí hay una sede el IDER que administra ese espacio. La cuestión de la pantalla de agua como se dio eso, es que acá en Medellín, construyeron esas pantallas que como su nombre lo indica con agua crean figuras con una luz que se proyecta desde abajo, y ese es el espectáculo que da la pantalla, evidentemente tenia que ser nocturno porque de día no se iba a ver nada. <u>Ahora como impacto la pantalla de agua el sector donde esta, el sector de por si es un sector popular y nadie pensó que eso impactaría ese barrio</u>, porque se convirtió en un lugar para ir a pasear y llevar los hijos allá. La idea es que la gente fuera de noche a ver lo que se proyectara que es bonito, <u>pero las familias iba a todas horas y los niños se empezaron a bañar allá, eso no era para bañarse</u>. Ahora es como un parque de los Pies Descalzos, porque hay venteros, van a jugar ahí y se convirtió en un espacio para la familia.</u></p> <p>L: Donde terminaba la "42" era un lugar peligroso?</p> <p>F: Pues el sector como tal siempre <u>ha sido considerado como peligroso, pero es como un vértice y lo que hicieron fue abrir el espacio para que se pudiera llegar a los barrios de arriba</u>. El espacio es muy bonito, y aunque no fue para eso que fue construido pero esta uniendo las familias, lo usan para recrearse, <u>hasta las parejas van allá</u>. También pasa una cosa muy buena, y es que hay WIFI gratis, y la gente va allá y se conecta a internet, por eso va toda clase de personas, de toda edad, desde los mas niños hasta los mayores.</p> <p>L: Usted se siente más tranquilo viviendo ahí después de la construcción del parque o es igual?</p> <p>F: <u>no pues claro que es mejor, indudablemente</u>, porque por ejemplo para ir a donde yo vivo, tendría que dar una vuelta grande para llegar a mi casa si ese parque no estuviera ahí. Pero ahora ya no tengo que darla, y visualmente es muy agradable, es un espacio además <u>completamente lúdico. Como te digo con el WIFI sentarse ahí, o simplemente sentarse a ver la gente pasar, es que el lugar el único problema que tiene es que no tiene lugares de sombra y hace un calor horrible ahí</u>. El espacio es bonito y muy amplio pero sin sombra, no se puede tener todo en la vida.</p> <p>L: Que palabra podría describir su relación con este espacio?</p>	<p>Lugares</p> <p>Lugar</p> <p>Alcaldía</p> <p>Obras Parque Cancha</p> <p>Espacio Público Recreación</p> <p>Recreación</p> <p>Peligro Espacio Movilidad</p> <p>Transformación Tranquilidad</p>	<p>Estación del Metro y Pantalla de agua</p> <p>Había una pared</p> <p>Adm Municipal</p> <p>Parque muy agradable Cancha</p> <p>Impacto al barrio Recreación</p> <p>Empezaron a bañarse acá</p> <p>Es un vértice para llegar a los barrios de arriba</p> <p>Es mejor indudablemente</p> <p>No hay lugares de</p>
---	--	---

<p>F: pues para mi es un punto de referencia, que si le dio mas estatus al barrio, es más bonito y más agradable. A parte ahí arriba esta el centro de salud de San Javier, hay colegios, dignifico el lugar, el barrio se unió de cuenta de eso, con esa cancha de futbol.</p> <p>Toda la gente de la comunidad lo usa, y pues lo de la mariguanita siempre está, que tristeza eso en todo lado esta.</p> <p>Hace unos días paso algo que me llamo la atención, hay un morrito ahí, que es donde se <u>hacen esos mariguaneros</u>, y una niña en uniforme de colegio llamo a uno de esos mariguaneros, pensé que iba a buscar vicio, ella lo que le dijo al muchacho que por ahí había pasado un muchacho con un arma, y el mariguanero lo que hizo fue que llamo a un policía y le dijo, y lo cogieron. También por ahí hay mucha presencia policial, y por eso ya por ahí no es peligroso. Yo era de los que tenia una idea de ellos mala, me daba pesar que estuvieran fumando marihuana.</p> <p>Hace unos tres meses o cuatro me paso una cosa, estaba yo comiéndome una hamburguesa en las graderías de la cancha, e hice algo que uno no debe hacer, deje la basura ahí, y ellos me gritaron: <u>“Ey amigo, la basurita vea la caneca”</u>, ellos también ayudan a <u>mantener el espacio bien</u>.</p> <p>A mi no me gusta eso, pero ellos por lo menos le dan un buen uso al espacio, <u>pero la gente que viene extraña no sabe eso y les da miedo</u>, gracias a Dios que ellos no hacen eso.</p> <p>L: Hay alguna cosa negativa que le veas</p> <p>F: las pocas zonas verdes, que verraquera decir esto, que la gente no tiene una cultura de llevar la bolsa negra para recoger los excrementos de su mascota. Nadie puede se parar en las zonas verdes, la única falla que yo le veo al parque. Porque seguridad hay, incluso desde la construcción de la cancha hay seguridad 24 horas y hay una señora que hace aseo, hay canchas de todo y si deberían usarlo mas porque es un espacio para toda la comunidad. <u>Esta muy utilizado en el lado del futbol</u>, porque hay hasta dos escuelas de futbol, hay hasta una que vale 85.000 pesos mensuales, en un barrio popular como este.</p> <p>L: Cuantos años llevas viviendo en este barrio?</p> <p>F: ahí en ese punto como 4 años y medio, pero es que yo en este sector lo he vivido todo, entro y salgo, yo en este momento cuido una hermana, pero cuando ella se alivie vivo solo pero siempre por acá.</p> <p>Que más te puedo contar, es que me gusta vivir cerca al metro que es <u>foco de toda actividad, y me gusta ese espacio amplio para los peatones</u>, y de noche ese sector es como estar en el centro de Medellín, hay mucho comercio. El que quiera salir por ahí hay mucho. Y ya esta muy seguro todo, hace por ahí <u>4 años si se escuchaban muchas balaceras</u>, pero hoy en día eso esta muy calmado, por el tal pacto de los fusiles que calmó mucho eso por allá en La Divisa, en La Peñita, La Quiebra, el mismo 20 de Julio y el Salado, pero eso hace tiempo no se ve.</p> <p><u>Pero desde que hicieron esa pantalla de agua ya violencia, violencia no se volvió a ver gracias a Dios</u>. El lugar esta bien y me parece que</p> <p>L: Don Fernando muchas gracias por concederme esta entrevista.</p>	<p>Medio ambiente</p> <p>Transformación Espacio Público Acceso /derechos</p> <p>Jóvenes Drogadicción</p> <p>Presencia policial Hito</p> <p>Control social</p> <p>Miedo</p> <p>Forestación</p> <p>Cancha</p> <p>Lugar Aceras Espacio público</p> <p>Violencia Guerra</p>	<p>sombra</p> <p>Estatus al barrio</p> <p>Se hacen los marihuaneros</p> <p>Presencia policial El marihuanero llamo a la policía y lo cogieron</p> <p>Ellos ayudaron a mantener el espacio bien</p> <p>A la gente extraña le da miedo</p> <p>Más zonas verdes</p> <p>Esta utilizado el lado del futbol</p> <p>Espacio amplio para peatones</p> <p>Se escuchaban balaceras</p> <p>Desde que hicieron la pantalla de agua</p>
--	---	--

	Cambio Construcción	la violencia no se volvió a ver
--	------------------------	------------------------------------

Transcripción entrevista transversal	Categoría	Termino Folclórico
<p>Eliana Edad 30 a 40 años Directora del Parque Biblioteca San Javier</p> <p>L: ¿Hace cuánto tiempo estas aquí en el parque? E: Al parque de San Javier llegué en junio del 2013. L: ¿Antes habías tenido algún contacto con la comuna 13? E: Con la 12, estuve un año en la Floresta, trabajando con la 12 y hay una zona donde confluyen la 12 y la 13, allá trabajamos mucho, sobre todo con primera infancia. L: ¿Cuándo llegaste acá tenías una imagen preconcebida de lo que era la comuna 13? E: Pues yo tenía la información de la operación orión y de la operación mariscal desde los medios de comunicación, pero yo no suelo quedarme con la idea de los medios; los primeros 8 meses fueron de reconocimiento del territorio y nunca me atacaron ni nada. L: ¿Recorrían el territorio como equipo pues de la alcaldía? E: Sí, siempre que vamos, vamos con el chaleco y con el carné, porque de todas formas hay fronteras invisibles que se mantienen y la defensa es el libro, cuando el ciudadano ve el libro, sabe que vamos a una tarea específica a la biblioteca, entonces nunca nos han parado, nunca nos han revuelto. Si hubo una vez, cuando empezamos a ir a Altos de la Virgen, la primera vez que fuimos nos perdimos, entonces nos atravesamos todo Juan 23 para poder llegar a Altos, y atravesamos cañadas, quebradas, callecitas, escalitas, entonces claro, la gente nos veía subir y bajar, voltear y devolvemos y les parecía muy extraño y si sentimos que habían chicos que de cierta manera nos hacían seguimiento, pero nunca nos pararon, es más, nos vieron tan perdidos que terminaron llevándonos. L: Entonces tu experiencia aquí ha sido tranquila, no ha tenido una influencia de lo que la gente piensa de la comuna 13 en lo normal. E: Pues en realidad ha sido todo lo contrario a lo que la gente piensa, he encontrado gente supremamente amable, una población dispuesta, nunca en los 4 años que llevo aquí, hemos tenido un evento violento, un encuentro con grupos armados, vacunas, violencia, golpizas, nunca, las cosas normales que suceden, sobretodo pasando el puente del metro que no tiene seguridad es que le roban algo a algunos usuarios, pero no pasa de dos robos al año. L: Nos estaba contando Julián ahora que la biblioteca centro-occidental es como una bandera blanca en medio del territorio, que digamos si entraban los muchachos de los combos, dejaban las armas afuera y entraban a hacer su reunión ahí. E: En medio de la operación orión, cuentan que había un chico que iba al club de lectura con un arma, entonces ponía el arma</p>	<p>Barrio Educación</p> <p>Hito Pasado Territorio Estigma</p> <p>Espacio Bibliotecas Jóvenes Control social Acceso</p> <p>Comunidad Convivencia Estigma</p>	<p>En la Floresta Con primera infancia</p> <p>Operación orión y mariscal (...)nunca me atacaron ni nada</p> <p>Hay fronteras invisibles A la biblioteca Había chicos que de cierta manera nos hacían seguimiento... ...terminaron llevándonos</p> <p>Gente supremamente amable. Población dispuesta Nunca (...) hemos tenido un evento violento ...no pasa de dos robo al año</p> <p>Había un chico (...) con un arma Club de lectura</p>

<p>en el piso y se sentaba en el club de lectura con todo el mundo, común y corriente, y en el limonar era muy difícil, porque estaba en todo el límite de la frontera invisible, y dentro de la biblioteca no hay frontera y ellos se pueden mover ahí como quieran, en cambio esta todos entran por la misma puerta, se conocen todos, hay mucho respeto.</p> <p>L: ¿De pronto conoces algunas personas que son parte de estos grupos y que se sientan aquí?</p> <p>E: Sí, claro, los chicos entran a la sala virtual, a consultar en internet, pero no conozco ningún chico que esté en los talleres de pintura, ni lectura, ni comic, pero si algunos que hacen parte de grupos ilegales vienen a las salas virtuales y tienen todo el derecho de entrar porque son ciudadanos, aquí no han hecho nada y no sé qué han hecho, los reconozco porque la comunidad los nombra, pero aquí es un joven que viene a consultar, y nunca hemos tenido problemas con ellos, es más, los problemas que hemos tenido, han sido con abuelitos, con personas que tienen alguna discapacidad cognitiva o personas que tienen algún problema psiquiátrico y son muy sensibles, pero ya estamos a tal punto de conocer los usuarios, que ya sabemos en dónde ubicarlos para que estén más cómodos.</p> <p>L: ¿Sientes que intervenciones educativas como la biblioteca o el colegio de calidad les han ayudado a mejorar su bienestar en la vida a gran parte de la comunidad o solo a los que están interesados en la cultura? ¿Crees que los equipamientos que tenemos, de cierta forma han impactado positivamente a la comunidad?</p> <p>E: Yo creo que sí, indudablemente sí, no es lo mismo tener una institución educativa en unas condiciones deplorables a tener una buena institución educativa que tiene varias canchas, salas de computadores, laboratorio; el espacio en donde se mueven los jóvenes, también modifica su comportamiento, no es lo mismo que llegué a una institución educativa supremamente estrecha a que estés en una institución educativa donde puedas moverte tranquilamente, donde hay zonas verdes, huerta, jardines, y eso modifica el comportamiento de ellos, modifica el grado de aprendizaje, el aprecio por la institución, las ganas de ir a la institución, por ejemplo la Samuel Barrientos, tú la ves desde afuera y piensas que es muy pequeñito y apresar de eso, la calidad de los docentes es mucha y eso se ve en las filas para matricularse allá, a pesar que haya otras instituciones que cuenten con más espacio y es porque la institución se convierte en una casita a la que yo voy y me gusta estar y además allá hay muchas ofertas de clases, allá hay gente que va y les enseña teatro, música, baile y todo eso impacta el desarrollo del niño y del adolescente. Comenzamos un proyecto de convivencia ciudadana sin que los jóvenes supieran, entonces eran talleres de fomento de escritura, lectura, música, arte, pero la temática de fondo era convivencia ciudadana porque los muchachos de dos instituciones educativas se enfrentaban por aquí, y desde que empezamos el proyecto en junio hasta hoy, sólo hemos tenido una pelea (hace 6 meses) y antes teníamos tres enfrentamientos al mes y eso también redundo en el mejoramiento de la calidad de vida, de las ganas de aprender, de sus posibilidades, porque veíamos que dentro de las instituciones, en el salón habían fronteras invisibles, cuando</p>	<p>Combos/bandas Programas Espacio Lugar Convivencia Comunidad Bienestar Tranquilidad</p> <p>Combos/bandas Delitos Presente Equidad Problemática Comunidad Normas sociales Convivencia Bibliotecas Lugar</p> <p>Transformación Colegios (Instituciones educativas) Bienestar Equipamiento Cancha Jóvenes Tranquilidad Medio Ambiente Educación Convivencia Cultura Desarrollo Pasado Cambio Tolerancia a la</p>	<p>El limonar (...) el límite de la frontera Se conocen todos, hay mucho respeto</p> <p>Los chicos (...) que hacen parte de grupos ilegales Tienen todo el derecho de entrar porque son ciudadanos La comunidad los nombra Ya sabemos donde ubicarlos</p> <p>Condiciones deplorables a buena institución educativa... Canchas, salas de computadoras, laboratorio Se mueven los jóvenes... Moverte tranquilamente Zonas verdes, huerta, jardines Modifica el grado de aprendizaje Aprecio por la institución Casita a la que yo voy y me gusta estar... Desarrollo del niño y del adolescente Talleres de</p>
--	---	---

<p>íbamos a hacer los talleres entonces nos decían: “tenés el salón, hay 40 muchachos, el fondo lateral izquierdo era el de Peñitas, estos eran de Juan 23, estos eran de El Salado”, en la medida en que empezamos a hacer estos trabajos de convivencia ciudadana, los chicos ya se empezaban a mezclar, las niñas empezaban a trabajar con los niños, fue muy bonito: así que yo creo que más que si el equipamiento genera o no beneficios sobre la comunidad, son los procesos que se generan alrededor del equipamiento los que redundan en esos beneficios.</p> <p>L: Hay un artista en Juan 23 que me contó que los muchachos que vivían ahí a su alrededor lo único que ven es el conflicto, es lo único que se les ofrece entonces van allá y son felices pintando; ellos en todas partes quieren replicar el conflicto, por ejemplo en ese salón, lo único que veían ellos es que no se podían juntar con los otros por razones que no conocían.</p> <p>E: Las problemáticas de ciudad y de comuna siempre se ven reflejadas en el aula y en las bibliotecas; sólo que por lo menos este parque biblioteca, pues por lo menos yo no puedo decir que hay una línea invisible, porque la biblioteca no te lo permite, o sea, la oferta es tan variada y de tan libre elección que usted se acomoda o se retira; entonces son esas ofertas nuevas que seducen a los jóvenes que hace que el conflicto quede de lado, además que el conflicto ya no está, e conflicto de hace 14 años fue de hace 14 años, ya hay otro conflicto y otra dinámica de comuna distinta, solo que los que vienen de afuera sólo piensan en orión, mariscal y el mismo conflicto, se quedaron con el imaginario de la comuna de hace 14 años y es totalmente diferente. Conflicto hay en todas partes, robos, consumo de drogas también, <u>pero la 13 no es la comuna más violenta ahora en Medellín, ni es la que tienen el índice de robos más alto, ni el índice de asesinatos, y tampoco la 12, pero el imaginario es así.</u></p> <p>L: Que es afuera, la gente que nunca ha venido.</p> <p>E: Gente de Medellín. A mí me ha tocado estar con gente de El Poblado que se toma una selfie por simplemente estar aquí.</p> <p>L: ¿Tú crees que en las actividades que se ven aquí diariamente se ve el cambio de los imaginarios de la comunidad?</p> <p>E: Depende de la zona y depende del conflicto, por ejemplo la comunidad de <u>Altos de la Virgen todavía tienen cierto recuerdo marcado de las dos ocasiones en las que se quemó el barrio, una fue por un error y otra fue por un conflicto entre ellos: dicen ellos que los chicos de abajo quemaron la parte de arriba porque no podían ponerse de acuerdo, entonces las personas mayores aún guardan ese imaginario, los jóvenes y niños no; entonces cada grupo generacional si tiene ciertos referentes del conflicto que le tocó vivir en esa zona y los mantienen. <u>Hacia la loma como fue quizá la parte de la comuna en donde más recrudecido estuvo la intervención, algunos adolescentes y adultos sí recuerdan con mucho dolor eso, sobre todo las madres y cada año viene aquí a hacer el “Orión nunca más”, vienen con las fotos de sus familiares, hacen la marche, actos simbólicos, es muy fuerte, pero sobre todo en ese lado de la comuna, entonces no es fácil olvidar que perdiste a tu familia, que al menos cada familia debe tener una persona desaparecida o muerta, así que allá es otro asunto, ellos aún viven la ausencia, y aún hay conflicto: cobran vacunas y no falta el que salga con un arma y</u></u></p>	<p>diferencia</p> <p>Problemática Bibliotecas Huella/recuerdos Conflicto Hito Historia Pasado Drogadicción Delito</p> <p>Turismo</p>	<p>fomento Proyecto de convivencia ciudadana Se enfrentaban por aquí... Antes teníamos tres enfrentamientos al mes... Mejoramiento de la calidad de vida Trabajos de convivencia ciudadana, los chicos se empezaban a mezclar</p> <p>Las problemáticas (...) se ven reflejadas en el aula y las bibliotecas... El conflicto de hace 14 años fue hace 14 años Los que vienen de fuera solo piensan en orión, mariscal y el mismo conflicto Conflicto hay en todas partes, robos, consumo de drogas... se quedaron con el imaginario de la comuna de hace 14 años y es totalmente diferente</p> <p>selfie</p> <p>recuerdo marcado de las dos ocasiones en las que se quemó</p>
---	--	--

<p>mate a alguien por una bala perdida, pero no es como antes, es un proceso de memoria que hay que hacer para que no se nos olvide y no vuelva a pasar, pero en los niños no pasan, porque ellos están encargados de crear otro tipo de imaginarios en donde están las escaleras eléctricas, el metro, los colegios, las diferentes clases que ofrecen los colegios. Entonces eso que me preguntas depende de la zona de la comuna en la que te sitúes y en la edad.</p> <p>L: La teoría de los imaginarios dice que se pasa de generación en generación, digamos que en este caso, no tanto.</p> <p>E: <u>Sí pasa de generación en generación, pero desdibujado, porque igual las víctimas se cansan de que las victimicen todo el tiempo y llega un momento en el que rechazan seguir siendo víctimas y ya no quieren seguir siéndolo no hacer que sus hijos hereden eso, así que va minimizándose el efecto</u>, yo creo que estos niños lo recuerdan como algo muy fuerte que le pasó a sus padres o a sus abuelos pero a ellos ya no; los imaginarios si pasan pero con generando cada vez más un menor impacto.</p> <p>L: El tiempo va matizando los hechos y los colorea depende de lo que se viva.</p> <p>E: Eso es lo bonito de la memoria, la historia es el hecho, pero la memoria yo la cambio. La memoria no tiene que ser verdad, esta pasada por el imaginario, las vivencias, las creencias, la esperanza de cada sujeto y de cada comunidad. Pasar la página pero no olvidar.</p> <p>L: Si tuvieras que describir la intervención de la alcaldía a partir de equipamientos educativos, de movilidad, de salud, comunitarios con una palabra o una frase ¿Cuál sería?</p> <p>E: Posibilitador de... (De con puntos suspensivos porque puede ser posibilitador de cosas negativas, eso depende de lo que cada sujeto desee). No es lo mismo que un joven tenga un lugar no solo donde pueda encontrar libros, sino que pueda encontrar sus redes sociales, amigos, comics, lecturas, baile, hip-hop al lado de su casa, entonces es la posibilidad de que se inquiete por algo distinto a lo que vive allá, si aquí está el conflicto y yo tengo la posibilidad de hacer cualquier otra cosa yo ya gané, porque esa posibilidad de me va a mandar a la universidad o a un tecnológico o a buscar empleo, no a conseguir el dinero delinquiendo, sino de una manera diferente, yo tengo adolescentes que dicen que quieren trabajar aquí, así sea en servicios generales y eso los impulsa a terminar de estudiar. Cuando yo llegué aquí había un joven que vive en El Corazón y estaba en décimo y él quería ser escritor, pero a su familia le tocó vivir la crisis y son de escasos recursos, entonces el vino a la biblioteca a ver qué podía hacer para volverse escritor, entonces venía al grupo de escritura, al de lectura, a la tertulia, participó en la primera publicación de “Álgebra de Estrellas”, luego me dijo que quería estudiar en la universidad pero que la mamá no podía pagarlo, entonces le dije que había posibilidad de y empezamos a buscar: presupuesto participativo, fondo EPM... mandamos papeles a todo y le salió una beca en el Icetex y ahora está en cuarto semestre de filosofía y le gustan los idiomas como el francés, pero no le daba para meterse en la Alianza francesa, conseguimos media beca en la Alianza, además él hace aquí un taller los sábados, en enero comienza a dictar cursos de francés como voluntario y sus amigos del</p>	<p>Huella/recuerdos Hito Conflicto Violencia/guerra/ miedo Pasado Historia Madres Escaleras eléctricas Colegios (instituciones educativas) Presente</p> <p>Transformación Pasado Presente Huella/recuerdos</p> <p>Huella/recuerdos Historia Cambio</p>	<p>el barrio (...) las personas mayores aún guardan ese imaginario (...) recuerdan con mucho dolor (...) persona desaparecida o muerta proceso de memoria (...)madres y cada año viene aquí a hacer el “Orión nunca más” (...) escaleras eléctricas</p> <p>(...) rechazan seguir siendo víctimas (...)lo recuerdan como algo muy fuerte que le pasó a sus padres o a sus abuelos pero a ellos ya no</p> <p>(...) la historia es el hecho, pero la memoria yo la cambio</p> <p>Posibilitador de... La posibilidad de hacer cualquier otra cosa (...) (...) que un joven tenga un lugar no solo donde pueda encontrar libros (...) los impulsa a terminar de estudiar (...) grupo de escritura, al de</p>
---	--	---

<p>barrio son los que vienen a las tertulias de los sábados, ese chico tuvo la posibilidad de; otros pudieron encontrarse con el señor que vendía droga y tener la posibilidad de irse por ese camino, pero es más la posibilidad de educación, discusión, crítica, que las posibilidades de encontrar algo negativo, y yo creo que esa es la mayor ganancia de estos equipamientos.</p> <p>L: Si tuvieras que cambiarle una cosa a la intervención o al equipamiento, ¿Qué sería?</p> <p>E: A estos equipamientos que fueron los primeros: haber vinculado un poco más a la comunidad para que haya más apropiación desde el principio, en algunos mejorar la ubicación para que todos tengan acceso y además hay espacios que no están adecuados para personas con discapacidades.</p> <p>L: Muchas gracias.</p>	<p>Alcaldía Transformación Presente Jóvenes Lugar Bibliotecas Educación Programas Acceso</p> <p>Comunidad Apropiación Territorio Acceso Espacio</p>	<p>lectura, a la tertulia. Le salió una beca...</p> <p>Vinculado un poco más a la comunidad... Más apropiación... Mejorar ubicación para que todos tengan acceso</p>
<p>Bertha Edad 60 a 70 años Sector Escaleras Eléctricas Lleva 40 años viviendo en San Javier</p> <p>L: Doña Berta Lilia, usted vivía aquí antes de que hicieran las escaleras?</p> <p>B: Si,</p> <p>L: Desde hace cuanto vive ahí en ese sector?</p> <p>B: Las escaleras son de hace poco, y yo vivo acá hace como 20 años</p> <p>L: 20 años? Usted conoce toda la historia de la comuna?</p> <p>B: Si todo ese problema que hubo con Orión y todo eso,</p>	<p>Hito de violencia</p>	<p>Problema de</p>

<p>L: Todo le toco. Entonces usted recuerda como era el barrio antes de las intervenciones y vive hoy ese cambio. Usted me podría contar como recuerda su barrio?</p>		Orión
<p>B: Pues yo que te dijera, es que hace como 20 o 25 años era calmadito, pero se estaban formando las banditas y todo eso, y como a los 5 años todo se fue llenando de bandas y de barras. Cuando yo recién llegue también habían milicianos y así siguió el barrio hasta que se puso pues muy peligroso. Fue un tiempito sanito pero se fue poniendo con más maldad, más peligroso y muy despoblado. <u>Ya lo han ido organizando</u>, ya lo tienen muy bonito y muy organizado, <u>pero antes de eso hubo el Orión porque ya había mucha maldad y muchas barras</u>, muchos problemas con mucho muchacho desocupado por ahí, fueron haciéndose las bandas y ya el Orión fue una cosa muy terrible. <u>Llegó la ley a bregar a acabar con tanta maldad que había</u>. Si se sanó un poquito el barrio pero antes hubo mucho, mucho muerto.</p>	<p>Historia comuna 13 Cambio</p> <p>Violencia/Guerra</p> <p>Tranquilidad Transición</p> <p>Hito Violencia Bandas</p>	<p>Historia</p> <p>Peligroso</p> <p>Sanito Lo han ido organizando... Orión Maldad Barras</p>
<p>L: Doña Bertha usted vivió la operación Orión en el barrio?</p> <p>B: No, yo tuve un accidente con un carro esa semana del Orión, estuve donde una hija en Belén, y gracias a Dios no me toco ver tanta cosa, pero si lo vivieron mis hijos que se quedaron en mi casa. Les toco ver todo, los muertos, la ley que entraba tan horrible a sacar a la gente de las casas, la misma gente decía donde estaban. Hubo pues quien señalara a los matones y a los mas peligrosos y los sacaban de las casas, y al sacarlos de las casas les caían lo otros muchachos a ver como se agarraban con la ley, eso estuvo muy miedoso.</p>	<p>Crisis de violencia y presencia policial/militar</p>	<p>Llegó la ley para acabar con tanta maldad</p>
<p>L: Luego de toda la intervención, usted considera que eso cambio la realidad del su barrio? O fueron otros factores los que lo cambiaron?</p>	<p>Violencia denuncias presencia policial/militar Guerra</p>	<p>Muertos Decir donde estaban</p>
<p>B: Si, ya al tiempo empezaron a organizar el barrio y ya quedo mas sanito, se llevaron muchos muertos, otros desaparecidos que hay por ahí enterrados, otros se fueron del miedo. Entonces el barrio fue quedando como más calmadito, un poquito mas sano. Empezó la alcaldía a mandar gente, nos mandaron muchos programas muy buenos y ahí fue cuando empezaron a hacer las escaleras eléctricas, hay mucha ley, y ya el barrio cambio mucho, se fue poniendo ya más bueno, mas sano, las bandas ya se fueron calmando.</p>	<p>Miedo</p> <p>Intervención Inversión 7 Miedo Cambio Tranquilidad</p>	<p>miedoso</p> <p>se fueron del miedo</p>
<p>L: Usted se siente segura en su barrio?</p> <p>B: Pues en este momento, yo que te dijera, esta mejor, un poquito más seguro de lo que era. Porque era muy peligroso.</p>		<p>El barrio fue quedando como más calmadito</p>
<p>L: Estas intervenciones representan bienestar para usted?</p> <p>B: Si claro, mejoro mi vida. Claro que no fue ahí mismo, sino que con despacio.</p>	<p>Alcaldía Programas Presencia policial Barrio</p>	<p>Empezó la alcaldía...</p>
<p>L: Fue constante la mejora?</p> <p>B: Si, si despacio pero constante</p> <p>L: Si usted pudiera definirme en una palabra la relación con ese espacio de las escaleras, cual sería?</p>	<p>Cambio Se transformo</p>	
<p>B: Pues creo que seguridad y convivencia. Ya hay más programas buenos de la alcaldía, la alcaldía ayuda mucho a las personas y el barrio se fue sanando y ya se ha calmado tanta violencia y ha mejorado un poquito tanta necesidad y tanta pobreza que había en el barrio. Porque yo opino que tanto joven en tantas bandas y con tanto robo, pudo haber sido por</p>	<p>Presente Pasado Peligro</p> <p>Bienestar</p>	<p>Esta mejor...era muy peligroso</p> <p>mejoro mi vida</p>

<p>tanta necesidad, tanta pobreza que había en las familias.</p> <p>L: Doña Bertha si usted tuviera que decirme que hay algo que mejorar en esa intervención, que sería?</p> <p>B: Yo no me acuerdo, porque hay muchas ayudas para que los niños estudien, para los jóvenes han abierto muchas ayudas también, para las madres, inclusive para las de la tercera edad ya nos mandan programas muy buenos de la alcaldía, ya hay mucho Procambio.</p> <p>L: Ya no se sienten solos</p> <p>B: Hubo muy buen acompañamiento, ya se han retirado un poquito pero siguen los programas buenos, las ayudas para los niños, los programas para los jóvenes. Esto ha cambiado mucho. Usted ya conoce las escalas?</p> <p>L: Yo subo mucho</p> <p>B: ah usted ya ha estado por allá</p> <p>L: Usted las usa?</p> <p>B: Si subo mucho con mi familia, que quieren conocerlas. Porque yo vivo al frente en la colina, y para subir a las escalas tengo que andar unas seis cuadritas y las subo. Pero cuando viene mi familia si nos metemos por ahí. Más arriba de las escaleras eléctricas, vive un hermanito entonces tan pronto las hicieron yo pude subir con mi familia a hacerle la visita. Subo mucho a tomar el alguito con el y ya bajamos otra vez. Y viene mucho turista, nos gusta mucho, porque viene mucha gente de muchas partes, y eso es mucho progreso para el barrio, porque ya no hay peligro de que los vayan a atracar, o a estropear o a matar porque ya esta muy sano, muy calmado todo, mucha ley, entonces los turistas vienen sin miedo.</p> <p>L: Si yo voy mucho, paso como si fuera cualquier calle</p> <p>B: Si ellos vienen y nos visitan, suben y bajan, vienen en grupitos. A veces vienen en grupos muy grandes de 15 o 20 personas, a veces también suben 3 o 4 y ya no hay peligro.</p> <p>L: A mi me gusta mucho ir.</p> <p>B: Y quedaron muy bonitas, me gustan mucho.</p> <p>B: cuando vienen así los familiares que no conocen me siento muy feliz de llevarlos, y subimos con ellos muy bueno. Y el barrio ha tenido mucho progreso como le digo.</p> <p>L: Me parece muy bueno escuchar eso doña Bertha.</p> <p>B: si es muy bueno, y ya con 20 o 25 años de vivir por acá, Yo creo que mas de 20.</p> <p>L: y de donde viene usted?</p> <p>B: Ah de acá mismo del 20 de Julio, pero de una entradita, de un morrito que se llama la Colina. Pero antes yo nací en un pueblo pero me trajeron a la edad de 5 años o sea que si viví en Medellín pero en otros barrios, en la Floresta y por ahí por el Pedregal y ya después mi papa compro una casa muy buena en el 20 de Julio, entonces mi familia hace como 40 años esta por acá.</p> <p>L: hace muchos años, les toco ver crecer la comuna 13.</p> <p>B: Si esto eran montañas, puros montes, eso hasta las escaleras eléctricas hoy, eso era verde, morros y arboles. Ya esta muy bonito con todos esos edificios y muy construido todo, ya está bonito.</p> <p>L: es cierto, es muy bonito.</p> <p>B: Y también la calidad de la gente ha mejorado mucho, porque</p>	<p>Seguridad Convivencia Programas Alcaldía Barrio Tranquilidad Cambio violencia Transformación Jóvenes Bandas Pasado Comunidad</p> <p>Educación Jóvenes Madres Programas Alcaldía Cambio</p> <p>Presente Programas Jóvenes Cambio</p> <p>Escaleras eléctricas Apropiación Presente Transformación Barrio Tranquilidad Presencia policial</p> <p>Turismo</p> <p>Presente Turismo</p> <p>Bienestar Desarrollo Apropiación Barrio</p> <p>Escaleras eléctricas</p>	<p>Seguridad y convivencia.</p> <p>Ya hay más programas...</p> <p>tanto joven</p> <p>Pudo haber sido tanta necesidad...en las familias. Para que los niños estudien...</p> <p>siguen los programas</p> <p>tan pronto las hicieron yo pude subir con mi familia</p> <p>mucha ley</p> <p>Entonces los turistas vienen sin miedo.</p> <p>Ya no hay peligro</p> <p>Me siento muy feliz...</p>
--	---	---

<p>había gente, pues mas, como te dijera, pues que llegaban familias mas peligrosas y todo eso, y ya se han ido o se han compuesto porque ya no se ven o los arregló la ley será y se los llevaron y el barrio de todas formas se compuso gracias a Dios. L: me alegro que se sienta bien viviendo en su barrio. Doña Berta muchas gracias</p>	<p>Presente Pasado Recuerdos Cambio Tolerancia a la diferencia Vecinos Comunidad Barrio Presencia policial Hito</p>	<p>as escaleras eléctricas hoy... ha mejorado mucho...</p>
<p>Martha Edad 20 a 30 años Sector Escaleras Eléctricas Lleva 27 años viviendo en San Javier</p> <p>L: ¿Hace cuánto vives ahí en el sector? M: Hace 27 años. L: Entonces viste como se transformó. Todo como ha sido desde el nacimiento del sector contigo. M: Claro que sí. L: ¿Me puedes contar así cortico cómo era antes de las escaleras? ¿Cómo lo viviste? M: Pues antes eso era puras escalas normales, muy invadido de casas y era muy dura la salida por ahí porque tocaba bajar demasiado muchas escalas y muchas lomas para llegar a la casa. L: Y la seguridad y la convivencia. M: Sí, es un barrio complicado. L: Difícil. M: Claro pues que antes era más difícil cuando no estaban las escaleras eléctricas pero ahora esta como más calmadito. L: ¿Tú vives cerca de las escaleras? M: Sí yo vivo cerca de las escaleras, donde terminan, en el viaducto. L: ¿Me puedes contar un poquito cómo era antes como vivías tú tu dinámica familiar? ¿Salían por la mañana por las escaleras o todo les quedaba cerca o les tocaba desplazarse por las escaleras normales? M: Si por las escaleras normales porque eso por allá son puras escaleras, y como es un barrio siempre muy alto entonces puras escaleras y cerquita no quedaban las tiendas, siempre quedaban muy abajito. L: ¿Entonces esas tiendas que hay ahora no estaban antes? M: No, esas las colocaron ahora nuevas porque hay visitantes todo el tiempo. L: ¿Y si se enfermaba alguien qué? M: Nos tocaba bajar hasta la principal para poder conseguir el transporte porque por ahí no pasaban. L: En cualquier momento había que salir con alguien al hombro. M: Si, y por todo ese montonón de escales, porque siempre eran muchas.</p>	<p>Movilidad Pasado Historia</p> <p>Seguridad Bienestar Escaleras eléctricas Tranquilidad Pasado Presente Cambio</p> <p>Barrio Lejanía</p> <p>Cambio Presente Turismo</p> <p>Movilidad</p> <p>Pasado</p> <p>Movilidad</p>	<p>Muy dura la salida... Era más difícil... más calmadito. Cerquita no quedaban Hay visitantes todo el tiempo. Nos tocaba bajar hasta la principal...</p>

<p>L: ¿Y cómo era un trasteo? M: También hasta cierta parte y ya ahí la gente sube las cosas... Muy difícil. L: ¿Y todos ayudaban? M: La verdad no, la gente por allá ha sido muy “cada uno en lo suyo”. L: No es como una comunidad unida, ¿y aún después de las escaleras tampoco? M: La verdad no sé porque mi familia no tiene tanta sociabilización con las personas del barrio. L: ¿Cómo viviste el cambio con la instalación de las escaleras? M: Súper bueno, porque baja uno ya súper descansadito y vuelve y sube. Yo la verdad ese camino donde están las escaleras no lo usaba casi porque había muchas escalas y era como mucho laberinto. L: ¿Por dónde bajabas? M: Por el lado del plan del Che o por una parte que le dicen las ‘escaleras del descanso’; también son muchas escales pero baja uno como más derecho. Pero ya con las escaleras eléctricas es súper cómodo, súper diferente. L: ¿Y hay muchos movimientos sociales y culturales ahí? M: Sí, bastantes. Hacen actividades los martes y los jueves para los niños, también dan clases de inglés los martes y los jueves, creo que los miércoles y los domingos también. L: Súper bien. ¿Tus niños están en eso? M: Sí claro. L: Sí, hay que aprovechar todas esas cosas. ¿En diciembre también hay muchas actividades? M: Sí. L: Y si tú me tuvieras que decir una cosa mala de las escaleras o de la intervención completa, ¿qué sería? M: La verdad no veo cosas malas, veo como que todo ha mejorado. L: ¿No hay nada así que digas “yo preferiría que no hubieran hecho esto así”? M: A mí me gusta así. Claro pues que me gustaría que una ruta de colectivo lo dejara a uno donde empiezan las escaleras. Porque mire que donde para el colectivo siempre le toca a uno subir. L: ¿Para abajo en la avenida? M: Sí, en la principal. L: Sí, siempre hay que subir, con un mercado o algo así M: Sí, las cosas toca cargarlas. L: O taxi. M: Sí, es lo mismo que subir. L: ¿Sí suben fácil los taxis? M: Sí, aunque hay otra opción del lado del plan del Che, que también da con las escaleras L: ¿Consideras entonces que esto ha cambiado la forma en como vives tu barrio? M: Sí, ha cambiado mucho. L: ¿Hay más movimiento, sales más? ¿Has salido más después de las escaleras que antes? ¿Sale más la gente? M: Claro, estas escaleras se volvieron muy prácticas para las personas.</p>	<p>Convivencia</p> <p>Vecinos Barrio Convivencia</p> <p>Presente Bienestar Transformación Escaleras eléctricas Pasado</p> <p>Escaleras eléctricas Cambio Bienestar Movilidad</p> <p>Cambio Bienestar Transformación Hito</p> <p>Movilidad Lejanía Bienestar</p> <p>Cambio</p>	<p>Cada uno en lo suyo.</p> <p>Sociabilización con las personas del barrio.</p> <p>Ese camino no lo usaba casi</p> <p>Con las escaleras eléctricas es súper cómodo.</p> <p>Todo ha mejorado.</p> <p>Donde para el colectivo siempre le toca a uno subir.</p> <p>Ha cambiado mucho.</p>
---	---	--

<p>L: ¿Cuántos años tiene tu mamá? M: 76 años. L: Y ella por ejemplo que está más ancianita, ¿sale más que antes? M: Claro; sino que por ejemplo en mi casa había una entrada en la que tocaba dar una vuelta para llegar a mi casa, pero como ellos ya están tan mayores de edad, decidieron abrir como una puertecita que queda ahí cerca al viaducto y con las escaleras ya es más fácil. L: ¿Están en grupos de la tercera edad? M: No, porque primero para no bajar ese montonón de escalas cogían la ruta de arriba que tocaba también subir unas escalas pero ya eran otras así bajando, pasaban una callecita y bajaban por el lado de Belencito. L: ¿Sientes que la seguridad ha mejorado con las escaleras? M: Sí, claro. L: ¿Por qué? Los que manejan las escalas no son guardias. M: No lo son pero ellos vigilan las 24 horas, y hay vigilantes también. L: ¿Entonces se sienten más seguros con ellos? ¿O no? M: Lo normal. Pues yo sé que ellos cuidan las escaleras. L: ¿Y los muchachos? M: Ellos siguen en sus esquinas con sus cosas. L: ¿No ha cambiado esa dinámica después de las escaleras? M: No, antes se hacen más pelaos por ahí. Ese vicio es muy incómodo para uno también. L: ¿Pero eso es algo negativo que ha traído las escalas? M: Sí. Claro pues que primero los muchachos no les subían mucho a las personas. L: ¿Ellos cobraban peaje? M: Sí, estaban dizque cobrándoles a las personas. L: ¿Pero eso fue al principio? M: Sí al principio, pero ya está muy organizadito eso ya. L: Antes cobraban como cien pesos, ¿cierto? M: Sí, algo así. Y ya le cobran vacuna, pero a los que colocan las motos en todo el viaducto. L: Como un parqueadero. M: Sí. L: Pero igual eso también es como un control, puesto que el viaducto es peatonal aunque también tiene espacio para las motos. M: Sí, tiene buen espacio. L: Pero desestimula, porque o si no estaría lleno de motos. No está bien que cobren vacuna, pero esta genera como un control. M: Pero igual ellos no piden mucho. L: Entonces, ¿el espacio público es usado por ustedes? Por ejemplo se sientan ahí. M: Sí, claro. Después de que sube descansa. L: Se sienta ahí a tomar una agüita, una paleta. M: Sí, claro. Y también la vista es súper bonita desde ahí. L: ¿Y lo utilizan en tu familia? M: Sí. Yo también he traído varias amistades para que conozcan las escaleras. Me parecen muy bonitas, pues, una obra que hicieron muy bonita. L: Y por ejemplo los adolescentes que están consiguen</p>	<p>Escaleras eléctricas</p> <p>Lugar Escaleras eléctricas Cambio Bienestar</p> <p>Cambio Transformación Seguridad Escaleras eléctricas Vigilancia</p> <p>Seguridad Control</p> <p>Control social Convivencia Combos/bandas Territorio</p> <p>Control social Territorio Combos/bandas Peligro Miedo</p> <p>Cambio transformación</p> <p>Control social Espacio publico</p> <p>Control social</p>	<p>Escaleras</p> <p>Con las escaleras ya es más fácil.</p> <p>Ellos vigilan las 24 horas</p> <p>Ellos cuidan las escaleras</p> <p>Ellos siguen en sus esquinas.</p> <p>Se hacen más pelaos por ahí.</p> <p>Es muy incómodo.</p> <p>Ya está muy organizadito</p> <p>Cobraban pues vacuna</p>
---	---	---

<p>noviecita, ¿van y se parchan allá a la escalera, pues ahí al mirador?</p> <p>M: Sí, en el mirador, claro. Y también ahí donde empieza el viaducto.</p> <p>L: Y los viernes y los sábados en la noche, ¿eso es qué?, como una zona rosa ¿o no?</p> <p>M: Sí últimamente yo vi que sacan como unos carritos y venden comida rápida y ponen música.</p> <p>L: Sí eso se va llenando, como una zona rosa. Es que eso ahí es muy lleno de gente y como es amplio.</p> <p>M: Sí, muy amplio.</p> <p>L: ¿Consideras que las personas que nos acompañan en las escaleras hacen una labor que aporta al barrio?</p> <p>M: La verdad a mí me parece que ellos no hacen mayor cosa, porque a veces por ejemplo, uno ve niños que caminan y juegan por ahí y ellos son tranquilos por allá en una esquina hablando. Yo les llame la atención ayer, porque si van a cuidar las escaleras, deben estar pendientes de lo que pasa. Son muy relajados.</p> <p>L: ¿Y los de antes si eran más atentos?</p> <p>M: Al principio ellos si ponían atención, pero después no, a veces juegan. Y en las noches cuando apagan las escaleras es cuando más juegan. Usan eso como un lisadero.</p> <p>L: ¿Nunca se ha lastimado alguien?</p> <p>M: No, que yo sepa no. A veces cuando suben adultos, no les prestan atención; deberían colaborarles.</p> <p>L: ¿Ellos a qué hora se van?</p> <p>M: A las 10. De lunes a sábado.</p> <p>L: ¿Y los domingos?</p> <p>M: Se van como a las 7 de la noche.</p> <p>L: Sí ellos llegan tarde, ¿Qué pasa?</p> <p>M: Nos toca caminar. Hay unos que suben por las anexas y otros por las mismas eléctricas.</p> <p>L: ¿Quedan abiertas?</p> <p>M: Sí, sería muy bueno que las cerraran. Porque así dejarían de joder tanto las personas.</p> <p>L: Pero igual la seguridad y la calidad de vida han mejorado con las escaleras cuando están prendidas.</p> <p>M: Y cuando están apagadas también. El barrio en el tiempo ha ido cambiando y mejorando.</p> <p>L: ¿Estudiabas cerquita?</p> <p>M: No, yo estudiaba en la escuela del veinte la primaria, y estudiaba en la Cristóbal Colón.</p> <p>L: Te tocaba caminar mucho para llegar allá.</p> <p>M: Sí, además nosotros no teníamos como muchos medios de transporte.</p> <p>L: Ahora un niño que viva arriba de las escaleras para ir al colegio, ¿Usa las escaleras?</p> <p>M: Claro, baja y coge el transporte en la principal. Ya todo ahora con las escaleras es más fácil. Ya uno no está tan cansado. Con las otras escalas uno llegaba súper cansado, y ahora sí; ya sube uno tan tranquilo.</p> <p>L: ¿Cuántas escaleras eran?</p> <p>M: Más de 400. Y también tocaba subir una loma horrible.</p> <p>L: Sí, igual eso abajo es muy empinado.</p>	<p>Convivencia</p> <p>Apropiación Bienestar Espacio publico</p> <p>Apropiación Obra Seguridad Escaleras eléctricas Cambio</p> <p>Apropiación Espacio publico</p> <p>Control social</p> <p>Barrio Seguridad Cambio</p>	<p>Ellos no piden mucho</p> <p>La vista es súper bonita</p> <p>he traído varias amistades para que conozcan</p> <p>Yo les llame la atención ayer</p> <p>El barrio en el tiempo ha ido</p>
---	---	---

<p>M: Pero ya no es tanto como antes. A uno le tocaba subir laberintos de escalas y luego bajar una loma súper empinada. L: Todo lo que estaba ahí, o sea lo que es la cancha, esa subidita y el reversadero, ¿eran casas? M: Sí, eran puras casas. L: ¿Ahí eran los laberintos que dices? M: Sí, y por los lados también de las escaleras. Tuvieron que quitar demasiadas escaleras. Las escalitas eran muy angosticas. L: ¿Y uno pasaba pues casa con casa? M: Sí, eso era casa con casa súper pegadas. L: Esos lotes, me imagino que ¿los compró la alcaldía? M: Sí. L: ¿Hubo gente que no quiso vender y le expropiaron? O ¿todo el mundo quiso vender? M: No, les tocaba vender. Pues las casas que eran seleccionadas para hacer esa obra, sí les tocó vender. L: Y ¿qué se hicieron esas personas? M: Pues muchas empezaron a vivir cerquita, otras lejos, y así. L: Se reubicaron. Pero no hubo un proceso de reubicación específico para ellos, simplemente les compraron y ya. M: Sí, ya la persona iba buscando como se acomodaba. L: ¿Y no hubo problemas con el valor en el que compraron la casa? M: Yo me imagino que sí. Porque con esta obra que están haciendo, también les tocó comprar muchas casas, y había mucha gente que no se acomodaba con el dinero que le estaban dando, pero a lo último les tocó solucionar. L: Además con todos los beneficios que uno ya tiene ahí. Los que vendieron sin haber escaleras, no tenían tantos beneficios, habían laberintos de escaleras, inseguridad. ¿Cuánto vale una casa al lado de las escaleras? M: Hay una que la están vendiendo entre 130 y 138 millones. Es una casa de dos pisos y tiene un apartamento al lado, pero esa plata nadie la da. Uno más bien compra en otra parte. L: ¿Esas casas ya están formalizadas? M: Sí, y son casas terminadas. L: ¿Pero ya tienen todos los papeles? M: Yo me imagino que sí. L: ¿Tienen la legalización? M: Sí, todas las casas. Sí, ya todos tenemos lo legal organizado. Mi mamá fue una de las primeras habitantes del barrio. L: ¿Cómo llegó? M: A ella un sacerdote le consiguió un terreno y a ella le tocó solita, porque mi papá no le ayudaba casi. Ella fue solita toda verraca. L: ¿De dónde venía? M: De Manrique o Aranjuez. L: ¿Entonces ella construyó la casa sola? M: Sola. Primero le toco un ranchito de palitos y laticas. L: ¿Ustedes estaban? M: No, aunque ella tenía como 10 hijos ya. L: ¿Cuántos son? M: Somos 13. L: ¿Entonces tú eres de las menores? M: Yo soy la última.</p>	<p>Bienestar Escaleras eléctricas</p> <p>Bienestar Escaleras eléctricas Cambio Tranquilidad</p> <p>Pasado Movilidad</p> <p>Transformación</p> <p>Espacio</p>	<p>cambiando</p> <p>Ya todo ahora con las escaleras es más fácil.</p> <p>Antes... subir laberintos</p> <p>Eran puras casas</p> <p>casa con casa súper pegadas.</p>
--	--	--

<p>L: Entonces tenía un ranchito y en ese ranchito metió 10 niños. Pues en ese momento, porque llegaste cuando ya había casa. M: Sí. L: ¿Tu papá aún vive? M: Sí, claro. Vive con nosotros. L: ¿Ellos por qué se fueron de Manrique? M: Ellas no tenían cómo pagar arriendo. L: Entonces un cura le consiguió un lote, ¿Y ella le tenía que pagar? M: No. Se lo regalaron. Y le tocó pelear mucho con un vecino, puesto a que por el barranco se caían cosas y no ayudaba a mi mamá a recoger. Una vez le tumbó una pared. L: ¿Cómo lo solucionaron? M: Mi mamá hizo un muro. Ya la casa del vecino la tumbaron, porque se volvieron gente de la guerrilla y en el barrio no los aceptaron. L: ¿La gente tumbó la casa? M: Sí; la gente se llevó el techo, los adobes, todo. L: ¿Para sus casas? M: Sí. L: ¿Y no les han dicho que tienen que arreglar la parte del talud por ser peligroso para ustedes? M: Ya eso quedó de la alcaldía. Ya se espera que la alcaldía mire qué va a hacer con eso. Eso tiene muy buen espacio como para hacer un parquecito. L: Sí porque eso afectaría la casa de ustedes. M: Claro y también muchos vecinos se afectarían. L: ¿No se han inscrito a Medellín Solidaria? M: Yo sí estaba pero ya estoy graduada, entonces a mí ya no me visitan. L: ¿Entonces ya se les acaba el subsidio? M: No; eso sí no se acaba, siempre y cuando uno cumpla con los requisitos de los niños. L: Entonces aún tienes el subsidio. M: Sí pero no lo he usado porque no tengo tarjeta. Desde el 2014 he estado pidiendo una solicitud. L: ¿No puedes sacar la plata? M: No puedo porque necesitaría la tarjeta. L: ¿Cuánto es el subsidio? M: Por las niñas son como 130 mil pesos cada dos meses, y por los niños son como 20 mil porque están apenas en cuarto. L: Ya en dos años eso es un montón de plata. M: Sí, y con tanta necesidad que se tiene. Ya no tienen casi ropa para ir al colegio. L: Muchas gracias. M: Con mucho gusto.</p>	<p>Cambio Control social</p> <p>Control social</p> <p>Alcaldía Intervención Futuro</p> <p>Vecinos Comunidad</p> <p>Programas Derechos Bienestar Acceso</p>	<p>se volvieron gente de la guerrilla y en el barrio no los aceptaron.</p> <p>la gente se llevó el techo, los adobes, todo.</p> <p>Eso tiene muy buen espacio como para hacer un parquecito.</p> <p>Claro y también muchos vecinos se afectarían.</p> <p>Subsidio</p>
<p>Consuelo Edad 60 a 70 años Sector Escaleras eléctricas Viven en San Javier Llevan 28 años viviendo en San Javier</p> <p>L: ¿Cómo usted vivía antes de que hicieran las escaleras? ¿Usted</p>		

<p>vivía aquí en este punto? D: Sí, hace 28 años vivo acá. L: ¿Usted se acuerda antes de que hicieran las escaleras? D: Claro, esto era por aquí un barrio feísimo. Eran ranchitos de tablas; mucha pobreza, claro pues que todavía se ve la pobreza, pero no tanto como antes. Y con esas escaleras nos cambió demasiado, e avemaría, es que quedó un barrio como El Poblado. L: ¿Usted piensa que estas intervenciones que hizo la alcaldía los ayudó en el bienestar? D: Mucho, mucho, mucho. L: ¿Usted hacia las paleticas antes y las vendía? D: No tanto. L: ¿Las había a veces? D: Sí se vendía, pero no como ahora. Ahora yo vendo muchísimo. Yo vendo en el día 150, 200, fuera de las que despacho. Despacho 600, 400, 500. L: ¿Usted sostiene a su familia con eso? D: Pues mis hijos ya están grandes, pero de todos modos yo vivo con mi esposo; usted sabe que los gastos son muy grandes, los servicios llegan muy caros. L: ¿Le subió el costo de vida? D: Mucho. Imagínese que nosotros pagamos acá 600 mil pesos de mera luz. L: ¿Sí? D: Sí, por las neveras y todo. Pero no es justo ese valor. L: Es como si pagaran las escaleras. D: Sí. Pero las escaleras ya las pagamos hace tiempo. Escaleras que cogen es pata. Las escaleras de abajo del metro que son millones todos los días, las de San Javier. L: Cuando le dijeron que iban a hacer unas escaleras eléctricas aquí al frente de su casa, ¿Usted qué pensó? D: Yo no creía eso, que íbamos a tener escaleras por estos morros. El presidente de la junta me dijo que esta iba a ser la mejor casa. Y sí, véala acá. Nos ha dado muchos beneficios. L: Si usted pudiera cambiarle algo acá, ¿qué sería? D: Me gustaría que las casas estuvieran bien organizadas. L: Que ellos también se organicen. D: Sí, pero es que hay gente que vive aquí que... no. L: Sí. D: Pero bueno, hay que respetar. Aunque sí, el barrio nos ha cambiado mucho. La gente muy querida; por aquí no se ven peleas. L: ¿Desde antes que pusieran las escaleras? ¿o siempre han sido así? D: Desde antes. Siempre han sido bien. L: ¿Piensa que el ambiente del barrio era bueno antes de que pusieran las escaleras? D: Sí, era bueno, pero ahora es más bueno. L: Muchas gracias</p>	<p>Barrio Pasado Cambio Transformación Hito Bienestar Escaleras eléctricas</p> <p>Lugar Cambio Intervención Escaleras eléctricas Bienestar</p> <p>Convivencia Vecinos Tolerancia de la diferencia Cambio Convivencia</p> <p>Convivencia</p> <p>Cambio Bienestar Presente</p>	<p>esto era por aquí un barrio feísimo esas escaleras nos cambió demasiado</p> <p>La mejor casa... Nos ha dado muchos beneficios.</p> <p>hay que respetar... el barrio nos ha cambiado mucho Siempre han sido bien.</p> <p>es más bueno.</p>
<p>Evelyn -Viviana - Hernán Edad 20 a 30 años Sector Escaleras Eléctricas Viven en San Javier</p> <p>L: ¿Ustedes viven por acá por el sector de las escaleras? E: Casi todos vivimos por acá, los que más lejos viven, viven</p>		

<p>como a tres o cuatro cuadras. L: Aquí cerquita todos, les queda fácil venir a trabajar. E: Claro L: ¿Ustedes vivían acá antes de que llegaran las escaleras? E: Sí. L: ¿Por ahí hace cuánto? E1: Yo vivo desde hace 6 años. E2: Yo toda la vida, como 30 años. E3: Yo 7 años. L: ¿Me pueden contar cómo era antes el barrio antes de que se hicieran las escaleras? E2: El barrio mejoró muchísimo antes de que hicieran las escaleras, pero fue por lo de la Operación Orión. E3: Pues, pero vivíamos con miedo. E1: Después de la Operación era un poco más tranquilo, pero el proyecto ya trajo otras cosas adicionales, como proyectos de educación, proyectos culturales, mejoró más el orden público, la limpieza del barrio y como ya nos visita gente, y somos más un referente de la ciudad. L: ¿Cómo les ha cambiado la vida con las escalas? E1: Yo vivía en las casas que tumbaron, y nos compraron la vivienda, eran 3 apartamentos pequeñitos, e hicieron el proyecto y hubo un acompañamiento total E2: También se le da el beneficio del empleo. Pude conseguir un empleo serio y esto ha mejorado mi calidad de vida y la de mi familia y desde hace cuatro años esto me ha sostenido. L: Ah, llevas trabajando los 4 años acá, ¿y ustedes cuánto? E1: Yo solo llevo 2 años y medio. E3: Yo llevo 2 años. L: Siempre es mucho tiempo. E2: Sí, entonces en eso también nos ha beneficiado. E1: Sí, nos mejoró mucho la calidad de vida. L: Sí, y como decías que te compraron la casa uno puede pensar “ay que pesar”, pero estas diciendo que te mejoró la vida. E1: Sí, pues lo único es que uno se pega a los vecinos y el lugar, pero nos mejoró mucho la calidad de vida. L: Sí, igual siguen siendo las mismas personas con las que convivías. E1: Sí igual de este barrio casi nadie se va, ¿cierto? E2: Sí. E3: Y los que se van vuelven. L: O sea que se amaían. E2: Sí, nos ha mejorado mucho todo, y la relación con los vecinos es buena. L: Si ustedes me pudieran decir una cosa de la intervención que no les gusta, ¿Qué sería? E2: Que no las hicieran desde la cancha. E1: Pues, si, que no hubieran ampliado el proyecto. L: O sea que todo está súper bien. E: Sí. L: Muchas gracias.</p>	<p>Hito Cambio Miedo Cambio Tranquilidad Proyecto Seguridad Transformación Cambio Bienestar Acceso Vecinos Comunidad Bienestar Cambio</p>	<p>Operación Orión Vivíamos con miedo. somos más un referente de la ciudad. el beneficio del empleo. nos mejoró mucho la calidad de vida.</p>
---	---	---

Transcripción	Categoría	Término folclórico
<p>Luz Edad 20 a 30 años Sector las Independencias Vive en hace 27 años San Javier</p> <p>L: ¿Hace cuánto tiempo vives ahí en El Salado? A: 23 años. L: Casi toda la vida. A: Sí. L: ¿De dónde venías antes? A: De Andes. Toda mi familia es de Andes y llegamos ahí donde unos familiares de mi mamá. L: ¿Cómo era cuando llegaron? A: En el barrio había muy poca gente, había cancha, la escuela era como en una casa como de 5 pisos, las calles muy malas, eran como de tierra, muchas casitas en ranchitos. Luego empezó a evolucionar porque empezaron a hacer proyectos, entonces donde era la escuela lo dejaron como un CAI, la escuela la hicieron más abajo como por la iglesia y lo dejaron para la primaria y al lado de ese colegio hicieron una más grande para que sea la secundaria. L: ¿Tú estudiaste ahí? A: Sí, yo estudié, pero en donde era la casita. Luego hicieron la biblioteca que era más pequeña, porque ya hicieron una más grande, pero en toda la estación de San Javier, esa biblioteca pequeña nos benefició mucho, porque salíamos del colegio y podíamos consultar ahí; reformaron las canchas; por allá hicieron un jardín muy grande que ayuda mucho a la comunidad e hicieron un centro de salud; en este momento tienen dos propuestas: una para mejorar los andenes y otra para la recolección de basura; también organizaron lo de las cañadas, el cambio del barrio ha sido grande. L: ¿Has sentido que esto ha mejorado tu bienestar? En las distintas intervenciones que se han tenido: la espacial, la social, la de seguridad. A: Sí, bastante. La de seguridad cambio mucho, por lo que te digo del CAI que montaron, lo que pasa es que claro, cambio muchísimo con el CAI, pero ya lo volvieron a quitar porque ya no tenían recursos para mantenerlo, entonces como hace 3 o 4 meses lo quitaron, igualmente queda otro CAI y ellos patrullan, ellos pasan por cada casa dejando números de teléfono por si ocurre alguna urgencia, pero si bajó mucho la delincuencia por acá; de un 100% bajó un 80% a como estaba. L: ¿Y tú bienestar? Lejos de pensar en lo de la violencia ¿tu bienestar como ciudadana ha mejorado con lo que hicieron en la centralidad. A: Sí porque el ambiente cambia, entonces cuando uno está en un ambiente más cómodo uno se siente mucho mejor; ya el barrio se ve un poquito más bonito, más acogedor y aparte con más cosas. Ya ahora hay mucho ruido, porque yo no sé por qué este barrio le gustó tanto a la gente de Urabá, entonces se llenó; ya hay más morenos que blancos. L: ¿Y eso lo ves como una dificultad?</p>	<p>Proyectos Cancha Colegios Presencia policial.</p> <p>Colegios Bibliotecas Comunidad Cancha Bienestar Acera Espacio público Cambio Barrio.</p> <p>Seguridad Cambio Presencia policial.</p> <p>Transformación Tranquilidad</p>	<p>El barrio empezó a evolucionar gracias a los proyectos que se hacían.</p> <p>La biblioteca la beneficio mucho cuando era estudiante y la reforma a los espacios beneficia mucho a la comunidad.</p> <p>Con el CAI la seguridad mejoró mucho y bajó la delincuencia.</p> <p>El ambiente es más cómodo.</p> <p>Hay mucho ruido y basuras gracias a que hay gente que viene de Urabá y</p>

<p>A: Sí, yo lo veo como una dificultad en dos cosas: en el ruido porque arman unas rumbas que son de viernes a domingo, entonces los ruidos son muy fuertes y uno no duerme; y por lo de las basuras porque ellos son como muy relajados entonces a ellos no les importa dejar la basura tirada, entonces se ve mucha basura, por eso ahora están haciendo una campaña sobre el medio ambiente por tantas basuras, y esa dificultad se ve desde que el barrio se pobló tanto de ellos.</p> <p>L: ¿Tú me puedes decir hace cuántos años cambió tanto el barrio?</p> <p>A: Como unos 12 años, porque igual todo lo que han hecho, lo han hecho por etapas, entonces todo lo hacen de a poquitos. El cambio lo va viendo uno de a poquitos.</p> <p>L: ¿Haces uso de esa centralidad?</p> <p>A: Sí, de la Casa de Justicia, del centro de salud, de la biblioteca hice uso cuando estudiaba, pero mi hijo hace uso de ella en estos momentos, él hace uso de las canchas y yo voy y lo acompaño.</p> <p>L: Si tu tuvieras que decirme algo que no te gustó de eso ahí, ¿qué sería?</p> <p>A: Lo único que no me gusto es que hayan montado un CAI y lo hayan vuelto a quitar, porque volvió y apareció un grupo que se desapareció cuando pusieron el CAI.</p> <p>L: Si me tuvieras que describir el lugar donde vives con una palabra o con una frasecita, ¿qué sería?</p> <p>A: Para mí ‘tranquilidad’ ya no, digamos más bien ‘mi hogar’ porque es el barrio donde uno se levantó y a pesar de las dificultades, uno le coge amor, yo quiero a mi barrio, entonces por eso es mi hogar.</p> <p>L: Muchas gracias.</p>	<p>Problemática</p> <p>Cambio Presente Espacios públicos Acceso</p> <p>Problemática Presencia policial</p> <p>Barrio Apropiación</p>	<p>ella ve eso como una dificultad.</p> <p>Hace 12 años que se empiezan a ver cambios en el barrio, y tanto ella como su hijo hacen constante uso del espacio público. Pusieron y luego quitaron un CAI, lo cual hizo que reapareciera un grupo.</p> <p>A pesar de las dificultades ella considera que el espacio en el que vive es su hogar y lo quiere.</p>
<p>15. Julián Edad 20 a 30 años Sector las Independencias Vive en hace 30 años San Javier</p> <p>L: ¿Desde hace cuánto vives aquí?</p> <p>J: Yo nací acá.</p> <p>L: O sea toda la vida, entonces has visto la transformación que ha tenido todo el entorno y has tenido relación con las intervenciones urbanas. ¿Cómo recuerdas hace 15 años el lugar donde vivías y donde te mueves?</p> <p>J: Es una pregunta muy interesante porque yo diría que es muy importante desenmascarar la idea de las intervenciones urbanas que se han implementado desde la EDU, digamos que esto marca un hito en este territorio, pero previo a ese hito, las comunidades estaban haciendo ya un cambio muy importante en algunos barrios de la 13 para movilizar el tema de intervenciones urbanas; digamos que las vías, las obras de infraestructura, de energía, que si bien no eran unas intervenciones estatales planificadas, sí tenían una lógica de planificación territorial y comunitaria. Si uno de remonta a uno de esos primeros ejercicios como de los fontaneros comunitarios, hay unas historias bellísimas de cómo las</p>	<p>Obras Cambio Territorio Comunidad Bienestar</p>	<p>Las obras y todos los cambios que se han hecho en el territorio, ya habían pasado por lógicas de planeación comunitaria para mejorar la calidad de vida.</p>

<p>mujeres empezaron a juntarse para construir el acueducto, y eso es una intervención urbana, es una intervención de infraestructura que no pasó por las lógicas de planeación estatal, pero sí pasó por las lógicas de planeación comunitaria, que hizo que algunos de estos territorios tuvieran mejores condiciones de vida ; entonces yo siempre acudo a la memoria y a esos ejercicios de nombrar lo histórico porque ahí pasaron cosas tremendas. En la época de los 90, hubo una experiencia muy importante acá que fue los planes de desarrollo local y el plan “Pa’ lante” y “Realizadores de sueños”, que fueron como la ruta que se plantearon 5 barrios de esta comunidad para decidir cuál era la propuesta de desarrollo que nos motiva y moviliza; entonces ahí se pensaba el tema de cultura, el tema de medio ambiente, el tema de participación comunitaria, el tema de planeación urbana espacial, y, hay una cosa muy importante que pasa ahí con la relación de las escaleras eléctricas y ese plan de desarrollo y es que las escaleras tal vez se estaban pensando desde hace mucho, no con la figura de tener unas escaleras eléctricas funcionando de esa manera y con esa inversión, pero sí los líderes en los 90 estaban pensando que este territorio tenía que comunicarse no verticalmente como lo vemos en muchas zonas de la ciudad, sino horizontalmente, entonces esa intervención de media ladera que se está realizando desde el 2012 en las independencias y que va a salir al barrio El Salado, es una cosa tremendamente importante para este territorio, yo lo reconozco y a nosotros nos alegra que esto se esté dando ahí, pero eso lo pensaron los líderes en los 90; y no sólo acá, en la ciudad hubo una propuesta que se llamó “Medellín, alternativas del futuro” y era un espacio en el que llegaba mucha gente a los territorios a organizaciones comunitarias a pensarse el futuro de la ciudad y ahí se planteó esa propuesta y la plantearon los del plan de desarrollo de la 13, el del plan de desarrollo de la comuna 6 que es el “plan Picacho con futuro”, entonces yo creo que es muy importante acudir a los ejercicios de memoria porque ahí uno encuentra que desde hace mucho se vienen pensando ese tipo de cosas en las comunidades; pero, digamos que el tema de los PUI, los Proyectos Urbano Integrales, efectivamente lograron conectar varias cosas que estaban dispersas en la 13; una primera intervención que se vio acá en la 13 fue el tema de Parque Biblioteca, entonces el Parque Biblioteca se convirtió en un eje movilización alrededor del tema de cultura, educación, acceso al conocimiento y a la información y creo que todas las organizaciones sociales se fueron a mirar qué era lo que estaba pasando allá, qué venía para el territorio, y fue como un espacio fundamental, un referente, espacial, un referente de identidad para el territorio porque veníamos de un periodo muy fuerte de violencia donde había unos referentes de estigmatización, de segregación, de violencia, y el Parque Biblioteca se convierte en un referente más propositivo para la 13, luego se vino el PUI como en el 2008 y empezó la intervención de este bulevar de la 99, se vino la intervención de algunas zonas periféricas, un asunto de mitigación de riesgos, se vino la adecuación del nuevo colegio de calidad el</p>	<p>Historia Cambios Presente</p> <p>Planeación Cultura Escaleras eléctricas Pasado Comunidad Futuro</p> <p>Proyecto Biblioteca Cultura Educación Acceso Territorio Estigmatización Violencia</p>	<p>Desde la historia se pueden ver y entender cambios del presente.</p> <p>Con los planes de desarrollo local y otros planes para pensar temas de cultura, participación de la comunidad, planeación urbana y el futuro del territorio; las escaleras como algo que comunica ya estaba pensada.</p> <p>Los PUI lograron organizar cosas en el barrio, la primera intervención fue el Parque Biblioteca en el cual temas como cultura, educación, acceso al conocimiento fueron recurrentes, además ayudó mucho al territorio el cual estaba teniendo muchos referentes de estigmatización, segregación y violencia.</p> <p>Luego se empezaron a hacer obras como colegios de</p>
---	--	--

<p>cual se convirtió en otro referente para esa zona, un punto de encuentro muy importante para la población, otra intervención importante fue la construcción de la Casa de Justicia del Veinte de Julio, entonces uno puede ir mirando un mapa de cosas que se van conectando, se vino entonces la propuesta de la UVA; han sido intervenciones significativas para el territorio, para generar espacios más dignos para que la gente se encuentre, para que procesos comunitarios se fortalezcan a través de esas dinámicas de participación; digamos que la zona de la Iguaná es una zona muy compleja, porque está muy distante de esta centralidad de la 13, los de allá dicen que los tenemos abandonados, que allá no llega nadie y eso es real, allá se empezó la construcción de puestos de salud, escuelas, jardines y eso de alguna manera hizo que se achicara un poquito la brecha que hay entre esta zona y la de la Iguaná. Esas intervenciones de conexión Aburra-Occidente, generó unas dinámicas de desplazamiento muy fuertes, pero hizo consolidar algunos territorios, pero digamos que la reflexión que le hemos puesto a la EDU desde hace mucho es que tal vez muchas de esas obras vienen ya construidas, es decir, las comunidades tienen muy poca maniobra en el diseño, entonces cuando estábamos planteando ideas para la UVA, entonces la gerencia de la UVA decía “no, esto tiene que tener estas divisiones, esto tiene esta perspectiva, esto tiene ciertos criterios para el uso, esto tiene esta visión y ya está UVA tiene este valor, entonces nosotros les decíamos: “vamos a hacer un recorrido por esta comuna, y vamos a reconocer los colores de esta comuna o los colores de esta ciudad, esta ciudad es roja o es como terracota, entonces si ustedes construyen una UVA o un edificio que niegue la identidad de estas comunidades, que niegue la infraestructura, los colores, va a ser un espacio que no nos va a convocar al menos a nosotros de las organizaciones juveniles, porque es una UVA que tiene que ser barrio, que tiene que tener un parche para que los pelaos estén ahí, simplemente estar, yo prefiero que estén ahí a que estén en otras vueltas; entonces miremos los colores de la UVA, miremos como se construyen los acuerdos para habitar el espacio. Hay una experiencia que yo siempre pongo de ejemplo y es la biblioteca de El Salado, es chiquita, nosotros crecimos ahí, allá nos criaron, nos enseñaron muchas vainas, y esa biblioteca es un ejemplo de que es posible bajo un modelo de la administración pública, austero, austero, con las uñas, con la gente, cumplir con los parámetros institucionales, pero cumplir con la gente del barrio.</p> <p>L: Sí, esa biblioteca tiene una dinámica muy importante ahí.</p> <p>J: Entonces esa biblioteca tiene una historia muy bonita y de mucha resistencia, porque esa biblioteca nunca cerro en esa época de la violencia del 99 al 2012, los funcionarios decían: “si nos van a matar, que nos maten, pero acá, este es el trabajo de nosotros y no vamos a dejar que maten la gente” entonces la biblioteca se convirtió en un lugar de protección, entonces hay una balacera, vamos a la biblioteca, vamos a leer, era una forma también de abstraerse de eso que estaba pasando afuera. Resulta que con la construcción de ese colegio de la alcaldía hubo un lio con una carretera que le</p>	<p>Espacio Dignidad Obras Comunidad Territorio</p> <p>Hito Comunidad Planeación Apropiación Espacio</p>	<p>calidad, la UVA, la Casa de Justicia y con ellos se logró tener espacios más dignos para la comunidad.</p> <p>Se hace reflexión de que la EDU hace obras desvinculadas con la identidad del territorio y de la comunidad lo cual hace que la apropiación de ese espacio por parte de los jóvenes sea más difícil, como lo que estaba pasando con la UVA.</p> <p>La Biblioteca de El Salado era un lugar de protección para la comunidad en la época de mucha violencia.</p>
--	---	--

<p>pusieron por detrás, casi en un desnivel, y toda el agua de la carretera se metió para allá, la biblioteca duró año y media cerrada y como era un espacio habitado por la gente, un espacio que la gente quería, se juntó mucha gente del barrio, por ahí como 200 personas, bloqueamos la entrada al barrio y llegó el ESMAD, llegó Teledellín, eso fue una cosa brutal de defensa del espacio, y ese espacio aunque es muy pequeño, pasan muchas cosas y es porque las obras de infraestructura si no generan vínculo con la gente, se quedan solo como un obra, y eso es una cosa que en esta ciudad tenemos que pelear, porque esta ciudad creció mucho en infraestructura pero se han convertido en espacios muy formales, entonces la gente no los habita; entonces le decíamos a la EDU: “si nosotros no construimos con la gente vinculo, si no construimos cercanía, va a ser una obra más, entonces la reflexión es no nos traigan cosas, porque ustedes no son salvadores y nosotros no necesitamos que nos salven, porque nosotros hemos sabido como resistirle a la guerrilla, los paracos, al ejército, a la policía, y a los combos, entonces nosotros nos sabemos defender, no nos tienen que salvar, pero si podemos hacer una obra más cercana, con unos diseños con la gente, sería más conveniente para ustedes y para nosotros” entonces no les cayó muy bien en un momento específico esa reflexión y decían “no, es que los diseñadores nuestros son expertos” y nosotros les decíamos que eso no tenía discusión, pero en el territorio había gente formada también y hay gente que espera que sus espacios fueran adecuados también.</p> <p>L: Sí que respondan a una reflexión barrial.</p> <p>J: Entonces bueno, volviendo a la pregunta, yo creo que esta comunidad ha tenido unos avances tremendos en infraestructura, en temas culturales, de infraestructura para temas de cultura de participación comunitaria, pero yo creo que hay una deuda tremenda y es en la infraestructura de movilidad, no para los vehículos, sino para la gente, porque vos te podes ir para las escaleras, las escaleras son muy bonitas, que hacen que la gente se encuentre y eso, pero si te mueves de las escaleras una cuadra, encuentras que hay un señor con un bastón o con un caminador, que lleva media hora tratando de subir a su casa, entonces hay unos avances, pero también hay una ampliación de esa brecha en las condiciones dignas para que la gente se mueva por el territorio; o si te vas para Altos de la Virgen, aquí a 300 metros, no hay escalas entonces el acceso a los recursos de infraestructura tendrían que ser más igualitario para los territorios.</p> <p>L: Esas intervenciones también crean brechas, una persona de Altos de la Virgen puede decir: “¿y por qué yo no? Hay muchas justificaciones, pero ellos también tienen derecho, y si ellos dicen: “nosotros también queremos unas escaleras” ellos también tienen derecho.</p> <p>J: Pero por ejemplo una cosa brutal que paso aquí en el pasaje de la 99 es que, al finalizar, esta pues lo de pantalla de agua, pues eso de la pantalla nunca me ha llamado la atención y fue una inversión muy alta pero lo que sí hizo esa intervención fue que le devolvió la vida a esa zona que esa</p>	<p>Violencia Biblioteca Espacio Comunidad</p> <p>Construcciones Comunidad Apropiación Hito</p>	<p>Le dijeron a la EDU que era mejor que hicieran obras cercanas a la gente para que se pudieran apropiar.</p> <p>Hay muchos avances en infraestructura y en temas culturales, pero hay zonas en donde el acceso a algunos recursos de infraestructura es difícil.</p>
--	--	--

<p>zona era una olla tremenda que tenía un combo ahí, había un muro entre los dos colegios y allí nadie se arrimaba porque eso estaba controlado por unos combos muy tesos de acá y tumbaron ese muro, arrasaron con todo ese monte que había ahí, organizaron la cancha de microfútbol, y ya es un espacio donde en una semana pueden haber 1000 familias compartiendo; entonces uno dice: hay unas inversiones altas, hay unos costos tremendos en lo presupuestal, pero hay unos beneficios tremendos para la gente; entonces por ejemplo ese tipo de intervenciones me parecen maravillosas, y lo que trae consigo eso, pues el tema de que la gente puede vender ahí y eso genera otra dinámica en el territorio. Y otra cosa muy importante es que de eso mu se ha hablado mucho en la ciudad, o por lo menos en la comuna y es el derecho al espacio público, pues aquí se habla desde otras perspectivas, pero el derecho al espacio público, en derecho a tener lugares de encuentro dignos, de eso no se ha hablado mucho, pero yo creo que eso es una deuda y un reto que se viene.</p> <p>L: ¿Y tú como ciudadano como recuerdas esa infancia en tu barrio? ¿Qué era tu dinámica? ¿Tenías tu institución educativa cerca? ¿O era para ti difícil llegar? ¿O jugar con tus amiguitos ahí? Como ese tipo de recuerdo que son muy tuyos. ¿Lo recuerdas como una cosa feliz? ¿O veías dificultades?</p> <p>J: Los dos espacios más importantes era la biblioteca y la cancha de futbol, diariamente iba a la casita de la biblioteca y luego iba a jugar, entonces esos dos espacios fueron como los referentes. Yo creo que en ese tiempo uno no asumía plena conciencia de que era necesario tener otros espacios, parque no había, el parque se lo comió un barranco que había al lado de la biblioteca, pero digamos que el tiempo nosotros nos movíamos por el barrio, y teníamos una cosa muy bonita y es que jugábamos en un callejón, nuestra cancha era un callejón y teníamos mucho problema con los vecinos porque no, que el pelotazo a la puerta, a la reja, a la ventana y corra, entonces era muy de barrio, una infancia muy de barrio y de estar mucho en la calle, pero eso cambio con la guerra, pues en la 13 siempre ha habido la presencia de diferentes actores, en los 70 hubo mucha delincuencia común, en los 80 hubo mucho surgimiento de grupos de autodefensa o las milicias, pero cuando se urbanizó la guerra en esta ciudad, todo cambió, entonces como en el 98, cuando pasó en Caguán, pues la negociación del Caguán, las FARC llegan acá, entra el ELN también, eso fue una cosa brutal porque lo que veíamos en la televisión lo empezamos a ver en el barrio, entonces ya no eran las milicias las que patrullaban, pero ya cuando entro la guerra, ya era una cosa de camuflado, trincheras, de armamento pesado; cuando entran los paras y el Estado decide intervenir, entonces ya no se podía ir al colegio, tuvimos dos meses sin colegio.</p> <p>L: ¿Tú estabas estudiando en esa época?</p> <p>J: Yo estaba estudiando ahí en la Independencia. Entonces esos espacios de juego se convierten en espacios de guerra, ahí en el lugar donde nos parchábamos era ya una trinchera. Era muy difícil ir a jugar a la cancha, porque la cancha es la entrada al barrio y lo que entrara por ahí, una tanqueta o un</p>	<p>Transformación Desarrollo Acceso Lejanía Dignidad Comunidad Cultura</p> <p>Pantalla de agua Combos Inversión Apropiación Beneficios Cancha</p> <p>Derecho Espacio público Lugares Dignidad</p>	<p>Intervenciones como la Pantalla de agua y canchas han hecho que varios combos se vayan y familias empiecen a apropiarse; estos espacios benefician a la comunidad.</p> <p>El derecho al espacio público es tener lugares de encuentro dignos.</p> <p>Los lugares más visitados eran la biblioteca y la cancha, pero cuando llegó la guerra todo cambió. La guerra se urbanizó y grupos armados se adueñan del territorio.</p>
--	---	--

<p>camión del ejército ahí mismo lo atacaba, entonces quedábamos en la mitad. La biblioteca nos sirvió mucho de refugio en ese momento porque era un lugar respetado, allá nadie entraba, estos manes de la guerrilla iban mucho allá a leer o a hacer trabajos de formación política, pero dejaban los fierros afuera y eso es algo interesante que paso con la biblioteca. Esos espacios fueron mutando con la guerra, la gente tuvo que empezar a resignificar esos lugares también; entonces ya los torneos no se hacían en las canchas más visibles, sino en las más escondidas. Esa es una reflexión bonita con esos temas como del espacio y el territorio, porque esta comuna tiene 35 barrios, somos como 140 y algo mil de habitantes, pero cada temporalidad, cada momento de la historia de este territorio, el espacio se resignifica por cualquier vaina, o porque hay mucha violencia o porque hay mejores condiciones de seguridad o porque la gente le ha sabido como frentear el corte a los grupos armados, entonces salen más, activan más la noche. Nosotros tuvimos una experiencia cuando estábamos más pelaos, éramos muy locos, entonces cuando había todo este tema de fronteras en los barrios.</p> <p>L: Eso fue por ahí como en el 2007, como después del 2007 u 2008.</p> <p>J: Sí, como del 2007 al 2011, una cosa así brutal, que ni siquiera nosotros que éramos de la organización nos podíamos mover bien en el territorio; un día decidimos hablarles a los combos e hicimos una caravana que llamamos “Porque los límites no son fronteras” y eso fue una cosa brutal porque nos fuimos maquillados por los barrios con comparsa a decir: “parce, pues ustedes mandan aquí porque tienen fierros, pero nosotros también mandamos aquí”, entonces empezamos a hacer unas acciones directas en algunos territorios para decirle a los combos: “Hey, aquí estamos todos”. La segunda la hicimos en un barrio que se llama Independencias 3, ahí hicimos una cosa que se llamó “Aunque sea a oscuras” que los manes de estos combos dañaron las lámparas para que no los vieran en la noche, entonces nosotros llevábamos mucho tiempo camellando allá y nos jodió mucho que dañaran las lámparas, que sometieran a la gente a su oscuridad porque era para ellos, era una oscuridad para la gente; entonces llegamos con reflectores, con lámparas y con velas por todo el barrio, entonces ahí tuvimos como unos tropeles con ellos, porque ellos lo que manejaban era una cuadra, pero en esa cuadra había una sede comunal, la cancha y un hogar infantil y por ahí nos movíamos, pero ahí era donde se enfrentaban esos manes, ahí era donde tiraban sus petardos, ahí era donde jodían a la gente, y ahí tocó como frentearle el corte como con varias cosas y llegó un momento donde una sede social, esa sede social estaba cerrada como cosa rara en esta ciudad, y ni Fajardo, ni Alonso, ni Aníbal pudieron, entonces con la secretaria de cultura lograron mover un billete para que la adecuaran, lo que había pasado era que se le vino un barranco, dañó un muro y por ese roto se metieron esos manes a desvalijarlo, entonces nosotros movimos la vuelta para reactivar el espacio y para tomarlo y meterle todo el</p>	<p>Biblioteca Cancha Pasado Guerra Delitos Cambio Violencia Territorio</p> <p>Territorio Comunidad Guerra Cambio Biblioteca</p>	<p>Los espacios empezaron a resignificarse con la guerra. La biblioteca tomó un papel muy importante porque sirvió de refugio.</p> <p>Una vez salieron a la calle para transmitirle a los combos que ellos no son los únicos que mandan</p>
---	---	---

componente cultural y estos manes pidieron una vacuna, y era una vacuna y la empresa que estaba organizando la sede se abrió, entonces un día dijimos: “hágale que nosotros pegamos esos adobes”, nos metimos y allá llegaron y nos dijeron que teníamos que pagar o si no nos teníamos que abrir, entonces mandaron un pelao para mandar la razón, fuimos donde el supuestamente comandante y dijimos que lo que estábamos haciendo era para todos y que no nos amenazara, entonces el man se sorprendió porque nadie lo había retado, porque él era el que mandaba, entonces dijo que lo que necesitaban era plata, entonces nos movimos de allá y empezamos a hacer otras cosas en otros lugares. Es muy tesoso que, en medio de todas esas obras, de todas esas intervenciones que se dan en la comuna, hoy por ejemplo ese espacio está ahí y es también que digamos todo este tema de la configuración espacial de los territorios tienen también que ver con la voluntad institucional para hacer las cosas.

L: ¿Le cambiarías eso a las intervenciones? Pues como que no hubo ese empalme comunitario-institucional oficial

J: Sí, yo creo que empalme, pero también mucha burocracia, porque lo que te decía ahorita, ha habido tres gobiernos que no han podido resolver la situación del barrio puntual; hablando en términos judiciales, la fiscalía y el CTI saben quiénes son, si lo queremos resolverlo por ahí, pero si queremos resolver un problema social en un territorio sería delegar a alguien que pueda hacer una intermediación con ese combo, por ejemplo, y eso es fácil, nosotros sabemos que eso es posible, que eso lo han hecho, sabemos quiénes en la alcaldía tienen contactos con los altos mandos de la Oficina y de los Urabeños, y sabemos que hay unos equipos de negociación en lo urbano para resolver ese tipo de situaciones, pero en términos de lo cultural sabemos que esta ciudad tiene billete para que eso se active. Hay cosas como muy complejas, y yo no sé si es de voluntad institucional, si es de burocracias, si es de empalme que no se mueve, eso es doloroso en esta ciudad, que tiene avances en cultura pero que tal vez también se ha vanagloriado mucho con sus intervenciones.

L: Sí, que son intervenciones que el mandatario ha querido y no escuchando lo que la comunidad necesita realmente en intervenciones culturales.

J: Cuando estaba terminando el periodo de Aníbal, eso fue el 2015, como en febrero de 2015 nos citó a los líderes de la 13, para celebrar 40 días sin homicidios en la 13, entonces le planteábamos: “Aníbal, muy importante ese, celebramos que no haya homicidios, pero no celebremos tanto porque están matando a la gente de otra manera, la están matando porque la están extorsionando y eso es una forma de asesinar, están matando porque están reclutando a los pelaos, o te están matando porque están controlando el gas en los barrios”, entonces le planteábamos como “venga, armemos el mapa de lo que podemos resolver en su último periodo de gobierno”, entonces nos decía: “no, pero es que necesitamos hacer una fiesta” y le dijimos: “venga no, a nosotros nos gusta la fiesta pero no”. Yo creo que hay una reflexión de fondo frente al tema de las intervenciones urbanas que hay que ponerle

Hito
Combos
Comunidad

Mejorar el empalme y al burocracia, porque el gobierno no ha podido solucionar algunos problemas

<p>mucha atención y que de alguna manera estos ejercicios académicos le plantean cosas a la ciudad.</p> <p>L: ¿Piensas que esas intervenciones han cambiado el imaginario de las personas que habitan alrededor de ellas o es simplemente como algo que ha venido y nos hemos adaptado a eso?</p> <p>J: No, yo creo que hay que reconocer unas cosas muy importantes de intervenciones que han logrado escuchar a la gente, que han logrado generar vínculos, tejer relaciones con la gente y por eso mencionaba lo de la pantalla de agua, el Parque Biblioteca y algunos de esos espacios y de ahí se han generado transformaciones significativas, pero hay otras intervenciones que tal vez no fueron lo suficientemente conversadas con la gente; yo creo que este colegio de calidad se venía pensando desde el 2004 cuando llegó Fajardo a la alcaldía, pero en el camino cambiaron muchas cosas, incluso creo que el diseño no está completo, no se llevó a cabo, ese colegio era a puerta abierta y ahí es donde digo que esos diseños están pensados como para otro lugar y no son muy cercanas a las escuelas nuestras, a las latinoamericanas, a la realidad de nuestros pueblos, pues, nosotros lo ponemos en ese plano a la realidad de nuestros pueblos; entonces cuando llegaron con la propuesta de que este iba a ser un colegio sin puertas no recordábamos que el sistema educativo de nuestro país es un sistema educativo carcelario, que tiene rejas por todos lados, tanto físicas como pedagógicas, políticas, de la relación del docente y el estudiante, entonces pensar en un colegio de calidad sin rejas en este modelo de educación es una locura, ese diseño es muy bonito pero digamos que no era tan funcional, y si vos vas ahora a ese colegio, vas a ver que eso está cayendo, esa inversión enorme, y si vos te pones a comparar ese colegio que es nuevo con el de al lado, y eso no tiene comparación, vos entras al viejo y eso no tiene acústica, tiene un salón que ha estado diseñado para 25 personas y meten 50, es un calor tremendo, los baños se rebosan, no hay ni una baranda buena, hay partes que son prefabricadas, el cielo raso se está dañando, lo mismo El Benedicto, en ese también tenemos problemas, y por eso es que digo que estas vainas de infraestructura tienen que tener un componente de mayor escucha; entonces si nosotros diseñamos pero no hacemos análisis del contexto, estamos mal, si no entendemos la realidad de la gente para construir mejores espacios para la gente, la cosa se va a reventar por un lado; en la Independencia se reventó por las rejas, y como los pelaos estaban habituados a las rejas académicas y pedagógicas, entonces los pelaos se volaron, los primeros días uno veía a los pelaos comiendo sachipapas ahí al lado de la Casa de Justicia, lo que le tocó hacer a la EDU fue poner una reja gigante, y eso tenía como 2 entradas, entonces a cada entrada le pusieron una reja, además había una terraza tenía unos muros que permitían que la gente se montara allá a elevar cometa, a fumar, a hacer de todo, eso antes era un tejar muy importante porque de ahí salieron los ladrillos con los que se construyeron estos barrios, entonces cuando dejó de producir adobes era mero parche ir allá, la verdad es que allá nos íbamos a tirar piedra, a quebrar las tejas de las casas,</p>	<p>Planeación</p> <p>Hito Problemáticas</p>	<p>del barrio.</p> <p>El alcalde quería celebrar los 40 días sin homicidios, pero ellos querían revisar cosas importantes que pasaban en el barrio.</p> <p>Cosas buenas de las intervenciones es que han logrado generar vínculos con la comunidad.</p>
---	---	---

