



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

# **HISTORIA DE LOS JOVENES EN COLOMBIA 1903-1991**

**Carlos Arturo Reina Rodríguez**

Universidad Nacional de Colombia  
Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia  
Bogotá, Colombia

2012



# **HISTORIA DE LOS JOVENES EN COLOMBIA 1903-1991**

**Carlos Arturo Reina Rodríguez**

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título  
de:

**Doctor en Historia**

Director:

Doctor Pablo Rodríguez

Universidad Nacional de Colombia  
Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia  
Bogotá, Colombia

2012



*Dedicado a mis padres, Rosa y Arturo, mis hermanos César y Alexander. A Luisa Fernanda, mí adorada acompañante en este tramo de mi vida. A mis hijos, Carolina, Carlos David y Gabriela. El sacrificio de todos, el tiempo y la razón para seguir adelante.*

*¡A la juventud, eterna fuente de inspiración humana!*



## **Agradecimientos**

A la Universidad Nacional y en particular al Doctor Pablo Rodríguez por su apoyo incondicional. A mis compañeros de la Universidad Distrital en la Facultad de Ingeniería, Julio Barón, Susana Méndez y Carlos Montenegro. A los profesores Gustavo Pinilla, Aleida Navarro, Adrian Serna, y Juan Carlos Amador por sus aportes, consejos y sugerencias. Al personal de las bibliotecas Luis Ángel Arango, Biblioteca Nacional, Archivo de Bogotá en la Universidad Distrital. A los profesores Gabriel Medina y José Antonio Pérez Islas en la UNAM México. A la Doctora Ximena Pachón y los Doctores Ricardo Sánchez y Germán Muñoz, jurados de esta tesis por su valiosa orientación.

Por último al doctor en Historia Orlando Villanueva Martínez, amigo y compañero de quien recibí ánimos y consejos en los momentos más difíciles de este proyecto.





---

## Resumen

El trabajo lleva como título "Historia de los jóvenes en Colombia 1903-1991" y fue dirigida por el Doctor Pablo Rodríguez. En él se da cuenta de la presencia de las juventudes colombianas en cuatro escenarios representativos de la vida nacional: la política, los ejércitos, el estudiantado y la cultura. No se trata de la construcción de una historia total de las juventudes sino de la observación de estas en un tiempo largo, para identificar elementos comunes y diferenciales en la historia del siglo XX. Es una investigación de largo plazo, como lo fue el siglo XX, donde se buscó para mirar los quiebres y coyunturas debido a que en términos de tiempo largo se pueden observar mejor los cambios y generar procesos de valoración. Un punto fundamental para justificar este trabajo se desprende de la hipótesis de que las juventudes han hecho presencia en la historia colombiana en distintos momentos y que esas manifestaciones se pueden observar tomando algunos referentes de la vida social y cultural del país. El trabajo se divide en cuatro capítulos: Política, Ejércitos, Estudiantes y Cultura.

**Palabras clave: JUVENTUD, HISTORIA, COLOMBIA, SIGLO XX, CULTURA.**

## Abstract

The work is entitled "History of youth in Colombia 1903-1991" and was directed by Dr. Pablo Rodriguez. It realizes the presence of Colombian youths in four representative scenarios of national life: politics, the military, students, and culture. It is not about building a full history of the youth but the observation of these in a long time, to identify commonalities and differentials in the history of the twentieth century. It is a long-term research, as was the twentieth century, which sought to look at the breakdowns and joints because in terms of time are best seen changes and generate valuation. A key point to justify this work follows from the hypothesis that the youths have made presence in

---

Colombian history at different times and that these events can be seen taking some benchmarks of social and cultural life of the country. The work is divided into four chapters: Political Armies, Students and Culture.

**Keywords: YOUTH, HISTORY, COLOMBIA, TWENTIETH CENTURY, CULTURE**

---

## INDICE

	Página
<i><b>Introducción</b></i>	
1. Finalidad y Objetivos	2
1.2 Objetivo general	3
1.3 Objetivos específicos	3
1.4 Justificación y estructura	3
2. Profundización en el objeto de estudio	12
2.1 La Juventud como concepto para la historia.	12
2.2 Los estudios históricos sobre juventud	16
3. Referentes metodológicos.	22
3.1 La historia cultural	22
3.2 La teoría de las generaciones	27
3.3 Las fuentes.	38

## ***CAPÍTULO I***

### ***JUVENTUDES Y POLITICA EN EL SIGLO XX***

Introducción.	40
1. Política y juventudes	42
2. Juventudes políticas en la primera mitad del siglo XX	46
2.1 Los Leopardos y Los Nuevos	51
2.1.2 Los Nuevos y su producción académica	60
2.2. Las juventudes en los años 30 y 40. Entre izquierdas y derechas.	64
3. Las Juventudes y la política en la segunda mitad del siglo XX	
3.1 La Generación de la violencia y la generación socializadora	77
3.2 Los Estudiantes y la Dictadura	85
3.3 Las juventudes políticas contestatarias en las décadas de los años 60 y 70	95

---

3.4 1971. Año insignia del Movimiento estudiantil	100
4. Jóvenes, Políticos y Presidentes en el siglo XX	113
5. Percepciones políticas sobre la juventud a fines de los 70 y década de los 80	128
6. En suma	134

## ***CAPITULO II***

### ***JÓVENES Y EJÉRCITOS: LA JUVENTUD UTILIZADA***

Introducción	141
1. Los jóvenes en los ejércitos.	143
1.2 El ejército en la primera mitad del siglo XX	149
1.2.3 Las Misiones extranjeras	152
1.2.4 Los reclutamientos	156
1.2.5 El conflicto con el Perú	180
2. Juventudes y ejércitos en la segunda mitad del siglo XX	185
2.1 Años 50: Corea y La Violencia	185
2.1.2 El Reclutamiento en el Ejército Nacional	187
2.2 El servicio en la Policía Nacional.	198
2.2.1 Entre policías y soldados	203
3. El sacrificio de la juventud: De Bandoleros en los años 50 a guerrilleros y revolucionarios en las décadas siguientes.	205
3.1 El espíritu revolucionario	208
3.1.2 El Reclutamiento revolucionario.	210

---

4. La Objeción de conciencia	216
5. Conclusiones	219

### ***CAPITULO III***

#### ***LOS ESTUDIANTES COLOMBIANOS ENTRE 1903 Y 1991***

Introducción	224
1. Características generales de la escuela y los estudiantes entre 1903 y 1991.	227
1.2 Aspectos de la Cotidianidad educativa en las primeras décadas del siglo XX	230
2. Los festivales estudiantiles.	247
3 Los estudiantes como gremio: De los Centenaristas a los Nuevos	254
4. Gerardo Molina, Antonio García y la Universidad Nacional	266
5 Los estudiantes en la segunda mitad del siglo XX	268
5.1 Los estudiantes de los años 60 y 70.	272
5.2 Ser estudiante en la segunda mitad del siglo XX.	280
6. conclusiones	290

### ***CAPÍTULO IV***

#### ***JOVENES Y CULTURA EN EL SIGLO XX***

Introducción	294
1. Expresiones culturales de las Juventudes en la primera parte del siglo XX	300

---

1.2 Las mujeres: Objeto de censura.	301
1.2 Pánidas, Nuevos y Piedra y Cielo: Expresiones de la cultura estudiantil y juvenil.	307
1.3 El arte y las juventudes en la primera parte del siglo XX	314
1.3.1 El Primer Salón de Arte Colombiano y la Fiesta de la Juventud de 1940	318
2. Expresiones culturales de la juventud 1950 y 1991	324
2.1 La Literatura: El Nadaísmo. Expresión contestataria de la juventud.	326
2.2 Andrés Caicedo: Símbolo generacional.	330
2.3 Los Salones de artistas.	332
2.4 Las juventudes femeninas	336
2.5 Rock and roll, hippismo y juventud.	342
2.5.1 Ancón. El Woodstock Colombiano (1971).	350
3. Las nuevas generaciones	359
4. A Manera de Conclusión	368
CONCLUSIONES	369
BIBLIOGRAFIA	383
ANEXOS	

## INTRODUCCION

### Presentación

La iniciativa de este trabajo se relaciona con mi interés personal de profundizar en un campo que, por diversos motivos, siempre me ha interesado y que en particular, he ido construyendo desde mi formación básica como Licenciado en Ciencias Sociales. La juventud ha sido un tema de importancia en mi práctica profesional docente en la Universidad Distrital. Unos jóvenes asisten a las universidades, otros prestan el servicio militar o lo evaden, otros participan en actividades políticas y otros construyen referentes culturales que son vigentes una semana y a la otra son caducos, *“la juventud es, ante todo, lo que ella se siente ser y también lo que los no jóvenes consideran que es”*<sup>1</sup>.

Esta es una apuesta por las juventudes pues es importante reconocer que en la historia eso es lo que existe. También son variadas las formas de ser joven. Con estas afirmaciones no pretendo excluir ni tampoco incorporar a las distintas poblaciones juveniles. Soy muy consciente de la dificultad de vincularlos a todos, hombres y mujeres, en este estudio. Por esta razón, fueron muchos los documentos consultados, los proyectos y borradores que incluyeron las observaciones de colegas, amigos y desde luego los jurados de este trabajo, así como del director de la tesis quienes contribuyeron enormemente para lograr que se materializaran en esta aventura histórica, sueños esperanzas y frustraciones de lo que pudo haber significado ser joven en Colombia, por lo menos en los núcleos urbanos más importantes del país, lo cual se convirtió en una oportunidad única y de crecimiento personal, más allá de los éxitos, de los fracasos y del objetivo de aportar a la historiografía nacional.

### 1. Finalidad y Objetivos:

Con la presente tesis pretendo analizar y, sobre todo, comprender las formas como algunos sectores de la juventud colombiana, se hicieron visibles en distintos momentos y coyunturas de la historia nacional del periodo entre 1903 y 1991. Se trata del rescate histórico de algunas de las voces que han hablado acerca de la juventud, así como de

---

<sup>1</sup> Alba Víctor. *Historia Social de la Juventud*. Plaza & Janes. Barcelona 1975. P. 22

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

aquellas pronunciadas por los jóvenes en distintos momentos de la historia colombiana, buscando llenar ese “vacío” con el que se presentan algunas de las instituciones vinculadas directamente a la población joven, como la familia, los partidos políticos, la escuela o el ejército, sobre todo porque en muchas de las descripciones, éstas aparecen como si “*estuvieran huecas, vacías, sin sujetos con determinadas jerarquías sociales adscritas en razón de edad*”<sup>2</sup>.

Estas razones ameritan un estudio de carácter histórico que dé cuenta del protagonismo de las juventudes colombianas a lo largo del siglo XX (1903-1991). El periodo en estudio se enmarca temporalmente entre 1903, año crucial, ya se evidencian las consecuencias de la guerra de los mil días, la pérdida de Panamá y como afirma Ricardo Sánchez, año que se manifiesta claramente, el proceso de subordinación de Colombia al imperialismo de los Estados Unidos, y que se consolidó con el control del sector petrolero y de otros recursos naturales, durante el gobierno de marco Fidel Suarez<sup>3</sup>. La tesis termina en 1991, con el movimiento de estudiantes denominado “*La séptima papeleta*”, que da origen a la constitución de 1991, los surgimientos de las culturas juveniles contemporáneas y el direccionamiento del estado hacia la consecución de políticas de juventud, inscritas en los planes de desarrollo en adelante.

Hoy en día se habla cotidianamente de la juventud. Pero la juventud es evidentemente de todas las épocas, aunque no en todas, ellos han sido conscientes de que forman parte de un grupo. Sin embargo, nada de lo que hoy afecta a la juventud –y por consiguiente , a todos-, puede comprenderse haciendo como si la juventud fuera una innovación de nuestro tiempo, como sí no existieran precedentes para la situación actual, que son respecto a ésta lo que ella será respecto a la juventud del futuro<sup>4</sup>.

En Colombia no existe una aproximación histórica que dé cuenta del protagonismo de las juventudes en el pasado. Ese es el principal problema a resolver en esta tesis. Se trata de escribir la historia de un grupo que forma grupo – en la medida en que lo forma, durante solo un periodo breve de la vida de sus componentes. Los referentes teóricos para abordarlo, son los que corresponden a investigaciones provenientes del campo histórico,

---

<sup>2</sup> Pérez I. José A, Urteaga C. Maritza. *Historias de los jóvenes en México. Su presencia en el siglo XX*. Instituto Mexicano de la Juventud. UNAM. México 2003. P.10

<sup>3</sup> Sánchez, Ricardo. *Biografía de un Revolucionario*. En: Cifuentes, María T. Diego Montaña Cuellar: *Un luchador del siglo XX*. La carreta Política. Medellín 2010. P.11

<sup>4</sup> *Ibíd.* Alba. P. 11



# Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

de los estudios de historia social y cultural y en particular de historiadores como Peter Burke, Sandra Souto, Víctor Alba, Jean Claude Schmitt y Giovanni Levi.

## 1.2 Objetivo General

Elaborar un documento que recoja históricamente el protagonismo de las juventudes colombianas en el periodo 1903-1991, en perspectiva de la construcción de una aproximación para una historia de los jóvenes en Colombia.

## 1.3. Objetivos específicos:

- a). Realizar una investigación cualitativa a través de la búsqueda de diversas fuentes primarias y secundarias, como herramientas bibliográficas que posibiliten la identificación de los acontecimientos en los cuales participó la juventud colombiana entre 1903-1991 y observar su protagonismo a la luz de las distintas generaciones que caracterizan el periodo.
- b). Conocer la valoración que se ha hecho frente a la juventud a lo largo del periodo en estudio, destacando si ha cambiado y en qué sentido lo ha hecho.
- d) Aportar a la lectura de la historia del siglo XX a través del reconocimiento del papel que tuvieron las juventudes a lo largo del periodo en estudio, en particular en campos como la política, la cultura, los ejércitos o la cultura.
- e) Utilizar como marco de análisis la historia social y cultural, partiendo de la perspectiva de los estudios históricos sobre juventud, para generar referentes de carácter nacional en torno a su observación.

## 1.4 Justificación y estructura:

Este trabajo tiene como origen la investigación que realicé en el programa de Doctorado de Historia de la Universidad Nacional de Colombia, dirigido por el Dr. Pablo Rodríguez con el título “Historia de los Jóvenes en Colombia 1903-1991”. El proyecto fue defendido ante jurados en el año de 2006. Para aquel estudio se desarrolló el marco teórico interpretativo basado en la historia social y cultural. Igualmente, se sentaron las bases de

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

la opción metodológica enmarcada en los estudios cualitativos de la producción historiográfica y el análisis de fuentes primarias y secundarias.

Desde las apreciaciones iniciales, quedó claro que a lo largo del siglo del XX, los jóvenes fueron apareciendo en distintos escenarios sociales, generando cambios importantes en ellos. La juventud se convirtió en una fuerza que dinamizó la vida cotidiana del país como parte de su integración a la sociedad. Los jóvenes asumieron un rol cada vez más protagónico, lo cual se evidenció de manera clara después de 1991 en la Nueva Constitución, en las políticas públicas orientadas a la juventud, en la Ley 375 de 1997 así como el código de infancia y adolescencia<sup>5</sup>. Igualmente se hicieron visibles a partir de la introducción de sistemas y productos tecnológicos como el internet y las redes sociales que ampliaron los marcos de su producción cultural y política.

Antes de 1991, el protagonismo de las juventudes fue menos visible y de ello dan cuenta las escasas investigaciones, principalmente aquellas de carácter histórico. Este trabajo se justifica a partir de la necesidad de mostrar algunas de las distintas expresiones juveniles en Colombia a lo largo del siglo XX; pretende hacer aportes historiográficos a la comprensión de la juventud colombiana en cuanto a su presencia en los distintos

---

<sup>5</sup> En 1990, se creó la Consejería Presidencial para la Juventud, la Mujer y la Familia, cuyo foco era la vulnerabilidad de las poblaciones a las que estaba destinado. En 1992 fue aprobado el primer documento Conpes relacionado con la juventud, que dio lugar a la creación de estructuras administrativas encargadas de la gestión municipal y departamental de la política pública de juventud, conocidas como “Oficinas de Juventud”. En 1994 se creó el Viceministerio de la Juventud, adscrito al Ministerio Nacional de Educación. En 1995 se aprobó el segundo Conpes de juventud que proponía “una política nacional de juventud basada en el reconocimiento del joven como sujeto de derechos y deberes” (*Introducción del Conpes de Juventud No. 2794, de 1995*). El 4 de julio de 1997, se aprobó la Ley de Juventud No. 375. Según ella, son jóvenes las personas que se encuentran entre los 14 y 26 años de edad. En 1999, por medio de la Resolución 846 de la Defensoría del Pueblo, y dando cumplimiento al artículo 28 de la Ley 375, se creó la Defensoría Delegada para los derechos de la Niñez, la Juventud, la Mujer y los Ancianos. En el año 2000, con base en el artículo 189 de la Constitución y los correspondientes de la Ley de Juventud, se emitió el Decreto 089 se reglamenta el funcionamiento de los consejos de juventud. En mayo de ese mismo año, por medio del Decreto 822, en sustitución del Vice Ministerio de la Juventud, se crea “en el Departamento Administrativo de la Presidencia de la República, el Programa Presidencial para el Sistema Nacional de Juventud”. En 2006, se aprobó el Código de Infancia y Adolescencia. Fuente: Documento CONPES Política Nacional de Juventud. Bogotá 2009. En: [www.unfpa.org.co](http://www.unfpa.org.co)

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

escenarios de la vida cotidiana, social y cultural del país y de reconocer su importancia en la historia nacional.

Durante el periodo en estudio, se presentó una transformación demográfica que llevó a que la población joven aumentara en el país, producto de la disminución de la mortalidad, generada por los distintos procesos de desarrollo según explica Rodrigo Parra Sandoval<sup>6</sup>. Coincide además con los estudios que Carmen Elisa Flórez, realizara en el año 2000 acerca de las transformaciones socio demográficas en Colombia durante el siglo XX, que indican que en 1904, la población de menores de 15 años representaba el 40%, y que esta aumentó a 45% en 1964 y se redujo a 34.5% en 1993. Agrega que este comportamiento de la población joven implicó una evolución contraria de la población entre 15-64 años cuya participación disminuyó hasta 1964 llegando a un 52% y de allí en adelante inició un aumento hasta el 61 % en 1993<sup>7</sup>. En el periodo de estudio se observa entonces, un ascenso de la población joven hasta los años 60 y un declive en adelante que señala que el paso de altos a bajos niveles de fecundidad y mortalidad ha tenido un impacto demográfico directo sobre la estructura por edad de la población, la cual tiende a envejecerla. Es importante señalar que para los aspectos demográficos se considera la juventud como la franja de la población comprendida entre los 14 y los 24 años.

Esta tesis pretende aportar a la historia nacional una reflexión donde la juventud cobra especial relevancia, es decir, no interesa establecer ningún tipo de representatividad que dé como resultado la sistematización de patrones de conducta, el establecimiento de fases en la vivencia de la juventud, ni rescatar un perfil de joven en particular. Más bien al contrario, lo que se pretende es aportar desde un enfoque más histórico, a aquellos estudios que en su mayoría, se construyeron desde disciplinas como la antropología o la sociología, en un contexto de diálogo y confrontación con estas. Este último aspecto también ha sido relevante para esta investigación y es otra de las razones que fundamentó la perspectiva del análisis histórico.

---

<sup>6</sup> Parra Sandoval, Rodrigo. *Ausencia de futuro. La juventud colombiana*. Plaza & Janes. Bogotá 1985. P. 23-28.

<sup>7</sup> Flórez, Carmen Elisa. *Las transformaciones socio demográficas en Colombia durante el siglo XX*. Banco de la República -Tercer Mundo Editores. Bogotá. 2000. P. 6

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Resulta importante reconocer que para este estudio, la cultura, el género, la clase social, el contexto y la posición que se ocupe en el mismo, la ideología, la religión, entre otros aspectos, imprimen diferencias identitarias. Aún más, dos jóvenes con la misma ideología, la misma clase social, la misma religión y religiosidad, pueden valorar dicha experiencia de diferente forma y no sólo porque el contexto social, las relaciones, es decir, lo externo sea diferente, también porque ellos mismos son diferentes.

Se ha elegido a la juventud por dos razones fundamentales: la primera tiene que ver, como se dijo antes, con la ausencia de estudios históricos concretos relacionados con ella. La segunda, con la existencia de veladas similitudes culturales entre los jóvenes en décadas anteriores y los actuales, que hacen referencia a un pasado histórico compartido, lleno de avatares, luchas, conquistas y desarraigos.

Inicialmente está el problema de la definición de la juventud. Aunque existen definiciones dadas desde otros campos de las ciencias sociales, en este caso partimos de la ilustración de la palabra Juventud por parte del Diccionario de la Real Academia de la Lengua la cual la define como *edad que se sitúa entre la infancia y la edad adulta* y también como *estado de la persona joven* y como *conjunto de jóvenes*, o se refiere a *primeros tiempos de algo*, como en juventud de un astro o del universo o se la relaciona con *energía, vigor, frescura*. La definición realiza una aclaración acerca de que puede ser interpretada también en conjunto como una *rama juvenil de una formación política, religiosa o cultural*.<sup>8</sup>

Así pues, la juventud se fundamenta en una construcción cultural, histórica en donde, como afirma Víctor Alba, dicha idea “*es estable, en el sentido de que se considera, en cualquier periodo histórico, como la edad entre la niñez y la edad viril, en términos de número concreto de años, la definición puede variar mucho*”<sup>9</sup>. Este concepto, al igual que el que usó Víctor Alba, es el que se tiene en cuenta para las reflexiones a lo largo del

---

<sup>8</sup> Diccionario de la Real Academia de la Lengua. Edición número 22. 2001

<sup>9</sup> Ibíd. Alba. P. 15

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

trabajo. Partimos de la premisa de que en Colombia no existió un solo tipo de juventud sino varios, por lo que se utiliza el plural respectivo para hacer relación a esta característica.

En este sentido podemos encontrar desde la perspectiva demográfica a una población situada entre los 14 y los 24 años. En una perspectiva jurídica, en la transición de los 21 años, hasta 1975 y a partir de allí desde los 18 años cuando se asume la mayoría de edad. La Organización de las Naciones Unidas la ubica entre los 10 y los 24 años y abarca la pubertad y la adolescencia media o tardía de 15 a 19 años y la juventud plena de 20 a 24 años. Para el DANE, la caracterización está dada para los rangos entre 19 y 29 años, mientras que la niñez está entre los 7 y los 13 años y la adolescencia entre los 14 y los 18 años. Para la Ley de Juventud, esta se encuentra entre los 14 y los menores de 26 años<sup>10</sup>. Todo lo anterior sin tener en cuenta que en la mayor parte de la historia colombiana no ha existido un reconocimiento pleno del concepto ni unos elementos claros que permitan definir a los miembros de la juventud. Por tanto, en cada apartado encontraremos definiciones que se aproximan y entretajan los parámetros anteriores.

Por otro lado, la presente tesis se estructura en cuatro capítulos que dan cuenta de campos de acción donde las juventudes fueron partícipes de escenarios políticos, culturales, militares y estudiantiles. A pesar de que existen otros, donde también se evidencia su participación, representados en los jóvenes de la calle, los delincuentes, los obreros, los campesinos y demás, se escogieron los cuatro iniciales, porque resultaron ser los más evidentes a la luz de los acontecimientos históricos. Acoger a todos los jóvenes, no solo resultaba ambicioso sino desproporcionado frente al interés del trabajo de investigación. A la vez, la relación entre género, política, y multiculturalidad son observados muy a la distancia, toda vez que estas constituyen por sí mismas un entramado teórico que desborda los objetivos de esta tesis. Tampoco se trató de construir una historia de carácter totalizante, sino más bien brindar elementos para continuar investigaciones similares.

---

<sup>10</sup> Ley 375 de 1997. Ley de Juventud. Artículo 3.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

En cada capítulo se hace una revisión del significado de juventud para identificar los parámetros hacia los cuales dirigimos la observación. La metodología empleada en esta investigación parte de un análisis deductivo y se fundamenta en el estudio biográfico-narrativo, sustentado en la revisión de diferentes tipos de fuentes bibliográficas. El análisis narrativo tienen como objetivo indagar sobre las impresiones y el proceso de participación de las juventudes en la sociedad y los cambios producidos a nivel local y o nacional, derivados del reconocimiento, la descripción o la denuncia de las actividades de los jóvenes en distintos momentos del siglo. Este análisis se inscribe de manera transversal en cada uno de los capítulos buscando entender mejor cómo se construyó la imagen cultural de las juventudes en la sociedad colombiana. Así, se recogió el discurso hegemónico, plasmado principalmente en los juicios del mundo adulto, pero también el discurso juvenil que expresó desviaciones e intentos de subvertirlo, ya sea como recurso de compensación y de apoyo al discurso hegemónico, o como posibilidad apenas soñada de trastrocamiento del mismo. En todo caso expresan la posibilidad de lo inaudito que ya en sí mismo es revolucionario.

Es importante no descontextualizar a las juventudes de la sociedad, de su estructura socioeconómica, de la política y la cultura. En buena medida, estos aspectos determinan la regulación de las formas culturales que asumieron los jóvenes, su integración y, desde luego, la valoración y el imaginario que la sociedad construyó sobre ellos. Desde esta perspectiva, el discurso se caracteriza por ser más que una serie de descripciones que adquieren un carácter histórico, en la medida en que las narraciones vinculan a las juventudes como actor de un acontecimiento, es decir, no es circunstancial sino más bien, es actor fundamental.

Las juventudes son las protagonistas. Ellas tejen un hilo conductor situado a través del ensamble de narraciones donde aparece reiteradamente su inconformismo con el horizonte de vida preestablecido por la sociedad, aunque, si bien, no renuncian a ello, quieren hacer más con sus vidas. Desean participar plenamente en la vida pública y crecer personalmente. Una de las cuestiones que plantea la tesis es analizar, si todos los discursos juveniles tuvieron este mismo carácter. Esto muestra cómo se pueden superponer discursos contradictorios y como se ha construido una imagen interesada de

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

la juventud, en particular la de aquellos vinculados con los partidos políticos o los movimientos estudiantiles, que no corresponden con la imagen de la juventud que prestó el servicio militar o aquella que se vinculó con experiencias y escenarios de la cultura, lo cual fue origen de conflictos sociales.

Esta tesis se inicia con el análisis de la relación entre la *política y los jóvenes* en el país a comienzos del siglo y los cambios que se fueron dando en los escenarios de participación en donde las juventudes fueron tomando la vocería de los partidos políticos tradicionales, tanto en las transiciones entre los gobiernos liberales y conservadores, como en los acuerdos comunes de los partidos como durante el periodo del Frente Nacional.

Una de las características de la vinculación de los jóvenes a los escenarios políticos tuvo que ver con los cambios generacionales, que fueron aportando ideas nuevas y formulando propuestas de modernización en algunos casos. Uno de ellos, el sector estudiantil, se vinculó a los escenarios políticos desde las primeras dos décadas del siglo XX. Es importante también tener en cuenta que el acceso de los jóvenes a cargos públicos estuvo mediado por la constitución de 1886 y la mayoría de edad establecida en 21 años hasta 1975 cuando desciende a los 18 años de edad, por tanto ese fue un parámetro para interpretar a las juventudes a lo largo del periodo de estudio.

Por otro lado, se trató de la configuración de por lo menos tres generaciones en el siglo, que más que propiciar una transformación de carácter revolucionaria, generaron una acomodación que permitió la búsqueda de espacios donde los jóvenes se expresaron de acuerdo a su filiación política, carga que solo hasta la segunda mitad del siglo empezaron a abandonar.

Aunque la procedencia familiar fue importante, también lo fue su origen y su formación. De la misma manera ocurrió en el caso de las mujeres, las cuales aparecieron mencionadas en algunas ocasiones por los registros documentales. Su lucha fue abanderada por algunos miembros del congreso y líderes de los partidos políticos,

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

aunque no necesariamente secundados por sus seguidores, lo que en varias ocasiones generó debate en torno a la participación de ellas en la vida política del país. No obstante se reconoce su protagonismo y su ímpetu para sortear la adversidad en distintos momentos.

El segundo capítulo versa acerca de la relación entre la *juventud y los ejércitos*. La pregunta sobre la forma de “*hacerse*” hombre a través de la vinculación a las fuerzas armadas, involucró un estudio acerca de las formas de reclutamiento, las edades y los casos, las condiciones de formación de esos reclutas y algunas formas de evasión. En algunos momentos el número de efectivos del ejército nacional fue mucho más alto, y esto se reflejó en los reclutamientos. Otro aspecto tiene que ver con las condiciones de los reclutas. Antes de 1930, las condiciones eran paupérrimas incluso para los oficiales. Además, las fuerzas armadas estaban politizadas y podían participar en las elecciones lo cual generaba un inusitado aumento de efectivos que debían obedecer a las órdenes de sus superiores, generalmente compuestos por miembros del partido de gobierno. Hasta 1930, la politización fue muy alta. Desmontarla fue el reto que tuvieron los gobiernos liberales y que no pudieron conseguir.

La participación en conflictos como el suscitado en 1933 contra el Perú, que movilizó a buena parte de las juventudes en torno a las fuerzas armadas fue importante pues hizo olvidar momentáneamente las contradicciones políticas. En otras situaciones estuvieron los jóvenes que se vincularon a ejércitos no oficiales, como en el caso de las guerrillas de los años 50, formadas principalmente por jóvenes campesinos, y las de los años 60s, integrada por un buen número de estudiantes. Por último, está la objeción de conciencia, que aunque tiene un apartado en el capítulo, su presencia se encuentra a lo largo del texto bajo distintas formas de interpretación y expresión.

El tercer capítulo explora el ser *estudiante en Colombia en el siglo XX*. Uno de los elementos que ayuda a comprender los cambios de la educación, se encuentra más allá de la lectura política del estudiante. La instrucción y la formación fueron aspectos reseñados por algunos expertos cuando se refieren a la historia de la educación. En este



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

capítulo se observa al estudiante como un joven que salía a la calle y se vinculaba a actividades fuera de la escuela. Es el estudiante de calzones *cortos*, de juegos y amores, peleas a la salida de los colegios y universidades y de celebraciones y reinados, así como los duelos y manifestaciones que paralizaban las ciudades, sobre todo en la segunda mitad del siglo. Es el joven que se ubica entre quienes cursan los últimos años del bachillerato y quienes se encuentran en la universidad, que por lo general estaban entre los 16 años y hasta los 30. En ellos, la alegría inundó las calles de distintas ciudades. Los carnavales en los años 20 o las manifestaciones y motines en los años 60, dieron cuenta de un sector población con capacidad para alterar la cotidianidad del país.

Por último, está el capítulo que da cuenta de la relación entre las *juventudes y la cultura*. Aquí entendemos a la cultura en el más amplio sentido como aquel campo que relaciona todo acto y producto de la actividad humana en tanto que se reconoce que el ser humano es un ser social, es decir, las creencias o explicaciones de experiencias compartidas, los valores o criterios de juicio moral, las normas y sanciones, referidas a la conducta, los símbolos o representaciones de creencias y valores, el idioma o el sistema de comunicación simbólica y la tecnología y que está mediada por el lenguaje que otorga interpretaciones distintas dependiendo las posiciones y las distancias desde del campo desde donde se emite. Como se advierte, la interpretación es cercana a la que propuso el antropólogo Pierre Bourdieu.

En un país como Colombia, bajo la influencia de la moral cristiana, los discursos tuvieron un carácter hegemónico que por lo general reivindicaron el status quo. Por tanto estos se verán reflejados sobre todo en quienes están acomodados en el sistema y entre la población más adulta. Quienes controvierten estos discursos son los sectores jóvenes, para los cuales, las distintas expresiones del arte o la música sirvieron para establecer posiciones mucho más claras respecto al sistema, bien a favor o en contra. La juventud por el hecho de ser joven, fue intempestiva y se permitió el lujo de manifestar la búsqueda de la identidad nacional en distintos momentos. 1940 va a ser un año coyuntural en donde estudiantes, artistas, pintores, escultores y literatos se encuentran para celebrar el 12 de Octubre, como día de la Juventud. A lo largo del siglo se pueden identificar a varias generaciones que se expresaron a través de grupos como “*los Pánidas*”, “*Los Nuevos*”,

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

los “*Piedra y Cielo*”, el “*Grupo Bachue*” o los “*nadaístas*”. Unas veces, lo hicieron de manera reaccionaria y otras con tintes revolucionarios, marcados por unos aires juveniles que los llevaron a papeles protagónicos en distintos momentos del siglo.

Finalmente, tras el análisis se establecen unas conclusiones generales que destacan los aspectos más relevantes obtenidos con esta investigación y que, fundamentalmente, hacen referencia al objeto de investigación que sigue en estado de permanente construcción, esto es, que son dinámicas y están en constante cambio, no pudiéndose determinar de antemano que evolución seguirán.

### **1. *Profundización en el objeto de estudio***

#### **2.1 *La Juventud como concepto para la historia***

La presencia de la juventud en la historia colombiana es una realidad ineludible. Hasta ahora se ha entendido dicha realidad principalmente a partir de los estudios antropológicos y sociológicos sobre todo después de 1991. Ellos han supuesto conflictos y desencuentros. Quizás sea el momento de avanzar por otros caminos y, en este sentido, la comprensión de la juventud desde la perspectiva de la historia puede ofrecer un enfoque idóneo para proponer alternativas de estudio. Lo cierto es que la “*integración*” de la juventud en el campo de los estudios históricos aún es bastante pobre.

Esto obedece a varias razones. La primera y quizás la más importante tiene que ver con la dificultad de definirla como concepto, debido a que existen diversas interpretaciones de ella. Como afirman los historiadores Giovanni Levi y Jean Claude Schmitt, “*escribir una historia de los jóvenes, implica por consiguiente, una pluralidad de perspectivas: en la medida en*

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*que es el término de una fase de socialización previa a la edad adulta, la juventud reúne en sí numerosos aspectos del momento "liminal"<sup>11</sup>.*

En efecto, al depender de lo que los sentidos pueden percibir, el concepto de juventud se altera de acuerdo a las circunstancias que en ella se inscriban. Es posible que lo que para una sociedad corresponde a la definición de juventud, para otra no lo sea completamente. Lo mismo ocurre si tenemos en cuenta aspectos como lo urbano y lo rural, la política o la cultura y mucho más si pensamos en los contextos y coyunturas históricas que definen hechos y acontecimientos.

No obstante, estas percepciones liminales, están sujetas como señala el antropólogo Víctor Turner a unos ritos de paso que se evidencian sobre todo en lo que él denomina como crisis vitales en donde,

*"este proceso presenta una serie de momentos críticos de transición que todas las sociedades ritualizan y señalan públicamente con ceremonias apropiadas para inculcar la importancia del individuo y del grupo, entre los miembros vivos de la comunidad. Dichos momentos importantes son el nacimiento, la pubertad, el matrimonio y la muerte"<sup>12</sup>.*

Estos elementos son pieza clave a la hora de identificar la participación de la juventud colombiana en el periodo de estudio pues los campos escogidos para observar dicha actividad, corresponden a momentos de iniciación como en el caso del ejército, la juventud política, el estudiantado y las manifestaciones de cultura presentes en distintos momentos de la historia nacional.

Es en estos momentos, afirma Turner, durante la fase de liminilidad, donde el sujeto se ve librado de la estructura y desaparece cualquier referencia, rango, status social, y los

---

<sup>11</sup> Levi y Schmitt. *La Historia de los Jóvenes*. Barcelona Taurus 1996. 2 tomos. P. 11

<sup>12</sup> Turner Víctor. *El proceso ritual*. Ed. Taurus. Madrid. 1988. P. 172

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

sujetos son reducidos a la uniformidad y al igualitarismo, bajo una denominación aparentemente única, como cuando nos referimos a los estudiantes o los soldados, como sinónimos de juventud. Turner agrega que existen unos indicadores de la liminidad que se traducen en la invisibilidad estructural de los novicios sometidos a los rituales de crisis vitales:

*“como por ejemplo, son marginados de las esferas de la vida diaria, cómo son disfrazados con colorantes o máscaras, o cómo se les vuelve inaudibles por medio de reglas de silencio, son igualados y despojados de todas las distinciones seculares de status y de los derechos de propiedad. Además se les somete a todo tipo de pruebas para enseñarles a ser humildes”<sup>13</sup>.*

En efecto, la juventud termina siendo un grupo social ritualmente organizado, o políticamente activo en determinados momentos de la historia<sup>14</sup>.

Por otro lado están las clasificaciones en torno a la edad, la correspondencia jurídica o la interpretación política<sup>15</sup>. Estas contienen un valor indicativo pero *“no bastan para definir los contextos de una historia social y cultural de la juventud”*, pues adolescencia, juventud, jóvenes, pubertad, en apariencia hacen relación a lo mismo pero no definen el mismo sentido ni ahora ni hace cien años. *“Una vez, restablecidas en su contexto, las palabras, las categorías y las clases recobran para el historiador todo su peso”<sup>16</sup>*

Por esta razón, y en consonancia con los aportes de Víctor Alba, no se adopta un criterio único frente al concepto, más allá del que permite establecerlo como un periodo entre la niñez y el mundo adulto, *“porque esto sería antihistórico”<sup>17</sup>*. Podemos hablar de la

---

<sup>13</sup> Ibíd. Turner P. 179

<sup>14</sup> Ibíd. Levi y Schmitt P. 14.

<sup>15</sup> Para la legislación colombiana joven es toda persona entre 14 y 26 años, mientras que para la Organización Mundial de la Salud OMS, se considera como población juvenil las personas entre 10 y 24 años; además ha considerado por separado tres grupos de edad: 10 a 14 (preadolescentes), 15 a 19 (adolescentes jóvenes) y 20 a 24 (jóvenes) y dos grupos de edad resumen: 10 a 19 (adolescentes) y 10 a 24 (población juvenil).

<sup>16</sup> Ibíd. Levi P. 16

<sup>17</sup> Ibíd. Alba. P. 16

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

juventud en la actualidad, pero en realidad hablamos de jóvenes cuyos padres y abuelos lo fueron también. Todos ellos contribuyeron al desarrollo del país, a pesar de que no sean claramente identificados. También es importante señalar que sobre estas consideraciones ejerce influencia las nociones procedentes de países donde la interpretación obedece a grados de desarrollo y reconocimiento de la juventud, mucho más avanzados que los locales.

Afirma Alba que

*“La juventud no forma un grupo aislado, sino que existe dentro de sociedades determinadas, en determinados periodos. Se es joven siempre en un contexto concreto, no en abstracto. Esto quiere decir, desde luego, que lo que cada edad y sociedad consideran como joven, será para esta historia, la juventud.”*<sup>18</sup>

En ese sentido, el trabajo del historiador requiere más esfuerzo pues no basta con describir a los personajes que se dieron a conocer antes de cierta edad, fijada de manera arbitraria. Del mismo modo que una serie de biografías de mujeres célebres no sería una historia de la mujer, una lista de niños precoces no sería una historia de la juventud<sup>19</sup>. Por eso, agrega Alba, que al realizar una historia social y cultural de la juventud, esta deberá tener en cuenta lo que la sociedad ve como juventud, lo que los jóvenes piensan y sienten sobre sí mismos y lo que los adultos piensan y sienten acerca de los jóvenes de su época.

Además se deben tener en cuenta otros aspectos en el análisis narrativo expresado en la envidia a los jóvenes por parte de quienes ya no lo son, sumisión o rebelión de los jóvenes respecto a los adultos, respeto o desdén por la vejez, conformismo o inconformismo de los jóvenes y muchas otras actitudes posibles<sup>20</sup>.

---

<sup>18</sup> Ibíd. Alba. P. 16

<sup>19</sup> Ibíd. Alba P. 16.

<sup>20</sup> Ibíd. Alba. P. 16.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Los cambios en estas interpretaciones obedecen a los cambios de la sociedad, es decir a las instancias coyunturales y a los acontecimientos que subyacen en ellas:

*“Es frecuente, hoy, considerar que los jóvenes son, por naturaleza, rebeldes. Esto es así en unas épocas y en otras no lo es. Como además, suelen equipararse rebeldía con aspiraciones revolucionarias, se dice que los jóvenes han sido siempre revolucionarios. .... y si bien ha habido jóvenes y movimientos juveniles revolucionarios, y hasta épocas en que podía considerarse que la juventud en su conjunto era revolucionaria, los ha habido también en que el calificativo adecuado sería el de conservadora, y otras en las que cuadraría mejor el de reaccionaria. Ha ocurrido a veces que cualquier cosa defendida o reclamada por la juventud se ha considerado revolucionaria, simplemente porque eran los jóvenes quienes la propugnaban, cuando en realidad, medidas esas aspiraciones por criterios ideológicos, sociales, etc., unas veces encajaban en el adjetivo revolucionario, pero otras no encajaban en él, sino que más bien resultaban reaccionarias”<sup>21</sup>.*

Alba advierte ejemplos cómo el hecho de que quienes más defendieron el esclavismo en los Estados Unidos fueron los jóvenes y quienes más entusiastamente apoyaron a Hitler no fueron los viejos sino los jóvenes y que si el conseguir la adhesión de la juventud diera derecho a ser revolucionario, el sistema de esclavitud y el fascismo deberían considerarse revolucionarios.

Otro punto a tener en cuenta tiene que ver con el hecho de que, al inscribirse la juventud como un periodo de transición, genera una nostalgia entre quienes ya dejaron de pertenecer a ella, de tal forma que aparecen quienes la extrañan, quienes la divinizan o quienes la critican. De manera similar, en muchos casos los jóvenes envidian y menoscaban a los adultos, los consideran responsables de cuando les desagrada en el mundo, dejando de lado la experiencia de los mayores.

Esta ha sido una constante histórica en la cual solo se altera la manera de expresar esas actitudes, *“la capacidad o incapacidad de fijar límites y las condiciones que permiten que*

---

<sup>21</sup> Ibíd. Alba. P. 16-17

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*predominen las unas o las otras*<sup>22</sup>. Queda además recordar que la juventud es menos visible para los jóvenes que para quien ya no pertenece a ella.

Así, la juventud forma parte de la experiencia general. Hay historiadores que nunca han sido obreros, campesinos, burgueses o nobles, pero ninguno de ellos puede negar que fue joven. La juventud es, pues, algo que cada uno lleva consigo, de un modo u otro, cuando deja de ser joven, nadie, en consecuencia, puede mirar a la juventud consciente o subconscientemente, comparar lo que ve con lo que recuerda. En todo juicio sobre la juventud se halla, pues, implícito, un juicio sobre la propia juventud pasada. Víctor Alba advierte que por estas razones no es posible un juicio imparcial y objetivo de los adultos por parte de los jóvenes. Visto así, no solo los límites de la juventud plantean problemas al historiador, sino otro tanto puede decirse de los modelos propuestos a los jóvenes en diferentes épocas.

### 2.2 *Los estudios históricos sobre juventud.*

Varios han sido los intentos por realizar una historia de los jóvenes. Uno de los primeros, señalado anteriormente correspondió al trabajo del historiador español, Víctor Alba<sup>23</sup>, profesor de la Universidad de Kent Ohio, quien publicó en 1975 un libro titulado "*Historia Social de la Juventud*". Allí periodizó la historia de la juventud, vinculándola con las características de cada época. Alba reconoce a la juventud a través de la historia, desde la antigüedad hasta la década de los años 70 en el siglo XX a varios tipos de juventud caracterizados por enlaces o espectros generacionales. Por ejemplo, Alba se refiere a: "*La juventud sin revolución*" en la Revolución Industrial; "*La Juventud idolatra*" en la primera mitad del siglo XIX -manifiesta sobre todo en las asociaciones juveniles alemanas

---

<sup>22</sup> Ibíd. Alba P. 17

<sup>23</sup> El texto de Víctor Alba *Historia social de la Juventud* fue editado en Plaza & Janes editores en Barcelona en el año de 1975. Con una extensión de 415 páginas, se constituye en una obra básica en este tipo de estudios. No obstante su obra fue criticada en España, país de origen de Alba, por contener una perspectiva teórica apoyada en el revisionismo marxista. Luego de la caída de la dictadura franquista, su trabajo quedó en el anonimato y solo fue conocido en los Estados Unidos, en particular en la Universidad de Kent Ohio donde Alba laboró durante la mayor parte de su vida. Su verdadero nombre era Pere Pagés I Elies. Nació en Barcelona en 1916, intervino en política y se declaró comunista antiestalinista. Además de la obra señalada, escribió varias obras similares: *Historia de la mujer* (1953), *Esquema histórico del movimiento obrero en América Latina* (1957), *Historia del Comunismo en América Latina* (1953), *Historia General del Campesinado* (1964), *Historia social de la mujer* (1974), *Historia Social de los Intelectuales* (1976) e *Historia Social de la Vejez* (1993) entre 132 obras. Alba falleció en 2003.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

y en la revolución de 1848-; “*La Juventud ideologizada*” en la segunda mitad del siglo XIX -relacionada con los movimientos obreros, los anarquistas, el socialismo, los sindicatos y las organizaciones cristianas-; “*La Juventud desesperada*” en vísperas de la Primera Guerra Mundial -enfocada con los jóvenes alemanes, los nihilistas rusos, las juventudes regeneradoras y la generación dorada de los Estados Unidos-; “*La Juventud utilizada*”, en los periodos entre las dos guerras – Cuyos puntos clave son la Revolución Rusa, el movimiento juvenil comunista internacional, el fascismo, el nazismo y la dictadura española de 1923-; “*La Juventud desapartada*”, durante la Segunda Guerra Mundial -manifiesta en la juventud de resistencia-; “*La Juventud aterrada*”, durante la guerra fría – donde “*los existencialistas*” y los “*beat-Nick*” son puente para la juventud frustrada en el tercer mundo, derivado del subdesarrollo colonial, la lucha por la independencia, sobre todo en África, los países árabes y Asia - ; “*La Juventud comunitaria*” de Japón, Israel y China; “*La Juventud exasperada*” en el caso de América Latina en donde la lucha contra la oligarquía, el imperialismo, se manifiesta a través de movimientos estudiantiles y revolucionarios; “*La Juventud contestataria*” sobre todo en los Estados Unidos y Francia - expresa en mayo de 1968-; “*La Juventud inédita*”, relacionada con los jóvenes obreros, también desde 1960 –con una postura muy cercana a la de Herbert Marcuse- y por último “*La Juventud integrada*” que corresponde a las subculturas juveniles actuales; además subraya la “*Juventud independizada*” que se relaciona con los modos de vida juveniles leídos principalmente desde las encuestas, las descripciones sociológicas y la generalización.

En 1996, los historiadores Giovanni Levi y Jean Claude Schmitt, publicaron una serie de trabajos en dos tomos titulados “*Historia de los jóvenes*”, los cuales contienen 21 ensayos de otros autores, que bajo su dirección, exploraron la presencia de los jóvenes a través de la historia, así como las distintas formas de participación de los sectores más jóvenes de la sociedad occidental. En la introducción teórica, Levi y Schmitt establecen los problemas de la definición de la categoría de joven para la historia. Afirman por ejemplo que cuando se habla de mujeres en la historia, se tiene claro de quienes se está hablando pues independientemente de que hayan sido o no vistas de tal o cual forma, siguieron siendo mujeres jóvenes o adultas, pero mujeres al fin y al cabo. La juventud en cambio, es un concepto cuya construcción que se relaciona con el contexto, que además reconoce a los jóvenes como un pasajeros que se encuentran en un estado temporal de



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

habitación en una sociedad particular siendo hombre o mujer, si bien *“la diferencia entre muchachos y muchachas, ya bien acentuada en la socialización infantil, encuentra en la juventud las formas de su institucionalización”*<sup>24</sup>.

Los dos autores señalan que además de la dificultad para establecer un concepto fijo, están las que resultan de la prevención social, política y cultural de los sectores más adultos:

*“No solo los límites de la juventud plantean problemas al historiador, sino que otro tanto puede decirse de los modelos propuestos a los jóvenes en cada época. Así como la publicidad exalta los valores de la juventud (belleza, fuerza, rapidez, energía, libertad, etc.), la vida social cotidiana siente más bien cierto temor hacia los jóvenes debido a los disturbios que podrían causar en opinión de los defensores de los convencionalismo”*<sup>25</sup>

Más reciente, se encuentran los trabajos de la historiadora española Sandra Souto Kustrin (2007). Para ella,

*“La juventud se puede definir como el periodo de la vida de una persona en que la sociedad deja de verle como un niño pero no le da un estatus y funciones completos de adulto. Como etapa de transición de la dependencia infantil a la autonomía adulta, se define por las consideraciones que la sociedad mantiene sobre ella: que se le permite hacer, que se le prohíbe o que se le obliga”*<sup>26</sup>.

Su tesis parte del hecho de señalar que siempre ha habido jóvenes en la historia y para ello toma el caso de la historia europea, revisando los casos desde Grecia y Roma hasta la revolución francesa de 1848. Indica que solo hasta el desarrollo de la revolución industrial se le puso más atención a la juventud en la medida en que esta empezó a formar parte de las fuerzas de trabajo así como de la capacidad de elección.

Agrega Souto que por consideraciones de edad, los jóvenes no han formado nunca un todo homogéneo sino que han reflejado las divisiones económicas, sociales y políticas

---

<sup>24</sup> Levi, G. Schmitt, Jean Claude. *Historia de los Jóvenes*. Editorial Taurus. Madrid .1996 P.14

<sup>25</sup> Ibíd. Levi Schmitt. P. 9

<sup>26</sup> Souto Sandra. *Juventud e Historia*. (2007) Hispania. Revista española de Historia, 2007. Vol. LXVII Núm. 225. Enero-Abril. P. 171

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

existentes en la sociedad. Además, el fenómeno que conocemos como modernización tuvo diferente ritmo y cronología en los distintos países de tal forma que la construcción de una historia de los jóvenes va de la mano de este ritmo. Souto critica el funcionalismo de Talcott Parson que interpretaba a las culturas y protestas juveniles como resultado de una anomia, de la falta de unas normas consistentes para dirigir la conducta, en suma como una situación anormal y agrega que es más bien desde las investigaciones históricas -o con una base histórica- desde donde más se ha avanzado en el estudio del surgimiento y desarrollo de la juventud como grupo social pues desde allí:

*“Se han ido introduciendo cada vez más dimensiones histórico-sociales, como el género o la raza, considerando que la juventud como fenómeno social depende, más que de la edad, de la posición de la persona dentro de varias estructuras sociales, entre las que destacan la familia, la escuela, el trabajo o las cohortes; y de las instituciones públicas estatales que con su legislación alteran la posición de los jóvenes en estos”<sup>27</sup>*

En América Latina existen pocos estudios de carácter histórico relacionados con los jóvenes. El Instituto Mexicano de la Juventud IMJ, publicó en 2003 un libro bajo la dirección de Maritza Urteaga Castro y José Antonio Pérez Islas, titulado *Historias de los jóvenes en México. Su presencia en el siglo XX*. En él se presentan 12 ensayos de carácter histórico donde los autores se preguntan acerca de quiénes son y cómo eran los jóvenes en México en el siglo XX, y *“como se han formado las ideas, imágenes y roles que la sociedad les asigna”<sup>28</sup>*. Agregan que la idea era la de generar una historia no lineal, es decir, un estudio de aspectos y miradas múltiples de paso y tránsito de los jóvenes en el siglo XX y que por lo tanto no es una historia de la juventud sino varias historias que refieren a varias juventudes.

Por otro lado, está se encuentra el libro titulado *Teorías sobre la Juventud. Las miradas de los clásicos* (2008), coordinado por Mónica Valdez González, María Herlinda Suárez Zozaya y José Manuel Pérez Islas. 16 ensayos componen la obra donde los coordinadores recuperan varios ensayos de intelectuales de distintas disciplinas como Edgar Morín, Bernnett Berger, Julián Marías (*El Método Histórico*, donde revisa el tema de

---

<sup>27</sup> Ibíd. Souto P. 173.

<sup>28</sup> Ibíd. Pérez Islas 2003.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

las generaciones), Ruth Benedict y Talcon Parsons entre otros. Se destaca en particular el texto de Pérez Islas, donde señala que la juventud es en sí un concepto en disputa donde pedagogos, sicólogos y sociólogos se la han disputado desde tiempos de Rousseau y Pestalozzi. Recoge los trabajos de Stanley Hall en 1905 e indaga por la Escuela de Chicago en particular reseñando trabajos como los de Frederic Thrasher alrededor de las *Gang* en la década de los años 20.

El investigador mexicano José Antonio Pérez Islas<sup>29</sup>, ha sido uno de los que más se ha aproximado en América latina a los estudios históricos en particular el periodo que denomina como la etapa de la “*ensayística*” ubicado entre 1930 y 1960, donde se producen algunos trabajos alrededor de los jóvenes principalmente tomando los referentes de la Teoría de la Generación de Ortega y Gasset y Julián Marías. Entre los trabajos que reseña Pérez Islas, se encuentra el trabajo de Vicente Lombardo Toledano (1960)<sup>30</sup> quien intenta llamar la atención acerca de la importancia de los jóvenes en las sociedades latinoamericanas. Entre 1960 y 1980, se encuentra el predominio de los estudios sociológicos, principalmente evidenciados en los trabajos de José Medina Echevarría (1967), quien realizó el primer estado del arte sobre juventud en América Latina, donde concluye que nada se sabe en realidad acerca de los jóvenes<sup>31</sup>, y el estudio de Gurrieri, Torres-Rivas y otros autores titulado *Estudios sobre la Juventud Marginal Latinoamericana* (1971), quienes analizan a estos sectores en los países de Chile, Perú y El Salvador<sup>32</sup>.

En 1985 se celebró el año internacional de la juventud y esto disparó la producción académica sobre jóvenes que, en Colombia tuvo en Rodrigo Parra Sandoval (1985)<sup>33</sup>, uno de sus más reconocidos exponentes. Su libro titulado *Ausencia de futuro. La Juventud Colombiana*, expuso la transición demográfica del país, a través de la cual

---

<sup>29</sup> Pérez Islas, José Antonio. *Trazos para un mapa de la Investigación sobre juventud en América Latina*. En: Papers. Número 79. Universidad Autónoma de Barcelona. 2006 P. 147

<sup>30</sup> Lombardo Toledano, Vicente. *Carta a la Juventud sobre la revolución mexicana: Su origen, desarrollo y perspectivas*. Editorial del Magisterio. 1960 México.

<sup>31</sup> Medina Echevarría, José. *Filosofía, Educación y Desarrollo*. Textos del instituto latinoamericano de planificación económica y social. Editorial Siglo XXI. 1967. México.

<sup>32</sup> A. Gurrieri y otros. *Estudios sobre la juventud latinoamericana*. Editorial Siglo XXI, México 1971.

<sup>33</sup> Parra Sandoval Rodrigo. *Ausencia de Futuro. La Juventud Colombia*. Plaza & Janes. Bogotá 1985

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

aumentó la población joven. Así mismo, desde una perspectiva social, analiza la organización familiar y el desarrollo nacional integrando como elementos de análisis, el empleo, la exclusión, la movilidad social, la escuela y la importancia de la pedagogía y en general de las políticas públicas. Menciona como elemento importante la *brecha generacional* a pesar de que no define el concepto y apenas le dedica un par de páginas<sup>34</sup>.

En la década de los años 90 se inició la producción masiva de estudios sobre jóvenes, aunque en términos de la historia fue muy limitada. Algunos textos destacados fueron *La Juventud Mexicana: Una discusión sobre su conocimiento* (1989) de Ernesto Rodríguez y Ernesto Ottone<sup>35</sup>. En este texto se concentró el recuento de veinticinco años de investigación e historia de la juventud en México, (1960 a 1985), sobre problemas específicos de interés para los investigadores de ese momento: empleo y educación, juventud fronteriza, comunicación y cultura en los jóvenes, salud, recreación y tiempo libre, mujer joven, bandas juveniles, juventud rural y participación política de los jóvenes.

En 2010 se publicó el libro *Jóvenes, Cultura y Política en América Latina. Algunos trayectos de sus relaciones, experiencias y lecturas. (1960-2000)*<sup>36</sup>. Editado por Sara Victoria Alvarado, Pablo Vonmaro, el texto recoge experiencias que involucran leves aproximaciones a los estudios de juventud en varios países latinoamericanos incluido Colombia. Allí, Patricia Botero, Héctor Fabio Ospina y José Rubén Castillo, presentan un ensayo titulado “*Producción académica sobre la relación historia, juventud y política en Colombia: Una aproximación a su estado del arte desde mediados del siglo XX*”<sup>37</sup>

---

<sup>34</sup> Incluso, Parra Sandoval no explica el concepto de generación sino que parte de plantear que existe una brecha de esa índole reflejada en unas cifras particulares.

<sup>35</sup> Rodríguez Ernesto, Ottone, Ernesto. *La Juventud mexicana: Una discusión sobre su conocimiento. Mitos, certezas y esperanzas: Tendencias de las investigaciones sobre juventud en América Latina*. Montevideo: CELAJU-UNESCO, 1989.

<sup>36</sup> Alvarado y Vonmaro. *Jóvenes, Cultura y Política en América Latina. Algunos trayectos de sus relaciones, experiencias y lecturas*. Buenos Aires. CLACSO 2010.

<sup>37</sup> Botero, Ospina y Castillo, “*Producción académica sobre la relación historia, juventud y política en Colombia: Una aproximación a su estado del arte desde mediados del siglo XX*” En: Alvarado y Vonmaro.2010

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

En este ensayo, recogen una lista de libros y artículos publicados en relación con el tema a lo largo del siglo y aunque algunos de ellos tienen algún interés por hacer una reseña histórica, ninguno se concentra en este ejercicio propiamente dicho. En todo caso, los autores destacan la organización histórica que Carlos Mario Perea<sup>38</sup> hizo en 1998 para el tema de jóvenes en Colombia, donde caracteriza a los jóvenes entre 1950 y 1984. Perea señala que ese periodo representa el momento en que los jóvenes se rebelaron contra el orden establecido y señala que el umbral se encuentra en 1984 con la muerte del Ministro Rodrigo Lara Bonilla.

### 2. *Referentes Metodológicos*

Para el desarrollo de la investigación se tuvieron en cuenta dos aspectos. El primero de orden histórico correspondiente al campo de desarrollo temático que gira en torno a la Historia Social y Cultural, principalmente aquella línea que se construye desde la perspectiva de historiadores como Peter Burke. En segundo lugar, a partir de las propuestas metodológicas apoyadas en el trabajo de orden histórico desarrollado por José Antonio Pérez Islas y Maritza Urteaga Castro titulado *Historias de los Jóvenes en México (2003)* y por la propuesta de Carles Feixa *Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea (2006)*.

### 3.1 *La Historia Cultural*

La historia cultural es un campo que tiene distintas directrices y en donde se privilegian los discursos, las narraciones y las “otras formas” de interpretar la cultura. Se desprende propiamente de la Escuela de los Anales, agregando además otras lecturas relacionadas con las memorias, las imágenes y los discursos provenientes de distintos sectores sociales. Uno de los representantes contemporáneos es el historiador francés Peter Burke.

---

<sup>38</sup> Perea, Carlos Mario “Somos expresión, no subversión”. *Juventud, Esfera Pública en el suroriente bogotano*. En: *Viviendo A Toda*; DIUC Universidad Central. Bogotá 1998

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

En su texto titulado "*Formas de Historia Cultural*"<sup>39</sup>, Peter Burke realiza una exploración general acerca del desarrollo de la historia cultural atravesando distintas temáticas que permiten ilustrar la forma como se nos presenta. A lo largo de 12 capítulos reconstruye los fundamentos y bases de la historia cultural redimensionando su papel frente a la cultura. Afirma que el territorio del historiador se ha ampliado para incluir nuevos temas que van más allá de lo tradicional y en donde aspectos como los sueños, lo cómico, la memoria, los gestos, la música, el arte y la lengua, por ejemplo, sirven también para construir el sentido de un momento histórico.

Señala que si bien los estudios sobre cultura son bastante amplios, y que además el concepto mismo varía y tiene diferentes definiciones, este es un campo novedoso, es una posibilidad de entender la historia a partir de fuentes distintas a las tradicionales aunque en el fondo cotidianas que brindan elementos de interpretación adecuados para explicar distintos tipos de procesos.

Aunque Burke no se refiere al tema de los jóvenes, sus observaciones ilustran como modelo de reflexión y análisis. En un primer momento se pregunta "*¿Cómo se puede escribir la historia de algo que carece de una identidad estable? Es algo así como intentar atrapar una nube con un cazamariposas*"<sup>40</sup>. Todos los historiadores se enfrentan a este problema. Señala como Foucault y Butterfield critican la construcción histórica al hablar de las "*rupturas epistemológicas*", frente a lo cual Burke indica que por un lado nos arriesgamos al hacer una historia lineal, imponer a nuestro objeto los esquemas del presente, y por otro a no poder escribir nada en absoluto. Por tanto señala un *camino intermedio*, que permita plantear preguntas que se desprendan de las observaciones del presente, pero que no dé respuestas inducidas por las mismas, "*que se ocupe de las tradiciones pero que deje margen para su continua reinterpretación, y que tenga en cuenta la importancia de las consecuencias no intencionales en la historia de la escritura histórica además de la historia política*"<sup>41</sup>.

---

<sup>39</sup> Burke Peter. *Formas de Historia Cultural*. Alianza Editorial. Madrid 2000.

<sup>40</sup> Ibid. Burke. P.15

<sup>41</sup> Ibid. Burke. P. 16

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Peter Burke deja claro la diferencia entre dos tendencias definidas en el campo de los estudios de la historia cultural. Uno, que denomina como línea “clásica” y que plantea un eje de carácter homogenizante, presente en los trabajos de Spengler, y de Huizinga, y sobre los cuales teje críticas dado el sesgo que toman al pretender analizar y tomar elementos comunes olvidando los cambios y las “*invenciones*” de la tradición, que algunos historiadores como Eric Hobsbawn, definen propias de finales del siglo XIX y comienzos del XX, así como la limitación del concepto de cultura, que se limita a lo erudito, incluso en interpretaciones marxistas o de clase, lo cual según Burke se observa en algunos estudios sobre sectores populares, que contrasta con las propuestas de antropólogos y teóricos como Michel de Certeau y Pierre Bourdieu, quienes trabajan conceptos mucho más amplios.

Burke agrega que además los estudios clásicos de la Historia cultural fueron escritos por y para las élites europeas pero que en la Nueva Historia Cultural este referente ha cambiado y que no solo basta tener en cuenta la visión propia de cada tiempo, sino que además “*aunque el pasado no cambie, la historia debe escribirse de nuevo en cada generación para que el pasado siga siendo inteligible en un presente cambiante*”<sup>42</sup>. La historia cultural por tanto es también una traducción cultural del lenguaje del pasado al del presente, de los conceptos de los contemporáneos a los de los historiadores y sus lectores.

*“Su objetivo es hacer “otredad” del pasado visible e inteligible....Podríamos tratar de adquirir una doble visión: ver a los individuos del pasado diferentes de nosotros (para evitar imputarles anacrónicamente nuestros valores), pero, al mismo tiempo, como nosotros en su humanidad fundamental”*<sup>43</sup>

Por último, en su crítica al modelo clásico de interpretación de la historia y la cultura señala que los historiadores culturales, así como los teóricos culturales, han rechazado la idea de “*superestructura*”. Y que de allí el interés por la historia de las “*representaciones*”, y, especialmente, por la historia de la “*construcción*”, “*invención*”, “*constitución*” de lo que

---

<sup>42</sup> Ibíd. Burke. P. 239

<sup>43</sup> Ibíd. P. 243.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

solían considerarse hechos sociales como clase, nación o género. Por tanto, la *nueva historia de la cultura* no trata de una estricta crítica a la unidad cultural pero tampoco se trata de una fragmentación de la historia sino de un diálogo donde convergen nuevos campos discursivos en pos de una reinterpretación de la historia como disciplina y de las historias como discursos integradores de los actores sociales.

Burke indaga sobre la unidad y variedad de los estudios de historia cultural, indicando que es muy difícil generar unidades claras de interpretación y más bien lo que se aprecian son un amplia gama de estudios que versan en distintas direcciones y que señalan los contrastes que se dan desde la lectura y análisis del concepto de cultura, pero también desde las relaciones etnocentristas o dicho de otra forma, entre cultos, civilizados y bárbaros indicando la necesidad de evitar “*dos simplificaciones opuestas: la visión homogénea de la cultura- incapaz de percibir los conflictos y diferencias, y la visión fragmentaria de la cultura*”<sup>44</sup>.

Al respecto, el historiador español Miguel Ángel Cabrera<sup>45</sup> examina a través de un ensayo historiográfico, el desarrollo de los estudios relacionados con el tema e indaga sobre las transformaciones de la historia en los últimos años. Indica que las dos últimas décadas se ha intensificado la revisión crítica de los principales supuestos teóricos en que se había basado hasta entonces la investigación histórica, en particular con la historia cultural o nueva historia sociocultural, que para la historia implicó alejarse de disciplinas como la sociología y acercarse a otras como la antropología. Esta nueva historia cultural, entraña entonces una nueva concepción de la acción social que a diferencia de la historia social, para la que la relación entre estructura y acción es no mediada, sostiene que entre ambas existe una mediación simbólica.

En este esquema, por tanto la cultura deja de ser considerada como un epifenómeno, como una derivación funcional de las condiciones sociales o como un mero receptáculo

---

<sup>44</sup> Ibíd P. 24

<sup>45</sup> Cabrera, Miguel A. *Historia, Lenguaje y Teoría de la Sociedad*. Fronesis Càtedra Universitat de Valencia. Madrid 2001.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

de ideas, y deviene práctica, es decir, una instancia dinámica, que suministra los principios generadores de prácticas distintas y que, en consecuencia, es un factor coproductor de las relaciones sociales.

Para Cabrera, lo que confiere a la cultura esa independencia relativa y su capacidad para mediar entre las posiciones sociales y la toma de decisión de los individuos es el hecho de que la realidad es siempre aprehendida mediante las tradiciones culturales establecidas. Los cambios sociales y económicos no impactan sobre una materia prima humana inerte o sobre una mente en blanco, sino sobre unos individuos portadores de valores culturales y provistos de un patrimonio simbólico acumulado. Las disposiciones culturales conforman una estructura cognitiva generada por experiencias anteriores y es por medio de este dispositivo simbólico heredado que los individuos aprehenden significativamente toda nueva realidad. Aunque a la vez, el encuentro entre tradición cultural y nuevas situaciones sociales se resuelve siempre con un ajuste progresivo de la conciencia al nuevo contexto objetivo.

La historia cultural entonces, no constituye una mera continuación de la tendencia a conferir una mayor autonomía a la esfera cultural y a la intencionalidad humana, sino que por el contrario, implica un abandono decidido del modelo teórico dicotómico y de sus términos constitutivos. Afirma Cabrera que para la historia sociocultural, el lenguaje es una entidad cultural y un medio de expresión, aunque sea simbólico, de los significados objetivos y, por tanto, el efecto de su mediación es únicamente el de conferir a los individuos un mayor grado de libertad de acción con respecto a la coacción estructural del contexto social. Para la nueva historia cultural, por el contrario, el lenguaje es una instancia histórica específica cuya mediación es la que genera tanto la objetividad como la subjetividad y la que define la relación que ambas entablan. No se trata de volver al subjetivismo sino la adopción de un modelo teórico nuevo.

Concluye que si los individuos experimentan o entablan una relación significativa con el mundo social, siempre es a través de la mediación activa de un patrón categorial de significados o discurso; si es la mediación de este último el que dota de significado al

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

contexto social, el que confiere experiencia histórica a los intereses y las entidades y el que, en consecuencia, promueve, guía y otorga sentido a las acciones significativas. Dicho discurso, al proyectarse en la práctica, contribuye activamente a la configuración de los acontecimientos, procesos, relaciones e instituciones sociales, entonces el objetivo prioritario de la investigación histórica ha de ser el de identificar, especificar y desentrañar el patrón categorial de significados operativos en cada caso, analizar los términos exactos de su mediación entre los individuos y sus condiciones sociales y materiales de existencia y evaluar sus efectos sobre la configuración de las relaciones sociales.

En todo caso, resulta improbable definir de manera clara no solo los alcances sino también las limitaciones y menos aun las definiciones de la historia cultural. Quizás como afirma Roger Chartier, la única definición aceptable en la actualidad de la historia cultural parece ser la que da Carl Schorske, en la medida en que él no le asigna ninguna metodología particular ni conceptos forzados sino que sólo indica la doble dimensión de un trabajo:

*“El historiador busca situar e interpretar el artefacto temporalmente en un campo donde se cruzan dos líneas. Una es vertical, o diacrónica, por la cual establece la relación de un texto o un sistema de pensamiento con una expresión previa de la misma rama de actividad (pintura, política, etc.). La otra es horizontal o sincrónica; por medio de ésta establece la relación del contenido del objeto intelectual con lo que aparece en otras ramas o aspectos de una cultura al mismo tiempo”<sup>46</sup>.*

Una aproximación a un trabajo histórico de carácter cultural que toma además como eje los planteamientos de Peter Burke fue el trabajo de José Antonio Pérez Islas y Maritza Urteaga *Historias de los jóvenes en México. Su presencia en el siglo XX (2003)*. Allí, Pérez y Urteaga soportan su trabajo sobre la perspectiva de la segmentaridad propuesta por Deleuze y Guattari, donde se resaltan tres aspectos<sup>47</sup>. El primero respecto a la llamada **segmentaridad lineal** que representa a los episodios o los procesos de las trayectorias de vida, y en este sentido, quizá se pueda concebir como la historia por

---

<sup>46</sup> Chartier Roger. *El mundo como representación. Historia Cultural: entre práctica y representación*. Gedisa. Barcelona 2002.

<sup>47</sup> *Ibíd.* Pérez y Urteaga. 2003 P.19-21

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

excelencia (cuando menos desde el punto de vista del sujeto individual y grupal, como la presente en el proceso escolar, o alguna actividad laboral o en una relación de pareja. La **segmentación circular** que se refiere a los círculos o discos que se van ampliando respecto al sujeto y que en el caso de los jóvenes se pueden esquematizar en los entornos personales (familia, amigos, escuela etc., los entornos regionales, pueblo, ciudad, país, etc) y los globales (medios masivos de difusión y comunicación). En cada uno los jóvenes establecen distintos tipos de relaciones y desarrollan identidades complementarias o contradictorias a pesar de que giran en torno aún centro que generalmente es el Estado como regulador de buena parte de las acciones y de los círculos. Por último, la **segmentaridad binaria**, que siempre plantea oposiciones duales como el caso de un país que incrementa los niveles de instrucción pero que al tiempo ofrece menores oportunidades laborales.

### 3.2 La teoría de las generaciones

Desde la perspectiva de clasificación temporal en el cual también se ubica a la juventud, este trabajo usará para la delimitación algunos elementos de la teoría de la generación, que cobró fuerza para la realización de estudios históricos principalmente desde el campo social. En ella se inscribieron sociólogos como Augusto Comte, John Stuar Mill y Wilhelm Dilthey. Este último fue quien articuló dos elementos básicos en las interceptaciones de esta perspectiva: la *noción métrica* al interior de la vida humana y la relación de *contemporaneidad* entre individuos que viven bajo las mismas influencias durante su periodo formativo, aún a pesar de que Dilthey no los concibió para estudiar a las juventudes.

En 1923, José Ortega y Gasset publicó un artículo titulado “*La idea de las generaciones*” en donde utiliza los conceptos de Dilthey para referirse a algunas características de la historia. Al respecto señala que esta tiene variaciones y que los hechos históricos dependen de otros, forman parte de una anatomía jerarquizada donde incluso las transformaciones de orden industrial o político depende de las ideas y las preferencias morales y estéticas que tengan los contemporáneos,

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“pero a su vez, ideología, gusto y moralidad no son más que consecuencias o especificaciones de la sensación radical ante la vida, de cómo se sienta la existente en su integridad diferenciada. Esta que llamaremos “sensibilidad vital” es el fenómeno primario de la historia y lo primero de definir para comprender una época”<sup>48</sup>.*

Esas variables de sensibilidad humana como Ortega las denomina, son decisivas en la historia y se presentan en su percepción como una generación. Aclara que no se trata de un

*“puñado de hombres egregios o de una simpe masa sino que es como un nuevo cuerpo social íntegro, con su minoría selecta y su muchedumbre, que ha sido lanzado sobre el ámbito de la existencia con una trayectoria vital determinada. La generación, compromiso dinámico entre masa e individuo, es el concepto más importante de la historia”<sup>49</sup>.*

En este punto, la sensibilidad vital de Ortega y Gasset, que otorga unas características particulares a los tiempos, compagina con la perspectiva liminal de la juventud que la entiende como percepciones sensibles de la vitalidad humana como se señaló anteriormente.

En Ortega, las épocas pueden ser de dos tipos: acumulativas, que son dirigidas por los ancianos y donde los jóvenes se supeditan a ellos; y eliminatorias y polémicas, tiempos de jóvenes, de edades de iniciación y beligerancia constructiva. Este referente fue utilizado años más tarde, por la antropóloga Margaret Mead, quien construyó una tipología sobre la manera en que se interrelaciona las nuevas y viejas generaciones, según el tipo de sociedad: posfigurativa (de lenta transformación) donde los jóvenes aprenden de los adultos; cofigurativa (sociedades de cambio moderado) donde nuevas y viejas generaciones aprenden de sus pares y prefigurativas (de transformación rápida) donde los adultos pueden aprender de los jóvenes<sup>50</sup>.

---

<sup>48</sup> Ortega y Gasset. J. *La idea de las generaciones*. En: [ww.ensayistas.org/antología/XX/ortega3.htm](http://ww.ensayistas.org/antología/XX/ortega3.htm).

<sup>49</sup> Ibíd. Ortega y Gasset.

<sup>50</sup> Mead, Margaret. *Cultura y compromiso. Estudio de ruptura generacional*. Barcelona, Gedisa 1980.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Ortega le asigna un papel importante a la juventud en su obra “*La Rebelión de las Masas*”, al declarar que son estos quienes caracterizan al siglo XX y declara que la edad no es una fecha sino una franja de fechas, periodo que al ser humano le sirve para trabajar activamente definiendo un proyecto de vida, y donde la edad así puede considerarse un estilo de vida<sup>51</sup>. Sin embargo quien introduce concretamente el concepto de generaciones al campo histórico fue Julián Marías en 1949. Su propuesta se plasmó en *El Método histórico de las generaciones*<sup>52</sup>, en donde señala que hablar de vidas individuales es insuficiente que por lo tanto hay que hablar de la estructura del mundo colectivo, donde se construyen las generaciones. Asegura que hay cuatro generaciones para cerrar una etapa histórica:

*“corresponde a la primera, imponer una nueva sensibilidad vital y crear un nuevo estilo; la segunda llega con un mundo ya estructurado al cual se adhieren con cierto entusiasmo; la tercera es la generación de los herederos, que se encuentran ya instalados y la cuarta, ya no pertenece a la época y el mundo tiene una referencia a la vieja actitud”*<sup>53</sup>

Por su parte el sociólogo húngaro Karl Mannheim en 1928 construyó una propuesta que parte de rechazar el tiempo cronológico como base del concepto de generación y plantea el tiempo vivencial, al que se accede a través de distintas percepciones según los *estrados generaciones* donde el sujeto está ubicado. De esta manera diversifica la experiencia según la *posición social*, que sugiere una vivencia y pensamiento específicos para encajar en un proceso histórico determinado, así como a través de una *conexión generacional* que se manifiesta en la vinculación a unas condiciones concretas de un tiempo histórico lo que permite establecer una *unidad generacional*<sup>54</sup>.

---

<sup>51</sup> Nerina Hansen, *La Teoría de las Generaciones y el Cambio Social*. Madrid, Espasa. Calpe, 1977 P.

33

<sup>52</sup> Marías Julián. *El Método Histórico de las Generaciones*. Madrid. Revista de Occidente. 1948.

<sup>53</sup> Pérez Islas. *Juventud: Un concepto en disputa*. En: Pérez Islas. *Teorías sobre la juventud. Las Miradas de los Clásicos*. UNAM 2003. P. 18

<sup>54</sup> Señala Pérez Islas, que entre las críticas más comunes a la teoría de las generaciones están aquellas que señalan que “*esta no ha hecho más que sustituir el conflicto de clases por el conflicto de generaciones donde los jóvenes, como metáfora del cambio social y promesa del futuro, se convierten en motor de la historia*” *Ibíd.* Pérez Islas. P. 19. Para esta investigación, esta crítica no es considerada como pertinente en

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

En América Latina y España, se destacan autores como Carles Feixa (2006) quien ha retomado estudios como los de Hall y Jefferson<sup>55</sup> así como la de los clásicos como Ortega y Mannheim para plantear posibilidades de estudio sobre todo en el caso de las culturas juveniles usando el referente generacional como estrategia histórica de ubicación contextual de una población en particular.

Feixa expone que a lo largo del siglo XX y hasta la actualidad, se pueden identificar varias generaciones donde los jóvenes marcan la pauta. En primer lugar se refiere a la generación **A (Adolescente)**. Afirma Feixa, que 1899 marcó un punto de partida para la forma de entender al joven en el mundo occidental, pues en ese momento la legislación británica estableció la prohibición de encarcelar a los menores de 16 años al lado de los adultos y agrega que en 1908 se habían instalado tribunales de menores en muchos lugares del mundo. Aparecieron internados, reformatorios y toda suerte de casas donde se recluyeron a los menores de edad de acuerdo a las distintas legislaciones en cada país. Para Feixa estas

*“Eran medidas que ponían de manifiesto el reconocimiento social de una nueva categoría de edad, situada entre la infancia y la mayoría de edad. Primero en los Estados Unidos y Gran Bretaña y después en el resto de países occidentales, los jóvenes comenzaron a retrasar su incorporación al mundo laboral y a pasar cada vez más tiempo en instituciones educativas. Escuelas e internados, prisiones y tribunales de menores, servicios de ocupación y bienestar, todo eso formaba parte del reconocimiento social de un único status a quienes ya no eran niños pero que aún no eran plenamente adultos. No faltó la ambigüedad: si por un lado se saludaba el carácter natural del nuevo status —como preparación a la vida de adulto—, por el otro se subrayaba su carácter conflictivo. En el fondo la ambivalencia ponía de manifiesto las reacciones contrapuestas que la implantación de la adolescencia supuso según la clase social. Mientras para los jóvenes burgueses significaba un período de moratoria social dedicado al aprendizaje formal y al ocio, para los jóvenes obreros era una de las consecuencias de la segunda industrialización, que los expulsaba del mundo del trabajo y los condenaba al paro forzoso y a la calle”<sup>56</sup>.*

---

tanto que la perspectiva de la historia cultural, permite vincular elementos como estos además de otros señalados previamente como la perspectiva liminal que también trabajan Levi y Schmitt.

<sup>55</sup> Hall, Stuart & Jefferson, Tony, Eds. *Resistance through rituals. Youth subcultures in postwar Britain*, Hutchinson University London. 1983

<sup>56</sup> Feixa, Charles. *Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Vol. 4, Nº. 2 Universidad de Manizales. 2006. P. 4

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Esta generación A, fue expuesta gracias a la publicación del trabajo del psicólogo norteamericano G. Stanley Hall en 1904, quien publicó *Adolescence: its Psychology and its Relations to Physiology, Anthropology, Sociology, Sex, Crime, Religion and Education*, considerado como el primer tratado teórico sobre la juventud contemporánea. De allí en adelante aparecerán otras generaciones que metafóricamente Feixa acomoda alfabéticamente: Generación A (Adolescente); Generación B (Boy Scout); Generación K (Komsomol); Generación S (Swing). Generación E (Escéptica), Generación R (Rock'n'roll). Generación H (Hippy); Generación P (Punk); Generación T (Tribu); -X. Generación R (Red).

Feixa expone varios elementos a tener en cuenta. En primer lugar, la **cultura hegemónica** refleja la distribución del poder cultural a escala de la sociedad más amplia. La relación de los jóvenes con la cultura dominante está mediatizada por las diversas instancias en las cuales este poder se transmite y se negocia: escuela, sistema productivo, ejército, medios de comunicación, órganos de control social, etc. Frente a estas instancias, los jóvenes establecen relaciones contradictorias de integración y conflicto, que cambian con el tiempo. Las culturas juveniles provenientes de una misma cultura parental pueden negociar de forma diferente sus relaciones con la cultura hegemónica: las culturas juveniles obreras pueden adoptar soluciones adaptativas (el “buen estudiante”, el “chico laborioso”) o disidentes (el “bandolero”, el “gamberro”); las culturas juveniles de clase media pueden seguir itinerarios normativos (“situarse”, “hacer carrera”) o contestatarios (“desmadrarse”, “rebelarse”).

En segundo lugar, aparecen las **culturas parentales** que pueden considerarse como las grandes redes culturales, definidas fundamentalmente por identidades étnicas y de clase, en el seno de las cuales se desarrollan las culturas juveniles, que constituyen subconjuntos. Refieren las normas de conducta y valores vigentes en el medio social de origen de los jóvenes. Pero no se limita a la relación directa entre “padres” e “hijos”, sino a un conjunto más amplio de interacciones cotidianas entre miembros de generaciones diferentes en el seno de la familia, el vecindario, la escuela local, las redes de amistad, las entidades asociativas, etc. Mediante la socialización primaria, el joven interioriza

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

elementos culturales básicos (uso de la lengua, roles sexuales, formas de sociabilidad, comportamiento no verbal, criterios estéticos, criterios de adscripción étnica, etc.) que luego utiliza en la elaboración de estilos de vida propios.

Posteriormente las **culturas generacionales**, refieren la experiencia específica que los jóvenes adquieren en el seno de espacios institucionales (la escuela, el trabajo, los medios de comunicación), de espacios parentales (la familia, el vecindario) y sobre todo de espacios de ocio (la calle, el baile, los locales de diversión). En estos ámbitos circunscritos, el joven se encuentra con otros jóvenes y empieza a identificarse con determinados comportamientos y valores, diferentes a los vigentes en el mundo adulto.

Para el desarrollo de su argumentación tomó como modelo metodológico una estructura que Feixa denominó como **La metáfora del reloj de arena**.<sup>57</sup> El marco conceptual trazado puede sintetizarse mediante una imagen gráfica que revela una metáfora: las culturas juveniles pueden representarse como un reloj de arena que mide el paso del tiempo. En el plano superior se sitúan la cultura hegemónica y las culturas parentales, con sus respectivos espacios de expresión (escuela, trabajo, medios de comunicación, familia y vecindario). En el plano inferior se sitúan las culturas y microculturas juveniles, con sus respectivos espacios de expresión (tiempo libre, grupo de iguales). Los materiales de base (la arena inicial) constituyen las condiciones sociales de generación, género, clase, etnia y territorio.

En la parte central, el estilo filtra estos materiales mediante las técnicas de homología y bricolaje. Las imágenes culturales resultantes (la arena filtrada) se traducen en lenguaje, estética, música, producciones culturales y actividades focales. La metáfora sirve para ilustrar tanto el carácter histórico (temporal) de las culturas juveniles como su dimensión biográfica. También pone de manifiesto que las relaciones no son unidireccionales: cuando la arena ha acabado de verterse, se da la vuelta al reloj, de manera que las

---

<sup>57</sup> Feixa, Carles. (1998). *De Jóvenes, Bandas y Tribus*. Barcelona: Ariel (3ª edición ampliada 2006).P. 14-126



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

culturas y microculturas juveniles muestran también su influencia en la cultura hegemónica y en las culturas parentales.

En Colombia, a pesar de los escasos estudios al respecto, estos empezaron a cobrar fuerza entre las década del 60 y 70 cuando aparecieron dos obras importantes en torno a las generaciones en Colombia y que denotan el estudio de las obras y autores anteriormente relacionados. La primera, producida el historiador y ex militar boyacense Ernesto Cortés Ahumada en 1968, titulada *Las Generaciones Colombianas*<sup>58</sup>, y la segunda, publicada por Abel Naranjo titulada de forma similar “*Generaciones Colombianas*” en el año de 1974.

Afirma Cortes Ahumada que el concepto de generación se puede tomar desde una perspectiva categórica o como factor que puede incidir en la interpretación de hechos y de fenómenos sociales, culturales y políticos, pero no como una categoría histórica puesto que la historia rebasa el concepto mismo. Sin embargo se pueden hacer dos anotaciones importantes. La primera desde la estructura de la vida, es decir, desde una perspectiva de la vitalidad del ser humano que tiene un tiempo particular y concreto. Esta es una de las características de la juventud.

La segunda, desde el núcleo de peligros, dificultades, posibilidades, triunfos, derrotas, facilidades, imposibilidades, aciertos y desaciertos que en una “*zona de fechas*” son comunes a un grupo de hombres. Escritores como Antonio Gómez Restrepo<sup>59</sup> señalan que por ejemplo “*hay en nuestra literatura, ciertos periodos inconfundibles*”, aunque estos desde luego no dependen de la literatura sino de elementos históricos ligados al desarrollo de distintos eventos que van desde el campo político y religioso hasta el económico y social, que impregnan las formas de percepción y de extensión de las gentes en determinado momento o coyuntura, derivando en modos y formas de organización cultural, de expresión política y hasta de uso o desuso de lenguajes, la moral, la estética, los gustos en el vestir y en el comer, la música y hasta los deportes.

---

<sup>58</sup> Cortes Ahumada, Ernesto. *Las generaciones Colombianas*. Secretaría de educación de Boyacá. Departamento de Extensión Cultural. Galería de autores Boyacenses. Tomo XVIII. Tunja 1968.

<sup>59</sup> Citado por Cortes Ahumada. P. 18

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

El trabajo de Cortes Ahumada gira hacia una aplicación de la teoría de Ortega y Gasset y su obra *“En Torno a Galileo”*, donde aconseja para analizar la historia, que es tanto como decir vertebrarla, dos cosas: buscar la *“generación decisiva”*, y dentro de esta, la otra, hallar al hombre *“epónimo”*. Luego, una vez obtenido este hombre representativo, fijar la fecha en que cumplió los 30 años. De esta fecha en adelante, que es la primera generación, se deberán añadir periodos de a 15 años y finalmente establecer en torno de cada fecha de generación una *“zona de fechas”*, desde siete años antes hasta siete años después de esa fecha. El ejercicio realizado toma varios ejemplos pero aquí reproducimos uno en concreto: la época de la independencia:

*“Antonio Nariño, nació en 1765. Treinta años después nos marca el año de 1795. He ahí la fecha de la “generación decisiva”. Así 1810, 1825, 1840, 1855, 1870, 1885, 1900, 1915, 1930, 1945, 1960..serán las fechas de las generaciones colombianas. Y como según el mismo Ortega, de los años infantiles hasta los treinta equivale a un periodo pasivo; de estos a los cuarenta y cinco, la etapa de gestación, creación y polémica, y de los cuarenta y cinco a los sesenta la etapa de predominio y mando, tenemos en el caso de Nariño las siguientes fechas cruciales: 1795, 1810,1825, lo cual es tanto como decir: polémica, mando, relevo. Pero, además estas son las fechas claves de “la generación decisiva”, puesto que el Precursor es el hombre “epónimo” de esta generación”<sup>60</sup>*

Cortes Ahumada calculó en 12 generaciones las transcurridas hasta 1960 y las presentó en un cuadro que se reproduce a continuación:

NACIMIENTO BIOLÓGICO	POLEMICO 30 años	MANDO 45 años	RELEVO 60 años	GENERACION
1758-1772	1795	1810	1825	1795
1773-1787	1810	1825	1840	1810
1788-1802	1825	1840	1855	1825
1803-1817	1840	1855	1870	1840
1818-1832	1855	1870	1885	1855
1833-1847	1870	1885	1900	1870
1848-1862	1885	1900	1915	1855

<sup>60</sup> Ibíd. Cortes Ahumada P. 19-20

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

1863-1877	1900	1915	1930	1900
1878-1892	1915	1930	1945	1915
1893-1907	1930	1945	1960	1930
1908-1922	1945	1960	1975	1945
1923-1937	1960	1975	1990	1960
1938-1952	1975	1990	2005	1975

Fuente: Cortes Ahumada. P 21.

En 1974, Abel Naranjo Villegas publicó en un texto titulado *Generaciones Colombianas*. En él esgrimió una estructura de organización apoyada en la perspectiva generacional donde se construyen referentes de análisis apoyados en el análisis del periodo de nacimiento del personaje político y el periodo de influencia en la vida política del país. Su tesis propone unas generaciones históricas muy similares a las de Cortés Ahumada y que actúan de 1780 a 1830, de 1830 a 1860; de 1860 hasta 1880, de 1880 a 1905; de 1905 hasta 1920, de 1920 hasta 1980. En todas ellas señala algunos aspectos importantes por ejemplo:

*“La Generación clásica (1880-1905), impone una vigencia social de autoritarismo, una ideología dogmática, con una vuelta de aproximación a España, intelectual y sentimental con sentido individualista y el tema nacional que asumió fue el de la reforma política, traspaso de la educación nacional a las comunidades religiosas. La Generación Republicana, que le sucede y que actúa, más o menos hasta 1920, desde 1905, impone una vigencia social de esteticismo integral, un estilo vital hedonístico, caracterizado, en cierto modo por un sentido individualista. Su tema nacional fue el de la incomunicación regional. Con ella empieza el país a integrarse en una red de vías. La de 1920 a 1950 es la que impone vigencias sociales que he llamado modernista, empeñada en imponer el inconformismo. Su estilo vital es una bohemia rebelde, el preciosismo, la erudición. Desde 1950 y, sospecho hasta 1980 prevalece la generación que he llamado socializadora, consciente o inconsciente mente, como actitud profunda de todos los estratos sociales, cuya vigencia social es el anti-burguesismo. Su estilo vital es el reformismo social, la secularización filosófica, la densidad intelectual y reacción contra la retórica. El problema nacional, que encaran es el desequilibrio económico, la agitación de masas, la desintegración de partidos, la planificación administrativa, la educación popular. Su sentido es el existencial”<sup>61</sup>.*

<sup>61</sup>

Naranjo Villegas, Abel. *Generaciones Colombianas*. Banco de la República. Medellín 1974

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

La tesis de Naranjo, en la delimitación de las generaciones colombianas se compagina con otras realizadas anteriormente por Antonio García Nossa y Jorge Eliécer Gaitán<sup>62</sup>.

Generación	Características y vigencia social
1780 -1830	Generación Heroica de los Caudillos
1830 -1860	Generación Fundadora
1860 - 1880	Generación Costumbrista
1880 -1905	Generación Clásica
1905 -1920	Generación Republicana
1920 - 1950	Generación Modernista
1950 -1980	Generación Socializadora

Cuadro No 2. Las generaciones para Abel Naranjo<sup>63</sup>.

En conjunto aparecen algunas generaciones que son comunes en estos y otros estudios en Colombia y sobre los cuales no hay mayor discusión. Por ejemplo, está claramente la **generación del centenario**. Algunos personajes de esta generación fueron quienes nacieron en el siglo XIX entre 1865 y 1880 y que tuvieron influencia entre 1905 y 1920 y en ella se encontraron Carlos E. Restrepo, José Vicente Concha, Miguel Abadía Méndez, Rafael Reyes, Aquilino Villegas. Naranjo denominó a esta generación como Republicana o de Reconciliación. “*Su función fue de reajuste institucional en lo político y de cierto escepticismo en lo filosófico y literario*”. Esta generación actuó desde 1905 en adelante y se levantó y creció bajo instituciones incapaces de liquidar el fenómeno recurrente de las guerras civiles.

Otra generación fue la que se dio entre quienes nacieron entre 1880 y 1910 y tuvieron influencia entre 1920 y 1950. Es la **generación de los años 20**, que Javier Ocampo López en su trabajo sobre imaginarios en Boyacá define como **generación de los nuevos**. Tuvo como objetivo superar los anacronismos del país en todas sus

<sup>62</sup> García Antonio. *Gaitán y el problema de la revolución colombiana*. Movimiento socialista colombiano. Bogotá 1955.

<sup>63</sup> Los rangos incluyen periodos de nacimiento y de vigencia social, aunque estos son demostrados de manera más clara en el texto de Naranjo, con cuadros completos y descriptivos.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

manifestaciones, desmontando la maquinaria social e imprimiendo un estilo nuevo de existencia en todos los órdenes encontrando entre otros a Enrique Olaya Herrera, Alfonso López Pumarejo, Mariano Ospina Pérez, Darío Echandía y Jorge Eliecer Gaitán.

La siguiente es caracterizada por aquellos que nacieron entre 1910 y 1940 y tuvieron influencia entre 1950 y 1980. Naranjo la denominó **Generación Socializadora**, y que caracteriza de la siguiente manera:

*“Cualquiera que sea su ubicación ideológica aparece una rebelión en todos contra el esteticismo de la generación anterior en el que pretenden ver un disfrazado conformismo. El impacto de la revolución rusa, gravita sobre estas dos generaciones y el éxito del sistema socialista para alcanzar niveles técnicos y económicos las impulsa a propagar una revisión de las estructuras tradicionales y a buscar en las estructuras socialistas una respuesta más conforme con las necesidades del país”<sup>64</sup>.*

Javier Ocampo López<sup>65</sup> ha utilizado la teoría de las generaciones para describir la formación y vigencia de la *Generación Criolla* a la cual correspondió planear, organizar, realizar y culminar la revolución de independencia y organizar los nacientes Estados Nacionales. Esta generación, llamada también “*generación de 1800*”, o “*iluminista*”, está representada por un grupo de dirigentes criollos cuyo nacimiento oscila entre los años de 1760 y 1800 y cuyo predominio generacional o vigencia social oscila entre 1800 y 1840. Para Ocampo, las generaciones en Boyacá en el siglo XX fueron tres: La generación de “*Los Nuevos*”, de “*La violencia*” y la generación del “*medio siglo o social*”.<sup>66</sup>

Las diferencias no son muchas no obstante el lector encontrará en el presente trabajo las siguientes distinciones generacionales. Por un lado, se entiende a la generación como una perspectiva vital que cobija diversos elementos propios de una cultura, un espacio y unas prácticas que se vinculan por medio de elementos discursivos, plasmados en las

---

<sup>64</sup> Ibíd. Naranjo P. 77.

<sup>65</sup> Ocampo López Javier. *Colombia en sus ideas*. Universidad Central. Bogotá 1999 Tomo II P. 593-594

<sup>66</sup> Ocampo López Javier. *El Imaginario en Boyacá*. Volumen 2. Fondo de Publicaciones Universidad Distrital. Bogotá 2001.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

distintas formas de narración, bien sea desde la oralidad y la memoria hasta la construcción y representación simbólica del poder y en donde la juventud forma parte fundamental en la medida en que contiene, reproduce, controvierde y manifiesta algunos aspectos de todos esos comunes que comparte con los demás sectores de la población en uno o varios escenarios históricos definido por hechos de diversa índole, sean aquellos de carácter político, cultural, religioso, económico o de otra naturaleza y que se entrelazan dejando espacios intersticiales para la libre interpretación y de esta manera evitar caer en posturas de carácter positivista.

De otra parte, se toman los siguientes núcleos de periodización histórica apoyado en la perspectiva generacional y en los trabajos de Cortés, Naranjo y Ocampo:

1. *Generación del centenario*
2. *Generación de los Nuevos*
3. *Generación de la violencia*
4. *Generación socializadora y cultural.*

La caracterización de cada una se realiza de acuerdo al desarrollo de cada capítulo, por lo que en principio se evitará la fijación de fechas o marcos y se buscará establecer en cada uno, la periodización de acuerdo a su desarrollo y características propias<sup>67</sup>. No obstante, 1903, corresponde en todos los estudios hechos en Colombia a un periodo de “*generación decisiva*” dados los cambios que esta propició, el surgimiento de un hombre representativo que lideró los procesos modernizadores y la concurrencia de un grupo de individuos que estaban en la etapa de la gestación y la gestión de un proyecto común que transformaría a la sociedad de la época.<sup>68</sup> Esto se aprecia en el trabajo doctoral de María Teresa Álvarez<sup>69</sup> quien utilizó la teoría de las generaciones como eje de interpretación para la explicación de las formas como se estructuraron y se vincularon las élites intelectuales del sur de Colombia.

---

<sup>67</sup> Es importante tener en cuenta la advertencia que hace Pérez Islas para este tipo de trabajos, al señalar que los tiempos pueden ser variables y que es posible que hoy día una generación no dure si quiera un lustro, contrariamente a lo que pudo haber ocurrido en la edad media donde estas pudieron haber durado hasta siglos. *Ibíd.* Pérez Islas. *Teorías sobre la Juventud.*

<sup>68</sup> Álvarez Hoyos, María Teresa. *Élites intelectuales en el sur de Colombia. Pasto (1904-1930). Una generación decisiva.* Colección tesis doctorales. Rudecolombia. San Juan de Pasto 2007. P. 106

<sup>69</sup> *Ibíd.* Álvarez Hoyos 2007

### **3.3 Las fuentes:**

Este trabajo se inscribe en el campo de la Historia Cultural utilizando elementos cualitativos debido a que estos permiten describir e interpretar contextos y situaciones de la realidad social como las experiencias plasmadas en las memorias de algunos personajes representativos y otros mucho más anónimos, interacciones y creencias presentes en cada periodo generacional, que han sido expresadas en distintos medios, principalmente escritos en donde las fuentes primarias y secundarias se constituyen en un aporte fundamental, además de la necesaria revisión de prensa que para el caso, también aporta una perspectiva frente a la juventud.

El proceso que se desarrolló a partir de la indagación preliminar (delimitación e identificación del problema), reconocimiento y exploración (búsqueda de información, mapeo, muestreo), proyección y recolección de información, organización y análisis de datos y finalmente reporte de la investigación. Básicamente el proceso de recolección de información se realizó siguiendo una triangulación de técnicas visuales, orales y escritas, iniciando con una revisión documental que se efectuó buscando el apoyo de investigaciones anteriores, el soporte documental de archivo y una revisión histórica que permitió un primer acercamiento con relación a la trayectoria de la participación de la juventud en el siglo XX.

Se hizo uso de instrumentos como cuadernos de notas, cuadros de trabajo, dispositivos mecánicos (cámaras, grabadoras, etc.), lo que facilitó el desarrollo del trabajo, la organización y análisis de datos. Los testimonios se recogieron mediante la revisión de prensa, de fuentes secundarias y de las “*memorias*” publicadas en distintos medios. Los documentos fueron interrogados teniendo en cuenta la posición coyuntural, la vinculación institucional y el análisis generacional. Se buscó obtener una visión desde diferentes perspectivas de lo que representaba la juventud para los colombianos. A pesar de que el trabajo incluye una serie de imágenes extraídas de los distintos documentos, no se hizo una revisión y análisis mucho más profundo de las mismas toda vez que esto significaba aumentar el tamaño y la perspectiva del trabajo. La investigación trabajó en la elaboración

## **Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991**

---

y perfeccionamiento de una tipología que tuviera en cuenta la dimensión local de la juventud, siguiendo además las recomendaciones de los jurados calificadores, lo cual ayudó a abordar el tema en relación a la representación y construcción de territorios de identidad y representaciones en los jóvenes.

Para garantizar la validez de la investigación en la revisión de los documentos, selección de memorias y casos, se tuvieron en cuenta aquellos que resultaron más pertinentes, siguiendo parámetros como: su relevancia histórica, numérica y la sustentación teórica. Igualmente en la revisión bibliográfica histórica, se prestó atención a aquellos autores que manejaron una perspectiva más cultural sin desconocer dimensiones como las del campo sociológico.

En ese sentido se examinaron fuentes documentales de carácter primario y secundario, en bibliotecas como la Luis Ángel Arango, la Biblioteca Nacional, el Archivo de Historia de Bogotá ubicado en la Universidad Distrital. Las fuentes obtenidas de los archivos de la Biblioteca del Congreso de la República así como del Archivo del Ejército, fueron de gran ayuda, a pesar de que los aportes documentales fueron muy escasos. También se recurrió a algunos documentos y libros publicados en distintos momentos y coyunturas así como al uso de memorias escritas por políticos y personajes nacionales que hicieron un recuento de sus experiencias juveniles.

### **CAPITULO I**

#### **JUVENTUDES Y POLÍTICA EN EL SIGLO XX**



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---



El ex presidente Alberto Lleras, el caricaturista Ricardo Rendón, el poeta León de Greiff y el historiador Germán Arciniegas hicieron parte de este grupo de jóvenes idealistas liberales. Fuente: Semana. 19 Marzo de 2011

### INTRODUCCIÓN

El periodo en estudio corresponde a su equivalente mundial de una serie de acontecimientos que marcaron la vida interna del país. La revolución Rusa, la depresión económica del 29, las dos guerras mundiales, el auge de los sistemas totalitarios expresados principalmente en el fascismo y el nacional socialismo, la revolución cubana así como la guerra fría, fueron entre otros, el marco externo a los acontecimientos nacionales que vincularon a las juventudes políticas.

Incluir a las juventudes no fue algo nuevo en Colombia pues ellos ya habían estado presentes en la política nacional como parte de los proceso de formación de la dirigencia de los dos partidos históricos en el país. Desde el siglo XIX, la *Escuela Republicana* y la *Sociedad Filotémica*, formaron parte de estas “*avanzadas*” juveniles donde su participación se dio de la mano de la aparición del partido liberal y del partido conservador.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

El siglo XX se convirtió en el campo de batalla donde las nuevas generaciones plantearon la búsqueda de espacios de confrontación desde el interior de la estructura social para sacar a flote la capacidad de acción de los sectores más jóvenes de la sociedad. Fenómenos políticos internos y externos fueron desencadenando el reconocimiento de este sector poblacional y el inicio de un proceso que llamaremos de “*rupturas y encuentros políticos*” que concluyen en 1991 con el movimiento de la llamada “*séptima papeleta*”.

Entre 1903-1991, se pueden identificar varios momentos en la política del país vinculados a varias generaciones. El primero, la *Generación del Centenario*, que heredó la idea de nación independiente y joven desde el siglo XIX. Entre los años 20 y 30 apareció otra generación, la de los *Nuevos*, que intentó revisar y “*modernizar*” al país a través de postulados liberales y socialistas y que se enfrentó al legado conservador tradicional, defendido también por jóvenes de esa filiación política.

En la década de los años 40 se observa otra ruptura generacional juvenil en medio del *Bogotazo*, la violencia rural, el ascenso del General Gustavo Rojas Pinilla y la instalación del *Frente Nacional*. Por último, a partir de los años 60, apareció en el escenario político, una generación juvenil revisionista que quiso modernizar las leyes del país y que concluyó con el movimiento de la *séptima papeleta* y la constitución de 1991. A lo largo de este periodo de estudio, se asomaron jóvenes de diversos orígenes que quisieron modernizar políticamente al país, añadir nuevos elementos ideológicos y planteamientos sociales y que representaron los intentos de varias generaciones por consolidar o revisar el proceso de construcción de nación colombiana.

El reconocimiento de los jóvenes como capital político se dio a lo largo del siglo XX, a través de transformaciones constitucionales, movimientos estudiantiles, académicos y culturales en un proceso donde la juventud buscó salir a flote usando como puente a la política.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Esta a su vez, fue uno de esos mecanismos organizativos e institucionales en donde la condición de joven pudo ser leída e interpretada en términos de juventud, como quiera que señale la pertenencia a un partido político o un movimiento social<sup>70</sup>. Francisco José de Caldas, José Antonio Zea, Camilo Torres, Francisco de Paula Santander y otros, fueron reconocidos por su participación en los procesos de independencia. A pesar de ello, pocas veces se advierte cómo el vigor de su edad le imprimió la fuerza y el ímpetu necesario para sacar adelante sus proyectos. Ellos y muchos más, se caracterizaron por ser precisamente jóvenes, reconocidos políticamente como intelectuales y líderes con un buen grado de carisma que imprimió una primera imagen de renovación frente al sistema español.<sup>71</sup> Con el advenimiento de la “*Joven República*” fueron constantes las apariciones de sectores juveniles que se vincularon políticamente a la dirigencia partidista de manera temprana.

El presente capítulo realiza un recorrido que indaga acerca del concepto del político, de sus conexiones que, bajo la óptica de la perspectiva teórica de Weber<sup>72</sup>, intenta observar cómo se manifestó la participación de los jóvenes en la política nacional visto a través de los distintos momentos generacionales ya mencionados. En ellos aparecen los dirigentes, que luego ocuparon cargos como el de la Presidencia de la República. Ellos fueron los más visibles. Por esta razón se observan datos relacionados con la edad, la condición socio cultural y educativa, así como la trascendencia de su origen en función de establecer las lógicas a través de las cuales se vincularon a los partidos políticos principalmente, pero también a movimientos ocasionales de reclamos, disputas y

---

<sup>70</sup> Afirma Víctor Alba comparando los movimientos de 1848 que “ *fueron los primeros históricamente, en que la juventud tomó parte como tal, la juventud burguesa representada por buena parte de los estudiantes. Pero no representó reivindicaciones propiamente juveniles. O, mejor dicho, consideraba como tales las demandas que compartían con ella, grupos de clase media y hasta grupos socialistas y obreros: constitución, República, en algunos lugares Unidad Nacional en otros independencia nacional.*” Como tal, solo de manera ocasional se reivindicará la condición de joven, pero por lo general en Colombia, la situación tomó similitudes con lo expresado por Alba. Alba Víctor. *Historia Social de la Juventud*. Plaza & Janes Editores. Barcelona 1975. P.140

<sup>71</sup> En realidad, en 1816, fue encargada la presidencia de la Primera República a Liborio Mejía quien tenía a su haber 24 años. Ese mismo año fue fusilado por las tropas españolas. Más tarde en 1819, Francisco de Paula Santander fue nombrado como Presidente, a la edad de 27 años.

<sup>72</sup> Weber, Max. *El Político y el Científico*. Editorial Altaya. Barcelona 1995.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

defensas en donde los estudiantes se constituyeron en parte esencial del accionar político de las juventudes en el siglo XX.<sup>73</sup>

Para tal efecto, las fuentes se refieren a textos y documentos que cobran sentido a la luz de la perspectiva de las manifestaciones políticas de algunos personajes, el recorrido a través de sus memorias así como también la aproximación a las miradas que se han tenido y se han entendido alrededor de los jóvenes desde los discursos y los partidos así como de los políticos profesionales.

Es importante señalar que las juventudes políticas fueron reconocidas a partir de dos factores: Uno, el elemento jurídico que asignaba a un ciudadano la mayoría de edad. Hasta 1975 fue a los 21 años y de allí en adelante a los 18 años. El segundo factor tuvo que ver con la educación. Al igual que en otros campos, las juventudes fueron reconocidas a partir de su vinculación con dos escenarios: La universidad y las asociaciones políticas de los partidos. A estas últimas se ingresaba generalmente después de los 16 años o hasta el ingreso a una institución educativa de estudios superiores. Este reconocimiento se extendía hasta los 30 años, por lo que se encuentran relatos donde se habla de Ministros muy jóvenes como el caso de aquellos que pertenecieron al llamado kínder de palacio durante el gobierno de César Gaviria (1990-1994).

Otro aspecto a tener en cuenta es el hecho de que países como Colombia se consideraron naciones “jóvenes”, con poblaciones más o menos jóvenes<sup>74</sup>, con instituciones, organizaciones, partidos y estructuras sociales que reivindicaron dicha

---

<sup>73</sup> Lo anterior no implica que existiera en todo caso un reconocimiento de la condición de joven. Víctor Alba afirma que los movimientos estudiantiles de 1848 “*les dio conciencia de su fuerza, les hizo comprender que, en cierto modo, eran como barómetros del estado de ánimo de la masa de la nación. A partir de ese momento no hubo en Europa movimientos políticos, de cualquier tendencia, que no trataran de atraerse a la juventud ni hubo tampoco acontecimientos políticos de envergadura –sobre todo cuando llegaban a la calle de los cuales. Los jóvenes estuvieran ausentes*”. *Ibid.* Alba P. 141. Para el caso colombiano, el fenómeno se evidenció desde la mitad del siglo XIX, aunque no se puede negar la existencia de una relación entre la configuración de los partidos políticos europeos, su relación con la juventud y su efecto sobre latitudes como la nuestra.

<sup>74</sup> El referente de joven tiene una variación de acuerdo a la expectativa y calidad de vida. Así es posible que a quienes denominamos hoy como jóvenes, hayan sido señalados como adultos.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

condición<sup>75</sup>, sobre todo en relación a sus pares europeas mucho más “viejas”, argumento que replanteó muchos de nuestros problemas y excusó otros tantos<sup>76</sup>

### 1. Política y juventudes

En general, se habla de política educativa, de política empresarial, política bancaria, política económica, sociología política y otras conjugaciones que dan cuenta de campos distintos aunque no necesariamente distantes. Afirma Weber: “*por política entendemos solamente la dirección o la influencia sobre la dirección de una asociación política, es decir, en nuestro tiempo, de un Estado*”<sup>77</sup>, y en ese sentido, Weber lo entiende como que el “*Estado es aquella comunidad humana que, dentro de un determinado territorio, reclama (con éxito) para sí el monopolio de la violencia física legítima*”<sup>78</sup>.

En Weber, la política funciona como la aspiración a participar en el poder o a influir en la distribución del poder entre los distintos Estados, dentro de un mismo Estado y entre los distintos grupos de hombres que lo componen. Así, las decisiones, opiniones y la participación de ciudadanos, sean funcionarios de un Estado o miembros de un partido por ejemplo, dependen directamente de los intereses en torno a la distribución, la conservación o la transferencia del poder. Agrega Weber que “*quien hace política aspira al poder; al poder como medio para la consecución de otros fines (idealistas o*

---

<sup>75</sup> Un ejemplo de lo anterior, se expresa en palabras de Carlos Eugenio Restrepo en 1909, a propósito de la *Unión Republicana* que reemplaza a Rafael Reyes citando la “Circular No 1” del 22 de abril de 1909, donde se planteó la necesidad de la unión partidista: “*Allí aparecerá la candente cuestión religiosa por una legítima tolerancia. Y veremos surgir un partido Vigoroso y Joven, en el campo de la Política y la Economía*”. En: Restrepo Carlos E. *Orientación Republicana* Tomo I. Biblioteca Banco Popular. Bogotá 1972. P.412.

<sup>76</sup> La noción de “juvenalización” de América latina, se deriva de la sociedad secreta fundada por Giuseppe Manzini, llamada la “Joven Italia”, en 1832, quien posteriormente fundó en 1834 la “*Joven Europa*”. Ambas, sirvieron como antecedentes para la revolución de 1848. En otros países se fundaron organizaciones como el caso de la “*Joven Alemania*” en 1935 por el poeta Enrique Heine, o la “*Joven Inglaterra*” fundada por Benjamín Disraeli.

<sup>77</sup> Ibíd. Weber Max. P. 84

<sup>78</sup> Ibíd. P. 84

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

egoístas) o al poder “por el poder”, para gozar del sentimiento de prestigio que él le confiere<sup>79</sup>”.

Esta dominación se da a través de tres justificaciones internas, “de fundamentos de la legitimidad de una dominación”. La primera, del “eterno ayer”, de la costumbre, de la tradición histórica apoyada en una memoria de acciones apoyadas en mitos fundacionales en muchos casos, actos heroicos y grandes hazañas de sus antepasados. A principios del siglo XX en Colombia, la mayoría de sus habitantes tenía algún antecedente político derivado de los diversos conflictos nacionales durante el siglo XIX y la reciente *Guerra de los Mil Días*, así como la consecuente separación de Panamá. Muchas de las biografías de personajes del siglo XX, dan cuenta como antecedente, el vínculo de padres o abuelos con un pasado político o militar<sup>80</sup>.

La segunda, la “*Gracia*”, que da el carisma personal y que deriva en decisiones o acciones interpretadas como capacidad de liderazgo. Weber ubica históricamente en el plano político a los grandes demagogos, los jefes guerreros, los gobernantes plebiscitarios o los jefes de los partidos políticos. En Colombia es notoria la presencia en la memoria institucionalizada de Jorge Eliécer Gaitán.

Por último, una “*legitimidad basada en la legalidad*”, en la aptitud para desempeñar un cargo, y que se manifiesta en los funcionarios del Estado. Todos estos tipos de legitimidad se presentan de manera conjunta y son raros los casos en que se ofrecen de manera pura. Estos tipos de ser “*político*”, cuentan por lo general con los medios de difusión que los catapultan hacia las esferas de dominación, desde el campo de la

---

<sup>79</sup> Ibíd. P. 84.

<sup>80</sup> Quienes adolecieron de ese pasado, lo buscaron en los campos de batalla, de tal manera que ese fue un estadio previo para acceder a un reconocimiento que permitiera un ascenso político para sí mismo y para su descendencia. Las guerras civiles, además de los problemas ideológicos propios de los partidos, también fueron contiendas que perfilaron a las dirigencias de los mismos, y que permitieron mostrar el carisma y liderazgo ante la sociedad al tiempo que ganaban el prestigio necesario para ser reconocidos en la plaza pública. Una revisión comparativa con otros casos en América latina nos podría dar visos claros de este fenómeno.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

formación académica y militar, en donde se asume como una profesión donde se vive “para la política o se vive de la política”.<sup>81</sup>

En Colombia, mucha gente ha vivido de la política y en función de ella. Los partidos eran en cierta forma los ejes articuladores de la vida social y tenían incidencia en el imaginario y la representación del poder, aún más que en la acumulación de grandes fortunas. Los salarios podían ser exiguos y en ocasiones inexistentes<sup>82</sup>. Por esta razón tenían más importancia las redes sociales tejidas en torno a los cargos públicos a través de los cuales se podían vincular a amigos y familiares. La posición ocupada por un político al interior de un partido fue fundamental. Ello también dependía de la capacidad de convocatoria frente al conjunto social y en donde las juventudes tenían un lugar importante.

Ellas sirvieron como punto de resistencia para enfrentar a los movimientos que aparecían de manera espontánea y con tendencias opuestas o críticas a los partidos tradicionales. Ser político, vivir de ello, formarse en su camino y proyectarse socialmente en él, implicó la existencia de condiciones jurídicas y políticas que abrieran el camino a los sectores más jóvenes, algunos de los cuales alcanzaron la Presidencia de la República. Rápidamente estos entendieron que el político colombiano debía saber algo de literatura, por ello escribía en periódicos y era un buen orador. Esa fue la forma como empezaron a figurar en los medios más adultos, usando la misma estrategia de las generaciones anteriores pero integrando nuevos lenguajes. Sin embargo, una apreciación muy válida es la de Antonio García que afirmó que en Colombia:

*“Nadie ha sido formado para la actividad política, para la intervención en la marcha del Estado: nadie ha sido formado para la vida nacional. Al hombre le forman para funcionar en una fábrica, o para transitar por la calle, pero no le forman para la vida en comunidad; para que sepa cuáles son*

---

<sup>81</sup> Los otros políticos, los “ocasionales” afirma Weber, “los somos todos cuando depositamos nuestro voto, aplaudimos o protestamos en una reunión política, hacemos un discurso (político) o realizamos cualquier otra manifestación de voluntad de género análogo, y para muchos hombres la relación con la política se reduce a esto. Políticos semiprofesionales son hoy, por ejemplo, todos esos delegados y directivos de asociaciones políticas que, por lo general, solo desempeñan estas actividades en caso de necesidad, sin “vivir” principalmente de ellas y para ellas, ni en lo material ni en lo espiritual”. Observar a estos políticos ocasionales resulta imprescindible para leer las actitudes y repercusiones de las acciones de los políticos profesionales. Esto se observará en los levantamientos y movilizaciones civiles, en muchos caso armadas, como consecuencia de una decisión, de un discurso o de un acto político.

<sup>82</sup> Urrutia, M. (2007) *Precios y salarios urbanos en el siglo XIX*, Documentos CEDE No. 25 (Bogotá, CEDE)

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*sus derechos y cuales sus obligaciones. Ni el pueblo ni sus clases dirigentes tienen la formación política. Los mandos de los partidos no se han formado en su cultura política sino en su poder partidista, económico y social el país en realidad nadie se ha formado para ser político”*<sup>83</sup>

### **2. Juventudes políticas en la primera mitad del siglo XX**

La llamada *generación del centenario* fue aquella que celebró los primeros 100 años del *Grito de Independencia*, pero si bien en ella participó el grueso de la población, esta generación tuvo como actores principales a quienes se encontraban en el poder. Algunos personajes de esta generación nacieron en el siglo XIX entre 1865 y 1880 y tuvieron influencia entre 1905 y 1920. En ella se encontraron los ex presidentes Carlos E. Restrepo, José Vicente Concha, Miguel Abadía Méndez, Rafael Reyes, Aquilino Villegas. Abel Naranjo Villegas, denominó a esta generación como *Republicana* o de *Reconciliación*. “*Su función fue de reajuste institucional en lo político y de cierto escepticismo en lo filosófico y literario*”. Esta generación actuó desde 1905 en adelante y se levantó y creció bajo instituciones incapaces de liquidar el fenómeno recurrente de las guerras civiles. Allí se inscribieron los estudiantes y jóvenes que participaron en las celebraciones de los 100 años, en plena *Unión Republicana* y en cuya memoria está presente la pérdida de Panamá.

Esta “*generación*”, no solo se ubica en un tiempo sino que además se inventa así misma. De acuerdo a Agustín Nieto Caballero, fue su hermano, Luis Eduardo Nieto Caballero, quien bautizó a la generación, como “*Del Centenario*”, “*porque llegábamos a la mayor edad en 1910, centenario de la independencia*”<sup>84</sup>. Relata Agustín Nieto que se reunían varios amigos y estudiantes en su casa o en la de Raimundo Rivas. Entre ellos estaban Luis López de Mesa, Tomás Rueda Vargas, Gustavo Santos, Meliton Escobar Larrazábal, José Eustaquio Rivera, Calixto Torres, Rafael Escallón, Luis Augusto Cuervo, Antonio Álvarez Lleras, y los futuros pintores Ricardo Gómez Campusano y Coriolano Leudo. En seguida tuvimos la llamada generación de *Los Nuevos* o de la *Serpentina* y que se

---

<sup>83</sup> García Antonio, Valencia Luis Emiro. *Presencia del Socialismo colombiano*. Fondo socialista de publicaciones. Bogotá 1954. P. 44.

<sup>84</sup> Agustín Nieto Caballero. *Centenarista Clásico*. En: EL TIEMPO. Febrero 5de 1968 Bogotá P. 24



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

manifestó política y culturalmente durante la década de los años 20. Fueron los encargados de recibir el poder en los años 30 y son algunos de ellos quienes asistirán a la agudización de la violencia hasta el desenlace de 1948 en Bogotá.

En ella se destacaron importantes personajes con algunas diferencias de edades, Alberto y Carlos Lleras, Gabriel Turbay, Jorge Eliécer Gaitán, Carlos y Juan Lozano, “*Los Leopardos*” Silvio Villegas, José Camacho Carreño, Augusto Ramírez Moreno, Eliseo Arango, y Germán Arciniegas entre otros. Anota Arturo Abella que: “*sin embargo, entre Los Nuevos y La Serpentina cabría una distinción: los primeros hacían más literatura y política en el café –el Windsor, por ejemplo- y los segundos más vida de sociedad. Pero combatían en dos frentes. Como Carlos Alberto Lleras y Germán Zea*”<sup>85</sup>.

Fue una generación de lectores porque aún no había otras diversiones. No había radio, deportes, nada. Ellos mismos señalaron que la influencia estaba en la cultura francesa y por ello algunos como los Nieto Caballero viajaron a Europa y allí permanecieron hasta 1914. La generación política e intelectual de *Los Nuevos*, o de la *Serpentina*, o de los *penúltimos* fue una generación que se reunía en determinados cafés con un viejo Sawindsky<sup>86</sup> a aprender comunismo. Dice Zea que:

*“a mí me tocó hacer huelgas estudiantiles contra los gobiernos conservadores, especialmente contra el de Abadía. Estuve en el 8 de Junio con Gaitán y “Los Leopardos” y los que entraron en el movimiento. Después formé parte de varios centros estudiantiles, al lado de Gonzalo Esguerra, Abel Botero, Evaristo Sourdis, Arcadio Dulcey, Ramón Atalaya, José Lacouture, Luís Herrán Vanegas, Hernando Matallana y tantos otros que han desaparecido de la escena, por la muerte o porque se pierden. Ese ambiente estudiantil era de mi preferencia. Por ello no fui al Windsor como aprendiz de comunista. Iba más bien al café de La Paz, donde hacían mejor las empandadas”*<sup>87</sup>.

---

<sup>85</sup> Zea Germán. *Selección de Discursos y Escritos varios*. Escala Sociedad Fiduciaria. Bogotá 1987. P. 420.

<sup>86</sup> Zea hacer referencia un ciudadano ruso con este apellido. Señala Mauricio Archila que “*en efecto, en 1925, el gobierno expulsó del país a un ruso llamado, Silvestre Sawindsky cuya “fechoría” fue ser simpatizante de la URSS*”. Archila Mauricio. *¿De la revolución social a la reconciliación? Algunas hipótesis sobre la transformación obrera en Colombia. (1919-1935)*. En: Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Universidad Nacional de Colombia Número 12. Bogotá 1984.

<sup>87</sup> *Ibíd.* Zea P. 422

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Gaitán expuso de manera su percepción frente a esta generación en una entrevista realizada por B. Moreno Torralba y publicada en el periódico El Siglo en el mes de julio de 1943:

*“Piénsese lo que se quería de la llamada generación del centenario para citar la inmediatamente anterior a la nuestra; ella tiene sus lineamientos propios inconfundibles, aceptables o discutibles, pero reales. La historia colombiana al referirse a ella podrá localizarla y particularizarla. La generación a que pertenezco y, a pesar de que dejo dicho, lleva, ahora dolorosamente trazas de ser una excepción a esta norma de desarrollo histórico. Posiblemente no haya una generación que le supere en calidad intelectual y, sin embargo, nadie podría señalar la unidad de su orientación sobre el fenómeno nacional. Son hombres dispersos, y por dispersos, carentes de potencialidad, de unidad de perspectiva, característica de toda una generación. Alguna causa debe tener este fenómeno. Hay un mucho temor a la lucha autónoma en frente a la vida, un pánico a caminar sin andaderas, que le ha robado su individualidad y personería, restándole al país un eslabón de su natural escala evolutiva. Probablemente la llegada intempestiva al poder, cuando aun no estaban desarrollados todos los recursos de la voluntad, elevó una frontera entre la brillante riqueza intelectual precozmente la adolescencia. Es un caso paradójico. En los destinos del país, la generación a que pertenezco dirige, pero no orienta; conduce pero no dispone. Diríase que como una generación, como las bridas de los caballos, que sirven para dirigir, pero siempre que otros la manejen”<sup>88</sup>*

Gaitán recuerda a la generación de Los Nuevos con una gran nostalgia pero al tiempo con una visión de hombre que añora su juventud. Al parecer en los círculos juveniles donde se movía este último, la intervención en política era casual y no se pensaba si quiera en un cargo público:

*“Por aquel entonces se constituyó el Centro Liberal Universitario, que llegó a tener su periódico y hasta gran influencia política, y el cual se reunía, la más de las veces en un departamento de la carrera 10ª entre calles 8ª y 9ª pero cuando le digo a usted influencias políticas no le quiero decir influencia electoral, pues jamás ni nunca nos cupo en la cabeza a los universitarios de esos días que pudiéramos ser senadores, representantes, diputados y ni siquiera concejales. Los puestos más representativos los veíamos como conquistas muy lejanas que solo podían alcanzarse previa preparación y una gran lucha”<sup>89</sup>*

---

<sup>88</sup> Gaitán ante sí mismo. Entrevista realizada por B. Moreno Torralba. El Siglo Julio 1943 En: Documentos para una Biografía. Registro Municipal. Imprenta Municipal. 1949.

<sup>89</sup> Ibíd. Gaitán

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Esto deja entrever, la presencia de por lo menos dos grupos de jóvenes en aquella época: Uno integrado por figuras de familias de origen político reconocido como los que señala Zea y otro, el de las juventudes emergentes, para las cuales, la aspiración para ocupar cargos no era necesariamente un objetivo. Para las generaciones de la primera parte del siglo XX, el debate político era parte de la cotidianidad:

*“creo no equivocarme al decir que la gente moza de aquella época, al menos un numeroso grupo, parecía haberse propuesto, sin saberlo y dentro de la parva posibilidad de unos estudiantes que comienzan, tener como paradigma el consejo de Bergson “obra como pensador y piensa como hombre activo”, porque aun no había salido del periodo de bachillerato y ya tenía un grande entusiasmo por el conocimiento desinteresado y puro. Recuerdo que en la universidad nos imponíamos un trabajo duro y extraoficial, y que los estudiantes permanecíamos en los patios del Capitolio hasta la media noche, para tornar comenzada la mañana, al parque Santander, o a los románticos claustros de Santo Domingo a continuar la tarea. Algunos de nosotros anduvimos por barriadas y veredas propugnando por nuestro ideal, luchando contra el gobierno, que nos parecía, por estático y conservador, síntesis de todos los males nacionales. Muchos de nosotros, aún con pantalones cortos, combatíamos por los nuevos ideales que amábamos en lo político, en lo artístico, en lo puramente intelectual. Era una época de aguda agitación. Asociaciones, comités, academias, grupos beligerantes. Todavía son recordados los “arquiloquidas”, los “leopardos”, los “nuevos” entregados todos a una tenaz y generosa labor”<sup>90</sup>.*

Para Antonio García, la generación de los años 20 a pesar de que hizo una presencia en diversos ámbitos, resultó inoficiosa:

*“La generación que aparece entonces se inicia en la oposición revolucionaria a la anterior -republicana y burguesa- pero es incapaz de enfrentarse a ella cuando, en 1930, llega al gobierno, el poder la hace plegarse a los ídolos que había combatido, la aleja de la dinámica revolucionaria de las clases trabajadoras y después de utilizar demagógicamente su filosofía socialista – para darle al Estado una calada revolucionaria- le impone un total vergonzante abandono”<sup>91</sup>.*

En la década de los años 20 Alejandro López escribió en el “*Idearium Liberal*” que

*“Llevamos 20 años de situación política irregular en demasía, en que la juventud de uno u otro partido desempeña papeles nimios y plebeyos. La juventud liberal nace a la vida pública sin esperanza de que su partido llegue algún día al poder y le brinde un campo fecundo de realizaciones inspiradoras de sacrificios y de renunciamentos. La juventud conservadora surge sin más aliciente que la conservación y defensa del poder heredado, la captación de las influencias que dan el acceso al favoritismo, sin más virtudes que la de seguimiento”<sup>92</sup>.*

La concepción de una *generación en crisis*, manifestada por Gaitán y denominada por él como una generación frustrada y por García como una generación de frustración histórica,

---

<sup>90</sup> Ibíd. Gaitán

<sup>91</sup> García Antonio. *Gaitán y el problema de la revolución colombiana*. Edición del Movimiento socialista Colombiano Bogotá 1955.

<sup>92</sup> Citado por García P. 100

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

es recurrente. Estas descripciones ratifican el hecho de que las juventudes no pudieron antes de mitad de siglo, quitarse totalmente a los tutores políticos de los partidos, ni dejar de lado el lastre proveniente del tradicionalismo del siglo anterior. Pero también da cuenta de un revisionismo generacional que examina el pasado individual y colectivo y concluye que en particular se perdieron oportunidades de cambio.

Desde la perspectiva de los discursos de Gaitán, Zea o García por ejemplo, es importante tener en cuenta que ellos expresan su posición desde el mundo adulto, que por lo general descalifica al mundo de la juventud y convierte en frustración lo que en la edad pasada era una ilusión. En ese sentido se asiste a la construcción de un discurso de frustración generacional que se repite constantemente y que por un lado plantea la expectativa de lo que puedan hacer las generaciones futuras, mientras que pone sobre ellas un pesimismo, en particular como una forma de resistencia frente a las costumbres que adoptan las juventudes con el paso de los años y que resultan impropias de la moral y las buenas costumbres. Ese pesimismo común, como veremos está denunciado en un primer momento por Jorge Zalamea en su Carta a la Juventud Colombiana.

En todo caso, la percepción de optimismo se diluyó poco a poco en la generación de los veinte, y tornó hacia el escepticismo en la década de los años 40. Asiste a ello que el 9 de abril de 1948, dio sentado de por sí el fracaso al tiempo que señaló la razón a Gaitán y García y llevó a plantear el porqué de la debacle que cubrió a la población colombiana en la década de los años 50. García, señaló que ni siquiera Gaitán pudo comprender económicamente el problema del desarrollo industrial y de la productividad del capital y el trabajo en un país subdesarrollado. En consecuencia y de acuerdo a esto, esta generación, la de *Los Nuevos*, no solo fue incapaz de sustituir el concepto mercantilista del capitalismo que habían tenido las antiguas generaciones liberales, y la *Generación del Centenario*, sino que terminaron plegándose a él<sup>93</sup>.

---

<sup>93</sup> No se puede generalizar el comportamiento y la concepción de una generación frente a un tema particular, a partir de una sola declaración. Aún así, esta permite visionar algunos aspectos que pueden resultar polémicos pero válidos en el proceso de contrastación, para posteriores estudios en torno a las generaciones en Colombia.

# Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

## 2.1. Los Leopardos y Los Nuevos

En 1923 José de Vasconcelos escribió una carta titulada “*Carta a la juventud Colombiana*”. En ella expresó que:

*“Para los jóvenes no puede haber dos partidos: para los jóvenes no hay más que un partido: el -patria ni conquistan gloria. Si son mediocres podrán gozar del mundo, pero llegarán al cielo sin una noble angustia, sin un ideal hecho pedazos. Nada importa, pues, el éxito inmediato; los tiempos son de lucha y los jóvenes colombianos no están solos en la cruzada moderna. Yo he visto la multitud estudiantil Argentina en la Plata y en Córdoba, proclamando libertad y justicia. Yo he oído los gritos ásperos, de noble afán contenido, de la juventud chilena; y los brasileños y los mexicanos y todos estamos unidos en el mismo empeño de mejorar la condición humana y el día que todos estos propósitos en manos de ustedes se vuelven acción, el pasado se derrumbará para siempre”*<sup>94</sup>.

Era claro que el Movimiento Estudiantil de Córdoba en 1918 había impactado a buena parte del sector estudiantil y en general a la juventud colombiana, lo que de alguna manera alimentó el interés por generar un proceso de ruptura por lo menos en el campo discursivo, frente a las generaciones anteriores, tanto la del *Centenario*, como las del siglo XIX.

La juventud como palabra resultó ser una articuladora de la legitimidad en el discurso político. Recurrir a ella, sirvió como argumento para las distintas generaciones. Por ejemplo en 1913, durante un Banquete dedicado a Álvaro Villegas Restrepo, se evoca a la juventud que representa la esperanza de los partidos y del país:

*“De esa noble juventud es uno de los mejores exponentes el doctor Villegas Restrepo. Él ha roto con valor, como lo han hecho los demás jóvenes del partido republicano, los viejo moldes de nuestras colectividades políticas: libres de prejuicios y sin responsabilidad alguna por actuaciones anteriores, han acogido con amplitud, con amor patrio y con noble desinterés las ideas que informan el programa del partido republicano, para luchas con brío contra los adversarios poderosos y disciplinados que quieren cerrar el pasado a esta nueva colectividad llamada a darle a Colombia paz interna”*<sup>95</sup>

Lo mismo ocurrió con las juventudes conservadoras<sup>96</sup> quienes se reunieron de manera circunstancial y pocas veces de manera organizada. La simpatía por un partido, podía

---

<sup>94</sup> Vasconcelos, José de. *Carta a la Juventud Colombiana*. (1923) carta dirigida a Germán Arciniegas el 28 de mayo de 1923. En: Una Visión de América. La Obra de Germán Arciniegas desde la perspectiva de sus contemporáneos. Bogotá 1990. Instituto Caro y Cuervo.

<sup>95</sup> *Banquete de Honor de Villegas Restrepo*. EL TIEMPO. Bogotá. P. 2

<sup>96</sup> Es importante señalar que aunque se encuentran en distintos momentos, asociaciones, grupos y organizaciones que se reivindican ser los representantes de las juventudes bien sea liberales o conservadoras,

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

señalar a un joven como miembro de las “*juventudes del partido liberal o conservador*”, sin que existiera realmente un compromiso. Los medios estuvieron tras las reuniones y manifestaciones de los jóvenes que se asumieron como miembros de unas juventudes para las cuales pocas veces existieron membrecías.

Algunas de esas reuniones fueron representadas a través de imágenes como la que publicó Ricardo Rendón en el diario La República. Titula Rendón: “*Quién me dirá si un huevo es de torcaz o víbora?*” La caricatura se publicó el 7 de abril de 1921 luego de que en la noche del primero de ese mes se había celebrado la *Convención de la Juventud Conservadora* en el que se suscitó un caluroso debate. La “*fórmula antioqueña*” propuesta por la convención de la Juventud Conservadora era Antonio José Uribe a quien Rendón asociaba a su apodo (Canciller tío huevos) y a los versos de *Anarkos* (Guillermo Valencia). Finalmente esta fue aprobada<sup>97</sup>.



Colección de Arte en línea. Biblioteca Luís Ángel Arango. [www.blaa.gov.co](http://www.blaa.gov.co)

En la década de los años 20, dos grupos integrados por miembros de la juventud colombiana, se dieron a conocer en la vida política y social: Los Leopardos y Los Nuevos.

Los llamados **Leopardos**<sup>98</sup> estaban integrados por Eliseo Arango, Augusto Ramírez Moreno, José Camacho Carreño y Silvio Villegas<sup>99</sup>. Todos eran miembros del partido

---

al desarrollar la investigación, ninguno de los dos partidos, reconoce la existencia de estos sino de manera anecdótica y solo a partir de la Ley de Partidos, Ley Orgánica 6 de 2002 se estableció una dirección nacional de juventudes en ambos grupos.

<sup>97</sup> Rendón Ricardo. (1921) Archivo Colección de Arte en línea. Biblioteca Luís Ángel Arango. [www.blaa.gov.co](http://www.blaa.gov.co)

<sup>98</sup> Ver: Arias Trujillo, Ricardo. (2007) *Los Leopardos: Una Historia intelectual de los años 1920*. Universidad de los Andes. Bogotá. .

<sup>99</sup> Arias Trujillo examina de manera exhaustiva el origen y desarrollo de este grupo, además de las incidencias que ello representó en la sociedad bogotana y colombiana. Además da cuenta de los grupos de

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

conservador y debido a su entusiasmo y elocuencia fueron señalados como hombres pertenecientes a *la derecha* de ese partido:

*“El domingo pasado ocurrieron dos graves choques políticos: en Cartago Valle, el uno con motivo de las conferencias dictadas allí por los jóvenes derechistas Villegas, Arango y Ramírez “Los Leopardos”. Resultado: tres muertos y más de 10 heridos. El otro, en Sincelejo, Bolívar, provocado por una conferencia del jefe conservador don Rafael Méndez Méndez. Consecuencias: dos muertos y varios heridos, entre estos el jefe liberal y ex senador doctor Juan A de la Espriella”<sup>100</sup>.*

El Gráfico fue uno de los medios escritos que mayor cobertura les dio. En sus reportajes los acusó de ser incitadores de la violencia en las zonas rurales del país. Una de estas crónicas los describió como *“Los jóvenes e inquietos políticos de la derecha cuya gira de propaganda política ha dado ocasión al enardecimiento de los ánimos y a la poca preparación de las masas, a los sangrientos sucesos que ha registrado la prensa en los últimos días”<sup>101</sup>*. Dos aspectos sobresalen en el texto: la juventud e inexperiencia de los Leopardos y por otro, la escasa educación de sus auditorios.

*Los Leopardos* habían llegado a Bogotá antes de la década de los veinte, provenientes de distintas regiones del país bajo la ilusión de oportunidades políticas que brindaba la capital, de suerte que pudieron estar al tanto de las publicaciones de la revista *Universidad* de Germán Arciniegas, de las actividades de la *Casa de la Juventud* y de los festivales estudiantiles de esa década. Formaron parte de la generación nacida en 1900 en la provincia. Viajaron a Bogotá para formarse en los colegios y universidades de la ciudad. Se vincularon con el periodismo y con las actividades culturales de la ciudad. Estos dos campos se convirtieron en los escenarios para los debates y la ilustración. Afirma Ricardo Arias que

---

juventudes que por la época se movilizaban de manera paralela. Además señala que hubo un quinto “Leopardo”, Joaquín Fidalgo, del cual existen muy pocos datos.

<sup>100</sup> El Gráfico. Bogotá Enero 17 de 1931 Número 102. P. 702.

<sup>101</sup> Ibíd. P. 703. Contiene además las fotografías de Eliseo Arango, Augusto Ramírez Moreno, José Camacho Carreño y Silvio Villegas.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“La incursión simultánea en diferentes actividades era una estrategia que permitía a los jóvenes, ávidos de poder y reconocimiento, multiplicar las oportunidades para alcanzar el triunfo. Casi todos ellos habían hecho una carrera universitaria, principalmente de Derecho; casi todos ingresaron al periodismo y a la política”<sup>102</sup>.*

Como otros jóvenes políticos de esta década, fueron catedráticos en Colegios y Universidades: *“recién graduados de la universidad, Augusto Ramírez fue profesor de lógica en el Colegio Pio X, de Historia Antigua en el Instituto Universitario de Manizales, los hermanos Felipe y Alberto Lleras fueron también maestros en escuelas liberales”<sup>103</sup>.*

Augusto Ramírez realizó su primer discurso en 1918 a la edad de 17 años y a los 19 trabajaba como organizador de las juventudes conservadoras. Comenta Augusto Ramírez en entrevista con Arturo Abella en 1968 que su ingreso a la Universidad fue algo traumático y que incluso fue recibido con desagrado:

*“Entré a la facultad de Derecho en Santa Clara. La primera vez fui de cachucha. “fuera las cachuchas”, decían mis condiscípulos...pero allí encontré la amistad de Nicolás Llinas Vega, Germán Arciniegas, Hernando de la Calle y Primitivo Crespo. Hicimos el grupo de tres liberales y dos godos. Éramos malos estudiantes, teníamos fama de cierta pedantería intelectual, no hablábamos sino de política y literatura. En aquella época no se había arreglado aun el problema de Panamá, y protestamos en carta a El Tiempo, porque se les iba a regalar un busto a Santander a la Unión Americana. Luis Eduardo Nieto Caballero escribió un editorial en “El Espectador” llamándonos “Los niños Precoces”<sup>104</sup>*

Augusto Ramírez dice que había un centro de la juventud conservadora que controlaba y dirigía Luis Crespo. *“Como en ese tiempo las elecciones las hacían los alcaldes, las campañas las hacían los viejos jefes desde aquí. No tenían necesidad de salir. Y al directorio no se podía llegar sino después de los 40 o 50 años”<sup>105</sup>*, por lo que los debates se daban en Bogotá.

---

<sup>102</sup> Ibíd. Arias. P. 113

<sup>103</sup> Ibíd. Arias. P.112

<sup>104</sup> Abella Arturo. Augusto Ramírez. *Los Leopardos y el estilo*. EL TIEMPO. Bogotá Enero 15 de 1968

P. 16

<sup>105</sup> Ibíd. EL TIEMPO. 1968 P.16



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Esos debates se dieron en “Centros” creados para tal fin. Algunos funcionaron en colegios como el San Bartolomé<sup>106</sup>, otros en casas y locales prestados. Uno de ellos fue la “Sociedad Literaria “Rubén Darío” en donde se reunían jóvenes de distintas vertientes políticas. Comenta Ramírez que “fuimos recibidos con Jorge Eliécer Gaitán. Él era el mayor y tenía la tontería de quitarse los años. Nos prestaban un local de la calle octava “El salón de la Calidad” para entrenarnos en oratorio. Ahí le oí un discurso a Jorge Eliécer Gaitán aprendido de memoria. Igualmente nos reuníamos en casa de los Lozanos -Fabio, Carlos y Juan”<sup>107</sup> porque ellos eran miembros de la sociedad.

En 1922 Gustavo Otero Muñoz, Luis Augusto Cuervo, Diego Monsalve y Augusto Ramírez convocaron una convención de juventudes conservadoras en la llamada “Casa de los Muertos”, carrera 7a entre calles 17 y 18, llamada así porque ahí murieron muchos periódicos. Allí asistieron Eduardo Zuleta quien pronunció un discurso y en representación del Choco, Eliseo Arango. Los primeros debates se generaron ese año a partir de la huelga de la Universidad de Antioquia porque se impidió la colocación de un retrato del presidente Marco Fidel Suárez, en una de las aulas. Los estudiantes de Bogotá se reunieron también en las oficinas del diario La República, el periódico de Alfonso Villegas Restrepo en donde la mayoría estuvo de acuerdo en apoyar la huelga, salvo Augusto Ramírez. En estos espacios se conocieron y luego se reunieron en el apartamento de Silva, convirtiéndose en la punta de lanza de la juventud conservadora que pretendía enfrentar a la juventud liberal que por ese entonces intentaba proponer a José de Vasconcelos como “Maestro de la Juventud Colombiana”.<sup>108</sup>

Las juventudes liberales por su parte se reunían también en distintos lugares. No solo participaban liberales sino también conservadores. En 1922, hubo una reunión en el Conservatorio de Música convocada por Gabriel Turbay, Germán Arciniegas, Edgardo Manotas Wilches, y José Joaquín Castro Martínez para definir la proposición de Vasconcelos. Allí hablaron los jóvenes conservadores Eliseo, Silvio y Camacho. De esta manera, junto a Augusto Ramírez propusieron llamarse “los belicistas”, pero “en ese tiempo

---

<sup>106</sup> Este lugar así como la esquina del Colegio que colinda con la Plaza de Bolívar, fue desde el siglo XIX un punto de encuentro y debate de los jóvenes bogotanos

<sup>107</sup> Ibíd. EL TIEMPO. 1968

<sup>108</sup> Ibíd. 1968

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*había en Bogotá un circo con una gran domadora, y yo creí mejor que nos llamáramos “Los Leopardos”, afirma Augusto Ramírez.*

Los cinco “*Leopardos*” incursionaron rápidamente en la política y fueron nombrados como Diputados, Ministros y Congresistas. Arias dice que una vez los “*Leopardos*” fueron madurando, su discurso pasó de una evocación de la juventud que generaba controversia a una posición donde la Juventud reflejaba debilidad, en particular si se dirigía a sus opositores *“si la exaltación de la juventud tenía como función legitimar las aspiraciones de las nuevas generaciones desprovistas de poder político y literario, es obvio que, a partir de determinado momento, esas, “nuevas” generaciones, cada vez menos mozas, iban a ser víctimas de la misma lógica. A medida que pasara el tiempo, otros jóvenes las irían desplazando”*<sup>109</sup>.

Arias indica que en 1924 Silvio Villegas evocó la juventud de sus contradictores como una manera de restarles legitimidad, entre otras razones porque *“eran jóvenes “neófitos” y “novadores republicanos”. Al parecer Villegas ya no se sentía tan joven y, sobre todo, ya no veía en la juventud una virtud per se”*<sup>110</sup>.

Esta característica se repitió en otros momentos, sobre todo en quienes ya no se consideraban jóvenes y vieron a las nuevas generaciones con desconfianza. Una vez que ocuparon posiciones sociales y tomaron distancia frente a las generaciones nuevas, generalmente adoptaron posturas más críticas y conservadoras. No obstante para los casos personales, en particular en el ejercicio de la memoria de quienes tuvieron una trascendencia en sus discursos tienden a mostrarse como figuras de alto impacto político que cambiaron a las generaciones posteriores. Frases como *“cuando era joven”, “en mi juventud”, “en esa época”,* generan una atracción por la memoria pero también prolongan y relegitiman la posición de quien narra su historia personal.

---

<sup>109</sup> Ibíd. Arias. P. 123

<sup>110</sup> Ibíd. Arias. P. 124

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

En 1931, uno de los leopardos, José Camacho Carreño actuaba como Representante a la Cámara y fue presentado en una entrevista por el periodista Mario Ibero, como “*el leopardo desleopardizado*” uno de los antiguos “*camelots*” del nacionalismo conservador<sup>111</sup>. Se advierte que Camacho Carreño buscó más bien una posición progresista de centro en el Congreso. Afirma Mario Ibero que en su entrevista con el *Ex leopardo*, este le expresó que el país ya había descubierto que la política era la manera de servir, que estaba por encima a la de declamar en una alusión hacia la literatura de la década anterior y a los presidentes que se ocuparon de la poesía como Guillermo Valencia:

*“Si la fuerte personalidad literaria de Camacho Carreño lo salvó de muchas derrotas, muy poco tienen que esperar de la milicia leopardesca quienes, por la sola ebullición de su espíritu, mal armados de recursos estéticos, intenten ahora, dentro de estas prosas actuales que todo lo patean, representar el papel de animal bravo”*<sup>112</sup>.

Por otro lado, *Los Nuevos* nacieron de la importancia que los medios escritos tuvieron en la juventud de comienzos de siglo. Previamente apareció la revista “*Del Pesebre*” creada en 1912 entre otros por León de Greiff y en 1915, “*Panida*”, ambas en la ciudad de Medellín. Posteriormente otras como *Universidad* de Germán Arciniegas entre 1921 y 1922 sirvieron de vínculo entre las juventudes de los años 20 hasta que en 1925 apareció una revista quincenal que fue conocida con el nombre de ***Los Nuevos***<sup>113</sup>.

En ella se destacaron figuras como los hermanos Felipe y Alberto Lleras Camargo quienes desempeñaban los cargos de director y secretario de redacción, apoyados por Rafael Maya, Germán Arciniegas, Eliseo Arango, José Enrique Gaviria, Abel Botero, Jorge Zalamea, León de Greiff, Francisco Umaña Bernal, José Mar, Manuel García Herreros, Luís Vidales y C. A. Tapia y Sánchez. Estaban influenciados por el libro *Ariel* de Jorge Enrique Rodó (1900) así como por las ideas de la Revolución Rusa y del socialismo

---

<sup>111</sup> Andanzas de Mario Ibero. *Camacho Carreño se declara Excomulgado y Ex leopardo*. EL TIEMPO. Bogotá Agosto 1 P. 1 y 9.

<sup>112</sup> *Ibíd.* Andanzas de Mario.

<sup>113</sup> Ver ampliación de la historia de estas revistas en el capítulo de Cultura.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

y en ellos se expresó claramente la capacidad de vincular el campo literario con la política, lo que se mostró cuando muchos de ellos asumieron cargos públicos sobre todo a partir de la década de los años 30. De allí que el lenguaje político empezó a ser marcado por la influencia de la literatura, afirmó Jorge Zalamea: “*pudo decirse que nuestra generación era exclusivamente literaria (...) Cuando (...) hubieron de pasar a la actividad permanente pudo notarse que la mayoría de los nuevos se desplaza natural y fácilmente de la literatura a la política*”<sup>114</sup>

Desde el primer número describieron sus impresiones acerca de sí mismos:

“*Los nuevos son jóvenes, lo que quiere decir que no persiguen logros de ninguna especie. Pretenden levantar una cátedra de desinterés espiritual y contribuir a desatar una gran corriente de carácter netamente ideológico en el país*”<sup>115</sup>.

Marie Estripeaut Bourjac<sup>116</sup> concluye que frente a la aparición de *los Nuevos*, entre 1920 y 1925 la sociedad solo les proponía a los jóvenes colombianos dos posturas: o ser colombiano y darle la espalda al mundo contemporáneo, o negar su colombianidad e integrarse en otro mundo al que se intenta imitar. El dilema de decidir entre continuar con la herencia decimonónica o construir nuevos caminos en la vida política y social del país fue planteado desde los primeros números de la revista. Felipe Lleras Camargo anotó en el primer número (1925) que el país se encontraba en una bancarrota política y que la imagen que transmitía el Estado era la de una nación en plena decrepitud, casi agonizante y en donde se asistía a la descomposición de los viejos organismos políticos, envueltos en dos partidos, uno de corte reaccionario y otro de corte progresista<sup>117</sup>.

Los nuevos constituyen una negación de su genealogía, a partir de la crítica del pasado y de la declaración de la necesidad de buscar nuevas corrientes<sup>118</sup>, la inauguración de una

---

<sup>114</sup> Zalamea Jorge. *De Jorge Zalamea a la Juventud Colombiana*. Londres 1933. En: Literatura, Política y Arte. Bogotá. Instituto Colombiano de Cultura. B.B.C. 1978. P.22

<sup>115</sup> *Los Nuevos*. Tipografía Ariel. Bogotá 6 de junio de 1925.

<sup>116</sup> Estripeaut Bourjac Marie. *Los Nuevos como vanguardia: lenguaje Generacional, Historia e Imaginario*. Thresaurus. Tomo LIC Núm 3 (1999). Centro Virtual Cervantes.

<sup>117</sup> Los Nuevos, Bogotá, Tipografía Ariel, Bogotá 6 de Junio de 1925, Núm. 1P. 3.

<sup>118</sup> Lleras, Alberto. “*Epístola acerca de una polémica de generaciones*”. Los Nuevos, Tipografía Ariel. Bogotá. Núm. 4. Julio 27 de 1925. P. 135.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

nueva “era” que era impulsada por la revista en la búsqueda de la verdad política y de la justicia social. En ese espacio se alcanzaba la redención donde “*solo podrá salvarnos una campaña de juventud de sinceridad política*”<sup>119</sup>. Esa fue la respuesta a lo que esa generación entendido como la historia del país: un proceso de disoluciones que llegaba a un punto de quiebre, la disolución de la Gran Colombia, de la Nueva Granada, de la Confederación Granadina, de los Estados Unidos de Colombia, de la separación de Panamá y como lo señaló Alberto Lleras, de la pérdida de la República<sup>120</sup>. Comenta Marie Estripeaut Bourjac al respecto que

*“La escogencia del instante que hicieron Los Nuevos no es un acto original si lo integramos en los movimientos literarios de los primeros años del siglo XX. En cambio, las constelaciones simbólicas que construyeron alrededor corresponden a una historicidad precisa. Para quienes se autodefinen como sin pasado y sin raíces y cuyo futuro es incierto, el instante, unidad mínima de tiempo es también el lugar de la percepción”*.<sup>121</sup>

Lo concreto es que literatura y política estuvieron de la mano durante mucho tiempo. En particular, desde la prensa se buscó generar impacto en los sectores de la juventud colombiana. Las primeras generaciones del siglo XX vieron como a través de la prensa el partido liberal acusó a las juventudes conservadoras de ser los autores intelectuales del atentado contra el General Rafael Reyes en 1906 o más tarde, en los años 40, los acusaron de participar en los grupos pros fascistas y falangistas.<sup>122</sup>

Los temas que convocaron en particular a las juventudes de los años 20 fueron principalmente políticos, en particular aquellos vinculados con las campañas electorales, el desempeño de los funcionarios públicos o los problemas de orden público que dividían a las juventudes por partidos o las convocaban como fuerza política. Fue el caso del 8 de junio de 1929 cuando las juventudes bogotanas reaccionaron conjuntamente y se lanzaron a las calles respaldados por el cierre del comercio y la paralización de fábricas y talleres, como protesta contra los autores directos de la masacre de las bananeras (6 de diciembre de

---

<sup>119</sup> Ibíd. *Los Nuevos*. Número 1. Junio 6 1925. P. 2 y 3

<sup>120</sup> Lleras, Alberto. *Mi Gente*. Bogotá Ed, Kelly, 1972.

<sup>121</sup> Ibíd. Estripeaut Bourjac, Marie. P. 747

<sup>122</sup> La referencia a las “culpas y participaciones” de los jóvenes y de las juventudes conservadoras a lo largo del siglo XX, de la situación social y política del país, se aprecia alrededor de las descripciones que se pueden encontrar en la historia oficial del partido y cuya versión se encuentra publicada en la página [www.partidoliberal.org.co](http://www.partidoliberal.org.co)

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

1928), por la destitución del Alcalde de Bogotá Luis Augusto Cuervo, ordenada por el Gobernador de Cundinamarca Ruperto Melo y el apoyo que el Presidente Miguel Abadía Méndez. Luis Augusto Cuervo se había opuesto a la llamada “*rosca*” e intentó depurar la administración municipal destituyendo a los gerentes del Tranvía y el Acueducto.

Las protestas vincularon a buena parte de la población bogotana. Sin embargo el hecho más significativo fue el asesinato del estudiante nariñense Gonzalo Bravo Páez en la noche del 7 de Junio. Este acto fue repudiado al día siguiente, lo que motivó a que el Presidente Abadía Méndez cediera ante las presiones estudiantiles de tomarse el Palacio llevando el Féretro del estudiante Bravo, destituyendo al General Carlos Cortés Vargas, Director de la Policía (vinculado con la Masacre de las bananeras); a Arturo Hernández, Ministro de Obras; a Ignacio Rengifo, Ministro de Guerra; y a Ruperto Melo, Gobernador de Cundinamarca.

El día 9 de Junio los estudiantes marcharon llevando una cinta verde en su brazo. El cortejo fúnebre estuvo presidido por Beatriz I, reina de los estudiantes y su corte de honor y, según las instrucciones publicadas en la prensa, todos los estudiantes estaban obligados a concurrir con boina. Este hecho marcó la historia de los movimientos políticos juveniles, particularmente aquellos que se manifestaron a través de los distintos movimientos estudiantiles, que lo evocaron posteriormente como un mártir.

### ***2.1.2 Los Nuevos y su producción académica.***

*Los Nuevos* abrieron el camino contra la *Generación del Centenario* que vale decir, fue más contra la herencia política e ideológica del siglo anterior y su permanencia en el siglo XX. Era claro que el mundo estaba cambiando y que las consecuencias de la primera guerra mundial y de la Revolución Rusa, no pasaron desapercibidas para la juventud de entonces. Esos cambios significaron la ocupación de nuevos territorios discursivos en el campo político que se inician concretamente con el *Ideario Liberal* de Alejandro López, publicado en 1929, el ensayo “*El Estudiante de la Mesa Redonda*” de Germán Arciniegas en 1932, la carta titulada “*De Jorge Zalamea a la Juventud Colombiana*” en 1933, el ensayo

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

sociológico de Luis López de Mesa “*De cómo se ha formado la nación colombiana*” en 1934 (a pesar de pertenecer a la generación del centenario) y la difusión del libro de Antonio García Nossa “*Colombia S.A*” en ese mismo año.

Posteriormente vinieron “*Los Comuneros*” de Germán Arciniegas y “*Pasado y Presente del indio*”, también de Antonio García Nossa. Además sobresalió el ensayo de Luis Eduardo Nieto Arteta “*El Café en la sociedad Colombiana*” como también las publicaciones literarias de Rafael Maya, Hernando Téllez, Hernando Valencia y Jorge Gaitán Durán, en plena república liberal (1930-1945).

En todos ellos, se encuentra un elemento común que refiere a la búsqueda de lo nacional y que se expresó en distintos campos como el de la pintura, en el llamado Grupo Bachué durante la década de los años 30<sup>123</sup>. Además es importante señalar que coinciden con la formulación de la Campaña de Cultura Aldeana ideada por Luis López de Mesa, miembro de la *generación del centenario*, donde se propuso transformar la “*mentalidad popular*”, mediante la instrucción de prácticas modernas que buscaban producir conocimientos sobre la realidad nacional, buscando establecer una conciencia de Estado y nación y un sentido de pertenencia entre los habitantes de las áreas rurales principalmente<sup>124</sup>.

En el plano de la influencia y discusión estuvieron sobre todo tres textos. El *Idearium Liberal* de Alejandro López, Los Estudiantes de la Mesa Redonda de Germán Arciniegas y la Carta a la Juventud Colombiana de Jorge Zalamea. Para los Nuevos, el *Idearium Liberal* de Alejandro López<sup>125</sup>, concebido en 1929 y publicado finalmente en 1931, fue uno de esos documentos que además de exponer los lineamientos centrales del partido liberal, otorgó un papel importante a la formación política de las juventudes a la cual además dedicó su obra: “*No ansió hoy por hoy otra cosa que ver aprobada en sus líneas generales*”

---

<sup>123</sup> Ver Capítulo de Cultura.

<sup>124</sup> López de Mesa, Luis. *De cómo se ha formado la nación colombiana*. Medellín. Editorial Bedout 1970.

<sup>125</sup> Alejandro López (1876-1940) fue un ingeniero y administrador antioqueño. Entre sus obras estaban *Problemas Colombianos* y el *Idearium Liberal* (1929), éste último resultó tener una amplia difusión en la década de los años 30. Vivió en Inglaterra entre 1921 - 1935. Planeó el programa de acción del partido liberal colombiano basado en el intervencionismo de Estado.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*la orientación que hoy propongo a la juventud colombiana y el criterio que informa esas ideas*<sup>126</sup>.

Germán Medina, amigo de Alejandro López le escribió al respecto:

*“La juventud colombiana ha empezado a leer con entusiasmo sus escritos, ha escogido últimamente su nombre y su personalidad, para que le sirva de guía en sus nuevas orientaciones. La juventud ve en usted al pensador que ha de trazarle el camino de sus conquistas. Venga usted a Colombia, que ya se encontrará campo más propicio para sembrar sus ideas, pues ya se van acabando los viejos valores que no supieron comprender nuestras necesidades y dolencias*<sup>127</sup>.

El grado de recepción del *Idearium Liberal* fue importante entre las juventudes liberales. El diario EL TIEMPO tituló “*La Juventud Universitaria postula a Alejandro López*” afirmando que “*en vez de inteligencias que vayan a ser formadas en el congreso, queremos inteligencias que vayan a formar el congreso*”<sup>128</sup>. Singular la relación de los titulares así como la aparente aceptación de las juventudes porque pone de plano, por un lado que las juventudes eran inmaduras para asumir retos políticos y que personajes como Alejandro López de una edad de 56 años, eran quienes debían llegar a estos cargos. Juan Lozano y Lozano, expresó el sentido de admiración por parte de los jóvenes hacia el texto y el pensamiento de Alejandro López:

*“Hay necesidad de que el país sienta el influjo cercano del pensador de sus problemas. Los pocos colombianos jóvenes que de cerca lo hemos sentido, guardamos de ese contacto una huella imborrable, cualesquiera que sean las divergencias de nuestras opiniones. José Camacho Carreño, Jorge Eliécer Gaitán, Germán Arciniegas, Jorge Zalamea, yo, entre otros, reconocemos en Alejandro López a un insigne maestro de la vida nacional*<sup>129</sup>.

El segundo de los textos de relevancia entre aquellos jóvenes pertenecientes a Los Nuevos, fue El Estudiante de la Mesa Redonda, de Germán Arciniegas, publicado en 1932. Este texto recoge la historia de la juventud latinoamericana, desde la llegada de los europeos en el siglo XV. Más que una historia de la juventud es en sí mismo, una historia de los estudiantes: el estudiante conquistado, el estudiante soldado, el estudiante seminarista, el jugador, el revolucionario, el romántico. Escribió Arciniegas en el prólogo:

*“y aquí estamos todos. Muchachos de la vieja Europa, muchachos que hace cuatro o seis siglos fueron escándalo de París o Salamanca, y los de ahora, que fomentan disturbios en Madrid español, Córdoba Argentina, Lima Peruana. La misma traza, el mismo espíritu, la misma ilusión. El ruido y las carcajadas de*

---

<sup>126</sup> Citado por Alberto Mayor. En: *Idearium Liberal de Alejandro López*. Tercera edición. Departamento de Sociología. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 1997. P. 54

<sup>127</sup> *Ibíd.* Mayor Alberto 1997

<sup>128</sup> EL TIEMPO, Abril de 1931. Citado por Alberto Mayor.

<sup>129</sup> Juan Lozano y Lozano. Escritos. P. 274. Citado por Alberto Mayor.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*nuestra tertulia harán que se estremezcan en sus sepulcros hasta los muertos distinguidos que reposan en las catedrales. ¡Bebamos amigos, por su eterno descanso!”<sup>130</sup>*

Para Arciniegas, la juventud tenía un destino que iba de la mano de la Universidad y de la Política y tenía claro que la idea de otorgar un destino político a la universidad chocaba con los prejuicios de los sectores dominantes que no entendían el porqué el estudiante tenía que mezclarse con la política, lo que a su juicio era una “*negación absoluta de la historia*”<sup>131</sup>. El texto refleja el posicionamiento de la juventud presente en el estudiante, al cual Arciniegas entrega un papel importante en la transformación de una sociedad: “*El indio solo es incapaz, el político intuitivo es incapaz. El tercer personaje que reclama alternativa es el estudiante*”<sup>132</sup>. Por esto, el perfeccionamiento de la república es entenderla y observarla como una proyección de la Universidad renovando su contenido social.

Un año más tarde, en 1933 otro de *Los Nuevos*, Jorge Zalamea, escribió siendo vicecónsul en Londres en 1933, una carta que tituló “*De Jorge Zalamea a la Juventud Colombiana*”, dirigida a Alberto Lleras y Francisco Umaña Bernal. Zalamea fue uno de los intelectuales más cercanos a las esferas del poder, aunque siguió de cerca las ideas de carácter socialista. Zalamea fue uno de esos jóvenes que a los 16 años<sup>133</sup> ya había publicado sus primeros escritos. Junto a León de Greiff debatió acerca de la política nacional y mundial en las reconocidas tertulias del Café Windsor. En la carta dirigida a la Juventud Colombiana, Zalamea realizó una crítica a la generación de los años 20 o de *Los Nuevos*, en respuesta al llamado que hizo Alfonso López, director del partido liberal, a todos aquellos que se identificaran con su pensamiento. Zalamea expone la crisis del país señalando como la Generación del Centenario, vigente en los años 20, había fracasado en el objetivo de dirigir a la nación.

Primero hace un llamado a la juventud exhortando sus virtudes y sus retos:

*“Yo creo que no hay patria perfecta a los ojos de su más joven generación, y que de las imperfecciones que ésta encuentra en aquella, derivan, a la vez, el progreso de los pueblos y la sal de la vida de la juventud. Esta, cuando es auténtica, irrumpe en el universo con la conciencia catastrófica de quien de un seno de*

---

<sup>130</sup> Arciniegas, Germán. *El Estudiante de la Mesa Redonda*. Plaza & Janes. Bogotá. 4ta ed. 1982. P. 9

<sup>131</sup> *Ibíd.* Arciniegas. P. 201

<sup>132</sup> *Ibíd.* P. 200

<sup>133</sup> Tenorio, Harold A. *Jorge Zalamea Borda*. En: *Alquitrave*. Año IV N. 24. Abril 2006. En: [www.arquitrave.com/archivo\\_revista/Arquitrave24.swf](http://www.arquitrave.com/archivo_revista/Arquitrave24.swf)

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*pureza, claridad y desinterés se ve precipitado a una fábrica de avaricia y desorden; pero en vez de entregarse a la lamentación del desterrado, trata de implantar en el lugar de su exilio las normas claras, amorosas y gratuitas del paraíso perdido. Esa voluntad de orden de la juventud se manifiesta en un principio titubeante, tal vez ilógica, acaso violenta y hasta bárbara, que a la postre es obra de resentimiento; pero no andará mucho el tiempo antes de que la juventud se vea obligada a someter a razón el pleito entre la realidad y la aspiración. Creo firmemente que es éste el momento más patético y hermoso de la juventud; por primera vez va a hacer justicia a los demás y a darse a sí misma la medida quien se obliga a llenar en el futuro; va a juzgar a sus padres y a discernir lo que haya en su herencia de hierba que de fruto y de cizaña; va a buscar en la historia y figura de su república la vena auténtica de su vida, y si ha de cumplir con su deber y destino, va a procurar que por esa vena circule con mayor facilidad aun una sangre más limpia y más rica.. Todo hijo, sin que ello implique un ataque al hogar, tiene el deber de juzgar a sus padres y a superarlos; y tiene el deber, no de ir con ellos, sino de precederlos; así realizará un viaje más largo y aun le quedará el consuelo de pensar que respetó el cansancio sin participar en él”<sup>134</sup>.*

A continuación realiza una crítica a las generaciones anteriores, en particular a la del centenario:

*“... las generaciones anteriores habían rendido su capacidad creadora entre el fragor de batalla y la ferocidad quemante de la pasión política; pero, mejor o peor, robusta o baldada, entregaron al nuevo siglo una república desembarazada de los arreos bélicos y honestamente cubierta por una veste jurídica acorde con la moda y las necesidades del tiempo. La Generación del Centenario, que fue la llamada a recibir a la República pacificada, estaba señalada para marcarle el ritmo de su andadura, las lindes de su camino, los términos de su avance. Y no acertó en serle guía sino en extraviarla por atajos y trochas que no debió conocer nunca. Por primera vez en cien años de vida libre, una generación colombiana no acertaba en descubrir el camino ni a discernir el verdadero rostro de la nación. De ahí el complejo de inferioridad que la poseía y que había de expresarse por modo vario e invariablemente acusador...”<sup>135</sup>*

Zalamea acusó a su generación de abandonar el papel crítico y fiscalizador al tiempo que la acusa de claudicar ante las costumbres políticas tradicionales. La influencia de este pensamiento se ve claramente en las declaraciones de Jorge Eliécer Gaitán y Antonio García Nossa, frente al papel de su generación, como vimos anteriormente. La generación que se encontró en torno a la revista *Los Nuevos*, quiso criticar a sus predecesores y al tiempo ofrecer un camino distinto que retomara hacia la construcción de una sociedad mucho más moderna y con unas condiciones optimas para la población en general. Su efecto se vio en parte de los gobiernos liberales que se iniciaron en 1930.

No obstante a juicio de sus propios contemporáneos, fue una pasajera ilusión. Personajes como Zalamea y Gaitán, jamás perdonaron a su generación por haber seguido los pasos de la centenarista. No obstante el país empezó a ser reconocido a través de sus obras tanto en el plano cultural y literario como en el plano político lo cual afecto directamente a las generaciones políticas futuras que se formaron en el uso de un discurso elaborado que les

---

<sup>134</sup> Ibíd Zalamea Jorge.

<sup>135</sup> Ibíd. Zalamea.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

permitió ser reconocidos en el ámbito internacional, como grandes estadistas y escritores al mismo tiempo.

### *2. 2 Las juventudes en los años 30 y 40. Entre izquierdas y derechas.*

En 1930, el partido liberal asumió el gobierno luego de 44 años de gobiernos conservadores. Esto llevó a que se generaran mayores espacios de participación pero también más enfrentamientos desde la perspectiva ideológica y discursiva. Grupos de izquierda y de derecha claramente definidos, convocaron a las juventudes en medio del panorama mundial que reclamaba una alineación definida por parte de los distintos gobiernos.

Jaime Jaramillo recuerda que a partir de 1930 empezó su interés por la vida política del país. Ese año asistió a una reunión convocada por un grupo de recolectores de café que llamaban a la huelga. Allí recuerda que

*“hubo varios discursos, entre otros, uno pronunciado por un joven de unos dieciocho o veinte años, buen mozo, un poco solemne, de cachucha. Era Gilberto Vieira. Cuando el discurso de Vieira estaba en su punto más alto, la policía interrumpió en el local arrojando gases lacrimógenos y deteniendo a muchos de los participantes en la reunión”<sup>136</sup>.*

En 1930, la Federación Nacional de Estudiantes, invitó a José de Vasconcelos, quien estuvo durante dos semanas compartiendo con distintas personalidades. Víctor Montaña Cuellar describe ese encuentro con los estudiantes:

*“estuvimos a su lado llenos de admiración y entusiasmo por su llamamiento a la juventud contra el entreguismo a los estados Unidos que se procesaba en todo el continente. Solo una serie de generaciones nuevas, dedicadas al trabajo rudo, al silencio; solo una sucesión de hombres viriles podría contener el vasallaje que avanzaba”<sup>137</sup>.*

En 1933 Diego Montaña Cuellar junto a Luis Eduardo Nieto Arteta como estudiantes de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional, que funcionaba en el claustro de Santa Clara, encabezaron la “*Revolución del Sapolín*”, que pedía reformas al interior de esa Facultad. Diego Montaña Cuellar comenta en sus memorias que se trató de una lucha contra una forma atrasada y conservadora de educación, en particular contra personajes

---

<sup>136</sup> Jaramillo Uribe Jaime. *Memorias intelectuales*. Taurus. Bogotá 2007. P. 21

<sup>137</sup> Cuellar, Diego. *Memorias*. Facultad de Derecho. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 1996 P. 119

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

como Antonio José Cadavid, quien en varias ocasiones había sido decano de la Facultad de Derecho. Por tanto, embadurnaron un busto que había en su nombre. El mismo escribió que:

*“Esta insurrección, contra los programas, métodos y espíritu de la Facultad Nacional de derecho tenía el alcance de modernizar y liberalizar ese establecimiento de educación, reducido a ser el departamento de provisiones de la burocracia conservadora. Una huelga victoriosa, permitió remozar el profesorado para llevar catedráticos como Darío Echandía, Jorge Soto del Corral, Luis Eduardo Gacharná e imponer seminarios. Cátedra libre y el derecho de los estudiantes a participar en su gobierno”*.<sup>138</sup>

En 1934 fue elegido como concejal de Bogotá y en 1935 Montaña Cuellar se convirtió en el Alcalde más joven de la historia de la ciudad al ser nombrado temporalmente para ese cargo, a la edad de 25 años. A los 26 años fue elegido como Representante a la Cámara como suplente de Jorge Eliécer Gaitán. Posteriormente fue nombrado cónsul en Santiago de Chile.

En ese entorno también apareció Gilberto Alzate Avendaño, uno de los defensores de las ideas conservadoras y nacionalistas. Lo cierto es que a partir de los años 30 buena parte de los países occidentales tornaron hacia gobiernos de derecha mientras en Colombia, el liberalismo rompió esa tendencia. Esa influencia externa, el ascenso del franquismo y la consolidación de los proyectos políticos en Italia y Alemania, llevaron a que el eje discursivo de los sectores conservadores empezaran a girar en torno al problema de la raza colombiana, del *“legado hispánico”*, donde religión y lengua restablecía el vínculo con España, de la necesidad de recomponer los valores, la familia, la sociedad, que según ellos, había caído en manos del liberalismo, expresión del avance del socialismo en Colombia.

Un primer momento que por instantes mermó la confrontación ideológica partidista fue la que se generó por cuenta de la toma de Leticia por parte de tropas peruanas. El gobierno había expresado inicialmente que la toma era producto de un grupo de revoltosos comunistas peruanos *“que carecen de todo medio de acción futura y serán sometidos en breve plazo por las autoridades”*<sup>139</sup>. Sin embargo es importante señalar que la expresión

---

<sup>138</sup> Ibíd. Montaña P 106

<sup>139</sup> *En breve plazo quedará solucionado el conflicto de Leticia.* EL TIEMPO: Bogotá 5 de Septiembre. Primera Página.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

de “*comunismo*” y de “*izquierda*” era utilizada como adjetivo para descalificar o representar a un rival y menospreciarlo o como estrategia para buscar apoyo al vincularlo como un sector ateo. El Comité de Relaciones Interamericanas precisamente el día en que el gobierno declaraba que la toma de Leticia era producida por un grupo comunista, afirmó en la misma página de EL TIEMPO que no había ninguna nación latinoamericana que tomara el modelo de organización soviética y que “*lo que generalmente se llama en Hispano América desordenes comunistas son, según el informe, manifestaciones radicales inevitables en el momento de transición social por que atraviesa el mundo entero que ha tenido influencia especial en la vida de las naciones latinoamericanas*”<sup>140</sup>

Los hechos de Leticia cambiaron momentáneamente el panorama de confrontación pues los líderes de ambos partidos se unieron en pro de la Concentración Nacional, incluso el jefe de la oposición Laureano Gómez declaró “*paz, paz en el interior y guerra, guerra en la frontera*”<sup>141</sup>. Como muchos aciertan en señalar, miles de colombianos acudieron a ofrecer sus joyas y anillos de matrimonio, incluso en poblaciones alejadas de los centros grandes centros urbanos “*Hasta hoy han consignado en esta oficina sus joyas, ciento cincuenta y tres personas, la mayor parte en argollas nupciales. Recaudador de Hacienda Nacional, servidor, Hernando Echeverry*”.<sup>142</sup>

La juventud respondió “*los universitarios de la Heroica fueron los primeros del país en lanzarse a la calle, en exteriorizar la protesta y en ofrecer no como “héroes de balcón y plazuela” sino como hombres de verdad y como lo ha hecho todo muchacho que se llama colombiano cuando un hombre, puede ofrecer*”<sup>143</sup>.

Aún así, las campañas políticas continuaron aunque los discursos fueron mucho más suaves y ligeros en espera del desarrollo de la guerra. Lo cierto es que los únicos que se opusieron a la confrontación fueron los miembros del partido comunista para quienes la guerra era contra el imperialismo y la burguesía y no contra los pueblos hermanos.

---

<sup>140</sup> En Hispanoamérica no hay organizaciones comunistas. EL TIEMPO. Bogotá Septiembre 5 de 1932. Primera página.

<sup>141</sup> Citado por: Atehortúa Cruz, Adolfo León. *El conflicto Colombo peruano. Apuntes acerca de su desarrollo e importancia histórica*. En Historia y espacio. Rev. 29. S.f.e

<sup>142</sup> *La Consignación en el Libano*. EL TIEMPO. Bogotá 5 de Octubre de 1932. P. 4.

<sup>143</sup> *Una embajada de Cartagena*. ELTIEMPO. Bogotá 5 de Octubre. 1932. P5

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Más allá del conflicto, en las décadas de los años 30 y 40 aparecieron varios movimientos y asociaciones que vincularon a la juventud y la integraron en la disputa interna entre izquierdas y derechas. Por un lado, el 17 de julio de 1932<sup>144</sup> el Partido Comunista fundó la primera organización juvenil marxista-leninista, llamada *Liga Juvenil Comunista de Colombia* junto con un periódico llamado “*Juventud Roja*”. Después de dos años y medio de existencia se disolvió al ser cuestionada la importancia de la organización auxiliar del Partido dentro del sector juvenil, lo que se manifestó en las conclusiones del VII Congreso de la Internacional Comunista en 1935. En 1933 también había aparecido la Unión Izquierdista Revolucionaria UNIR, impulsada por Jorge Eliécer Gaitán lo cual supuso una reacción por parte de los sectores católicos y conservadores que optaron por organizar asociaciones y grupos para combatir lo que ellos llamaron como el ascenso de las ideas socialistas e izquierdistas en el país.

Por estas y otras razones, en 1932, la Iglesia Católica creó la *Juventud Obrera Católica JOC* y un año después, la Acción Católica, que, como afirma Ana María Bidegain, fundamentalmente se constituyeron en una especie de parapeto para combatir al comunismo y extender la política católica y anti protestante en todo el país<sup>145</sup>. El iniciador en Colombia de la Juventud Obrera Católica fue Luis María Murcia quien el 24 de diciembre de 1932, en compañía de sus hermanos, se reunieron con un grupo de doce jóvenes con los que se constituyó el primer núcleo. La JOC tenía un carácter explícitamente cristiano definiéndose como *apolítica*. En sus comienzos el movimiento reclutó sus adherentes principalmente en la clase media trabajadora: oficinistas y empleados de la banca y del comercio.

En la apreciación de Ana María Bidegain, la JOC se presentaba por entonces, ante las clases trabajadoras como un canal individual de ascenso social y de imitación de las oligarquías tanto europeas como nacionales. Recibió el apoyo de sectores pudientes de la sociedad, quienes veían en el movimiento un medio de cerrar el avance de las fuerzas revolucionarias que se sentían cada vez con mayor fuerza en el país. Entre los años 1936 y 1938 la JOC se transformó en un movimiento verdaderamente popular al involucrar a

---

<sup>144</sup> Ese mismo día terminó el Carnaval Estudiantil en Bogotá.

<sup>145</sup> Bidegain, Ana María. *Iglesia, Pueblo y Política. Un estudio de conflictos de intereses: Colombia 1930-1955*. Universidad Javeriana. Bogotá 1985.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

obreros y trabajadores de distinta índole. Concientizó políticamente a los jóvenes para no dejarse manipular de los políticos tanto conservadores como liberales. Logró publicar un periódico llamado *Trabajo*, que alcanzó los 20.000 ejemplares en 1938. Sus denuncias generaron desconfianza entre los dirigentes de la Acción Católica, integrada en su mayoría por personas de la clase alta y de afiliación conservadora, lo que llevó a que finalmente en 1939 fueran desautorizadas por el seno de la Iglesia.

Una vez terminado el conflicto con el Perú, ese patriotismo y nacionalismo despertado en la guerra, fue utilizada por un sector del partido conservador. Vásquez Cobo había llevado al triunfo en la guerra y este era de filiación conservadora, de tal manera que el partido conservador hizo suya la victoria. Se retomaron las acusaciones y los choques entre partidos, que en realidad solo habían sido ocultadas por el conflicto con el Perú.

En 1934, Eduardo Carranza convocó una convención de juventudes conservadoras de Cundinamarca que lanzó un manifiesto protestando por la violencia gubernamental sin mayor éxito. En 1935 las juventudes conservadoras crearon el “*Centro de Acción Conservadora*” CAC. Uno de sus propósitos era acusar a la República Liberal de ser anticatólica y procomunista. Sus integrantes se declararon católicos, conservadores, nacionalistas y reaccionarios. Su primer objetivo tuvo que ver con la organización para un movimiento de abstención electoral en todo el país. Cesar Ayala señala que esta posición fue de alguna manera avalada por los jefes del partido. Además cita que “*Bajo la tutela de los jefes supremos de nuestra causa, se constituyó ayer tarde el organismo de juventud derechista que ha de encausar las actividades de la nueva generación conservadora en frente de la república liberal y de las izquierdas socializantes*”<sup>146</sup>.

Entre sus integrantes estaban algunos leopardos como Augusto Ramírez Moreno además de Gerardo Valencia, Manuel Mosquera y Francisco Fandiño. Cesar Ayala reproduce apartes de esta importante declaración:

*“Hemos resuelto constituirnos en centro de acción doctrinaria y política...constituimos, los jóvenes conservadores, la vanguardia de las derechas colombianas, moral, económica, y políticamente amenazadas por la revolución. Somos católicos, conservadores, nacionalistas y reaccionarios.*

---

<sup>146</sup> El País. (Bogotá). 12 de Abril. 1935:5. Citado por Ayala César en: *Trazos y trozos sobre el uso y abuso de la Guerra Civil española en Colombia*. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Vol. 38 No 2 Julio – Diciembre 2011. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. P. 122

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*Católicos porque creemos, y porque dentro de un clima ético del catolicismo hemos nacido a la cultura y al mundo, cuando los nuestros, no hace mucho tiempo, habían modelado un país que no se sonrojaba de mirar hacia Roma, universal madre de los pueblos, Conservadores, porque fueron los de este nombre quienes supieron imponer respeto de los extraviados el hecho católico colombiano, hoy inexpugnable, y porque fueron también ellos los mantenedores del ideal bolivariano, realista y autoritario, que trajo orden y progreso a nuestra humanidad criolla, urgida de frenos antes que de motores históricos. Nacionalistas, porque defendemos lo que las minorías antecesoras modificaron para bien del pueblo en un siglo de tanteos dramáticos mirando hacia nosotros mismos antes que al horizonte extranjero, y porque sabemos que en la trayectoria sociológica indoamericana nos corresponde un lugar directivo y primordial que no podremos cumplir sin antes haber delineado la contextura altanera de Colombia. Reaccionarios, porque utilizamos toda nuestra fuerza por corresponder a la violencia de la revolución, en un regreso al fanatismo necesario para las grandes empresas del tiempo. Somos herederos de Angosturas. Los nietos del 86. Los enemigos de Marx, el contrafuerte de la avalancha revolucionaria de la reacción hacia el poder. He aquí nuestro lema. Con él llamamos a la tropa de las reservas vivas de la nación en peligro*<sup>147</sup>.

Posteriormente se paso de la CAC a la AND Acción Nacional Derechista. La misma funcionó al interior del partido conservador advirtiendo de antemano que no se trataba de un nuevo partido. Allí publicaron el semanario *Derechas*, en noviembre de 1935. En 1936 apareció el periódico *El Fascista* y de la misma manera y por la misma época otros en distintas ciudades del país: *Fe y Doctrina* (Cali 1936), *Ortodoxia* (Manizales 1936), *El Siglo* (Bogotá 1936), *En El Frente* (Bucaramanga 1937), *El Nacionalista* (Bogotá 1938), *Lucha* ( Manizales 1938), *Legión Femenina* ( Manizales 1938), entre otros<sup>148</sup>. Además se contaron las revistas de algunas universidades como la Javeriana de Bogotá, la Universidad Católica Bolivariana de Medellín. También se difundieron mensajes de la derecha en revistas como *La Tradición* de Medellín, y *La revista Colombia* dirigida por Laureano Gómez y José de la Vega. La iglesia hizo lo propio en las parroquias además con un programa de radio llamado *La Hora Católica*.

El ascenso de Francisco Franco en España (1938) llevó a que se publicaran comentarios como este: “*El triunfo de España enruta el mundo hacia la derecha, por eso Colombia no pude dejar de ser hija de España y se regocija en su triunfo*”<sup>149</sup>. El partido conservador en buena parte se sumó a esta posición, la cual se dirimió luego del enfrentamiento entre

---

<sup>147</sup> El País. (Bogotá) 17 de Abril Junio 1935. En Ayala César.

<sup>148</sup> Fuente: Ayala Diago. P. 135

<sup>149</sup> Editorial. El Siglo. 5 de Enero de 1939.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Gilberto Alzate Avendaño quien dirigía el sector nacionalista que contaba con el apoyo de las juventudes de pensamiento fascista del partido, y Laureano Gómez del llamado sector “civilista” siendo elegido este último. Gómez había sido un contradictor del grupo de “Los Leopardos” desde la década de los años 20. Estos últimos lo tildaban de fascista y autoritario.

Cesar Ayala indica que el apoyo de las juventudes conservadoras a las ideas fascistas obedeció a que estas no reconocieron a los viejos jefes de la colectividad, a los cuales veían como fracasados al haber sido derrotados en las elecciones de 1930. Ayala presenta el ascenso de las ideas de la juventud como una confrontación casi en términos de edades para indicar que se trataba de una lucha en donde muchos de los líderes del partido no tenían la fuerza o el vigor para enfrentarlos y que solo Laureano Gómez lograba contenerlos y aplacarlos de alguna manera<sup>150</sup>. No obstante concluye que muchos de esos jóvenes se mantuvieron aún después de finalizada la Segunda Guerra Mundial y que gobernaron y ocuparon cargos públicos hasta su vejez.

En todo caso fueron muchos los jóvenes que se vincularon en todo el país a la corriente derechista y a los grupos organizados en torno a las ideas de la falange. En Boyacá se constituyó la *Falange Nacionalista*, el *Centro Derechista* en Sopo, la *Legión de Extrema Derecha* en Bucaramanga apoyada por Abel Naranjo Villegas, el *Haz de Juventudes Godas* y el *Haz de Mujeres Godas* en Antioquia, apoyados desde *El Fascista* por Silvio Villegas, otro de Los Leopardos<sup>151</sup>.

Al mismo tiempo, en 1939 apareció el grupo literario de los *Piedra y Cielo*. Se hicieron célebres por la publicación de varios cuadernillos de poesías de Eduardo Carranza, Jorge Rojas, Carlos Martín, Arturo Camacho, Tomás Vargas Osorio, Darío Samper y Gerardo Valencia. En particular, en el campo político, la controversia fue desatada por Eduardo Carranza quien publicó en el diario EL TIEMPO en 1939, una dura crítica contra Guillermo Valencia, “*el poeta de la patria*”, lo cual los convirtió en centro de atención, siendo presentados como los nuevos poetas de la derecha colombiana.

---

<sup>150</sup> Ibíd. Ayala. P.140

<sup>151</sup> Hernández José Ángel. *Los Leopardos y el fascismo. Historia y Comunicación Social*. Madrid 2000. Numero 5, 221-227- Universidad Complutense de Madrid.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Escribió Antonio García en 1941 al respecto:

*“En este sentido resulta totalmente reaccionaria la afirmación de Eduardo Carranza de que Guillermo Valencia es un poeta sin perspectiva humana, apenas un buen poeta al uso del Parnaso, “un impasible arquitecto de la materia idiomática cantando a espaldas de su tiempo y de su pueblo”. Es indudable que Carranza ha encontrado en el verbalismo, el apartado retórico y la estética formalista que se condensa en el principio valenciano de “sacrificar un mundo para pulir un verso” una de las fallas principales de la poesía de Valencia, pero no ha sabido pensar que esto es también, simultáneamente, una de sus principales virtudes”<sup>152</sup>*

Ambos partidos miraron a los grupos de jóvenes con cierto escepticismo y como ya vimos, liberales como Antonio García y Jorge Eliécer Gaitán señalaron que las juventudes lo único que hacían era acomodarse a las condiciones y los tiempos, abandonando muchos de sus ideales en el mejor de los casos al entrar a formar parte del gobierno de turno, que era precisamente lo que había quedado claro con la generación de *Los Nuevos*. Con este resultado, los partidos tradicionales aprendieron a utilizar a las juventudes como una opción política coyuntural. Solo en el caso de la Juventud Comunista, existe un hilo histórico que los vinculó con la actualidad, pues fue el primero y el único en mantener una cierta continuidad.

En 1940, el Presidente Eduardo Santos, en un intento de congraciarse con las juventudes, pero también de prevenir la filiación de estas a los grupos de derecha y así evitar una fractura política dada entre quienes expresaban abiertamente su simpatía con los países del eje, proclamó el 12 de Octubre como *Día de la Juventud*, y aunque hubo diversas actividades culturales<sup>153</sup> el llamado a los jóvenes correspondió con los temores generados por la guerra en Europa y la necesidad de construcción de un sentimiento patriótico suprapartidista.

En una demostración de convocatoria por parte del gobierno, se organizaron desfiles donde los símbolos patrios ondearon en todo el país. A las 2 de la tarde se iniciaron las actividades, registradas por todos los periódicos ese día y desde luego aparecieron los

---

<sup>152</sup> García Antonio. *De Valencia a Carranza*. EL TIEMPO. Bogotá 24 de Agosto de 1941. Sección segunda P. 2 y 3.

<sup>153</sup> Véase al respecto, el capítulo de Cultura.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

discursos que evocaban el sentido patriótico, recomponiendo incluso los prejuicios morales frente a la juventud. *Calibán* (Enrique Santos) lo expresó en su columna *Danza de las Horas* así:

*“La Fiesta de la Juventud colombiana celebrada ayer por vez primera, colmó las mejores esperanzas. Como espectáculo había presenciado la nación – porque en todos los municipios tuvo igual éxito maravilloso\_ nada más hermoso, más noble, más alentador. Esta juventud, la nuestra, que debiera ser, según lo pregonan a diario analistas amargados, tan desorganizados e inertes, como sus mayores, ha dado concluyente demostración de orden, disciplina y vigor. Comparable solo a la compostura, dentro del férvido entusiasmo, mostrado por el inmenso público que presencio el desfile y lo vitoreó. Toda la ciudadanía se volcó ayer en las calles y plazas de ciudades y aldeas. En ninguna se registró nada distinto de la elación patriótica, y la orgullosa sorpresa con que se recibía – como revelación de ocultas fuerzas sobre las cuales se edificará el futuro- esta exhibición de las milicias juveniles, poseídas de un nuevo espíritu”<sup>154</sup>*

Esta convocatoria estuvo apoyada además por Jorge Eliécer Gaitán, Ministro de Educación, y fue realizada desde “*arriba*”, es decir, se organizó desde los estamentos del mismo gobierno, involucrando a las juventudes con las distintas actividades como los desfiles, coordinados por escuelas, colegios y universidades. Estas se convirtieron en una muestra del poder de convicción del gobierno, de su capacidad para hacer que la población participara en un evento político, pero no para la creación e instauración de una tradición destinada a reconocer a las juventudes. Muestra de ello, fue que al año siguiente no se celebró. No obstante este momento fue muy importante, porque fue el primer acto multitudinario de reconocimiento a los jóvenes durante la primera mitad del siglo XX, así estos solo fueran parte del oportunismo político.

Lo cierto es que, a pesar de que el llamado a la juventud pretendía generar una conciencia nacional frente al conflicto europeo, pocos hacían caso, particularmente en las toldas conservadoras. El Ministro Carlos Lleras expresó en una conferencia en Medellín el 12 de Octubre que las dirigencias de los partidos no eran consientes de los acontecimientos y que era momento de que el liberalismo asumiera posiciones claras al respecto<sup>155</sup> .

---

<sup>154</sup> *Danza de las Horas*. EL TIEMPO. Bogotá 13 de Octubre de 1940. P. 3

<sup>155</sup> *Ibíd.* EL TIEMPO. 13 de Octubre 1940.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Ese día, el Presidente Eduardo Santos aclamó el entusiasmo y la decisión de la juventud colombiana para luchar por el porvenir de la nación, invitando a una reflexión en torno a los acontecimientos de violencia que vivía el país. Señaló Santos que la vida se anunciaba dura y difícil para las nuevas generaciones haciendo un contraste con un pasado más cercano a la concepción de justicia social y equidad. El cambio de los tiempos, obligaba entonces de acuerdo a Santos a realizar sacrificios para recuperar tales principios de justicia y libertad y de esta manera evitar los peligros que acompañan a la violencia, como la indolencia y la debilidad. El día de la Juventud, también 12 de octubre, *día de la raza*, fue presentada como el tesoro de la nación.

Concluyó el presidente Santos:

*“Jóvenes colombianos: El gobierno Nacional os acompaña con inmenso afecto, con fe robusta en vosotros, que sois la garantía inconvencible del mañana, con orgulloso entusiasmo, porque representaríais las más fuerte, las más hermosa de las realidades. Retemplad vuestras energías, preparaos sin descanso para una acción cada día más intensa, poned sobre todos los otros amores esta Patria colombiana, nuestra, que nos engrandece y defiende, que debe levantarnos al nivel de su ideal eterno, para que en él fundamos nuestras almas, y que representa, invenciblemente, una firme voluntad de paz, de libertad y de justicia”<sup>156</sup>.*

Frente al avance logrado por las juventudes fascistas, algunos grupos de izquierda permitieron la vinculación a juventudes de otras colectividades en donde se rompieron las distancias partidistas sobre todo entre las juventudes liberales y las comunistas. Es el caso de la reacción que tomaron estos sectores a partir del distanciamiento del país respecto a los países del “Eje” en 1942, sobre todo a partir de los procesos de “nacionalización” de los bienes de personas sospechosas de espionaje y en la solidaridad hacia el pueblo ruso frente a la invasión alemana.

Por estas razones aparecieron varias organizaciones conformadas por jóvenes entre las que se destacó la AJP, o Asociación de Juventudes Populares fundada en enero de 1942 y cuyo presidente fue Lázaro Cárdenas. Este grupo planteó entre sus objetivos, el interés por la elevación del nivel económico, cultural y político de la juventud, además de “pretender educar políticamente a la juventud llevándola a la convicción de su papel de

---

<sup>156</sup> Las Etapas de la Vida Colombiana. Discursos y Mensajes 1938-1942. Biblioteca popular de Cultura Colombiana. Bogotá. Imprenta Nacional 1946

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*constructora del futuro, indudablemente mejor, hacia el cariño entrañable que deben sentir los jóvenes progresistas por las luchas valerosos de los trabajadores de nuestro país*<sup>157</sup>.

La AJP vinculó las inquietudes de distintos grupos progresistas de la juventud colombiana donde se organizaron movilizaciones juveniles contra la guerra además de encuentros y conferencias. En 1942 apareció la llamada iniciativa del Frente Antinazi de la Juventud, con participación de la Dirección Nacional de la Juventud Liberal, de la Asociación de Juventudes Populares, de la Juventud Hebrea, de la Conferencia de la Mujer Antinazi y de la Federación de Estudiantes Colombianos (FEC)<sup>158</sup>. En septiembre de 1944 se realizó la primera *Conferencia de Dirigentes Juveniles de Colombia*, con la participación de la Federación de Estudiantes Colombianos, la *Confederación Juvenil*, la *Juventud Liberal* y organizaciones regionales. Entre los objetivos de la *Conferencia*, EL TIEMPO indicó que estaban,

*“la elaboración de proyectos de ley que resuelvan los problemas de la juventud, tales como salarios, derechos políticos desde los 18 años, creación de campo y gimnasios deportivos, desanalfabetización,(sic) etc., y con la creación de la comisión permanente de unidad patriótica de la juventud colombiana, para que trabaje por la completa organización de las juventudes”*<sup>159</sup>.

---

<sup>157</sup> Citado en: *Historia del Partido Comunista Colombiano*. Volumen I. Versión Digital. [www.pacocol.org](http://www.pacocol.org). Comisión de Historia del PCC integrada por Gilberto Vieira, Teodosio Varela, Nicolás Buenaventura, Medófilo Medina y Álvaro Oviedo. Editado originalmente en 1980 por el Centro de Investigaciones Sociales. Editorial Colombia Nueva Bogotá. 1980. P 624

<sup>158</sup> En el documento de la Historia del Partido Comunista. Tomo I. se aclara que: “En su plataforma de acción el Frente Antinazi de la Juventud incluía puntos de lucha contra el fascismo y la Quinta Columna, la necesidad de preparación militar de la juventud, la solidaridad con la URSS, por los derechos de los jóvenes al trabajo y a la educación, por el establecimiento de relaciones diplomáticas con la Unión Soviética. Preveía esta plataforma la realización de tareas prácticas como el envío, de café, tabaco, cueros, “como ayuda a las víctimas del terror nazi y a los perseguidos por el fascismo por motivos políticos, religiosos, de raza o de nacionalidad”. Además indica que Estas organizaciones juveniles no limitaban su radio de acción a la solidaridad internacional sino que tomaban parte activa en la política nacional. A comienzos de enero de 1943, la AJP lanzó un manifiesto de censura al gobierno de López “por su tendencia a ir cada vez más a la derecha”. Al atacar a las directivas de ambos partidos el manifiesto censura a los ministros de Guerra, Obras Públicas, de Trabajo por su conducta reaccionaria. Esta crítica se lanzaba en el momento en que las vacilaciones de López se hacían más evidentes y la presión de la gran burguesía por medidas antidemocráticas y antipopulares se hacía más fuerte.

<sup>159</sup> *Habrá Conferencia de los dirigentes del estudiantado*. EL TIEMPO. Bogotá. 4 de Septiembre de 1944. P. 2

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

A la conferencia asistieron delegados de otras regiones como Rogelio Ramírez, Presidente de la Asociación Juvenil Pereirana<sup>160</sup>. Esta conferencia aprobó una plataforma antifascista e incluyó en ella reivindicaciones económicas de los jóvenes. También se realizaron otras reuniones de las juventudes en ciudades como Pamplona, donde aprovecharon la celebración de la fecha de fundación de la ciudad para evocar su carácter patriótico. Comentó Miguel Vega Olaya en EL TIEMPO que la “*juventud surge, unida, firme y vigorosa como una legión avasallante, lista a ocupar su correspondiente posición de vanguardia: ya comenzó a elaborar un plan programa de vastas proyecciones y su realización será la insignia que reside sus esfuerzos*”<sup>161</sup>

Desde luego, la descripción de la juventud siguió siendo la que corresponde con la esperanza, la democracia y el patriotismo y raras veces produjo algún resultado visible a pesar de esfuerzos como los realizados por las juventudes del partido liberal que en ese mismo año de 1944 intentó crear una estructura que representara a ese sector político. El Comité de este partido estuvo integrado por Jesús Elías Quijano, Álvaro Esguerra, Enrique Pardo Parra, Samuel Mejía, Natael Díaz, Thymoty Britton, Jaime Posada, Simón de la Pava, Vicente Giordanelli, Jesús Arango, Alvar Quiñones y Pedro Ballestas<sup>162</sup>.

En 1945, se creó la *Federación de Juventudes Democráticas de Colombia* compuesta por varias organizaciones juveniles regionales y donde uno de sus objetivos era la de crear entre los jóvenes una conciencia antifascista<sup>163</sup>. A pesar de ello, solo para la Juventud Comunista y para otros sectores de izquierda minoritarios la lucha antifascista se convirtió en un asunto importante en la medida en que buscaban contrarrestar la acción de los grupos de corte *Falangista* que se acercaban a los jóvenes a través del hispanismo inspirado desde España y reproducido por algunos sectores conservadores.

---

<sup>160</sup> Ibíd. EL TIEMPO. 1944.

<sup>161</sup> Vega Olaya Miguel. Vida Departamental. *La Juventud Pamplonesa*. EL TIEMPO. Bogotá. Miércoles 13 de Septiembre de 1944. P. Décima.

<sup>162</sup> *Las Juventudes liberales Va a tener pronto una Permanente y firme Organización Política*. EL TIEMPO. Bogotá. Martes 13 de septiembre de 1944. P. 1 y 7.

<sup>163</sup> La creación de esta Federación coincide con la Conferencia Mundial Juvenil llevada a cabo en Londres, en Noviembre de 1945. De esta Federación, la Juventud Comunista, es la única organización colombiana participante hasta la actualidad.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

En pocas ocasiones las juventudes políticas actuaron conjuntamente y más bien adquirieron matices que se camuflan muy bien a través de la representación del estudiantado. Al no existir unas organizaciones juveniles claramente definidas en los partidos políticos tradicionales, los jóvenes se asumieron como tales a través de los movimientos estudiantiles a lo largo del siglo. Eso los llevó a que en momentos coyunturales, las juventudes participaran como tales y como estudiantes, de manera unánime o por partidos que convocaban a otros de tendencia similar<sup>164</sup>.

Jaime Angulo Bossa<sup>165</sup>, recuerda para este tiempo las críticas liberales hacia los gobiernos conservadores sino también las críticas a los liberales del departamento de Bolívar<sup>166</sup>. Para apoyarse en su argumentación y mostrar la ausencia de unidad, recurrió a la memoria de Gonzalo Bravo en un documento escrito el 8 de Junio de 1943:

*“Esa Colombia que expiró sobre los gritos y la sangre del estudiantado, y al lado de sus voces populares, vuelve a nuestra memoria como un recuerdo de gemidos, al momento en que el nombre, brillante y mártir de Gonzalo Bravo Pérez, se precipita de los labios, como un Tequendama herido, o como una sublime sentencia de sacrificio, de martirio y de coraje. ¡Pobre patria nuestra, como temblaba en aquellos días!.....entonces Gonzalo, el nariñense de recia carne luchadora, de musculosa concepción estudiantil, de fuerte ideal en los actos, cae, semejando una formidable encina de coraje, cuyo poderío quiebra la falsa vida llevada por Colombia sobre la decadencia moral de sus hombres, y sobre la endeble fisonomía de su conducta. 8 de Junio de 1929: un día altanero en el calendario convulsivo del país, fecha en la que el Magdalena y el Atrato, como gigantescas lágrimas nacionales, se desvanecieron en la angustia del caluroso Mar Caribe”.*<sup>167</sup>

---

<sup>164</sup> César Ayala presenta el caso de la Convención Nacional de Juventudes Liberales realizada en el salón de sesiones del Directorio de Antioquia entre el 10 y el 13 de octubre de 1959, y de donde se desprende de la propuesta de establecer un Frente Nacional Democrático. Ayala D, César. *El origen del MRL (1957-1960) y su conversión en disidencia radical*. En: Anuario Colombiano de Historia social y de Cultura. Numero 22. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 1995

<sup>165</sup> Las citas reiterativas a Jaime Bossa obedecen a que él mismo documento de manera organizada su propia vida, desde su vida de niño y de juventud hasta su vejez, siendo, tal vez sin ese propósito, uno de los que en sus memorias referencia con más detalle, el entorno y la trascendencia de la vida de los jóvenes sobre todo en la costa, entre 1935 y 1950, periodo que correspondió a la juventud de Bossa.

<sup>166</sup> Escribió Bossa en Mayo de 1944 en una nota titulada Rebeldía Estudiantil que “Los ideales del estudiantado bolivarense han sufrido un cambio argumental. Ya nos e habla de las batallas sangrientas de los estudiantes de Bogotá, Pasto o Manizales. Ya se olvidaron de Bravo Pérez y José María Durán. Ahora se escucha el eco moribundo de las pasiones políticas, la tonalidad leprosa de las palabras lopismo, antilopismo, conservatismo, y se padece de la tuberculosis sustancial de las intrigas, en un enfermizo reto de bajas pantomimas, en un precipitado cock-tail de burdas opiniones partidistas. En: Bossa Angulo Jaime. *Mi Encuentro con la Constitución*. Plaza & Janes. Bogotá 1986

<sup>167</sup> *Ibíd.* Bossa P. 62

### **3. Las Juventudes y la política en la segunda mitad del siglo XX**

#### **3.1 La generación de la violencia y la generación socializadora**

Los hechos de Abril de 1948 marcaron una ruptura generacional, aunque queda claro con trabajos como los de *Orden y Violencia* de Daniel Pecault, que la violencia había estado presente de tiempo atrás. Lo cierto es que la muerte de Gaitán fue el punto de inflexión entre una generación que, como vimos consideraba que había fracasado y se había “rendido” a la tradición política y entre quienes deseaban demostrar que la democracia y las formas liberales habían fracasado también y que por ello era importante realizar un viraje hacia la derecha de manera más acentuada y estas posiciones se encontraban en ambas toldas políticas.

Además, la muerte de Gaitán aumentó el desconcierto frente a al desarrollo de la nación. Lo paradójico fue que mientras en las décadas anteriores, las juventudes estuvieron al tanto de lo que ocurría en el mundo y abrieron sendos discursos frente a las decisiones políticas tomadas por los gobernantes de turno, el bogotazo y sus efectos, parecieron enmudecer a la juventud a tal punto que estas solo sirvieron de carne de cañón para las coyunturas venideras, en particular, el reclutamiento y la guerra en los campos, así como el envío de tropas a Corea. Solo hasta 1954 parecieron despertar del letargo dejado aquel 9 de abril de 1948.

Antonio García definió la transición de las generaciones de los años 40 y 50 así:

*“Nunca fue más dramática la orfandad intelectual de una generación frente a hechos como la depresión, el paro forzoso, el fascismo, la paz armada, la guerra total, ni la desoladora discontinuidad entre una generación y otra ¿Cuál podía ser el sistema de engarce, si la juventud de los años 20 no tenía nada fundamentalmente que aprender y la generación del Centenario no estaba formada para la transmisión sistemática de conocimientos? Ni Laureano Gómez, ni Alfonso López, ni Ospina Pérez, ni Alejandro López, ni López de Mesa tenían como objetivo enseñar a pensar a las nuevas generaciones, en términos de Economía, Sociología, Filosofía o Antropología social aunque Alejandro López hablase de organización científica del trabajo y de dirección empresarial, Ospina Pérez expusiese las ideas administrativas de Farol, López de Mesa intentase la proeza de hablar de “sociología americana” y bien en las “disertaciones sociológicas” no se exhiba un concepto claro ni de la sociología ni de la historia de América, y Alfonso*



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*López fuese un brillante y ocasional agitador universitario de grandes temas económicos. Del diletantismo arqueológico e indigenista de Cuervo Márquez, Miguel Triana y Armando Solano....”*<sup>168</sup>

El pesimismo estaba por doquier en la declaración de García. La percepción de lo que una generación hizo en su juventud solo se puede hacer cuando ya no se es joven y se reconocen aciertos y errores. Ese fue el discurso de quienes añoraron su vida juvenil. Ante eso, se levantó una generación menos discursiva y más práctica. Por ello, la *Generación de la Violencia*, de apenas 13 años (1945-1958) y la génesis de la llamada *Generación Socializadora* fueron marcadas por actores que nacieron entre 1910 y 1940 en la primera, y entre 1950 y 70 en la segunda. Ambas tuvieron influencia entre 1950 y 1980, pero que podemos unir en una sola pues los referentes de violencia se hallan en la memoria de ambas. Abel Naranjo las caracterizó de la siguiente manera:

*“Cualquiera que sea su ubicación ideológica aparece una rebelión en todos contra el esteticismo de la generación anterior en el que pretenden ver un disfrazado conformismo. El impacto de la revolución rusa, gravita sobre estas dos generaciones y el éxito del sistema socialista para alcanzar niveles técnicos y económicos las impulsa a propagar una revisión de las estructuras tradicionales y a buscar en las estructuras socialistas una respuesta más conforme con las necesidades del país”*<sup>169</sup>.

Esta posición de pesimismo por un lado y de rebelión por otro no era nueva pues como anota Frank Safford<sup>170</sup>, los conflictos generacionales estuvieron presentes también en el siglo XIX.

La década de los años 50 fue convulsionada. La violencia política se extendió por todo el país, involucrando a miles de combatientes, en buena parte jóvenes, mientras otros tantos se embarcaron hacia Corea para luego, una vez regresaron, formar parte de los soldados que

---

<sup>168</sup> Ibíd. García. P. 13

<sup>169</sup> Ibíd. Naranjo P. 77.

<sup>170</sup> Afirma Frank Safford que “es necesario reconocer la existencia de un conflicto generacional para lograr la comprensión de la dinámica política de los años de 1850 en muchas partes de Hispanoamérica. Moisés González Navarro ha descrito el rechazo, en el México de la década de los 50, por parte de los jóvenes liberales de sus “inútiles padres” que habían fracasado en el cumplimiento de la promesa de la independencia mexicana. Expresiones similares de superioridad juvenil para con la agotada generación que había llevado a cabo la independencia hispanoamericana y que aún dominaba la política de la mayoría de países pueden encontrarse en el Perú, en Chile y también en Colombia”. Safford Frank. *Acerca de las Interpretaciones socioeconómicas de la política en la Colombia del siglo XIX. Variaciones sobre un tema.* En: Anuario Colombiano Social y de la Cultura. Universidad Nacional. Bogotá Números 13 y 14. 1985-1986. P. 112.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

se encargaron de disparar contra otros jóvenes, esta vez estudiantes en las calles céntricas de Bogotá en 1954. La juventud fue utilizada nuevamente, y esto quedó escrito en los cientos de jóvenes muertos en las décadas siguientes por cuenta de las diferencias políticas.

Otros jóvenes se vincularon a los “*ejércitos*” que lucharon en los Llanos y el Tolima en el marco de lo que el país llegó a conocer como el periodo de “*La violencia*”, una confrontación que, como describen algunos historiadores como Bergquist, no dejó mucho:

*“Los colombianos lucharon entre sí bajo las banderas de dos partidos políticos tradicionales, el liberal y el conservador, formados un siglo atrás como expresiones de intereses opuestos de las clases dominantes. De la contienda no se derivaron reformas económicas o sociales explícitas. Lejos de ello, el conflicto produjo simplemente un acuerdo entre los líderes de los dos partidos políticos para compartir el poder político nacional”*<sup>171</sup>.

El siglo XIX terminó en 1948. Hasta allí llegaron los discursos y los poetas. Es cierto que las juventudes se habían organizado en grupos de izquierda y de derecha, pero, salvo algunas ocasiones, actuaron en el marco de lo que habían heredado en los años 20 de las generaciones anteriores: el vínculo con la literatura, el ejercicio de la oratoria y de alguna manera, la agresión no directa entre las juventudes políticas y los sectores burgueses. Como nunca antes, la violencia se extendió por los campos, dividiendo al país en dos: un país rural y uno cada vez más urbano con gruesas líneas de movilizaciones y desplazamientos poblacionales que cambiaron el panorama nacional y lo fueron inclinando hacia el segundo.

Por otro lado, las luchas retóricas entre las juventudes liberales y conservadores también se fueron diluyendo en la medida en que se fueron sumando nuevos factores, principalmente externos, como los que se derivaron de la Guerra Fría, la Revolución Cubana y el proceso de mundialización político y cultural. Otro factor tuvo que ver con el reconocimiento que fueron teniendo las juventudes en otras regiones del mundo y que se hicieron más amplias en la medida en que las tecnologías informacionales fueron alcanzando al país. La radio y la televisión, tanto como el cine contribuyeron en gran medida a agudizar las contradicciones generacionales entre los jóvenes y los adultos, así como a tomar cada vez más un protagonismo que los llevó tomar parte en puestos de primera fila.

---

<sup>171</sup> Bergquist, Charles. *Los Trabajadores en la Historia Latinoamericana. Estudios comparativos de Chile, Argentina Venezuela y Colombia*. Siglo Veintiuno Editores. Bogotá 1988. P. 328.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

El ascenso de Laureano Gómez y en particular el de Gustavo Rojas Pinilla, fue recibido con cierto beneplácito por parte de las juventudes y de los medios de comunicación. Rojas se convirtió para muchos en el “elegido” para pacificar al país y lograr que cesaran las contiendas tanto en ciudades como en los campos. Por esta razón, las juventudes no reaccionaron sino hasta que se vieron envueltas en medio de la concentración del poder y la materialización en ellos mismos de los mecanismos de represión estatal en 1954.

Hechos como los del 10 de mayo de 1957 en la que murieron los estudiantes Ernesto Aparicio Concha y Julián Tamayo, cuando protestaban por la permanencia en el poder del General Gustavo Rojas Pinilla, hicieron que periódicos como EL TIEMPO realizaran un seguimiento a la noticia en cuyo aparte del 13 de mayo tituló “*La generación del 10 de Mayo*”. En él se argumentó que fueron los estudiantes quienes reivindicaron los ideales políticos de libertad y fueron presentados como héroes y mártires, fundadores de una nueva generación. Los titulares de ese mes, no pudieron escatimar en elogios para los estudiantes y la juventud en general aún pese a que poco antes y poco después fueran criticados por asumir comportamientos “*sospechosos*”, tanto que a algunos se les empezó a llamar “*generación de los coca colos*”:

*“Se les ha elogiado, se les ha apreciado y seguramente por allá entre un fólter y otro deben estarse fabricando no pocos sonetos, poemas, romances. Pero siempre se les nombra “la calumniada generación de los “coca colos” o lo que es espantoso- “la generación del rock and roll”. No puede ser. Nuestros estudiantes, estos que estuvieron en todas las calles de todas las ciudades del país, los que impusieron el cierre de la Universidad y sin un instante a perder llevaron a todas partes un nuevo himno remozado y heroico, que sonaba con el tono de clarín juvenil por entre los gases y las balas. Esta generación cuya conciencia plana se despertó en medio de una dictadura, rodeada de gestos agrios, de padres y madres tristes o descontentos, esta generación que en pocos días adquirió una disciplina y lleno la patria con su ideal, el viejo ideal de la libertad a toda costa, aun de la vida, sabe cómo es Colombia y hasta qué punto se puede contar con ella, desde que cumple siete años y avanza hasta el bachillerato. Ha visto caer a sus compañeros y entiende muy bien que ningún ardid puede tapar las injusticias que afrentan al país y los actos que lo deshonoran. ¿Y es la generación de los “cocacolos”? ¿Es así como esa muchachada, los hombres y mujeres del mañana han de pasar a la historia?”<sup>172</sup>.*

Los mismos estudiantes advirtieron como esta imagen de héroes pasó a ser contraria posteriormente. Así lo reseña Mauricio Archila citando al diario *Nueva Prensa* del año

---

<sup>172</sup>

*La generación del 10 de Mayo*. EL TIEMPO. Sábado 11 de Mayo de 1957.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

1961: “*para este gobierno los estudiantes éramos héroes cuando se trató de derrumbar a la dictadura-... y hoy cuando luchamos por nuestros derechos por nuestra universidad atacada y por el pueblo, se nos llama subversivos y se nos califica de agitadores*”<sup>173</sup>.

El Frente Nacional se planteó en términos de reconciliación entre los partidos tradicionales y también expresó el interés de una especie de borrón y cuenta nueva en lo que además se puede interpretar como una reconciliación intergeneracional partidista. Lleras Camargo lo afirmó en 1957:

*“Los próximos 12 años, que se inician con la votación y aprobación de la reforma constitucional, son para esas nuevas generaciones de ciudadanos, mujeres y varones, uno de esos momentos supremos de la historia en que un pueblo vuelve a coger en sus manos emocionadas la materia sublime de la nación, para hacerla a su imagen y semejanza y ponerla a su servicio”*<sup>174</sup>.

Ese nuevo pacto dejó alejadas del poder nuevamente a las juventudes. Por ello recurrieron a la expresión más política más clara que habían tenido a lo largo del siglo: la de los estudiantes. Para lo demás, los jóvenes se convirtieron en una responsabilidad política pero no en actores necesariamente políticos. Por eso los jóvenes aparecen nuevamente como “*problema*” y como la expresión de inmadurez, sobre todo si se trata de jóvenes pertenecientes a sectores de clase baja. En esta estigmatización participan tanto los partidos como la Iglesia y las fuerzas militares. EL TIEMPO mencionó por ejemplo las palabras de un sacerdote en 1960:

*“El Padre Fray Severo Velásquez en Sermón de 7 palabras en Medellín, condenó la inmoralidad de la sociedad y los bailes en pijamas, la falta de responsabilidad de los padres en muchos casos y de las autoridades en otros por la ineficiencia en controlar los desmanes de la juventud. Responsabilizó también a los dirigentes políticos y a las autoridades por la carencia de un acertado encauzamiento de las juventudes que se levantan. Recomendó que se debía regresar al estado de cosas de hace 15 años, cuando no existía la violencia que ahora subsiste”*<sup>175</sup>

---

<sup>173</sup> Nueva Prensa, 31 de Mayo de 1961. P. 19. Citado por Mauricio Archila en: *El Frente Nacional: Una Historia de Enemistad Social*. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Número 24 Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 1997.

<sup>174</sup> Alberto Lleras Camargo. *Sus mejores páginas. Discurso en la concentración femenina del 27 de Noviembre de 1957, en el teatro Faenza de Bogotá, en vísperas del plebiscito*. Edición Segundo Festival del Libro Colombiano. Bogotá 1959.

<sup>175</sup> *Falta Encauzamiento hoy de las juventudes*. En: EL TIEMPO. Bogotá Abril 18 de 1960. P.10

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

De la misma manera también se encuentran titulares en donde se habla de la “*moderna Juventud*”<sup>176</sup>, o “*Un problema Mundial. La Delincuencia Juvenil*”<sup>177</sup>, “*Hacia dónde va la juventud*”<sup>178</sup> o “*No se deben salir de orbita los estudiantes*”<sup>179</sup>, son algunos de los artículos que se publicaron a comienzos de la década de los años 60 y que reflejan la perspectiva opuesta a la expresada apenas unos años antes en 1957<sup>180</sup>.

Estas y otras publicaciones señalaron el cambio de actitud ante los jóvenes y del reforzamiento del intento por conservar la “*tutoría*” del mundo adulto basada en la tradición y en la supuesta madurez política de estos frente a la juventud de esa nueva década. Estos argumentos sirvieron para que dos décadas más tarde, se afirmara la necesidad de estudiar a los jóvenes sobre todo a partir de hechos como los derivados del asesinato de Rodrigo Lara Bonilla<sup>181</sup> a manos de Iván Darío Guizado Álvarez y Byron de Jesús Velásquez, este último un adolescente de 14 años, contratados por las mafias para tal fin<sup>182</sup>. No obstante, los jóvenes tuvieron momentos memorables en las décadas anteriores como veremos en adelante.

---

<sup>176</sup> EL TIEMPO 5 de Marzo de 1960. Se dice que Monseñor Félix Henso Botero se muestra alarmado por ciertas costumbres desenfadas de la juventud actual.

<sup>177</sup> EL TIEMPO. Sábado 12 de Marzo 1960. El artículo hace relación a la preocupación del aumento de la delincuencia juvenil tanto en países industrializados como en vías de desarrollo, mostrando algunos casos como el alemán o el estadounidense, incluso menciona que el tema fue llevado a la ONU y que hay preocupación incluso en los países comunistas.

<sup>178</sup> EL TIEMPO. Domingo 31 de Enero. Señala el vacío espiritual persistente en las nuevas generaciones así como algunos de sus representantes encabezados por Elvis Presley

<sup>179</sup> EL TIEMPO 21 de enero de 1960. Llamado del rector de la Universidad del Atlántico frente a los estudiantes en donde señala que “*los estudiantes no deben comportarse como salvadores del país, sino en primer lugar, compenetrarse de su condición de estudiantes; defender a la Universidad, y si es necesario pero en ninguno de los casos, salirse de su órbita, y pensar que pueden transformar el mundo desde una aula de clase; esta aptitud con lleva a veces a la pérdida del sentido normal de las situaciones; mucho se descuidan y pagan con la desaprobación de los cursos sus anhelos redentoristas; se estropean de esta forma, careras y valores auténticos*”. P. 7

<sup>180</sup> La ampliación de los elementos culturales que afectaron esta época son tratados en el capítulo destinado a la Cultura.

<sup>181</sup> Al momento de su asesinato, Lara Bonilla tenía 38 años y era después de Luís Carlos Galán, el segundo hombre en importancia dentro de la corriente del movimiento llamado *Nuevo Liberalismo*.

<sup>182</sup> Afirma Germán Muñoz que “*El asesinato del ministro de Justicia Rodrigo Lara Bonilla (1984) a manos de un par de jóvenes sicarios, el libro ‘Ausencia de futuro, la juventud colombiana’ (1985) de Rodrigo Parra y la película ‘Rodrigo D, no futuro’ (1985) de Víctor Gaviria, se producen prácticamente en el mismo momento histórico y dejan entrever cambios cruciales a la vez que profundos replanteamientos de la cuestión: la violencia, la incertidumbre, crudas imágenes y extraños estilos de vida, irrumpen en la cotidianidad y llaman a reflexión. Un estereotipo de joven marginal, peligroso y sin futuro aparece con fuerza. La bibliografía señala el año de 1994 como el momento de aparición del primer trabajo de indagación sistemática. El ingreso de la juventud bogotana en la reflexión teórica es pues un fenómeno de los años 90. La celebración del año internacional de la juventud en 1985 había dado origen al texto Juventud y*

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Posteriormente, se hicieron más evidentes las participaciones de los jóvenes en lo político, sobre todo a partir de los años 60, producto de la influencia de las ya mencionadas ideas comunistas y socialistas, de la *revolución cubana*, de la *guerra fría* en sí misma, además de los movimientos estudiantiles que permitieron la formación política de cientos de jóvenes aglutinados alrededor de los partidos o como movimientos espontáneos y coyunturales como el caso del Movimiento Revolucionario Liberal bajo el amparo, no del todo de buena gana, de los partidos tradicionales, lo cual implica también otra circunstancia que señala que las juventudes políticas rara vez, por lo menos antes de 1950, nacieron por inspiración de los jóvenes, sino más bien, bajo la tutoría de los adultos que iban vinculándolos de acuerdo a sus intereses en los partidos. Incluso ya en los años 60, la “*Definición de las Juventudes del MRL*” dieron cuenta de ello, a pesar de su resistencia para reconocer dicha tutoría:

*“Las Juventudes del MRL no constituyen una organización paralela ni distinta al Movimiento Revolucionario Liberal. Tiene como misión específica, la de orientar y organizar los cuadros jóvenes del Movimiento para el desarrollo de la cual necesitan desde luego cierta autonomía de acción. Tratándose de la vanguardia del MRL, es obvio también que sus planteamientos políticos y doctrinarios sean en varios puntos más radicales y más categóricos que los del movimiento mismo. Esta independencia organizativa y en cierto modo ideológica de las juventudes del MRL, que resultaría incomprensible dentro del oficialismo liberal o dentro del partido conservador, agrupaciones rígidas y fuertemente sometidas a sus jerarquías políticas, es la prueba de que existe dentro del Movimiento Revolucionario Liberal una mayor democracia interna y una dinámica distinta a la de los partidos tradicionales colombianos”*<sup>183</sup>.

El MRL finalmente desapareció o fue integrado al partido liberal. Lo mismo ocurrió con las juventudes políticas conservadores y las que se formaron bajo el amparo del Partido Comunista Colombiano o el MOIR<sup>184</sup>. En todo caso, solo hasta el movimiento de la llamada “*Séptima Papeleta*” a fines de los años 80, se apreció una movilización de

---

*Política en Colombia, editado por Fescol y el Instituto Ser de Investigaciones con tres artículos relativos a las realidades políticas de los muchachos capitalinos. Hasta donde se tiene noticia será la única producción académica durante la década pasada, mientras el interés por los jóvenes se regaba en las más variadas direcciones entre instituciones estatales y privadas”* Muñoz Germán. *Temas y Problemas de los jóvenes al comenzar el siglo XXI*. En: Seminario Nacional sobre seguridad y convivencia. Secretaría de Gobierno - Compensar. Bogotá 2002.

<sup>183</sup> *Plataforma política. Porque liberales, porque revolucionarios, porque ni un paso atrás. Juventudes del MRL*. Primer volumen publicado por el CEN de las Juventudes. Bogotá 1964

<sup>184</sup> Resulta importante resaltar que solo hasta el año 2001 los partidos Liberal y Conservador, oficialmente reconocieron la existencia de las Juventudes al interior de sus partidos y crearon una dependencia para tal fin.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

juventudes de distintos partidos e incluso de jóvenes independientes, que siendo en su mayoría estudiantes, propiciaron las transformaciones que derivaron en la constituyente de 1990 y la promulgación de la carta de 1991 y con ello manifestaron de alguna manera que el proceso de ruptura frente a los partidos había comenzado.

Por otro lado, la formación de las juventudes políticas en Colombia pasaron por coyunturas espacio temporales, en las cuales, la vitalidad dada por la edad fue un ingrediente más que aportó lustre a las actividades de los partidos, o por el contrario fueron motivo de crítica. Su vinculación política pudo darse en la medida en que existieron determinadas coyunturas generacionales que facilitaron el ascenso de algunos sectores medios y el reconocimiento de los mismos. Otro referente tiene que ver con el hecho de que los hechos sucedidos durante la década de los años 50, sobrevivieron en las memorias de quienes vivieron los hechos al punto de ser en la práctica, un hito generacional que vinculó a padres, hijos y nietos de manera sucesiva aún hasta principios del siglo XXI.

A pesar de que “*La Violencia*”, se interpreta como un periodo más o menos definido entre 1946 y 1953, en términos generacionales esta tuvo una incidencia distinta en los campos y en las ciudades. Para estas últimas, la guerra iniciada en los campos, formó parte de una expresión propia de unos sectores en estado “*semi bárbaro*” cuya máxima expresión fue la destrucción del centro de Bogotá, así como de otros centros urbanos en el país. Una vez el gobierno logró el control de las grandes ciudades, desplegó su fuerza hacia las zonas donde consideró que había perdido el poder, es decir, las zonas más alejadas del progreso y de las políticas de desarrollo económico y donde empezaban a tejerse intereses políticos a futuro.

En este sentido se tejió un referente generacional de violencia ligada al conflicto en el campo, particularmente entre quienes lo vivieron en las zonas rurales o los herederos de los migrantes desplazados por la misma, mientras que para otros, apenas fue parte de la crónica de noticias que a diario aparecían acerca del “*bandolerismo*”. Esta expresión se fundió como una “*característica de los antisociales colombianos*” donde la mayoría de ellos provenían de sectores pobres, de

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“gente que nació para perder por las mismas condiciones sociales y culturales de donde provienen, pero que a través de sus acciones llegaron a tener un nombre, o mejor, un alias, un reconocimiento social, que por el origen del ilícito de su fama y poder, se ven perseguidos por los “poco ganadores”, que los criminaliza exhibiendo su mala conducta de perdedores a través de un sistema de recompensas o castigos”<sup>185</sup>.*

Por esta razón, no hubo tampoco movilizaciones de la juventud en torno a la Violencia como tal. Esta se desdibujó y fue leída e interpretada en términos de un problema de orden público, el cual pocos entendían. Por esta razón la prensa tejió a lo largo de la década de los años cincuenta, una serie de noticias derivadas de las capturas, los enfrentamientos y los procesos de paz, en donde el gobierno apareció como triunfante. La Juventud citadina no entendió ni comprendió lo que ocurría en los campos, por tanto tampoco se manifestó frente a ello en gran medida. Y aunque la violencia tenía elementos claramente políticos, en ella confluyeron otros de carácter económico y hasta religiosos.

Comenta Luis Carlos Galán que *“La violencia si tuvo que ver para politizarme, porque entrar en contacto con esa crisis desde la primera infancia, me motivó, no podía haber sino tres reacciones, o evadía esa realidad o la repudiaba o la afrontaba”<sup>186</sup>.*

Por tanto, la violencia afectó principalmente a las juventudes campesinas. De ello dieron cuenta los cientos de jóvenes de zonas rurales que fueron vinculados al conflicto, algunos de cuyos casos son estudiados en el capítulo de la juventud y los ejércitos.

### **3.2 Los Estudiantes y la Dictadura**

Los movimientos sociales sirvieron como articuladores entre los deseos de las generaciones anteriores, particularmente aquellas que se formaron dentro del contexto del proyecto de construcción de nación colombiana del siglo XIX y la solicitud de transformaciones

---

<sup>185</sup> Villanueva, Orlando. *Guerrilleros y Bandidos*. Alias y apodos de la violencia en Colombia. Universidad Distrital. Bogotá 2008. P.16-17

<sup>186</sup> Galán Luis Carlos. Entrevista en Agosto de 1989. Programa de televisión “Charlas con pacheco”. En: <http://www.youtube.com/watch?v=akPXG6KLgY&feature=related>



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

modernas que se ajustaran a esos deseos. Touraine dice que “*Los movimientos sociales encarnaron en el pasado un proyecto de reconstrucción radical de la sociedad y una figura del sujeto*”<sup>187</sup>. Ese afán se vio confrontado con los cambios económicos, políticos, sociales y tecnológicos que fueron incorporando procesos de fragmentación colectiva que atomizaron los objetivos y dinamitaron las ideologías al final del siglo<sup>188</sup>.

Los partidos políticos así como los movimientos estudiantiles fueron parte de los escenarios en donde la juventud pudo expresar alguna posición. Tanto para el liberalismo y el conservatismo como para el partido comunista, la formación de las juventudes fue fundamental.

La década de los años 50, cargó la desesperanza y al mismo tiempo el afán de volver a recomponer lo destruido en el 48. Simbólicamente esto ocurrió desde el plano físico hasta el plano simbólico. La reconstrucción de Bogotá y el diseño de una infraestructura moderna, generó un respiro que por lo menos planteaba la posibilidad de superar los estados de violencia desencadenados en los campos. Quizás por ello, esa luz de esperanza y renacimiento, fue la que permitió el ascenso de Gustavo Rojas a la presidencia de la República.

La primera organización juvenil que apareció en el escenario fue la Juventud Comunista Colombiana JCC, fundada el 1º de mayo de 1951. A partir de 1959, la JCC adoptó la sigla de JUCO, como sigla de identificación. Este mismo año se destacó como miembro de la JUCO, Jaime Bátaman Cayón<sup>189</sup> nacido en 1940. Este personaje en 1957 siendo aún estudiante de bachillerato en el Liceo Celedón formó parte del núcleo marxista y organizó una serie de manifestaciones. En 1955 viajó a Bogotá a terminar bachillerato en

---

<sup>187</sup> Touraine, Alain. *¿Podremos vivir Juntos? La discusión pendiente: El destino del hombre en la Aldea Global*. Fondo de cultura Económica. México 1997 P. 102.

<sup>188</sup> *Hoy se debate acerca de los “viejos” y “nuevos” movimientos sociales*. (Ver: Hellman, Judith, (1992) “The Study of New Social Movements in Latin America and the Question of Autonomy,” in Escobar, A. and Sonia Alvarez, eds., *The Making of Social Movements in Latin America*, Westview, 1992: P. 52-61). Para el caso, tomamos como referentes los llamados “viejos” movimientos sociales, vinculados a las instituciones tradicionales.

<sup>189</sup> Jaime Bátaman Cayón, fue uno de los principales líderes del movimiento M-19 aparecido en los años 70. Falleció en 1980 en un accidente aéreo.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

el Liceo Interamericano y se dedicó de lleno a la militancia en la Juventud Comunista de la que llegó a ser miembro del comité ejecutivo donde organizó comandos urbanos llamados “adelitas” y la *Justicia Patriótica Juvenil* (JPJ). Las demás asociaciones estudiantiles aparecieron cuando la situación en el país se tornó tensa. Por eso solo hasta el 8 de julio de 1954, estudiantes liberales y comunistas crearon la Federación de Estudiantes Colombianos, y a partir de allí, entre 1956 y 1959 se realizaron tres congresos de la Unión Nacional de Estudiantes Colombianos UNEC.

Durante la década de los años 50, dos hechos violentos sacudieron a las juventudes del país y particularmente las de Bogotá. La primera, el 9 de Junio de 1954, cuando un grupo de soldados disparó contra el estudiantado que marchaba en el centro de la ciudad en protesta por la muerte del estudiante Uriel Gutiérrez a manos de la policía.



Fuente: EL TIEMPO Junio 10 de 1954

Murieron en esa jornada el estudiante peruano Elmo Gómez Lucich, junto a Álvaro Gutiérrez, Rafael Chávez, Hernando Morales, Hernando Ospina, Jorge Chía, Jaime Pacheco, Higo León, y Jaime Moor.

Las organizaciones estudiantiles existentes en ese momento expresaron públicamente su condena frente a estos hechos. La *Asociación Universitaria de Bogotá*, hizo un llamado a las juventudes para que permanecieran en pie de lucha por sus reivindicaciones, “*lucha en*

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

la cual han caído los primeros compañeros”<sup>190</sup>. La carta estaba firmada entre otros por el presidente de la Asociación Francisco Sierra Jaramillo, el vicepresidente, Víctor Muñoz Guevara, El tesorero, Julio Aguilar, El Fiscal, Manuel Henao Carvajal, y los vocales, por la Universidad Nacional, Ignacio Burgos, por la Universidad Libre, Jaime Zapata, por la Universidad Javeriana, Alonso Acero y por la Universidad del Rosario, Luis Eduardo Mora. También se manifestó la Federación Médica Estudiantil, en similares términos en cabeza de su presidente Fernando Sánchez Torres y su Secretario Hugo Romero<sup>191</sup>.



Fotografías de: EL TIEMPO Junio 10 de 1954

El menor de los estudiantes asesinados era Rafael Chaves Matallana de 15 años de edad- cursaba bachillerato en el Colegio Virrey Solís. Otros entre ellos, Álvaro Gutiérrez Góngora, era natural de Ibagué estudiante de quinto año de Medicina de la Universidad Nacional, tenía 25 años. Elmo Gómez, era teniente de aviación de Perú y cursaba primer año de Ciencias Económicas. Bernardo Ospina López, natural de Buga, estaba en 4to año de Veterinaria. Jaime Pacheco Mora, de 19 años de edad, era de segundo año de medicina en la Universidad Nacional. Carlos J Grisales hacía estudios de Economía en la Universidad Nacional. Los diarios EL TIEMPO<sup>192</sup> y El Espectador cubrieron gráficamente

<sup>190</sup> Actitud firme y serena recomienda la Asociación Universitaria. EL TIEMPO. Bogotá Junio 10 de 1954. P. 3

<sup>191</sup> Demanda de Serenidad Hace la Federación Médica estudiantil. EL TIEMPO. Bogotá Junio 10 de 1954. P. 3

<sup>192</sup> Ver Apéndice fotográfico de este Diario.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

los hechos. Sin embargo El Espectador fue retirado de las calles por el Ejército. La descripción de los hechos por parte del diario EL TIEMPO fue:

*“El desfile continuó sin tropiezos hasta la esquina de la calle 13 con carrera séptima en donde lo detuvo un cordón del ejército y le impidió el paso. Ante la negativa los estudiantes se sentaron en la calle esperando se solucionara el obstáculo. Desde el balcón principal del Café Bucaramanga, situado encima de la librería “El Mensajero”, dos oradores juveniles se dirigieron a la muchachada. En el momento mismo en que el segundo de los universitarios terminaba sus palabras, se oyeron disparos que golpearon el tejado de la casa en donde estaba la tribuna. Cundió el pánico y la sorpresa. En el sector central de la ciudad se escucharon descargas. Los manifestantes, confusa y angustiadamente, se lanzaron unos a tierra, mientras otros, sin embargo, permanecían en grupos en el centro de los acontecimientos con las banderas en alto. Al despejarse un poco el tumulto y la confusión reinante se pueden apreciar varios cueros de universitarios destrozados por las balas, tendidos en las aceras de la carrera séptima en el área vecina a la esquina de la calle 13. Y, también, lo cuerpos de soldados heridos. Uno de los primeros, universitarios que cayó herido por la descarga fue Alvar Gutiérrez Góngora, de 5to año de medicina de la Universidad Nacional, quien portaba a la cabeza de la manifestación, una bandera nacional”<sup>193</sup>*

El 9 de Junio, la Federación Nacional de Estudiantes, emitió la Resolución 2 de Junio 9 de 1954, en el que resolvió entre otras cosas declarar el día del estudiante colombiano en honor a los jóvenes caídos:

*“1ro Señalar los días 8 y 9 de Junio de todos los años, como hitos de perpetua recordación de nuestros compañeros caídos cuando la patria cifraba en ellos sus mejores esperanzas.*

*2do. Presentar su doliente queja a las autoridades civiles de la nación rogándoles no vuelva a repetirse tan execrable acto de violencia contra las más prometedoras esperanzas de la juventud estudiantil.*

*3ro. Pedir al gobierno nacional la estricta individualización y ejemplar castigo de los responsables.*

*4to. Ratificar la decisión tomada por los respetables compañeros dirigentes de suspender el carnaval estudiantil y todo acto de alegría que pueda profanar la gloria de nuestros hermanos”.*<sup>194</sup>

Como efecto directo en ciudades como Bucaramanga y Medellín, se suspendieron también los carnavales estudiantiles programados para las mismas fechas<sup>195</sup>. Los hechos empezaron a dar forma a una simpatía por parte de la población con los estudiantes y una actitud de pésame por los jóvenes caídos.

El 15 de abril de 1955, Canal y Posada expresaron al referirse a los acontecimientos sucedidos después del 9 de abril de 1948 que

---

<sup>193</sup> Los sucesos de Ayer en Bogotá. EL TIEMPO. Bogotá Junio 10 de 1954. P. 13.

<sup>194</sup> Para los estudiantes, serán fechas de luto el 8 y 9 de Junio. EL TIEMPO. Bogotá Junio 11 de 1954.

P. 18

<sup>195</sup> EL TIEMPO. Bogotá 9 de Junio de 1954. P. 14. Columna 6. Bucaramanga.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“Si la lección de los muertos perennes impone una invisible ley y traza un secreto destino a los pueblos, una pródiga y fatal cosecha de sangre joven hecha martirio, resulta nobilísimo y gallardo oráculo de reflexión y consulta. Castigada con ferocidad tan inverosímil, la juventud ha pagado su tributo a la índole de una sociedad aún bárbara y descompuesta. Pero esa cuota –amarga y escalofriante- debe ser redentora. El país ha quedado en deuda grande e impagable con su última generación. La trituró como inerme, ansioso y perplejo material de tragedia y está, por lo mismo, obligado a redimirla del túnel asolador a que la precipitó. Por sobre los cuerpos inocentes y destrozados queda flotando, vigilando, clamando, -limpia y erguida- una conciencia juvenil a la patria, por su locura, mucho debe en reparación y vida nueva”<sup>196</sup>.*

Días más tarde Gonzalo Canal y Jaime posada, manifestaron en un cuestionamiento a la moralidad, en una conferencia pronunciada el 20 de abril de 1955 en la Universidad de América:

*“Vemos así a nuestra juventud, en cuya nueva sangre y nueva conciencia reside en parte de la solución de nuestros males, inconforme, sin fe en sus mayores que la han traicionado, agnóstica y escéptica porque no cree en unos principios que tanta violencia han provocado, ni en unos hombres que no han sido capaces de evitarla. Es decir, vemos a la fuerza más grande de la patria, la juventud, en busca de un jefe con ansias de Mesías, para encauzar su renovador mensaje. Esa juventud es moralmente superior a nuestras otras generaciones actuales, porque, aunque decadente también, no ha sido todavía totalmente contaminada. Venida al mundo en una época de catástrofe y de violencia, ha visto desde sus años tempranos demasiado cerca la tragedia de la patria y del mundo para intentar sumarse a la devastación. En su alma fresca, no empañada todavía por el halo podrido del utilitarismo ambiente, podría cultivarse la semilla de la convivencia, de donde brotará la fuerza civilizadora que necesitamos para desbravar nuestra barbarie”<sup>197</sup>.*

El 10 de Mayo se oficializó la salida del poder de Gustavo Rojas Pinilla como consecuencia del paro cívico generado en contra del gobierno. Comenta Carlos Lleras Restrepo que el llamamiento hecho a la juventud tuvo un eco extraordinario y que empezando el mes de mayo, la agitación estudiantil fue aumentando en Bogotá, Cali y Medellín principalmente. La policía trataba de controlar las manifestaciones sin mayor éxito aunque con muchos detenidos:

*“La represión fue salvaje en muchos casos. En Cali por ejemplo, ya en las últimas horas que antecieron a la caída del dictador, se obligó a los estudiantes presos a trotar descalzos sobre guijarros puntiagudos. En todas partes la actitud de los muchachos fue admirable, de un coraje impresionante.... La agitación en Bogotá recibió un alimento inesperado y extraordinario con los incidentes de “La Porciúncula”. El Domingo del Buen Pastor un sacerdote franciscano, Fray José Severo Velásquez, pronunció su sermón con clarísimas alusiones críticas al general Rojas Pinilla, el mal pastor del rebaño colombiano. Estallaron los aplausos unánimes de los asistentes a la misa; algún sabueso del régimen dio aviso a la policía y ésta penetró al sagrado recinto, entre la protesta ruidosa de los fieles. Se formó una manifestación en la calle, se la quiso dispersar con gases lacrimógenos y un cartucho hirió en el cráneo al estudiante Aparicio Concha, causándole la Muerte. Bogotá entera desfiló por la casa de la familia Aparicio y tengo que la muerte de*

---

<sup>196</sup>

Canal R, Gonzalo y Posada Jaime. *La crisis moral colombiana*. Editorial Antares Bogotá 1955. P. 43

<sup>197</sup>

Ibíd. P. 102

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*aquel gallardo mozo, hijo de un discípulo mío, fue uno de los factores más determinantes en el derrocamiento de Rojas*".<sup>198</sup>.

Los dos estudiantes asesinados el día 5 de mayo, Ernesto Aparicio Concha y Pedro Julián Tamayo eran menores de edad y cursaban estudios de bachillerato. Su muerte se convirtió en un motivo más para que se exacerbaban los ánimos motivando aún más el paro cívico. EL TIEMPO, (El Intermedio) señaló al respecto:

*“Y al hablar de los estudiantes, que recoja el pueblo de Colombia el nombre de los muertos que ellos pusieron defendiendo el patrimonio de la República, la dignidad de los ciudadanos, la emoción permanente de la libertad. Entre ellos, que ocupen posición especial los nombres de Ernesto Aparicio Concha y Pedro Julián Tamayo R., muertos el domingo 5 de mayo por las armas oficiales, cuando pedían para su patria una vida mejor”*.<sup>199</sup>

Los estudiantes multiplicaron sus protestas y la policía empezó a detener a quienes participaban. Comenta Carlos Lleras que se les conducía a “bolillazos” si oponían resistencia, a la antigua Cárcel del *Buen Pastor*:

*“En una de esas redadas fue detenido mi hijo mayor, Carlos Lleras de la Fuente. Como yo estaba metido de hasta la cabeza en todo el movimiento contra la dictadura, la detención de Carlos me perturbó tremendamente. Se le podía convertir en un rehén, y por tal causa hice todo cuanto era posible para obtener su libertad. No lo pude lograr esa noche, y al día siguiente mi mujer y yo acudimos a las puertas del Buen Pastor para llevar a él y a sus compañeros algunos alimentos. ...Mi mujer y yo pasamos mucho tiempo en espera, y por cierto, tuve ocasión de ver el estado a que había quedado reducido por los golpes de los guardianes Francisco Vargas Holguín, quien se había exaltado y había proferido contra el gobierno toda clase de insultos. Paradójicamente, Pacho Vargas fue uno de los abanderados de Rojas en las elecciones de 1970”*.<sup>200</sup>

Días antes había sido detenido en Cali, Guillermo León Valencia lo que provocó que se dieran manifestaciones en todo el país. En Bogotá, los estudiantes de la Universidad Javeriana por primera vez decretaron cese de actividades lanzándose a bloquear el tráfico en la carrera séptima: era el 2 de mayo de 1957. La actitud de los javerianos se extendió por todo el país, y comenzaron los desordenes callejeros; tachuelas, piedra, gases lacrimógenos, gente huyéndole a las cargas de la policía y el ejército; esa era el panorama

---

<sup>198</sup> Lleras Restrepo, Carlos. *La Caída del general Rojas Pinilla. La Actitud de la Juventud*. Nueva Frontera. Bogotá Junio 1987 P. 17

<sup>199</sup> *Cayó rojas Pinilla*. El Intermedio 10 de mayo de 1957

<sup>200</sup> *Ibíd.* Lleras P. 18

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

que durante ocho días consecutivos sacudió a las principales ciudades del país, en particular a Bogotá y Cali<sup>201</sup>.

Los estudiantes, distribuidos en brigadas, recorrían todos los almacenes y establecimientos públicos, pidiendo a sus dueños que cerraran y bajaran las rejas pues la orden era paro general. El paro adquirió elementos dramáticos cuando todos los bancos cerraron sus puertas al público. Enrique Santos Calderón recuerda:

*“la colocada de tachuelas con los pelados de la cuadra durante los días de paro; la pegada en todos los sitios imaginables de pequeñas calcomanías que decían “¡Botas No!”; el carcelazo del tío Hernando por pintar letreros murales; la llegada de mi mamá y las tías calderón empapadas por los carros tanques tras la marcha de protesta de señoras de Bogotá por el cierre de El Tiempo; el emotivo discurso del cura Velázquez en La Porciúncula y los choques estudiantiles y policías a la salida de la iglesia: fue la primera vez que respire gas lacrimógeno”*.<sup>202</sup>

Un mes más tarde, el 9 de Junio de 1957, se celebró el día del estudiante, con la participación del gobierno y los estudiantes de colegios y universidades en distintas ciudades del país. En Bogotá, el acto contó con la asistencia de personalidades del gobierno y la vida política nacional como Eduardo Santos y Germán Arciniegas y se realizaron actos conmemorativos que incluyeron varios discursos además de la presentación de varias ofrendas florales en los lugares de las muertes de los estudiantes del año 54. La misa estuvo a cargo del Presbítero Carlos Ortiz Restrepo, S. J. rector de la Universidad Javeriana, el cual mencionó varios pasajes que hicieron analogía con la muerte de Cristo, mientras exaltó la memoria de los estudiantes caídos en 1954:

*“ellos murieron y fueron sepultados, pero viven en miedo de nosotros y yo los he odio contestar presente cuando vuestras voces juveniles, como un ensalmo, los hace salir del sepulcro, para responder vuestra llamada, pero ellos también exigen de sus compañeros un tributo de imitación. Os exigen que no dejéis incompleta la obra que ellos comenzaron. Tremenda responsabilidad pesa sobre las juventudes de hoy. Jurad sobre la tumba de los compañeros caídos trabajar sin descanso y sin ahorrar sacrificios por devolver al país, su plena libertad, el peno señorío de sus instituciones jurídicas y democráticas”*<sup>203</sup>

En otras ciudades, los eventos fueron similares. En Cali, informó EL TIEMPO,

---

<sup>201</sup> *Hace 30 años ¿por qué cayó Rojas Pinilla?. Javeriana en escena.* En: Consigna No 320 Abril 30 de 1987.

<sup>202</sup> *Hoy hace 30 años.* Santos Calderón Enrique. EL TIEMPO. Mayo 10 1987. Editorial P. 4 A.

<sup>203</sup> *La oración del padre Ortiz en el Estadio.* EL TIEMPO. Bogotá. Domingo 9 de Junio 1977 P 1 y 18

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“los estudiantes de todos los planteles salieron de la Universidad y de los Colegios acompañados por sus profesores rumbo al antiguo Colegio de Santa Librada, donde funciona hoy la facultad de Arquitectura, portando ofrendas florales y banderas de la Universidad y de la patria enlutadas. En el parque Caicedo fueron engrosadas por el alcalde de la ciudad y por latos funcionarios de la administración pública, así como damas delegatarias de los clubes sociales. En la Facultad fue descubierta una placa alusiva. Llevaron la palabra los señores León Suárez del Valle y Diofanor Franco López de la delegación universitaria de Antioquia”<sup>204</sup>.*

En Bucaramanga se realizó un acto en la catedral y un desfile en silencio que terminó en el Parque Santander donde se escucharon discursos de Augusto Espinosa Valderrama, Antonio José Uribe Prada y Rafael Forero. (Ver anexo Fotográfico)

En Pasto, las actividades se realizaron en el paraninfo de la Universidad así como un desfile por las principales calles, mientras en Popayán la manifestación se congregó frente al Palacio Municipal, encabezando la marcha Rubén Bravo, representante del partido conservador, Aníbal Prado por el partido Liberal, Alima Muñoz por la mujer payanesa, Vicente Lenis, por el estudiantado conservador, Antonio José Lemos Guzmán en nombre del directorio liberal, Ricardo Álvarez por los estudiantes liberales, Hernando Villaquirán secretario de la Federación de Estudiantes y Miguel Muñoz Presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad del Cauca<sup>205</sup>. (Ver Anexo Fotográfico)

En Neiva también se realizó una misa, desfilaron Colegios y Universidades, se pidió un minuto de silencio y se hicieron discursos por parte de Augusto Losada presidente de la Federación de Estudiantes del Huila, el cura párroco de Neiva y la señorita Raquel Hermifa Rojas en representación femenina. En Quibdó los estudiantes del colegio de Carrasquilla se manifestaron en el Parque Centenario. El estudiante Antonio Salguero dijo que *“en cuanto al futuro del estudiantado, cada joven era un profesional en potencia, pero que en el provenir tendría que serlo cargo de dignidad con una gran responsabilidad histórica... habló del Choco futuro y dijo que este descansaba sobre la juventud la cual estaba apoyada en una trípode magnífica: la fe, la dignidad y la inteligencia”*<sup>206</sup>

---

<sup>204</sup> Becerra, Mateus. Cali. Especial para EL TIEMPO. Bogotá Junio 10 de 1957. P 10

<sup>205</sup> *Cálido Homenaje de los Estudiantes a sus compañeros caídos. Ceremonias especiales en todas las capitales.* EL TIEMPO. Bogotá. Junio 10 de 1957 P 10

<sup>206</sup> *Ibíd.* EL TIEMPO. 10 de Junio P. 10



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Mientras tanto en Barranquilla, al tiempo se conmemoró el día de los estudiantes y se inició una huelga de hambre apoyada por la Federación de Estudiantes del Atlántico<sup>207</sup>. La parafernalia fue bastante amplia al respecto, no obstante fue momentánea y en poco tiempo empezó a ser olvidado el papel de los estudiantes así como el de los mártires. (Ver anexo Fotográfico)

Los siguientes dos años, hasta 1959, se hicieron algunas conmemoraciones que por lo general, en el caso de Bogotá, concluyeron en la Avenida Jiménez con carrera séptima, lugar de la masacre. Ese año se declaró luto los días 8 y 9 de junio y el Ministro de Educación Abel Naranjo Villegas, condujo las cenizas de los estudiantes asesinados en 1954, hasta la capilla ubicada en inmediaciones del campus de la Universidad Nacional.

En 1960 los estudiantes realizaron actividades similares que incluyeron una resolución de los *Comandos de las Juventudes Liberales de Cundinamarca* en donde condenaron el asesinato como un delito de “*lesa Patria*”. Ese mismo día se reunió la *Unión Nacional de Estudiantes Colombianos UNEC* en la sede central de la Universidad Distrital, en donde también fueron invitados, Gerardo Molina, Abel Villegas Naranjo y el Ministro de Educación Gonzalo Vargas Rubiano<sup>208</sup>. Por esa época apareció el himno al estudiante colombiano, escrito por varias personas precisamente en la casa de Abel Villegas Naranjo:

### Himno de los estudiantes colombianos (Fragmento)

Bravo Pérez era el signo  
De la causa estudiantil. (bis)  
Por eso lo asesinaron  
Con disparos de fusil. (bis)  
Cuando nuestro Uriel cayó  
La verdad lo protegía; (bis)  
Representaba el emblema  
De nuestra filosofía.(bis)

---

<sup>207</sup> Huelga de Hambre inician hoy, siete estudiantes en Barranquilla. EL TIEMPO. Bogotá. Junio 10 de 1957. P. 10

<sup>208</sup> Reunión de la UNEC. EL TIEMPO. Bogotá Junio 09 de 1960. P 14.

Poco a poco la celebración fue siendo abandonada por los distintos gobiernos, así como por la prensa, la cual escasamente cubrió el homenaje en alguna columna. Por el contrario empezaron a publicar crónicas donde los estudiantes y los jóvenes se convertían en un “*peligro público*”.

Las muertes de estudiantes de la década del 20 y el 50, fue parte de los emblemas que inspiraron a los movimientos estudiantiles en el país en los años 60 y 70. Mauricio Archila concluye que la década del 50 tuvo un carácter político en cuanto a las manifestaciones estudiantiles:

*“Aunque hubo muchos choques, generalmente registrados como paros, por reivindicaciones académicas, el motivo principal de agitación fue político. La destitución de un profesor, el nombramiento de un rector, ante lo cual se movían los estudiantes, generalmente escondían motivos políticos. Ellos lucharon contra Rojas y apoyaron entusiastamente al Frente Civil, pero ellos no se contentaron con la caída de la dictadura. Algo que llama la atención es la persistencia de la lucha estudiantil después del 10 de mayo, en contra de las respectivas autoridades aduciendo que eran continuidad del dictador. Con ello señalaban de paso que no se consideran juguetes que se pueden poner en acción o desactivar por voluntad ajena. Pronto se irá ahondando la brecha con el bipartidismo hasta llegar a la ruptura de los años sesenta.”<sup>209</sup>.*

### ***3.3. Las juventudes políticas contestatarias en las décadas de los años 60 y 70***

A partir de la década de los años 60, se presentó un desprendimiento del tutelaje de los partidos políticos tradicionales con la juventud. A los estudiantes les quedó claro que fueron manipulados y excluidos en el acuerdo del Frente Nacional. Entendieron que los partidos habían sido tolerantes con el gobierno de Rojas Pinilla, frente a los hechos de junio de 1954 y que en mayo de 1957, se pusieron de su parte realizando toda clase de elogios que mostraba que actuaban por conveniencia. Los mecanismos de represión expresados posteriormente contra el estudiantado les dieron la razón. Habían sido manipulados y en medio del elogio, habían servido a los intereses políticos y económicos de la clase dirigente tradicional del país.

---

<sup>209</sup> Archila Mauricio. *Protestas Sociales en Colombia 1946-1958*. Revista Historia Crítica. Julio-Diciembre 1995. P. 63-78

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Por eso, la década de los años 60, fue el periodo donde los partidos intentaron manipular y acoger a las juventudes como antaño lo habían hecho. Sin embargo fueron pocos los resultados con algún grado de éxito. El “paro” y la huelga se convirtió en una de las formas más claras de mostrar inconformidad con alguna política o como forma de demandar mejoras en algún sector, particularmente el educativo, por tanto la forma clara de participación política de la juventud colombiana fue a través de la figura del estudiante.

Uno de esos intentos realizados para vincular a la juventud fue la que lideró Alfonso López Michelsen con el Movimiento Revolucionario Liberal MRL. Esta disidencia vinculó a jóvenes del liberalismo y también de la izquierda y por ella pasaron algunas de las figuras políticas que tuvieron que ver con la década porque ocuparon cargos importantes en el gobierno años después o porque estuvieron contra combatiendo contra el Estado. Comenta Alfonso López Michelsen en entrevista con Enrique Santos Calderón que por el MRL pasaron personajes como Manuel Marulanda Vélez que

*“en ese tiempo se llamaba Pedro Antonio Marín y que hoy se conoce con el alias de “tiro fijo”. Trabajaba como inspector de obras de construcción de una carretera que el gobierno había contratado con el ingeniero Uribe White en el departamento del Huila. Estaba también Jacobo Arenas por una lista del MRL, y Juan de la Cruz Varela, que por allá en los años de la presidencia de Mariano Ospina Pérez, cuando aún había elecciones, había sido diputado a la Asamblea del Tolima en nombre del partido liberal, y que después fundó una guerrilla comunista en la región de Sumapaz, Juan de la Cruz Varela y otros “camaradas” de la época entre los cuales recuerdo a Hernando Garavito Muñoz, que luego dirigió la Línea dura del MRL, se unieron a las filas y allí se encontraron con intelectuales de la talla de Indalecio Lievano Aguirre, Ministro de relaciones exteriores durante mi gobierno, y de Rodrigo Botero, destacado Ministro de Hacienda en el primer tramo de mi administración. En las juventudes del MRL militaron también los hermanos Vásquez Castaño, que después se volvieron tristemente célebres. Antonio Larrota, que más tarde fundaría el llamado Movimiento Obrero estudiantil Campesino MOEC, e incluso Jaime Báteman Cayón, que terminó fundando el M-19, precursor de los secuestros”<sup>210</sup>.*

También estuvieron entre otros Horacio Serpa, Luis Villar Borda y Felipe Salazar. Según el mismo ex presidente, el MRL fue la disidencia liberal más importante de la historia de Colombia después de la UNIR de Jorge Eliécer Gaitán y quizás, si se piensa por sus integrantes, la que mayor repercusión ha tenido en todo el país.

---

<sup>210</sup> Santos Calderón, Enrique. Alfonso López Michelsen. Palabras Pendientes El Ancora Editores. Bogotá 2001. P. 44-45

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Las movilizaciones estudiantiles de los años 60 y 70 se pueden leer en términos de una juventud contestataria. La Real Academia de la Lengua. (2001) dice que *contestatario* es un adjetivo *que polemiza, se opone o protesta, a veces violentamente, contra algo establecida*. No obstante, a pesar de que una de las características de la juventud sea precisamente la de polemizar, no implica que todos los jóvenes lo hagan y en este caso, que todos los estudiantes sean contestatarios. Ser contestatario es precisamente lo que los jóvenes hacen con respecto a lo que no les gusta en la sociedad en que viven esta etapa de la vida. Llegar a ese punto, implica la convergencia de varios factores: condiciones para un cambio, conciencia de ellas, estímulos para actuar en favor del cambio y rejuvenecimiento de la sociedad con el culto a la juventud que la sociedad teje a partir de las narraciones positivas, admirativas o negativas que la sociedad hace de ella.

Esta contestación varía según los contextos y los tiempos. Depende, afirma Alba<sup>211</sup> del cuestionamiento que haya originado el cambio y la posición de entender que el cambio no es posible. En particular, en las décadas de los años 60 y 70 del siglo XX, las manifestaciones estudiantiles tuvieron un impacto mundial. En algunos países, ese impacto se detuvo en los estudiantes, en otros, involucró a otros sectores sociales. Lo importante fue que esos movimientos estudiantiles permearon las sociedades, a tal punto que *se empezó a imitar el estilo de vida del estudiante contestatario, su lenguaje, su indumentaria, y se pasa a aceptar algunos de sus valores morales o de sus costumbres (sobre todo en cuestión de sexo y de relaciones con los demás jóvenes)*<sup>212</sup>.

Antes de los años 60, los jóvenes protestaron a través de su vestuario, de la forma de hablar y de peinarse, pero lo que los hizo visibles fue la extravagancia al hacerlo. Cuando los estudiantes abandonan el traje tradicional de vestido y corbata y adoptan estilos que involucraron dejar crecer la barba y el pelo o el uso de ropas más informales, fueron vistos como si se tratara de una manifestación nueva y escandalosa. Incluso los mismos jóvenes creían que lo que hacían era inédito. Antes hubo huelgas estudiantiles, manifestaciones pacifistas y violentas, toma de establecimientos educativos y

---

<sup>211</sup> Ibíd. Alba. P. 296

<sup>212</sup> Ibíd. Alba P. 297

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

declaraciones públicas. Aparecieron como invenciones de la generación contestataria por el volumen y la variedad de expresiones inmersas en el movimiento estudiantil, que superó a la de cualquier momento del pasado. “*Lo nuevo, realmente, era que por primera vez la contestación ocurría en un contexto que le permitía ser eficaz*”<sup>213</sup>

Ahora bien, en Latinoamérica confluyeron varios acontecimientos que marcaron la movilización del estudiantado. Por un lado, la influencia de la revolución cubana y en general de la proliferación de las ideas socialistas y comunistas que fueron tejiendo un discurso militante con los grupos políticos de izquierda. En ese mismo sentido, palabras como *burguesía, imperialismo, revolución*, adquirieron otro sentido, estableciendo vínculos con los sectores obreros y con el sindicalismo. Al mismo tiempo alimentaron la expectativa de una “*revolución comunista*” entre quienes pensaron que la solución era tomar la vía armada o las ideas de la izquierda radical. Entre la población también hubo cierta expectativa pues la lucha esgrimida por el estudiantado contra la burocracia estatal, la intervención estadounidense y la aplicación de políticas económicas más deshumanizantes eran comunes, no obstante, la desconfianza que a la par despertaron los estudiantes que, como jóvenes, eran leídos por los sectores adultos como “*inmaduros*” o como acciones “*propias de su edad*”.

Otro elemento que desencadenó el alto impacto de los movimientos estudiantiles en la sociedad fue la cobertura mediática. La prensa y la televisión asociaron al estudiantado de distintos países como un movimiento global de carácter conspirativo, lo que llevó a los gobiernos a emprender respuesta de carácter represivo que ocasionó la disolución de los movimientos o la radicalización de algunos sectores de los mismos. Además, los jóvenes de las décadas anteriores, siendo estudiantes, generalmente se integraban al mercado laboral a partir de los 16 o 17 años. No había mayor espacio para el ocio ni la reflexión política, salvo las que se daban bajo la sombra de los partidos políticos tradicionales. Los estudiantes de los años 60 y 70, empezaron a tener tiempo para leer, acceder a la información, tiempo de ocio y de disputas ideológicas, tiempos del que carecía el resto de la juventud. Estas son las juventudes estudiantiles, principalmente universitarias, que han tomado parte en los procesos de manifestación cultural y política, sobre todo a partir

---

<sup>213</sup> Ibíd. Alba P. 298

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

de la década de los años 60 en Colombia, decidieron “*tomarse*” la palabra en el año de 1971.

De Certeau<sup>214</sup> realizó una analogía para señalar que así como en 1779, los franceses se habían tomado la Bastilla, en Mayo 1968 los estudiantes se habían “*tomado la Palabra*”. En Colombia ese espíritu revolucionario de los estudiantes no se había inscrito claramente en estos parámetros temporales. Incluso los estudiantes de la llamada generación “*de los nuevos*” en los años 20, criticaron la significación de la revolución y de la independencia de España y fueron construyendo un campo discursivo sobre la necesidad de la constitución de un modelo de liberación siguiendo el intento de construcción de una juventud gran colombiana en el año de 1909, así como el ejemplo tomado del Movimiento de Córdoba en Argentina en 1918.

En los años 60, los estudiantes colombianos se encontraron ante un panorama que ya no enfrentaba directamente a los dos partidos tradicionales, sino que ahora estos se presentaban de manera unida en el llamado Frente Nacional. Además quedaron inmersos en las luchas demagógicas generados por la atmósfera propia de los eventos externos de la Guerra fría, el efecto de la Revolución Cubana y el alzamiento en otras regiones del Latinoamérica inspirado en esta última. Por tanto el estudiantado fue construyendo un espacio para expresar ese malestar que además no era único ni exclusivo del país.

La primera gran expresión estudiantil se llevó a cabo por parte de los estudiantes de la UIS en 1964. 28 estudiantes iniciaron una marcha desde la ciudad de Bucaramanga hasta la ciudad de Bogotá. Como señala Álvaro Acevedo<sup>215</sup> fue más la euforia que los resultados obtenidos, no obstante se destaca por el inmenso apoyo popular que tuvieron, pese a que desde algunas toldas partidistas como el de la Asociación Nacional Liberal de

---

<sup>214</sup> De Certeau Michell *La toma de la palabra y otros escritos políticos*, México, Universidad Iberoamericana. 1996

<sup>215</sup> Acevedo Tarazona Álvaro. La Marcha de los estudiantes, 1964. Un Hito del Movimiento estudiantil Colombiano. Rhec. Vol 12 Año 2009. P-155-173. Universidad de Nariño. Pasto.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Trabajadores y Profesionales Jóvenes, que agrupaba a estudiantes de bachillerato de comercio y a grupos universitarios a que no acataran el llamado a paro que recientemente había hecho la FUN. En un escueto comunicado declaraban que “es urgente que la juventud estudiosa se organice y considere serenamente los problemas universitarios para que encuentren sensatas soluciones que garanticen la estabilidad de la universidad colombiana, su prestigio y su fortalecimiento sobre auténticas tesis democráticas que permitan realizar el propósito de hacer de Colombia, un país verdaderamente culto y verdaderamente grande”<sup>216</sup>. Además señalaban que la FUN no representaba a la mayoría de los estudiantes y que esta organización nada había hecho en defensa de los intereses estudiantiles. .

Los estudiantes de la UIS llegaron el día 21 de Julio a la Plaza de Bolívar y allí fueron recibidos de forma multitudinaria como héroes. El cubrimiento de la prensa fue importante a pesar de los contratiempos. EL TIEMPO señaló que las gentes trataban de gritar vivas a los estudiantes, pero estos les pedían que solo los saludaran agitando pañuelos blancos. También intentaron vincularse miembros de la ANAPO así como “otras organizaciones extremistas, como la Unión de Mujeres Demócratas, los huelguistas de Gaseosas Colombianas y tres o cuatro entidades diferentes”<sup>217</sup> además de la “Unión Obrero – Estudiantil Campesina” que salieron a recibir a los estudiantes. En la Plaza de Bolívar los dirigentes de la marcha pronunciaron algunos discursos. Entre ellos estuvieron Germán Sarmiento, de la UIS, José López de la Universidad de Cartagena, Julio César Cortés, presidente de la FUN y Jaime Arenas, presidente del comité de la Huelga, Ventura Puentes, dirigente comunista y Luis Carlos Sánchez, en representación de los padres de familia. (Ver Anexo Fotográfico)

### **3.4 1971. Año insignia del Movimiento estudiantil**

Bogotá fue el centro de esas expresiones, junto con las principales capitales departamentales como Cali y Medellín, donde fueron a encontrarse entre 1971 y 1972,

---

<sup>216</sup> Piden a Universitarios rechazar orden de paro. EL TIEMPO. Bogotá 21 de Julio de 1964. P. 6

<sup>217</sup> En Orden el desfile con los Caminantes. EL TIEMPO. Bogotá Julio 22 de 1964. P 31

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

los delegados estudiantiles de distintas universidades públicas y privadas, para tomar la palabra en repudio a las condiciones políticas del gobierno de Misael Pastrana, el cual ascendió al poder, tras grandes dudas frente a la legitimidad de la votación en las urnas, a los excesivos controles policiales y sobre todo a la ausencia de una autonomía y al control del gobierno que, según su punto de vista, se había ensañado con un modelo de universidad democrática y autónoma.

Los estudiantes trataron de hacer uso de unos espacios que generaron una militancia particularmente inclinada a la izquierda política a pesar de que quisieron romper con estos vínculos de manera parcial, como una forma para ampliar y re significar las banderas del pasado. Fue considerado un fenómeno subversivo, impugnador de un orden social establecido por unos sectores que históricamente habían heredado el poder, revolucionario por la capacidad que tuvieron para reinterpretar las condiciones sociales y políticas y por ofrecer la oportunidad de la palabra a quienes tradicionalmente la habían reprimido.

Otro elemento importante nace de la coyuntura entre 1970 y 1971. En estos dos años, tres actores sociales emergieron transversalmente tomando la palabra: El Movimiento Estudiantil, el movimiento hippie de revolución contra cultural expresado particularmente en el concierto de Ancón en el mes de Junio del 71, el surgimiento de la ANUC, la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos y la celebración de los Juegos Panamericanos considerados como los “juegos de la Juventud”. Todos ellos se encargaron de transformar la cultura, la forma de ver la política y de mostrar al mismo tiempo, la insuficiencia del Estado para leerlos como actores para construir mancomunadamente el poder social en Colombia, mientras intentaba vincularlos desesperadamente a través del deporte.

A diferencia de la propuesta de De Certeau, donde centra su ensayo sobre el Mayo francés, en Colombia los estudiantes no se toman la palabra de manera espontánea y caótica, sino que la toma de la palabra fue parte de una construcción histórica donde el sentido de ser estudiante estuvo como elemento central de la interpretación de los hechos



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

sociales en la historia del país. Se había constituido en la memoria estudiantil varios hechos que habían llevado a la muerte a varios jóvenes en distintos momentos durante el siglo XX. Por tanto, 1971 recogió el discurso de los mártires estudiantiles del pasado, a través de organizaciones integradas por estudiantes y profesores, aunque sin el respaldo institucional de las universidades. Esta movilización estudiantil, encabezada desde los años 60 por la FUN Federación Universitaria Nacional, significó el inicio de una resistencia al discurso tradicional y dominante y la siembra de procesos similares generaciones más adelante.

Las transformaciones en las formas de enseñanza y los criterios pedagógicos y didácticos seriamente cuestionados en la primera parte del siglo, vieron aflorar en unos nuevos estudiantes a partir de la década de los años 50, más críticos, más independientes y más expresivos. Si entendemos con Michell De Certeau que la acción produce un acontecimiento, una revolución simbólica, que redefine espacios, manifestaciones sociales y un posicionamiento de actores, podemos afirmar que la historia de los estudiantes en Colombia a partir del siglo XX, ha sido dada por un proceso contestatario que abarcó distintos aspectos de la vida cotidiana nacional. Esta acción produce un “acontecimiento”, una revolución simbólica que implica una transformación de lugares, una redefinición de los códigos sociales, la creación de símbolos y un cambio en las relaciones sociales.

La emergencia del *acontecimiento* va acompañada de una ocupación diferente de los sitios de enunciación. Entonces se generan transformaciones en la cultura que se reflejan en una nueva relación de fuerzas, un uso diferente de la lengua y una operación sobre ella. En Colombia, la “*toma de la palabra*” inició en la década de los años 50.

Más allá de su carácter político, las asociaciones estudiantiles surgieron de los problemas tanto en las aulas como también fuera de ellas. La toma de la palabra fue una respuesta inicial al proyecto de reforma universitaria presentada por el joven Ministro de Educación Luis Carlos Galán Sarmiento y la forma de tomarla fue a través de la huelga. Esta, más allá de su expresión política fue también la oportunidad para no asistir a clases, para

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

tomarse las calles, para ser y expresarse como jóvenes pues la algarabía y el entusiasmo impregnaron las distintas manifestaciones estudiantiles, incluso cuando estas fueron motivadas por la muerte de alguno de sus miembros. Las movilizaciones y marchas fueron la expresión de los sentidos y los sentimientos estudiantiles de alegría, tristeza, apoyo o repudio.

La *toma de la palabra*, produce un cambio en las narraciones hegemónicas que señalaron al estudiante principalmente desde el plano político. En 1971, los estudiantes colombianos salieron a marchar, y a exigir derechos desde esa posición. Primero marcharon los estudiantes de la Universidad del Cauca en Popayán en el mes de enero. Posteriormente el 7 de febrero se dio inicio a la huelga estudiantil en la Universidad del Valle y en la Universidad Tecnológica de Pereira. El 12 de febrero los profesores de primaria entraron en paro nacional y el 19 del mismo mes, se unió a la huelga la Universidad de Cúcuta. Pero fueron los hechos del 26 de febrero en Cali donde fueron asesinados 7 personas durante una manifestación estudiantil, lo que exacerbó los ánimos. A partir de allí, se incrementaron las protestas y se caldeó el clima de inconformidad. El gobierno de Misael Pastrana estableció el Estado de Sitio con el decreto 250 y se militarizaron varias ciudades. En varias ocasiones fue decretado además el toque de queda: Cali 3 de Marzo, Medellín y Popayán 4 de marzo, Bucaramanga abril 16<sup>218</sup>. Allí se hicieron visibles algunos líderes como Marcelo Torres, Leonardo Posada y Morris Ackeman.

Mientras tanto se diseñó el llamado *Programa Mínimo del Movimiento Nacional Estudiantil* (1971), que proponía entre otras cosas, la participación de los estudiantes en los organismos de gobierno de las universidades, elecciones democráticas de autoridades universitarias, aumento en el presupuesto para la educación, financiación estatal de la educación superior y de los procesos de investigación que en ella se dieran, el retiro del rector Ocampo Londoño de la Universidad del Valle, la legalización del derecho en todos los establecimientos de educación media y superior, tanto privados como públicos, la

---

<sup>218</sup> Pardo M y Urrego M. *El Movimiento estudiantil del 71 en Colombia. Ponencia presentada en el I Congreso Internacional sobre Historia de las Universidades de América y Europa*. 2003.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

liquidación del Instituto Colombiano de Fomento a la Educación Superior (ICFES) y la reapertura de la Facultad de Sociología de la Universidad Javeriana. Obtuvo el apoyo de 26 Universidades. Si bien es cierto, que los estudiantes se habían manifestado durante la primera parte del siglo XX, esos espacios se convirtieron en un lugar de ensayo y experimentación donde se estableció un movimiento particular entre representación y auto representación.

*“Quienes toman la palabra intentan forjarse una nueva identidad a partir de constituirse en los representantes de sus propios discursos y prácticas, necesitan para ello consolidar un ejercicio de distancia crítica y un deseo de separación del lugar de representadas que tienen en los discursos de los otros. Campos de lucha, al decir de Bourdieu, escenas donde intervienen sujetos, instituciones, discursos y creencias y donde se ponen en juego las batallas por la palabra, los lugares y el reconocimiento”<sup>219</sup>.*

Es decir, en primer lugar existe un proceso de auto legitimación concentrada en un ejercicio que tiene por escenario la calle y no la escuela. Los estudiantes se van reconociendo como tales, entienden que ocupan una posición y desde allí buscan ganar la calle para que sus voces sean oídas por el transeúnte y las autoridades. Ellos esperan que sean vistos, capturados por las cámaras y que su acción se convierta en un acontecimiento que supere la cotidianidad para elevarse en la memoria de una generación. Ese fue precisamente el impacto del movimiento de 1971 en Colombia y a pesar de que se pueda pensar que fue allí donde inició el cambio de actitud de los estudiantes, en realidad inició de manera temprana en las primeras décadas del siglo XX.

La presencia estudiantil de comienzos de los años 70, fue interpretada desde las esferas de los poderes tradicionales como una anomalía que se confunde con expresiones que acusan al estudiante de rebelde, además de delincuente, incitador y vago y que además lo señalan como parte de un proceso de conspiración de la izquierda o del comunismo: Señala, *“En predios aledaños a la plazuela de San Ignacio, elementos revoltosos, al*

---

<sup>219</sup> Domínguez Nora. *La toma de la Palabra*. Labrys estudios feministas/ études féministes agosto/diezembro - août/ décembre 2005.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*parecer vagos y gamines, protagonizaron algunas pedreas contras establecimientos comerciales*<sup>220</sup>.

El gobierno así como las autoridades civiles y militares del sistema colombiano, no encontraron la forma de interpretar a los estudiantes, de entender sus manifestaciones y sus reclamos. Por estas razones, se ajustaron al argumento que más cerca y fácil les resultó: la rebelión ligada a las expresiones del comunismo de influencia cubana o soviética. Por esta razón sus dirigentes son juzgados por la prensa como subversivos y sus acciones calificadas como de provocación para alterar el orden público. Ese es el motivo por el cual en el mes de marzo se iniciaron el cierre de varias de las universidades del país y se amenazó con llevar a la cárcel a quienes participaran de manifestaciones o “*motines*” como se les conoció en esa época.

Por tanto, la adaptación de expresiones que se vinculaban con la delincuencia y la subversión como “*bandolero*”, “*Guerrillero*”, “*Vagos*”, “*Gamines*” “*Hippies*” y “*terroristas*”, fueron algunas de las palabras que se usaron para describir a los estudiantes que se tomaban a las calles para protestar. Esos fueron algunos de los atributos que recibieron durante ese año de 1971.

En Marzo de 1971, EL TIEMPO tituló por ejemplo: “*Estudiantes proyectaban tomar rehenes para el canje*” refiriéndose a una manifestación por parte de universitarios en Cali, tachándolos de “*revoltosos*”. La columna realiza una crónica en donde retoma algunas de los lugares y las frases pronunciadas por los estudiantes “*El interior de la Universidad fue invadido con numerosas consignas , unas expresadas a través de escritos en tableros, paredes o pisos o pequeños volantes....Los Medios no se justifican: Nacen con la Lucha*” y “*Si conocemos sus madrigueras, destruyámoslas*” “*La impunidad de la izquierda es dejar pasar la derecha*” “*La libertad no se pide, se ejerce*” “*El diálogo no*

---

<sup>220</sup> *Motín en Medellín. El TIEMPO 1971 Marzo 5. P 5*

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*es concesión, pero tampoco solución”, “La Mano negra no se limpia, se le machucan los dedos” “Viole, violen, violencia”.* Al final se comenta que fueron detenidos 33 estudiantes acusados de pertenecer a la *MOGUR* Movimiento Guerrillero Urbano, del cual no se dan mayores detalles.<sup>221</sup>

Las juventudes salieron a las calles a pedir una reforma educativa, mejores condiciones en las universidades y básicamente el reconocimiento de la autonomía universitaria y la participación del estamento estudiantil en las deliberaciones de las Universidades como forma de reivindicación como estudiantes que les otorgó cierta autoridad para realizar el reclamo público. Recurrieron a la calle como forma de hacerse visibles ante la sociedad. Ese discurso les había servido a los estudiantes en la década de los años 20, a mediados de siglo y claro y ahora a los del movimiento de 1971. Además, los casos de París y México, las manifestaciones en las comunas francesas y los mártires de Tlatelolco en 1968 estaban aun recientes en la memoria de muchos de ellos a pesar de las condiciones fueran distintas. A la sociedad no le quedó claro como era que los estudiantes colombianos que debían estar en los salones de clase, en particular los vinculados a las universidades privadas como a Javeriana y los Andes, estuvieran participando del paro. Además, el motivo tenía que ver con causas completamente diferentes a las que años atrás habían provocado las manifestaciones estudiantiles, las cuales generalmente fueron de carácter político. Ahora marchaban por la consecución de sus propios derechos.

Tradicionalmente los estudiantes habían sido los baluartes de los partidos políticos, el parapeto social en momentos coyunturales y de alguna manera, los herederos de las “*buenas*” costumbres y valores. Salirse de ese esquema no era otra cosa que la irrupción de elementos foráneos, de ideologías subversivas o de comportamientos anticristianos. Y ese precisamente fue parte del discurso de respuesta que ofrecieron las autoridades en ese momento, de tal manera que la forma de controlarlo no podía ser otra que a través de mecanismos de presión y represión, como los *Toques de Queda* ordenados en varias ciudades del país a partir del mes de marzo durante el año de 1971, los arrestos de estudiantes que se manifestaban de manera frecuente o el llamado a los padres y a las instituciones para contrarrestar estas irrupciones que alteraban el orden público.

---

<sup>221</sup> *Estudiantes proyectaban tomar rehenes para el canje” EL TIEMPO. Bogotá Marzo 1971: P- 1-12*

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

La irrupción de los estudiantes en 1971 en la escena pública nacional, cambió la forma de su representación. Anteriormente eran signados por el mundo adulto y de alguna manera utilizados por él, para sus fines particulares. Con la emergencia de este nuevo sujeto que se tomó la calle, que se enfrentó a la policía, que reclamaba derechos más allá de su propia existencia, marcó la construcción de un nuevo camino en perspectiva de la configuración de los derechos fundamentales que superaban a los de la educación por sí misma, creando un nuevo paradigma de experiencia y de referente para las generaciones futuras.

La presencia del estudiante como nuevo actor temporal, generó la creación de un nuevo escenario de fuerzas que causó curiosidad y prevención, pero también una nueva lectura en términos del orden y de los derechos. El diario EL TIEMPO publicó una entrevista realizada a los voceros de la Comisión Nacional de Solidaridad con la Universidad del Valle, Leonardo Posada, Sergio Pungarín, Marcelo Torres, Uriel Ramírez y Moris Akerman en donde reconocen que el movimiento estudiantil obedeció a las contradicciones propias del sistema y que su lucha es por la mejora de las condiciones sociales del pueblo *“El movimiento nació de la base social y económica de los colombianos. Es puramente interno”*<sup>222</sup>.

Hablan de la existencia de un estado neocolonial opresor y de que su movimiento pretende crear un frente común que reivindique los derechos de los obreros y campesinos. Aseguraban que *“nuestra lucha es política, no partidista, porque todo el bloque gubernamental la ha provocado. Las oligarquías en el poder coartan toda expresión de reivindicación con su violencia institucionalizada a través del estado de sitio”*<sup>223</sup>. También se quejaron de que se les acusara de subversivos y negaron que tuvieran armas. Un estudiante afirmó que *“tenemos un arma que no es capaz de matar un caballo: ¡Es el arma de la denuncia política!”*.

---

<sup>222</sup> 2 horas de diálogo con universitarios. EL TIEMPO 5 de Marzo 1971. P.1- 1.

<sup>223</sup> Ibíd. EL TIEMPO 5 de Marzo.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Lo anterior indica que no solo cambió la relación entre los estudiantes y el Estado sino que mostró como se estaba dando un giro histórico a la noción de estudiante y de juventud. Por eso, llamados como los que hizo el Brigadier General Luis Carlos Camacho Leiva, comandante de la Brigada de Institutos Militares BIM a cargo de la seguridad de Bogotá, denota el intento por evitar ese giro advirtiendo que

*“La juventud debe tomar conciencia de su actitud, adquirir conciencia de sus responsabilidades, obrando con patriotismo y no dejándose llenas por incipientes organizaciones...esta misma solicitud la hago extensiva a los padres de familia, profesores y a todos aquellos que tienen funciones directivas de cualquier índole”<sup>224</sup>*

Casos como este, muestran las resistencias de las generaciones mayores a los cambios que se estaban dando en ese momento. Camacho Leiva explicó que el problema tenía que ver con la presencia de “*estudiantes profesionales*” a los cuales les hacía falta responsabilidad humana, que además habían fracasado en sus estudios y que se aprovechaban de la mayoría de estudiantes para vincularlos en esas movilizaciones los cuales actuaban por “*simple imitación*”.

La negación de la presencia de una “*mayoría de edad*” en términos kantianos, en el movimiento estudiantil ha sido uno de los enunciados presentes hasta los movimientos estudiantiles actuales. Ese cambio histórico en la relación estudiante – Estado, llevó a que los primeros mostraran la capacidad de disputarle al segundo, los términos discursivos a través de los cuales este propone, significa y establece su centro simbólico de poder y representación social a partir de la autoafirmación como estudiantes en un escenario distinto: la calle. Esta se convirtió entonces en el escenario donde los estudiantes se autoafirmaron como tales. Las calles y plazas se convirtieron en los lienzos donde las palabras empezaron a ser inscritas y escritas como parte de la “*lucha*” estudiantil. Allí el estudiante se apropia del espacio, lo hace suyo y en él se hace fuerte.

---

<sup>224</sup> Habla Camacho Leiva: *La Juventud debe tomar conciencia de su actitud*. ELTIEMPO 1971 8 de Marzo. P. 7.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Ese cambio frente al uso de la calle, obligó a re estructurar la función asignada por la sociedad y la cultura, y a entregar otros valores a la misma. Las calles y plazas se convirtieron entonces en los lugares donde se empezó a practicar lo que antes era vedado. Las calles y plazas se hicieron más políticas, pero al mismo tiempo más valiosas en el sentido de las apropiaciones estudiantiles. La toma de la palabra por parte de los estudiantes se hizo en las calles, y en ellas la palabra cobró un nuevo grado de significación, se tomó por temporadas sus espacios, sus paredes y sus voces. Se puso la palabra en boca de aquellos que incluso solo eran transeúntes o curiosos al tiempo. Esas prácticas hicieron de ellos, sujetos de la política y por lo tanto, el universo de significados de ser estudiante se amplió hacia otros campos de la vida social.

Ahora bien, los estudiantes en 1971 pronto se dieron cuenta que de nada servía tomarse la calle si las universidades estaban cerradas. Por tanto recurrieron a la declaración de paros itinerantes, asambleas permanentes y marchas que provocaron la alteración del calendario académico. Al permitir el cierre de las universidades, los estudiantes podían perder esa condición y que por tanto, uno de los esfuerzos era hacer entender a la sociedad que el ser estudiante iba más allá del calendario académico y que tenía que ver con una presencia que superaba el campus universitario para acercarlo a la sociedad.

La calle entonces se convirtió en una extensión de la Universidad y en ese sentido, se dio un cambio a la posición del relato que describe al estudiante, puesto que ahora también lo relacionó con el ciudadano común. Hoy los llamados “*pupitrazos*”, donde se sacan las sillas a las calles, representan de manera simbólica estos giros narrativos. El movimiento estudiantil de 1971 generó un descontrol en el campo de significación de de las formas como eran concebidos los estudiantes y como se entendían ellos mismos.

La aceptación y posterior represión del movimiento estudiantil entre 1971 y 1972 pasó de la admiración de la sociedad al ver el grado de convencimiento de una juventud que estaba en la universidad, que en consonancia con aquello, sabían lo que hacían mejor



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

que nadie pues estaban formados por encima del promedio nacional, al proceso de desprestigio y persecución por cuenta de las autoridades que los vieron como una amenaza. Mientras tanto el gobierno terminó actuando como los jóvenes *inmaduros* a los cuales combatía, prohibiendo las movilizaciones, amenazando con sanciones, o cerrando las universidades.

Por esta razón los nuevos movimientos políticos buscaron también acercarse a los estudiantes y en términos generales a las juventudes. Cesar Ayala muestra el caso de la ANAPO, como uno de los movimientos que más buscó el apoyo de estos sectores:

*“La estrategia de los últimos días de la ANAPO, estuvo consagrada a la captación del voto joven. Desde la manifestación de cierre de Bogotá el economista de la Universidad Nacional, Héctor Hernando Ruiz, a través de un discurso saturado de patriotismo boyacense llamó a la juventud colombiana a adherir a Rojas. Enseguida se configuraron comandos universitarios en las universidades Nacional, Externado de Colombia, La Gran Colombia, Javeriana, Colegio Mayor del Rosario, Los Andes y Distrital. Un cartel que mostraba la huella de un pie con un letrero que rezaba “Marchamos con Rojas” distinguió la convocatoria a la juventud”.*<sup>225</sup>

Esa circunstancia mostró también un cambio entre aquellos miembros de sectores políticos que venían de la llamada “*vieja escuela*” de las juventudes formadas en los partidos tradicionales. Alfonso López Michelsen (1972) expresó estos cambios observando que:

*“No podemos juzgar a las nuevas generaciones con los patrones de nuestro tiempo. Quienes estudiábamos en otros tiempos sabíamos de antemano que un pasar seguro nos esperaba como consecuencia de un grado. Hoy son muchos los estudiantes que protestan no únicamente contra la concepción académica de la Universidad, sino contra el contexto de las condiciones de la vida colombiana que hacen muchas veces estériles el estudio y la consagración. La inquietud justificada de la juventud no se circunscribe al pensum o al nombre de un profesor. Si ayer nos apasionábamos por las causas partidistas, hoy la juventud lucha por su propia suerte despojada ya de su condición de apéndice. Pone sus condiciones, quiere ser factor determinante de la sociedad en la que le va a corresponder vivir. Todo esfuerzo tendiente a darle participación, desde la universidad misma, es una inversión en el futuro de Colombia, por quienes va a padecer o beneficiarse de la medidas que nosotros tomamos”*<sup>226</sup>.

En 1972, López Michelsen se apoyó claramente en la lectura de la presencia estudiantil en nuevos escenarios de la vida pública y social y desde allí fue construyendo su idea de establecer un nuevo límite de mayoría de edad. Al respecto señaló que

---

<sup>225</sup> Ayala César. *El origen del MRL (1957-1960) y su conversión en disidencia radical*. En: Anuario Colombiano de Historia social y de Cultura. Numero 22. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 1995

<sup>226</sup> López Michelsen. Alfonso. *Un Mandato Claro*. Discurso en el Coliseo cubierto e Ibagué Diciembre de 1972. P 148. Canal Ramírez Antares. Bogotá 1973.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“con respecto del lema de “juventud al poder”, que, desde luego yo secundo, anotaba en alguna intervención pública que, con relación al voto de los jóvenes menores de 21 años y mayores de 18 años, del cual soy partidario, no existió nunca un “mandato claro” sobre la administración. Y como no existió un “mandato claro”, para nadie es un secreto que este proyecto tan halagador para los jóvenes, no cuenta con respaldo político en ninguno de los partidos ni de la oposición ni del gobierno”<sup>227</sup>*

Fue precisamente Alfonso López Michelsen quien estableció la mayoría de edad, en 18 años a través del Acto Legislativo 01 del 17 de Diciembre de 1975. Una de las consecuencias más importantes del movimiento estudiantil de 1971 tuvo que ver con este hecho, pues de alguna manera, más allá de las reivindicaciones educativas algunos sectores políticos entendieron que habían unas nuevas condiciones y que establecer la edad de participación política a los 18 años, resultaba importante ante el declive de la participación de las juventudes en los partidos:

*“Desde luego que el hecho de que algunos sectores de la propia burguesía hayan pensado en la juventud, en la forma de atraerla y ponerla a su servicio, no es producto de su sensibilidad social, de su espíritu democrático que bien sabemos no tienen, sino de realidades bien distintas: que la juventud es cada vez más esquiva a la influencia de los partidos tradicionales y busca nuevas agrupaciones políticas que ella misma promueve u organiza, así sean algunas de escaso o ningún calado nacional”<sup>228</sup>*

El movimiento estudiantil dejó claro que las juventudes como apéndice de los partidos políticos quedaron mermadas por la aparición de otras formas de movilización así como también por otros objetivos, lo que significó una ruptura de las juventudes frente a la política nacional y los partidos tradicionales, aun a pesar de que muchos aspirantes a cargos públicos de elección democrática debieron estar vinculados a ellos. Por otro lado, la presencia de nuevas expresiones políticas como la ANAPO o la JUPA (Juventud Patriótica) vieron en los estudiantes una posibilidad de aumentar su influencia. No obstante y pese a que algunos sectores viraron hacia ellos, quedó clara la neutralidad de la mayoría del estudiantado frente a estos grupos políticos.

---

<sup>227</sup> Ibíd. López

<sup>228</sup> Chacón Miller. *La lucha por los derechos políticos a los 18 años*. En: Documentos Políticos. Revista del Partido Comunista de Colombia. Bogotá. Septiembre – Octubre No 116. 1975

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

A pesar de la efervescencia del movimiento estudiantil en 1971, a fines de esa década el movimiento estudiantil estaba debilitado, desarticulado y con características anárquicas: *“el estudiantado permanece desorganizado y disperso, carece de un programa de lucha coherente y los métodos predominantes, o sea la acción de pequeños grupos influidos por el anarquismo, paralizan y disuelven la acción de las grandes masas”*.<sup>229</sup>

Los estudiantes en 1971 establecieron como posibilidad y con gran eficacia política la idea de que a partir de la toma de la palabra no sólo se produce una transformación política del relato sino que éste demuestra su capacidad para la imaginación, el sondeo de propuestas y la experimentación. La *“toma de la palabra”* en estas diversas instancias se convierte en un lugar de ensayo donde los sujetos, pero también los textos en sus diferentes soportes y versiones, comienzan a probar con el universo ficcional que el relato en esta nueva modalidad inaugura.

Los estudiantes abrieron espacios para otros estudiantes. La revolución del orden simbólico que implica la toma de la palabra se lleva a cabo a través de cada texto, de cada historia que mediante la puesta en escena de ciertas particularidades, trabaja a favor de la transformación de ese orden. Los estudiantes actuaron en 1971 como ejes de cuestionamiento de las ideas del poder, la cultura y la educación, produciendo cambios en los sujetos, en las prácticas y en los discursos aún a pesar de que el “cogobierno” poco a poco empezó a ser desmontado por el Estado en los años siguientes, viniendo con ello la disgregación del estudiantado que lo impulsó.

Salvo en los casos del MRL y el Partido Comunista, los partidos tradicionales no pudieron volver a movilizar núcleos amplios de la juventud. Aunque hicieron llamados constantes que reivindicaron su importancia, estos perdieron la fuerza que desde las primeras

---

<sup>229</sup> Caicedo Jaime. *La Marcha del Estudiantado Colombiano*. En: Documentos Políticos. Bogotá P.8 - 9 Bogotá 1975

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

décadas del siglo los había impulsado y convertido en núcleos formadores de la participación y representación política. Aun en el caso de los grupos organizados en torno a la izquierda, como la Juventud Patriótica JUPA de orientación marxista, así como también con la participación de la Juventud Comunista JUCO, la unidad fue un problema que no pudo ser salvado a pesar de todo el entusiasmo y optimismo que le pusieron a las movilizaciones estudiantiles. *Tribuna Roja*, publicación del MOIR lo expresó así:

*“Las elecciones estudiantiles efectuadas el 16 de noviembre pasado en la Universidad Nacional de Colombia terminaron con un espléndido triunfo del estudiantado colombiano y de la causa revolucionaria. Por aplastante mayoría, la lista de los Comités de Base, integrada por los compañeros Uriel Ramírez y Carlos F. Simancas como principales y Juan J. Arango y José J. Rudas como suplentes, obtuvieron los dos puestos del estudiantado en el consejo universitario. En las elecciones las masas reconocieron de manera inapelable que la orientación trazada, la lucha desplegada sin descanso y el trabajo paciente y constructivo de la Juventud Patriótica (JUPA), fueron revolucionarios y acertados. Sin ningún piso han quedado las lamentaciones de los oportunistas. La llamada Federación de Estudiantes Demócratas (FED), de orientación derechista, y la Juventud Comunista (JUCO), organización del Partido Comunista revisionista, pregonaron siempre de muy común acuerdo que el movimiento estudiantil no tenía una base democrática y que la dirección del movimiento era una usurpación a la voluntad mayoritaria del estudiantado. “Democraticemos el movimiento”, ha sido la consigna central de estas dos siniestras fuerzas. La explicación del gobierno sobre el poderoso auge de la lucha estudiantil fue también la misma: minorías exaltadas y anárquicas asaltaron la buena fe de las “mayorías silenciosas”. Argumentos parecidos esgrimen en todos los tiempos las clases y corrientes reaccionarias cuando sufren el repudio de las masas. Los estudiantes echaron a la caneca de la basura todas estas calumnias contra la dirección del movimiento.”*<sup>230</sup>

Así como en las primeras décadas, los partidos políticos tradicionales echaron mano de la juventud, así lo hicieron los partidos de izquierda y los partidos emergentes en la segunda mitad del siglo. Todos ellos vieron en la juventud una posibilidad de reivindicación y renovación política de la cual carecían los partidos tradicionales. Se trataba de aprovechar la vitalidad que emanaba de los jóvenes, estimulando su participación y ejemplo en las luchas particulares y colectivas de los partidos relacionándolos con los nuevos partidos o movimientos políticos que buscaban una relación alimentada por el impulso de lo nuevo, lo novedoso y lo vital. Cesar Ayala afirma que uno de los factores de agitación en época electoral en 1970 tuvo que ver con el impacto de los periódicos y medios de la época, cómo estos terminaron exaltando a todos los sectores sobre todo a los jóvenes quienes eran más receptivos a las campañas mediáticas de la época<sup>231</sup> reproducidas en acrósticos, sonetos, romances, epigramas y canciones. Para el caso citamos uno en particular:

---

<sup>230</sup> Tribuna Roja Número 3. Noviembre de 1971. Órgano del Movimiento Obrero Independiente y Revolucionario (MOIR).

<sup>231</sup> Diago, César Augusto. *El Populismo atrapado, la memoria y el miedo, El caso de las elecciones de 1970*. La carreta histórica EU. Medellín 2006.

ADELANTE COLOMBIA (Fragmento)

Juventud! eres la semilla  
Del porvenir de esta Nación  
Vota por Rojas Pinilla,  
Nuestra única redención.  
Viejo, azul o liberal  
Apresurémonos a votar  
Y llevemos al general  
Al palacio presidencial!  
A nuestra patria salvamos.<sup>232</sup>

En adelante, las motivaciones estuvieron dadas por los hechos del pasado y los mártires. El movimiento estudiantil se desarticuló y dio paso a que los partidos nuevamente buscaran su apoyo, mismo que no volvieron a obtener.

#### ***4. Jóvenes, Políticos y Presidentes en el siglo XX***

Entre las distintas juventudes existieron dos manifestaciones claramente definidas. Aquellas formadas a la sombra de los partidos de donde emergieron hombres que posteriormente se hicieron célebres por los cargos públicos ocupados en la vida política nacional y otros que formaron parte de sectores que ocasionalmente pudieron manifestarse a partir de expresiones contestatarias como en el caso de los movimientos estudiantiles y las juventudes obreras vinculadas a los sindicatos.

En el caso de las juventudes políticas, sobresalieron algunos jóvenes que luego, en su vida adulta llegaron a ser Presidentes de la República<sup>233</sup>. No se trató de jóvenes excepcionales

---

<sup>232</sup> Ibíd. citado por Ayala. *Poema compuesto por Fidel S. Cuellar* en: Alerta, abril 1° de 1970.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

que se destacaron por esa condición vital, sino a hombres principalmente que fueron reconocidos en la vida política del país y cuya juventud fue vista como un atributo más.

En primer lugar, tenemos que la formación de los cuadros políticos de las juventudes se identificó a partir de regionalismos que se fueron marcando desde los orígenes de la República. El periódico *El Alacrán* en 1849 describe la diferencia entre los jóvenes bogotanos y antioqueños de los “*otros*” jóvenes que pertenecen a las regiones:

*“Entremos una noche cualquiera a la fonda del buen Francisco Stevenel, llamada la Rosa Blanca. Es una pequeña salita en cuya área i a trechos veremos cuatro o cinco mesas, en derredor de cada una de las cuales veremos sentados, o de a pie, cuatro o cinco gallardos mozalbetes, que suman veinte o veinticinco individuos. Esa es la flor i nata de ambas juventudes bogotana i antioqueña. ¿Qué sucede? - se come, se bebe, se charla. Toma la palabra un joven antioqueño, que por una excepción de la regla general tiene sentido común i juicio recto, i diserta larga i sesudamente sobre el estado del país, sobre las dolencias que lo aquejan, i las medias que serían de adoptarse para curarlas. Los hijos de La Provincia Venturosa, escuchan admirados i boquiabiertos las resuntas del orador, i se glorifican en él, i uno que otro ¡osadía imponderable! Interrumpe de vez en cuando al Demóstenes antioqueño con uno que otro monosílabo de asentimiento, con uno que otro signo de aprobación, o con uno que otro aplauso arrancado por el entusiasmo producido por el orgullo de ver un paisano hablando con tanta propiedad de cosas que en la provincia se ignoran completamente”<sup>234</sup>*

La descripción anterior señala además la desconfianza que se tenía frente a los jóvenes llegados a Bogotá desde las distintas regiones del país. Esto pone de relieve además la necesidad de ganar espacios en una sociedad bogotana particularmente cerrada a la presencia de la juventud provinciana, aun a pesar de que esta formara parte de los cuadros políticos de los partidos tradicionales.

Por eso quienes aspiraban a ocupar algún cargo público importante en Bogotá, tenían primero que ocupar cargos en municipios y gobernaciones y entre más cercanas a la capital mucho mejor. Esto se reflejó entre aquellos que ocuparon el cargo de presidentes, donde unas regiones hicieron presencia mientras otras no.

Muchos de ellos, la mayoría, terminaron estudiando en Bogotá toda vez que como capital política y cultural, ejercía una enorme atracción así como influencia sobre todo el país. Bogotá era el centro económico y político y por lo tanto, el objetivo geográfico de las

---

<sup>233</sup> Abarcar a todos los presidentes de la República, implicaría una nueva tesis, por lo tanto solo se observan algunos casos significativos.

<sup>234</sup> *Nuestros procedentes i nuestro porvenir*. El Alacrán No 4. Bogotá. 11 de Febrero 1849. P. 6-7

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

juventudes que querían aspirar a cargos de relevancia en el gobierno nacional. Participar en la Asamblea Departamental de Cundinamarca o en algún consejo municipal en poblaciones cercanas a la capital, se convirtió en parte esencial de las aspiraciones políticas de muchos, sin que esto indicara un desprendimiento frente a su región de origen de la cual obtenían respaldo político.

Para los jóvenes políticos y futuros presidentes, varios aspectos incidieron en la configuración de cuadros públicos y de su vida particular. Por un lado su región de origen jugaba un papel importante. En segundo lugar su formación y en tercer lugar los cargos públicos que lograron alcanzar. En el caso de los presidentes de la República, la mayor parte de ellos durante el siglo XX, procedieron de las grandes ciudades.

Nueve de ellos fueron Bogotanos y tres de Medellín. Los restantes, en número de uno, de ciudades como Cali, Pereira, Neiva, Cúcuta, Tunja, Ibagué, Amagá (Antioquia), Yarumal (Antioquia) Madrid (Cundinamarca) Albán (Cundinamarca), Chaparral (Tolima) Honda (Tolima), Guateque (Boyacá), La Vega de los Padres (Tolima), Bello (Antioquia) Santa Rosa De Viterbo (Boyacá) y Chitagá (N. Santander). Se advierte que la disputa se cifra entre los Departamentos de Antioquia incluyendo Medellín y Cundinamarca junto con Bogotá. De la misma manera se observa que en el periodo de estudio no hubo presidente procedente de regiones como la costa, los Llanos Orientales y la Amazonía, el Cauca, Nariño o los Santanderes y en general los antiguos Territorios Nacionales.

Tanto en conjunto como de manera individual, Bogotá y Cundinamarca han tenido la mayor participación en el gobierno central. Son seguidos por Antioquia y Tolima. No hubo participación de la costa o de cualquier otra región del país distinta a la región andina durante el periodo de estudio, aunque en el siglo XIX esto tuvo matices que incluyeron otras regiones como Panamá<sup>235</sup>.

El otro aspecto fue la formación de las dirigencias en su juventud. Antes de ser presidentes, la mayoría llegó a la universidad. Muchos de ellos estudiaron Derecho y Ciencias políticas.

---

<sup>235</sup> Rafael Núñez era oriundo de Panamá.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Algunos otros estudiaron carreras como ingeniería como en los casos de Pedro Nel Tomás de Villanueva Ospina Vásquez (1926-1930) quien se graduó de Ingeniero de Minas o Laureano Gómez (1950-53) y Rojas Pinilla (53-57) quienes fueron Ingenieros Civiles.

Otros como Jorge Holguín (1948), se destacaron porque fueron autodidactas, mientras que Alfonso López Pumarejo, estudió desde los 14 años Comercio en Inglaterra en el Brighton Collage y en Packard School y retornó al país a los 19 años en 1904, aunque nunca obtuvo título profesional. La mayoría de estos jóvenes sin embargo estudió Derecho y Ciencias Políticas y terminaron esta carrera con un promedio de edad de 22 años. Esto implicaba que si se considera la edad de terminación de estudios, su juventud temprana se vivió alrededor de sus estudios y su relación con el partido.

Esto se corrobora por ejemplo con el caso de Jorge Eliécer Gaitán, que aunque no llegó a ser presidente, le correspondió un significativo papel en la historia política del liberalismo colombiano. Gaitán había nacido en una familia modesta y debido a las relaciones de su familia con el partido liberal, pudo estudiar en el Colegio Araújo y en el Colegio Martín Restrepo Mejía. Ingresó de manera tardía a los 12 años (1913) a realizar primaria e inició el bachillerato a los 15 años (1917), terminando este ciclo a los 17 años, momento en el que también participó en las jornadas de protesta de marzo de 1919 contra Marco Fidel Suárez<sup>236</sup>.

Pudo lograr esto debido a que por aquel entonces, la primaria alcanzaba los tres años y los secundarios cuatro años. Aún así permanece una discordancia en las fechas. En todo caso, a los 17 años ingresó a la universidad y se graduó a los 21 años. Cuando tenía 16 años (1918), declaró su apoyo a Guillermo Valencia. A los 25 años se convirtió en miembro de la Asamblea de Cundinamarca y en 1929 a la edad de 28 años, se convirtió en miembro de la Cámara de Representantes. A los 39 años fue nombrado como Ministro de Educación.

---

<sup>236</sup> En 1918, Gaitán apoyó a Guillermo Valencia en las elecciones de ese año, además participó en las manifestaciones de 1919. Estas se derivaron de las reivindicaciones sindicales y gremiales, así como de la decisión impopular del gobierno que autorizaba la compra de uniformes y botas para el ejército, en el extranjero. Ver: *Historia del Partido Comunista*. Medófilo Medina...óp.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Otro joven presidenciable fue Luís Carlos Galán cuyo nombre hasta los 38 años fue Jorge Galán<sup>237</sup>. Señala Juan Lozano<sup>238</sup> que en 1950 Galán inició sus estudios en el Colegio Americano y en 1952 ingresó al Colegio Antonio Nariño. Su padre recuerda que para esa época Luís Carlos Galán había leído todos los discursos que Gabriel Turbay pronunció en la campaña presidencial y tenía especialmente subrayado uno sobre el papel político que debía cumplir la juventud colombiana, en particular la frase que decía que cuando la juventud se pone de pie en defensa de los ideales de libertad, justicia y fraternidad, siempre la patria ha podido esperar algo grande. A la edad de 14 años participó en las marchas estudiantiles de 1957 lo que lo llevó a ser detenido por una noche. Ingresó a estudiar Derecho y Economía en la Universidad Javeriana a los 17 años y a los 19 años fundó la revista *Vértice*. A los 26 años fue nombrado Ministro de Educación. A los 28 años, asumió como embajador en Italia. A los 30 años fue designado embajador ante la ONU para la Agricultura y la Alimentación FAO y a los 32 como director del “*Semanario*”. A los 34 fue nombrado Senador y un año más tarde a los 35 años fundó el *Nuevo Liberalismo*. A la edad de 36 años fue elegido concejal de Bogotá para el periodo 1979-1981.

El caso de Laureano Gómez es igualmente significativo. Ingresó a la Universidad a los 16 años y terminó a los 20 su carrera de Ingeniería Civil en la Universidad Nacional (1909)<sup>239</sup>. Entre 1911 y 1913 fue Diputado a la Asamblea Departamental de Cundinamarca y simultáneamente fue Representante a la Cámara.- Tenía 24 años y en ese momento fundó el periódico *La Unidad*, a través del cual convocó al *Primer Congreso Eucarístico Nacional* (1913). En 1923 a los 34 años fundó la *Revista Colombiana* y a los 36 años fue Ministro de Obras en 1925. A pesar de ello, llegó a la presidencia a la edad de 61 años.

---

<sup>237</sup> Lozano Juan. *Luis Carlos Galán Sarmiento*. Banco de la República. Bogotá 2004. Durante los primeros 38 años de su vida, Luís Carlos Galán Sarmiento se había llamado Jorge Galán. Ese era su nombre, de acuerdo con la inscripción en su registro civil de nacimiento, que solo mucho tiempo más tarde pudo ser corregido mediante un poder otorgado a su primo y uno de sus amigos más cercanos, Alfonso Valdivieso Sarmiento.

<sup>238</sup> *Ibíd.* Lozano Juan.

<sup>239</sup> Se suele relacionar hoy en día que los jóvenes están ingresando de manera temprana a la educación superior. No obstante casos como el de Laureano Gómez señalan que no solo esto dista de ser verdad, sino que la percepción actual se debe quizás a la ampliación de cobertura educativa y de posibilidades de ingreso que hacen que el fenómeno se perciba como una novedad.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

El ascenso político de Alberto Lleras Camargo fue uno de los que resultó ser más sorprendente, ya que asumió la presidencia de la República en 1945 y hasta 1946 a la edad de 39 años, siendo el hombre más joven del siglo XX y hasta lo que va corrido del XXI, en llegar al máximo cargo de gobierno. Trabajó como periodista en el periódico *La Nación* de Buenos Aires. A los 21 años (1927) fue designado jefe de redacción del diario *EL TIEMPO*, no obstante nunca obtuvo un título universitario ni estudió esta carrera. A los 27 años (1933) se convirtió en Secretario General del Partido Liberal y presidente de la Cámara de Representantes. En 1936 a los 38 años fue delegado a la Conferencia Panamericana de Paz en Buenos Aires. En 1934 fue Secretario de la Presidencia con Alfonso López Pumarejo y en 1935 Ministro de Gobierno, cargo que ocupó en tres ocasiones. A los 40 años fundó la revista *Semana* y luego a la edad de 52 años fue nuevamente elegido como Presidente inaugurando el Frente Nacional. Luís Eduardo Nieto Caballero escribió de él:

*“Joven de relevantes dotes, así de inteligencia como de carácter, de impulsos renovadores, de hospitalaria mente, de increíble resistencia física para el trabajo intelectual, de arrobadora modestia, respaldada por un legítimo orgullo, se rebeló desde un principio en abierta pugna de procedimientos con otros jóvenes de su generación. Al grito, a la petulancia de estos, correspondían en él, la sencillez, la consagración al estudio, la meditación, la consulta: en los otros, el deseo de llegar pronto, quemando las etapas. En Alberto Lleras, la mesura casi la timidez, el anhelo de silencio, de ir despacio”*<sup>240</sup>

En el caso del líder liberal Carlos Lleras Restrepo, recibió su título de bachiller a los 16 años (1924) y se tituló en Derecho a los 22 años (1930). Temprano se relacionó con el movimiento estudiantil por lo que fue designado Presidente del Congreso Nacional de Estudiantes a los 21 años y Vicepresidente de la Convención Nacional Liberal. A los 23 años fue Diputado a la Asamblea de Cundinamarca y a los 24 años (1932) fue nombrado en el cargo de Secretario de Gobierno de Bogotá. A los 25 años fue elegido Representante a la Cámara y poco después Secretario de Gobierno de Cundinamarca. A los 26 años fue nuevamente Representante a la Cámara y Secretario de Gobierno de Cundinamarca. A los 28 años fundó la revista *Los Anales de Economía y Estadística*.

---

<sup>240</sup>

Citado por Ignacio Arizmendi Posada. Nueva Historia de Colombia. Planeta. Bogotá 1989. P. 246

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Entre los 26 años y los 37 fue el Contralor General de la República y Ministro de Hacienda (30 años). Para 1944 a los 35 años, se postuló para Presidente por primera vez, es decir al momento en que la constitución vigente entonces lo permitía. A los 37 años (1946) se convirtió en Vicepresidente del Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas. Finalmente fue elegido como Presidente a los 58 años.

La relación y los vínculos de las juventudes con los medios escritos principalmente se hizo cada vez más relevante a lo largo del siglo. Esto se observa tanto en los anteriores casos como en otros. Enrique Olaya Herrera por ejemplo a la edad de 24 años (1904) escribió y editó *El Bisemanario*, *El Comercio* y el diario *El Mercurio*. Quien fuera después Presidente, fue a los 26 años Secretario de la Legación Colombiana en Caracas y embajador durante el gobierno de Benjamín Herrera. A los 29 años dirigió el diario *La Gaceta Republicana*. A los 29 años participó en los sucesos del 9 de marzo de 1909 junto al Partido Republicano. A los 30 años fue delegado en la Asamblea Nacional Liberal y a los 30 fue Ministro de Relaciones Exteriores. A los 35 años fundó el *Diario Nacional*.

Para presidentes como Alfonso López Pumarejo, su juventud fue vivida entre las relaciones del partido y los negocios de la familia. A los 17 años asumió el control de la Casa López de Nueva York y a los 18 años regresó a asumir asuntos paternos. A los 24 años inició un movimiento alrededor del periódico de su propiedad *El Liberal*. A los 29 fue elegido Diputado a la Asamblea del Tolima. En el caso de Eduardo Santos, se graduó a los 20 años en Derecho y Ciencia Política. A los 21 años fundó en Bogotá *La Revista*, en asocio con Tomás Rueda Vargas. En 1911 a los 24 años, fue jefe del Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores. En 1913 asumió la dirección del periódico *El Tiempo* tras comprarle el diario a Alfonso Villegas. A los 29 años presidió la Convocatoria Nacional Republicana y apoyó la candidatura de Guillermo Valencia. A esa misma edad fue elegido como Diputado a la Asamblea de Cundinamarca.

Otros son los casos de algunos personajes políticos, que llegaron a la presidencia de la República entre los años 70 y 80, y que vivieron su juventud en condiciones económicas precarias, llegando a sobresalir por su inteligencia y sus vínculos partidistas, en contravía a

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

lo visto en aquellos que, en su mayoría, fueron presidentes en la primera mitad del siglo. Así, Julio Cesar Turbay nació en 1916 en un hogar humilde y modesto, de padre de origen libanés Antonio Amín Turbay y Rosaura Ayala, una sencilla campesina de la provincia en Cundinamarca. Las condiciones económicas impidieron que Turbay Ayala tuviera formación universitaria alguna, salvo la que recibió de su hermana Hortensia, quien estudiaba Derecho. No obstante, durante su vida recibió varios Doctorados Honoris Causa en Derecho, Ciencias Sociales y Administración. A los 21 años fue Alcalde de la ciudad de Girardot y posteriormente resultó electo como Concejal de Engativá<sup>241</sup>.

Misael Pastrana, nacido en Neiva estudió en el Colegio de San Bartolomé, donde a la edad de 15 años sufrió un accidente mientras observaba una demostración aérea por lo que estuvo bajo el cuidado de Mariano Ospina Pérez de quien sería su Secretario en la Presidencia de este. A los 22 años terminó sus estudios de Derecho en la Universidad Javeriana. A los 25 fue nombrado embajador en Italia, donde además realizó una Especialización en Derecho Penal.

Belisario Betancur Cuartas nació en 1923, en la vereda “*El morro de la Paila*”, del municipio de Amagá. Miembro de una familia numerosa (22 hijos) estudió en el Seminario de Misiones de Yarumal: “*Quise ser cura, porque era la moda entre la juventud conservadora de la época, pero no pude*”<sup>242</sup>

Estudio en la Universidad Pontificia Bolivariana en la cual obtuvo una beca permanente de estudios y aunque terminó la carrera de Derecho en 1947, a los 24 años, solo se graduó en 1955, a los 33 años de edad. Mientras estudiaba Derecho laboraba en el periódico “*La Defensa*” que también llegó a dirigir. Estuvo en el diario *El Colombiano*, la revista “*Semana*” y el periódico “*El Siglo*”. A los 30 años fue Diputado en Antioquia y entre 1953 y 1957 fue miembro de la Asamblea Constituyente.

---

<sup>241</sup> Por el Concejo de esta ciudad, pasaron entre otros, Julio César Turbay Ayala, Jorge Eliécer Gaitán, Alfonso López Michelsen y Luis Carlos Galán.

<sup>242</sup> Citado por Ignacio Arizmendi Posada en: *Presidentes de Colombia*. Planeta. Bogotá 1989

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Algo muy distinto ocurrió con Virgilio Barco, hijo de General liberal por el lado materno y de General conservador por el lado paterno. Nació en Cúcuta en 1921, pero ya en 1933 a los 12 años de edad, llegó a Bogotá para iniciar estudios de ingeniería en la Universidad Nacional. Luego viajó a los Estados Unidos y recibió el título de Doctor en el Instituto Tecnológico de Massachusetts. Durante la década de los años 40 fue Secretario del Ministro de Comunicaciones, Secretario de Obras Públicas y Hacienda de Norte de Santander. A los 28 años fue Representante a la Cámara y solo hasta los 37 años, Senador de la República. Se casó a los 29 años.

Debemos recordar que la ocupación de cargos públicos estaba mediada por las leyes que emanaban de la constitución de 1886<sup>243</sup>. En primer lugar, la mayoría de edad en Colombia hasta 1975, estuvo determinada por el artículo 14 de la constitución de 1886 que señalaba que eran ciudadanos los colombianos los mayores de 21 años. En Diciembre 17 de 1975, mediante el acto legislativo 01, la mayoría de edad se extendió hasta los 18 años.

El artículo 15 indicaba *“La calidad de ciudadano en ejercicio es condición previa, indispensable para elegir y ser elegido y para desempeñar empleos públicos que lleven anexa autoridad”*. Esto iba en relación a cargos distintos a los del congreso para el cual se exige en el artículo 94 *“para ser elegido senador se requiere ser colombiano de nacimiento, ciudadano en ejercicio, tener más de 30 años de edad en la fecha de elección y, además haber desempeñado algunos de los cargos de presidente de la república, designado, miembro del congreso, ministro del despacho, jefe administrativo, jefe de misión diplomática, gobernador de departamento, magistrado de la corte suprema de justicia, del consejo de estado, de tribunal superior o contenciosos administrativo, procurador general de la república, profesor universitario por 5 años a lo menos, o haber*

---

<sup>243</sup> Afirma Ligia Galvis Ortiz, que la constitución de 1886, estuvo permeada por la filosofía demo liberal; señala que “para explicar los criterios de edad y sexo como factores limitantes de la ciudadanía, recordamos nuevamente el planteamiento aristotélico sobre la jerarquía en la posesión de la razón. Poseen la razón: en grado sumo, el varón adulto; en menor grado los menores varones y las mujeres... por consiguiente, quien posee la razón en plenitud, ejerce de igual manera el poder; para quienes la poseen en menor grado la situación es diferente: los varones menores, son seres con posibilidad para la razón plena y para el ejercicio del poder, cuando lleguen a la mayoría de edad; por el contrario, las mujeres son seres con incapacidad relativa para el ejercicio de la razón y como tales, no tienen vocación para el poder sino para la obediencia. Por esta razón la mujer no es considerada por la ideología liberal ni menos aún por el constituyente colombiano como sujeto de derechos políticos ni como sujeto activo de los derechos civiles”. Galvis Ortiz Ligia. *Filosofía de la Constitución colombiana de 1886*. Lito Camargo ed. Ltda. Bogotá 1986. P.182.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*ejercido por tiempo no menor de cinco años una profesión con título universitario*<sup>244</sup>. Estos eran los mismos requisitos para ser Presidente de la República y dejaban de lado a la mayoría, incluidas mujeres y etnias.

Los derechos políticos habían sido discutidos ya previamente como lo recuerda Álvaro Tirado Mejía<sup>245</sup>, en el debate acerca de la mayoría de edad y el sufragio universal en 1935. El Representante Anselmo Mejía presentó en la Cámara un proyecto por el cual la mujer podía elegir y ser elegida. La respuesta de Armando Solano, dirigente de la izquierda liberal se observa en un artículo titulado “*El Voto Femenino*”, donde se burlaba del mismo:

*“nada pugna tanto como la intervención de la mujer en política, con la índole de nuestras razas. Nuestra mujer, gracias a Dios, es esencialmente casera, doméstica, y es dentro del hogar donde despliega sus buenas y sus malas condiciones. Ahí estriba su fuerza y su gracia. Los que algo, aunque poquísimo tengamos todavía de latinos, no queremos, no toleraremos la mujer politiquera, la mujer de acción, oradora, periodista, redentora del pueblo.....No existen, pues, las mujeres, de discernimiento que sean capaces de ir a las urnas por su propia voluntad y de preferir un programa de otro con entero conocimiento de causa.”*<sup>246</sup>

No obstante y aunque se aprobó la mayoría de edad para varones mayores de 21 años, el artículo señaló que la calidad de ciudadano en ejercicio era condición previa indispensable para elegir y ser elegido y para ejercer cargos públicos, pero la mujer colombiana mayor de edad podía desempeñar empleos, aunque ellos llevaran anexa autoridad o jurisdicción, en las mismas condiciones que para desempeñarlos exija la ley a los ciudadanos. Tanto en 1933 como posteriormente en 1945, se presentaron intentos de reforma al respecto, sin embargo aunque ese año se logró el reconocimiento de la ciudadanía de la mujer a los 21 años, se restringió el voto hasta 1957.<sup>247</sup>

---

<sup>244</sup> Constitución Política de Colombia 1886.

<sup>245</sup> Ibíd. Tirado Mejía. *Primer Gobierno de Alfonso López Pumarejo 1934-1938*. Colcultura Bogotá 1981

<sup>246</sup> EL TIEMPO 3 de Agosto de 1935.

<sup>247</sup> Un trabajo muy importante para la época es el realizado por Elba María Quintana Vinasco, en su tesis “*Por la Plenitud de la ciudadanía de la Mujer colombiana*”. *Estudio histórico – Jurídico de la función del sufragio femenino*, publicado en Bogotá en 1950. Allí se mencionan las principales reformas y proyectos en procura de la obtención plena de derechos de la mujer, así como también hace relación a las primeras mujeres que ocuparon cargos públicos en el país. Bogotá 1950 Editorial Iqueima.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Al referirse al sufragio femenino, Alberto Lleras Camargo, como Ministro de Gobierno en la administración de Alfonso López Pumarejo presentó el proyecto de reforma ampliando los derechos políticos de las mujeres. El afirmó:

*“La inmensa mayoría de las mujeres colombianas –como ocurre con el resto de la población, son, sin duda, campesinas. A ellas les llega el voto como una donación incomparable. Hasta hoy no han tenido nada suyo; ni, los hijos, que el padre domina y domestica como a pequeños animales de servicio; ni las piedras del fogón; ni los caminos, por donde andan, como orientales, a distancia suficiente para oír las órdenes y bastante para no ser oídas jamás; ni participación alguna en el humilde destino de la familia, ya sea irse, o quedarse, arar o sembrar, vender o comprar, todo ello elaborado taciturnamente entre la frente enigmática del varón supremo. De repente, las campesinas pueden disponer de la República, opinar en las votaciones, tomar partido, decidir por sí solas, porque por existir solamente tiene ese derecho que va a ser resguardado y protegido por gentes extrañas que jamás pusieron sus ojos, o su piedad o su interés en la gris figura satélite”<sup>248</sup>.*

En 1975, por intermedio del acto legislativo número 1 de diciembre 17, se modificó el artículo 15 de la constitución, otorgando plenos derechos ciudadanos a los mayores de 18 años, reduciendo con esto cuatro años al tiempo que se amplió el espectro electoral del país<sup>249</sup>. Aún así, las limitaciones se mantuvieron hasta que la constitución de 1886 fue suprimida por otra nueva en 1991. Así, para acceder a la Cámara de Representantes, el artículo 100 señalaba que aparte de ser ciudadano en ejercicio, se debía tener más de 25 años de edad en la fecha de elección, que resultaban ser las mismas condiciones que para ser Ministro<sup>250</sup>.

Por otro lado, uno de los aspectos a tener en cuenta, fue la organización familiar. Dada la presencia de la Iglesia católica en el país, el matrimonio resultó ser fundamental para un estadista, aunque distaba de la importancia que tuvo durante los siglos anteriores<sup>251</sup>. Al

---

<sup>248</sup> Ibíd. Alberto Lleras Camargo. *Discurso en la concentración femenina del 27 de Noviembre de 1957*. P. 147.

<sup>249</sup> Esta había sido una de las promesas de Alfonso López con las juventudes. (\*)

<sup>250</sup> Este aspecto reclama otro, sin resolver y que tiene que ver con el hecho de preguntarse ¿el porqué algunas de las figuras representativas de la historia política del país ocuparon estos cargos antes de lo que en realidad la ley lo permitía como en el caso de Gaitán?

<sup>251</sup> Ver: Rodríguez Pablo. *Sentimientos y vida Familiar en el Nuevo Reino de Granada*. Ariel Historia. Bogotá 1997

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

parecer existió una mayor libertad para contraer matrimonio aunque este continuó siendo católico<sup>252</sup>, de tal manera que las uniones por alianzas o por intereses estratégicos, no son ampliamente identificables.

Pero además implica varios elementos. Por un lado estaba el papel de las “*primeras Damas*” y por el otro, el matrimonio. En Colombia, Zenaida Osorio Parra<sup>253</sup> realizó una búsqueda, en donde dice que la expresión *Primera Dama*, “*se habría utilizado por primera vez el 8 de agosto de 1934, para designar a María Michelsen (en ese entonces esposa de Alfonso López Pumarejo) a quien se llamó la Primera Dama de Colombia. Ya en 1933 la revista Cromos había utilizado la expresión refiriéndose a Eleanor Roosevelt como la Primera Dama de los Estados Unidos*”<sup>254</sup>.

Así mismo indica que durante la década de los años treinta, las páginas de los periódicos colombianos abundaron en la búsqueda de palabras que describieran a las esposas de los presidentes donde palabras como “*el presidente con su esposa*”, “*las esposas del cuerpo diplomático*”, “*las damas que componen la comitiva*”, “*la esposa del presidente con un grupo de amigas*”, “*la señora del presidente en el banquete de palacio*”, “*la esposa en la transmisión del mando presidencial*”, “*ellas en el hipódromo*”, acompañadas de imágenes en las que ellas son mostradas subrayando su distinción, su discreción, su prudencia, su participación en la vida social de los presidentes, su desenvolvimiento en la vida doméstica y familiar, su protagonismo en obras de asistencia y caridad, su desenvolvimiento en actividades de socorro a personas afectadas por desastres.

---

<sup>252</sup> Se manifiesta una escasa bibliografía relacionada con el tema de la familia de los presidentes en particular. Respecto al tema de familia, se destaca el trabajo de Virginia Gutiérrez de Pineda titulado, *Familia y Cultura en Colombia*.

<sup>253</sup> Osorio Parra, Zenaida. *Primeras Damas. Historia de un Concepto*. En: *Revista Diners*. Bogotá Edición 80. Agosto de 1996. Allí expresa que: “encontramos referencias a que ésta se utilizó por vez primera, en un sentido similar al actual, en 1877, por Mary Clemmer Ames, quien al relatar lo ocurrido en los actos de posesión del presidente de los Estados Unidos de América, Rutherford B. Hayes, acuñó la expresión *The first lady of de land* para referirse a Lucy Webb Hayes, su esposa. También encontramos que con frecuencia se remite el origen de la expresión a 1911, año en el cual se estrenó la obra de teatro de Charles Frederic Nirdlinger acerca de Dolley Dandridge Payen Todd Madison, esposa de James Madison, presidente de los Estados Unidos en 1809; la obra, anunciada y comentada en los periódicos, se llamó *The First Lady of the Land*”

<sup>254</sup> *Ibíd.* Osorio P.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Al mismo tiempo representaron la feminidad y el ideal de mujer frente a las nuevas áreas de ocupación y de identificación de las mujeres: sector obrero industrial, deportes, uso de pantalón en lugar de falda. Agrega Osorio que

*“La manera como se recupera a estas mujeres decimonónicas está mediada obviamente por el imaginario que sobre la primeras damas están creando quienes, en los años cuarenta, escriben los artículos, seleccionan los personajes, investigan los datos sobre ellas. A tal punto emergen estas mujeres en función única de sus maridos, que heredan de ellos hasta los títulos con los cuales son nombradas. Ellas se convierten en precursoras, libertadoras, heroínas, confidentes, patriotas confinadas, hijas desterradas, que cobran vida a partir de la reconstrucción que se hace del ámbito privado de la vida de estos hombres. Así, la historia de las primeras damas es, ante todo, la historia de una forma de ver socialmente a un grupo mujeres, es la historia de cómo se construye un rol necesario en un momento dado para el desenvolvimiento público de los hombres”<sup>255</sup>.*

Para una sociedad marcadamente masculina, la edad de la esposa de los presidentes rara vez es mencionada así como tampoco sus actividades, salvo las que tienen que ver con labores sociales. Los presidentes colombianos del siglo XX, contrajeron nupcias principalmente con colombianas. Excepción de Virgilio Barco Vargas que se casó con Carolina Isackson Proctor, natural de los Estados Unidos y Alberto Lleras Camargo con Bertha Puga Martínez natural de Chile. Solamente Marco Fidel Suárez asumió en calidad de viudo, mientras que Guillermo León Valencia perdió a su esposa Susana López Navia durante su gobierno.

El promedio de edad de matrimonio estuvo entre 25 y 30 años. Algunos de ellos fueron Julio César Turbay Ayala, casado a los 33 años el 1 de Julio de 1948 con Nydia Quintero; el General Rafael Reyes casado en 1877 a la edad de 28 años con Sofía Angulo Lemus; Enrique Olaya se casó a los 31 años con doña María Teresa Londoño Sáenz, hija de Andrés Londoño y Mañuela Sáenz Pinzón; Alfonso López Michelsen contrajo nupcias el 23 de septiembre de 1938 a la edad de 25 años con Cecilia Caballero Blanco; el General Jorge Holguín Jaramillo – (1921-1922) se casó con doña Cecilia Arboleda Mosquera, hija de Julio Arboleda y Sofía Mosquera. Ellos tuvieron 12 hijos. Misael Pastrana contrajo matrimonio a la edad de 29 años, el 24 de febrero de 1952 en Bogotá con María Cristina Arango Vega, con quien tuvo cuatro hijos; el General Gustavo Rojas Pinilla estaba casado con la dama antioqueña Carola Correa Londoño y tuvieron tres hijos; Carlos Lleras

---

<sup>255</sup>

Ibíd. Osorio.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Restrepo se casó a los 25 años con Cecilia de la Fuente, el 25 de marzo de 1933 y tuvieron cuatro hijos.<sup>256</sup>

Al parecer hay una postergación para contraer matrimonio, como si fuera una decisión que se debía pensar con calma. El matrimonio para estos jóvenes, no fue algo imperioso sino hasta que estuvieron definidas sus carreras públicas. De la misma manera, el ser padres, fue una responsabilidad que dejaron para después de las nupcias<sup>257</sup>. Esta postergación o moratoria social<sup>258</sup> fue atravesada por la formación educativa que cada uno de ellos tuvo.

En todo caso, ninguna mujer asumió la primera magistratura. Su figura como primera dama, fue generalmente encargada a labores de carácter social y a su asistencia en actos culturales y de caridad. Se siguió entonces con la tradición de la esposa dedicada a las pequeñas decisiones, mientras las otras, las de mayor pertinencia para los destinos del país, quedaron en manos de sus esposos.

Sólo hasta la llegada de Cesar Gaviria a la Presidencia de la República, el país contó con una primera dama que además era profesional. Se trató de Ana Milena Muñoz de Gaviria, economista de la Universidad de los Andes. Rompió el papel tradicional de la esposa

---

<sup>256</sup> Casos como el de Luis Carlos Galán reflejan que en todo caso la influencia familiar subsiste: Galán se caso con Gloria Pachón con quien tuvo tres hijos: Juan Manuel, quien es actualmente Senador por el Partido Liberal, Carlos Fernando, periodista y Concejal de Bogotá por Cambio Radical, y Claudio Mario, analista político y actual Secretario de Cooperación Internacional de Cundinamarca. Su hermano Antonio fue Concejal y candidato a la Alcaldía de Bogotá; su cuñada Maruja Pachón fue Ministra de Educación y el esposo de ésta, Alberto Villamizar, fue senador por el Nuevo Liberalismo y Zar anti secuestro.

<sup>257</sup> No se encontraron reportes sobre hijos tenidos fuera del matrimonio para el caso de los Presidentes de la República, no se sabe si por el hecho de que no se hubiese dado el caso o porque resultaba inconveniente su publicación y esta fue ocultada a la opinión pública. En la historia colombiana se recuerda el caso de Rafael Núñez quien dejó a su esposa en Panamá mientras estando en Bogotá sostuvo amoríos con una dama de la ciudad.

<sup>258</sup> El concepto de moratoria social, hace referencia al tiempo que se tarda una persona en asumir responsabilidades sociales. La más importante: La familia. Se ha determinado que existe una relación entre la moratoria y los niveles de educación y por ende de clase social, así a mayor educación, mayor moratoria social, y a menor educación menor tiempo de espera para adquirir la responsabilidad de tener familia y sobre todo hijos, lo que denota la importancia para el caso de la mujer. Este concepto ha sido trabajado por: Mario Margullis y Marcelo Urresti. La construcción Social de la Condición de Juventud. En: *Viviendo a Toda: Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Siglo del Hombre Editores. Bogotá 1998. .

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

acompañante y encabezó proyectos que tuvieron una importante repercusión social, en particular en el campo de la educación donde fundó *Colfuturo*, entidad destinada a otorgar becas para estudios de posgrados, el apoyo a la fundación Batuta, destinada a la extensión de la educación musical principalmente en los niños de sectores populares. Por su iniciativa se crearon la Consejería para la Juventud, la Mujer y la Familia. Además se destacó por ser columnista en el diario El Espectador, lo cual también la hizo trascender. Ana Milena Muñoz había estudiado Colegio de los Sagrados Corazones de Pereira y se casó con Cesar Gaviria a la edad de 22 años. Tenía 34 años y su esposo 41 cuando ocuparon la Casa de Nariño, siendo una de las parejas presidenciales más jóvenes del siglo XX.

Otras mujeres que se destacaron en el siglo XX en la política Colombiana fueron la también natural de Pereira, Esmeralda Arboleda Cadavid de Uribe, nacida el 7 de Enero de 1921 (+1997). Fue la primera mujer que llegó a ser Senadora de la República en el año de 1958 a la edad de 38 años. Fue Ministra de Comunicaciones y embajadora. Era miembro del partido liberal. Terminó sus estudios en Bogotá en el año de 1938 a la edad de 17 años y fue la primera mujer en ingresar a la Universidad del Cauca donde estudió Derecho y se tituló en 1944. Posteriormente Alberto Lleras Camargo la designó como secretaria del Partido Liberal y en 1954 a la edad de 33 años, se convirtió en una de las dos mujeres nombradas para la Asamblea Nacional Constituyente, junto con Josefina Valencia de Hubach. En esa asamblea también concurrieron María Currea de Aya y Berta Hernández de Ospina, esposa del ex presidente Mariano Ospina Pérez.

Josefina Valencia de Hubach, (Popayán 1913) también constituyente en 1954 a la edad de 41 años, fue la primera mujer en ocupar los cargos de Ministro de Estado y Gobernadora (Cauca) en Colombia. Un papel importante en la consecución de los derechos políticos de las mujeres fue la que tuvo Blanca Ochoa de Molina (1914). Fue la primera bachiller egresada del Liceo Antioqueño, una institución masculina (1938). Fue esposa de Gerardo Molina. Estudio antropología en el Instituto Etnológico Nacional en la Universidad Mayor de San Marcos en el Perú, además pasó por la Universidad de la Sorbona que estaba por

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

aquel entonces bajo la dirección de su maestro Paul Rivet. Fue Confundadora del Instituto Indigenista y del Departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia.

Una mujer que fue importante en el periodo de estudio en particular después la salida de Rojas Pinilla, fue su hija María Eugenia Rojas Correa de Moreno Díaz (1932). Conocida como “*La Capitana*”, dirigió la Secretaría Nacional de Asistencia Social (SENDAS) entre 1954 y 1957, a la edad de 24 años. Fue Representante a la Cámara a los 30 años de edad, entre 1962 y 1964 y luego Senadora entre 1966 y 1974. Dirigió la ANAPO a partir de los años 70, lo que también la convirtió en la primera mujer en dirigir una colectividad partidista en Colombia.

Estas fueron algunas de las mujeres que desde su juventud cumplieron con un rol social muy importante al despejar el camino a las generaciones posteriores.

### ***5. Percepciones políticas sobre la juventud a fines de los 70 y década de los 80***

Los políticos observaron a la juventud de distintas formas. Particularmente las relacionaron con la madurez y la capacidad para hacer frente a los retos que según el ejercicio público demandaba. “*Ojala pudiéramos bajar el límite de edad y no hablar ya de audacias menores de 40 años, como lo hacía el doctor Alfonso López Pumarejo, sino de audacias menores de 30 años para la magnitud de problemas a que nos enfrentamos*”<sup>259</sup>.

Continúa posteriormente diciendo que

*“con respecto del lema de “juventud al poder”, que, desde luego yo secundo, anotaba en alguna intervención pública que, con relación al voto de los jóvenes menores de 21 años y mayores de 18 años, del cual soy partidario, no existió nunca un “mandato claro” sobre la administración. Y como no existió un “mandato Claro”, para nadie es un secreto que este proyecto tan halagador para los jóvenes, no cuenta con respaldo político en ninguno de los partidos ni de la oposición ni del gobierno”*<sup>260</sup>.

---

<sup>259</sup> Ibíd. López Conferencia en el Seminario para la formación de líderes liberales, Fusagasugá, septiembre de 1972.

<sup>260</sup> Ibíd. *Discurso en el Coliseo Cubierto de Medellín*, Noviembre de 1972.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Fue precisamente Alfonso López quien, durante su gobierno, bajó la edad de mayoría de edad, de 21 a 18 años. No obstante quedó claro que las juventudes como apéndice de los partidos políticos quedaron mermadas por la aparición de otras formas de movilización así como también por otros objetivos, lo que significó una ruptura de las juventudes frente a la política nacional y a los partidos tradicionales, aun a pesar de que muchos aspirantes a cargos públicos de elección democrática, debieron estar vinculados de una u otra forma a ellos.

A pesar de la efervescencia del movimiento estudiantil en 1971, a fines de esa década estaba debilitado. La presencia de una nueva “clase” de políticos procedentes del narcotráfico o con nexos con grupos al margen de la ley, dejaron de lado al Movimiento Estudiantil que se vio “obsoleto” frente a las nuevas circunstancias sociales, y políticas del país. Las reivindicaciones realizadas en los años 70 fueron limitadas a cambios que no afectaron la estructura del país y una nueva generación de políticos ascendió por otra vía generada por el enriquecimiento rápido producto de la venta de estupefacientes.

El dinero propició la compra de votos, el ascenso a cargos legislativos y la ruptura del ensamble tradicional de los partidos tradicionales. Muchos de esos nuevos políticos se ocultaron bajo las toldas del tradicionalismo político que obligó a que la respuesta de las juventudes ancladas en los partidos, así como de sectores progresistas, reaccionaran ante ello, volcándose por un cambio estructural que le diera al Estado herramientas para luchar contra la corrupción, pero que también brindara la oportunidad a las nuevas generaciones de ascender al poder a través vías democráticas.

En 1984 fue asesinado el Ministro de justicia Rodrigo Lara Bonilla y a la sombra de este hecho, unidos a otros crímenes perpetrados por jóvenes pagados por las mafias, se tejió una lectura negativa frente a la juventud soportada por la evidencia de que las condiciones sociales en ciudades como Medellín y Bogotá habían dado lugar a una generación escéptica frente al sistema.

La delincuencia y el *sicariato* se expresaron en medio de espacios dominados por carteles al margen de la ley, en donde sectores de jóvenes optaron por el dinero derivado de

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

actividades ilícitas y en ocasiones única vía como estrategia y oportunidad de mejorar su calidad de vida y la de sus familias ante la ausencia efectiva de las políticas estatales. Los jóvenes aparecieron nuevamente como un problema y esto se evidenció en el hecho de que por primera vez la sociedad política despertó ante una realidad y se aterró ante lo que vio.

Hasta ese momento la clase política tradicional se dio cuenta que los jóvenes solo habían sido tenidos en cuenta para las elecciones o cuando algunos de ellos pertenecían a sectores políticos reconocidos, con niveles académicos importantes o con capacidades destacadas en donde estos, sirvieron de parapeto para acceder a una carrera política. La sociedad y sobre todo los partidos políticos empezaron a entender que las juventudes iban más allá de las que estas colectividades pudieron reconocer históricamente.

Las juventudes se idealizaron a lo largo del siglo a tal punto que se convirtieron generalmente en opción del “*futuro del país*”<sup>261</sup> y a fines de los años setenta y comienzos de los ochenta se fue construyendo la idea de un “*no futuro*” en la sociedad real, una idea donde la ausencia de posibilidades de salir de la pobreza por lo menos por la vida legal, empezó a tener repercusiones nacionales que incidieron en el desarrollo de la vida política del país.

En medio de ese panorama surgió Luis Carlos Galán, como una nueva opción entre la juventud, particularmente liberal. El había sido Ministro de Educación en tiempos de la agitación estudiantil en 1971. Criticado por ellos, en los años 80 las juventudes vieron en Galán a un paladín que enarbolaba las banderas del llamado “Nuevo Liberalismo”. El mismo había hecho desde su campaña en 1982, un llamado a las juventudes para que

---

<sup>261</sup> En contraste, ese año de 1985, visitó a Colombia el Papa Juan Pablo II. Gabriel Melo Guevara expresó muy optimista que “*Cuando el Papa preguntaba a los jóvenes si querían ser la vanguardia de un mundo mejor, que se prepara a recibir el nuevo siglo con un sentido cristiano, lleno de optimismo, los miles de voces que respondían con convicción y decisión “si queremos”, representaban la esperanza de la nación entera, bendecida en estos días por un renacimiento espiritual con la visita de Juan Pablo II. Quedó demostrado que tenemos una maravillosa juventud. Y mientras haya jóvenes hay esperanza*”. Es apenas evidente que no todos los jóvenes proclamaran un escepticismo cercano al no futuro, pero también es cierto que no todos los jóvenes representaban los ideales de un optimismo cristiano en medio de una agudización de los conflictos y las violencias en el país por aquel tiempo. En: Melo Guevara Gabriel. *Derecho al Futuro*. Plaza & Janes. Bogotá 1986. P. 279.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

tomaran la responsabilidad de los destinos del país. Así se expresó el 18 de octubre de 1981 en Rionegro, durante su postulación como candidato presidencial:

*“A las juventudes y a las mujeres quiero hacerles un llamamiento especial porque su idealismo y su generosidad son indispensables para transformar el país. Los jóvenes no han participado en la definición de las leyes que nos gobiernan y no pueden aceptar que se les imponga un sistema social que niega los derechos fundamentales a grandes sectores de la población. Las mujeres han decidido el rumbo de la sociedad en las horas cruciales y éste es, precisamente, un período de reajustes en las instituciones y los valores colectivos que sólo afrontaremos con el concurso de su capacidad de lucha, su trabajo y su apoyo intelectual y emocional. Partimos del sitio que alcanzaron seis generaciones dedicadas, desde la Independencia, a la tarea apasionante de construir la nacionalidad colombiana”<sup>262</sup>*

Posteriormente expresó en un discurso como Senador de la República el 10 de Octubre de 1985 en la plenaria de esa colectividad:

*“Como si fuera poco, los jóvenes llegaron a la ciudad y han encontrado a los partidos políticos en crisis. Se trata de unos partidos políticos que no están mirando hacia las nuevas generaciones, les tienen temor y recelo, no se atreven a buscarlas para interpretarlas. A los jóvenes que no integró la familia, ni el sistema educativo, ni la economía al proceso social, tampoco los han integrado los partidos al proceso político. Esa Juventud mira el futuro sin esperanza, con escepticismo y yo creo que cuando una sociedad no le da esperanza a su esperanza, esa sociedad tampoco tiene esperanza para sí misma”<sup>263</sup>*

Las denuncias de Luis Carlos Galán tenían fundamento ya que los grupos armados al margen de la ley vinculaban a los menores de edad así como también las fuerzas armadas. Sus aportes cobraron mayor sentido precisamente en el año Internacional de la Juventud (1985):

*“Es explicable pero doloroso – que la juventud esté inconforme, que se rebele, que exprese su profundo escepticismo sobre las alternativas y su incredulidad sobre la organización social, y que, por tanto, algunos jóvenes estén dispuestos a sumarse a la primera propuesta que les hagan para marchar a una rebelión violenta con un baño de sangre la transformación del país”<sup>264</sup>.*

Para Galán era claro que en un país donde la población mayoritariamente estaba inscrita en el rango de la juventud, la escasa participación que esta había tenido en los comicios electorales era un asunto importante pues suponía que si estas no participaban, el país no iba cambiar sus costumbres así como a sus dirigentes:

---

<sup>262</sup> Cruz Cárdenas Antonio. *Grandes Oradores Colombianos. Luis Carlos Galán*. Imprenta Nacional de Colombia. Biblioteca Familiar Colombiana. Bogotá 1999. P. 640

<sup>263</sup> *Ibíd.* Cruz P. 641

<sup>264</sup> *Ibíd.* Cruz P. 642

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“se puede esperar un cambio importante en el desarrollo de la democracia en nuestro país si participa la juventud. Ya volveré sobre el tema y sus relaciones con el proceso de paz, pero por ahora subrayo que desde el punto de vista de las generaciones hay una diferencia muy considerable entre la participación de las personas mayores de 30 años y la de las personas menores de 30. Todo esto tiene que ver con la representación del sistema democrático y con la capacidad de expresión e interpretación de la voluntad popular por parte del Congreso de la República que debe representarla y de parte del propio Jefe del Estado elegido por esos niveles de participación de los sectores urbanos y rurales y las generaciones”<sup>265</sup>.*

En 1986 en medio de un discurso hizo el famoso llamado a la juventud colombiana donde dijo:

*“Llamo a los jóvenes, llamo a la juventud de toda Colombia a que cumpla su deber a que de su testimonio político, a que demuestra que esta no es una generación violenta ni sectaria sino una generación consiente, orgullosa de su oportunidad histórica y que no le tiene miedo para asumir responsabilidades en el majeo de los elementos fundamentales del destino nacional.”<sup>266</sup> . . . .*

Luis Carlos Galán fue construyendo todo un discurso que vinculó a la juventud con los problemas nacionales. En 1989, en el programa de gobierno, Galán señaló esto de manera clara, estableciendo una descripción con tintes de diagnóstico crítico que no estaba nada alejado de la realidad:

*“El problema fundamental de la nación con respecto a la juventud es la falta de una conciencia generalizada sobre el futuro y el papel que deben jugar los jóvenes en el desarrollo económico y social del país. La actual encrucijada en que se encuentra Colombia y las características del proceso histórico que ha vivido la actual generación han sumido a los jóvenes en un clima de apatía y desesperanza que coloca a la juventud en una situación de aislamiento generacional, con pocas posibilidades de participación política, ante un futuro de desempleo o subempleo, ante una educación de muy baja calidad que no le entusiasma y no es seguro de empleo ni de movilidad social, ante una sociedad sin un modelo claro de futuro en el cual pueda el joven insertarse. La juventud se ve afrontada a un caos de valores generado por la rápida sucesión de situaciones sociales, sociedad rural, sociedad urbana, sociedad sin modelo; unido a la aparición de formas organizativas colaterales a ellas como la economía subterránea, el consumo de drogas, la organización económica, la corrupción en el campo administrativo y financiero y la versión deformada del mundo que ha sido creada por los medios masivos de comunicación que lo presentan como una feria de consumo. Se produce de esta manera una sensación de marginación, tanto económica como cultural, la inexistencia de un concepto de juventud creado por el proceso de industrialización que ha experimentado el país y la peligrosa aproximación a una situación de anemia social derivada de un proceso de marginamiento que se plantea desde dos puntos de vista: Las urgencias provocadas por el proceso de modernización hacen que la sociedad no se plantee de manera consciente la necesidad de atender a algunos sectores de la población, entre ellos a los jóvenes. Ante la ausencia de unos compromisos serios y responsables por parte de la sociedad frente al joven, este tiende a marginarse”<sup>267</sup>*

---

<sup>265</sup> Ibíd. Cruz. P 644

<sup>266</sup> Video en: <http://www.youtube.com/watch?v=kQhE81WziUA>

<sup>267</sup> Tomado de: Galán Pachón. *Los Jóvenes Construyen un Nuevo País. Políticas y programas*. Vice ministerio de la juventud. Bogotá 2000



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

El resultado de esas reflexiones se materializó en la reforma constitucional así como en la Ley de Juventud en la siguiente década. Galán tenía un pensamiento particular frente a la juventud. En 1989, en una entrevista realizada por Fernando González en un programa de televisión que se llamaba “Charlas con Pacheco” opinó al respecto que:

*“Creo que es relativo todo lo de las edades. Me parece tan arbitrario discriminar a alguien porque tenga muchos años o porque tenga pocos, es un problema que combina muchos factores, información, experiencia, criterio, vitalidad, capacidad de trabajo”*<sup>268</sup>

Quizás esas denuncias, además de la profunda crisis institucional derivada de la guerra contra el narcotráfico, el asesinato de varios candidatos presidenciales y la violencia generalizada, la que llevó a que se promoviera el llamado movimiento de la *séptima papeleta*, una iniciativa que contó con la participación de estudiantes de colegios y Universidad públicas y privadas. Entre otros, estuvieron vinculados Fernando Carrillo, Oscar Ortiz, Wilson Abraham García, Cesar Torres, Claudia López, Fabio Villa, Ximena Palau, Pedro Viveros, Diego López, Carlos Caicedo, Oscar Guardiola, Catalina Botero, Miguel Ángel Moreno, Jesús Francisco Arteaga.

Ellos promovieron la introducción de una papeleta electoral adicional a las seis oficiales, en las elecciones de marzo de 1990, a fin de buscar una convocatoria de una Asamblea Constituyente en Colombia, que finalmente derivó en la Constitución de 1991. Lo paradójico del asunto es que apenas fueron dos los estudiantes que quedaron en dicha asamblea, reafirmando que los estudiantes históricamente han promovido movilizaciones y cambios pero no han formado parte de ellos.

Desde 1971, la juventud había sido escéptica frente al acontecer nacional. En 1989, estudiantes de universidades públicas y privadas salieron a la calle, luciendo camisetas blancas para pedir el voto por la séptima papeleta en las elecciones de marzo. Acto seguido se organizaron para proponer la realización de una Asamblea Nacional Constituyente lo cual encontró un buen ambiente donde confluyeron los procesos de desmovilización del M-19 y el EPL y la presencia de Cesar Gaviria heredero del legado de Luis Carlos Galán, el cual había sido entregado simbólicamente durante su funeral por su hijo, Juan Manuel, bajo

---

<sup>268</sup> Galán Luis C. Entrevista Agosto 1989. Programa de televisión “Charlas con Pacheco”. En: <http://www.youtube.com/watch?v=akPXG6KLgY&feature=related>

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

el eslogan de “*Con Gaviria habrá futuro*”, marcó el inicio de lo que se pensó sería una nueva oportunidad para el país. Una vez logrado el objetivo, el movimiento se disolvió para dar paso a la nueva constitución en 1991.

César Gaviria inauguró una nueva constitución que por primera vez tuvo en cuenta a los jóvenes. Además permitió el ingreso de personas bastante jóvenes a cargos ministeriales en lo que fue denominado como “*el Kinder de Palacio*” precisamente por su edad: “*Se caracterizaban por ser despreocupados, con bluyín del momento, con una pinta exagerada de sardinos, con el rock en la cabeza y las reuniones bohemias. Aseguraban a pesar de sus detractores, que para manejar el país no se tenía que ser necesariamente un viejo zorro y un veterano curtido con más de una cana a cuestas*”<sup>269</sup>

Entre ellos estuvieron Miguel Silva, poeta, abogado, rockero y que ocupó el cargo de Secretario General de la Presidencia a la edad de 27 años. Eduardo Mendoza de 30 años, que ocupó el cargo de Viceministro de Justicia. Fernando Carrillo, de 28 años, promotor del movimiento de la Séptima Papeleta, nombrado como Ministro de Justicia. Mauricio Vargas, de 30 años, fue Ministro de Comunicaciones. Manuel José Cepeda, de 28 años, uno de los promotores de la Séptima Papeleta, asumió como asesor constitucional en la reforma de 1991. Fue nombrado embajador de la Unesco. Gabriel Silva, de 35 años fue el Asesor de Asuntos Internacionales. Martín Carrizosa de 29 años asesor presidencial, Ricardo Ávila de 30 años fue Secretario Privado de la Presidencia

### 6. *En suma*

A manera de conclusión podemos señalar que la relación entre juventud y política estuvo relacionada por varios aspectos. El primero, las *transiciones generacionales* que fueron mostrando como las juventudes fueron transformando las formas de percepción del país. En ese sentido, las generaciones de la segunda y tercera década respondieron fundamentalmente a la herencia política heredada del siglo XIX. No obstante, esa respuesta no fue radical en el campo político sino más bien tuvo un carácter oportunista que brindó la posibilidad a muchos sectores de ascender en el árbol político del bipartidismo.

---

<sup>269</sup> *El Kinder Pasó a Mayores*. EL TIEMPO. Bogotá 10 de Julio de 1994

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Ese ascenso no significó una ruptura con las generaciones anteriores sino que más bien fue temporal, es decir, se llevó a cabo mientras se fue joven. Una vez, reconocidos como adultos, criticaron a las nuevas generaciones o se lamentaron de las propias como en el caso de lo ocurrido con aquellos que, formados en los años veintes, terminaron siendo los políticos de los años 30 y 40<sup>270</sup>.

Por otro lado, significó que las juventudes terminaron siendo articuladas como un apéndice de los partidos tradicionales y se recurrió a ellas, en casos donde su participación pudo parecer esencial como en la década de los años 50, en particular en 1957. Pero también se le abandonó o se actuó discretamente cuando los estudiantes fueron asesinados como en 1954.

En segundo lugar, estuvieron quienes siendo jóvenes llegaron a ocupar cargos importantes en el escenario político y público, bien porque fueron elegidos o porque pertenecieron a familias con un abolengo político. Ellos se convirtieron en el ejemplo de las demás juventudes y su comportamiento, su formación, su relación con la prensa y la familia fue importante.

De la misma manera lo fue la participación de las mujeres en la política en particular las esposas de los funcionarios del gobierno. Su ruptura política se dio bajo la sombra de quienes como hombres, buscaron su participación y no temieron a las críticas de las resistencias tradicionales de los partidos. En ese sentido, la historia de los jóvenes tiene un sentido de género que ha excluido a la mujer.

En tercer lugar, estaban los estudiantes. Ser estudiante, fue la forma más clara a través de la cual fue vista la relación entre jóvenes y política. Esta perduró hasta la década de los años 50 y estuvo siempre en relación a los dos partidos tradicionales. En los años 60 se inició una ruptura del estudiantado, los cuales se alejaron de los vínculos bipartidistas y se acercaron a otras expresiones políticas no necesariamente vinculadas a partido alguno. El movimiento estudiantil fue el reflejo de ese cambio y quizás ante la ausencia de un respaldo

---

<sup>270</sup> Es posible que desde la perspectiva de la teoría de Campos de Pierre Bourdieu se pueda propiciar una explicación histórica al respecto en términos de la distancia y la posición en un campo como el político.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

político, se diluyeron a finales de los años 70, lo que significó una oportunidad política para los partidos la cual tampoco aprovecharon.

También se pueden apreciar otros aspectos. Si bien algunas movilizaciones tuvieron tintes políticos y otras fueron una respuesta a lo que consideraron como hechos injustos. El estudiante fue una especie de nuevo “guerrero” que reivindicó el derecho de los que no tenían voz. Comentó Jorge Eliécer Gaitán que

*“Los estudiante liberales formamos causa fervorosa, al General Herrera. Pero un día los señores Moisés Prieto y Alejandro Copete Mafla fueron expulsados de la Universidad libre, en forma que nos parecía injusta, por orden de quien tenía todo nuestro aprecio y cariño y era, por voluntad del pueblo, dispensador omnipotente de cuanto al liberalismo pertenecía. Nada, teníamos los de otras universidades que ver en el problema. De un lado, dos jóvenes sin influencia, y de otro lado, la suprema influencia y, además, nuestra simpatía muy correspondida, por cierto. Sin embargo, nos fuimos con los que nada tenían y provocamos un tempestuoso movimiento contra la decisión de Herrera. Cuando de la justicia o de lo que por tal teníamos se trataba, no podía haber dudas, ni cálculos ni temores”<sup>271</sup>.*

En ocasiones fueron de tal impacto que estas fueron puestas como ejemplo de lucha a lo largo del siglo. Estas fueron desde la inmortalización de estudiantes muertos desde 1929 hasta la lucha desarrollada por quienes se movilizaron en los años 70. *Tribuna Roja* lo expresó de esta manera:

*“El primer semestre de 1971 registró el movimiento estudiantil más consciente y poderoso de toda la historia del país. Fueron seis meses de ininterrumpida lucha de la juventud colombiana. Las dos características destacadas de este movimiento han sido la clara orientación antiimperialista y la participación masiva y valerosa de todos los universitarios, los estudiantes de secundaria, los profesores y las directivas consecuentes. La juventud ha colocado como objetivo central de su lucha la supresión del dominio del imperialismo yanqui sobre la educación. Ha sido un decidido combate contra la cultura neocolonial y semifeudal en defensa de la cultura nacional y científica de las grandes masas populares en lucha contra el imperialismo y sus lacayos. Este movimiento ha dejado establecidos los lineamientos fundamentales de la revolución en el campo de la cultura. El proletariado, el campesinado y el resto del pueblo colombiano dieron su apoyo incondicional a la lucha de los estudiantes, lucha que arroja la gran enseñanza de que la revolución cultural hace parte entrañable de todo el proceso de la revolución colombiana. La revolución cultural antecede, prepara las condiciones y eleva la conciencia de las masas, sin lo cual no es posible el triunfo de la revolución. El proletariado asimila estas experiencias que son fruto de la práctica de las masas, y, al hacerlo, contribuye decisivamente a dirigir y apoyar el movimiento estudiantil”<sup>272</sup>.*

Otro referente fue el significado que desde diversos sectores se les dio a los jóvenes. El periódico *Él Gráfico* en 1912 reprodujo las palabras del Papa Pío IX:

---

<sup>271</sup> Documentos para una biografía Colección Jorge Eliécer Gaitán. Registro Municipal. Bogotá 1949

P. 27

<sup>272</sup> *Tribuna Roja* No 2 Agosto de 1971.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“Hoy que la juventud estudiosa está amenazada por tantos daños y peligros a causa de las erróneas y falsas doctrinas que predicán quienes siguen la sabiduría de este siglo, ciertamente nada más desagradable y oportuno que dar un sólido fundamento a la instrucción de la juventud a fin de que apartadas de las turbias y perniciosas fuentes, pueda beber en los puntos manantiales de la doctrina, e informarse en la cristiana virtud”<sup>273</sup>.*

De vez en cuando se publicaron odas a la juventud, donde se exaltó su valor, su ímpetu y su decisión. Desde luego esto fue válido para quienes sabían leer. El Gráfico publicó una en 1912:

### JUVENTUD

*¡Oh loca juventud de sangre ardiente, cuánto derroche en tu conducta veo! No te dejes llevar por tu deseo, y en el camino del placer, detente!*

*Poco a poco te matan vicios: ya el alcohol que tu cerebro embota, y añade a tu dolor con cada gota millares de agujones y cilicios.*

*Ya la disolución, que te devora y te amarga la vida por momentos con crueles y tenaces sufrimientos que crecen más y más, hora por hora.*

*¿Donde están esas potentes energías que evoca diariamente tu memoria? Murieron me dirás, ha muchos días; por siempre se borrarán de mi historia.*

*¡Ha sido tu vivir de savia lleno; tu cielo está de luces tachonado; más te dejas matar por un veneno que demacra tu rostro nazareno y te presenta como ser menguado!*

*¡Has sido débil, hoy estás inerte! ¡Te fascinaron báquicos placeres, y en vez de aprovechar tu buena suerte, te has entregado a impúdicas mujeres que te dejan en brazos de la muerte!*

*¡Olvidaste hace mucho tiempo la victoria; desechaste, al vencer, los resplandores con que nimba a sus próceres la Gloria, para manchar tu singular historia con la sangre de todos tus dolores!*

*Más ya es el tiempo de empezar la enmienda. ¡La Patria un triunfo de tu ardor espera, cuando al brillar la bélica cimera, avance el pueblo a la viril contienda a guardar el honor de la bandera!<sup>274</sup>*

Fue en el ejercicio estudiantil en donde se abrieron espacios para el debate político, incluso más que en el seno de los partidos políticos.<sup>275</sup> Allí la Universidad jugó un papel

---

<sup>273</sup> Moren, G. Pedro. *Juventud*. El Gráfico. Bogotá Abril 1912

<sup>274</sup> Moren Pedro. *Oh Juventud*. En: El Gráfico. Diciembre 21 de 1912.

<sup>275</sup> Cabe señalar que además del espacio académico y de la condición de estudiante que brindaba oportunidades de expresión más abierta, también se alcanza observar como la fiesta, se convirtió en ese otro espacio en donde se podía participar y expresar políticamente acerca de temas distintos. Por ello, los

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

muy importante para quienes pudieron acceder a ella, pues además del proceso académico estuvo también el del goce y la fiesta<sup>276</sup>.

Agregaba además Arciniegas que

*“en el fondo, el estudiante no es sino un político. Le interesa la vida del Estado, quiere hacer un Estado a imagen y semejanza de su pueblo, y es muy posible que el Estado necesite de él...El estudiante surge con un impulso radical, dispuesto a destruir el concepto corriente de la política. No acepta la claudicación de que el Estado jamás pueda gobernarse con inteligencia y justicia, de que sea imposible tener un conocimiento real, verificado de los problemas nacionales una valoración justa del anhelo popular”<sup>277</sup>.*

Desde luego esto era posible bajo la presentación del estudiante. Esto animaba los escenarios políticos en el país y les dio un sentido festivo a los mismos.

Afirmó El Gráfico en 1923 que los estudiantes eran quienes constituían a la verdadera juventud, y que eran ellos quienes habían tomado en sus manos la bandera de las transformaciones sociales y políticas animados por el deseo de cristalizar sus ideales. Agrega el periódico

*“y es con alegres mascaradas y con bulliciosas fiestas, como exteriorizan los anhelos que abrigan en sus corazones. Para algunos, estas manifestaciones risueñas de la juventud no tienen ninguna importancia y solo las interpretan como vanas alegrías del momento. Para otros –los más – son pruebas palpables de que la juventud estudiosa se halla despierta y que quiere simbolizar sus esperanzas, rompiendo la tranquilidad ciudadana, con la carcajada de los carnavales. La fiesta de los estudiantes, que ha llegado a ser un momento único para la juventud, tiene toda la importancia de un deseo simbolizado en la alegría de manifestarse en cualquier forma.”<sup>278</sup>.*

---

festivales estudiantes resultaron ser condensadores de la participación de los jóvenes hasta que desaparecieron en 1946. Posteriormente reaparecen por iniciativa propia de los jóvenes a partir de expresiones mucho más vinculadas a nexos culturales con oleadas musicales como el rock and roll desde los años 60. Los festivales de la ciudad serían puestos como política pública en 1994 a partir del Festival Rock al Parque y de otros similares.

<sup>276</sup> Fabre, señala el papel de la fiesta y su importancia para los jóvenes “Con esa ocasión, ambos sexos desempeñaban sus motivos, claramente diversos, y sobre todo conviene en que ahí es donde la juventud se forja. Una delegación formal o implícita les atribuye a los jóvenes el deber y el derecho de actuar en público y de organizar la fiesta de todos, manifestando en ella la singularidad de su estatuto que no siempre se dice; en efecto, sucede como si tuvieran que seguir conquistando lo que se les atribuye de hecho”. *Forjar la Juventud en el pueblo*. Daniel Febre. Historiador francés. En: *Historia de los Jóvenes*. Tomo II. Giovanni Levi, Jean Claude Schmitt. Taurus Barcelona 1996.

<sup>277</sup> *Ibíd.* Arciniegas. P. 196.

<sup>278</sup> *Las Nuevas generaciones*. En: El Gráfico. Bogotá. Septiembre 22 de 1923.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

En realidad, los festivales estudiantiles que se mantuvieron desde los años 20 hasta el año de 1947, casi de manera continua, sirvieron como espacios en donde las juventudes participantes se planteaban en varios sentidos. Por un lado, como espectadores y por otra como partícipes a través del arte y el teatro. Pero además fueron escenarios donde se debatió políticamente, donde se expresaron los cuadros juveniles de los partidos y donde se midieron fuerzas en las elecciones de las reinas estudiantiles.

También que esa relación se tejió en torno al estudiantado y que todos los políticos colombianos del siglo XX se formaron en sus academias, por lo que el paso por el ser estudiantes como actor social fue muy importante. Lo revelan no solo los hechos históricos en los cuales se movilizaron los estudiantes sino en las memorias de los políticos ya adultos.

Los festivales se convirtieron en marcas generacionales, en particular los realizados en los años 20, en donde ante la ausencia de otros eventos que concentraran la atención, se fueron convirtiendo en escenarios políticos donde desfilaron toda suerte de personajes en una parafernalia multi expresiva, que historiadores como Marcos González Pérez<sup>279</sup> han trabajado profundamente.

Por otro lado, esta marca generacional se volvió evidente en buena parte de los descritos de quienes las vivieron y aparecen mencionadas de la misma manera como posteriormente lo fueron los años 60. El problema a la hora de indagar acerca del concepto de juventud, no se resuelve observando la acción social del joven en la política, sino en relación con otros campos. En ese mismo sentido, desde el plano político los jóvenes han tenido mucha más presencia sobre todo si tenemos en cuenta la educación, el contexto, la clase social y el papel de los partidos políticos y también el género, siendo pre dominante la presencia masculina.

---

<sup>279</sup> González Pérez Marcos. *Carnestolendas y Carnavales en Santafé de Bogotá*- Intecultura Colombia. Bogotá 2005.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

El otro elemento es el papel de las generaciones, que aplican la historicidad al sujeto joven para darle sentido a sus acciones. A diferencia de las lecturas antropológicas y sociológicas, si bien los jóvenes no se auto reconocen plenamente como tales de manera masiva hasta después de la década de los años 50 del siglo XX, en Colombia se encuentran procesos de un auto reconocimiento que se tipificó sobre todo en el plano político donde precursores como los jóvenes integrantes de la Escuela Republicana o la Filotémica en el siglo XIX sirvieron de inspiración a las generaciones posteriores que fueron teniendo mayor espacio y mayor aproximación a los medios de comunicación lo que los fue haciendo más visibles.

Las manifestaciones culturales de los años 20 e incluso de los mismos años 60, generalmente tuvieron un carácter de clase que para la mayoría no resultó ser tan significativo como lo fue para los sectores académicos de la sociedad. La perspectiva de las juventudes al interior de los partidos fue fundamental al intentar representarlos. Jaime Angulo Bossa, a manera de diálogo entre el liberalismo y un entrevistador ficticio, esgrime una tensión desde el liberalismo que expresa la relación de la juventud y la política:

*“Presiento que en su recorrido mi conciencia ideológica y política será tan sólida o más que a los 20 o 40 años demostrando que es mentira aquello de que en la juventud se es comunista, en la madurez liberal y en la vejez conservador. Por el contrario, siento que juvenezco, que en mi interior, en el sitio donde nacen mis ideas, la juventud surge con fluidez. Es la Vejez que me domina vejez de edad iluminada por la juventud de pensamiento- de que tanto hablo, de este erecto y continuo enjujecimiento que me alienta, de este diario pelear y derrotar que en mis adentros se realiza contra la decrepitud que no cesa de insinuarse, contra las reaccionarias posiciones que miles toman ante la vida retadora. Mientras a mi lado o frente a mi veo como muchos de los jóvenes de hoy están poseídos negativamente por la juvenez - juventud de edad oscurecida por la vejez de pensamiento- que ahíta de frustraciones, desilusiones partidarias del fácil y placentero afán de vivir sin emoción ni grandeza, hurtándose así el hermoso y bello sueño propio de cada una de ellas contenido en la luchador la justicia social, la igualdad , la democracia total y en la decisión de preservar intacta la conciencia de la conciencia, sin advertir que el largo y canoso tiempo acumulado en su espíritu doblega el poco de su existencia”<sup>280</sup>.*

Para algunos políticos, la relación con la juventud y los partidos fue utilizada en tiempos de elecciones. Los partidos políticos formaron sus cuadros de organización a través de la

---

<sup>280</sup>

Ibíd. Bossa 2006. P.2



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

preparación de grupos de jóvenes que se fueron adhiriendo a los ideales de cada grupo y en donde importaban las referencias familiares y de amigos vinculados a los partidos.

No obstante ante la ausencia de una legislación que los presentara de manera formal, las juventudes actuaron bajo formalismos no institucionalizados en cada uno de los partidos. A pesar de ello, aparecen documentos como por ejemplo, el *Plataforma Ideológica de las Juventudes Liberales* en 1944<sup>281</sup>, que aunque señalaron la importancia de la juventud, correspondió más a un manifiesto liberal, que poco o nada dice de las juventudes y que señaló sentidos de compromiso con el partido por parte de aquellos que lo integran<sup>282</sup>.

Como veremos, el papel de la juventud se debatió en un marco político donde temas como el reclutamiento, la cultura o el papel del estudiantado fueron fundamentales. Estos son los temas que veremos a continuación.

---

<sup>281</sup> Morales Benítez, Otto. *Origen, Programas y Tesis del Liberalismo*. Capítulo 11. Partido Liberal Colombiano. Bogotá 1ra edición 1997.

<sup>282</sup> Este documento expresa las bases del liberalismo, su fundamentación internacional, las bases de la política educativa, social y juvenil de la que señala solo lo siguiente: “*son bases fundamentales de la política juvenil del partido, la obtención de leyes protectoras para la juventud y la infancia, mejores prestaciones, gimnasios y campos de deportes, cooperativas y bibliotecas, campañas higiénicas y vastas posibilidades educativas, aportes del Estado a la organización y sostenimiento de sus ligas y federaciones*” P.393. El documento solo consta de 6 páginas que en su original debieron ser mucho menos debido al tipo de letra en que la presenta Otto Morales Benítez. Por otro lado, solo menciona en este apartado y en el título las palabras juventud y juvenil. No hay ninguna otra referencia, de tal manera que no se puede determinar hasta qué punto es un documento hecho por las juventudes, aunque bien se pueda pensar que fue hacia ellos aunque no de manera exclusiva. El documento señala que el proyecto fue elaborado por el secretario general de la Juventud Liberal, aunque no se menciona quien es concretamente. Igualmente aparecen los nombres de Álvaro Esguerra, Jaime Posada, Simón de la Pava, Jesús Arango, Natanael Días, Enrique Pardo Parra, Vicente Giordanelli y Timothy Britton. No hay referencia acerca de las edades de estos personajes. De manera similar aparecen periódicos y revistas que utilizan sobre todo la palabra Juventud, pero no hay mayor relación con ella.

## CAPITULO II

### JOVENES Y EJÉRCITOS: LA JUVENTUD UTILIZADA



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

1900. Enero. Reclutamiento en la plaza de Bolívar, Bogotá. En. Credencia Historia. Revista Credencial Historia. Bogotá- Edición 172. Abril de 2004.

### **2.1 Introducción**

La relación entre las juventudes y los reclutamientos militares tuvieron un tinte de clase social. La oficialidad procedía de sectores medios y altos mientras que soldados, policías o guerrilleros fue generalmente lo contrario, salvo contadas ocasiones como en la década de los años 60 cuando se vincularon sectores del estudiantado.

Campeños, obreros e indígenas formaron parte de los reclutas incorporados obligatoriamente a las distintas fuerzas armadas a lo largo del siglo, algo que puede ser interpretado como una forma de menosprecio por parte de los sectores más acomodados frente a estas poblaciones, pero también como una forma de evitar que los hijos de las personalidades fueran a la guerra o quizás y en el mejor de los casos pudieran llegar a la oficialidad.

En este capítulo vamos a encontrar a varias juventudes: unas, aquellas que se incorporaron a los ejércitos a través de procesos de reclutamiento o de manera voluntaria, ocupando por lo general la función de soldados o guerrilleros rasos como en el caso de los integrantes de las guerrillas en los años 40 y 50 y otras que venían de sectores medios, acomodados que por lo general ocuparon cargos de dirección. Esto se observa tanto en las fuerzas militares como en los grupos guerrilleros de corte revolucionario de los años 60, teniendo excepciones como en el caso de Pedro Antonio Marín en las FARC.

La participación de los jóvenes en los ejércitos, ha sido una constante en la historia. En el caso colombiano durante el siglo XX, condujo a una discusión en torno a su reclutamiento, a la edad y a las condiciones dadas durante la vida militar. Esto permitió el debate alrededor de su participación en la vida política, su aislamiento y vinculación a ejércitos ilegales y también a la estigmatización relacionada con la clase social, con las condiciones económicas y con actividades como la vagancia y el ocio. Tanto el ejército y

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

la policía sirvieron como punto de encuentro para que diversos sectores de la sociedad se expresaran en torno a ellas y a la vinculación de reclutas y policías que en su mayoría fueron jóvenes.

Como vimos en el anterior capítulo, soldados y policías fueron causantes de la muerte de jóvenes estudiantes en distintos momentos de la historia nacional. Este capítulo se aproxima a un recorrido a través del siglo XX por algunos momentos y discusiones llevadas a cabo en torno a las instituciones castrenses y a las juventudes como parte de ellas.

### **1. Los jóvenes en los Ejércitos.**

En el siglo XX, las grandes movilizaciones de ejércitos incluyeron a los jóvenes. Estos fueron movilizados en varias ocasiones en Europa, los Estados Unidos y otros países, enfrentando no solo dos guerras mundiales sino también los problemas propios de los soldados que siendo aun jóvenes *“a pesar de su miedo a la guerra se dejaron arrastrar por la propaganda patriótica y no le opusieron ninguna resistencia. Fue como sucede con todos los sustos, al pasar el peligro fue cuando vino la reacción de miedo retrospectivo y la ira por haberse dejado engañar”*.<sup>283</sup>

El mundo capitalista del siglo XX inició con una disminución de la autoridad familiar, las mujeres se incorporaron al mundo laboral debido entre otras cosas, al costo y a la escasez de la mano de obra masculina perdida en la guerra, mientras que se empezaron a manifestar emergencias de irreligiosidad especialmente en los países católicos. Señala el Historiador Víctor Alba que *“al mismo tiempo hubo un fomento a los matrimonios*

---

<sup>283</sup> Alba Víctor. *Historia Social de la Juventud*. Plaza & Janes. Barcelona 1975. P. 175.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*tempranos y se dieron primas a la natalidad y a las familias numerosas (Lo mismo en Francia y en Alemania que en la Rusia posrevolucionaria)*<sup>284</sup>.

La longevidad aumentó debido a los progresos de la medicina y los porcentajes de poblaciones ubicadas entre los 10 y los 19 años. En países como Inglaterra habían pasado de 20,6% en 1880 a 16,6 % en 1931. Igual ocurrió con Francia respectivamente 17,1% y 13,0%; 19,7% y 15,0 en Alemania; 20,5% a 17,5% en Italia; de 19,5% a 17,1 en Suecia y de 24,4% a 18,3% en los Estados Unidos<sup>285</sup>. En general se aprecia un decrecimiento del rango joven de la población que corresponde al margen que había sucumbido durante la Primera Guerra Mundial.

Los datos presentados por Alba se complementan con el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, que revelan que existió una leve recuperación poblacional en el periodo, seguida de una recuperación ostensible sobre todo después de 1945. Hubo un descenso en los reclutamientos sobre todo en las naciones donde se eliminó el servicio militar obligatorio y en cambio se aumentó la cobertura educativa lo que elevó el rango de juventud hasta los 26 años; estos hechos robustecieron los emergentes movimientos juveniles de los años 50 y 60 como parte de la resistencia generacional a las debacles de la primera mitad del siglo.

En Colombia, en general hay un aumento de la población para el mismo periodo. Entre 1905 y 1938, años que corresponde a los censos de la misma época, hubo un crecimiento poblacional de 22.7%<sup>286</sup>. Entre 1918 y 1938 hubo un aumento de población ubicada entre los 15 y los 19 años (523.676 a 893.319) así como en el rango entre 20 y 29 años (951.187 a 1.513.135)<sup>287</sup> que en conjunto correspondería a lo que podemos denominar como población joven. Para 1938 la población joven era del 27.7 del total de la población

---

<sup>284</sup> *Ibíd.* Alba. P. 175

<sup>285</sup> Fuente: Alba. P.175.

<sup>286</sup> *Censo General de Población. 5 de julio de 1938.* Contraloría General de la República. Imprenta Nacional 1942. P.15

<sup>287</sup> *Ibíd.* Censo P. 102

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

(8.701.816Habitantes)<sup>288</sup> lo que muestra también un aumento. Señala Jorge Orlando Melo que *“la aceleración en el crecimiento tiene que ver fundamentalmente con la reducción de las tasas de mortalidad, sobre todo la infantil, mientras la fecundidad se mantiene constante hasta mediados de siglo, al menos en la tendencia de largo plazo”*<sup>289</sup>.

Las *“juventudes utilizadas”*, como las denominó el historiador español Víctor Alba, son ubicadas en la primera mitad del siglo XX para el caso de los países europeos y los mismos Estados Unidos. En el caso colombiano, señalamos que bajo esta denominación también empezaron a adquirir tal propósito, sobre todo teniendo en cuenta los conflictos internos del país, principalmente durante el siglo XIX y los acontecidos tanto en la Guerra de los Mil Días como en la correspondiente al periodo denominado *“de la Violencia”* a mitad de siglo.

En Colombia, es importante señalar que el ejército nacional no solo representó un referente de la construcción de los estados nacionales sino que además sirvió como red articuladora de los procesos a través de los cuales, diversos sectores sociales se vincularon con el concepto de nación. Señala Thibaud que:

*“El ejército es una institución que a manera de campo de reglas conduce y ordena las estrategias de los actores individuales. Es entonces imposible confundir el análisis social de un grupo humano con la historia del cuerpo que le da forma. Porque la comunidad armada le dicta a cada individuo la remanencia de su historia; le propone una identidad. La expresión de las reivindicaciones y la construcción de las identidades se pliegan a un principio de gravedad normativo propio de la institución”*<sup>290</sup>.

Teniendo en cuenta esto, es necesario precisar que en el campo de los reclutamientos, la importancia de ser joven radicó en la posibilidad de ingresar a las filas y permitir por un

---

<sup>288</sup> Ibíd. Censo P 103

<sup>289</sup> Melo Jorge Orlando. *Colombia es un tema: Historia de la población y ocupación del territorio*. Paipa Sep. 1990. En: <http://www.jorgeorlandomelo.com>

<sup>290</sup> Clément Thibaud; *República en armas. Los ejércitos bolivarianos en la guerra de independencia en Colombia y Venezuela.*, Planeta -IFEA, Bogotá, junio 2003.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

lado, adquirir la formación que otros estamentos como la educación no brindaban, además de prestigio, oportunidades para viajar y conocer otras regiones y buscar mejores oportunidades laborales cuando no hubo más que hacer.

Además del patriotismo que se generó debido a coyunturas internas y externas a lo largo del país, como en el caso de la Guerra con el Perú en 1932, estuvo el interés económico de quienes se vincularon a las fuerzas armadas, una característica que venía desde el siglo XIX<sup>291</sup>. Pero también hubo la negación de quienes se opusieron a ser reclutados debido entre otras cosas a las paupérrimas condiciones de la vida militar sobre todo a principios de siglo.

Con el advenimiento de la construcción de los estados nacionales, los ejércitos adoptaron otras tareas y funciones de integración. Por ejemplo, el himno nacional es en conjunto una oda a la guerra de independencia, al conflicto, los héroes y la guerra de liberación de tal manera que la experiencia militar también fue parte de ello. Se trató de salvar la patria, de hacer honor a los héroes caídos, de recuperar la institucionalidad, de liberar al pueblo del opresor interno o externo y en últimas de formar parte de todo eso. El reclutamiento planteó la posibilidad de una guerra y estas por lo general han tenido semblantes juveniles.

Estas imágenes, como afirma el historiador Sabina Loriga

*Han sido evocadas también por quien ha recordado el inútil sacrificio en los campos de batalla de tantas “frescas sonrientes”: “Murieron por millares”, escribe Ezra Pound en 1920, “y los mejores de ellos lo hicieron por una vieja perra desdentada, por una civilización remendada”. El joven varón, además, es el interlocutor del soldado que apunta con el índice, que en muchas imágenes de*

---

<sup>291</sup> En el siglo XIX fueron comunes los llamados “*ejércitos de montoneros*”, donde lo que menos se destacaba era una organización. Anota Franz Hensel Riveros que “*el hombre de armas expresa los más altos principios republicanos. De nuevo, el amor a la patria se expresa acá con toda su fuerza Todo Republicano debe ser soldado*”, bien se a para defender sus derechos de una agresión exterior, un gobierno despótico o la aspiración de un poder doméstico: Por ello, el Congreso preveía como necesaria la fundación de un instituto militar para la juventud de la República (Gaceta, 1823:122)” en: Hensel Riveros Franz. *Vicios, virtudes y educación moral en la construcción de la República 1821-1852*. Uniandes-Ceso Bogotá 2006

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*propaganda militar de principios de siglo recuerda a los civiles sus deberes en cuanto a la patria. Los mismo sucede con los himnos*<sup>292</sup>.

Colombia, siendo una República “*joven*”, arribó a su proceso de construcción nacional bajo la presencia de fantasmas de guerra que se vincularon a luchas locales, regionales e incluso con las naciones vecinas, emulando conflictos y procesos similares en otros lugares del mundo. Por esta razón el debate de la existencia de un ejército fue parte fundamental de la organización de las fuerzas armadas. En la década de los años 50 del siglo XIX se había llegado al consenso de un ejército reducido hasta su mínima expresión al ser considerado innecesario. El número de efectivos varió con cada gobierno y cada coyuntura política nacional hasta el siglo XX.

El referente directo para los colombianos, fueron las constantes noticias acerca de las guerras que se desarrollaron durante el siglo XIX y el siglo XX. Anota Loriga que entre 1618 y 1763, Francia combatió durante setenta y tres años; la República de las Provincias Unidas sesenta y dos; España luchó ochenta y dos años; Inglaterra, cuarenta y cinco y Austria nada menos que noventa y dos años. A las guerras “*profesionales*” pronto les siguieron veinticuatro guerras “*revolucionarias*”, de 1792 a 1815, y una larga cadena de “*guerras de las naciones*” que siguieron al conflicto de Crimea y precedieron el estallido de la I Guerra Mundial<sup>293</sup>.

A estos se sumó el hecho de que casi todos los ejércitos participantes en estos conflictos vincularon a niños y jóvenes en sus filas, desde Napoleón Bonaparte en el siglo XIX hasta la heroica defensa rusa en la Segunda Guerra Mundial, de tal manera que hubo una legitimación tácita frente a la presencia de los niños y jóvenes en los ejércitos. La participación de estos y su número de bajas fueron parte de las razones por las cuales se presentaron numerosos descensos de población en Europa. A este proceso de “*legitimación*” de jóvenes y niños en la guerra, contribuyeron obras literarias como las de Edmundo de Amicis con su libro “*Corazón*”<sup>294</sup>, quien narra en repetidas ocasiones el

---

<sup>292</sup> Loriga Sabina. *La experiencia militar*. En: Historia de los jóvenes. Levi y Schmitt Vol. II. P. 25.

<sup>293</sup> *Ibíd.* Loriga P. 26.

<sup>294</sup> De Amicis, Edmundo. *Corazón*. Ed. Panamericana. Bogotá 1998.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

heroísmo de estos, en distintas circunstancias, en medio del proceso de construcción de la nación italiana. Este libro irrigo la imaginación de muchos niños y jóvenes en el mundo a través de las historias de los pequeños héroes de la guerra que se sacrificaron por su patria, como en el caso del “*Tamborilero Sardo*”.

Otro aspecto que recuerda Loriga, es el hecho de que las sociedades ven muy a menudo el reclutamiento como una forma iniciática para llegar a ser un “*verdadero*” hombre. En efecto, la vinculación a los ejércitos, implicó una forma de tránsito entre el niño - joven y el adulto. La milicia brindó todo aquello que por cuenta de otras actividades de la vida civil, no se podía obtener. Era al tiempo una forma de ruptura con la familia así como con la dependencia económica. También podía ser una forma de iniciación sexual donde el joven se podía “*hacer*” hombre.

El sentido patriótico se develó durante la Guerra de los Mil Días, La Guerra contra el Perú o los hechos de 1948 en Bogotá. En la medida en que el país se vinculó con los hechos y coyunturas internacionales del siglo XX y se occidentalizó más, los referentes nacionales fueron relegados por los beneficios que individualmente pudieron ofrecer los ejércitos en distintos momentos de nuestra historia, en particular cuando el reclutamiento significó una posibilidad de mejorar las condiciones de vida.

Adicionalmente, mientras no se presentó algún conflicto, los debates en torno a la organización del ejército se dieron en medio de diversas crisis políticas que tuvieron que atravesar momentos cruciales hasta la materialización de un enemigo claro; externo como en el caso del Perú o interno después de 1948. Todo giró en torno a los partidos políticos y a su influencia en las filas del ejército y la policía, quienes hasta 1930 pudieron participar en las elecciones nacionales por lo que el debate relacionado a su organización y control tuvo un amplio sabor partidista.

Otro referente fue la implicación del desarrollo físico y casi obligado de los aspectos corporales masculinos que separan y unen a la niñez con la etapa adulta. El cuerpo, en

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

palabras de Foucault, es el símbolo de la docilidad y disciplina. Ingresar al ejército y convertirse en soldado, significó al mismo tiempo dejar de ser campesino u obrero. Su cuerpo refleja los signos relacionados con el valor y la fuerza que además se entrelazan con aquellos aspectos que proyecta el Estado mismo en toda la población. Afirma Foucault que

*“el soldado se ha convertido en algo que se fabrica; de una pasta informe, de un cuerpo inepto, se ha hecho la máquina que se necesitaba; se ha corregido poco a poco las posturas; lentamente, una coacción calculada recorre cada parte del cuerpo, lo domina, pliega el conjunto, lo vuelve perpetuamente disponible, y se prolonga, en silencio, en el automatismo de los hábitos; en suma, se ha “expulsado al campesino” y se le ha dado el “aire del soldado”.*<sup>295</sup>

El cuerpo físico es tomado como un objeto, manipulado por los designios de la autoridad, que naturaliza sus movimientos en la justificación de lo correcto y necesario y lo transforma para llevarlo de la etapa de niño a la de hombre.

En vista de que las contiendas han tenido semblantes juveniles, la propaganda de guerra, los reclutamientos, los símbolos y los signos generados en su interior, han hecho de los ejércitos, espacios donde los jóvenes se han formado e identificado mucho más como hombres. Se trata de la combinación de ser joven – Vital, con ser hombre- madurez: *“el hecho de que el servicio militar ratifique el ingreso del individuo en el mundo de los adultos puede sugerir, ente otras cosas, la imagen del niño que asume las tareas militares como si fuera ya un hombre”*<sup>296</sup>.

También la posición de la sociedad y de los jóvenes a través de sus actitudes, se vieron reflejadas generacionalmente en acciones a favor o en contra de la participación y vinculación de hombres al ejército principalmente, ya que en el caso de la policía no hubo reclutamiento y su vínculo fue libre y voluntario. Debates como los propuestos en Colombia por Tomás Rueda Vargas, ocuparon dos décadas de discusión.

---

<sup>295</sup> Michel Foucault. *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI editores. México, 1983. P.139

<sup>296</sup> Ibíd Loriga P. 25

Comparativamente casos como el reclutamiento de jóvenes en los Estados Unidos, donde se manifestó un inmenso apoyo durante la Segunda Guerra Mundial que generó un amplio sentimiento patriótico y nacionalista y llevó a que los jóvenes se integraran de una manera voluntaria y casi sin dudar, se asemejan al que se había generado en Alemania, en donde los jóvenes se constituyeron en pilar de la construcción del Estado Social Nacionalista de Hitler, pues este significaba la posibilidad de “*salvar*” su nación de todo aquello que consideraban una amenaza. Anota la historiadora Luisa Passerini<sup>297</sup> que en los Estados Unidos la oposición al reclutamiento se presentó en los años 50, como forma de rechazo generacional al mundo adulto y a la vida militar. Ambos casos distan de lo ocurrido en Colombia.

### **1.2. El ejército en la primera mitad del siglo XX.**

En Colombia, las fuerzas armadas han tenido un papel fundamental en la construcción del Estado. En ellas, se han integrado ciudadanos de distintas clases, para servir a los ideales de nación y patria, emanados de los procesos constitucionales del siglo XIX. La existencia del mismo ejército fue duramente cuestionada por los radicales, mientras que en sentido opuesto, los conservadores optaron por su fortalecimiento y profesionalización. En la constitución de 1853 por ejemplo, se abolió el ejército compuesto por oficiales de carrera, mientras, la constitución de 1863 redujo el ejército nacional a un grupo llamado “*Guardia Colombiana*”<sup>298</sup>.

Anota Mayra Fernanda Esteban que durante el siglo XIX, Colombia no tuvo la oportunidad de medir sus fuerzas con las de otros países, renovarlas y equiparlas. Por esa razón no necesitó de un ejército para defender su soberanía frente a una agresión externa. Tampoco hubo enfrentamientos fronterizos que dieran lugar a una confrontación

---

<sup>297</sup> Passerini Luisa. La Juventud como metáfora del cambio social. (Dos debates entre los jóvenes de la Italia Fascista y en los Estados Unidos durante los años 50). En Levi y Schmitt. Tomo II.

<sup>298</sup> Rey Esteban, Mayra F. *La Educación Militar en Colombia. Entre 1806 y 1907*. En: Historia Crítica. Universidad de los Andes. 2008. P. 150- 175. Bogotá 2008.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

armada, que hubiera significado y producido para el Ejército su consolidación como una institución preponderante en un Estado, por lo que quedó convertido en milicias que se organizaban y armaban de acuerdo a las circunstancias<sup>299</sup> así como a su vez cada Estado dentro de la unión organizó y dispuso el propio.

Con la constitución de 1886, la eliminación de los estados independientes, y la organización de un Estado centralista, también surgió la necesidad de consolidar un ejército nacional y de disponer de cuerpos policiales en las ciudades. La vinculación de jóvenes al Ejército durante el siglo XX, correspondió a la necesidad de dotar y ampliar la cobertura de seguridad, mientras que por otro, implicó la obligatoriedad del servicio como un acto patriótico para los hombres jóvenes. La resistencia o la voluntad de enlistarse, formó parte de la integración de la juventud masculina en su proceso de maduración social al mundo de las responsabilidades adultas. En el caso de la Policía Nacional, obedeció más a la necesidad de buscar establecer un reconocimiento social y una seguridad laboral.

Así, la identificación de las diversas formas de vinculación de los jóvenes a las Fuerzas Armadas durante la primera parte del siglo XX forma parte de la construcción de un concepto más amplio en el sentido de joven y de ciudadano, que implicó procesos culturales en torno a prácticas, sistemas de reclutamiento, disciplinas, participación en la vida social y política. Para algunos significó la única educación que podían tener, mientras que para otros, fue el reconocimiento social y político necesario para avanzar en otras esferas de la vida pública.

A partir de las necesidades provocadas por los procesos de independencia, el Ejército Nacional nació de manera eventual y sin mayor sentido de formación y disciplina. Tampoco de reglamentación interna, salvo la que se pudo copiar de las mismas fuerzas españolas y de la influencia de la legión británica. Tampoco existió claridad entre la edad conveniente para ingresar a las filas, en vista del apremiante momento en que se vio envuelto el país, en la naciente República como tampoco para seguir una carrera militar.

---

<sup>299</sup> Ibíd. Rey Esteban.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Anota Tomas Rueda Vargas que *“De este año (1860) en adelante la cosecha de Generales ha venido en un aumento aterrador; cada guerra civil ha dado la suya, siendo de notarse que cada nueva cosecha es más numerosa y de peor calidad que la anterior”*<sup>300</sup>.

Tomas Rueda<sup>301</sup> aclara que lo anterior no significa que algunos oficiales estuvieran bien preparados aunque la tendencia durante el siglo XIX, fue la ausencia de apropiadas escuelas de formación y de una reforma en sí que diera luces al desarrollo del Ejército en el país<sup>302</sup>. La falta de orientación se hizo evidente, y sin duda sirvió como punto de partida para las reformas que en adelante inició el General Rafael Reyes<sup>303</sup>.

Otro testimonio señala la inexistencia de una carrera militar, así como una disciplina interna:

*“La carrera militar distaba mucho de serlo. No existían unos escalafones, unos requisitos, unos méritos para entrar y ascender. Es interesante ver como se hizo por lo menos un General de la Guerra de los Mil Días: “Era un indígena “Cholo” de las montañas de Coclé”. Se convirtió en cacique de los cholos de la región. Durante la pasada guerra luchó al lado del Ejército Liberal, al que sirvió lealmente suministrándole provisiones y guías para los secretos caminos de las montañas. Fue incorporado al Ejército Nacional como general de división”*<sup>304</sup>.

---

<sup>300</sup> Rueda Vargas, Tomas. *Escritos*. Agosto 31 de 1909. Antares Limitada. Imprenta Fotograbado. Bogotá 1963. P 207.

<sup>301</sup> Tomas Rueda Vargas fue uno de los observadores y críticos constantes frente a temas como la organización del Ejército Nacional y de los procesos de reclutamiento. Sus escritos, a lo largo de más de 30 años han sido recopilados en un volumen titulado *El Ejército Nacional* publicado en 1944, por lo que en adelante será citado de manera constante debido a su pertinencia.

<sup>302</sup> Esto evidencia otro aspecto que se relaciona con las insurrecciones a lo largo de este siglo y fue precisamente la falta de disciplina. Estas insurrecciones se iniciaron con José María Córdova en 1829, la propiciada por el Batallón de Granaderos y el Escuadrón de Húsares de Apure en Bogotá en 1830 contra el presidente Joaquín Mosquera y poco después el del Batallón Callao dirigido por el general Rafael Urdaneta el 30 de septiembre de 1830, la conspiración del 17 de abril de 1854 llevada a cabo por el general José María Melo, la sublevación de un cuerpo en Zipaquirá en 1883 y la lucha de dos batallones en Bogotá en 1886, el golpe de cuartel del 31 de Julio de 1900 cuando José Manuel Marroquín derrocó a Manuel Antonio Sanclemente y finalmente la conducta de la guarnición de Panamá el 3 de Noviembre de 1903

<sup>303</sup> Mediante Decreto 434 del 13 de abril de 1907 es fundada la Escuela Militar, la Escuela Superior de Guerra y la Escuela Naval, que recuperan lo que otras escuelas similares, aunque menos organizadas, intentaron hacer en el siglo XIX. Empieza a funcionar el 1° de junio del mismo año, dirigida por la misión militar chilena compuesta por los Capitanes Arturo Ahumada Bascuñán y Diego Guillén Santana, Director y Subdirector respectivamente

<sup>304</sup> La Opinión. 15 de Abril de 1903. *“Fusilado el indio Victoriano Lorenzo”*. Citado por Pinzón de Lewin, Patricia. *El Ejército y las Elecciones*. Ensayo Histórico. Cerec. Bogotá. 1994.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Durante el conflicto cuando Rafael Uribe Uribe cayó derrotado en Piedecuesta durante la Guerra de los Mil Días se relató en la Declaración de Bucaramanga en 1899 recogida por Joaquín Tamayo, aspectos que evocan el sacrificio juvenil al ser reclutados en los ejércitos en contienda:

*"El General Uribe y su estado mayor cayeron en la trampa en la creencia de que ocupada la ciudad, como lo fue Piedecuesta, no había peligro, mas al reconocer su error hacía rato que desangrados y tendidos los campesinos liberales habían muerto; otros combatientes liberales que entraron a la ciudad eran muchachos desertores de los colegios bogotanos y mozos sabaneros que arrancados de sus casas y chozas por el anhelo de conocer mundo y correr pólvora, pronto perdieron la vida",... "por una avalancha de disparos que hacíanles las fuerzas veteranas de Peña Solano desde lo más alto de los muros y la torre de la iglesia de San Laureano" que gritaban '¡Viva la Inmaculada Concepción!', y "despedazaron esa carne juvenil, insensible al dolor, ebria de gloria, atrevida y heroica, fusilada sin misericordia", y, así, en "La Puerta del Sol" se decidió el combate"<sup>305</sup>.*

Al terminar la Guerra de los Mil Días en 1903, se inició un proceso que condujo a la profesionalización del ejército y a su debida organización, producto de los distintos problemas generados al interior y exterior del país. Esta guerra trajo como consecuencia además de una grave crisis económica, la pérdida de un número importante de vidas, principalmente masculinas además de las cientos de familias desmembradas, huérfanos y desarraigados, sin contar los problemas generados por los desplazamientos, el hambre y la consiguiente pobreza:

*"Se ha estimado en 80.000, sobre una población de 4'000.000 de habitantes el número de muertos que causó la Guerra de los Mil Días. En combate, por enfermedades epidémicas, fusilados o asesinados, fueron vidas sacrificadas inútilmente: el liberalismo no logró derrocar al gobierno y éste, pese a los extremos violentos hasta donde llegó, no pudo restablecer el orden social y terminó perdiendo el poder"<sup>306</sup>*

---

<sup>305</sup> Joaquín Tamayo, *La revolución de 1899*. Ed. Biblioteca Banco Popular, Bogotá, 1975 P. 44 y 45

Declaración de Bucaramanga, Febrero 12 de 1899.

<sup>306</sup> Aída Martínez Carreño. *La Guerra de los Mil Días. Testimonios de sus protagonistas*. Bogotá Eeditorial Planeta 1999.

### 1.2.3 Las Misiones extranjeras

La necesidad de establecer una fuerza cohesionada y disciplinada se convirtió en prioridad para los siguientes gobiernos, lo que impulsó la consulta a misiones extranjeras que pudieran aportar elementos en la formación de las fuerzas armadas. Estas sirvieron para constituir y profesionalizar al ejército colombiano. A lo largo del siglo se destacaron dos misiones chilenas, una en 1907 y otra en 1913, mientras que también se tuvo una misión Suiza a finales de los años 20 y finalmente la misión estadounidense en los años 50, con la cual se re direccionó la organización de las fuerzas armadas y su perspectiva castrense<sup>307</sup>.

La primera misión chilena tuvo varios elementos importantes, sobre los cuales investigadores como Adolfo León Atehortua<sup>308</sup> han dedicado importantes páginas. Sin embargo un aspecto importante de esta misión fue su carácter precisamente joven, pues quienes la dirigieron no fueron militares experimentados y mayores sino hombres relativamente jóvenes.

Roberto Arancibia<sup>309</sup> ofrece al respecto elementos claves pues proporciona las edades de los oficiales chilenos a su llegada al país: el capitán Arturo Ahumada Bascuñan<sup>310</sup> quien fue el jefe de la primera misión Militar en Colombia, tenía 34 años a su llegada al país en 1907. El Capitán Diego Guillén<sup>311</sup> tenía 31 años en ese mismo instante.

---

<sup>307</sup> La palabra castrense, viene de la raíz latina castra-castrorum, “*campamento militar*”. El término “castrense” se aplica a todo lo relativo al ámbito de las fuerzas armadas, como sus leyes, actividades, organización, disciplina y valores.

<sup>308</sup> Adolfo León Atehortua ha publicado varios libros relacionados, entre ellos: “*Militares, otra visión, otros estudios*”, “*Estado y Fuerzas Armadas en Colombia*” y “*Construcción del Ejército Nacional en Colombia (1907-1930)*”, entre otros.

<sup>309</sup> Arancibia, Roberto. *La Influencia del ejército chileno en la América Latina. 1900 – 1950*. Santiago de Chile. Centro de estudios e investigaciones militares. Septiembre 2002

<sup>310</sup> Había ingresado a la edad de 15 años a la escuela militar en Santiago de Chile. Participó en la revolución de 1891 Además fue comisionado en Alemania hasta 1904. .

<sup>311</sup> Ingreso a los 19 años a la escuela Militar en 1895 y egresó como alférez de artillería en agosto del mismo año. Se graduó como Oficial del Estado Mayor en 1906.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

La presencia de la fuerza chilena y la presencia de jóvenes en la oficialidad, se explica por dos razones importantes. Por un lado, en Chile hubo un afán por parte del Estado de vincular jóvenes que hicieran frente a los problemas limítrofes heredados desde el siglo XIX. Por otro, una naciente clase adinerada que se codeaba con extranjeros, principalmente llegados de Prusia, exigió como garantía de su seguridad, la incorporación y profesionalización de jóvenes que relevaran a los militares formados de manera “*natural*”, durante el siglo XX, cosa que ocurrió también en Colombia.

Por eso solicitaron la presencia de militares profesionales, que para el caso correspondieron a la misión prusiana<sup>312</sup>, compuesta a su vez en su mayoría por jóvenes oficiales, a tal punto que se llegó a señalar que el ejército chileno era la copia en miniatura del ejército alemán<sup>313</sup>.

En Colombia, la necesidad de configurar un ejército nacional profesional, pretendió conjurar la aparición de ejércitos politizados, tal y como sucedió en el siglo XIX y aún en la Guerra de los Mil Días y por otro, limitar la intervención de países vecinos en los conflictos internos y en un par de ocasiones, asumir una defensa como en el caso del conflicto con el Perú<sup>314</sup>.

Una de las tareas fue precisamente prestar especial cuidado a la forma para reclutar los cuerpos de tropa necesarios para estas eventualidades, además de asegurar una adecuada formación de cuadros oficiales y mantener un cuerpo regular. También la llamada “*guerra por la paz*”, siempre fue una pieza clave en las intenciones de organizar

---

<sup>312</sup> El modelo militar de Prusia corresponde al que implantó Federico I y que obligaba a todos los varones a vincularse al ejército nacional. Para el siglo XIX, el ejército prusiano no solo venció en 1866 al ejército austriaco sino también al francés liderado por napoleón III, convirtiéndose en el ejército triunfador de la segunda mitad del siglo XIX en Europa.

<sup>313</sup> Sánchez Toro, Luis. *Obligados a ser hombres y a vestir como soldados. Antecedentes históricos de la obligatoriedad militar masculina, para la Ley de 1900*. Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Santiago de Chile. 2006. Introducción. (Documento digital sin paginación) [http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2006/sanchez\\_1/html/index-frames.html](http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2006/sanchez_1/html/index-frames.html)

<sup>314</sup> En realidad fueron dos conflictos los que enfrentaron a Perú y a Colombia, durante el siglo XX. El primero, una intervención militar en 1911, que llevó a que tropas peruanas permanecieran por más de dos años en territorio colombiano, sin que hubiese una movilización de tropas nacionales y que se resolvió a través de cartas de carácter diplomático, y otro, el conocido por la mayoría de los colombianos en 1931.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

al ejército. Las cifras que se obtienen del estudio de Atehortua son dicientes en cuanto al número de efectivos durante las primeras tres décadas del siglo XX.:

Año	Efectivos
1901-1902	50.000
1903	15.000
1904	11.000
1905	5.000
1906	4.000
1907	6.528
1908	6.000
1909	15.000
1910	5.869

Fuente: Atehortua<sup>315</sup>

Apunta Atehortua que

*“el aumento esporádico sufrido en 1909 obedece, según el Ministro de Guerra de ese año a un “desdichado suceso en Barranquilla y acaso debido también a miras políticas que murieron en germen”. No obstante, una mejor explicación puede encontrarse en el momento político, las necesidades defensivas del Presidente Reyes y el control del orden público tras su caída... en 1910, se licenciaron 9.631 hombres, quedando en el ejército tan solo 5.869<sup>316</sup>.*

Las cifras siguientes del periodo 1910-1928 respecto al número de efectivos son constantes:

---

<sup>315</sup> Atehortua, Adolfo L. *Construcción del Ejército Nacional en Colombia, 1907-1930. Reforma Militar y Misiones Extranjeras*. La Carreta. 2009.

<sup>316</sup> *Ibíd.* Atehortua. P. 123.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Año	Efectivos
1910	5.869
1911	6.000
1912	6.002
1913	6.220
1914	6.429
1915	6.400
1916	6.381
1917	6.000
1918	5.200
1919	5.000
1920	5.126
1921	6.000
1922	6.000
1923	6.500
1924	7.200
1925	8.000
1926	9.276
1927	10.000
1928	12.000

Fuente: Diario Oficial y Informes de los ministros Congreso de la República, 317

Memorias o de guerra al 1910-1926

Los primeros 30 años XX, terminaron con un incremento de soldados. en investigaciones posteriormente y con guerra con el Perú, se que para 1930 el efectivos apenas llegó a

del siglo inusitado No obstante realizadas motivo de la observa número de estar entre

los 7000 y 8000 por lo que se tuvo que realizar un proceso de reclutamiento forzado<sup>318</sup> para sortear el problema del trapezio amazónico.

<sup>317</sup> Ibíd. Atehortua P. 124.

<sup>318</sup> Anota Alberto Donadio que “Un mes antes de la invasión, el Ministro de Guerra pasó a retiro a 2 generales, 3 coroneles, 8 tenientes coroneles, 6 mayores, 14 capitanes y 5 tenientes, una cifra apreciable como que no había sino 8 generales, 18 coroneles, 34 tenientes coroneles, y 45 mayores en toda la oficialidad. Los soldados eran entre 7.000 y 8.000. Los cambios obedecieron según el Ministro Carlos Uribe Gaviria, al relevo de oficiales ineficaces o con marcas inclinaciones políticas un fenómeno flagrante

### 2.3.2 Los Reclutamientos

Si se tiene en cuenta los guarismos anteriores, el reclutamiento fue importante pero no significó mucho más que la necesidad de reemplazar o incrementar el número de efectivos, y poner a disposición soldados para controlar casos de orden público interno y confrontaciones eventuales externas. Establecer una posición clara de los jóvenes frente a los procesos de reclutamiento es difícil pues quienes se manifestaron acerca de ello fueron personas, hombres y mujeres que estaban ajenas a su vinculación. Por esto, apenas encontramos algunos elementos que pueden ofrecer posiciones que dan cuenta de este aspecto. Ya dijimos que la juventud de 1850 vinculada a través de la “*Escuela Republicana*”<sup>319</sup> había hecho una abierta oposición tanto al reclutamiento como a la existencia del ejército. Otros como las juventudes de la Escuela Filotémica, pensaban que tenían el derecho y el deber de defender a la patria.

Muchos de ellos se apoyaron en los hechos de la Revolución Francesa, para argumentar su posición. Allí, ante la amenaza extranjera, el 5 de septiembre de 1798 el gobierno revolucionario estableció la ley “*Jourdan Delbrel*”, por la que todos los ciudadanos que hubieran cumplido veinte años debían ser inscritos en las listas de reclutamiento durante los cinco años sucesivos. El reclutamiento colectivo obligatorio con Napoleón fue adoptado en todos los países europeos (excepto Gran Bretaña), lo que aumentó posteriormente la incorporación de hombres al ejército: solo en Francia, durante las guerras revolucionarias y napoleónicas, fueron llamados a las armas casi 4 millones de jóvenes<sup>320</sup>.

---

porque el ejército era indiscretamente conservador” En: *La Guerra con el Perú*. Donadio Alberto. Planeta. Bogotá 1995 P. 155.

<sup>319</sup> A Mediados del siglo XIX, apareció un grupo de jóvenes que entre otros intereses por demás políticos, resolvieron oponerse no solo al reclutamiento sino a la existencia del mismo cuerpo militar. Estos jóvenes pertenecientes a lo que se denominó como la Escuela Republicana, se consideraron civilistas a pesar de que en 1854 tomaran las armas para respaldar a Mosquera y a José Hilario López en la búsqueda del derrocamiento de Melo.

<sup>320</sup> Levi y Schmitt. *Historia de los Jóvenes*. Taurus, Barcelona 1997 Tomo II P. 27. Taurus.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

En Colombia, a finales del siglo XIX, se dictó la Ley 167 de 1896<sup>321</sup> que organizó el servicio militar obligatorio y señaló que todos los ciudadanos varones que tenían la edad entre los 21 y 40 años estaban obligados a prestar servicio militar. Para este año se fijó el pie de fuerza en diez mil hombres y planteó una renovación cada tres años. Cada Alcalde estaba obligado a enviar la información de aquellos jóvenes que estuvieran a punto de llegar a los 21 años los cuales eran vinculados a unas listas públicas de las cuales se sorteaba el número proporcional para completar la tercera parte del pie de fuerza fijado a cada población para ir generando un proceso de renovación en toda la fuerza. Quienes no prestaban servicio por el hecho de no haber sido elegidos para prestar el mismo, debían pagar por una sola vez el servicio militar en cuotas no mayores de 100 pesos ni menores de 5 pesos, según las facultades o de recursos de cada uno<sup>322</sup>.

---

<sup>321</sup> Ley 167 de 1896. *Que organiza el servicio Militar obligatorio*. En: *compilación de la Legislación Militar codificada, concordada y anotada por Ramón Calderón Ángel*. Bogotá Imprenta Nacional 1904.

<sup>322</sup> Un ejemplo de la vida militar en el siglo XIX es el que refleja José Ignacio Neira en “*El Soldado Campaña*” publicado por El Sereno de Bogotá. Bogotá, Imprenta de la Nación. 1867. “*Un día como al cabo de tres meses, hallándome en la Plaza de la Catedral, llamó mi atención el toque de generala que notificaba que se llamaba a todos los hombres capaces de tomar las armas para un alistamiento militar. La guerra acababa de estallar por consecuencia de una discordia civil. Me alisté en el acto y fui obligado a hacer el Servicio Militar, porque, como pobre, no podía pagar la exención de servicio, y mucho menos comprar un reemplazo. Fui incorporado en el batallón que se llamó “Cazadores”, y después de dos meses de ejercicios doctrinales marchamos para el Sur. La vida del cuartel, las marchas, campamentos, las músicas militares, la algazara estúpida de mis compañeros, no me hicieron en manera alguna olvidar aquel antiguo dolor, ni pudieron extinguir el hondo sentimiento que dentro de mi pecho ardía, semejante al fuego entre las apagadas cenizas. Al fin de veinte jornadas llegamos a Popayán, y en pocos días invertidos en varios preparativos, marchamos a internarnos en las breñas de Pasto. Allí nos esperaba el enemigo, y allí los fuegos de Marte debían curar los que en mi corazón había encendido el dios del Amor. Un día de primer combate es un día culminante y notable en la vida del soldado, del soldado raso que solo pelea por la obligación y rigor de disciplina, sin interesarle en nada el desenlace de las cuestiones políticas que se debaten y que desolan y arruinan el país. En este día debe dar el contingente de su sangre y de su vida, sin esperanza de llegar presto a una brillante y elevada posición social, para que su ensangrentado cuerpo o su frío cadáver sirva de escala a las ambiciones ajenas. Yo por mi parte, aislado en medio de aquellos tumultos, viviendo solo con mis dolorosos recuerdos, cumpliendo con toda humildad las rudas obligaciones del soldado, en nada me interesaba el éxito de la batalla. Esta empezó una mañana a las seis: mi compañía fue dirigida a tomar una casa en que se había atrincherado el enemigo y tuve la desgracia de ser herido en mi pierna al tiempo de desalojarlo de unas cercas de piedra en donde se había hecho fuerte. El dolor de mi herida no me permitió asistir al desenlace de aquella función de armas, que nos fue favorable, aunque costosa y sangrienta. Fui llevado con los demás heridos a un lugar inmediato, en donde permanecí dos meses, al cabo de los cuales regresé a esta ciudad, licenciado como inválido. Como el estado de mi herida no me permitiese hacer grandes jornadas, vine muy despacio y casi de limosna. Yo deseaba llegar a Bogotá a dejar mis pobres huesos al lado de los de mi madre, pues preveía que pocos serían ya mis desgraciados días. En lugar de tomar vía recta, seguí el camino de Fusagasugá para ganar la sabana. Llegué a esa población a las cinco de la tarde, a tiempo de ponerse el sol... ¡Que tristes recuerdos eran para mí los que me inspiraba aquella villa!... Allí, cuatro años antes había osado entregarme a los más risueños y gratos desvaríos de una juvenil y enamorada fantasía, y a los halagos de un porvenir encantado. Entonces, elevado por el ángel de mis ensueños, mecido por las frescas y embalsamadas brisas de sus montañas y por el aroma de sus naranjos, gocé de los fugitivos raptos de un encantado delirio. Ah! ¡Qué se hicieron aquellas deliciosas horas en que imaginé haber sido transportado a un Edén, cuando ahora solo hallaba pálida y macilenta sobre en todo lo*

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

El reclutamiento se estableció anualmente y fueron eximidos aquellos hombres que alcanzaban los 40 años. También quedaron por fuera de esta obligatoriedad, los miembros del clero católico, los seminaristas, los miembros de congregaciones, los docentes, los inválidos y mutilados y los que por enfermedad o mala condición no resultaban aptos para la carrera militar. Tampoco se vinculaba al mayor de los huérfanos<sup>323</sup> de padre y madre, el hijo único cuyos padres vivían, pero pasaban de más de 60 años, el casado en su primer año de matrimonio, quienes siguieran la carrera profesional hasta terminar sus estudios, quienes fueran elegidos popularmente o desempeñaran un empleo fijo y los condenados a pena aflictiva o infamante.

La Ley 167 de 1896 señalaba que una vez cumplido el servicio militar, se entregaba un comprobante que tenía a su vez un valor contributivo. Era necesario portarlo pues de lo contrario se podía nuevamente reclutar a la misma persona. Además era necesaria para la participación en las elecciones. Este comprobante funcionó como una libreta militar y también como Cédula de Ciudadanía y tuvo la característica de ser el único documento válido para votar y en caso de que no fuera aceptado al momento de sufragar se obligaba al Estado a pagar una indemnización, lo cual desde luego en realidad nunca operó.

El producto de las contribuciones por efectos del comprobante, se destinaba al mejoramiento del material del Ejército. Todo esto funcionó a medias pues aunque la Ley fue promulgada en 1896 y firmada por Miguel Antonio Caro, su puesta en marcha se hizo en la Guerra de los Mil días y como sabemos, las formas de reclutamiento respondieron más a razones políticas que a la convocatoria del gobierno.

---

*que allí veía, un recuerdo de lo que tanto amé! ¡Entonces, lleno de vida, juventud, riqueza y esperanza! ¡Hoy triste y lastimero mendigo, que solo arrastraba una existencia atormentada, deseando solo morir!...*"

<sup>323</sup> La situación de los huérfanos no era la mejor. Muchos de ellos fueron enrolados a las filas del ejército, lo cual no mejoraba sus condiciones: "*Casi todos presentan estigmas degenerativos, señales de honda pauperización orgánica, no corregida por el régimen de higiene y gimnasia a que son sometidos. Por doquier veo cráneos achatados, mandíbulas salientes, ojos en que no brilla una chispa de inteligencia, y sin embargo, es visible que entre estos pobres pequeñines no hay casi muestra de habrá nacido en cuna de encajes. Son hijos del pueblo, pero no de un pueblo sano y robusto \_ como el que vive en contacto directo con las glebas fecundas – si no de un pueblo raquítico y miserable. Y ello es muy triste de observar, porque siguiere ideas pesimistas acerca del estado moral y material de nuestras clases populares, tan dignas sin embargo de que vele sobre ellas con solicitud cariñosa*" Carillo, Eduardo. *Visita a un orfanatorio*. En: Cromos No 210. Mayo 22 de 1920. S.P.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

La ilusión de una patria mejor, del establecimiento de un país con condiciones apropiadas o simplemente la oportunidad de mejorar en algo la calidad de vida, fueron elementos comunes en los procesos de reclutamiento, sobre todo en particular de los jóvenes que provenían de los campos, donde se realizaban los principales ejercicios de incorporación.

Relata el viajero francés D'Espagnat en 1898 que era común:

*"La incorporación forzosa de reclutas que se enganchan en la calle a razón de dos reales por día". "He ido a ver hacer el ejercicio a esos pobres peones transformados en guerreros. Era la misma carne de cañón de siempre, idéntico en los dos hemisferios, resignado, indiferente. Sus mujeres, sin las que se morirían de hambre, porque el gobierno no les mantiene, esperaban, acurrucadas por los alrededores, la hora de comer. No era la primera vez que veía a esas desgraciadas siguiendo, de lejos, retaguardia de miseria, al batallón en marcha de sus maridos o de sus amantes"*<sup>324</sup>.

Las condiciones iniciales fueron pésimas ya que incluso los reclutas tenían que comprar hasta los uniformes, mientras sus mujeres les lavaban la ropa y les alimentaban de suerte que el reclutamiento no vinculaba solo al joven sino a toda su familia. En cada confrontación, además de las fuerzas militares, chocaban las familias defendiendo a los suyos y los intereses de clase a la que pertenecían los gamonales y caciques regionales que ellos representaban.

En realidad, ingresar a las filas del ejército no era una opción práctica de mejorar las condiciones de vida como ocurría en otros países. No existían sistema pensión y tampoco algún tipo de remuneración en caso de resultar lisiado, más allá de la licencia que los daba de baja del servicio. Los soldados eran vinculados por temporadas y su presencia se restringía a los conflictos espontáneos, lo que poco o nada significaron a la postre para los reclutas. Su paso por el ejército solo sirvió como fuente que alimentó el nombre y la historia familiar para las futuras generaciones<sup>325</sup>.

---

<sup>324</sup> Pierre d'Espagnat, *Recuerdos de la Nueva Granada*. Ed. Biblioteca Schering, Bogotá, 1971, P. 138.

<sup>325</sup> Esto se aprecia en la obra de Ciencia Años de Soledad de Gabriel García Márquez como. Quienes habían pertenecido al ejército, seguían siendo llamados por el rango que tuvieron, aunque lejos estaban ya de

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

En 1896 escribió Rafael Uribe Uribe en una abierta oposición al servicio militar obligatorio y a la existencia del ejército:

*“ El ejército es costoso, pues regularmente absorbe la mitad o más de las rentas públicas; que sin embargo la paga no es suficiente para atraer soldados voluntarios escogidos y de ahí proviene la mas funesta de las consecuencias: la necesidad de reclutamiento; que este tributo de sangre pesa sobre la clase más desvalida de la población, sobre el indígena de Boyacá y Cundinamarca, para quien se convierte en carne de cañón y en presidiario de rifle, como lo llamó un jefe conservador mientras fue opositorista, pero que una vez en el poder se convirtió en reclutador feroz; que el reclutamiento arrebató la libertad del ciudadano, sume a su familia en la orfandad y la miseria, al alejarlo de su hogar y de su industria, lo condena a ser consumidor improductivo y lo coloca entre la prisión indefinida del cuartel, como si hubiese cometido un gran crimen, y la desertión que lo expone a crueles castigos; esto es entre la pérdida de todas sus esperanzas se resigna a verse convertido en una máquina y la vida azarosa de un prófugo se escapa o el palo si vuelve a ser cogido”*<sup>326</sup>.

Lo anterior puede interpretarse como que muchos de los reclutas eran vinculados por la fuerza. El caso del General Esteban Huertas, es singular pues a juicio de Tomas Rueda Vargas, él representa un ejemplo en la forma de ascenso militar y reclutamiento de principios de siglo:

*“Traído de San Agustín con lazo al cuello de los monjes de Hato Viejo, el buen indio hizo de la necesidad virtud, aprendió el manejo del rifle, limpió puntualmente las notas y el caballo del jefe, sacudió sin piedad las espaldas de sus compañeros con la vara de rosa cuando fue cabo, ganó las jinetas de un sargento y luego las presillas de oficial cuando la guerra le dio la ocasión de lucir su valor natural y su desprecio por una vida monótona y privada del atractivo y de ese algo que es el espíritu, indispensable a todo ser dotado de alma. Y así, de trinchera en trinchera, el pobre recluta al cabo de unos años de esclavitud, vio asombrado sobre su kepis las estrellas de General de la República”*<sup>327</sup>.

---

integrar alguna fuerza armada. También es posible que el rango lo hubiesen dado ellos mismo, pues no había forma práctica de comprobarlo.

<sup>326</sup> Uribe Uribe, Rafael. *El Servicio Militar Obligatorio*. 1896. En: *Obras Selectas. Colección pensadores políticos colombianos*. Cámara de Representantes. Bogotá. Imprenta Nacional. 1979. P 123.

<sup>327</sup> Rueda Vargas, Tomás. *El Ejército Nacional*. Bogotá. 1940.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Huertas finalmente fue quien entregó la guarnición de Panamá en 1903. Rueda Vargas lo excusa al señalar que más que un traidor fue un “*Juan sin Patria*”, para decir que en el ejército no se generaba sentido de pertenencia a la nación sino más bien un sentido de frustración:

*“Tristemente confirma esta opinión el hecho de que entre los ochocientos o mil soldados que obedecían a los gritos de ese miserable y llevaban escritos sobre sus morrales el nombre, para ellos desprovisto de significación de Colombia, no hubo siquiera uno que levantara una voz de protesta”*<sup>328</sup>.

La carrera de Esteban Huertas fue meritoria. Nació en Umbita Boyacá. Se enlistó a los 8 años en 1884 en el Batallón 10 de Soacha, como ayudante de rancho y aguatero. A los 9 años le dan de alta como soldado y en el mismo año asciende a tambor mayor. A los 12 años fue cabo primero y pasó a las filas del Batallón Valencey. En 1890 fue sargento segundo a la edad de 14 años y en 1894 llegó al rango de subteniente. En 1897 fue sargento mayor y en noviembre de 1899 ascendió a capitán.

En 1900, recibió el rango de coronel. Ese mismo año perdió una mano en la guerra civil. Dos años más tarde, con 26 años de edad, fue ascendido al grado de General<sup>329</sup> y finalmente en 1903 hizo entrega de la Guarnición Colombiana en Panamá. Huertas es un ejemplo de cómo el patriotismo pasaba a un segundo plano cuando las aspiraciones personales superaban las de la institución. Mientras no se separó el reclutamiento de los intereses políticos, el patriotismo pasó a ser un lema más, por lo menos para muchos de los reclutas de los sectores populares.

---

<sup>328</sup> *El Ejército de lo que fue. Informe presentado a la Convención Republicana de 1915 por Don Tomas Rueda Vargas, Don Luis Cano y Don Gustavo Gómez* en: *Nuestro Ejército*. Editorial Atenea S.A. Bogotá. 1944. P. 139-140.

<sup>329</sup> Para una mayor referencia sobre Esteban Huertas puede buscarse: HUERTAS, Esteban (2002). *Memorias y bosquejo biográfico del General Esteban Huertas: Prócer de la gesta del 3 de Noviembre de 1903*. Círculo de Lectura de la USMA. Edición Biblioteca Nacional de Panamá.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---



General Esteban Huertas. Fuente: Revista Credencial Historia. (Bogotá - Colombia). Edición 164  
AGOSTO de 2003



*General ESTEBAN HUERTAS,  
...lo apoyaron el pueblo y los militares.*

Fuente: Memorias y Bosquejo Biográfico del General Esteban Huertas. *Prócer de la gesta del 3 de Noviembre de 1903.*  
Círculo de Lectura de la USMA. Edición Biblioteca Nacional de Panamá.

Una vez terminada la Guerra de los Mil días, el presidente Rafael Reyes dispuso la supresión del reclutamiento forzoso reglamentando el decreto 845 de 1907 en el que “*establece el sistema de enganche de tropas, por contrato no mayor de tres años, con solteros voluntarios entre los 18 y 24 años de edad*” en un anuncio hecho el 20 de julio de 1907, cuando se inauguraron el batallón y la batería en el cuartel de San Agustín. Esto desalentó todo interés por convertir la vida militar en una carrera y una profesión a largo plazo, aunque el hecho de que fuera por contrato generaba por lo menos una retribución monetaria estable en un término de 3 años, lo cual era mucho, en tiempos donde no se había constituido todavía un régimen de pensión.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Observa Roberto Arancibia que

*“Junto a lo anterior, dictó un indulto general a los confinados políticos, hecho que se informó de la siguiente manera: “la choza del labriego no volvería a ser atropellada para arrancar, por la fuerza, al hijo o al padre y atado brazo con brazo como el más peligroso de los malhechores sacarlo de allí entre las lágrimas y la desesperación de la madre, la esposa y de los hijos. Ya no quedaba abandonada de repente la estancia y sola la labranza privadas del brazo que las hacía fructificar y la miseria y el hambre no aparecerían como fantasmas pavorosos a las puertas de las cabañas entristecidas”<sup>330</sup>.*

La aclaración anterior obedeció a que desde tiempos coloniales, las formas de reclutamiento poco o nada habían cambiado. En términos generales, se aplicó a los sectores más pobres de la sociedad, de allí que el reclutamiento fuera visto durante el siglo XIX como un castigo y casi como una obligación punitiva donde los mayores afectados fueron los negros, mulatos, indígenas y campesinos pobres.<sup>331</sup> El servicio militar fue considerado un acto infame y deshonoroso destinado a vagos, pobres, y criminales, excepción de la oficialidad. En 1910, se volvió a pensar en la obligatoriedad del servicio militar lo que se consagró definitivamente hasta los años 70, en el papel.

---

<sup>330</sup> General Rafael Pizarro y Coronel Libortio Orjuela. 1907-1957, cincuenta años de la Escuela militar. Bogotá. 1957. Página 82-83. Citado por Roberto Arancibia.

<sup>331</sup> Durante el siglo XIX, inspiradas en los ideales de las guardias nacionales de revolución francesa donde a partir de la constitución de 1791, se instituyó al ciudadano como parte de la guardia nacional, y solo podía ser ciudadano quien estuviera en ella. Así, una vez terminadas las guerras de independencia, se instituyeron las Guardias Nacionales. Estuvieron compuestas por dos órdenes. Una Local y otra auxiliar. En la primera, con una edad mínima de 16 años y máxima de 50, se vinculaban ciudadanos con una renta anual de 300 pesos. En la segunda, se vincularon ciudadanos entre 18 y 40 años y que no tuvieran mayores rentas. En el caso del ejército, el reclutamiento tenía un orden y solo bastaba ser granadino. Así, en primer lugar se reclutaban los vagos, luego los solteros insubordinados o de conducta escandalosa, los que sean notoriamente sindicados de costumbres o usos perniciosos a la sociedad, los jóvenes solteros que vivían separados de sus padres, sin prestarles los auxilios que sean de su deber, a menos que esta separación prevenga del ejercicio de algún oficio o industria de conocida utilidad, los solteros sino padres que sean simples jornaleros, siempre que no fuesen los únicos sostenedores de sus hermanos menores de doce años o valetudinarios, los jornaleros solteros que tengan uno o más hermanos solteros, útiles a sus padres, los casados, que sin causa legal hayan abandonado a sus mujeres o les dieran mala vida, o vivieran en amancebamiento público, los casados o viudos, que teniendo hijos menores de edad los hayan abandonado, o los que habiendo sido alistados en laguna de las Guardia Nacionales, no concurran a los ejercicios o a desempeñar los demás deberes que les correspondan. Véase: Semanario de la Provincia de Cartagena. Abril de 1843. También ver *Del Río, Salas y Flórez, Guardias Nacionales y Soldados Regulares en la Provincia de Cartagena: Una mirada desde el mundo socio racial (1832-1853)* En: Memorias, Año 6, No 10. Uninorte. Barranquilla. Colombia. Julio 2009.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Aunque intentó reglamentarse por los militares chilenos, el servicio militar no fue implantado en la práctica. Por el contrario, un documento interno del ejército titulado “*Las memorias de la División*”, revelaba en 1913 una realidad diferente.

*“La inscripción, acto importantísimo del Servicio Militar, base y fundamento de todas las operaciones de reclutamiento, nunca se efectuó debidamente y de todas las clases sociales, a que tenía derecho la institución, sino todo lo contrario, aun personal compuesto de inútiles, de conducta dudosa, de diferentes edades, hasta de 35 años, casados, con hijos y aun varios idiotas, gente toda paupérrima, sucia y haraposa, lo que dice a las claras de donde salió este contingente”<sup>332</sup>.*

Esto indica que las aspiraciones para profesionalizar la institución se habían quedado en buenos deseos y que el reclutamiento afectó a los jóvenes y a los adultos hasta los 40 años de edad. En el caso de la oficialidad, en 1907 el Ministro de Guerra Manuel Sanclemente durante el discurso de apertura de la Escuela Militar, manifestó buenas intenciones al ofrecer 4 becas a cada departamento procurando “*darlas a jóvenes pobres, huérfanos de padre, sin distinción de colores políticos y deberá tenerse cuidado que no queden dos becas por una misma provincia*”<sup>333</sup>.

Además resaltó los mínimos condicionamientos exigidos para acceder a una beca: tener buena salud y poseer algunos conocimientos de instrucción elemental. Además de los 38 cadetes que fueron admitidos para su ingreso a la Escuela, se recibieron también veinte oficiales alumnos, con los siguientes rangos: tres capitanes, 13 subtenientes y cuatro hombres más, asimilados como oficiales alumnos<sup>334</sup>. La recomendación hecha por la misión chilena sobre el servicio militar obligatorio versaba:

*“Todo colombiano de 20 a 40 años de edad, apto para el servicio militar, está personalmente obligado a la defensa nacional, sin que pueda hacerse reemplazar en el ejercicio de ese deber. El ciudadano que no fuese apto para el servicio de las armas y sí para el desempeño de otros cargos del servicio militar que se avengan con su profesión u oficio civil, puede ser llamado a prestar los*

---

<sup>332</sup> *Memorias de la I división del Ejército*, 1914, original inédito en la Biblioteca Luis Ángel Arango.

S.p.i

<sup>333</sup> Gaceta de Santander. Bucaramanga, 28 de enero 1907. Número 3822.

<sup>334</sup> *Listado completo de admitidos en la Escuela Militar*. Diario Oficial. 12982. Bogotá 24 de junio de 1907. P. 590.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

*servicios correspondientes en el ejército. Es requisito indispensable para ser ciudadano elector haber prestado el servicio militar obligatorio, estando obligado a ello.*<sup>335</sup>

Esto último se mantenía casi como una forma de asumir la ciudadanía, pues implicaba la presentación de los varones a los destacamentos militares para obtener la preciada tarjeta, lo que seguramente facilitó el tráfico de las tarjetas militares. En todo caso el perfil de esa primera Escuela Militar contrasta con los buenos deseos del General Reyes y la Misión Chilena. Al respecto, Atehortua también nos da cuenta de algunos elementos en donde se menciona un cuadro que resulta ilustrativo.

### *Profesión de los padres de los cadetes fundadores*

Hacendado	2
Comerciante	3
Abogado	1
Médico	3
Militar	3
Ingeniero	1
Agricultor	3
Funcionario Público	1
Negociante	1
Sin Información	3

*Fuente: Ibíd. Atehortua.*

Se entiende que los cadetes en buena parte procedían de familias que poseían recursos, eran hacendados, lo que refleja el carácter rural de la sociedad en ese momento. Otros habían logrado ser profesionales, en el caso de los médicos y veían en la Escuela Militar una forma de ascenso social y político similar al que podía otorgar la Universidad. En

<sup>335</sup> Citado por Atehortua P. 70: *Proyecto de leyes militares presentadas al supremo gobierno de Colombia, por Francisco Díaz y Pedro Charpín*, 1991. Un facsímil se encuentra en la sección miscelánea de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

cuanto a la procedencia de los cadetes fundadores tenemos que predominó la ciudad de Bogotá por sobre la provincia y desde luego sus instituciones educativas:

Institución educativa de provincia	3
Colegio Mayor del Rosario	2
Escuela Dental Nacional	2
Colegio de San Bartolomé	3
Universidad Republicana	3
Colegio San Luis Gonzaga	2
Colegio La Salle	1
Colegio Americano	1

*Fuente: Atehortua.*

### *Procedencia Geográfica de los cadetes fundadores*

Nacidos y residentes en provincia	5
Nacidos en provincia y residentes en Bogotá	5
Nacidos residentes en Bogotá	8
Nacido en Quito y residente en Bogotá	1

*Fuente: Atehortua.*

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Cabe resaltar que en la investigación de Atehortua, solo se encontraron 20 hojas de vida de los más de 60 fundadores y que el promedio de edad entre los datos encontrados estaba en 18.1 años, teniendo como menores de esa edad a dos cadetes de 16 y un mayor de 24 años. Se anota además que fue el libro de Colmar Von Der Goltz, “*La Nación en armas*”, la que sirvió como base en las conferencias dictadas por Francisco Javier Días y Pedro Charpín:

*“La guerra desafiaba a pueblos y no a ejércitos. Los jóvenes marchaban al frente pero los viejos tenían que encargarse de su moral, de los suministros y vituallas; las mujeres serían responsables de la producción, de los uniformes y de los hospitales; incluso los niños podrían ayudarles”*<sup>336</sup>

Los requisitos para ingresar a la escuela estaban claramente definidos en el decreto 434 del 13 de abril de 1907, en el artículo 14 donde se aclara que:

*Los aspirantes a candidatos para los cursos prácticos de que trata el artículo 8º. Deberán llenar las siguientes condiciones:*

1ª. *Ser colombiano.*

2ª. *Tener una constitución física compatible con el servicio militar, lo cual se comprobará con un certificado de médicos expedido conforme al modelo que se acompaña.*

3ª *Tener una estatura no menor de un metro sesenta y cinco centímetros (1m 65).*

4ª. *No ser mayor de veinte años ni menor de diez y siete.*

5ª. *Presentar un certificado de buena conducta expedido por el Director del último establecimiento de educación en que haya estado.*

6ª. *Ser aprobado en todos los cursos que comprende el examen de admisión, a saber: elemento de Gramática castellana y Ortografía, Aritmética, Geografía general, Historia patria.*<sup>337</sup>

---

<sup>336</sup> Citado por Atehortua: Francisco J. Días, *conferencias sobre organización militar*, Bogotá Imprenta La Luz, s.f. Pedro Charpín “*el ejército: su razón de ser*”, conferencia citada en agosto de 1909, s.p.i, Días y Chardin, guía para la enseñanza de organización militar, Bogotá, talleres del Estado Mayor, 1913, P 285.

<sup>337</sup> Decreto 434 de Abril de 1907. Fuente: Centro de Estudios Históricos del Ejército. Bogotá.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

En la práctica, estar en la Escuela Militar o prestar servicio en un cuartel no tenía mucha diferencia, dado que en ambos casos, las condiciones eran precarias. Anotó Tomás Rueda Vargas, el 31 de agosto de 1909, cuando este tenía 30 años de edad que:

*“Desean por su parte, los jóvenes salidos de la Escuela Militar y algunos jefes distinguidos que han hecho allí sus cursos, que sus esfuerzos no sean perdidos: quieren ellos ver en el cuartel un lugar ameno y decente, no una cárcel sombría; quieren ser oficiales orgullosos de llevar el uniforme, no capataces de presidiarios”*.<sup>338</sup>

Rueda Vargas, criticó los artículos 34 y 35 del Decreto 1144 de 1911 donde se restableció el rescate por dinero como medio de eximirse del Servicio. En su opinión, no tenía sentido que otra persona pagara por el servicio militar, enviando a otro en su lugar pues esto desvirtuaba los fines que perseguía el republicanismo en perspectiva de abolir los sistemas injustos y defectuosos usados para reclutar al ejército:

*“Desde luego ellos dan pie para que la contribución de sangre continúe pesando únicamente sobre las clases pobre, dejando así vivo uno de nuestros más graves problemas sociales e impidiendo en el hecho de que las clases más ricas aprendan el oficio del soldado que las pone en aptitud de servir eficazmente a la patria en casos de guerra”*<sup>339</sup>.

Rueda Vargas describió que diarios como La Tribuna apoyaban esta práctica y decían que se debía *“acabar con el reclutamiento forzado de los pobres indios, haciendo la conscripción en general y dando derecho a los sorteados a pagar un sustituto que sirva por él”*<sup>340</sup>. Esto significó que la gente pudiente podía hacer que los indios de sectores rurales pagaran por ellos el servicio militar obligatorio.

La teoría de Rueda Vargas suponía que el servicio militar fuera obligatorio para todos los ciudadanos independientemente de su clase social, ya que esto construiría un ejército

---

<sup>338</sup> Rueda Vargas, Tomás. Nuestro Ejército. 31 de Agosto de 1909. En *El Ejército Nacional*. Editorial Atenea S.A Bogotá. P 9.

<sup>339</sup> Rueda Vargas, Tomas y Samper, Tomás. *Servicio Militar Obligatorio*. Junio 22 de 1912. En *Nuestro Ejército*. P 61 y 62.

<sup>340</sup> Citado por Rueda Vargas en 1914. P. 112. *Nuestro Ejército*.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

verdaderamente nacional, libre de partidismos, donde la supresión al voto fuera elemento fundamental y donde no existieran diferencias culturales, ya que se esperaba que en el cuartel se diera a los jóvenes que ingresarán allí, una “*Higienización moral y material*”<sup>341</sup>. Posteriormente la descripción de las tropas realizada en el informe de Rueda, Gómez y Cano ante el Congreso en 1915, ofrece aún más datos acerca de la vida militar:

*“Las tropas: (Su organización en introducción). Estaban agrupadas por batallones y unidades sueltas, lo cual no responde a ningún principio técnico, ni a necesidad militar alguna. La tropa se reclutaba, como queda dicho atrás, por el sistema de lazo, por un periodo de tiempo definido que solía comprender la vida entera del conscripto, cuando no lograba salir del cuartel por la puerta del suicidio o se le echaba afuera por viejo o por invalido. Una vez recogidas estas gentes y haciendas en edificios inadecuados, desaseados y antihigiénicos, se les instruía por el cabo con la ayuda de la vara de rosa, en el manejo del arma, formaciones y todo lo conducente a desempeñar los vistosos y llamativos festejos del 20 de Julio; el rancho se les proporcionaba (aun en la misma guardia del palacio) por el sistema de Juanas y se les hacia pasar la noche amontonados en las cuadras sobre tablonos inmundos”*<sup>342</sup>.

Dos años después en 1917, los senadores Pompilio Gutiérrez, Benjamín Guerrero y Edmundo Cervantes, los tres, Generales de la República, presentaron un informe sobre el estado del Ejército Nacional en el cual señalaron las falencias higiénicas, el bajo presupuesto y las continuas deserciones además de la corrupción. También se mostraban preocupados por el hecho de que en la Escuela Militar se desaprovecharon a los jóvenes cadetes licenciados tras cinco años de servicio y olvidados luego por el Estado. En el informe de Pompilio Gutiérrez, Benjamín Guerrero y Edmundo Cervantes ante el Senado de la República en 1916, advierten que:

*“Conviene hacer obligatorio para el gobierno, el aprovechar los servicios de los cadetes salidos de la Escuela con su correspondiente grado, pues no siempre sucede eso y de ahí resulta que se acorta la carrera de los jóvenes que salen de ella, después de cinco años de estudio y consagración, lo que es lo mismo, se les hace perder todo ese tiempo que, dedicado a otros estudios, bien pudiera colocarlos en condiciones de servir al país eficazmente en otros ramos de la actividad humana”*<sup>343</sup>.

---

<sup>341</sup> Ibíd. P.116.

<sup>342</sup> Ibíd. Informe P. 113.

<sup>343</sup> *La Escuela Militar*. Informe presentado por los senadores Pompilio Gutiérrez, Benjamín Guerrero y Edmundo Cervantes. En Anales del Senado. Número 119. Bogotá 15 de Septiembre de 1916.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

La Escuela Militar era el plantel donde una porción de la juventud colombiana buscó la preparación adecuada para llegar a realizar altos ideales de patriotismo, pero su ingreso no garantizaba una carrera militar, ni su vinculación a la institución de manera permanente, lo que al mismo tiempo le quitó atractivo a los jóvenes que pensaban en asegurar su futuro social y económico.

Nuevamente Tomas Rueda Vargas escribió una carta al Presidente Marco Fidel Suárez con fecha 20 de Julio de 1918, donde expresó su preocupación por el hecho de que en ese momento continuaban ingresando reclutas sin instrucción civil, lo cual había producido desaliento en las filas donde había reclutas con algún grado de instrucción. Agrega que se les hacía ingresar incluso a guarniciones con bajos niveles de higiene, lo que se refuerza en una denuncia realizada por el mismo Rueda años después en un caso de un Cuartel en Cali en 1923, el cual se convirtió en fuente de contagio de lepra entre los reclutas<sup>344</sup>.

Tanto la Policía como el Ejército tuvieron hasta mediados de siglo un carácter partidista. En los años 20 se empezó a configurar un sentido mucho más nacional, inspirado en el concepto de nación y de patria. Se intentó que la población viera que el ejército no solo era una opción para tener la tarjeta militar y con ello la posibilidad de acceder al voto, sino que además era una institución que era válida como una escuela de formación ciudadana, sobre todo para los más jóvenes.

En 1921, escribió el Mayor Marco A Pardo en Bogotá:

*“La formación del ciudadano está al cuidado de tres maestros: el cura, el maestro de escuela y el oficial. Por consiguiente, para llegar a ser ciudadano se requieren tres matrículas: la de la iglesia, la de la escuela y la del cuartel. A la primera, como todos sabemos, corresponde enseñar al niño sus deberes para con Dios, de donde se derivan los demás en la tierra; a la segunda, darle*

---

<sup>344</sup>

Rueda Vargas. Bogotá 1944 Nuestro Ejército. Editorial Atenea. .

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*educación intelectual, siguiendo la ruta del primero; y al tercero, enseñar al joven la manera de defender la patria, y además mantener en firme las enseñanzas de los dos primeros*<sup>345</sup>.

El llamado fue común y la solicitud al Estado para contribuir con esta formación, fue conducida de la mano de Rueda Vargas quien además empleó el término de nación, para referirse a la situación de los reclutas y de su origen:

*“Según la ley, por las filas han de pasar anualmente los varones que llegan a la mayoría de edad. En un momento importante de la juventud queda bajo el control del oficial, durante un año, lo más escogido, lo más sano, lo más prometedor de los hijos de Colombia. El Estado debe atenderlos como merecen y a quienes lo representan no les es dado ignorar que la instrucción militar es apenas una parte, quizás la menor, en el conjunto de los deberes que es preciso cumplir con el conscripto que representa la sangre joven de la nación, la más rica primicia de nuestra tierra, el más bello don de las madres colombianas. Pero hasta que el Servicio Militar no siga siendo lo que hasta hoy es, una irrisión, una burla que las clases adineradas en complicidad con el Estado hacen a las clases pobre, una valla más que se abre para ahondar el abismo entre los que pueden y los que no pueden*<sup>346</sup>.

Por este mismo año de 1924, datan los primeros movimientos civiles del siglo XX en contra del reclutamiento. Anota María Tila Uribe, que en el año de 1924 durante el primer Congreso Obrero, apareció una mujer llamada Carlota Rúa quien se manifestó en contra del reclutamiento exclusivamente para los pobres a propósito de que su hijo estaba aportas de ser llevado al cuartel<sup>347</sup>. Se preguntaba Carlota Rúa “¿Por qué los ricos no tienen tal obligación? ¿Por qué la tropa se conforma con campesinos y con gente pobre de las ciudades?”<sup>348</sup>

Adicionalmente, según María Tila Uribe, a los muchachos reclutados los nombraban soldados a puntapiés y después les negaban la comida, problemas que ya habían ocasionado conatos de rebeldía al interior del ejército además de los problemas

---

<sup>345</sup> Mayor Pardo Marco A, *Memorial del Estado Mayor*, año XI, Vol. 1 4, Bogotá Talleres Gráficos del Ejército, 1921.

<sup>346</sup> *En un Banquete Marcial*. Rueda Vargas Tomas. Noviembre de 1924. En: *El Ejército Nacional*. Bogotá. 1944. P. 195.

<sup>347</sup> Uribe María Tila. *Los Años escondidos. Sueños y rebeldía en la década del veinte*. Cerec Cestr. Bogotá. 1994.

<sup>348</sup> *Ibíd.* Uribe P. 93.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

generados por el hecho de que para muchas familias implicó el perder una mano de obra en los campos, y en las ciudades, perder una oportunidad de ingreso<sup>349</sup>.

Esta expresión coincide con la efervescencia cultural y política de la juventud colombiana, propia de la década de los veinte en Colombia. *Los Nuevos* establecieron una crítica abierta frente a las formas de vinculación de los jóvenes al ejército a pesar de que sus miembros, jóvenes en su mayoría, estaban alejados de los procesos de reclutamiento por el hecho de ser estudiantes. También formaron parte de las críticas a la *generación centenarista*, por lo que el reclutamiento era visto como una extensión de las que se habían dado en el siglo XIX. Las críticas formaron parte de las que hacían los liberales a los conservadores en esos momentos debido a que la mayoría de la oficialidad del ejército era conservadora.

El Ejército y la policía, estaban profundamente politizados, sobre todo gracias al derecho que tenían al voto. La desertión fue una constante y continuó no solo entre los soldados regulares sino también entre los becados de la Escuela Militar lo que permitió mostrar que las condiciones para los jóvenes que ingresaban a la vida militar carecían de mayores atractivos. En 1926 nuevamente Tomás Rueda afirmó que era preciso mejorar el prestigio *"tanto en la escuela como en el cuartel, la carrera de las armas. Por tanto es urgente atraer a ella jóvenes de familias que por una u otra causa gocen de influencia social..."*. Esto indicaba que la oficialidad debería ser integrada por jóvenes de sectores sociales más acomodados pero que mientras las condiciones de la Escuela Militar no mejoraran iba a ser difícil pensar en su incorporación y menos evitar la desertión. Agregó que:

*"Por otra parte, mientras las condiciones higiénicas de los cuarteles y las cualidades morales de la oficialidad no den completas garantías a las familias, el servicio militar solo tendrá de obligatorio el nombre y continuará pesando con grave injusticia sobre los pobres y como el país necesita que el mayor número posible de jóvenes conozca el manejo de las armas, la escuela suministra un lugar en donde muchos pueden hacer el servicio y quedar exentos en forma honorable y legal porque hay que tener presente que ni los padres que pueden defender a sus hijos de ir a cuarteles de las*

---

<sup>349</sup> Las referencias fueron conocidas a través de las exposiciones de Elvira Medina y Enriqueta Jiménez, elegidas en nombre del movimiento obrero para hacer la exposición ante el congreso. María Tila Uribe no ofrece fuentes de ello, y a pesar de la búsqueda el resultado ha sido infructuoso por lo que se debe pensar que parte de una certeza.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*condiciones existentes, les permitirán ingresar a ellos, ni siquiera nuestro gobiernos tendrán la suficiente energía para forzarles a presentarse. Dentro de este mismo punto sería mejor buscar a la falta de cumplimiento de los becados sanción distinta de la que establece el decreto vigente, pues no parece conveniente enviar a las filas individuos castigados, tanto más, cuando en Colombia, ha habido la marcada tendencia a convertir en el cuartel en lugar de reclusión forzada, lo que ha contribuido a desacreditarlo... algunos creen también que el cambio de disciplina es imposible y aun perjudicial en elementos heterogéneos y con jóvenes que han pasado de 15 años”<sup>350</sup>.*

También se presentaron reivindicaciones de clase donde se criticó el hecho de ser obrero y la condición de reclutamiento obligatorio para ellos. En 1927 encontramos referentes claros acerca de una oposición frente a los sistemas de reclutamiento, lo que también evidencia en el lenguaje la presencia de nuevos actores con ideas que vinculan los sectores populares, pero que por otro lado legitiman las formas de discriminación frente a la vagancia y las actividades académicas posiblemente, por ejemplo se publicó una columna en EL TIEMPO en 1927 que se preguntaba:

*“¿Quiénes lo componen (al Ejército) en su base? Hombre que periódicamente, transitoriamente son llamados al servicio para volver en seguida a sus ocupaciones habituales... El soldado en un ejército bien organizado y consciente de sus deberes no es el enemigo del obrero, es una de sus garantías, en su mayor parte el obrero mismo, que armado cumple la obligación de velar por la seguridad del hermano que quedo en el trabajo libre. El verdadero enemigo del obrero es el vago, es el parásito que, incapaz de buscar a sus brazos o a su mente, se entrega a la fácil industria de vender ideas, específicas que curan, según ellos todas las dolencias sociales”<sup>351</sup>.*

También se inició una evaluación acerca de la pertinencia de las misiones extranjeras. En 1928, el Ministro de Guerra Rengifo, declaró que esas misiones solo habían venido a teorizar y apenas servían de consejeros. Los extranjeros habían expresado entre otras cosas, la situación lamentable del ejército, resaltando que los soldados no tenían uniformes ni alimentos suficientes a pesar de que el gobierno destinara once millones de pesos para las Fuerzas Armadas, lo cual a juicio de algunos, era apenas la mitad de lo que en realidad se necesitaba para equipar a los militares<sup>352</sup>. Esto terminó afectando a los

---

<sup>350</sup> Rueda Vargas, T. Julio 7 de 1926. *Profesorado, personal y disciplina*. En Ejército Nacional. Bogotá 1944. P. 213-214.

<sup>351</sup> EL TIEMPO. Bogotá. Febrero 5 de 1927. P 22.

<sup>352</sup> *El Debate de Ayer*. EL TIEMPO. Bogotá. 5 de Septiembre de 1928. P. 2.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

jóvenes soldados que se fueron vinculando, pues al tiempo se consolidó la idea general de la evasión como una alternativa frente al reclutamiento.

Las condiciones que un recluta encontraba al ingresar al ejército fueron variables aunque en la mayoría de las ocasiones fueron deplorables. Diversos documentos señalan las resistencias al reclutamiento así como piden la disminución de efectivos con tal de buscar una mejora en las condiciones de los soldados. En 1930 EL TIEMPO publicó:

*“Estamos seguros de que bien pueden licenciarse una gran parte de los efectivos que hoy llenan los cuarteles sin que el orden llegue a sufrir el más pequeño menoscabo. Por el contrario ya comienzan las quejas de soldados y policiales sobre el incumplimiento en el pago de sus sueldos. Y un ejército o una policía hambreada si son un gravísimo factor de intranquilidad. La policía se ha declarado en huelga en varios lugares del país, obligada a ello, materialmente por hambre. Podría suceder lo mismo en el ejército. Vale pues mucho más, tener un ejército reducido y bien pagado que varios millares de soldados sin sueldo ni raciones”<sup>353</sup>.*

Aline Helg señala en su estudio sobre la instrucción miliar que las desigualdades al interior de los cuarteles eran bastante y que los superiores despreciaban a los soldados. Comenta Helg que:

*“Abundan los bastonazos, las vejaciones, los arrestos y las destituciones arbitrarias. Las condiciones de vida de la tropa son lamentables. Los cuarteles son locales inadaptados al alojamiento comunitario, desprovistos de ventilación, luz, sanitarios y camas, y favorecen la propagación de enfermedades. La alimentación es insuficiente. Los soldados carecen de calzado y uniformes. El servicio médico prácticamente no existe y el ejército no se encarga siquiera del cuidado de los accidentados durante el servicio. La soldada se limita a 3 pesos por mes, irregularmente pagados, pero los soldados tienen que comprar su alimentación y alojamiento cuando están en desplazamiento. La situación de los oficiales no parece mucho más favorable, porque ellos tienen soldadas pésimas y están a la merced de sus superiores. Pero algunos logran mejorar sus rentas, apropiándose la remuneración de sus soldados o tomando en los créditos atribuidos al forraje por ejemplo. Estas prácticas de desfalco son comunes entre los superiores militares, los generales y aun los Ministros de Guerra”<sup>354</sup>.*

En el documento, Aline Helg aporta varias cartas escritas entre miembros de la comisión suiza en donde uno de ellos describió:

---

<sup>353</sup> La disminución del pie de fuerza. EL TIEMPO. Bogotá Marzo 16 de 1930. P. 2.

<sup>354</sup> Helg, Aline. *El desarrollo de la instrucción militar en Colombia en los años 20: Estudio del impacto de una misión militar suiza*. En: [http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/17\\_05ens.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/17_05ens.pdf), revisado en Agosto de 2009

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“De esta manera, no se recluta sino una pequeña parte el cupo anual, eligiendo sólo a los pobres indígenas en la indigencia y a los que no son del partido en el poder. Todos los habitantes más o menos acomodados son rebajados de servicio por convenio tácito; un blanco no trata con un indio y nunca viviría en el mismo local y bajo las mismas leyes que un hombre de color”<sup>355</sup>*

Desde luego las descripciones variaron según las fuentes. Para unos eran pésimas y para otros, eran óptimas las condiciones de los jóvenes soldados. Lo cierto es que una vez que el joven era vinculado como soldado, era adiestrado hasta obtener su arma, lo cual se lograba un mes después de incorporado en un acto llamado “*el juramento de bandera*”. En ese acto era invitada la familia y en particular, la madre del soldado se encargaba de entregar el arma al soldado. Se realizaba una misa campal y se daba un permiso de tres días para descansar. El juramento de bandera fue descrito por los periodistas del diario EL TIEMPO en el año 1934, de la siguiente manera:

*“Ayer a las nueve de la mañana se verificó en la fábrica de municiones el juramento de ley a la guardia que hace el servicio en aquella importante dependencia del Ministro de Guerra. Concurrió una muy lúcida presentación militar presidida por el General Adelmo Ruiz, secretario general del ministerio y en representación especial del señor Ministro de Guerra, el coronel Sicard, director de la Escuela Militar y un numeroso grupo de civiles. Terminada la misa, y tomado el juramento por el general Ruiz, el presbítero Doctor Luis Alberto Castillo pronunció la siguiente oración que fue oída con sumo interés y muy aplaudida: Jóvenes soldados: con el corazón religiosamente emocionado os hemos acompañado en esta sublime ceremonia que acabáis de realizar. Con voz firme, con voz viril, con la unción con que un sacerdote se acerca al altar, vosotros invocando al Señor de los Ejércitos, os habéis acercado a la bandera como a los oídos de la madre para hacerle un juramento de fidelidad hasta la muerte. Y la patria encarnada en la bandera, se ha inclinado sobre vuestras frentes juveniles para ceros como a hijos que os acepta por sus oficiales defensores y entre sus pliegues de seda como monedas de oro, guardará en adelante vuestros corazones. Este acto tenía que ser religioso, porque después de Dios nada hay más noble y sagrado sobre la tierra que la bandera”<sup>356</sup>*

Los discursos giraban en torno al patriotismo y cada gobierno hizo lo propio para ganarse a los jóvenes reclutas tal y como lo expresó el Presidente Eduardo Santos:

*“soldados: todos vosotros, lo mismo que los que venís de los cuarteles salidos hoy de colegios y universidades, unidos aquí gallardamente en forma acorde con la igualdad que entre mis*

---

<sup>355</sup> Ibíd. Helg Aline.

<sup>356</sup> *La Jura de Bandera en la fábrica de Munición*. EL TIEMPO. Bogotá. Octubre 13 1934. P 5.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*ciudadanos reina para honra de todos; soldados de la patria y de la república; tenéis que aprestar ánimo para los días que puedan venir.*<sup>357</sup>.

Los Jóvenes vinculados al ejército terminaron siendo piezas en el ajedrez político y para tal caso fueron movidos cuando era conveniente. Después de 1925 las movilizaciones y huelgas que desencadenaron hechos que fueron ampliamente condenados por la opinión pública, como en el caso de la “*masacre de las bananeras*”, que generaron un descontento frente al papel de las Fuerzas Armadas. Con la caída de la coalición conservadora, el gobierno liberal de Enrique Olaya Herrera se vio en la necesidad de enfrentar a un ejército liderado por conservadores acérrimos como el General Vásquez Cobo, así como por el grueso de la tropa que en su mayoría también era conservadora. En 1930, durante su posesión como Presidente de la República, Enrique Olaya expresó:

*“Había un ejército conservador en un 55 % que respetó y sostuvo lealmente en verdad el nuevo orden de cosas, pero hondamente determinado en el carácter de su oficialidad y en su moral colectiva por la práctica del principio de confianza, más pernicioso en su nueva forma favorecedora, como pocas, de la intriga y destructora de un grado eminente del espíritu de compañerismo”*<sup>358</sup>

Las descripciones comparativamente no variaron frente a las ya citadas en décadas pasadas. Ante un desfile militar en 1931, Rueda Vargas nuevamente los describe:

*“Pasaban ya los soldados, bella tropa aquellos muchachos de una edad pareja, sanos, despiertos, orgullosos bajo el uniforme y que parecían gozar de toda su intensidad la sombra y la caricia de la bandera. Mozos campesinos venidos de todos lo extremos del país a prestar el servicio; soldaditos que media hora después de la revista deben volver a consumirse en el ambiente tedioso y antisocial de los cuarteles, a remendar los harapos de su miseria cotidiana. Y aquí la cuestión fundamental: ¿pueden continuar pesando esa carga exclusivamente sobre los jornaleros de los campos y los obreros de la ciudad? Y puede el liberalismo que ha luchado ahincadamente por la reforma militar integral y que hoy tiene el poder y la capacidad de realzarla, permitir que se*

---

<sup>357</sup> Jura a la bandera. Texto de alocución a los cuerpos armados y a la juventud colombiana. Bogotá 16 de Julio de 1941. En: Las etapas de la vida colombiana. Discursos y mensajes del presidente Santos. (1938.- 19423). Biblioteca Popular de Cultura Colombiana. Imprenta Nacional. 1946.

<sup>358</sup>Rueda Vargas T. *El Ejército de confianza y confianza en el ejército*. Agosto 30 de 1934. En el Ejército Nacional. Bogotá 1944. P.260.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*perpetúe tamaña injusticia?... el dilema es claro y fácil de resolver: El Servicio Militar efectivo para todos o enganche voluntario y equitativamente remunerado*<sup>359</sup>.

Las redadas eran comunes y se hacían en los mercados, sin notificación como lo ordenaba el artículo 12 de la ley 167 de 1896 y el decreto 2020 de 1927 respecto a que serían reclutados solamente aquellos que no pudieran demostrar que ya habían prestado el servicio. De esta manera, en el caso del proceso de reclutamiento masivo realizado entre el 17 y el 20 de Marzo de 1934 en Bogotá y poblaciones cercanas donde se llevó a cabo un reclutamiento forzoso de hombres que se encontraban en los mercados, a la salida de los teatros, en establecimientos públicos, en las puertas de las fábricas, en haciendas, en fincas. Al final, la mayoría quedo libre, pues siendo tantos no hubo forma de comprobar si habían o no prestado el servicio militar<sup>360</sup>.

El sistema del “Lazo” consistía en incorporar por sorpresa a aquellos “remisos” y evasores del servicio militar, sobre todo en los sectores populares de campos y ciudades. El reclutamiento era toda una “cacería humana” que no había cambiado en relación con lo descrito anteriormente frente a las formas de incorporación del siglo XIX. El diario EL TIEMPO durante 1929 da cuenta de uno de los pasajes donde se pormenoriza el sistema de lazo aplicado en la ciudad de Barranquilla y sus alrededores al cual, el diario califica de poco ortodoxo, generando escenas bochornosas que recuerdan los momentos de las peores persecuciones políticas dadas en el país. Señala el reportaje que

*“Parece increíble que después de diez y nueve años de organización militar basada en el Servicio militar obligatorio, de acuerdo con las normas que rigen en todos los países civilizados, el reclutamiento se haga en algunas regiones del país con marcado estilo de tribu bárbara”*<sup>361</sup>.

---

<sup>359</sup> Rueda Vargas T. *Los andrajos de la Púrpura*. Bogotá. Agosto 8 de 1931 en El Ejército Nacional. Bogotá 1944. P. 231.

<sup>360</sup> Rueda Vargas T. *El reclutamiento*. Marzo 28 de 1934. En: El Ejército Nacional. Bogotá 1944. P. 254.

<sup>361</sup> El reclutamiento en la Costa Atlántica. EL TIEMPO. Bogotá. Septiembre 9 de 1929. P. 2.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

El periódico La Nación de Barranquilla hizo una descripción pormenorizada al respecto, que da una idea de lo que significaba ser reclutado de manera obligada por lo menos en la Costa Atlántica:

*“Ayer tarde hubo recogida general en pleno Centro Comercial. La policía escogió la hora en que regresan a sus hogares los empleados del comercio para hacer de las suyas y fue así como en el Paseo Colón solo se veían ayer tarde pelotones que corrían precipitadamente tras su presa presentando aquello el aspecto de una guerrilla salvaje. De las personas recluidas en el cuartel, algunas habían prestado ya su servicio, otras habían sido declaradas exentas de él y la mayoría eran menores de edad y caballeros respetables y empleados de casas comerciales y entidades bancarias. En la calle Bolívar, carrera Líbano, uno de nuestros redactores presencio el caso de la captura de un caballero que iba en su automóvil. El agente no tuvo inconveniente para sacar su revólver y obligar al expresado señor que siguiera hasta el cuartel. La partida de Basket-ball que se verificaba anoche en el salón concordía finalizó en medio de un violento zafarrancho, debido a que la policía se precipito sobre los espectadores y estos en medio de la ofuscación arrollaban en su carrera a las mujeres y los niños que gritaban desconsoladamente. Para evitar la aprensión de la policía, varios señores que luego vinieron a nuestras oficinas, se vieron obligados a saltar las pareces y refugiarse en los predios vecinos. Hubo hombres que solicitaban de las mujeres llevarle los niños para ponerse a salvo. En los barrios apartados fue más escandalosa la actitud de la policía. El carro celular y varios automóviles oficiales corrían en todas las direcciones llevando gran cantidad de reclusos custodiados por agentes que portaban yataganes y revólveres. En Puerto Colombia y demás poblaciones vecinas también se estableció el reclutamiento al estilo empleado en las guerras civiles. Catorce muchachos del pueblo llegaron ayer en el tren de las tres de la tarde, bajo la vigilancia de nueve agentes y un teniente. Como es natural, detrás de los infelices campesinos venían sus madres arrasadas en lágrimas implorando el auxilio para conseguir la libertad de sus queridos y “únicos” hijos. Después de leer estos relatos hay derecho de hacer la clásica pregunta ¿En qué país vivimos? En los meses de Septiembre y octubre los turistas que lleguen a la Costa Atlántica podrán disfrutar de un espectáculo pintoresco. El gobierno se ha encargado de darle a esa escena un sabor y un colorido genuinamente tropical. Patrullas de soldados armados de revólveres y machetes, asaltan a labriegos y a trabajadores de las fábricas. En algunas veces se cazan como animales y muy rara vez extranjeros”<sup>362</sup>.*

En la descripción se puede apreciar como la tendencia general era la evasión del servicio militar obligatorio, frente al cual los campesinos y obreros generalmente eran los más afectados, pues a ellos estaban dirigidas las redadas tanto en Bogotá como en otras regiones del país.

---

<sup>362</sup>

Citado por EL TIEMPO. Septiembre 9 de 1929. P 2. *El reclutamiento en la Costa Atlántica.*

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

La presencia de las mujeres que corren tras los jóvenes que son llevados al cuartel, sus llantos así como los atropellos generados en cada redada fueron imagen de lo que ocurrió durante mucho tiempo. La escena se puede comparar con otras descritas en el siglo XIX frente a la forma de vinculación de reclutas, tanto en tiempos de la independencia como en las guerras civiles propias de ese siglo en nuestro país<sup>363</sup>.

Otro factor determinante fue el hecho de que los reclutas podían votar mientras pertenecían al ejército. Esto se mantuvo hasta 1930 y es de suponer que para los periodos de elecciones aumentaban los reclutamientos y que alteraban cualquier resultado al votar bajo la orden de un superior, por uno u otro candidato.

Era al mismo tiempo otra forma de ser ciudadano así fuese de carácter temporal, por lo menos mientras no se universalizó el voto para toda la población mayor de edad. La Ley 72 de 1930 prohibió el sufragio a los miembros del ejército con lo que los aumentos de los cuerpos de tropa en épocas de elecciones se modificaron. La medida buscó disminuir el número de quejas ante la corrupción manifiesta en los procesos electorales desde décadas anteriores.

Se pregunta el Diario EL TIEMPO en 1917, en torno al voto de los militares que:

*“Las inscripciones en masa hechas por orden superior, sin previo examen de los individuos a quienes se va a inscribir, sin que nadie medie la libre voluntad del ciudadano, se prestan para fraudes innumerables. Tienen un detestable sabor de imposición y son opresivas del Ejército, del cual se dispone así como de un rebaño que obra a merced de su patrón. ¿Cuántos individuos de*

---

<sup>363</sup> Algo muy similar es descrito en el siglo XIX. Escribieron Lorenzo Marroquín y José María Rivas Groot: *“Del grupo de mujeres que quedaba en el camino salían gemidos, sollozos entrecortados. Al entrar al tren los reclutas al empezar a moverse la maquina, se fueron alzando los lamentos, los sollozos. A gran distancia percibía Roberto, lleno de compasión, el llanto de una anciana que parada en la mitad del camino, erguida, grave, dejaba correr lágrimas por las mejillas arrugadas. La campana del tren al alejarse continuaba doblando entre las rachas: siguió corriendo el tren en la llanura hasta que sonó el pito, crujieron los frenos, se detuvo la maquina, tocaron las cornetas, bajo a tropa”*. En: *A la sombra de la cruz*. Tomo 2. Capítulo XVIII PAX Bogotá.1892.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*tropa, tambores y cornetas, ordenanzas, etc., pueden ser menores de edad? ¿Cuántos pueden carecer de las condiciones de domicilio necesarias para que puedan votar?*<sup>364</sup>.

En 1923 se encuentra otra referencia “*Habiéndonos acercado a un soldado y preguntándole acerca del origen de su boleta, nos contestó tímidamente: Me la dio el coronel Cote*”<sup>365</sup>. Además de limitar la corrupción se pretendió despolitizar al ejército y permitir el ingreso de jóvenes liberales a las Fuerzas Armadas sobre todo a las escuelas donde se formaba la oficialidad<sup>366</sup>. Además de los procesos de reclutamiento se empezaron a tejer otro tipo de relaciones tendientes a formar a un ciudadano en armas al tiempo que se evocaba lo juvenil.

El sacrificio, el honor y la vigorosidad, que como vimos antes, contrastaba con las condiciones reales de la milicia. Pasada la década de los años 30, el ejército empezó a concebirse como una escuela de formación en donde además los reclutas venidos de los campos pudieron tomar clases, aprender a leer y escribir, conocer otras regiones del territorio nacional y convertirse de una u otra forma en ciudadanos cada vez más urbanos, más occidentales y con autoridad.

No obstante hubo reclutamientos en las zonas rurales donde importó la filiación política y la discriminación racial. La Revista de las Indias publicada en 1944 cuenta una historia que publicó José Francisco Socarrás<sup>367</sup> titulada *El Recluta Cruz Ulluné*. El autor narra una historia de los años 30, cuando un indígena es reclutado en el Municipio de Silvia a la fuerza por motivos políticos, arrastrados y amarrados junto a otros indígenas de la región caucana y llevado hasta Popayán, alejado de su familia y de sus hijos.

*“Ulluné se desconcertó con la entrada a Popayán. Jamás se había imaginado que pudiera haber tantas casas juntas. Llegaron a punto de doce, y no pararon hasta el antiguo convento habilitado*

---

<sup>364</sup> EL TIEMPO. Bogotá. Enero 22 de 1917. “*La llaga al descubrió*” Barranquilla.

<sup>365</sup> *Como pasaron las elecciones en Bogotá*. EL TIEMPO. Febrero 5 de 1923. P. 1 y 3.

<sup>366</sup> *Ibíd.* Rueda. P. 258.

<sup>367</sup> Médico y educador nacido en Valledupar en 1906, considerado como el padre de la Escuela Normal Superior de Colombia en los años 30.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*de cuartel. Después del almuerzo los hicieron bañar, les cambiaron las ropas y les raparon la cabeza. Ulluné no se explicaba porque lo habían sometido a este último castigo, el más horrendo de los que podían infringirse a las gentes de su tribu. Por la tarde los alinearon en el patio para presentarlos al comandante del regimiento, un coronel bonachón y amable que les pasó revista en compañía del teniente*<sup>368</sup>.

Ulluné era un infractor al que le había tocado el sorteo pero había evadido presentarse al servicio hacia más de 10 años. Lo habían reclutado en medio de una borrachera. El alcalde se había empeñado en que se llevaran al indígena, pues lo acusaba de comunista, por oponerse a la división del resguardo.

No obstante Ulluné no hablaba español y tampoco pudo ser liberado del servicio a pesar de que por medio de un intérprete, señaló que tenía mujer y tres hijos, por lo que se destinó a servir en la cocina del regimiento. El coronel solicitó eximir a Ulluné del servicio pero:

*“en el ministerio andaban empeñados en que Ulluné debía ser sometido a consejo de guerra. El coronel alegó cuanto pudo, aduciendo ignorancia del indio, mala fe de las autoridades lugareñas y la situación de la mujer abandonada a su propia suerte. Al fin triunfó, y en Bogotá decretaron que Ulluné fuera eximido del servicio militar, previo pago de 50 pesos... el comandante y los oficiales del regimiento reunieron los cincuenta pesos e hicieron depósito respectivo en la administración de hacienda. De Bogotá dieron la orden, y el indio Ulluné quedó en libertad”*<sup>369</sup>.

A pesar de que Ulluné volvió a su casa, encontró a su mujer e hijos muertos en medio de un incendio que sucedió en su ausencia. Ulluné retornó al cuartel sin mediar palabra y solo por el traductor se supo todos los pormenores de la historia que Socarrás escribió posteriormente. Era evidente que el sentido de patria, nación, libertad y democracia, no concordó con lo que las comunidades campesinas e indígenas en las distintas regiones del país lograban entender.

---

<sup>368</sup> Socarrás, José Francisco. *El recluta Cruz Ulluné*. En: Revista de las Indias. Bogotá Número 72. Diciembre de 1944. P. 402.

<sup>369</sup> *Ibíd.* Socarrás. P. 405.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Una referencia que soporta lo anterior lo encontramos en la narración que hizo la primera antropóloga del país y esposa de Gerardo Molina, Blanca Ochoa en una entrevista con Darío Acevedo respecto a su vida:

**Darío Acevedo:** *Tu papá siendo una persona tan hábil debía tener ya fama en el pueblo, por su espíritu emprendedor, ¿no lo tentó entonces nunca la idea de hacer política?*

**B O:** *Pues papá era muy respetado; las altas personalidades que había en Concordia eran: el veterinario, el médico, los grandes comerciantes, el alcalde y el cura. Todas estas gentes eran amigas de él, iban con frecuencia a visitarnos allá a la finca. Papá política propiamente no hizo, pero si le gustaba hablar mucho de esos temas. Sumamente liberal, él narraba para todos nosotros y comentaba también con sus amigos la guerra de los mil días. Lo que les había tocado a él y a mamá de luchas para ayudar a los liberales. A ellos, ya casados en Fredonia, les tocó vivir la guerra por el acoso de los batallones conservadores. Hasta les tocó esconderse por ser liberales conocidos, tanto por la familia Ochoa como por la Sierra. Era la época de las libras esterlinas. Mamá, por ejemplo, contaba que había muchos trabajadores de las fincas, como quien habla de guerrilleros, que trabajaban de día y estaban listos con sus armas para el momento en que los llamaran a filas.*

**D.A:** *¿Milicianos o guerrilleros?*

**B O:** *Iban los guardias conservadores a hacer inspección en las veredas; a ver como llevaban gentes para fortalecer sus ejércitos, y también para denunciar a los liberales. Cuando avisaban que llegaba la escolta, -contaba mamá-, que el único remedio era recoger los fusiles que tenían, levantar el colchón y hacer un tendido de fusiles en la cama, poner de nuevo el colchón y acostarse ella, muy tapada con sus sábanas y todo su atuendo de dormir, mientras pasaba la guardia. Mientras tanto los milicianos corrían a esconderse en los cañaduzales, los que eran muy señalados, los otros continuaban su trabajo y a esconder cuanto arma había. Lo que no alcanzaban a sepultar o a meter en los trapiches, entonces mamá se encargaba de guardar.<sup>370</sup>*

---

<sup>370</sup> Entrevista con Blanca Ochoa. En: Acevedo Darío. Ventana Abierta. Escritos sobre Historia y Coyuntura Política Colombiana. Julio 2004. Enlace: [http://ventanaabierta.blogspot.com/list/entrevistas/blanca\\_ochoa\\_revisi%C3%B3n\\_mar\\_05\\_doc.html](http://ventanaabierta.blogspot.com/list/entrevistas/blanca_ochoa_revisi%C3%B3n_mar_05_doc.html)

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

El reclutamiento implicó una evasión, pero también en otros casos, fue un sacrificio aceptado cuando la nación estuvo en peligro como en el caso de 1933.

### 1. 2.5 El Conflicto con el Perú



Fuente: Desfile de voluntarios para la guerra con el Perú - 1932. Reproducción donada por Lulú y Lury Barrera. Fotografías de Pereira. Recopilación y montaje Liliana Bernal Uribe, Esperanza Duque de Zuluaga, Clara Inés Bojanini de Vega<sup>371</sup>.

Un hecho que marcó por su trascendencia en la vida cotidiana del país fue el enfrentamiento armado que se presentó en el 1933 a partir de la toma del puerto de Leticia por parte de tropas peruanas en septiembre del año anterior. El país se movilizó en un extenso sentido de patriotismo y se creó un fondo de apoyo para las fuerzas armadas, así como también se presentaron cientos de voluntarios al servicio, como caso

---

<sup>371</sup> <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/modosycostumbres/revisada> en Junio de 2012.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

excepcional en nuestra historia. Incluso los universitarios se volcaron en fervoroso entusiasmo para vincularse a las fuerzas armadas, las cuales tampoco tenían la capacidad ni los recursos para recibir a todos los voluntarios.

El conflicto suscitado con el Perú, despertó otro tipo de intereses y aparecieron quienes se declararon opositores al reclutamiento obligatorio y que se opusieron a la guerra y quienes defendían el reclutamiento forzado. En 1933 se manifestaron dos grupos de jóvenes en torno al tema del reclutamiento: quienes apoyaron al gobierno y quienes se declararon en contra de la guerra.

Los unos a favor del servicio militar obligatorio, liderados por ciudadanos reconocidos como Enrique Caballero Escobar, estudiante de Derecho y ex presidente del Directorio Liberal Universitario, quien pregonó en el discurso que los universitarios persignarían el cielo con la cruz de acero de los aviones militares. Ellos como jóvenes intelectuales de Bogotá pidieron instrucción militar y formaron un pelotón de voluntario llamados “Galanteadores de la muerte”<sup>372</sup>. Allí estaban además de Escobar, Arturo y Jorge Regueros Peralta, Lino Gil Jaramillo, Darío Samper, Francisco Fandiño Silva, Luis E Parra Bolívar, Eduardo Zalamea Borda y Federico Rivas Aldana<sup>373</sup>.

Los otros jóvenes, de filiación comunista, se declararon en contra al considerar que la guerra era producto de un interés de clase, donde los sectores burgueses de ambas bandos, cualesquiera que estos fueran, ponían a pelear al proletariado. Por cuenta del conflicto se estableció una censura de prensa derivada de esta posición y a partir de publicaciones como las de “ALMA JOVEN” las cuales señalaban que:

---

<sup>372</sup> Este nombre fue usado anteriormente en el año de 1861 durante el conflicto de aquel año y fue acuñado a los escuadrones “*dragones*” o también llamados “*Calaveras*”: “*Compuesto por jóvenes distinguidos que adquirieron la más brillante fama. Este piquete ejecutó en Funza i cuatro esquinas los actos de audacia que siempre los distinguieron. Esos galanteadores de la muerte como alguno los llamara, se hicieron celebres no solo por su valor heroico sino también por su generosidad e hidalguía. Mas de una vez se les vio avanzar sobre la línea de batalla enemiga, i, desafiando sus fuegos cambiar lanzas i bandas con los jóvenes contrarios, despedirse de ellos con las lagrimas en los ojos i luego volverse a buscar, como Eteocle i Polinece para quitarse la vida en el furor de la lid*” entonces mandaba el escuadrón de “*Calaveras*” el valientísimo Samuel Guerrero, hermano de Belisario”. En Baraya, José María. *Biografías militares del país en medio siglo*. Bogotá. Imprenta de Gaitán. 1874.

<sup>373</sup> EL TIEMPO. Septiembre 19 de 1932. P 1-12

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“La patria es de los ricos, de los gamonales liberales y conservadores, de los capitalistas y quienes no tenemos la sombra bienhechora de un árbol que nos cobije, no tenemos porque defender una cosa que no nos pertenece”<sup>374</sup>*

A pesar de que la los universitarios declararon que se querían ir a la guerra, en realidad ninguno fue. Quienes defendieron la bandera nacional fueron los mismos de siempre, es decir los campesinos, obreros y pobres. Una crónica de la guerra entrevistó a Emilio Arévalo, uno de esos soldados que regresaba del frente. Su relato narra las dificultades del conflicto y aporta otros detalles respecto a la participación de la juventud en el conflicto. Emilio, natural de Ocaña de 22 años, estudio en la Escuela Nacional de Inalámbricos y fue reclutado en 1931.

Primero estuvo al frente de la estación inalámbrica del cañonero “Cartagena” y desempeñó el puesto de jefe radiotelegrafista de la estación de Caucajá de donde lo sacó el paludismo. Asegura en su relato que las condiciones eran bastante deplorables *“Los soldados duermen en unos camastros inmundos hechos de varitas y usan por almohada pedazos de madera. Bajo una porquería de cobijas, tiritaban palúdicos”<sup>375</sup>*

Meses después, la estación de Caucajá cambió de nombre una vez que se dio el combate de Pubenza en el mes de marzo. Allí se destacó el soldado huilense Cándido Leguizamo, herido en combate fue trasladado el 5 de abril a Bogotá donde estuvo intervenido por el personal médico. Allí expresó que quería volver al frente de guerra. Sin embargo murió el 12 de abril luego de pedir a las enfermeras que lo levantaran porque quería morir de pie, “porque así mueren los vencedores”<sup>376</sup>.

A partir de ese hecho, Caucajá cambio de nombre por el de Puerto Leguizamo. La prensa reseñó en primera plana la muerte del soldado que había recibido 17 balazos.

---

<sup>374</sup> Alma Joven, Septiembre 17 de 1932. No 387. Cajas 229 y 262. 1932 APR. Citado por Donadio Alberto. *La Guerra con el Perú*. Planeta. Bogotá. 1995.

<sup>375</sup> Los que regresan del frente. EL TIEMPO. Viernes 17 de febrero de 1933. P. 4

<sup>376</sup> Reseña Histórica. Quinta División Ejército Nacional. <http://www.quintadivision.mil.co> Búsqueda del 4 de mayo de 2012.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Tenía 23 años y era un soldado del batallón Bárbula, acantonado en el departamento del Huila. Según los médicos recibió 27 heridas de ametralladora por lo que fue intervenido quirúrgicamente en sus piernas. Murió a las 5 de la tarde y su cadáver fue puesto en cámara ardiente<sup>377</sup>. La ciudad desfiló ante su cadáver y su funeral fue acompañado por una multitud que lo convirtió en el símbolo del heroísmo en la guerra con el Perú.

Entre los que se quedaron, apareció un discurso de superioridad y nacionalismo, mezclado con el patriotismo donde se exhortó a los reservistas a estar listos ante cualquier convocatoria: *“La mayor aspiración de los que colombianos que no están en la frontera debe ser la de prepararse espiritualmente para cumplir con su deber, en cualquier alternativa, a la hora del triunfo o a la hora del sacrificio supremo”*<sup>378</sup>

El *“triunfo”* de las tropas colombianas en Tarapacá generó todo clase de reacciones, principalmente en respaldo a las tropas:

*“Nuestro primer deber es superiores al adversario, no como en las armas sino en la vida entera del país. Nuestros soldados cumplirán con su deber hasta la muerte, y nos toca como civiles no movilizados todavía demostrar al mundo que entre el gobierno y el pueblo de los dos países beligerantes, no hay parecido alguno, ni proporción, y que es asombrosa la inferioridad de nuestros adversarios”*<sup>379</sup>.

Hubo ciudades donde continuaron las expresiones de júbilo y las intenciones de cientos de hombres para vincularse a las tropas: *“ofrecemos una vez más a nuestro gobierno, padres e hijos si es el caso de derramar la última gota de sangre en defensa de nuestra patria”*<sup>380</sup> En Cartagena cientos de estudiantes se ofrecieron para prestar el servicio<sup>381</sup>. En una nota anexa se señala que *“el distinguidísimo joven Alfredo Zubería en patriótica*

---

<sup>377</sup> El Cabo Leguizamo murió ayer en el hospital San José- EL TIEMPO. Bogotá Abril 13 1933. P. 1 y 2

<sup>378</sup> *La Misión de los reservistas*. EL TIEMPO. Viernes 17 de Febrero de 1933 P. 4

<sup>379</sup> *Ibíd.* La Misión.

<sup>380</sup> Choachí se siente orgullosa de su hijo el M. Espinel. EL TIEMPO. Bogotá Febrero 17 P.6

<sup>381</sup> Todos los ciudadanos se ofrecen para ir al frente amazónico. EL TIEMPO. Bogotá Febrero 17 P.6

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

oración a nombre de los manifestantes<sup>382</sup> hizo la exigencia de que fueran incorporados inmediatamente a las filas del ejército. La respuesta fue que estos serían llamados en su oportunidad.

En ciudades como Medellín la multitud se aglomeró delante de los diarios y “las manifestaciones desfilaron por las principales calles y avenidas, las bandas recorrieron la ciudad tocando el himno nacional y los estudiantes izando banderas entonaban cánticos patrióticos”.<sup>383</sup> Además EL TIEMPO comentó que “En ninguna parte se habla ya de política partidista. Parece que unánimemente, todos los partidos se vincularan en una sola fuerza en adhesión al gobierno y en el deseo fervoroso de contribuir con eficacia y fe a la causa común”<sup>384</sup>.

Mientras tanto en Barranquilla se suspendieron los carnavales y los voluntarios iniciaron prácticas bajo la dirección de técnicos militares para formar el “Batallón Atlántico”<sup>385</sup>. Por su parte el corresponsal A Borda Junguito transcribió un telefonema dirigido al comando del Batallón Juananbú a su llegada a Florencia en la que un joven expresa su deseo de vincularse a las tropas que iban para la frontera sur:

*“Carta de Rafael Díaz Bodoquero: En estos momentos sublimes de victoria, tiémbreme la sangre, vuelta fuego, Ruégale dejarme incorporar hoy mismo a tropas, llevan, capitanes Arguello, Caycedo, si mi mayor Diago, déjeme ir; tengo dos hermanos al frente peruano. Dios y la Patria me ordenan ocupar puesto al lado de ellos, Espero Contestación. Atentamente, Sargento Díaz. El Mayor Diago, atendiendo justa, patriótica petición, ordenó incorporación sargento Díaz a las tropas del Amazonas”*<sup>386</sup>.

---

<sup>382</sup> Los voluntarios serán llamados a las filas a su debido tiempo. Cartagena. EL TIEMPO: Bogotá Febrero 17 p. 6

<sup>383</sup> Gran entusiasmo hay en Medellín por las primeras victorias. Una Manifestación. EL TIEMPO. Bogotá Febrero 17 P.6

<sup>384</sup> Ibíd. Medellín.

<sup>385</sup> Gran entusiasmo causó la victoria en Barranquilla. Los Voluntarios. EL TIEMPO. Bogotá Febrero 17 P.6

<sup>386</sup> Corresponsal. EL TIEMPO. Florencia 6 de Febrero. Publicado en EL TIEMPO. Bogotá Febrero 17 P.6

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

El fervor llevó a que algunos de *Los Nuevos*, se vincularan al ejército, como voluntarios. Ese fue el caso de Juan Lozano y Lozano quien recibió el grado de Teniente. No obstante, años más tarde se refirió a la batalla de Tarapacá como un engaño:

*"Un día, en Caucajá, al saltar del cañonero a tierra, tuve la sensación o de que yo estaba loco o de que todos mis compañeros de campaña en el alto Putumayo se habían enloquecido. Los soldados corrían y saltaban como poseídos, y nadie me daba razón de tan inusitada efervescencia. Por fin llegué al comando, y supe de ojos humedecidos y de labios trémulos, la noticia fantástica. Los leones de Colombia habían vencido a las legiones peruanas en la primera batalla, la cual, por el contexto del radiograma recibido aparecía grandiosa y gloriosa. Una emoción igual no vuelve a experimentarse en la vida. Desde los tiempos de Cuaspud era el primer laurel guerrero, que ceñía las sienes de la patria. Y los oficiales llorábamos, y gritábamos, y nos abrazábamos perdidamente al mirar por vez primera, tan positiva y tan cercana a nosotros, la imagen de la patria; porque no hay patria donde no hay gloria. Después he sabido que a lo largo y a lo ancho del país fue idéntica la reacción popular al parte del general Vázquez Cobo. Más tarde se supo del fraude inmenso, el fraude ignominioso. No había habido siquiera tal combate. Las tropas colombianas después de gastar inútiles pertrechos, habían desembarcado en un lugar desierto"<sup>387</sup>.*

Igualmente la alta sociedad destacó la presencia de los jóvenes que pertenecían a su clase. Ese fue el caso del Subteniente Jorge Hernández. La crónica de primera plana de EL TIEMPO lo presentó así:

*"El subteniente Jorge Hernández de 24 años de edad, a quien le correspondió la delicada misión de llevar el ultimátum del general Vázquez cobo al jefe que comandaba las tropas peruanas en Tarapacá y luego, cumplida la ocupación forma de nuestras tropas en el sitio mencionado colocar la bandera colombiana a las nueve de la mañana del día miércoles. El subteniente Jorge Hernández es un distinguido joven bogotano hijo del doctor Leovigildo Hernández y de su señora esposa doña magdalena Bernal de Hernández. Obtuvo el grado de subteniente de caballería, realizando brillantemente todos los cursos de preparación y obteniendo magníficas calificaciones. El subteniente Hernández ha demostrado en una forma espléndida cuales son las especiales cualidades que como militar y como colombiano adornan su valerosa juventud"<sup>388</sup>.*

---

<sup>387</sup> Lozano y Lozano Juan. *"Ensayos críticos"* Editorial Santafé 1938

<sup>388</sup> *El Subteniente Jorge Hernández*. EL TIEMPO.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Su padre Leovilgio Hernández había sido concejal de Bogotá y era un personaje altamente estimado en la ciudad. Jorge Hernández falleció en el año de 1936 junto con 19 personas más en un accidente conocido como “*La tragedia de Fuquene*”<sup>389</sup>.

El 8 de Abril de 1933, el Alcalde de Bogotá Luis Patiño Galvis decretó la formación de la Guardia Nacional en la capital. El decreto señaló que el ejército de segunda línea debía estar integrado por los ciudadanos entre 17 y 19 años que no hubiesen prestado servicio militar obligatorio y los ciudadanos entre los 31 y 40 formados en las diferentes armas en que se dividía la armada. Se programó su adiestramiento los días sábados y domingos para que no se cruzara con el horario laboral. La organización de esta Guardia se hacía en los batallones de infantería y artillería y en conjunto totalizaban cerca de 300 reclutas distribuidos de acuerdo a la profesión u oficio.<sup>390</sup>

No obstante terminada la guerra todo volvió a la “normalidad” colombiana. Se eliminaron las Guardias Nacionales y se volvió a la campaña electoral para 1934 en la cual el gobierno conservador se abstuvo de participar. En los años siguientes no se volvió a tocar el tema y el fervor patriótico se evaporó rápidamente ante los nuevos acontecimientos políticos en el mundo, en particular en Alemania, Italia y España, mismos que afectaron el devenir criollo.

### **2. Juventudes y Ejércitos en la segunda mitad del siglo XX**

**2.1 Años 50: Corea y La Violencia** A principios de la década de los años 40, hubo una tensión entre las fuerzas militares y el gobierno liberal. A pesar de ello, el ejército expresó su apoyo, en particular a Alfonso López en los hechos de Pasto de 1944, cuando el coronel Diógenes Gil lo detuvo y animó a las fuerzas armadas a levantarse contra él. No obstante estas permanecieron fieles y de esta manera se conjuró un golpe de Estado.

---

<sup>389</sup> Hernández se hallaba con otras personas en una embarcación rumbo a una isla en el centro de la laguna cuando la barcaza naufragó por sobre peso.

<sup>390</sup> Las guardias nacionales se organizarán en todo el país. EL TIEMPO Abril 12 de 1933. P 1 y 2.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

El analista Fluharty comenta:” *En 1944, muchos jóvenes oficiales eran liberales, agudamente conscientes de los tiempos cambiantes y estaban resentidos en privado por la situación caótica creada por la debilidad del gobierno y los conflictos partidistas*”<sup>391</sup>.

Sin embargo la base del ejército seguía siendo conservadora y aunque en la policía se había iniciado un proceso de nacionalización, una vez que los conservadores llegaron nuevamente al poder se encargaron de expulsar a los detectives liberales, llegando a vincular, agentes nacidos en el departamento de Santander en los años 30, vinculados a la violencia política y en muchos casos con antecedentes penales<sup>392</sup>. En el gobierno de Mariano Ospina Pérez hubo una depuración de la policía a la que los conservadores consideraban como liberal y en su lugar se instalaron agentes leales al partido de gobierno. Ese temor se materializó con la rebelión de la policía en Bogotá el 9 de Abril de 1948.

A raíz de esos hechos, en 1949 se dismanteló la Policía Nacional y en su lugar fueron nombrados como policías municipales “*fanáticos provenientes de la población boyacense de Chulavo, a partir de lo cual se generalizó para toda policía el término chulavita*”<sup>393</sup>. El temor a que entre los miembros de la fuerza pública existieran unidades de filiación liberal, significó que en la realidad se llegaran a rechazar aspirantes por este motivo<sup>394</sup>. Aún y pese a que en las fuerzas militares tanto como en la policía existieron algunos esfuerzos por despolitizarlas, su esfuerzo resultó infructuoso hasta finales de los años 50. Atehortua señala que en este factor pesaron varios aspectos.

Uno, la presencia de unidades tan politizadas que llegaron a generar más violencia que la de los grupos alzados en armas. La segunda, precisamente la forma que tomó la guerra interna derivada de las formas tácticas de lucha llevadas a cabo por las guerrillas en los

---

<sup>391</sup> Fluharty, VernonLee. *La Danza De Los Millones, Régimen Militar y Revolución Social .En Colombia (1930-1956)*. El Ancora editores. Bogotá 1981 P. 93

<sup>392</sup> Atehortua Adolfo, Vélez Ramírez. *Estado y fuerzas Armadas en Colombia*. TM Editores. Universidad Javeriana Cali. 1994 183

<sup>393</sup> *Ibíd.* Atehortua Vélez P. 187

<sup>394</sup> *Ibíd.* Atehortua 189

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

campos, lo que obligó a las fuerzas militares a aprender a desenvolverse en planos militares, desconocidos para la mayoría de miembros. La tercera, la construcción de la justicia por vía de hecho, lo que llevó a que cientos de jóvenes se vincularan a cualquiera de los bandos, esperando hacer justicia por su propia cuenta.

Un referente más concreto a mitad de siglo, es el proceso progresivo de desarme del Estado generado de manera clara después de 1930 y en particular desde 1949 y la apropiación de las fuerzas militares como dispositivo del poder de partido. Afirma Álvaro Valencia Tovar: que el ejército dejó de actuar en función del Estado, “*acudiendo a pagar incendios suscitados irresponsablemente por caudillos políticos y caciques sectarios, con lo que se fue enredando en forma insensible en la maraña de un conflicto cada día más intrincado y complejo*”<sup>395</sup>.

A partir de 1949 los jóvenes reclutas que se vincularon a los ejércitos tenían que ser miembros del partido conservador. Por otro lado, aquellos que se vieron perseguidos por las fuerzas armadas politizadas tomaron las banderas del partido liberal, organizándose en guerrillas que se distribuyeron en los Llanos y el Tolima principalmente. La mayor parte de los miembros de estos ejércitos fueron jóvenes.

Posteriormente durante el Frente Nacional, el interés de los distintos gobiernos fue tejer un fortalecimiento de monopolio de la fuerza negociando o eliminando a los ejércitos irregulares que van apareciendo a lo largo de esta época, primero en los años 50 y luego la que progresivamente fueron apareciendo desde los años 60 influenciados por la revolución cubana principalmente.

A estos últimos se vincularon cientos de jóvenes urbanos teniendo como referentes a personajes como el Che Guevara y Camilo Torres. En los años 70 y 80, el narcotráfico se encargó de reclutar a cientos de jóvenes olvidados por el Estado abriendo una nueva brecha en la historia del conflicto interno colombiano. Todas estas, fueron juventudes

---

<sup>395</sup> Valencia T, Álvaro. Testimonio de una época. Citado por Atehortua y Vélez. P. 211

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

sacrificadas, algunas en aras de un ideal político, otras en aras de un lucro y un ascenso en la escala del poder y el reconocimiento social. Muchas, unas y otras, vidas perdidas para siempre.

### ***2.1.2 El reclutamiento en el Ejército Nacional.***

La Violencia, desató toda suerte de confrontaciones, barbaries y muertes que, teniendo como escenario a las zonas rurales, empezaron a ser observadas con recelo por parte de la comunidad internacional. En 1951, el presidente Laureano Gómez, decidió enviar un componente militar a Corea, lugar donde se había desatado una confrontación que enfrentaba en el fondo a las grandes potencias, principalmente la URSS y los Estados Unidos.

Las causas concretas de la participación son tema aparte. Lo que si se relaciona con el sentido de este documento tiene que ver con la incorporación y la vida militar de quienes integraron el Batallón Colombia y se fueron a pelear en Corea en los años 50. Su reclutamiento fue rápido y forzado de tal manera que sin saber donde quedaba Corea, muchos se fueron a pelear una guerra que no entendían y para ello se recurrió al patriotismo como forma de vincular a los soldados y congraciarse con los sectores críticos del gobierno.

La patria reemplazaba simbólicamente a la madre y servir en el ejército era un sacrificio de vida. La identificación discursiva con el referente de nación, justicia y democracia fueron parte de los argumentos para quienes han defendido la necesidad de la existencia del servicio militar obligatorio. El Presidente Laureano Gómez se expresó así en el acto de

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

entrega de la bandera nacional al Batallón Colombia: *“En nombre de la nación que os declara sus hijos predilectos, entrego a vuestro honor la bandera de la república”*<sup>396</sup>.

Durante más de tres años, varios contingentes de soldados fueron enviados a combatir en Corea. En ellos podemos encontrar las tragedias propias de una generación que fue utilizada para desviar la atención del conflicto interno que sacudía los campos del país. Los jóvenes fueron los grandes sacrificados pero también los grandes héroes, dignos de reconocimiento y evocación a la hora del combate.

En la milicia se recupera el sentido de lo joven, para ensalzar la valentía, el ejemplo de sacrificio, vitalidad y honor. La muerte de un joven, refleja entrega y amor a la patria y sirve de ejemplo para los combatientes mayores que él:

*“Muere el soldado más joven del batallón. Todo se podía pensar al mirar a Antonio Landinez Galvis menos que pudiese morir. Su físico adolescente, su optimismo infantil, su alegría de niño que en nada contradecían sus condiciones viriles, daban campo a cualquier idea menos a que la muerte pudiera llegar a sorprenderlo, cuando apenas empezaba a vivir. Desde el primer día en que se organizó el batallón llamó la atención de todos. Parecía un colegial de primaria vestido de soldado. Su educación, su actitud, su misma presencia hablaba por sí sola de sus antecedentes familiares, haciéndole ganar el aprecio de sus compañeros y superiores. A medida que pasaban los días se iba haciendo conocer mejor. Por su juventud, se convirtió en algo así como la mascota del batallón...como aquel “tamborcillo Sardo” del relato de Amicis. ....Voluntariamente se había incorporado a la escuela de transmisiones del ejército, pues aspiraba después pasar a la escuela militar de cadetes y su familia no se entusiasmó con su vocación militar, pero tampoco le reprochó que se hubiera alistado bajo banderas en forma espontánea y cuando no tenía la edad obligatoria para hacerlo. Cuando se pidieron voluntarios para la guerra de Corea, sus padres y hermanas se enteraron de su decisión, cuando ya había sido trasladado al batallón. Por no haber cumplido todavía los 16 años, su padre intentó que se le licenciara y así fue a manifestárselo al cuartel. Pero una intervención de su comandante, el teniente Atuesta, logró evitar que esta gestión se hiciera. Atuesta le habló de los riesgos de la guerra, pero también de los que se corrían en las misiones de orden público y les hizo aquella consideración obvia de “que cada quien tiene marcado su destino” Así partí, con la autorización paterna, mientras su familia, en especial sus*

---

<sup>396</sup> Venceréis Dijo el Presidente Gómez al Batallón Colombia. Diario El Gráfico. Bogotá sábado 12 de mayo de 1951. P. 1. Diario



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*hermanas tostaban sentimiento de simpatía y de afecto por quien se había interesado por él, su teniente Atuesta*<sup>397</sup>.

El soldado se encargó de cargar la radio, razón por la cual fue criticado ya que no podía usar un arma. Además de estar en la tropa, el soldado debía demostrar su valor usando el arma de dotación. Esa era una forma de hacerse respetar, de ser hombre y de ser un soldado verdadero. En este caso, Landinez no tuvo tal reconocimiento, sino cuando su muerte sirvió como ejemplo para los demás soldados. Este soldado falleció en un accidente aplastado por un jeep, sin disparar ni una sola vez un arma el 31 de Diciembre de 1951 en el área de Kumsong Corea.

Tenemos también la historia del joven que no quería ir a la guerra y que hacía todo para evitar el reclutamiento. Puyana nos ilustra con un caso en los previos del “*enlistamiento*” del Batallón Colombia a la guerra de Corea:

*“Hace dos semanas me correspondió atender un caso doloroso. A la oficina del comando llegó un matrimonio campesino. El padre traía en una bolsa un uniforme militar y unas botas. Era ya medio día y me encontraba solo. Me entregó la bolsa y un papel arrugado: era una carta escrita por su hijo. No le echen la culpa de mi muerte a nadie, pero es que esto de Corea va a ser jodido y no se si voy a ser capaz de aguantarlo. El hijo había ido con permiso a despedirse. Tres días estuvo con ellos y en vísperas del viaje, arregló su uniforme, se salió de la casa, se metió el cañón de la escopeta y se mato. Tuvo miedo de poder tener miedo”*<sup>398</sup>.

Ambos casos terminaron de manera fatal. Un joven muere prestando servicio mientras otro se suicida para evitar prestarlo. Una de las discusiones en la década de los años 50 tuvo que ver con el nivel de profesionalización del ejército nacional. La presencia de los Estados Unidos como modelo militar, sirvió para que se iniciara un proceso de profesionalización al interior de las fuerzas armadas. La vinculación de campesinos y obreros, en muchos casos iletrados, con llevó a que la disciplina y la lealtad, no fueran elementos propios del servicio.

---

<sup>397</sup> Puyana Gabriel. *Por la Libertad...En tierra extraña. Crónicas y reminiscencias de la guerra de Corea* Banco de la República. 1993

<sup>398</sup> *Ibíd.* Puyana 69

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Por esta razón durante el gobierno del General Rojas Pinilla, se constituyó un batallón especial de soldados bachilleres llamado “*Miguel Antonio Caro*” (MAC) con el propósito de enrolar a jóvenes egresados de la educación secundaria, facilitando por un lado la definición de su situación militar, pero sobre todo asegurando una cantera de promoción a la carrera de las armas lo que significó la creación de dos tipos de soldados: los soldados bachilleres y los soldados regulares. Los primeros formados por quienes obtenían el grado académico de bachiller siguiendo las mismas lógicas de sorteo y elección por aptitud física, consecuentes con las planteadas en 1896.

Los soldados “*regulares*” o “*rasos*”, representaban a aquellos que no ingresaron al nivel de educación secundario y por tanto no tenían un título académico. Se trató de:

*“Reducir la cuota campesina para los soldados regulares y buscar especialistas en diferentes oficios entre la población urbana. Se reciben bachilleres porque existe la intención de que estos aprendan cierto anticomunismo para volverlos impermeables al fermento revolucionario que encontrarían al entrar a la Universidad”*<sup>399</sup>.

De esta manera el ejército se concibió después de los años 50, como una fuerza armada, y como una escuela de formación en donde los reclutas venidos de los campos, pudieron tomar clases, aprender a leer y escribir, conocer otras regiones del territorio nacional y convertirse en ciudadanos cada vez más urbanos, más occidentales y con autoridad. El uso de propaganda patriótica usada en otros continentes cubrió con éxito los instantes efervescentes de coyunturas político militares nacionales y externas.

Recurrir al patriotismo era al mismo plantear la posibilidad de transición del niño hacia el hombre, cuyas esperanzas quedaban muchas veces sembradas en los campos de batalla y fueron reflejadas en distintos momentos por parte de la prensa así como en los partes de guerra.

---

<sup>399</sup> Caicedo, Edgar. *Militares y militarismo. Un análisis histórico político*. Ed. Fondo editorial Suramérica. Bogotá 1980. P 143.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Sin embargo los campesinos y obreros siguieron siendo las fuentes que alimentaron a las fuerzas armadas. En 1966 el diario EL TIEMPO, hizo un llamado de atención frente a los procesos de reclutamiento señalando que los campesinos aun eran víctimas eternas del reclutamiento y que la diferencia era que ya no los traían enlazados como antes pero siguió siendo al labriego a quien reclutaban de una forma masiva al ejército. De esta manera mermaban la mano de obra en los campos en lugar de dirigir su mirada hacia otros sectores poblacionales:

*“En todas las cabeceras municipales hay jóvenes sin oficio dedicados al trago. Y en Bogotá y en las demás capitales, ¿Cuántos vagos? en vez de guiarles a las labores campestres, elementos indispensables. ¿Por qué el reclutamiento no se efectúa sobre la multitud de vagos y desocupados de las ciudades? Así se resolvería un doble problema. Se disciplinaria y moralizaría a quienes hoy en muchas ocasiones se dedican al delito. Y se disminuiría la emigración de trabajadores”<sup>400</sup>.*

El abogado Horacio Gómez comentó que *“En Colombia no prestan servicio militar sino los campesinos. Teóricamente se dice que es obligatorio y que corresponde a todos, pero realmente solo los hijos del agro y la clase proletaria cumplen con este deber patriótico”<sup>401</sup>*. Mientras en países como Inglaterra, es todo un orgullo que un noble sirva a la patria, en Colombia sucede todo lo contrario. Comentó Gómez que

*“La falla des nutricional del pueblo campesino es alarmante. Los archivos del ejército son ricos en ejemplos. Un altísimo porcentaje de los labriegos presentados al ejército son rechazados por multitud de taras provenientes de la desnutrición. La altura y desarrollo biológico casi nunca corresponden a la edad que tiene. Los pies planos son muy frecuentes. Varices, deficiencia en órganos de los sentidos, como la vista y el oído. La formación moral e intelectual es casi nula. Un soldado al prestar el servicio militar obligatorio en zona de violencia se familiariza increíblemente con toda clase de crímenes y de delitos. Al salir del cuartel aumenta la enorme masa de desocupados. Como no tiene nada que hace y como el ambiente está saturado de incitaciones malvadas, acaba encuadrillándose”<sup>402</sup>.*

---

<sup>400</sup> Danza con las horas. EL TIEMPO. Febrero 25 de 1966. P. 2 Sección.

<sup>401</sup> Gómez Aristizábal. Horacio. *Teoría Gorgona. Causación de la violencia y estructuración de un sistema para erradicarla*. Bogotá 1964. P. 110

<sup>402</sup> *Ibíd.* Gómez. A. P. 111

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Una vez en reclutado, las rutinas fueron importantes para el joven que entraba a prestar el servicio militar. Primero lo entrenaban en el cuartel en el manejo del fusil, disciplina, marcha, explicaciones de lo que era el servicio militar, noción de patria, táctica cerrada, polígono. En eso duraba medio año. Luego iba a campo abierto<sup>403</sup>.

Durante los años 60 se inició una campaña por tratar de convencer a los jóvenes de que el servicio militar era apropiado para la formación del hombre, en unas condiciones que permitían generar soluciones legales y hasta económicas para sus vidas. Se trató de hacer entender que el servicio militar era un deber y que las redadas de antaño ya no se llevaban más acabo.

Hernando Acevedo en 1968, tituló su columna de EL TIEMPO “*El reclutamiento ya no es una cacería humana*”, describiendo la forma de incorporación obligatoria “*antigua*” y la “*nueva*”.

*“No ha pasado mucho tiempo desde aquellos días en que la diligencia de reclutar adolescentes provincianos para servir en las filas del ejército de Colombia se convirtió en una verdadera cacería humana. Aun recordamos vívidamente porque fuimos testigos de excepción las escenas de “horror” que turbaban por dos o tres días la paz virgiliana de nuestras aldeas y pueblos campesinos, cuando sin previo aviso se instalaba en la alcaldía del lugar la altanera comisión castrense que venía a “echar pal” cuartel a los robustos aprendices de labriego o a los engominados obreros urbanos. Y había que ver el espanto de aquellas buenas señoras, madres, hermanas o novias que llegaban incluso a esconder a sus polluelos en los más inverosímiles vericuetos lo que para ellas era un acto de autentico heroísmo”<sup>404</sup>*

En la misma entrevista, el Coronel Pinilla Maldonado dijo que todos los colombianos varones, sin excepciones de ninguna naturaleza debían inscribirse para el servicio militar desde el mismo instante en que cumplían los 17 años y hasta los 18 años. En esta fecha de acuerdo a la tarjeta de inscripción, debían presentarse a los exámenes físicos, con base en los cuales se definía su situación militar.

---

<sup>403</sup> Ibíd. Gómez. P. 111

<sup>404</sup> Acevedo Hernando. *El reclutamiento ya no es una cacería humana*. EL TIEMPO. Bogotá. Noviembre 17 de 1968. P. 25.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

La inscripción se efectuaba en el lugar de nacimiento o residencia del joven, ante las autoridades del servicio territorial, es decir, las autoridades militares en el país. A los 18 años de edad, los jóvenes debían presentarse para el examen médico y allí el aspirante era declarado apto para prestar el servicio o inhábil o exento por causales de ley, para cuyo caso, debía pagar una cuota de compensación militar tras lo cual obtenía su libertad. Se concedían aplazamientos a aquellos jóvenes que estudiaran y que se hubieran presentado a los 17 años, hasta la terminación de sus estudios.

La inscripción era gratuita, y se necesitaba la partida de bautismo, retratos, declaración de renta de los padres, sino se tenía libre disposición de bienes, certificado de sueldo, partida de matrimonio para casados, una hoja de papel señalado, 60 centavos en estampillas para una fianza personal, hasta 300 pesos que podía ser prestada por un familiar o amigo, a juicio de las autoridades militares. Esta fianza se constituyó para garantizar que el solicitante se presentara en la fecha que el fijaban para el examen médico. Estos eran los “*únicos*” documentos que debían presentar, tras lo cual se entiende que muchos optaban por evadir todo este trámite<sup>405</sup>.

De acuerdo a las declaraciones del Coronel Pinilla Maldonado, estaban exentos del servicio militar bajo banderas en tiempos de paz con obligación a inscribirse y a pagar una cuota de compensación en los siguientes casos. A) los que hubieran sido condenados a pena con la pérdida de derechos políticos, mientras no fueran rehabilitados. B) el hijo de viuda que observe buena conducta y atienda a las necesidades de esta. C) el huérfano de padre que atendiera con su trabajo a la subsistencia de sus hermanos o el hijo de padres incapacitados para trabajar que pasaran de 60 años de edad cuando estos carecieran de cualquier medio de subsistencia. D) el hermano o hijo de quien haya muerto prestando sus servicios en las filas o si su trabajo era indispensable para la familia. F) los casados que hicieran vida conyugal. De igual manera el valor de la libreta era del 50 por ciento del sueldo del joven, en el caso de que fuera empleado.<sup>406</sup>

---

<sup>405</sup> Ibíd. Acevedo. 1968.

<sup>406</sup> Ibíd. Acevedo.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Agregó que anteriormente “*el servicio miliar lo prestaban únicamente “los de ruana”, especialmente los campesinos, y se desplazaba hacia las ciudades una poderosa fuerza vital para la producción agrícola y ganadera, con el agravante de que esa fuerza humana se perdía en los grandes centros urbanos al terminar el servicio militar*”<sup>407</sup>.

La tradición fue claramente vincular campesinos y obreros al ejército nacional y el formalismo solo quedó en el papel pues las formas de reclutamiento fueron en muchos casos tan violentas, que el miedo y la evasión al servicio fue siempre una constante.

En 1980, otro Coronel, esta vez, Hernán Pinilla Campo jefe de reclutamiento en Bogotá dijo a EL TIEMPO que

*“ahora dentro del nuevo criterio de los mandos militares, se ha ido eliminando paulatinamente al campesino de prestar servicio militar, equilibrando racionalmente la provisión para el ejército de jóvenes del campo y la ciudad. Es así como ahora se toma del campo un número determinado, de preferencia aquellos que tienen aptitudes para el aprendizaje de los medios agrícolas mecánicos, y de la ciudad, expertos en mecánica automotriz, choferes, contabilistas, panaderos, torneros, tipógrafos, cuyos conocimientos son fácilmente aplicables y de gran provecho en el servicio militar”*<sup>408</sup>

De acuerdo con sus declaraciones, los jóvenes colombianos eran unos incumplidos pues se inventaban cualquier excusa con tal de evitar prestar el servicio militar. Entre las excusas más comunes estaban la de extraerse la totalidad de la dentadura, labor que realizaban los odontólogos en los pueblos:

*“Ante el temor que les inspira el reclutamiento, personas inescrupulosas como los dentistas de pueblo se ofrecen apara sacar la totalidad de los dientes, a jóvenes a quienes les importa poco quedar desdentados con tal de eludir el servicio. Es tanto el temor que los varones sienten al*

---

<sup>407</sup> Ibíd. Acevedo.

<sup>408</sup> *Los colombianos: Unos incumplidos.* En: EL TIEMPO. Mayo 10 de 1980. P. 40.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*cumplir el servicio militar, que cuando se presentan al primer examen son solteros y al segundo ya están casados*<sup>409</sup>

También estaba el contraer matrimonio o simular una fractura o enfermedad. La otra opción que manifestaron las autoridades fue la “*compra*” de la libreta, la cual se obtenía de manera fraudulenta. Aunque se piensa que el paso para ser hombre se daba a través del ejército, en realidad, esto estaba muy limitado pues al parecer, a la mayoría no le interesaba prestar el servicio. Aun así la obligatoriedad estaba ordenada por la Ley 1ra de 1947 en el artículo 17 que fijó que todo varón debía inscribirse en el servicio de reclutamiento entre los 17 y 18 años.

Además de lo anterior, el reclutamiento se justificó en muchos casos como una forma de resocialización de “*vagos*” y desempleados. En los años 60 por ejemplo se empezó a hablar de pandillas juveniles y con estas, aparecieron los detractores que pidieron el reclutamiento para hippies, vagos y delincuentes juveniles. EL TIEMPO publicó en 1968:

*“¿Delincuentes o soldados? Es posible advertir todavía en la capital como en diversas ciudades colombianas, grupos de pelafustanes que deambulan sin dios ni ley, expuestos a todos los peligros y asimilando las más perniciosas enseñanzas para la práctica de la delincuencia... pero no debe perder ser la vista que junto a esos menos se han venido estructurando otros grupos de adolescentes entre los 16 y 20 años, avezados ya en todo género de delitos, instructores permanentes de los más pequeños en ejercicio de lo ilícito, y empiezan a constituir una muy seria amenaza para la seguridad de las gentes. Las llamadas “pandillas juveniles”, que las hay de todas las categorías sociales, no son un juego, ni una situación que se deba mirar con sonrisas de condescendencia. En algunos barrios los muchachos se mantienen en ocio continuo, en conciliábulos peligrosos, en un ademán de vagancia constante. Las medidas policiales no surten por lo común efecto positivo. Para tales casos es necesario buscar otros medios y ninguno más viable, honesto y lógico que el servicio militar. A todos esos vagos no se les puede conducir por los caminos de persuasión, de la rehabilitación lenta y común. El cuartel, con todo el rigor de la disciplina castrense, comenzando con aplicar las tijeras al cabello y el baño frío a la pereza es la solución más directa y, sin duda, la que volvería la paz a ciertos sectores de la ciudad y rescataría, para la comunidad, un poco de adolescentes desviados prematuramente... entre soldados que mañana serán ciudadanos capaces y delincuentes, es fácil escoger. El gobierno, el ejército tienen la palabra*<sup>410</sup>.

---

<sup>409</sup> Ibíd. EL TIEMPO Mayo 10 1980.

<sup>410</sup> *¿Delincuentes o soldados?* EL TIEMPO. Marzo 20 de 1968. P. 4

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

La figura del vago y del desocupado junto con la pobreza se ha vinculado con la delincuencia a través de la historia<sup>411</sup>. En esos casos, los distintos grupos armados, han echado mano de esta población para aumentar el número de efectivos. Al ser “*mano de obra*” barata, su muerte no representa una pérdida mayor en la medida en que el grado de inversión del conjunto social hacia la formación de un campesino o un indígena por ejemplo, es mucho menor que la de un profesional.

La vinculación de delincuentes por ejemplo trajo consecuencias que se reflejaron en una imagen negativa hacia el ejército y la policía. En una carta que escribió el ciudadano Jesús Antonio Escobar desde Cali en el año 1960, dirigida al Presidente de la República Alberto Lleras Camargo, expone entre otros puntos, el problema que tenía para la imagen de las fuerzas armadas la vinculación de vagos y delincuentes. Escribe Escobar:

*“A menos que el gobierno tome serias medidas, no hay posibilidad de ver en nuestra patria florecer la virtud, la ética y la urbanidad; ni la posibilidad de sentirnos en un ambiente de seguridad plena, mientras nuestros agentes de policía sean los mimos jóvenes que hemos visto vagar por las calles, danzar en nuestros días de trabajo, fumar marihuana, jugar fútbol en las calles, en fin, cometer muchos ilícitos punibles, que no se pueden enumerar. Todos estos elementos en uno u otro momento ingresan al ejército, pasan a ser nuestros soldados y finalmente los agentes de policía, que con marcadas y contadas excepciones, vemos abusar de su autoridad, actuando en combinación con rateros, ora procurando ser sobornados por los delincuentes. Esos son los sujetos irresponsables que actúan conforme a su instinto, porque en ellos – la mayoría – no hay la menor noción de moral urbana, y menos todavía, cultura”<sup>412</sup>*

La carta anterior expresa además una resistencia a los cambios generacionales que se daban en ese momento. Relacionar el baile o la práctica del fútbol con la vagancia es algo que hoy causa curiosidad pero que posiblemente haya sido una expresión más común de lo que podemos pensar.

---

<sup>411</sup> Ver por ejemplo el estudio de Juan Carlos Jurado Jurado "Vagos, pobres y mendigos. Contribución a la historia social colombiana, 1750-1850" La Carreta. Medellín 2004.

<sup>412</sup> Escobar Jesús Antonio. *Carta al Presidente de la República*. Cali Febrero 1 de 1960. Presidencia de la República. Secretaría Privada. 3 de febrero Número 0883



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Resulta importante indicar que durante algún tiempo los miembros del ejército una vez pensionados pasaban a ser policías y que muchos policías eran castigados por faltas en el servicio, enviándolos al ejército. Esta práctica se ejecutó desde 1948 cuando el gobierno suprimió a la policía, la integró a las fuerzas armadas y des pues, desde allí, formó un nuevo cuerpo policial. En junio de 1948 en EL TIEMPO, el coronel Rómulo Gaitán expresó: *“la policía nacional se está formando con reservistas jóvenes, de comprobada aptitud física, de intachables antecedentes morales y no se aceptan sino a quienes aprueben un pensum mínimo”*<sup>413</sup> . .

Aunque se puede decir que uno de los factores por los cuales un joven se podía vincular al ejército o a la policía, tenía que ver con las garantías laborales, esto no resultó ser del todo cierto ya que solo hasta el año de 1975, durante el gobierno de Alfonso López Michelsen, se reglamentaron las prestaciones para los soldados *“regulares”* o *“rasos”*, además con algunas ventajas en el papel, como el derecho preferencial para ingresar a las universidades oficiales y el transporte gratuito en los ferrocarriles nacionales. También a partir de ese año, pudieron acceder de manera más fácil a las escuelas de formación donde podían lograr ascensos y realizar una verdadera carrera militar, y se estableció que los soldados y grumetes que reunieran unas condiciones para el servicio tales como la capacidad intelectual, conducta, disciplina y destreza, fueran distinguidos con la nominación de dragoneantes, y ejercieran funciones de mando como auxiliares de los oficiales y sub oficiales. Además tendrían derecho a una bonificación mensual, igual al doble de la correspondiente a un soldado o grumete<sup>414</sup> .

El proceso de reclutamiento tuvo varios momentos. En las ciudades, el joven era reclutado por el sistema de *“lazo”* o de *“batidas”* donde se le asignaba una fecha para presentarse a un batallón. Los primeros eran dos exámenes médicos. Luego se pasaba a un sorteo de balotas, tras la cual la suerte decidía el futuro de los jóvenes. La inasistencia permitía que se les declarase como *“remisos”* o evadidos del servicio, por lo que podían ser capturados y castigados con una pena en una cárcel militar como parte del servicio militar.

---

<sup>413</sup> Nuestra policía estará a la altura de cualquiera de las mejores del mundo. EL TIEMPO. Bogotá Julio 23 de 1948. P. 1 y 15.

<sup>414</sup> *Reglamentan prestaciones para los soldados rasos*. EL TIEMPO. Bogotá Julio 19 de 1975. P. 9

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

La incorporación se realizaba a las 7 am donde se presentaba un volante de reclutamiento. Allí se realizaba una fila donde, eran descalificados la mitad de ellos. A las afueras del batallón, las familias esperaban razón alguna de ellos mientras que un oficial a cargo, hacía una lista y nombraba a quienes definitivamente se quedaban en el servicio. Luego, los aceptados eran dirigidos a los alojamientos para su ubicación. Posteriormente se le entregaba el uniforme. Recuerda Juan Fernando Madriñán que:

*“Tras conocer a nuestros mandos nos hicieron entrega del equipo ( botas , 2 uniformes No 3, uno habano y un camuflado, parches, cucharas, correa, cobijas, chanclas, menaje, tula, camisetas, betún, brilla metal, tenis, utensilios de aseo, etc.; inmediatamente después de recibir el equipo, nos enseñaron como empacarlo en la tula y en el baúl. Tras ponernos el uniforme nos llevaron por primera vez al racho y probamos la exquisita sazón del rancho de turno. Fuimos pasando uno a uno a donde el peluquero quien hacia la Schuller en 10 segundos. Ya parecíamos disfrazados de soldados, comenzaron a enseñarnos a voltear, es decir cómo hacer saltarines de caballería, de piernas, de pecho, jumbos, etc.”<sup>415</sup>*

Aunque el relato corresponde a las condiciones de finales de la década de los años 80, estas eran comparativamente mucho mejores que las que tuvieron los soldados de las primeras décadas del siglo XX. El antropólogo Libardo Saavedra, escribió un texto en donde recogió una serie de memorias de una familia que proporciona elementos para observar la forma como se entendió el servicio militar para varias generaciones. Por ejemplo señala como para Manuel Montero (abuelo), ser soldado no fue importante. Participó en la Guerra de los Mil Días y *“desadaptado de las faenas agrícolas entró a la policía, pero a él no le gustaba eso. Quería poner mujer y trabajar”<sup>416</sup>*.

Por su parte el otro Manuel Montero (Padre) quiso entrar al ejército, pero no era un sentimiento patriótico lo que lo impulsaba, ni buscando una formación como persona

---

<sup>415</sup> *Memorias de un recluta. Mis primeros tres meses en el ejército.* Juan Fernando Madriñán, En: <http://unffmm.com>. También se encuentra citada en varias páginas oficiales del ejército. El testimonio es tomando en el año 1993.

<sup>416</sup> Saavedra Rivera, Libardo. *Antropología de la Violencia. Del azadón al gatillo.* Fundayudas. Bogotá 1990. P. 121.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

adulta. *“Me gustaban mucho las fuerzas armadas, me gustaba la familia: aprender a manejar armas, aprender a manejar fusiles, esa vaina me gustaba”*<sup>417</sup>

En el caso de Manuel Montero (hijo) prestar el servicio militar ya no era su meta. Por el contrario se convirtió en una amenaza para su estabilidad económica y familiar. En todo caso prestó servicio porque pensó que con una *“libreta de primera”* sería más fácil conseguir empleo. En el ejército aprendió a manejar armas, a fumar bazuco y a no respetar jerarquías por autoridad moral, ya que fue un oficial quien lo inició en el vicio. *“se cree que con la libreta es fácil conseguir trabajo, pero la primera desilusión se tiene cuando no se la entregan en la mano, sino que uno la tiene que recoger del suelo, hasta toda embarrada. A los dos o tres meses ya uno se da cuenta que a la hora de la verdad, eso no sirve para nada”*<sup>418</sup>.

De tal manera que se expresa cierta desilusión. En un país que ha sido azotado por la violencia, aprender a manejar armas se ha convertido en una meta para los jóvenes. Desde niños se juega con armas, se juega a *policías y ladrones*, se ven series y películas relacionadas con el uso de las mismas lo que refuerza la idea de que un arma da poder y hace más *hombre a los hombres*. No obstante a diferencia de otros países, se *“considera que no hay formación ni reforzamiento de valores morales ni culturales, y sí una degradación de ellos”*<sup>419</sup>. Concluye Saavedra que esto ha producido un mercado clandestino de Libretas Militares donde se utilizan toda clases de contactos para evitar prestar el servicio militar.

### **2.2. El servicio en la Policía Nacional**

La Policía Nacional no tuvo la necesidad de recurrir al reclutamiento y más bien, el acceso a ella fue históricamente de manera voluntaria, lo que también resultó ser una forma

---

<sup>417</sup> Ibíd. Saavedra P. 121.

<sup>418</sup> Ibíd. Saavedra. P. 122.

<sup>419</sup> Ibíd. 122

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

“suave” de evadir el servicio militar en el ejército. Fue una institución que intentó estructurarse de manera continua para responder a los problemas de orden público en los cascos urbanos. A diferencia del ejército, el límite de edad fue desde un principio parte de su política para el ingreso de cualquier persona a sus filas. Inspirada por Carlos Holguín, a través de la ley 90 de 1888, reemplazaron a los serenos o vigilantes principalmente nocturnos, contratados de manera voluntaria, y en su lugar se contrataron 400 agentes, 48 jefes de distinto grado y trece empleados. Señala Galvis<sup>420</sup> que Gilibert, a quien fue encargada la organización del cuerpo policial, afirmó que los policías debían ser jóvenes de buenas familias e ilustrados, con buena conducta.

Mediante el decreto 1000 de 1891 se organizó la policía y se dio oficialmente su fundación. Se fijaron estas condiciones para ser empleado de la misma: Ser mayor de veintiún años y menor de cuarenta; Saber leer, escribir y contar, no haber sido condenado a sufrir pena corporal; Estar en pleno goce de los derechos de ciudadano; Tener compleción robusta, sin vicio orgánico; Poseer maneras cultas y carácter firme y suave<sup>421</sup>. En perspectiva, la policía nacional estuvo compuesta hasta 1975, por jóvenes entre los 21 años y los 40 años, por lo que se puede considerar como una institución joven compuesta por jóvenes en su mayoría. De esta manera, la policía no tuvo los problemas del reclutamiento ya que el ingreso a ella, estuvo mediado por las plazas disponibles que fueron cambiando a lo largo de su historia<sup>422</sup>.

En un comienzo, se incorporaron solo hombres pero por resolución del comando de las fuerzas de policía No. 1863 de 2 de julio de 1953 se creó el cuerpo de policía femenina para trabajar solo con los menores de quince años (reglamento interno, Art. 2°.)<sup>423</sup>. Quizás

---

<sup>420</sup> Galvis Gaitán, Fernando. *La Policía de Hoy y de mañana. Lo que hace y lo que debería hacer*. En: herramientas de Lectura. Volumen 6 Universidad de la Sabana 1997.

<sup>421</sup> Decreto 1000 de 1891

<sup>422</sup> Hoy se pide como mínimo, tener título de bachiller y una edad de 18 años aunque no se exige una edad menor a 40. También el ser soltero. En cuanto al estado físico, se sigue pidiendo, pero no sucede lo mismo en cuanto a las maneras cultas y el carácter firme, porque la policía en un comienzo se escogía entre jóvenes distinguidos, de buena ilustración, que tuvieran facilidad para interpretar a conciencia los deberes del cargo y hoy no se exige este requisito.

<sup>423</sup> Este cuerpo prestaba en principio atención de los parques infantiles; Control de la asistencia de menores a los espectáculos públicos; Control en la venta de libros y revistas para niños; Vigilancia sobre la asistencia de los niños a las escuelas y colegios; Cuidado de los niños

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

por su cercanía con la sociedad civil, ha sido la institución militar que más ha tenido que ver con los jóvenes.

Al igual que en el caso del ejército, la policía nacional se dividió entre aquellos que procedían de sectores medios y sectores populares, lo que llevó a pensar que mientras el ejército estuvo integrado por jóvenes obreros, campesinos o indígenas, la policía lo estuvo por jóvenes de sectores urbanos y algo acomodados, por lo menos hasta la reestructuración de la policía luego de los hechos de 1948.

Entre 1948 y 1952 el jefe de la misión inglesa, Duglas Gordon trabajó en Colombia durante cuatro años y cuatro meses y presentó un informe sobre el estado de la Policía Nacional al Presidente Laureano Gómez, donde recomendaba la apertura de una carrera interna que generara una estabilidad económica inexistente hasta ese momento. Para esa época era común, como vimos, vincular oficiales del ejército a cargos similares en la policía lo cual a juicio del jefe de la misión inglesa era impudente. Anotó Gordon que:

*“Generalmente se hace referencia a la policía como una de las Fuerzas Armadas, pero al presente es muy notoriamente la cenicienta de esas fuerzas. Debía ser por el contrario la principal fuerza civil del gobierno, su brazo derecho y debía ser tratada de acuerdo a ello. Francamente, considero la práctica de llamar oficiales de servicio en el ejército para desempeñar cargos en la policía (con la sola excepción del Director general) como un grave error. Todo su entrenamiento y características son totalmente diferentes de las que se necesitan en una fuerza de policía de naturaleza enteramente civil. Debe hacerse toda clase de esfuerzos para que la policía sea una carrera honorable, digna y permanente, que se respete a sí misma y que sea respetada. La policía no puede ser considerada por más tiempo como un pariente pobre del ejército, sino como una organización independiente. A este respecto debe decirse que la policía no puede esperar ser una institución respetada y que se respete así misma mientras esté mal alojada, mal vestida. Fuera de Bogotá, con muy pocas excepciones, la policía tiene alojamientos en condiciones considerablemente peores que las de los empleados y trabajadores industriales. El cuartel ha de*

---

extraviados hasta la localización de los padres y de quienes hagan sus veces;· Atención de las sala cunas;· Servicios en jardines infantiles, hospitales y sanatorios para niños;· Organización de orfanatos y casas de protección, organización de espectáculos para niños". Res 03135 de 26 de octubre de 1953)

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*llegar a ser para la policía su hogar durante varios años de vida y debe ser por tanto razonablemente cómodo y con distracciones adecuadas para las horas de descanso*<sup>424</sup>.

En la década de los años 50, con el establecimiento de mayores garantías laborales, la policía se convirtió en una opción para generar estabilidad económica. Esto generó una avalancha de solicitudes de gentes provenientes del campo, que observando que los perfiles para el ingreso a la institución se bajaron a la edad mínima de 21 años, quisieron enrolarse. Algunos de los dramas de quienes se presentaron a la policía, fueron captadas por la prensa:

*“tengo 23 años y tuve cuatro de escuela. Trabajaba en la agricultura y me cogieron p’al servicio militar. No tengo trabajo. Mi mujer tiene 3 muchachitos y en mi pueblo no hay trabajo. Quiero servir a la patria como agente de la autoridad y le pido a mi capitán De La Rosa, una manera de entrar a la escuela. Me llamo Juan Antonio Chámeza, nací en chivos y he pasado muchos trabajos*<sup>425</sup>.

Otro campesino no solo esperaba entrar gracias a su experiencia en el campo sino a las recomendaciones que trajo de su pueblo. Si ingenuidad resalta en la entrevista:

*“Tengo el certificado del padre García y del Alcalde. Me llamo Jesús María Alzate, nacido en Ituango. Trabaje en mina y agricultura. Busco trabajo y quiero entrar a la escuela de policía, porque mi mujer está enferma. Soy conservador. Papá y Mamá: Mercedes Jaramillo y Samuel Alzate, bien conocidos como buenas personas. Ajusto 21 años en diciembre pero cometí la pendejada de casarme sin tener casa ni trabajo*<sup>426</sup>.

En la entrevista que realizó León Arboleda, el capitán Luis de La Rosa Peña responde que *“Se requiere tener cuatro o cinco años de primaria, de 18 a 30 años de edad, certificados de buena conducta, aptitudes físicas y mentales, disposición para la disciplina y total apoliticidad*<sup>427</sup>. Es claro que la forma de incorporación había cambiado, y pasó de

---

<sup>424</sup> *Historia de la Policía Nacional*. Planeta Ed. Bogotá. 1993. P. 240.

<sup>425</sup> Arboleda León. *Como se hace un policía*. En. Periódico Político y Algo Más. Bogotá Agosto 12 de 1961. P. 5-8

<sup>426</sup> *Ibíd.* Arboleda. P. 5

<sup>427</sup> *Ibíd.* Arboleda. P 6.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

la exigencia de principios de siglo a una vinculación mucho más accesible a personas del común.

Los aspirantes venían de distintas regiones del país. Hacían un entrenamiento de cuatro meses durante los cuales alternaban a mañana y tarde, las clases y las prácticas. El capitán De La Rosa comentó que de 30 aspirantes solo se recibían cinco o seis. Primero se contactaban en sus regiones con el cabo de provincia, de allí a Bogotá, con la demanda de la solicitud de ingreso, para llegar al saludo en el patio central de la Escuela Gonzalo Jiménez de Quesada, en la calle 100 con autopista norte. Señaló el capitán que: *“son campesinos tímidos con vagas noticias sobre la profesión a que aspiran. Algunos llegan de alpargatas, casi todos de ruana, dispuestos a contestar todo lo que se les pregunte, vienen dispuestos a todo”*<sup>428</sup>.

Una vez en aceptados en la institución, estudiaban la teoría del servicio de policía y vigilancia, las disposiciones especiales, las normas de circulación y tránsito, los deberes de la policía vial y rural, la organización institucional, los fundamentos jurídicos de la República, la constitución nacional, nociones de código penal y procedimental, legislación penal militar, estados antisociales, aritmética, castellano, instrucción cívica, técnica policial y táctica. Practicaban deportes, orden cerrado, esgrima de bastones, defensa personal, tiro y conocimiento de armas. En los años 60 la escuela tenía un cupo para 400 alumnos de los cuales 120 se preparaban para ser agentes y 180 en curso de sub oficiales. Los alumnos que no eran reservistas, adquirirían su libreta militar después de dos años de servicio<sup>429</sup>.

El ingreso a la escuela no era garantía de permanencia ya que los costos los debía asumir el aspirante. El Ministerio de Guerra costeara el armamento, parte del personal de instrucción y algunos elementos. Pero los mismos alumnos costearan con su sueldo de 380 pesos, de los cuales recibían 190. Lo demás era para pagar libros, el mantenimiento, algunos profesores, otros servicios y la alimentación. *“Aquí todos pagamos la*

---

<sup>428</sup> Ibíd. Arboleda P. 6.

<sup>429</sup> Ibíd. Arboleda. P.7

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*alimentación por el siguiente sistema: cada mes se hace un balance del costo total y se divide por el número de comensales, cada cual paga ese promedio*<sup>430</sup>

La crónica del periódico *Política y Algo Más*, ilustra acerca de la rutina a la que se enfrentaba un cadete en 1961. La jornada transcurría entre dos toques de corneta. El primero a las 5 y media, luego venía el desayuno y la formación de aseo. Un cuarto de hora más tarde venía la relación general con observaciones y la orden del día. Luego, alterna las clases y las prácticas hasta las 11 y 45, cuando había una relación de compañías. A las 12 y 15, formación para almorzar y descanso. A la 1 y 45, formación para aseo. Clases de 2 hasta las 5pm. Descanso y a las 6 y 15 formación para la comida. A las 7 y 30, estudio. A las 9 recogida y las 9 y 30 formación para dormir. Cada alumno recibía tres vestidos de dril, unas botas, un vestido de paño y cama completa<sup>431</sup>.

La policía nacional a partir de 1953, contó con la llamada “*policía infantil*” como precursora de la “*Policía Cívica juvenil*” en los años 80. Además de usar uniformes similares a los de un policía en servicio, permitió la vinculación de jóvenes estudiantes pertenecientes a colegios principalmente en todas las ciudades capitales, generalmente menores de edad, Este tipo de vinculación se convirtió en el antecedente para la prestación del servicio militar en la policía a partir de la década de los años 90. Esta “policía juvenil” recibió diversos elogios por parte de la prensa:

*“La creación de la policía juvenil, que depende directamente de nuestra ciudad metropolitanas, está llamada a aprestar grandes servicios y aliviar en gran parte la dura lucha que llevan las autoridades policivas para conservar el orden y frenar los delitos, que por desgracia aumentan cada día. A raíz de los desafueros cometidos en la Plaza de Bolívar cuando un grupo de irresponsables dañó la estatua del Libertador con grafiti y pinturas, la jefatura de la metropolitana, resolvió confiar a los agentes juveniles la vigilancia en las manifestaciones y en general en los sitios donde corrientemente hay plazoletas o monumentos. Y se va a emprender una campaña para evitar que los muros sirvan para expresar ideas no siempre muy inteligentes, protesta e insultos. La policía juvenil se ha ganado ya el respeto de los bogotanos y desde luego, su plena simpatía. Con un gran espíritu cívico, y sin la mayor violencia o pedantería, sus integrantes trataran*

---

<sup>430</sup> Ibíd. arboleda. P. 5

<sup>431</sup> Ibíd. Arboleda P. 6.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*por las buenas convences a los díscolos ciudadano capitalinos a que se comporten de la mejor forma*<sup>432</sup>

### 2.2.1. Entre policías y soldados

Las diferencias entre los jóvenes reclutas y los policías más experimentados se hicieron latentes a lo largo de la historia. La vida recia del ejército chocaba con la aparentemente más apacible del policía, que estaba más cerca de su familia y hogar. En unos casos, los soldados, por su juventud recibieron una mayor favorabilidad de la población. En otros, los soldados aparecían como los jóvenes inmaduros que se emborrachaban y provocaban desmanes que la policía debía solucionar.

Distintos relatos dieron cuenta de esos choques entre policías y soldados. En 1921 se narró uno de esos enfrentamientos:

*“Anoche ocurrió un nuevo y gravísimo conflicto entre la policía y el ejército, hecho que ha podido traer las más serias consecuencias, por causa de la imprudencia de los soldados y oficiales de varios regimientos acantonados en esta plaza, por la necesidad de los agentes de la policía nacional y por la conducta altamente censurable de algunos particulares que se dieron a la tarea de azuzar a los combatientes, lanzado muertas a la policía y vivas al ejército. Este conflicto no ha tenido otra causa. Como todos los que han ocurrido entre el ejército y la policía y entre esta y la guardia civil de Cundinamarca, que el abuso del licor, de parte de miembros de estos cuerpos cuando se halla de asueto o franquicia... el gentío por la calle 10 era enorme y los gritos contra la policía frecuentes*<sup>433</sup>

En 1933 ocurrió otro hecho similar cuando un policía de apellido Guarín fue agredido por algunos soldados en estado de embriaguez:

*“Los policiales en vista de la gravedad del caso y de las funestas consecuencias que había tenido en su compañero Guarín, desenfundaron sus revólveres y se desarrolló entonces un graneado tiroteo que causó alarma y pavor en todas las vecindades. Los agentes eran menos en número pero estaban todos armados de excelentes revólveres y así, al poco rato afortunadamente sin que se hubiera registrado un nuevo herido pues cada uno de los contrincantes trataba de guarecerse por su parte, la lucha se decidió a favor de los policiales. Ante la resistencia y el ardor de los*

---

<sup>432</sup> *La Policía Juvenil*. EL TIEMPO. Marzo 9. 1988. P. 7.

<sup>433</sup> *Choque sangriento entre soldados y policías anoche*. El Espectador. Bogotá julio 22 de 1921. P 7.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

agentes, algunos soldados que en un principio se mostraban más aguerridos, huyeron sigilosamente. Quedaron pues en el capo los cabos Montaña, Izasa y Cornado Morales, que tras breve lucha fueron reducidos por los agentes”<sup>434</sup>

En 1934 un hecho similar llamó la atención de un periodista cuando un grupo de soldados y policías se enfrentaron a uno de hampones. Los agentes creyeron que la pelea había sido iniciada por los soldados pero al ver que estos perseguían a los ladrones, los apoyaron: “Fue este el primer caso, que nosotros recordamos, en que reinara un completo acuerdo entre policiales y soldados”<sup>435</sup>.

En otras regiones del país sucedieron casos similares. En Barranquilla en 1935, durante el carnaval, se presentó un choque entre las dos fuerzas registrando cuatro policías heridos<sup>436</sup>. Algunos llamaron a la concordia desde la prensa señalando que aún se observaban la ausencia de educación y de tolerancia<sup>437</sup>. En Bucaramanga en 1960 se dio otro enfrentamiento. Las autoridades señalaron que el motivo estaba relacionado con la “insensatez de personas empeñadas en crear fricción y disgustos entre el personal del ejército y la policía”<sup>438</sup>.

De otro lado, fue la policía la que terminó haciéndose cargo de los problemas de los jóvenes, de su control y de la denuncia de estos. Un informe en Ortega Tolima, señala que la inspección de policía de un corregimiento fue atacada por una “pandilla de adolescentes entre los 15 y 16 años. Mezclados con muchachas, que parecían jugando a la guerra, alegres y despreocupados”<sup>439</sup>. La causa, según la policía, del comportamiento de los jóvenes se debía a la “gran influencia que la televisión tienen en los medios juveniles. Todas esas películas con héroes casi infantiles que corren veloces, disparan,

---

<sup>434</sup> Hubo una verdadera batalla entre policías y soldados. EL TIEMPO. Bogotá Diciembre 4 de 1933.

P. 1.

<sup>435</sup> Una Verdadera batalla hubo entre soldados y hampones. EL TIEMPO. Bogotá Noviembre 12 de 1934. P. 1.

<sup>436</sup> Choque en Barranquilla. EL TIEMPO. Marzo 4 de 1935. P 3.

<sup>437</sup> Policías, gendarmes y soldados. EL TIEMPO. Bogotá Marzo 29 de 1936 P. 13.

<sup>438</sup> Rueda. Corresponsal. Bucaramanga. EL TIEMPO. Bogotá. Diciembre 26 de 1960. P. 14.

<sup>439</sup> Los jóvenes como problema de la fuerza pública. EL TIEMPO. Bogotá Agosto 12 de 1987. P. 2.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

asaltan, etc., sin duda que condicionan las mentes de los menores, mucho más que las predicas de los padres o las enseñanzas de la escuela<sup>440</sup>.

### **3. El sacrificio de la juventud: De Bandoleros en los años 50 a guerrilleros y revolucionarios en las décadas siguientes.**

La vinculación de jóvenes a los grupos alzados en armas también formó parte de los procesos de reclutamiento a lo largo del siglo. En la obra *La Violencia en Colombia*, escrita por Eduardo Umaña, Orlando Fals Borda y Germán Guzmán, se ofrecen varios elementos que confirman estas características donde los jóvenes se vinculan a los grupos armados de manera temprana. Según esa investigación fueron muchos los niños y jóvenes vinculados a las guerrillas en la década de los años 50. Un caso fue el de Teófilo Rojas, apodado “Chispas”.

En 1949, Teófilo tenía 13 años cuando sus padres fueron asesinados. Una década más tarde fue sindicado del asesinato de más de 400 personas aunque no reconoció ninguna muerte. “Chispas”, comandó una cuadrilla de 65 elementos, todos demasiado jóvenes<sup>441</sup>. De acuerdo a los autores de ese libro, “Chispas” era el prototipo de la juventud victimada por la violencia, era la secuencia fatal que nos quedó:

*“Como él hay miles, no así contagiados, pero ciertamente esperando una labor de regeneración que no da tregua y que no se está haciendo. La juventud tuvo por escolaridad diez años de crimen, analfabetos absolutos, contaminados por todas las lacras físicas y morales, lesionados psíquicos, antisociales iniciados, ese es el máximo problema y el más urticante que nos dejó la violencia”*.<sup>442</sup>

La investigación realizada como parte de la tesis doctoral en Historia de Orlando Villanueva Martínez en torno a la Insurrección llanera, entre 1948 y 1953, ubica como

---

<sup>440</sup> Ibíd. EL TIEMPO. 1987.

<sup>441</sup> Borda, Orlando, Guzmán Germán, Umaña Eduardo. *La Violencia en Colombia*. Ed. Temis. Bogotá 1999. P. 211.

<sup>442</sup> Ibíd. Borda P. 212

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

rangos de edad de sus integrantes en un promedio de 32 años. Afirma Villanueva que de este levantamiento:

*“hicieron parte niños, jóvenes adultos y viejos. Las mujeres también participaron, pero su número fue reducido; eran fundamentalmente auxiliadoras, otras se encargaron de la preparación de alimentos o eran las esposas de los comandantes. Los niños fueron utilizados como estafetas y graneros, algunos eran encargados del minado de las pistas de aterrizaje. La edad promedio de los combatientes era de 32 años. La mayoría de ellos tenían entre 21 y 27 años”<sup>443</sup>.*

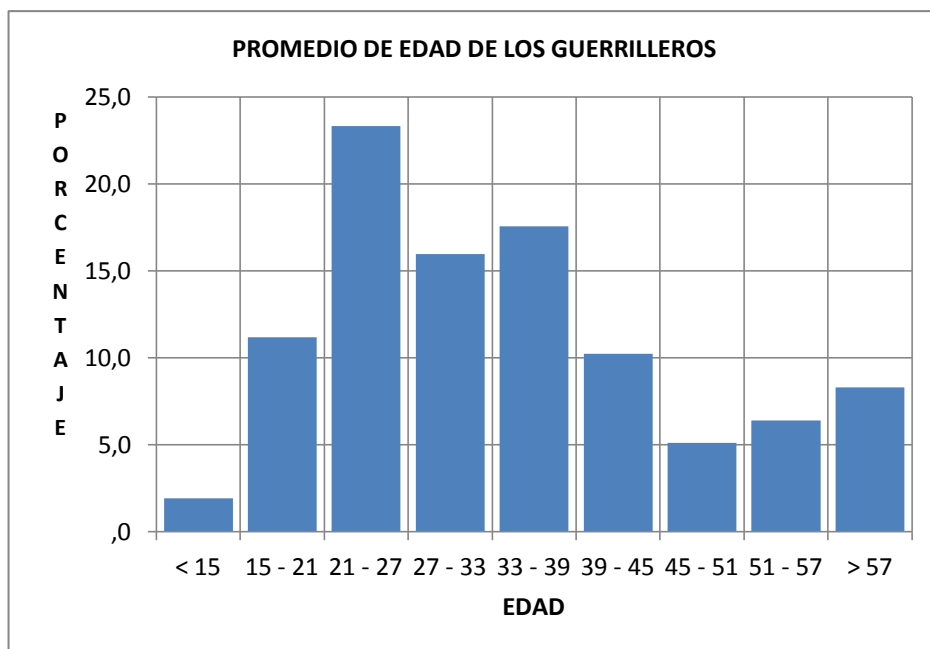
### Edades de los integrantes de la guerrilla, 1949-1953

EDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO		
< 15	6	1.9	1.9	13.0	78.0
15 - 21	35	11.2	13.1	18.0	630.0
21 - 27	73	23.3	36.4	24.0	1752.0
27 - 33	50	16.0	52.4	30.0	1500.0
33 - 39	55	17.6	70.0	36.0	1980.0
39 - 45	32	10.2	80.2	42.0	1344.0
45 - 51	16	5.1	85.3	48.0	768.0
51 - 57	20	6.4	91.7	54.0	1080.0
> 57	26	8.3	100.0	32.0	832.0
TOTAL	313			PROMEDIO	32

Fuente: Villanueva Martínez, Orlando.

<sup>443</sup> Villanueva Martínez Orlando. *Guadalupe Salcedo y la Insurrección Llanera, 1949-1957*. Tesis de Doctorado. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2011

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991



Fuente: Villanueva Martínez Orlando.

Uno de los casos que Villanueva referencia es el de Jacinto Cruz Usma, apodado “Sangre Negra”. Según la investigación de Villanueva, este joven prestó servicio alrededor de los 15 años como muchos otros que luego fueron guerrilleros en los Llanos y el Tolima. A la fecha de su captura tenía 25 años y se le acusaba de cometer más 223 asesinatos. Se vinculó con las guerrillas que comandaba Teófilo Rojas, Alias “Chispas”, y llegó a ser su “soldado” de confianza y lugarteniente. Villanueva lo describe así:

*“Era un asesino frío, calculador, audaz y poseedor de una gran suerte. No confiaba ni en sus propios compañeros, dormía solo, alejado de ellos. Le tendía trampas a las comisiones del ejército para matar y decapitar soldados. Saqueaba pueblos, violaba mujeres y asesinaba campesinos indefensos. En las carreteras asaltaba buses, haciendo bajar a los pasajeros para quitarles sus pertenencias: a todo aquel que se resistiera lo mataba y le practicaba el “corte de franela”. Nuca tuvo trato de camaradería con los integrantes de su cuadrilla”<sup>444</sup>.*

<sup>444</sup> Villanueva Martínez Orlando. *Sangre negra. El Atila Colombiano*. Biblioteca Libanense de Cultura. Líbano Tolima Vol. 34. 2012. P. 23

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Al momento de su captura dijo ser agricultor de profesión con una educación primaria<sup>445</sup>.

Estos y otros “bandoleros,” fueron combatidos durante la década de los años 50 y aún en los años 60. En 1962, Horacio Gómez Aristizabal, publicó un libro que llamó Teoría Gorgona, donde expuso las características del bandolero así como de la simpatía que causaba principalmente en las juventudes rurales:

*“Los menores, levantados en zonas de violencia y con proclividad al crimen sienten devoción espontánea por el bandolero temido en la región. Es la generación de la violencia, regocijándose con el halo de prestigio de quienes les sirven de modelos. En lo íntimo anhela esa fama para sí. Las malas pasiones se revuelven peligrosamente. Estos jóvenes, con invencible inclinación al delito, cuanto tienen voluntad de mando y son imperiosos, defienden antes sus parientes, amigos y conocidos a los que llaman “guerrilleros o bandoleros” y ponderan el valor, coraje y temibilidad de tales jefes cuadrilleros”<sup>446</sup>.*

El mismo Gómez Aristizabal definió a los bandoleros en su libro, como hombres campesinos, recios y duros, habituados al trabajo agotador, el sufrimiento y el dolor. Comenta que las bandoleras son generalmente mujeres jóvenes que “se ganan la amistad de los militares con atenciones, coqueterías y sentimientos amorosos. Luego logran revelaciones importantes, transmitiéndolas a los bandoleros”<sup>447</sup> La mujer aparece como el gancho sexual, el elemento provocador y el arma. En cambio, asegura que los soldados son personas jóvenes recién salidas de sus hogares para prestar servicio militar obligatorio.

*“Los llevan de sus departamentos nativos a otros completamente distintos en cuanto a condiciones climáticas, accidentes geográficos, costumbres y hábitos sociales y económicos. Desconocen absolutamente el medio. No tienen conocidos. Son mirados con recelo y desconfianza. Desconocen absolutamente el medio”<sup>448</sup>.*

### 3.1 El espíritu revolucionario

---

<sup>445</sup> Ibíd. Villanueva. 2012 p. 39.

<sup>446</sup> Ibíd. Gómez Aristizabal. P 94-95.

<sup>447</sup> Ibíd. Gómez P. 80

<sup>448</sup> Ibíd. Gómez P. 81

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

La revolución cubana impregnó a las juventudes latinoamericanas de los años 60, y contribuyó a estructurar la construcción de un nuevo tipo actor social que fue capaz de tomar las armas e irse a las selvas en pos de iniciar una lucha por la toma del poder bajo las banderas de la revolución. Figuras como el “*Che*” Guevara, emergieron para dar una esperanza a lo que se creyó ser el camino hacia una transformación definitiva del estado de cosas, comenzando por la toma del poder. Estas ideas fueron alimentadas por las jornadas de Mayo de 1968 en París y los movimientos estudiantiles estadounidenses en contra de la guerra de Vietnam.

En Colombia, muchos jóvenes le apostaron al modelo revolucionario cubano y tomaron las armas, impulsados por las idea del sacerdote Camilo Torres Restrepo. Un aspecto importante para esta agitación tuvo que ver con el hecho de que la población estudiantil creció al punto de que durante el Frente Nacional estaba compuesta por cerca de 20.000 estudiantes, y en 1974 llega a 140.000<sup>449</sup>.

Un punto de apoyo para los movimientos guerrilleros fue el movimiento estudiantil. Fue en el Primer Encuentro Obrero Estudiantil y Campesino donde algunos estudiantes como Julio César Cortés, Jaime Caycedo, Álvaro Marroquín y Jaime Arenas, se manifestaron alrededor del abstencionismo beligerante, combativo y revolucionario de la lucha armada como la vía para la toma del poder, del apoyo a la revolución cubana.

Uno de los dirigentes del MOE 7 de Enero<sup>450</sup>, Antonio Larrota, de 20 años, asistió a un evento que conmemoraba la revolución en Cuba. Allí, a juicio de algunos analistas se formó como uno de los primeros colombianos en recibir entrenamiento militar, para iniciar

---

<sup>449</sup> Lebot. Ibon. “*El movimiento estudiantil durante el Frente Nacional (1958-1974)*” En Ideología y Sociedad. No 19, Octubre – diciembre, 1976. P. 49. Citado por: Villanueva Orlando. El Movimiento Estudiantil en los Sesenta. Apuntes de Clase. Facultad de Ingeniería. Universidad Distrital. Bogotá 2005 P.62

<sup>450</sup> Fundado a partir de la protesta por el laza del transporte el 7 de enero de 1959.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

la “*revolución colombiana*”<sup>451</sup>. A su regreso al país en 1961, impregnó de sus ideas al MO 7 de Enero, lo que se expresó posteriormente en el proceso de desarrollo de grupos armados en distintas regiones del país a partir del establecimiento de una dirigencia estudiantil.

A partir de 1960, se organizaron dos grandes líneas de vinculación de estudiantes a grupos revolucionarios. Una, la que impulsó el mismo Antonio Larrota y que llamaba a la organización de núcleos guerrilleros y otra, la de un grupo de jóvenes moderados entre los que se encontraban Raúl Alameda y Antonio Pinzón, que consideraban que las condiciones políticas no estaban dadas para una revolución armada. Esta dualidad caracterizó a la postre todas las formas de vinculación de estudiantes con los distintos movimientos guerrilleros que fueron apareciendo. Algunos núcleos se formaron en Tacueyó, Urabá y Vichada en 1961. Otros esfuerzos similares se dieron en la década de los 60 pero todos fracasaron<sup>452</sup>. Díaz señala que en correspondencia con Regis Debrays, “*los movimientos guerrilleros son dirigidos principalmente por estudiantes, que piensan que la victoria es cuestión de meses*”<sup>453</sup>. Esta afirmación la comparte Carlos Medina Gallego al analizar el texto de Camilo Torres donde

*“la carta deja traslucir toda la ingenuidad política de Camilo, cargada de un gran fervor y devoción revolucionaria de una profunda convicción en el triunfo del movimiento y de una fe ciega en la participación decidida del pueblo, las organizaciones políticas, y los gremios, situación esta que estaba muy lejos de la realidad histórica y del desarrollo del proceso de confrontación. ... Camilo veía el movimiento revolucionario en un auge preinsurreccional y calculaba que el triunfo se encontraba a pocos meses”*.<sup>454</sup>

Otros jóvenes ingresaron a las guerrillas de los años 60 y 70 a través de sus vínculos con el MRL en su llamada línea dura y por las Juventudes Comunistas como lo narra José Yamel Riaño, quien se vinculó a los 22 de edad. Como muchos otros, apostaron a un

---

<sup>451</sup> Díaz José Abelardo. *El Movimiento Obrero estudiantil Campesino 7 de Enero y los orígenes de la nueva Izquierda en Colombia. 1959-1969*.- Tesis de Maestría en Historia. Bogotá Universidad Nacional de Colombia. 2010. P. 55

<sup>452</sup> Ibíd. Díaz. P. 78-79:

<sup>453</sup> Ibíd. Díaz p. 80

<sup>454</sup> Medina G. Carlos. *Ejército de Liberación Nacional. Notas para una historia de las ideas políticas (1958-2007)*-Cedema. Bogotá. 2012.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

proyecto y al final su vida tuvo cierto tinte de decepción, como fue en el caso de Riaño quien abandonó el grupo en 1986:

*“Sentía que moría, estaba echando por la borda toda una vida, y sentía que me lanzaba al vacío. No tenía un solo peso, ni trabajo ni posibilidades de trabajar, tenía una orden de captura a mis espaldas. Por aquello del Palacio de Justicia, el juez había librado órdenes de captura a los miembros de la dirección del M por autores intelectuales”<sup>455</sup>*

### **3.1.2. El reclutamiento revolucionario**

Existió un plan para integrar a las juventudes estudiantiles en los proyectos revolucionarios a semejanza del proceso cubano. No obstante el proceso de reclutamiento no era del todo fácil pues había varios factores a tener en cuenta. El primero tenía que ver con la cualificación de los militantes en particular respecto a la formación política. Se debían reclutar jóvenes adaptados a la vida rural que manejaran adecuadamente las armas y que tuvieran una buena formación política.

Para algunos sectores de la juventud, la vinculación a un grupo guerrillero como militante directo en filas o como parte de los focos ideológicos en las ciudades, significó además de la clara simpatía por un ideal política y revolucionario, adoptar un estilo de vida, de sociabilidad que utiliza un lenguaje particular, en muchos casos mediatizados por la prensa proveniente de los sectores de izquierda. La imagen de Che Guevara se convirtió en el referente del joven revolucionario que usaba barba, fumaba cigarrillos y habanos y tenía el pelo largo. Su contraparte, el soldado, por el contrario debía cortarse el cabello a dedo, no podía usar barba y solo coincidía en el cigarrillo y el café.

Lo mismo ocurrió con la música que impregnó a la atmósfera de las décadas de los 60 y 70 una estela de sensaciones de rebeldía que se confundieron con otros fenómenos de su época como el feminismo, el hipismo y el rock and roll. Para Latinoamérica fue la trova

---

<sup>455</sup> Riaño José Yamel. *La espada de Bolívar. El M-19 narrado por José Yamel Riaño, en conversación con Jaime Jaramillo Panesso*. Fondo Editorial Instituto Tecnológico Metropolitano. ITM. Medellín. Junio de 2006. P. 150.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

cubana, la música que inspiró los proyectos de revolución latinoamericana. En sí misma no era una música para combatientes rurales sino más bien para jóvenes militantes o simpatizantes urbanos, lo que puede ser denominado como una primera cultura juvenil de izquierda y cuya principal característica era la oposición al sistema político vigente como parte de un acumulado histórico de frustración juvenil que desde principios del siglo había pedido cambios.

Ahora si bien es cierto que la juventud de los años 60 y 70 se deslumbró por las ideas de revolución, esto no significa que todos los jóvenes quisieran tomar las armas. Señalar que la década de los años 60 fue una época donde la juventud se vio fascinada por las ideas de izquierda, es lo mismo que decir que la juventud fue controlada por un sistema ideológico en lugar de otro que prevaleció anteriormente. Revolución no necesariamente significó cambio social, sino que también fue la adopción de nuevas formas de reconocimiento que formaban parte de la consolidación de la sociedad de consumo. Lo cierto es que más allá de esta discusión, muchos jóvenes se vincularon a las guerrillas mientras otros se abstuvieron. Comentó Luis Carlos Galán:

*“yo en la universidad me enfrentaba siempre a dos fuerzas. Unas fuerzas que existían y muy fuertes y considerables en los jóvenes que eran las que proponían ir a la guerrilla y buena parte de mis contemporáneos se vinculó a la guerrilla. Vino toda la moda del castrismo y de la revolución cubana y la expectativa de creer que esto se iba a cambiar de la noche de la mañana pero ahí estaba la diferencia en el debate que teníamos muchos contemporáneos. Gente valiosísima formidable que tristemente murió allí. ... yo consideraba que el cambio se da por cambios de conciencia...”*<sup>456</sup>

Otros, por el contrario se vincularon como parte del compromiso social que creyeron tener, sobre todo cuando muchos de ellos provenían de los sectores altos. Jaime Arenas por ejemplo fue uno de ellos. Nacido en Bucaramanga, había cofundado el ELN y era además la mano derecha de Camilo Torres Restrepo. Una vez este falleció, Arenas se unió al grupo guerrillero, pero desilusionado de este movimiento, desertó, motivo por el cual fue sentenciado a muerte. En 1970, Luis Carlos Galán, Ministro de Educación lo vinculó a su equipo como asesor. Poco antes de ser asesinado señaló:

---

<sup>456</sup> Galán Luis Carlos. Entrevista tomada de programa de televisión “Charlas con Pacheco” Bogotá Agosto 1989.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“yo no creo que la juventud con la actitud y con las declaraciones que he dado, sobre el desarrollo de la lucha armada en Colombia como está actualmente se pueda sentir defraudada. Por el contrario, me parece que con la experiencia mía divulgada por la prensa y por mí mismo se logre evitar la frustración de muchos jóvenes que llenos de idealismo o romanticismo pudieran terminar en la guerrilla y tener ahí si una verdadera frustración como en el caso de Julio César Cortés o Bernardo Manrique”<sup>457</sup>*

El 24 de Marzo de 1971, dos meses después de haber publicado el libro *“La Guerrilla Por Dentro”* fue asesinado mientras caminaba por el centro de Bogotá. Tenía 30 años de edad. Se puede pensar que el vínculo masivo de estudiantes a las ideas revolucionarias, se dio como parte de la búsqueda de una opción que fuera más allá de los partidos tradicionales, así como de movimientos como el MRL. Quizás por ello, los discursos de Camilo Torres llegaron a ser tan convincentes entre los jóvenes, tanto que incluso una vez desaparecido, sus palabras avivaron la esperanza de un cambio definitivo. Comenta Juan Carlos Sánchez Sierra que *“lo que impulsa esa búsqueda de involucrar jóvenes es la necesidad de tener un sector más volátil y a menudo efectivo como masas cautivadas, adeptos, voces jubilosas, almas listas para sublimarse en el crisol del cambio social”<sup>458</sup>*.

Sánchez Sierra agrega que si bien los jóvenes no son el grupo social más vulnerable de una sociedad, si son el sector más temido por el régimen de turno. Agrega que *“el fascismo y el comunismo tiene mucho en común a la hora de contrastar sus políticas de reclutamiento juvenil, y la propaganda de los sistemas no es muy distinta de la industria del mercadeo en las sociedades capitalistas del siglo XX. Es solo cuestión de estrategia, y como se la observa”<sup>459</sup>*

A la par que muchos hombres jóvenes se vincularon a los grupos armados, también lo hicieron mujeres jóvenes, que fueron construyendo un referente de lucha totalmente nuevo, pero apoyado en las imágenes de las heroínas de los Comuneros y la

---

<sup>457</sup> Entrevista con Jaime Arenas Reyes. Fuente:

<http://www.youtube.com/watch?v=t238wASHNM8&feature=relmfu>

<sup>458</sup> Sánchez Sierra, Juan Carlos. *Miedo y Ansiedad en los procesos de reclutamiento insurgente, Colombia. 1964-1980*. En: HALSHS (Hyper Article en Ligne - Sciences de l'Homme et de la Société) 1-9 de Julio de 2010 P 15

<sup>459</sup> *Ibíd.* Sánchez. P. 16

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Independencia. Figuras como Policarpa o Manuela Beltrán, sirvieron de referente para que algunas mujeres decidieran tomar las armas en pos de un proyecto revolucionario. Una de esas mujeres fue Vera Grave.

Hija de inmigrantes alemanes, pertenecía a una familia acomodada. Una vez ingresó a la Universidad Nacional en 1971, comenta que por su aspecto de extranjera la acusaban de ser una infiltrada. Posteriormente pasó a la Universidad de los Andes en donde se graduó en 1978 como antropóloga. Confiesa que no tenía ninguna formación política al ingresar a la Universidad. Allí un compañero le preguntó si quería vincularse a un movimiento clandestino a lo que respondió negativamente<sup>460</sup>. Luego viajó a Alemania y a su regreso a la Universidad Nacional, empezó a trabajar en alfabetización junto con otro grupo de estudiantes. Allí, a través del teatro y en la Universidad conoció a distintos personajes que estaban vinculados con el M- 19. También conoció a Álvaro Fayad que venía de las FARC. Luego a Carlos Pizarro: *“lo conocí después, cuando ya había entrado al movimiento. Un día llegue a una reunión al Parque El Salitre y Pizarro estaba allí con grupo de gente. Cuando lo vi, pensé “¡Mi Dios! ¡Es igualito al Che Guevara.... Si así son todos los del Eme”*<sup>461</sup>

Cuanta que la primera acción en la que participó fue recogiendo información para el robo de la Espada de Bolívar. *“Los fines de semana íbamos a entrenar en un sitio desértico saliendo para La Mesa, llamado “Zabrisje point” donde la gente iba a fumar marihuana y nosotros hacíamos prácticas de tiro y a caminar, porque en esa época, la rebeldía tenía dos caminos: hippy o guerrillero”*<sup>462</sup>. Agrega que leían a Marx y a Lenin y estaban pendientes de las acciones de los grupos guerrilleros como los Tupamaros en el Uruguay.

Desde luego una cosa era ser reclutado y otra iniciar el proceso de reproducción de las ideas para vincular nuevos miembros al movimiento.

---

<sup>460</sup> Galvis, Silvia. *Vida Mía*. Vera Grave. Planeta. Bogotá 1994 P 376

<sup>461</sup> Ibid. Galvis P. 377

<sup>462</sup> Ibid. Galvis. P. 380

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“Recuerdo que la primera tarea de reclutamiento que hice, fue con unos amigos. Llegue y les dije: Bueno les propongo militancia en el M-19. Y ellos me dijeron: “¿y eso que es?”, yo les conté lo que sabía, les hablé de la búsqueda de caminos, de las reivindicaciones sociales. “si, pero ¿cuál es el proyecto”? me preguntaron. Yo no supe bien que decirles y entonces me despidieron con algo así como “muchas gracias, pero por el momento no”.*<sup>463</sup>

En todo caso, ser mujer en medio de grupos compuestos mayoritariamente por hombres era todo un desafío. Cuenta que en 1978 le tocó dirigir un comando compuesto por abogados mayores que ella. Por ser mujer no le hacían caso. Por tal motivo le decían militarista y fascista y se burlaban de ella. *“Elmer Marín, regresó y asumió y santo remedio: a él si le caminaron; él no era fascista ni militarista; era hombre”*<sup>464</sup>.

A pesar de que las guerrillas propusieron un cambio, al interior no pudieron escapar ni abstraerse de la cultura en la que habían sido engendradas. Esta tenía un tinte machista, de tal manera que aunque a partir de los años 60 apareció la mujer combatiente, en el fondo también terminó siendo la *“Juana combatiente”*, pues fueron destinadas a las labores más suaves:

*“Se me ocurre que debió ser el machismo el causante de que a ratos yo me sintiera como invisible, sobre todo en los primeros años, cuando fui parte de la dirección de Bogotá, junto a Fayad, Pizarro y Marín: yo hablaba y eso era como si hablara una pared, como si no existiera. Seguramente un hombre no entiende de lo que hablo cuando digo que las mujeres solamente logramos hacernos visibles- es decir, dejamos de ser invisibles. Después de mucho empeño, después de grandes esfuerzos. No en vano, el Eme era un reflejo del país. Aun así, visibles o invisibles, las mujeres estaban muy presente, bien fuera por amor, por valor, por convicción. Eran compañeras, madres, combatientes. Ante todo, los compañeros eran muy consentidos con las mujeres., nos cuidaban mucho. Algunos dirán que eso es machismo, yo creo que era afecto”*<sup>465</sup>

Otra mujer que se hizo famosa dentro de las filas guerrilleras fue Carmenza Cardona Londoño, conocida bajo el alias de “La Chiqui” por su estatura (1,55 metros). Nacida el 15 de julio de 1953, en Cartago valle, fue la negociadora más importante del M-19. Trabajó como profesora en el Valle a pesar de que no terminó ninguna de las carreras que inició. En ese ambiente conoció a Rosemberg Pabón, otro profesor y a través de él se vinculó a

---

<sup>463</sup> Ibíd. Galvis. 379

<sup>464</sup> Ibíd. Galvis. 380-381

<sup>465</sup> Ibíd. Galvis. 381.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

la guerrilla. Fue comisionada para formar parte del grupo que se tomó la embajada de la República Dominicana en Bogotá en 1980. Ella fue la negociadora y prácticamente la figura principal, convirtiéndose en una especie de símbolo para las mujeres que estaban en las guerrillas. Una vez terminado este episodio y ya en Cuba, terminó la relación que sostenía con Rosemberg Pabón, por lo que fue castigada y enviada al Choco donde fue abatida.

La presencia de las mujeres fue cuestionada aún dentro de las fuerzas guerrilleras. Incluso se dice que Jaime Bateman llegó a decir que *“las mujeres no caben en el ejército porque generan desorden” en alusión a que en el ejército soviético no había ninguna*<sup>466</sup>. A raíz de la discusión generada por esta afirmación, Bateman estableció como parte de la filosofía del M-19, reconocer el papel de la mujer en la lucha guerrillera, su vocación política y militar, así como la necesidad de capacitarla como mando, y generar unas condiciones nuevas para superar el machismo. Por tanto se prohibió la discriminación de las combatientes, rangos, tareas y responsabilidades. Se prohibió la agresión física y moral así como el abuso de la autoridad para obtener favores de las guerrilleras. Eso sí se dejó claro que la única prohibición para una combatiente, era no tener hijos mientras estuviera en la fuerza militar. Además adoptaron el uso de anticonceptivos bajo supervisión médica así como el derecho al aborto en los dos primeros meses de embarazo, y también se garantizó el derecho a la intimidad<sup>467</sup>.

En todo caso, en los procesos de paz en plenos años 80, causó sensación la presencia de las mujeres en las mesas de negociación. A los hombres se les preguntaba sobre aspectos relacionados con los diálogos, mientras que a las mujeres se les indagaba por el maquillaje, o los temores a las cucarachas y los ratones<sup>468</sup>.

---

<sup>466</sup> Citado por: Díaz Lina Paola. La Paz y la Guerra en femenino: Historias de Mujeres excombatientes del M-19 y las AUC. Tesis de grado. Universidad Javeriana. Bogotá 2008. P. 38

<sup>467</sup> *Ibíd.* Óp. Díaz. P. 39

<sup>468</sup> Citado por Díaz. Op. P. 40

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

### 4. La Objeción de Conciencia en Colombia

El rechazo así como el apoyo al servicio militar obligatorio fue común a lo largo del siglo y no fue un tema exclusivamente de los hombres. Por ejemplo, en 1950, frente a las críticas de sectores que cuestionaban a las mujeres y la búsqueda de derechos políticos, que afirmaban si estas querían ser iguales en derechos a los hombres, debían cumplir con los mismos deberes aplicables a los hombres entre ellos el servicio militar obligatorio, la abogada caleña Elba María Quintana Vinasco respondió:

*“Nadie ha hablado de exigir a la mujer al mismo tiempo que se le acuerdan los derechos políticos, la prestación del servicio militar obligatorio igual al del varón; pero en el seno de los antifeministas surgió la idea del servicio militar obligatorio, a lo cual bastaría recordarles que de él quedan exceptuados, por las causales previstas en la Ley respectiva (incapacitados físicamente, estudiantes, etc.), y los que pagan cuota militar, como a pagaron en las mujeres en época no lejana. No obstante, nosotras jamás hemos esquivado nuestro concurso en defensa de la Patria, como lo atestiguan las heroínas de todas las épocas de nuestra historia nacional y como lo practicamos en la actualidad, incorporándonos al servicio en la Cruz Roja y demás instituciones militares apropiadas para cubrir los servicios auxiliares del ejército en tiempo de paz y guerra, quedando así técnicamente equiparados hombres y mujeres en la defensa nacional”<sup>469</sup>.*

Era claro que la construcción de ciudadanía no se debía tejer en torno a la obtención de una libreta militar sino por sí misma tomando como base la constitución y que el servicio militar debería ser voluntario. Sin embargo, esta ha sido una lucha de hombres y mujeres que se inició de manera temprana. El primer referente como se vio antes es claramente la evasión como señal de rechazo al reclutamiento. El otro, tiene que ver con las voces de quienes se han opuesto de manera abierta. Carlota Rúa en el congreso obrero de 1924 se opuso al reclutamiento. Posteriormente en 1933 se manifestaron se manifestaron dos grupos de jóvenes en torno al tema del reclutamiento: quienes apoyaron al gobierno y quienes se declararon en contra de la guerra. Los unos, a favor del servicio militar obligatorio, liderados por los intelectuales como Enrique Caballero Escobar estudiante de derecho y ex presidente del Directorio Liberal Universitario, quien pregonó en su discurso, que los universitarios persignarían el cielo con la cruz de acero de los aviones militares.

---

<sup>469</sup> Quintana Vinasco, Elba M. *Por la Plenitud de la ciudadanía de la Mujer Colombiana. Estudio Histórico-jurídico de la función del sufragio femenino*. Bogotá 1950. Ed Iquema. P. 13-14

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Ellos como jóvenes intelectuales de Bogotá, pidieron instrucción militar y formaron un pelotón de voluntarios llamado “*Galanteadores de la Muerte*”<sup>470</sup>. Allí estaban además de Escobar, Arturo y Jorge Regueros Peralta, Lino Gil Jaramillo, Darío Samper, Francisco Fandiño Silva, Luis E. Parra Bolívar, Abelardo Forero Benavides, Rafael Azula Barrera, Eduardo Zalamea Borda y Federico Rivas Aldana<sup>471</sup>. Los otros jóvenes eran de filiación comunista y se declararon en contra del servicio militar obligatorio, al considerar que la guerra era producto de un interés de clase, donde los sectores burgueses de ambos bandos cualesquiera que este fuera, ponían a pelear al proletariado.

Solo hasta el año de 1989, un colectivo formado por integrantes de la Iglesia Menonita, ONG, Sacerdotes Jesuitas, el CINEP, y docentes universitarios crearon el COC Colectivo por la Objeción de Conciencia Colombia. Inspirados en la declaración realizada por las Naciones Unidas como un derecho, a través de la resolución E/CN/4/1987/173 del 10 de Marzo en Ginebra Suiza donde Colombia voto a favor, se dedicaron a ventilar la idea de la Objeción de Conciencia como un derecho para decir no al servicio militar obligatorio, y la Asamblea Constituyente acogió algunos argumentos. Finalmente quedó plasmado en la constitución de 1991 en el artículo 17.

No obstante en 1991 tres jóvenes pertenecientes a la denominación Testigos de Jehová, Mauricio Murillo Pama (19 años) Germán Montenegro (20 años) y Rolando Chará Rodríguez (21 años), fueron acusados de desobediencia civil al no querer empuñar las armas. Habían sido reclutados en julio de 1990, pero se acreditaron como ministros y recurrieron a la constitución para declarar que como ministros no podía prestar Servicio militar. Se negaron a usar el uniforme y por tal motivo se les estableció un consejo verbal

---

<sup>470</sup> Este nombre fue usado anteriormente en el año de 1861 durante el conflicto de aquel año y fue acuñado a los escuadrones “*dragones*” “también llamados “*calaveras*”, “*compuesto por jóvenes distinguidos, que adquirieron la más brillante fama. Este piquete ejecutó en Funza i cuatro esquinas los actos de audacia que siempre los distinguieron. Esos galanteadores de la muerte como alguno los llamara, se hicieron célebres no solo por su valor heroico sino también por su jenerosidad e hidalguía. Más de una vez se les vio avanzar sobre la línea de batalla enemiga, i, desafiando sus fuegos, cambiar lanzas i bandas con los jóvenes sus contrarios, despedirse de ellos con las lágrimas en los ojos, i luego volverse a buscar, como Eteocle i Polinece, para quitarse la vida en el furor de la lid*” entonces mandaba el escuadrón “*calaveras*” el valientísimo Samuel guerrero, hermano de Belisario”. *Ibíd.* Baraya1874.

<sup>471</sup> EL TIEMPO septiembre 19 de 1932 P. 1-12



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

de guerra que los declaró culpables de insubordinación y los condenó a dos años de prisión.

Previamente habían sido castigados con el llamado “*Suplicio chino*”, que consistía en pararse de cabeza sin apoyarse de las manos. Luego fueron confinados a 15 días de calabozo “*donde dormían en el suelo, orinaban en una botella y les pasaban comida por entre las rejas, de acuerdo a una carta enviada a familiares en Cali*”<sup>472</sup>. Según la legislación colombiana los antecedentes jurídicos han sido contradictorios. La Ley 35 de 1888 señalaba que quedaban exentos los miembros de la iglesia, del clero secular y regular de la Iglesia católica. La Ley 1 de 1945 estableció que ningún varón colombiano declarado apto y sin causa legal de exención podía ser eximido del servicio. Y la constitución de 1886 estableció que todos los colombianos están obligados a tomar las armas cuando las necesidades públicas lo exijan para defender las instituciones patrias y la independencia nacional.

El 5 de noviembre de 1991, tres representantes a la Cámara, <sup>1</sup> Armando Novoa García, Marta Lucia Pinzón Galán y Ramiro Vicira Arango, presentaron un proyecto de Ley que tituló “*por la cual se dictan normas sobre la objeción de conciencia al servicio militar obligatorio y el servicio sustitutorio*” en el cual se planteó el uso de un Servicio Civil Sustitutivo en lugar del servicio Militar obligatorio, para lo cual los jóvenes deberían realizar una solicitud al respecto. Como razones y argumentos, en su exposición de motivos, señalan que la constitución de 1991, en el artículo 18, fue reconocida la objeción de conciencia. Los ponentes señalaron que además el país había firmado otras resoluciones que la obligaban a respetar esto, entre ellos, la Convención Americana sobre Derechos Humanos, (protocolo de San José de Costa Rica 1969), la Declaración de Derechos Humanos de las Naciones Unidas 1984.

Expuso además razones de carácter religioso, éticos morales y políticas no violentas. Agrega que “*en Colombia el ejército, además de ser un cuerpo armado, también es una bolsa de empleo y solución económica para muchos jóvenes de los 12 millones de colombianos que viven en la miseria*”. Concluye afirmando que “*.el 18 de abril del*

---

<sup>472</sup> *Primero Jehová que las Armas*. EL TIEMPO Bogotá 2 de Febrero de 1991.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*presente año 1991, fueron citados 4.611 bachilleres en Bogotá para prestar el servicio; de los cuales solo se incorporaron al ejército 1691, es decir el 36% lo que indica que las fuerzas armadas no se verían afectadas por la acción de los objetores,...y para ser Objeto de Conciencia, se necesita algo más que ser vago y flojo".<sup>473</sup>*

En la constitución de 1991, quedó consagrado de manera similar aunque se acepta la libertad de Objeción. Estos dos puntos han resultado ser parte del debate y de las contradicciones de la misma en torno a este tema, aún sin resolver.

### 5. Conclusiones

Hacer una historia de la relación entre la juventud y los ejércitos ha sido complicado pues por momentos se encuentra más información acerca de las instituciones que sobre los jóvenes reclutas. Por tanto se puede llegar a pensar en los ejércitos como instituciones que contienen un grueso de elementos juveniles pero que no necesariamente los representan. Más bien se observa como los jóvenes han sido utilizados por gobiernos, guerrillas, ejércitos y en fin, buena parte de las expresiones militares que se dieron en el país.

De manera temprana a través de actos simbólicos se trató de inculcar de manera infructuosa que el servicio militar era un honor y no un castigo. La mezcla de cobardía y valor, de patriotismo o explotación se tejieron entonces argumentativamente de acuerdo a las razones que cada quien expuso en torno a la muerte y a la patria. Esa relación de patria o muerte ha sido vista en otras latitudes y se ha construido desde la conformación de los ejércitos nacionales posteriores al siglo XV. El ejército oficial, hacia lo propio para dar asegurarse de que a esa institución solo entraran los valientes, y eso se justificó desde un principio, a través del intento de formación de milicias infantiles, a pesar de que estas no fueran sino meras simulaciones de las prácticas militares. La intención pudo

---

<sup>473</sup> Novoa García, Armando, Pinzón Galán Marta Lucía, Vicira Arango Ramiro. *Proyecto de Ley por el cual se dictan normas sobre la objeción de conciencia al Servicio Militar Obligatorio y el Servicio civil Sustitutorio*. Bogotá Noviembre 5 de 1991. 7 páginas. Nombre del Archivo: CL4059. Biblioteca Luis Ángel Arango.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

haber sido la de cautivar el interés de los más pequeños por la carrera militar y es así como aparecieron episodios donde se involucraron niños, que dramatizaron militares ante un público generalmente adulto. En la edición de Febrero 3 de 1912, El Gráfico había presentado una fotografía de José Antonio Concha, titulada “*Milicias Infantiles*”. En ella se aprecia un campamento compuesto por niños vestidos en trajes militares. El periódico además agrega que “*en este campamento los pequeños militares no omitieron ningún detalle: nótese en efecto la corrección del jefe que saluda, las figuras de la cantinera, el ranchero, de los centinelas y de la instalación en general, defendida por el fiel napoleón que hace servicio de avanzada*”<sup>474</sup>.

En los festejos del 20 de Julio de 1912, se realizó este reportaje: “*En los festejos del 20 de Julio tomó parte un pequeño batallón infantil que sorprendió a los espectadores por la propiedad y corrección con que fue presentado. Los chiquillos, muy bien uniformados y armados con magníficos Máuser de madera, ejecutaron cambios de formación, manejo de armas, desfile de honor, etc., con mucho lucimiento, atendiendo a la voz de mando de unos de sus compañeros, no más alto que los demás. La fotografía los muestra en tres diferentes posiciones*”.<sup>475</sup> Las formas de cautivar a los jóvenes se dieron a través de los desfiles, que por lo general llamaban la atención por su despliegue más no por su capacidad de convocatoria para vincular nuevos reclutas. Solo hasta que el ejército y la policía se convirtieron en una forma de ascenso social que garantizó un salario y algunas prestaciones, en algo se hizo atractivo para algunos jóvenes. En el caso de los ejércitos irregulares, estos se vincularon más atendiendo a un ánimo de venganza o al hecho de usar un arma, que a la convicción por una causa. De allí se entienden los grados de frustración de muchos de los militantes en grupos armados.

Aún así, vincularse a un cuerpo armado resultó importante para muchos hombres jóvenes y algunas mujeres. Los himnos de los combatientes reflejaron lo anterior. Durante la guerra de Corea, los integrantes del batallón Colombia, escribieron un himno donde lo anterior se ratifica:

---

<sup>474</sup> El Gráfico Bogotá febrero 3 de 1912. *Milicias Infantiles. Con motivo de las maniobras militares realizadas por el ejército para cerrar el año militar.*

<sup>475</sup> El Gráfico. Bogotá. Agosto 10 de 1912. *Actualidades gráficas.*

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“El Soldado Raso”*  
*“Mañana salgo temprano,*  
*¡Voy a pelear a Corea!*  
*Que aquí va otro colombiano*  
*Que va a jugarse la vida*  
*Y se decide cantando*  
*¡Que viva Colombia mía!*  
*La virgen chiquinquireña*  
*Mi madre te encomiendo,*  
*Nunca jamás permitas*  
*Que me la robe el cielo*  
*Virgen morena*  
*Dámele algún consuelo*  
*Cuídala que es tan buena*  
*Guárdala mientras vuelvo.*<sup>476</sup>

Guzmán, Borda y Umaña relatan como un joven de nombre Olimpo en Manamichú (Rio blanco) escribió un himno guerrillero que hace alusión al poder y la encarnación de llevar un arma y luchar por un cuerpo de tropa:

*“El turbión que estremece mi pueblo,*  
*Oprimido y violado por la Ley,*  
*Me coloca el fusil en la mano, y me llena de fe.*  
*Soy soldado de los guerrilleros*  
*Que conquistan un mundo mejor,*  
*Y prometo vencer en la lucha.*

---

<sup>476</sup> Puyana García Gabriel. ¡Por la libertad en tierra extraña! Crónicas y reminiscencias de la guerra de Corea. Banco de la República Bogotá 1993 P. 89. Sobre la música, Puyana afirma que estaba montada sobre una canción mejicana cuya autoría no recuerda.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*Contra el dólar y su dictador.  
Soy soldado y combato en los campos.  
De mi patria que he de liberar,  
Donde el más pobretón de Colombia  
Tenga tierra, derechos y paz,  
Yo desciendo de aquellos muchachos  
Que enterraron el yugo español,  
De Galán traigo el odio a los amos,  
Y el Coraje de Tulio Varón<sup>477</sup>.*

Las alusiones al heroísmo y al amor, son retratadas en fragmentos que recogen los tres autores: “*tu guerrillero, moreno, decidido, macho y valiente, que a diario cumple faenas, de luchas en el oriente*” o una que reafirma el origen de los guerrilleros: “*yo soy campesino puro, y no empecé la pelea, pero si me buscan ruido, la bailan con la más fea*” “*Adiós linda guerrillera, te llevo en mi corazón , me voy a luchar sin tregua, por nuestra liberación*” “*yo soy soldado raso, voy a ingresar a las filas, con los valientes muchachos, que dejan madres llorando, llorando la despedida*”<sup>478</sup>. Por otro lado, una cosa fue estar dentro de un cuerpo armado y otra fuera. La relación cambiaba y las relaciones de poder dada a partir del uso del uniforme se alteraron. El joven como “*sospechoso*” o delincuente potencial, aparece tempranamente en el siglo XX para las fuerzas armadas. Existen a su haber dos tipos de jóvenes: Una juventud con un carácter político, formada y educada y por lo tanto disciplinada aunque crítica, potencialmente menos dada a las actividades propias de la delincuencia y la vagancia, aunque en caso de una manifestación esto poco importó. Otros, los jóvenes de sectores populares, de los cuales provenían buena parte de los soldados y policías. El diario El Gráfico presentó estos rasgos en la forma como la Fuerza Pública, persiguió a los jóvenes de las barriadas donde las condiciones de pobreza y baja educación, constituyeron factores de mendicidad y vagancia sinónimos de delincuencia. El documento es publicado a solicitud de un lector que se muestra indignado por el trato que daba la policía a los niños y jóvenes en la ciudad de Bogotá en el año de 1925:

---

<sup>477</sup> Ibíd. Guzmán, Borda y Umaña. P. 237-243.

<sup>478</sup> Ibíd. Guzmán. P. 237-243

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“La Policía y los niños: Es necesario que usted diga algo en su benemérita página sobre el bien de Bogotá. Contra el abandono, o mejor la persecución de que son víctimas aquí los niños de todas las clases sociales, por parte de la policía. En esta materia me ha tocado presenciar espectáculos que enferman el alma. He visto agentes de policía haciendo crueles y ridículas ostentaciones de fuerza y bravura, para llevar a la cárcel a pilluelos, culpables cuando más de travesuras infantiles. Y como caso menos grave, pero no menos grave, pero no menos estúpido y risible, también me he hallado presente cuando, en parques, se empeñan los fieros representantes de la autoridad callejera, en asustar y amenazar los niños y niñas de mejor posición social, por faltas, que, a decir verdad, no me he podido dar cuenta. En Bogotá, la condición de niños es cada vez más peligrosa. Aquí no se acuerda de nadie, y menos las autoridades, de que los niños son ciudadanos, la República del mañana, se les atormenta, por todos los medios conocidos e inimaginables. El caso del polizonte que va arrastrando por las calles llenas de gente a algún pobre muchacho, sacudiéndolo de cuando en cuando y apretándole el brazo hasta amaratarle la mano, es pan cotidiano en esta Atenas, Y los transeúntes miran, sonríen y siguen su camino. Si alguno se conduce y trata de intervenir a favor de la pobre víctima, o bien aprende de boca del policía que “el muchacho se ha rebelado contra la autoridad”, o es a su turno convertido en delincuente y conducido a la cárcel. Lo que en esto es menos humano y menos explicable, es que el policía y el muchacho pertenecen a la misma clase social. El perseguidor fue cuando niño lo mismo que su perseguido hoy. Más aún, ese hombre tiene hijos, que son iguales a ese pobre niño a quien maltrata”.*<sup>479</sup>

Además de las instituciones legítimamente constituidas, aparecieron otros “ejércitos” propios de los distintos momentos de la historia colombiana: Guerrillas de distinto color e ideología, bandoleros, autodefensas y paramilitares, que de una u otra forma hicieron uso de la “mano de obra” de los niños y jóvenes, para vincularlos como actores de los distintos conflictos. A pesar de que el Ejército y la Policía Nacional, han vinculado desde sus inicios a niños y jóvenes, estos no han sido siempre interlocutores específico de la juventud, ni mucho menos un lugar frecuentado exclusivamente por jóvenes varones. Desde el siglo XIX se excluyeron las mujeres y fueron asociadas a prostitutas y solo se permitieron las enfermeras. Ya en los años 50, aparecieron cuerpos policiales femeninos dedicados a la infancia y adolescencia. Igualmente se aprecia una resistencia al reclutamiento. La juventud percibió la incorporación más como un castigo que como una oportunidad para mejorar sus condiciones. A diferencia de otros ejércitos, las descripciones acerca de las condiciones de los reclutas en general fueron deplorables en la primera parte del siglo, lo cual tampoco resultaba atractivo. Los reclutamientos se hacían indiscriminadamente. Aún así, hasta los años 70 se seguía pensando que prestar el servicio militar “era para los de ruana”. Por eso se buscaron diversas formas de evasión que evitaron que muchos fueran al cuartel. A pesar de que muchos ya conocían el mundo

---

<sup>479</sup> *La Policía y los niños*. El Gráfico. Bogotá Abril 25 de 1925. Número 731.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

del trabajo y habían estado lejos de casa antes de entrar al ejército. Antes de servir como soldados los jóvenes participaban en las actividades agrícolas o manufactureras de la familia, servían como criados o trabajaban en fábricas. Otros ingresaron al ejército sin haber pasado por la escuela por lo que esta institución cumplió cuando pudo, una labor educativa de instrucción y alfabetización aunque esto no fue generalizado.

También se encuentra el ensalzamiento de la vida y se lleva la muerte al panteón del sacrificio, el mártir y el ideal de todo hombre: morir joven por su patria. Eso se diluye cuando los muertos son millares y las guerras se extienden. En su lugar aparece la figura del soldado desconocido. Por último, no hay peor enemigo que los de su propia clase, y estos en el caso de los soldados y policías jóvenes fueron de alguna manera los estudiantes. Los casos a lo largo del siglo, expuestos en el capítulo de política y manifiestos en el de los estudiantes dan cuenta de ello.

## CAPITULO III

### Los Estudiantes colombianos entre 1903 y 1991



El carnaval de los estudiantes en Bogotá, entre 1923 y 1929, fue el símbolo de la alegría y la elegancia de la República Conservadora. En: Revista Credencial Historia. Edición 182. Bogotá 2005.

### ***Introducción***

Los estudiantes han sido una de las fuerzas más dinámicas de la sociedad. Muchas de sus expresiones han servido para generar procesos de transformación de distinta índole. En ocasiones, los alcances condujeron a transformaciones políticas como las que llevaron a la salida del poder a Gustavo Rojas Pinilla en 1957 y posteriormente a organizarse para



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

exigir cambios en la educación superior en los años 60. En otras, se trató de movimientos y expresiones de carácter cultural que tipificaron una época. Ese fue el caso de los festivales estudiantiles de los años 20. Unos y otros, han formado parte de los triunfos y también de las derrotas que este sector social tuvo a lo largo del siglo XX.

El papel que han jugado en las distintas sociedades ha sido visto con recelo entre quienes los han considerado como una de las fuerzas más vivas de la sociedad. Y desde luego ha de ser así. Ellos han participado en coyunturas como las del movimiento de 1848 en Francia, la llamada *“ida hacia abajo”* impulsada por Alexander Herzen a finales de la década de los 50 en Rusia, el Movimiento de Córdoba en Argentina en 1918, el Mayo del 68 en París, las manifestaciones estudiantiles a lo largo de los años 60 en los Estados Unidos, la movilización en Tlatelolco en México en 1968 y otras más repartidas por todo el mundo entre los siglos XIX y XX.

Ser estudiante le agregó un plus de importancia al hecho vital de ser reconocido como joven. Quizás por ello, la forma más común a través de la cual han sido interpretadas las juventudes a lo largo de la historia ha sido precisamente por su condición social, política y cultural de ser estudiante. En Colombia, los estudiantes se caracterizaron por ser los representantes de los puntos de inflexión de una sociedad. En ellos afloraron los discursos nuevos, criticados en muchos casos, pero que luego llegaron a ser comunes. Fueron reflejo de las expresiones de la moda, de los deportes, de los discursos, del uso del tiempo libre y de las celebraciones. Abarcar un siglo de expresiones estudiantiles es bastante largo para condensarlo en capítulo por tanto, este se divide en dos momentos: las generaciones estudiantiles hasta la mitad del siglo, mucho más cultural que política y las subsiguientes hasta 1991, claramente políticas y con una gran diversidad cultural. En ambos momentos, los estudiantes asistieron a cambios políticos particularmente partidistas que lo definieron, pero que también marcaron sus formas de asociación.

Por otro lado, las juventudes estudiantiles del siglo XX en Colombia, asistieron a una constante revisión de las pedagogías y los métodos utilizados para su enseñanza lo que en primer lugar lo llevó a observar, ser observados, cuestionar y proponer alternativas, de tal forma que mientras los estudiantes de los años 20 propusieron vínculos más profundos

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

con los sectores políticos, en los años 60 plantearon una posición definida de la Universidad frente a los temas del país. La persistencia en el tiempo llevó a que algunas de sus propuestas acumuladas a lo largo del siglo se concretaran con el movimiento de la “*Séptima papeleta*” que dio lugar a la proposición de la Asamblea Nacional Constituyente que reformó la carta magna del país en 1991.

Definir al estudiante es muy difícil. No existe una edad clara para hablar de la juventud y el estudiantado. En algunas ocasiones quienes describen a un estudiante y hablan de su juventud pueden estar refiriéndose a un niño. En otras, se habla de la juventud de un personaje que siendo estudiante llega a ocupar algún cargo público y que puede tener incluso más de 30 años. Por estas y otras razones en este capítulo la condición de estudiante suele ser presentada teniendo en cuenta principalmente a los jóvenes que se encontraban en los dos últimos años de secundaria, aproximadamente entre los 14 y 16 años, y aquellos que estaban en la universidad, y que podían estar entre los 18 a los 28 años de edad. No es un asunto arbitrario, sino más bien, esta periodización nace de considerar, como se dijo desde el principio, que establecer la edad como referente puede ser arbitrario.

Más adelante veremos cómo en los testimonios de personajes como Alberto Lleras Camargo, o de mujeres como Luz Marina Zuluaga y Vera Grave, la primera comunión o la fiesta de los “*15 años*”, aporta otros elementos a la representación social de ser joven. No obstante en cuanto la categoría de estudiante, la más simple de ellas estaba en el vínculo con una institución educativa, no por ella misma sino por la condición que esta le otorgaba. Como afirmó Antonio García Nossa, no es la Universidad en sí misma la que debe plantearse su participación en la vida política y social del país sino sus más importantes actores: los profesores y los estudiantes<sup>480</sup>. Por último, el aporte indudable del estudiantado latinoamericano a la cultura, expresada en los artistas que lo elevaron a un punto tal que temas como “*Me gustan los estudiantes*” de Mercedes Sosa (1971), se hicieron prácticamente himnos entre los estudiantes de los años 60 en adelante:

---

<sup>480</sup> García Antonio, Valencia Luis Emiro. *Presencia del Socialismo colombiano*. Fondo socialista de publicaciones. Bogotá 1954. P. 34

# Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Que vivan los estudiantes,  
Jardín de nuestra alegría,  
Son aves que no se asustan  
De animal ni policía.  
Y no le asustan las balas  
Ni el ladrar de la jauría.  
Caramba y zamba la cosa,  
Qué viva la astronomía!

*(Fragmento)*

## **1. Características generales de la escuela y los estudiantes entre 1903 y 1991.**

Las juventudes estudiantiles pasaron de una formación estricta y disciplinada donde la alegría era excluida de las aulas, producto del legado del siglo anterior a una mucho más relajada. Eso motivó constantes críticas alrededor de temas relacionados con la pedagogía y la didáctica y mantuvo un debate entre pedagogos como Luis Eduardo Nieto Caballero o Luis López de Mesa en torno a la educación de las nuevas generaciones, donde la disciplina fue tema central.

También es importante indicar que pese a que existieron escuelas rurales, estas se dedicaron principalmente a la formación primaria y que la educación secundaria y universitaria donde se concentró la mayor parte de la juventud que pudo acceder a la educación, siempre se ubicó en zonas urbanas a lo largo del país, aunque claramente concentradas, sobre todo en cuanto a la educación superior, en la ciudad de Bogotá. De allí que buena parte de los giros de transformación escolar inician por esta ciudad, giros que tuvieron tanto de político como de pedagógico, según la coyuntura y el momento.

Un ejemplo de ello, en el mes de octubre del año de 1903, en medio de la debacle política y moral generada por el final de la *Guerra de los Mil días*, y en vísperas de la separación de Panamá, se produjo la Ley 39 que reguló al sistema educativo durante la mayor parte de la primera mitad del siglo XX en Colombia.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

La reforma era indispensable toda vez que transcurrida la guerra civil, muchas instituciones escolares cerraron sus puertas y solo hasta 1904 se reanudaron las actividades en buena parte de las escuelas y colegios así como en las Universidades. Ese mismo año, se reglamentó esta Ley a través del decreto 491. Su autor, Antonio José Uribe, aseguraba que la causa de las guerras civiles, así como del atraso en el país, se debían a la enseñanza y por tanto ésta se debía centrar en la enseñanza católica, la formación para la riqueza y para la unidad nacional<sup>481</sup>.

La escolaridad de los jóvenes se vinculó con el desarrollo económico del país, pues atraso y enseñanza, escolaridad y ocupación fueron puntos tomados en cuenta en las distintas reformas educativas. Estudiar tenía que ver con el futuro laboral de las juventudes aun cuando la escuela no garantizó ningún trabajo en realidad.

Esta relación se dio en momentos en que se inició el paso de las formas de producción artesanal o incluso manufacturera al diseño de estrategias que condujeran a formas industriales más desarrolladas y altamente tecnificadas de producción, lo que implicó un cambio en las relaciones entre ocupación y educación a lo largo del siglo XX. Igualmente instituciones como la familia, dejaron de tener un papel protagónico: La escuela y los medios de comunicación se convirtieron en los nuevos escenarios donde desfilaron las juventudes y donde se proyectaron finalmente. Además las diferencias entre las regiones industrializadas y no industrializadas se hizo más evidente, marcando una dicotomía que se reflejó en el cambio de la motivación de la escolaridad, aunado a los procesos de modernización que marcaron la idea de progreso, reflejada en espacios urbanos cada vez más grandes, frente a un decaimiento de las formas tradicionales de artesanado y manufactura en las zonas rurales, sobre todo en las más lejanas de las capitales.

*“Por eso se plantea que, en términos generales en las ciudades con economías preindustriales, la influencia de la educación en la transmisión de status ocupacionales, será menos fuerte que en*

---

<sup>481</sup> Silva Renán. *La educación en Colombia. 1880-1930*. En: Nueva Historia de Colombia. Vol. IV P. 75. Bogotá Planeta 1989

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*ciudades industrializadas donde la fuerza económica central exige unos ciertos requisitos para la vinculación de la fuerza de trabajo*<sup>482</sup>.

De esta manera, la escolaridad primaria cumplió la función primordial de ampliar la base de población letrada, especialmente en las áreas rurales. La educación media creció principalmente en la dirección de los campos definidos por las Escuelas de Artes y Oficios, principalmente aquellos dirigidos al sector ingenieril en lugar de la educación clásica. La educación superior se dirigió con mayor énfasis hacia carreras relacionadas con el campo industrial, apartándose de la tradición universitaria nacional que se dirigía hacia el Derecho, las humanidades, la teología, la ingeniería civil y la medicina. Los nuevos rumbos marcaron decisiones que tuvieron que ver con el mundo de la administración, negocios y economía, ingenierías especializadas en procesos industriales y la pedagogía<sup>483</sup>.

Ahora bien, el sistema escolar colombiano de 1903 en realidad era muy diferente del que se observó en 1991. Hasta finales del siglo XIX, la educación había sido un campo político utilizado por los distintos gobiernos para sus propios intereses. Terminada la Guerra de los Mil Días, quedó claro que se necesitaba ampliar la escolaridad a todos los niveles con el ánimo de fomentar la creación de industria y generar nuevos mercados. La población empezó a ingresar a los distintos niveles educativos y la expansión de la escolaridad operó de manera distinta en cada uno de los niveles así como su representación social y simbólica.

También se generó una mayor cobertura alcanzando buena parte de las regiones del país:

*“Las regiones que recibieron un mayor nivel de aporte en el sistema educativo durante el proceso de rápida expansión de la escolaridad, recibieron también énfasis especiales en los tipos de*

---

<sup>482</sup> Alzate, Jorge. Parra Sandoval, Rodrigo. *Los determinantes de la escolaridad. Aportes para el análisis de la educación urbana en Colombia*. CEDE. Universidad de los Andes, Noviembre de 1976. Bogotá.

<sup>483</sup> *Ibíd.* Alzate. P.147

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*educación que se prestaban, No todos los tipos de educación se repartieron por todas las regiones de manera uniforme*<sup>484</sup>.

El desplazamiento de la educación de manos oficiales al sector privado, fue otra característica en los procesos de escolaridad, que fueron construyendo y re significando a los estudiantes. En la medida en que aumentaron las relaciones capitalistas, la educación fue adquiriendo el carácter de iniciativa privada, superando con creces la presencia de la iniciativa educativa estatal, pese a los grandes esfuerzos por esta de mantener el control sobre ella. Finalmente solo pudo competir en términos de costos, lo que ocasionó que existieran estudiantes de educación pública, por lo general en condiciones económicas no muy favorables, frente a estudiantes de colegios privados cuyos costos eran más elevados.

En el caso de la educación superior, la Universidad Nacional mantuvo su presencia a partir del prestigio y el reconocimiento investigativo, sorteando la competencia que sobre todo en la segunda mitad del siglo, tuvo en el sector privado. En las zonas de provincia las universidades estatales ganaron debido a la posibilidad de acceso y los bajos costos, mientras que las universidades privadas solo tuvieron éxito a partir de mediados de los años 70 cuando desbordaron en ofertas tanto de programas como de cupos, a las universidades estatales. (Ver Cuadro 03). En todo caso, en este documento hablamos de “*los estudiantes*” refiriéndonos principalmente a aquellos que cursaban los últimos años del bachillerato y a aquellos vinculados a las universidades.

El aumento de cobertura que corresponde a la población joven, se dio fundamentalmente a partir de la segunda mitad del siglo XX. Esto explica también el hecho de que las manifestaciones estudiantiles hayan sean mucho más amplias y de mayor despliegue por tanto, de mayor impacto. Corresponde además al momento de inicio de la ampliación de los medios masivos de comunicación, principalmente la radio y televisión, los cuales proyectaron a las poblaciones jóvenes una manera antes no advertida.

---

<sup>484</sup>

Ibíd. Alzate P. 155

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Los estudiantes fueron protagonistas principalmente en la década de los años 20 como en los 60 y 70. Este protagonismo se dio en momentos coyunturales de la vida política, económica, social y militar. Su participación se dio en fiestas y carnavales, movilizaciones, deportes y actividades de orden político. A ello se sumó la influencia de movilizaciones estudiantiles en todo el continente, lo que mostró un interés hacia el acontecer internacional.

Al referirnos a los estudiantes, estamos haciendo alusión por un lado a una heterogeneidad que está afectada por aspectos variados como lo urbano y lo rural, la clase social, y en general la visibilidad dada por medios y prensa respectivamente. De esta manera nos centraremos en aspectos relacionados con el devenir estudiantil, con el significado de ser y vivir como estudiante, más que en sus manifestaciones políticas, ya explicadas en el primer capítulo.

### **1.2 Aspectos de la Cotidianidad educativa en las primeras décadas del siglo XX**

Al inicio de siglo las estructuras todavía seguían siendo las mismas que casi 90 años atrás se habían planteado al momento de organizar la educación por parte del General Santander. Escuelas y alumnos eran tratados como cosas iguales, y ser estudiante se constituyó en una forma de castigo que resultaba poco atractiva, sobre todo a los sectores menos adinerados. Vale la pena decirlo, ser estudiante tenía elementos que resultaron aburridos a las juventudes.

En 1905, Eusebio Robledo, escribió:

*“Según las rutinas inveteradas, sólo se dan unos pocos momentos de recreación durante el día, pero de una recreación que a nada conduce desde el punto de vista del desarrollo físico, como quiera que aquellos minutos de holganza se destinan a mantener en relativa quietud a los niños o jóvenes en los estrechos claustros de la Escuela, o cuando más a ponerlos a hacer algunos cuasiridículos movimientos calisténicos, donde no hay un solo y verdadero esfuerzo que ayude al desarrollo de los músculos y al funcionamiento correcto y enérgico de los órganos”<sup>485</sup>*

---

<sup>485</sup> Robledo, Eusebio. *A Los maestros y Padres de Familia*. En: Revista Instrucción Pública Antioqueña. Imprenta Departamental de Antioquia. Abril 1905. P. 9

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

El ímpetu juvenil era limitado por la disciplina que se imponía tanto de manera física como académica, dando lugar a pocos espacios para la expresión espontánea de las juventudes vinculadas al sistema escolar. Esto generó observaciones reiteradas frente al desarrollo motoriz y creativo, lo que derivó en la implementación de políticas relacionadas con la higiene<sup>486</sup>, educación física, artística y musical<sup>487</sup> en la búsqueda de una educación completa, moderna y práctica: “*Al ver niños contrahechos, con la columna vertebral dislocada, defectuosa, a consecuencia de las consagradas posiciones que el maestro impone a los niños, de la inmovilidad criminal a que los somete, se forman idea de lo que es el feliz régimen imperante en nuestros planteles de educación*”<sup>488</sup>

Estudiar significó poseer la posibilidad de prepararse para la vida adulta, asistir a una especie de proceso de depuración donde se cultivó el cuerpo y la mente, por lo que suciedad y analfabetismo significó en muchos casos, un sinónimo de inferioridad<sup>489</sup>. No obstante, la disciplina y el modelo pedagógico eran por lo general, similares en todos los establecimientos, en tanto que la mayoría se regía por la tutoría de la Iglesia. Comentó Pedro Pablo Betancur en el año de 1916, que a los estudiantes se les obligaba a conservar:

*“Posiciones antihigiénicas: brazos cruzados, piernas rectas, cuerpo estirado, cabeza erguida, inmovilidad absoluta” obligado a veces por los reglamentos, se trata de escuelas avanzadas en que se ha metido el modernismo a permitir la salida a las horas precisas para dar ligeros descansos, hay que ejecutar todos los movimientos a compás, con las manos atrás, y ¡ay! Del que descuide el paso o abandone la incómoda posición de las manos, o deje escapar una palabra, porque resulta reo de lesa disciplina y allá llega el grito destemplado del preceptor, o el lápiz que anota la falta para la clasificación que se leerá al fin del mes a tambor batiendo, en presencia de la comunidad, con asistencia de superiores arrogantes y exhibición especial del delincuente. Van a jugar los niños y se les impone el sitio, el tono de voz, los ademanes y el juego mismo, cuando el maestro no considera esto último indigno de su alto ministerio. Porque las recreaciones no son*

---

<sup>486</sup> Ver: Ospina Cruz Carlos Arturo. *El Cuerpo Infantil: campo de batalla moderno*. Antioquia (1903-1930) En: Revista Magis. Universidad Javeriana. Pág. 63-78. Vol. 3 Número 5. Julio Diciembre 2010.

<sup>487</sup> Ver: Barriga Monroy Martha Lucía. *La Educación Musical en Bogotá. 1880-1920*. En: Revista de Investigaciones en Música y Artes Plásticas. Universidad de Pamplona. Noviembre 2004. Número 01

<sup>488</sup> Betancourt Villegas, Pedro Pablo. *Artículo No 17 de la Ordenanza No 30 de 1913*. Revista Instrucción Antioqueña. Imprenta Departamental de Antioquia. Enero 1914. P. 282

<sup>489</sup> Afirma Ospina que: En ese orden de ideas, se argumentaba que los niños nacidos y criados en un ambiente malsano, física y moralmente hablando, degenerados casi todos y que tenían generalmente padres mal educados y de instintos feroces. P. 74.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*momentos de observación para el instructor en el régimen que estudiamos; lo son de imposición y autoritarismo*<sup>490</sup>

Incluso en las celebraciones y fiestas, la tristeza confundida con la obediencia no pasaron desapercibidas: *“Los chicos resignados, desfilaron por las calles, con sus caritas aburridas, anhelando el momento en que para ellos principia la verdadera fiesta: el asueto*”<sup>491</sup>.

Las anteriores descripciones son similares a las que Michelet expresó respecto de los jóvenes, la educación y los estudiantes franceses: *“El suplicio de las clases en la enseñanza actual es la pasividad, la inercia, el silencio al que se ve condenado el muchacho. Recibir siempre, sin dar nunca... jeso es lo contrario a la vida!*”<sup>492</sup>

Eduardo Nieto caballero describió con nostalgia pero también con tristeza, la vida escolar a comienzos del siglo XX:

*“Recuerdo amargo de las aulas destartadas sin un cuadro, sin una flor, de los sucios patios de recreo, de los ambientes dormitorios; de los congestionados cuartos de estudio, faltos de aire y de luz, a lo largo de los cuales se paseaba, a veces férula en mano, un capataz, conocido con el odiado nombre de “el pasante”. Amargo, amarguísimo recuerdo, el del encierro en el calabozo en donde los chillidos de las ratas sembraban el terror, y no menos desdorosos castigos corporales que más que el cuerpo, lastimaban el espíritu. Escuelas sin flores, sin prados, sin música, sin cantos. Y no hablemos de los animados laboratorios y talleres, de espaciosas y claras bibliotecas, de salas de gimnasia, de campos de deporte y de cultivos... para la buena organización de las guerrillas callejeras, sobraba todo esto. Escuela para machos al de aquellos añorados tiempos: para machos, tal vez, pero no para seres humanos*”<sup>493</sup>

Olmedo Vargas observa como los llamados *“establecimientos instruccionistas”* *“se mantenían en tradiciones seculares y se regían por principios y programas que reñían con*

---

<sup>490</sup> *Régimen Autoritario*. Pedro Pablo Betancourt. En: “Colombia”. Revista Semanal Medellín. Año 1 Número 6 (junio 30 1916) P. 48-49

<sup>491</sup> *Una fiesta melancólica*. EL TIEMPO. Bogotá Noviembre 22 de 1927 P. 3

<sup>492</sup> Citado por Jean Claude Carón. *La segunda Enseñanza en Francia y Europa desde finales del siglo XVIII hasta finales del siglo XIX: Colegios religiosos e institutos*. En: Levi y Schmitt. Historia de los Jóvenes. Taurus. Tomo II. Barcelona 1996 P. 181

<sup>493</sup> Nieto Caballero Luis Eduardo. *La juventud de ayer y hoy*. EL TIEMPO Septiembre. 15 P. 4

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*los avances de la ciencia y la cultura*<sup>494</sup> citando a Don Federico Lleras Camargo en su descripción acerca de las escuelas y los estudiantes:

*“Muros altísimos de considerable espesor atajan el aire y la luz, elementos que no figuran nunca, ni son tenidos en cuenta en el plan escolar... Una juventud sin ideales, triste y encorvada. En esa atmósfera ha sido formada; entre esas paredes, sin sol que distienda sus músculos; sin acicates que aguijoneen su voluntad y su fe en el esfuerzo propio ; sin interés por los valores ideales y sin ventanas amplias por donde puedan recibir las brisas del espíritu que sus maestros consideran nocivas”*<sup>495</sup>

Agrega que esto era una posición crítica frente a las formas de enseñanza del pasado, así como a los alumnos que salían de las instituciones tradicionales donde más que educar se formaba de manera autoritaria:

*“Una disciplina inflexible que nivela por un rasero común todas las personalidades y en las que los principios pedagógicos y la psicología no intervienen jamás, porque la observación de los caracteres resultaría dispendiosa para los maestros; clases de más de media centena de alumnos muebles, que escuchan aburridos las explicaciones de nociones, que a ellos nada dicen, porque su actividad no toma parte en el descubrimiento y estudio de las verdades que el profesor expone con frialdad y aridez, sin que le interese el que sus discípulos piensen y asimilen los conocimientos; lo importante es que aprendan el texto y que guarden el más estricto silencio...”*<sup>496</sup>

Posiblemente esa apreciación también incluyó al mismo Federico Lleras Camargo. El asueto, el antes y el después de la escuela, fueron parte de las conquistas que se llevaron a cabo con el paso de los años. Allí los juegos y diversiones se trasladaron a la calle, punto para ser y vivir su juventud con cierta libertad<sup>497</sup>. Anota Claudia Ximena Herrera que el fomento de la cultura física, empezó a ser considerada como fundamental lo que permitió posteriormente que se apoyaran actividades culturales, sociales y de carácter patriótico, *“como fueron los carnavales deportivos, los desfiles o las revistas gimnásticas, que comenzaron a ser comunes en las instituciones educativas escolares y universitarias apoyadas por los rectores y la sociedad en general”*<sup>498</sup>.

---

<sup>494</sup> Vargas Olmedo. *Movimiento Universitario, programas curriculares y universidad en Colombia en 1921*. En: Revista: Historia de la Educación Latinoamericana. Doctorado ciencias de la educación. U.P.T.C. Tunja. 2008 P. 89

<sup>495</sup> Citado por Olmedo. Lleras C. Federico. (1921). *La Vieja y la Nueva Escuela*. En: Rev. Universidad. N°2 Bogotá - P.35.

<sup>496</sup> Citado por Olmedo. Lleras - P.34.

<sup>497</sup> Esta puede ser una de las razones del porqué la calle, será el lugar de los estudiantes en las décadas posteriores.

<sup>498</sup> Herrera, Claudia Ximena. *De la escuela a la ciudad: Cuerpos civilizados, sujetos modernos. El caso colombiano en la primera mitad del siglo XX*. Presentada en el Simposio "Educación cuerpo y ciudad: El

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

El objetivo fue evitar que el estudiante se desviara de su camino y se dedicara a otras actividades distintas a las relacionadas con la educación y en el mejor de los casos, a evitar que la vagancia y la delincuencia se convirtieran en el reemplazo de la escuela. También Los Boys Scouts<sup>499</sup>, funcionaron como una organización estudiantil, desde 1913, fundada por Miguel Jiménez, un colombiano que había vivido en Inglaterra, aunque solo hasta 1931 se constituyeron oficialmente.

De manera gradual, se fueron incorporando al currículo, la educación física así como las actividades llamadas extra curriculares, lo que buscó la ocupación del estudiante en sus tiempos no escolares, por lo que se intentó superar el tema de la vagancia y la delincuencia que subyacía a ello, principalmente dirigidas hacia los sectores más pobres de la población y en particular en las zonas urbanas.

En términos de la educación existieron los colegios internos y externos. En muchos casos, los padres amenazaban a los jóvenes con el internado, pues se consideraba además que allí se adquiriría disciplina. Alberto Lleras Camargo estuvo internado en el Colegio Mayor del Rosario. Cuenta que la rutina correspondía a la propia de una institución religiosa. La dieta era racionada y no tenía ninguna diversificación para más de doscientos jóvenes internados allí: *“se rezaba el ofrecimiento del magro almuerzo o de la cena, ambos a horas desusadas, el primero a las diez de la mañana, la segunda a las cuatro de la tarde. Era como un plan hecho para contrariar las costumbres”*<sup>500</sup>.

---

cuerpo en las interacciones e instituciones sociales”, en el Congreso de Expo motricidad realizado en Medellín en noviembre por la Universidad de Antioquia. Se publicó el libro cuya edición estuvo a cargo de William Moreno Gómez y Sandra Maryori Pulido, como parte de la colección inaugural de la edición Funámbulos del Grupo de Investigación en Estudios de Educación Corporal del Instituto Universitario de Educación Física, Universidad de Antioquia, Medellín, Noviembre, 2007.

<sup>499</sup> Esta actividad nace como una manera de combatir la delincuencia en la Inglaterra de principios del siglo XX, buscando el desarrollo físico, espiritual y mental de los jóvenes para que puedan constituirse en “buenos ciudadanos”. El sistema fue ideado por el propio Badén-Powell y perfeccionado por Vera Brclay y Roland Phillips.

<sup>500</sup> Lleras Alberto. *Alberto Lleras. Memorias*. Taurus. Bogotá 2006. P. 157

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Buena parte de los estudiantes de una ciudad como Bogotá, procedían de otras regiones. Esto marcó diferencias en la educación y en la forma de expresión de la alegría o la tristeza en donde la alegría era asociada con la vida del campo, frente a la tristeza de la ciudad:

*“Que reprime la alegría de los jovencuelos. No parece que estos jovencillos, que debieran a toda hora sonreír felizmente a la vida, sientan en sus espíritus el beneplácito a la vida. Cabizbajos, monásticos, de sus labios no brotaría acaso, en el momento en que los sorprendió el objetivo fotográfico, una canción risueña o siquiera un villancico.... de ahí el encanto de los colegios fuera de las ciudades,” a pleno campo, de las escuelas y jardines donde los niños tienen por compañía las flores<sup>501</sup>.*

No es casual que un observador describa a los estudiantes de esta manera en la década de los años 20:

*“Es preciso hacer sentir a los jóvenes que, con todo su bullicio, con todas sus algaradas estudiantiles, viven en general, una vida pobre, triste, oscura, sin emociones intensas, ajena a los grandes anhelos del mundo. Estudiantes hay en cuyo horizonte mental apenas encontraríamos otra cosa que la sórdida casa de huéspedes; el café o el billar, con el ambiente de humo de tabaco y chistes repetidos; la clase a que se asiste rutinariamente para perder el curso ¿que mas? .....no necesitan freno estos jóvenes sino estímulos superiores que les sacudan de la modorra en que viven, abriéndoles todos los horizontes del espíritu. Sus mismas caídas, sus pobres casas, “que haya en el pecar hay pobreza” no proviene en el fondo más que de la falta de un ideal mayor a que consagrar su actividad. No piensan, no quieren nada...Nuestros jóvenes estudian poco, trabajan poco, pero también juegan poco; no sienten lo bastante, el agrio placer del ejercicio al aire libre y a pleno sol, que da fortaleza al cuerpo y equilibrio al alma.”<sup>502</sup>*

Lleras Camargo dice que en el internado del Colegio Mayor del Rosario eran pocos los bogotanos. Entre estos se encontraban los Hermanos Guillermo y Hernando Nannetti. *“Los provincianos, que estarían entre los diez y siete y los veinte años, tenían aires de maduros y habían pasado por experiencias tremendas en los lupanares de otras ciudades y en la propia capital.”<sup>503</sup>*

---

<sup>501</sup> La educación triste. En: El Gráfico. Febrero 26 de 1921. P. 2

<sup>502</sup> La edad heroica. Una invocación a los jóvenes sobre lo que debe ser su vida. EL TIEMPO Septiembre 21 de 1920. P. 3

<sup>503</sup> Ibíd. Lleras C. P. 159

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Ser estudiante reflejó admiración al tiempo que preocupación. Para unos fue algo de lo se debía estar al tanto, pues significaba conocimiento, mientras para otros, una experiencia única que se volcaba sobre la esperanza, el anhelo de lo que se fue en algún momento y de lo que vendría. La literatura reflejó la cotidianidad del encanto de las “muchachadas” en distintos momentos. Hernando Téllez, compañero de Germán Arciniegas, lo reflejó en sus “*Bagatelas*”, a través de las cuales dedicó páginas a los niños, los jóvenes y los viejos:

*“El grupo de muchachas venía a pie, por la ancha avenida. Traían los cabellos al aire, las cabezas altas, erguidas, cándidamente desafiantes. Bajo la tela de los trajes, se percibía elástica y fina la línea de sus cuerpos, la eréctil poma de los senos, el juego de los músculos. ...La juventud acababa de pasar por la calle, bajo la preciosa y frágil envoltura carnal de la belleza femenina en perfecta sazón: Esas muchachas simbolizaban fugazmente el triunfo de la vida sobre las asechanzas del tiempo, del dolor, de la enfermedad, de la debilidad humana”<sup>504</sup>.*

Frente a ello se plasmó la contradicción donde esa juventud expresaba vitalidad e inmadurez al mismo tiempo:

*“Pero la juventud no razona, y si razonara demasiado, el mundo se tornaría de una insoportable seriedad, perdería el encanto que se deriva de su desconcertante y feroz batalla silenciosa de los instintos, las pasiones y los sentimientos, que proliferan maravillosos, caóticamente, en esa edad insegura”<sup>505</sup>*

Este tipo de argumentos fueron comunes sobre todo cuando se piensa en quienes los pronunciaron generalmente ya no eran jóvenes de tal manera que se entiende cierta nostalgia y crítica a la vez. Finalmente todos los viejos fueron jóvenes. No todos los jóvenes vivieron por igual su vida de estudiantes. Los más acomodados fueron reservados y disciplinados mientras otros, generalmente los nacidos fuera de Bogotá, fueron más alegres y si se quiere más activos.

---

<sup>504</sup> Téllez Hernando. *Bagatelas*. (1944). En: Sus mejores prosas. 1er festival del libro colombiano. Biblioteca Básica de Cultura Colombiana. Bogotá. S.f.e P. 16

<sup>505</sup> *Ibíd.* Téllez. P. 17

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

En el caso de Carlos Lozano, sus amigos cuentan que no tuvo juguetes, ni amigos y “*hasta edad relativamente tardía, salió solo a la calle*”<sup>506</sup>. Estudió en el Colegio del Rosario y a pesar de ser menor, se graduó de bachiller a los 14 años en 1918, compartiendo solo con sus hermanos y con la biblioteca de su padre, para luego viajar a Italia y titularse como Doctor en Derecho al igual que Gaitán, en la jurídico criminal de Ferri. La descripción de Alberto Lleras es similar: “*Alberto Lleras era un mozo bohemio y lleno de lecturas, que se había aburrido en el colegio y se había ido a correr el mundo sin un peso, por el gusto de correr la aventura*”<sup>507</sup>.

Darío Echandía fue presentado como un estudiante al que poco le importaba la moda. Juan Lozano y Lozano lo describió como, “*como delgado con los pantalones altos, angostos, tubulares y transversalmente arrugados, creación de una afamado sastre chaparraluno*”<sup>508</sup> con el cual compartieron internado además de recorrer diariamente la ciudad de un extremo a otro. En el caso de Jorge Eliecer Gaitán, su “*rebeldía*” se expresó en una anécdota del mismo Lozano cuando Gaitán tenía 16 años:

*“una vez se celebraba en Bogotá el centenario del sacrificio de Ricaurte, 1914, y ante monumento del parque de los Mártires, hablaban los prohombres designados, Monseñor Carrasquillas, Fabio Lozano, Hernando Holguín y Caro, y debía recitar una preciosa niña de la aristocracia, Maruja Vega, hoy la dama esposa de Carlos Arango Vélez. Allí se suscitó un incidente fastidioso, porque cada vez que un orador bajaba de la tribuna, aparecía allí la figura desharrapada de un jovenzuelo, que no estaba en el programa y decía “señor presidente de la república, señoras y señores”. En ese estado de su discurso lo agarraban los policiales para abajo; y al siguiente turno volvía a aparecer, como un muñeco ventrílocuo, la cabeza del jovenzuelo en la tribuna, porque el cuerpo no le alcanzaba para más; y venían entonces nuevas medidas más drásticas de la policía para preservar la solemnidad del espectáculo,. Y cuando al fin terminaron los oradores y la gente se levantaba para irse, hubo un margen de tolerancia, y Jorge Eliecer Gaitán pronunció con excelente voz su arenga patriótica*”<sup>509</sup>.

Contrastan las anteriores citas con la de un estudiante de extracción humilde. La descripción de un muchacho en Soacha llamado Daniel Bejarano Uribe, apodado “el

---

<sup>506</sup> Lozano y Lozano, Juan. *Mis contemporáneos* (1947). Instituto Colombiano de Cultura. Bogotá 1972.

<sup>507</sup> *Ibíd.* Lozano P.42

<sup>508</sup> *Ibíd.* P. 73.

<sup>509</sup> *Ibíd.* Lozano P. 125.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

tusto”, porque “una vez le pelaron la cabeza hasta mostrar la configuración del cráneo”<sup>510</sup> y los muchachos de la escuela lo llamaron de esa forma. Debido a eso, el muchacho se refugió en la pintura, lo que ocasionó que el maestro le diera de coscorrónes. Cuando creció:

*“se halló de pronto mocito volantón, no del todo mal parecido, que podía asistir al billar del pueblo, jugar a las cartas en la trastienda de don Matías, y hallar deleite visual en la contemplación de las señoritas cuya belleza lo impresionaba a la llegada de los trenes”<sup>511</sup>.*

Este campesino que tuvo que salir del pueblo para trabajar en diversos oficios, pintó paredes, lavó platos y fue mesero de café. Posteriormente llegó a Bogotá y luego recorrió otras ciudades del país, dependiendo de la venta de sus dibujos y pinturas.

Ser estudiante conllevó también esfuerzo, sobre todo en la medida en que se tuvo un origen campesino. Algunas narraciones dan cuenta de lo que significó llegar a la ciudad y lograr estudiar. Fue el caso de Luis Ramos, artista y fotógrafo quien nacido en Guaduas decidió viajar a Bogotá donde logró estudiar y posteriormente viajar al extranjero:

*“Tenía ocho años cuando la inquietud arruinó la inefable ignorancia de su niñez. Se vino a la ciudad. Para el chico de la aldea, la ciudad es un mundo maravilloso, extraordinario. En la ciudad laboran los siete pecados capitales, que se temen por desconocidos. En la ciudad está la vida. Y en la ciudad, Ramos hizo todos los oficios. Trabajó en los más humildes menesteres. Fue un rapazuelo díscolo que lo captaba todo, con una tremenda curiosidad de ansioso y guardaba silencio. En el silencio comenzó la rebeldía. Lo único que hice fue lustrar zapatos, me explica. A los 19 años ingresó a la Escuela de Bellas Artes, hizo el curso completo”<sup>512</sup>.*

El tránsito de la adolescencia a la madurez estuvo marcado entre otras cosas, por la ropa, y esta se representó en el pantalón corto en el caso de los varones. Cuanta Carlos Villar Borda en 1938 que

*“Durante un año utilicé un par de Sneakers, unos pantalones bombachos que llegaban hasta un poco más arriba del tobillo y que eran el último grito de la moda juvenil muy comunes en Inglaterra.*

---

<sup>510</sup> Moreno Clavijo Jorge. *El hombre que hacía monitos (y otras estampas bogotanas)*. Bogotá. Instituto Colombiano de Cultura. 1973. P. 16. .

<sup>511</sup> Ibíd. Moreno, *El coche número 13* P. 36

<sup>512</sup> Ramos Luis. EL TIEMPO. Bogotá domingo 28 de Julio de 1940. Sección Artistas Nacionales. P. 1

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*Cuando nos echábamos largos”, expresión coloquial para indicar el momento en que uno pasaba a usar pantalones largos, si las posaderas o los codos comenzaban a brillar demasiado, se mandaban voltear donde un sastre especializado en esta operación y así se les prolongaba la vida por lo menos un año. El único inconveniente era que el bolsillo del saco para el pañuelo venía a quedar a la derecha y todo el mundo lo notaba. También era frecuente teñirlos para darles una nueva existencia. Para los lutos, se tenían de negro. Desde luego que nunca estrenábamos traje porque siempre eran “heredados” de parientes cercanos. Mi madre lograba descuentos o becas en los colegios donde íbamos a estudiar y lograba conseguir los libros de texto”*<sup>513</sup>

Alberto Lleras Camargo cuenta en sus memorias que si bien la adolescencia y la juventud eran una edad incierta, era fácil de distinguir porque había un acto que la iniciaba y otro que la terminaba. La iniciación tenía que ver con el “derecho” a usar pantalones largos. Todos los trajes se heredaban de los hermanos o primos mayores y se repetía de generación tras generación. Afirma Lleras que *“La adolescencia era la edad de la bicicleta y de los grandes porrazos, y nuestros trajes solían llevar las huellas de cada golpe en elaborados remiendos, algunos ostentosos e indelicados”*<sup>514</sup>. Uno de ellos fue el que se dio precisamente el día en que le dieron su primer par de pantalones largos, con los cuales *“acababa de ser armado varón, pretendía delante de ella, tomar el tranvía andando, prueba a la cuál éramos muy aficionados, y una caída destrozó mi primer par de pantalones largos y por poco mi vida sentimental, que casi no se recupera del humillante fracaso”*<sup>515</sup>

Para muchos jóvenes, estudiar era un requisito que se fue haciendo necesario y con el tiempo una obligación, lo que no fue excusa para que se aprovecharan los llamados *“tiempos mozos”* en la conquista, los juegos, los bailes, y el café. Algunos lugares se fueron convirtiendo en las nuevas *“salas”* para conocer señoritas y los muchachos salidos del colegio o las universidades buscaban los lugares donde establecer vínculos con las muchachas de otras instituciones. Carlos Villar narra que el tranvía era uno de los lugares donde se encontraban los enamorados, antes de la aparición de los modernos autobuses

---

<sup>513</sup> Villar-Borda, Carlos J. *La pasión del periodismo*. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá 2004. P.

51.

<sup>514</sup> Ibíd. Lleras P.143

<sup>515</sup> Ibíd. Lleras. P. 144



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“Los novios deseaban en los paseos que se ocultara el sol y viniera la lluvia. Los enamorados se sentaban generalmente en los asientos traseros, y en de adelante, de doblar, se acomodaba la suegra o la tía de antiparras y mirada maliciosa. Cuando venía el chaparrón, la cortina de hule apenas lograba amparar a la pareja y la vieja soportaba, en medio de rabieta, la grosería de la lluvia. Y entonces el coche se convertía en una alcancía de escombros, porque dentro de aquella atmósfera artificialmente tibia que funcionaba bajo la cortina, cubriendo las extremidades de la pareja enamorada, las manos ansiosas jugaban una partida de fugas y encontrones, en un dulcísimo lenguaje táctil”<sup>516</sup>*

Carlos Villar Borda estudio en el Liceo Cervantes, el cual ocupaba una amplia quinta llamada Alvernia, en la esquina sur oriental de la carrera 13 con calle 57 y vivía en el centro. Cuenta que tuvo que tomar el tranvía todos los días:

*“Nosotros vivíamos en el centro de la ciudad y el medio de transporte era el tranvía. Había unas tiqueteras para estudiantes con precio de 2,5 centavos por cada recorrido. Un condiscípulo nos compraba los tiquetes por ese valor, lo cual nos permitía escaparnos ocasionalmente par ir al Teatro Caldas, frente al colegio. Cuando se nos acababa las tiqueteras, le comprábamos los boletos al mismo condiscípulo, que nos cobraba el valor real del pasaje, que era de cinco centavos por viaje. Ese mismo personaje llevaba al colegio unos bizcochos llamados negros, y los venía en los recreos”<sup>517</sup>.*

Villar Borda había ingresado al Liceo Cervantes<sup>518</sup> en el año de 1937 luego de estudiar en el “Colegio de las señoritas Melo” en Funza en donde en un solo año cursó toda la primaria<sup>519</sup>. Posteriormente se retiró de este colegio e ingresó en otro conocido como el antiguo Colegio Ramírez. Regentado en 1939 por Ángel María Pinzón, pasó ese año a ser una institución de estilo militar, aunque esto solo fuera en apariencia, pues sirvió sobre todo para que muchos de los estudiantes allí matriculados, ostentaran el uniforme y así pudieran conquistar a las jóvenes:

*“Tenía un uniforme vistoso de gala que solamente se lucía los domingos o en los desfiles del 20 de Julio, suficiente para deslumbrar a las jovencitas. En realidad era un colegio de secundaria aprobado por el Ministerio de Educación. Allí hice mi tercer año de bachillerato. Con el uniforme conquisté fugazmente a una hermosa niña. Fuera de las clases, para justificar su título de academia militar, dentro del colegio había una división de patrullas, unas jerarquías y ejercicios*

---

<sup>516</sup> Ibíd. Villar. P. 36

<sup>517</sup> Ibíd. Villar P. 78 y 79.

<sup>518</sup> El primer nombre de este colegio fue Liceo de la Infancia de Bogotá, dirigido por Jesús Casas Manrique. En 1939 cambio el nombre por el de Liceo Cervantes.

<sup>519</sup> Ibíd. Villar P. 78

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

militares. Había dos sargentos mayores, uno de ellos, Alfredo Vásquez Téllez, procedente también del Cervantes, y que luego siguió la carrera militar, y un gigante que llamábamos “la vieja”, quien parecía un gran oso moreno, que nos hacía sufrir con el rigor de sus ejercicios. Este se dio cuenta desde el primer día de mi debilidad física (no soportaba las jornadas de campo y regresaba a Bogotá en un camión dispuesto para los “flojos”) y mi rechazo instintivo a las ordenes absurdas decidí resistir hasta el último día para no perder el año y al siguiente retorné al Cervantes”<sup>520</sup>

Los Cafés fueron los lugares obligados para los estudiantes: Aunque eran públicos, como el Windsor, un estudiante no podía sentarse en cualquier mesa sino solo cuando era invitado pues estas eran como oficinas para las reconocidas figuras de la sociedad bogotana. Comenta Alberto Lleras Camargo que fue Jorge Zalamea quien

*“me llevó por primera vez a la mesa que él mismo presidía con arrogancia apenas tolerable en el Café Windsor, en donde se discutían todos los valores estéticos que estaban a nuestro alcance. Allí abordaban, ocasionalmente, aparte de los habituados -León de Greiff, Rendón, Francisco Umaña Bernal, Tejada, Vidales- , otros personajes no tan bien recibidos por su aspereza y su ingenuidad literaria, como Rafael Vásquez”<sup>521</sup>*

Comenta Lleras que allí oyó hablar por primera vez de Freud. Este café tenía unos reservados en su interior. Estos se podían alquilar para realizar fiestas donde personajes como Zalamea se convirtieron en asiduos usuarios de estos eventos a los cuales solo se podía asistir con invitación. Allí se fue formando el grupo que luego se llamó Los Nuevos<sup>522</sup>

Eduardo Zalamea describió también al Windsor:

*“Cualquier día de los primeros años de la tercera década de este siglo, podía verse después de las 5 de la tarde en el café Windsor, a los mismos parroquianos rodeando las mismas mesas; algunos de ellos como Turbay y Gaitán, eran estudiantes; otros como Lleras, periodistas o si se prefiere, escritores que ganaban unos cuantos pesos por sus primeras notas publicadas en El Espectador, en El Tiempo o en La República... aquellos muchachos procedían de diversos sectores sociales, aunque todos pertenecían a ese magma social que se conoce entre nosotros con el nombre de “la gente decente”, como si la decencia fuera una cuestión de piel o traje”<sup>523</sup>*

---

<sup>520</sup> Ibíd. Villar P. 82.

<sup>521</sup> Ibíd. Lleras. P. 163

<sup>522</sup> Ibíd. Lleras. 164

<sup>523</sup> Zalamea Borda, Eduardo. *La Generación que se asomó al poder*. En. Dominical. Abril 26 de 1953.

P. 5.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Era tan importante asistir a estos lugares que los estudiantes empeñaban sus útiles para poder beber en los cafés. Uno de esos lugares fue la compra-venta de José Delfín (jotadelfo) en Bogotá, donde los estudiantes empeñaban sus libros de anatomía y de otras materias<sup>524</sup>.

Los estudiantes más grandes asistían a los cafés, bien a escuchar las noticias de los primeros radios o a enterarse del devenir político de las ciudades. También, como hoy, era frecuente contemplar a los estudiantes preparando sus lecciones y tareas universitarias en los cafés más céntricos de la ciudad<sup>525</sup> o bien, disfrutaban de los llamados “*dancing*” que no eran más que lugares donde se podía ir a bailar en la noche: “*Lugares como “la Bombonier” de un señor Orjuela, a donde algunas señoras pobres llevaban a sus hijas a bailar, mientras ellas esperaban sentadas; la pieza de baile costaba treinta centavos y era ejecutada por una orquesta*”.<sup>526</sup> Los sectores medios altos iban al “*Rosedal*” y el “*fanstasio*”, todos ellos ubicados en el centro de la ciudad en Bogotá.

Los juegos fueron importantes pues diferenciaban a los niños de los jóvenes tanto en los colegios como en las Universidades<sup>527</sup>. Cuando los muchachos salían de los colegios, dejaban en sus casas los portalibros para jugar en las apacibles calles de los barrios, especialmente Chapinero, con el trompo, las bolas de cristal, saltar las zanjas con

---

<sup>524</sup> Torres Neira, Hernando. *Retazos*. Ed. Carbel. Bogotá Agosto 1988. P. 23

<sup>525</sup> *Ibíd.* Torres P. 43

<sup>526</sup> *Ibíd.* Torres P. 60-61

<sup>527</sup> Los más chicos, jugaban con juguetes realizados por ellos mismos. Quienes tenían solvencia económica podían ir y comprar juguetes en las tiendas que los importaban del exterior. Para hacerlos, solían por ejemplo, abrirle horqueta a un palo para disparar de un “*pastorejo*” la astilla que la sostiene. O el escobero como corcel, que es casi universal. Ellos mismos hacían pistolas y escopetas con las cápsulas de Máuser que por centenares dejaban los soldados que hacían sus ejercicios en los potreros de Marly. Las niñas amaban sus muñecas extranjeras de caras y brazos de porcelana y cuerpo de *aserrión*, otras que fabricaban de trapo, rellenaban de lana y les cubrían la cabeza con hilos de media y las teñían las mejillas con zumo de geranio o pegándose con los dedos untados en virginal saliva, las jugosas pastas de los libros del papá: *Entre todos hacíamos muñequeros con los grandes cajones en que se traían los finos licores de Europa. Había maravillosos juguetes extranjeros, especialmente en “el almacén de los niños”, de los señores Montalvos, donde se enloquecían los chinos viendo píldoras, cajas de bolas, de cristal de colores aladinescos, bicicletas, muñecas, escopetas, carros de lata y unas preciosas “marranas” francesas, de brillantes colores, a siete centavos, cuando un trompo de naranjo o un “chichero” valía uno, a la que había que extraerle el herrón y reemplazárselo por uno hecho de tornillo sacado de la puerta de un escaparate, que quedaba desgonzada y cuya cabeza se limaba en el lavadero o la piedra de moler. Y quedaba un trompo divino, que se dormía en la mano y que uno vendía en el colegio mixto por quince centavos. En: Cuando los niños fabricábamos nuestros propios juguetes. EL TIEMPO. Bogotá Septiembre 3 de 1967 P. 5*

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

garrocha o andar en zancos que con gran paciencia construían los muchachos. Y “*estaba también, como en todas partes, la golosa, con sus rayas de tiza y sus tejos de teja en que acabábamos en un volar las suelas de los botines*”<sup>528</sup>

Los años 30 fueron los tiempos de los estrenos en el cine y de la aparición en escena de las primeras actrices desnudas o semidesnudas, lo que generaba el fin de la venta de boletería que en algunas ocasiones llevaron a que las funciones terminaran en destrozos. Muchos estudiantes asistieron con permiso o sin él a estos estrenos, siendo célebre en particular el estreno de la película “*Éxtasis*” de Hedy Lamar<sup>529</sup>, que se estrenó en el Teatro Olimpia, en la calle 25 con carrera 8.

Aparte del cine, también fueron conocidas desde comienzos de siglo las llamadas excursiones estudiantiles que sobre todo en los años 30, realizaban los jóvenes:

*“Al Llano de la Mosca, al oriente de la ciudad, donde se jugaba cuclí; a las Tapias de Pilatos, situadas al sur del cerro de Monserrate; al río Fucha, a pescar guapuchas sabaneras y cangrejos, estos con la ayuda de canastos e hígado de res”.*<sup>530</sup>

La pobreza también se hizo evidente entre los estudiantes. Algunos como Enrique Olaya y Eduardo Santos, provenían de familias de pocos recursos. Francisco Socarrás cuenta que ellos eran de los que compraban jabón de pino por cajas, entonces importado y lo cortaban en pedazos, que vendían de casa en casa, envueltos en papel periódico. Las pequeñas ganancias del improvisado oficio de vendedores ambulantes, servía a sus autores para pagar al menos parte de los estudios universitarios<sup>531</sup>.

---

<sup>528</sup> *Cuando los niños fabricábamos nuestros propios juguetes.* EL TIEMPO. Bogotá Septiembre 3 de 1967 P.6

<sup>529</sup> *Ibíd.* Torres P. 33

<sup>530</sup> *Ibíd.* Torres P.40

<sup>531</sup> Socarras, José Francisco. *De Nuestras Clase Media.* EL TIEMPO. Miércoles 7 de Diciembre de 1977. P. 5 A

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Muchos otros, en el anonimato, como estudiantes menores de 21 años, eran considerados como niños y les tocaba trabajar de limpiabotas, carretilleros y hasta los leñadores<sup>532</sup>. Algunas descripciones señalan que los estudiantes más pobres trabajaban en distintas labores, como carboneros, deshollinadores, parihueleros<sup>533</sup>, artesanos y obreros. Los jóvenes que estaban desescolarizados, se vinculaban en distintas labores, buscando evadir la Ley 05 de 1922 conocida como Ley de Vagancia a través de la cual quienes no se ocuparan en alguna labor, terminaban siendo obligados a trabajar en colonias penales<sup>534</sup>.

Para las mujeres, ser estudiantes conllevaba la mirada de una sociedad que esperaba cualquier equivocación y que no dudaba en calificar cualquier gesto de inseguridad, y vanidad como debilidad e inmadurez. Paulina Beregroff es considerada como la primera mujer que ingresó a una Universidad en Colombia. Hija de padres ruso y colombiano ingresó a la Universidad de Cartagena en 1921. Su graduación como doctora en Medicina, desencadenó la crítica por parte de los estudiantes del interior del país, encabezada por Germán Arciniegas, quien la señaló en el diario La Patria de Cartagena en 1923, que no podía ser que una rusa “*que no habla ni una palabra en castellano correcto, y que ni siquiera tiene título de bacteriología*” llegara además a ser profesora de esta Universidad. Los estudiantes de la Universidad de Cartagena contestaron de manera vehemente:

*“Bien se deja comprender que el señor Arciniegas está erróneamente informado, pues la señorita Beregroff es graduada en Estados Unidos en bacteriología y Parasitología; farmacia y Química. Y para que no le queden dudas al señor Arciniegas, Miss Beregroff posee, como se ve, tres títulos en vez de uno, obtenido de consagración y estudios. Por lo que hace relación con el idioma, sus discípulos la entienden perfectamente, prueba de ello es que están perfectamente satisfechos de sus explicaciones que son claras y correctas”.*<sup>535</sup>

---

<sup>532</sup> Paredes Pardo, Jaime. *Los Oficios Infantiles*. Bogotá. Instituto Colombiano de Cultura. 1972.

<sup>533</sup> Quienes trasteaban los enceres de una casa a otra.

<sup>534</sup> “*Se entiende por vago para los fines de esta ley quien no posee bienes o rentas, o no ejerce la profesión, arte u oficio, ocupación lícita o algún medio legítimo conocido de subsistencia...y que habiendo sido requerido por la autoridad competente hasta por dos veces, en el curso de un semestre, no cambie sus hábitos viciosos*”. Londoño Patricia, Londoño Santiago. *Vida diaria en las ciudades colombianas*. En: Nueva Historia de Colombia. Planeta. Bogotá 1989 Tomo IV P. 343

<sup>535</sup> A. H. C. *Carta del Secretario de la Facultad. F. C. Royo a Paulina Beregroff*. Agosto 28 de 1923. Citado por Piñeres De la Ossa, Dora. *La Primera Mujer Universitaria en Colombia. Paulina Beregroff 1920-1970. La Universidad de Cartagena. Su centro de docencia y formación*. Revista Historia de la Educación Latinoamericana. Tunja. Número 4. P15.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

El debate dado por la entrada de la mujer a la universidad apenas comenzaba, y mientras tanto, unos y otros buscaban plantear y definir lo que significaba “educar” a la mujer. Así fue reflejado por El Gráfico en 1925:

*“En realidad, el más grave de los errores en que caen nuestras actuales sociedades, es el de aceptar como “perfecta” a la mujer que sabe cumplir las obligaciones que le impone la vida del momento. La señorita bien educada de hoy, sabe llevar los trajes con distinción, posee la locuacidad bastante para discutir insubstanciales, baila, recita, pinta ligeros paisajes, toca un poco de piano y habla a medias algún idioma extranjero. Muchas asisten a los colegios y hasta ostentan diplomas ganados no por sus estudios sino por su posición. Y la razón de tales fracasos está en la novelería que lleva el mayor número de alumnas a esos centros de enseñanza. No hay sinceridad, no hay inclinación verdadera y todo se debe a la insuficiencia de la primera educación. Nuestras mujeres educadas para no hacer papeles desairados en los salones, son sin duda lindas muñecas, que producen la impresión gratísima que deja siempre la belleza o elegancia, pero cuando se encuentran ante la misión suprema, ante la labor delicadísima de formar el hogar, de educar la familia, entonces solo saben enseñar lo que les enseñaron: frivolidades. Y las frivolidades son, sin discusión, un detalle de la vida, fresco remanso donde se adormece un tanto la fatiga de la lucha diaria, pero no son “la vida”, casi siempre difícil, casi siempre amarga. ... se le educa en el egoísmo, y en la holganza y en el engaño. ... Es preciso empezar a educar a la mujer en la moral para que aprenda a ser sincera; para cuando siga una profesión y oficio lo haga por vocación y no por vanidad, solo procurando llenar fórmulas<sup>536</sup>”*

En 1940 un titular en una de las columnas de opinión escrita por Luis Zuleta, tituló “*Muchachas Doctoras? La educación de la Mujer*”, en donde advierte que con el paso de los años vendrían cada vez más, mujeres graduadas de bachilleres y hasta doctoras podrían llegar a ser, lo cual a juicio del autor sería bueno, aunque para muchos “pesimistas” y “timoratos” no.

*“Si todavía (no) son muchas, proporcionalmente, las que terminan su bachillerato, hay ya bastantes, en cambio, que llegan a los cursos superiores. Hasta la severa enseñanza de las leyes empieza a atraer a las jóvenes y ya este año son cinco, sino me equivoco, las discípulas con que cuenta la Facultad Nacional de Derecho. En Colombia, como en otros países, ya las muchachas participan en los altos estudios, son tan buenas alumnas como los mejores entre sus*

---

<sup>536</sup> *Las generaciones actuales necesitan mujeres, no muñecas.* En: El Gráfico. Bogotá. 11 de Abril de 1925. P. 17 Número 729

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*condiscípulos, conviven con ellos en un ambiente de leal compañerismo, y el tono moral se eleva cuando la delicadeza femenina florece en los claustros universitarios*<sup>537</sup>

Quizás las únicas mujeres sobre las que no recaía una visión tan moralista, fueron las jóvenes que salían de las Escuelas Normales, con la posibilidad de poder laborar si lograban ingresar al magisterio. Sin embargo, su futuro no era muy halagüeño pues las condiciones no eran las mejores y generalmente, quienes hacían carrera en el profesorado eran muchachas que venían de sectores pobres, con lo que ingresar a una carrera como la docencia, ofrecía una cierta estabilidad, que de otra manera no se podía obtener de manera fácil:

*“Colegios oficiales y particulares contribuyen anualmente con un nutrido contingente a engrosar las filas del magisterio. La alumna recién graduada, con diploma, hace la solicitud. Si hay cupo (cosa extraordinaria pues el magisterio está federado; no puede ser variado: está escalafonado), la graduanda recibe nombramiento de maestra de cuarta categoría, con sueldo de 45 pesos mensuales. Lugo de un año de ejercicio, y según su conducta, es incluido en el escalafón oficial; en la misma cuarta categoría. Para pasar de de una categoría a la otra son necesarios cinco años de ejercicio. A los cincuenta años de edad, y a los 20 de ejercicio, según sea el caso, reciben jubilación. El Departamento le reconoce el treinta por ciento del sueldo correspondiente a la última categoría que haya ocupado en el escalafón. Y la nación le reconoce otro tanto. Total: sesenta por ciento”*<sup>538</sup>.

Se trataba de estudiar para un futuro, que en el caso de la docencia nunca fue prometedor. El cuestionamiento sobre la educación de la mujer fue evidente en plena mitad del siglo:

*“Sería negar la luz, negar el avance de la educación femenina en el país. En el curso de pocos años hemos dado un salto de la Colonia a la República. Profesionales en todos los ramos son ejemplos de responsabilidad d, de consagración y de talento. El número de bachilleres crece año tras año. Sin embargo, unas y otras, son pocas en relación con la totalidad de la población. Esto porque con honrosas excepciones, las jóvenes de la clase alta, distraen en diversiones gran parte de su tiempo, y porque las de clase media, tiene todavía que buscar muy pronto trabajo debido a la falta de recursos. Además hay todavía padres de familia que se preguntan por qué estudian sus hijas, y todavía hay parientes y amigos que les advierten que el saber es inútil en una mujer”*<sup>539</sup>

---

<sup>537</sup> De Zuleta, Luis. *Muchachas doctoras? La Educación de la Mujer*. En EL TIEMPO. Bogotá 31 de Marzo de 1940. P. 2

<sup>538</sup> *Noticia sobre los Maestros de Escuela*. EL TIEMPO. Bogotá Enero 22 de 1943. P. 2

<sup>539</sup> *Ibíd.* Dominical. P. 11.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Aunque muchas jóvenes ingresaron a la universidad para este tiempo, se propuso que las jóvenes de clase alta que no fueran a seguir carrera universitaria, cursaran un bachillerato no especializado sino uno vinculado a las normales, *“Porque es natural de la mujer, ser educadora y porque ella podría ayudar a resolver esta crisis del magisterio con una preparación adecuada”*,<sup>540</sup> pues de otra manera se perdían esfuerzos en la formación de estas jóvenes. Aún así se afirmaba que *“Sería muy conveniente, la creación de becas para las jóvenes más necesitadas a fin de que pudieran estudiar en la universidad”*.<sup>541</sup>

Debido a este tipo de juicios, una estudiante nacida en Cali, Elba María Quintana Vinasco, presentó en el año de 1950, una tesis de grado para optar por el título en Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Nacional, titulada *Por la Plenitud de la ciudadanía de la Mujer Colombiana. Un Estudio Histórico Jurídico de la función del sufragio femenino*. A juicio de Jorge Holguín Pombo, *“la señorita Quintana presenta un estudio pormenorizado y documentado de los derechos de la mujer a través de la historia y hace una defensa entusiasta del voto femenino”*<sup>542</sup>. Ella fue la primera abogada de la ciudad de Cali. Posteriormente se especializó en Derecho Civil y Social en las Universidades de París y Madrid<sup>543</sup>. Sin duda su aporte ha resultado fundamental para el desarrollo de los estudios en torno a la mujer, no obstante el reconocimiento hacia Elba Quintana, no suele ir más allá de la referencia bibliográfica de su tesis.

Por último, es importante señalar que uno de los problemas recurrentes y sobre lo que algunos estudios sobre educación ya han trabajado, versa sobre la cobertura y posibilidades de acceso a la educación, que es lo que finalmente le otorga la calidad de estudiante a la juventud. Una opción estuvo en la posibilidad de obtener una beca lo cual estuvo cargado de influencias políticas y lazos que no vamos a desenredar en este

---

<sup>540</sup> Ibíd. Dominical. P. 11

<sup>541</sup> Ibíd. Dominical

<sup>542</sup> Holguín Pombo, Jorge. Bogotá 14 de agosto de 1950. Carta dirigida al señor Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Nacional En: Anexo al libro: *Por la Plenitud de la ciudadanía de la Mujer Colombiana. Un Estudio Histórico Jurídico de la función del sufragio femenino*. Quintana Vinasco Elba María. Editorial Iqueima. Bogotá Octubre 1950.

<sup>543</sup> Datos recuperados por el autor. A pesar de la búsqueda no se logró encontrar la fecha de nacimiento. Por tal motivo se debe intuir que la referencia a “señorita” en los comentarios de Holguín, la sitúan en una edad entre los 20 y 25 años.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

apartado pero que resulta importante señalar en torno a algunas cifras presentadas al final de este periodo para el caso de Bogotá.

Allí, los aspirantes en 1943 fueron 2.600 para un total de 350 becas en los colegios oficiales, las cuales eran entregadas por sorteo<sup>544</sup>. Las personas se agolpaban a las puertas de colegios como el San Bartolomé, *“para recibir las boletas de los exámenes que habrán de verificarse para tener derecho a aspirar a las becas de ese plantel”*.<sup>545</sup> El problema de cobertura siempre fue una constante en la educación del siglo XX.

Una vez obtenido el cupo en una institución, iniciaba la actividad escolar. El primer día de estudios fue una situación que afectaba a los estudiantes, a sus familias y a la ciudad en general. Era una especie de ritual donde toda la ciudad participaba de alguna manera, pues cambiaba la rutina en la calle, a los trabajadores, a los padres y desde luego a quienes como estudiantes, ingresaban a las aulas en el eterno ritual de inicio de clases, tanto como cuando llegaban a la ciudad. La siguiente descripción no varía respecto a otras que se pueden encontrar a lo largo del siglo:

*“En febrero vuelven los estudiantes. Los que vivimos aquí en la ciudad perennemente, los que no emigramos jamás, los que debemos contentarnos en diciembre con nuestros paseos dominicales a Monserrate, los vemos llegar poco a poco con su alegría bulliciosa y loca, Las calles, antes solitarias, se pueblan de medias calabazas y bastones agresivos. Entonces son los abrazos públicos, efusivos, estrecha las risas estruendosas y el contarse de mutuas aventuras. El antioqueño, y el pastuso, el caucano y el boyacense, el costeño y el cundinamarqués, se felicitan al encontrarse, de verse juntos otra vez, en el claustro sereno de la universidad, entre los frondosos árboles del parque bajo las columnas jónicas del capitolio”*<sup>546</sup>.

Lo demás fueron carnaval, política y juegos.

---

<sup>544</sup> Se Instaló ayer el Consejo Directivo de la Universidad. En: EL TIEMPO. Bogotá Enero 13 de 1943.

P.7

<sup>545</sup> Ibíd. EL TIEMPO 1943

<sup>546</sup> Diario Nacional. Bogotá 2º de Diciembre de 1917. En: Historia de Bogotá. Tomo IV. Bogotá Villegas Editores. P. 19

### **2 Los festivales estudiantiles.**

Los festivales estudiantiles, vinieron a darle un nuevo aire a una ciudad como Bogotá en la década de los 20, toda vez que esta había sido azotada por los efectos de la gripa española en 1918, la cual dejó cientos de muertos. Los estudiantes empezaron a tener una vida distinta pues los festivales se convirtieron en motivadores para una rutina en ciudades donde poco o nada pasaba. El estudiante asistía a los cafés, a los festivales estudiantiles y a cuanto agitación política se diera, pues a diferencia de hoy, la música, los juegos, la vida nocturna estaba restringida en Bogotá y mucho más en las regiones. Escasamente los teatros y el recién llegado cine, ofrecieron otras opciones para dedicarse a actividades distintas a las escolares.

Los estudiantes fueron importantes para las políticas públicas de la década del veinte. Fueron varios los eventos, festivales y lugares que se dedicaron a ellos, tal vez como en ninguna otra momento antes de 1991. En 1925 se inauguró la Casa del Estudiante y por la Ley 33 de ese año se estableció la Fiesta del Estudiante Colombiano<sup>547</sup>. Además, se constituyó la Avenida Plaza del Estudiante, hoy parque de los Mártires y se amplió el festival estudiantil o carnaval de los estudiantes, en el cual los reinados, los desfiles y las actividades deportivas alteraban la cotidianidad de una ciudad como Bogotá. Estas actividades fueron criticadas de manera fuerte por algunos detractores, que además señalaban que *“en Bogotá toda celebración resulta fúnebre dado que somos un pueblo triste, callado, lúgubre, quieto. Somos un pueblo de cartuchos agonizantes”*<sup>548</sup>.

Estas celebraciones planteaban a su vez el temor de desórdenes causados por los mismos estudiantes por lo que en ocasiones circularon rumores donde se advertían previamente a los incautos que:

---

<sup>547</sup> González Marcos. Carnestolendas y Carnavales en Santa Fe y Bogotá. Intercultura. Bogotá 2005 P.

127.

<sup>548</sup> El Espectador. Bogotá 15 de Septiembre de 1921.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“La junta no responde de los deterioros personales que puedan ocurrir contra las personas que no usen disfraz en ese día, ...o causar daño a aquellos individuos no estudiantes, que, por circunstancias especiales o por voluntad, no puedan disfrazarse en dicho día”<sup>549</sup>,*

Los estudiantes negaban cualquier vínculo. Así como hubo quienes daban crédito a las actividades estudiantiles, hubo otros que se encargaron de desprestigiar los eventos organizados por estos. La publicidad se aprovechó: *“Guayabo estudiantil: El único antídoto, eficaz para antes del carnaval, para el carnaval y para después del carnaval: limonada “El Águila”<sup>550</sup>. Igualmente lo hicieron quienes vendían ropa y otros enseres: “Para facilitar la compra de vestidos y corbatas para la fiesta del estudiante, concederemos hasta el presente de este mes, un descuento del 10 por 100 sobre los primeros y de 20 por cien sobre los segundos –Almacén del día<sup>551</sup>”*

Marcos González dice que estos contrastes se expresaban en otras situaciones, una de ellas era la política de algunos planteles de prohibir la participación de sus estudiantes en los regocijos estudiantiles o amenazarlos con la expulsión si se disfrazaban, al tiempo que llamaban la atención diciendo que los bogotanos eran gentes que no sabían divertirse colectivamente y pedían moderación en el consumo de licor así como su destierro de las fiestas de los estudiantes. Mientras tanto en el Gimnasio Moderno sus directivos, Tomas Rueda Vargas y Agustín Nieto Caballero, apoyaban los eventos y cedían gratuitamente sus instalaciones para los actos programados.

La fiesta de los estudiantes se celebraba el 21 de septiembre<sup>552</sup>. Se organizaba un carnaval en el cual colaboraba la sociedad bogotana, las facultades y colegios, los diferentes clubs de la ciudad, y constituían un acontecimiento nacional. El torneo que precedía a la elección de las candidatas al trono del reinado estudiantil, era uno de los episodios más interesantes de aquellos festejos, cuando las murgas recorrían la ciudad

---

<sup>549</sup> *La fiesta de los estudiantes.* EL TIEMPO. Bogotá Septiembre 17 1924. P. 3

<sup>550</sup> *Ibíd.* EL TIEMPO Septiembre 17 1924. P. 3

<sup>551</sup> EL TIEMPO. Bogotá Septiembre 17 P. 6

<sup>552</sup> Esta fecha fue acogida en 1908 durante el Primer Congreso Internacional de Estudiantes Americanos en Montevideo. Citado por González P. 109

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

en abigarrada trashumancia, poniendo un toque de alegre entusiasmo a la preparación de los diferentes actos<sup>553</sup>.

También elaboraron una bandera con los colores verde y blanco “que se deposita ceremonialmente en una facultad diferente cada año- y el himno del estudiante, símbolos que bajo las consignas de “*mejoramiento y de progreso*” circulan en los “cortejos estudiantiles” de 1921, como imaginario de estas generaciones<sup>554</sup>

### *Himno Estudiantil (fragmento)*

#### *Coro*

*Juventud, juventud torbellino*  
*Soplo eterno de eterna ilusión*  
*Fulge el sol en el largo camino*  
*¡Que ha nacido la nueva canción!*

#### *Estrofas:*

*Sobre el viejo pasado soñamos*  
*En sus ruinas hagamos jardín*  
*Y marchando al futuro catemos*  
*Que a lo lejos resuena un clarín*  
*La mirada embriagad en los cielos*  
*Y aromados por una mujer*  
*Fecundemos los vagos anhelos*  
*Y seamos mejores que ayer*<sup>555</sup>

---

<sup>553</sup> EL TIEMPO. Bogotá Mayo 27 de 1941. P. 7

<sup>554</sup> Ibíd. González. 109

<sup>555</sup> Jorge Aurelio Gómez. 19 de Septiembre de 1923. Citado por Marcos González Pérez. En Carnestolendas y Carnavales en Santa Fe y Bogotá. Intercultura. Bogotá 2005.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

En 1931 no se realizaron los festivales por motivos económicos, lo que generó una posición de editorialistas que señalaron que el carnaval había muerto, afirmando que ese tipo de fiesta era ya un fracaso en todo el mundo, no sólo por razones económicas, sino también por esa algarabía funambulesca, casi siempre antiestética de mascararas, la cual – según ellos– no respondía a los sentimientos modernos. EL TIEMPO<sup>556</sup>, acusó a la fiesta estudiantil de diversión exótica que siempre degeneraba en bacanales; asimismo la condenaba a no ser avalada por la juventud, para que no encontraran apropiado salir a la calles, disfrazados de payaso para galantear mujeres que, muchas veces, escondían una fealdad espantable debajo de la mascarita. A pesar de ello, este diario en 1944 asumió una posición opuesta al criticar al diario El Siglo por sus acusaciones frente al festival de los estudiantes donde en este se había señalado que la celebración era un carnaval ya que no podía hablarse de un festival de estudiantes a:

*“Esa serie de pantomimas vulgares que se vio obligada a soportar la capital. Descontemos los actos de sociedad que necesariamente tuvieron que estar ceñidos a las normas de la gentileza y de la buena educación. No ocurrió lo mismo, por desgracia, con los famosos desfiles permanentes y las algarabías callejeras. Pequeñas truhanerías, patanadas sin gracia, ebrios irresponsables, faltando el respeto a cuanta señora se atrevió a salir a la calle. Gritos soeces, descortesía en todos sus matrices. Chanzas insoportables. Un espectáculo repugnante”*<sup>557</sup>

En 1933, nuevamente se llevaron a cabo, con la participación de los colegios y facultades de la ciudad, algunas autoridades y la de “Pericles Carnaval”, el símbolo de la festividad, al igual que los tradicionales reinados y las murgas<sup>558</sup>. En ciudades, como Manizales, los festivales estudiantiles apenas iniciaban con gran expectativa: “*Todo el comercio, la banca, la intelectualidad y la ciudadanía en general viven pendientes de los preparativos de la gran fiesta, que sin duda alguna será de gratísima recordación para la capital caldense*”<sup>559</sup>. En otras como Medellín se habían celebrado en los años 20 fiestas similares a las realizadas en Bogotá.<sup>560</sup>

---

<sup>556</sup> *La Muerte del carnaval.* EL TIEMPO. Bogotá 12 de Julio de 1931

<sup>557</sup> *Quitando la máscara después del carnaval.* EL TIEMPO. Martes 13 de Junio de 1944 P. Séptima

<sup>558</sup> *Hay gran entusiasmo por la fiesta estudiantil este año.* EL TIEMPO. Bogotá Junio 22 de 1933. P. 12

<sup>559</sup> *Hay gran entusiasmo por la próxima fiesta estudiantil en Manizales.* EL TIEMPO. Bogotá. Junio 22 de 1933.

<sup>560</sup> *Noticias de Medellín. La fiesta del estudiante.* EL TIEMPO. Bogotá Septiembre 21 de 1920. P. 1.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

En los años 40 se realizaron otros festivales y aunque fueron presentados como la continuación de los celebrados en los años 20, estos no alcanzaron su impacto ni trascendencia. Para el viernes 6 y el sábado 7 de junio 1940, se organizó un desfile de carrozas que salía de la Facultad Nacional de Medicina, ubicada en el parque de los Mártires o plaza de los jóvenes hasta la Universidad Nacional, donde participarían con murgas, los estudiantes de los distintos establecimientos educativos de la ciudad, además de la celebración del reinado de los estudiantes.<sup>561</sup>

Los festivales estudiantiles se replicaron en las ciudades capitales del país, pero al mismo tiempo reflejaron la clase social, llevando la fiesta a espacios menos públicos. A partir de la crisis del 29, la nueva generación se cuestionó acerca de las políticas económicas, basados en la existencia de un grupo oligárquico en el poder. Los cambios tuvieron impacto en la construcción discursiva de los años 30 en todo el continente<sup>562</sup>, que incluyeron progresivamente a las juventudes como punto o bastión de combate para las ideas de construcción de nuevos sistemas de organización política, lo que reflejó el cambio en los festivales. Por ejemplo, al iniciarse la Segunda Guerra Mundial, el repertorio de personajes que mostraban los diarios, se vieron reflejados en los carnavales estudiantiles de 1941 en Bogotá donde los encargados de fusilar a *Pericles Carnaval*, símbolo y personaje central de los festivales estudiantiles, estuvo a cargo de tres estudiantes quienes se disfrazaron como Hitler, Mussolini y Stalin:

*“Hitler acusó Pericles de ser un odioso “judío” que había pasado la vida vendiendo alegría “a plazo” y promoviendo “desordenes” y “blitzkriegs” entre los estudiantes. Agregó que la funesta intervención del citado sujeto había llegado a tal extremo, que había contagiado de su locura a estudiantes y*

---

<sup>561</sup> Con desbordante entusiasmo se espera la fiesta estudiantil. EL TIEMPO. Bogotá Mayo 27 1940. P.

7

<sup>562</sup> “Antecedentes de reflexiones dedicadas a las juventudes también pueden ser encontrados en acciones proselitistas desplegadas por los partidos políticos surgidos de la lucha anti oligárquica. Testimonios de la época sobre el Partido Aprista Peruano, fundado por Víctor Raúl Haya de la Torre, quien lideró las luchas populares contra la oligarquía en la década del treinta, son fuentes valiosas que permiten apreciar la predominancia de las juventudes en el surgimiento y formación de esta organización política, y la creación en su interior de agrupamientos juveniles como el Frente Aprista de Juventudes. El poeta Federico More retrató al aprismo en sus inicios como un «conjunto de cincuenta muchachos que gritan en cincuenta puntos del país» o «cosa de jovencuelos nunca dulcificados por una mujer» como citan Burga y Flores Galindo (1987:196 y 206)”. Citado por: Montoya, Luis. Poder, Jóvenes y ciencias Sociales en el Perú. Última década número 18 CIDPA Viña del Mar. Abril 2003 P. 23.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

profesores, obligando a estos últimos, pese a su edad y sus canas, a vestir el uniforme de futbolistas y a mostrar las canillas en público<sup>563</sup>.

Después de abril de 1948, los carnavales desaparecieron. Esporádicamente se hicieron algunos en el campus de la Universidad Nacional, donde los festivales universitarios involucraron otras instituciones sin la repercusión de las que se dieron en la primera mitad del siglo XX y en ocasiones con saldo trágico<sup>564</sup>.

Otras fueron las fiestas particulares o privadas que desde principios del siglo, aparecieron publicadas en los diarios, donde además de los invitados aparecían incluso hasta las disculpas que debido a la premura del tiempo no había permitido dar a viso oportuno de la celebración de la fiesta a muchos amigos de los organizadores<sup>565</sup>, se invitaban a fiestas de disfraces, para lo cual publicaban la totalidad de los nombre en el periódico,<sup>566</sup> o bien se ofrecía una en vísperas de un viaje al exterior: “*el joven Alejandro Goyeneche, ofreció ayer un té, a sus compañeros del Gimnasio Moderno, con motivo de su viaje a los Estados Unidos*”<sup>567</sup>.

Mientras tanto, otras como “*La fiesta del trabajo*” celebrada en los años 40, poseían un espíritu de celebración extenso en toda la ciudad que incluía toros, circo, desfiles y fiesta tanto en el norte como en el sur de la ciudad y donde “*el obrerismo bogotano, ordenado y pacífico, celebró su gran fiesta sin que se hubieran registrado incidentes de ninguna clase*”<sup>568</sup>.

---

<sup>563</sup> Con el fusilamiento anoche de Pericles, terminó la fiesta de los estudiantes en la capital. EL TIEMPO. Bogotá Junio 9 de 1941. P. 1 y 15

<sup>564</sup> En 1965, se desarrolló el desfile estudiantil en el marco de la Semana Universitaria. El desfile se hizo por algunas de las calles de la ciudad. Cuando el desfile alcanzaba la carrera 7a frente al museo Nacional, el estudiante Orlando castro resbaló y cayó bajo una de las carrozas falleciendo al instante, lo que obligó a la cancelación del festival y tornó en luto la actividad estudiantil, frente a la cual se solidarizaron buena parte de las universidades de la ciudad. ver: *Trágicamente Terminó el festival*. EL TIEMPO Sábado 9 Octubre de 1965. P. 13.

<sup>565</sup> *Banquete en Honor de Villegas Restrepo*. EL TIEMPO. Julio 10 de 1913. Lunes. P 2.

<sup>566</sup> Fiesta de disfraces. EL TIEMPO. Bogotá Septiembre 15 de 1950. P.12 sección vida social.

(Aparecen más de cincuenta nombres).

<sup>567</sup> *Ibíd.* Septiembre 15 1950. P 12.

<sup>568</sup> *Con Inmenso regocijo, celebró Bogotá la fiesta del trabajo*. EL TIEMPO. Bogotá mayo 3 de 1940. P.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Y aunque en estos casos no se refieren directamente a los estudiantes, es importante señalar la realización de estos eventos toda vez que de alguna manera enriquecieron el panorama cultural y brindaron espacios que pudieron ofrecer alternativas a los estudiantes para otro tipo de actividades. Igualmente, las fiestas tradicionales en los pueblos, eran opciones para que los jóvenes asistieran a ellas. Eran el lugar del encuentro de los sexos, de las edades, de las profesiones y de las actividades, mezcladas en el jolgorio de la expresión popular:

*“Bailes en todas partes; aguardiente a cantinadas, tamales, chicha, empanadas, y lechona. Los tiples, las bandolas, los requintos y las guitarras con sus brillantes encordados hacen entre las manos bronceadas de mocetones orgullosos y picarescos que endomingados se alistan a propagar la alegría con sus coplas y arpegios. Las mozas campesinas de ojos infernales y de inquietantes formas, estrenando vistosos trajes esperan impacientes y amorosas las primeras notas musicales para romper la fiesta y olvidarse del mundo. La alegría es contagiosa y se extiende sin observar categoría como una epidemia mortal. Viejos, mozos, niños, gritan: viva San Juan.”*<sup>569</sup>

Las celebraciones regionales tenían una tradición desplegada ampliamente y donde el clima impregnaba la atmósfera de mayores elementos folclórico: Lo que no lograron los carnavales en Bogotá, cual fue, eliminar el “frio” de su cultura a través de las expresiones artísticas, limitándose a ser unas expresiones políticas y de clase. En todo caso, a los estudiantes como jóvenes que eran en su mayoría, les gustaba la fiesta:

*“No cabe duda de que “las fiestas”, “la fiesta mayor”, la fiesta principal, todos los años en fecha fija, congrega la mayor concurrencia de personas del “terruño”, de habitantes y de oriundos, “los paisanos”.....es ahí donde “la juventud se forja”. Una delegación, formal o implícita, les atribuye a los jóvenes el deber y el derecho de actuar en público y de organizar la fiesta de todos, manifestando en ella la singularidad de su estatuto”*<sup>570</sup>.

Las descripciones en la costa son mucho más pintorescas. Jaime Angulo Bossa narra en sus memorias que:

*“Las fiestas del 11 de Noviembre se caracterizaban por los bailes populares en la Plazuela y en el Rialto, teatro donde se daba cine y hasta peleas de boxeo. A dichos jolgorios solíamos ir*

---

<sup>569</sup> *La fiesta típica de San Juan en las poblaciones del Tolima* Pedro Fonseca Reyes. Saldaña. Tolima. EL TIEMPO. Bogotá sábado 24 de junio de 1944.P. 17.

<sup>570</sup> Fabre Daniel. “Forjar la juventud en el pueblo”. En: Historia de los Jóvenes. Taurus. Barcelona 1996. P. 63



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*disfrazados con los peculiares “capuchones” y bailar hasta altas horas de la madrugada. Allí concurrían hombres y mujeres de índoles diversas. Desde estudiantes primíparos como yo y parejas respetables escondidas de sus pares sociales, hasta mujerzuelas de malos hábitos y homosexuales de ambos sexos en busca de amigos y amigas de ocasión. No faltaba alguien sorprendido por su acompañante que, supuestamente muchacha en flor o ya experta en toda clase de amoríos, al levantarse la parte superior del capuchón, resultaba ser un marica en celo ofreciendo dinero a cambio de favores en dormitorios de alquiler, sorpresa mayúscula que de seguro producía la estampida del bailarín frustrado que a punto de rabiar y medio avergonzado dejaba plantada a la simulada pareja*<sup>571</sup>

Estas descripciones contrastan con las que desde antes de los años veinte en Bogotá se venían tejiendo frente a las fiestas y los jóvenes. En ellos se refleja a una juventud pasiva, citadina, y quizás un poco reservada frente a las de las regiones, reforzando de alguna manera lo señalado anteriormente, donde se imaginan al estudiante de la ciudad como un joven triste y aburrido. Es posible que por aquel entonces, el encanto y la alegría de lo rural, superara con creces a la vida de la ciudad toda vez que aún el país se volcaba demográficamente sobre las zonas rurales, más que hacia las urbanas. Los festivales estudiantiles de los años 20, 30 y 40, pueden ser pensados como intentos por transmitir, importar la alegría y el calor regional que en ciudades frías como Bogotá estaban prácticamente ausentes:

*“Estudiantes, gremio ruidoso y desenfadado, que debe saber de la risa y del canto, y está llamado a poner en la gris existencia ciudadana una nota de cálido entusiasmos, alegre despreocupación, de esa luz que se desprende de la juventud con encanto primaveral, único e irresistible.”*<sup>572</sup>

Lo cierto es que los carnavales, tanto en Bogotá como en el resto del país, en particular con la participación de los estudiantes, mermaron después de 1950. Aunque los carnavales de ciudades como Barranquilla o Pasto “Negros y Blancos”, trataron de vincular a los estudiantes, estos no asistieron como gremio sino como ciudadanos.

Mientras que los jóvenes aparecen en los primeros cincuenta años, como estudiantes, vinculados generalmente a los partidos políticos, haciéndose más o menos visibles de

---

<sup>571</sup> Angulo Bossa, Jaime. *581 años de rebeldía*. Partido Liberal Colombiano. Bogotá 2006 P. 157

<sup>572</sup> *La fiesta de los estudiantes*. EL TIEMPO: Bogotá Septiembre 21 de 1920. P1.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

acuerdo a las circunstancias, sobre todo políticas, en la segunda mitad, los aspectos culturales tomaron mayor relevancia incluso que los mismos aspectos políticos manifiestos en los movimientos estudiantiles de la segunda mitad del siglo XX dejando de lado las vinculaciones políticas, particularmente las de origen partidario. En épocas posteriores, los partidos girarán para observar que una forma de aproximación a la política, será la organización de eventos culturales.

### **3 Los estudiantes como gremio: De los centenaristas a los nuevos**

Quien mejor que Germán Arciniegas, el representante de los estudiantes en todo el siglo para poder expresar su significado:

*“La juventud o esos raros maestros que estudiando enseñan. La universidad, como organismo corriente, no estaba organizada para revisar conceptos: no podía hacer otra cosa que repetir verdades probadas por el tiempo, ideas antiguas, para llevar la antorcha del saber de las generaciones pasadas a las que apenas surgían. La universidad podía lavarse las manos y decir a los Nuevos: lo que viene queda por cuenta de ustedes. Para revisar conceptos era preciso establecer contactos con la vida: La universidad no los tenía”<sup>573</sup>*

Aunque la mayoría de las manifestaciones estudiantiles se dieron a partir de los años 20, la incidencia de eventos similares en otros lugares del continente tuvo amplia incidencia en ellas. Fueron los casos de Cusco en 1909<sup>574</sup>, Lima y Córdoba en 1918. Las juventudes estudiantiles se manifestaron en los años veinte a partir de su rol de estudiantes y las garantías que este otorgaba a quienes estudiaban.

En 1910, en momentos de la celebración del primer centenario de la independencia, se formó un sector de la juventud colombiana que tuvo posteriormente una alta repercusión en todos los aspectos. Ese año, Eduardo Santos tenía nueve años, Laureano Gómez 11 años, Alfonso López 11 años, Mariano Ospina Pérez, siete años. Además estaban Luis

---

<sup>573</sup> Arciniegas Germán. *Los estudiantes de la mesa redonda*. Bogotá. Edición 1982. P. 143

<sup>574</sup> Rénique, José Luis. *“De la fe en el progreso al mito andino: los intelectuales cusqueños”*. Márgenes N°1. Lima: SUR Casa de Estudios del Socialismo. 1987.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Eduardo Nieto Caballero, Luis Cano, entre otros, quienes fueron formados por profesores provenientes de la llamada generación clásica o de 1870, versados en latín, griego, derecho, filosofía. *“Los profesores de los centenaristas, representaban, en síntesis, el mejor cuerpo profesoral, el más cosmopolita que podía ofrecer la nación a sus futuros dirigentes. A pesar de sus diferencias políticas inmediatas, compartían una visión del mundo, una concepción victoriana, que trascendía el país”*<sup>575</sup>.

Algunos jóvenes buscaron una formación en el exterior. Eso les amplió su experiencia de tal manera que quienes pudieron hacerlo, de vuelta al país quisieron iniciar reformas similares a las que observaron fuera de él. Así que junto con el naciente sector obrero, fueron los primeros en pronunciarse frente a los problemas del país puesto que el campesinado tardó en manifestar algún grado de inconformismo toda vez que *“mantuvieron este comportamiento pacífico frente a sus superiores hasta bien entrado el siglo XX-al menos hasta la década del veinte”*<sup>576</sup>.

Es necesario tener en cuenta que según algunas estadísticas, menos de tres de cada cien de los jóvenes en edad escolar recibía algún tipo de educación<sup>577</sup> a finales del siglo XIX y que un número relativamente menor asistía a colegios mejores, que por lo general se encontraban en las poblaciones más grandes y en las ciudades<sup>578</sup>.

Los intentos de unificación del estudiantado estuvieron dados por la celebración del Centenario en toda América Latina y por el interés de una reforma universitaria que buscaba una salida civil a los planteamientos políticos del siglo XIX. Algunos interpretaron el movimiento de Córdoba Argentina, como una *“nueva independencia”* y esto generó una amplia respuesta entre los estudiantes universitarios en donde la libertad de cátedra

---

<sup>575</sup> Henderson James D. *La modernización en Colombia: Los años de Laureano Gómez, 1899-1965. La educación de los centenaristas*. Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín. 2006. P. 35

<sup>576</sup> *Ibíd.* P. 39

<sup>577</sup> Carlos Martínez Silva. *Escritos Políticos*. Vol. 8. Gustavo Otero y Luis Martínez Eds. Bogotá, Imprenta Nacional 1937.

<sup>578</sup> Henderson señala que una pequeña minoría de los estudiantes admitidos al colegio de San Bartolomé se graduaba. Entre 1891 y 1934, veinte seis mil jóvenes fueron admitidos, y solo mil ciento noventa obtuvieron el título. Robert Vincent Farrell. *“The catholic Church and Colombian education, 1886-1930*. Citado por Henderson. P. 41.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

se convirtió en el principal logro de aquella generación uno de cuyos líderes logró llegar a ser Presidente: Alfonso López Pumarejo<sup>579</sup>.

La llegada de nuevas teorías educativas como las de Ovidio Decroly<sup>580</sup>, generaron cambios en las formas de enseñanza y estas a su vez fueron dando tiempo para que en la medida en que la cobertura se ampliaba, quedara más espacio a los jóvenes para su propio aprovechamiento, lo que condujo en las primeras décadas del siglo al intento de construcción de una “*mentalidad*” de estudiante. Las nuevas corrientes de la pedagogía, atravesaron las formas discursivas para leer y entender la educación y su relación con la sociedad, lo que significó también la diferencia entre quienes nacieron y se formaron en el siglo XIX y quienes lo hicieron a lo largo del siglo XX.

Fueron muchos los argumentos planteados por los estudiantes, lo que permitió su unión. Tanto las condiciones de las escuelas, como el modelo pedagógico tradicional, el autoritarismo y la visión del mundo adulto para pensar en el estudiante como un “*menor de edad*”, incapaz de asumir responsabilidades, llevaron a que muchos lo hicieran, a pesar de estar diferenciados por elementos de clase.

Los intentos de construcción de una unidad, aparecieron de manera temprana y respondieron inicialmente a las coyunturas internas de los establecimientos educativos, lo que además coincidió con las demandas generadas en otras latitudes como en Córdoba Argentina en 1918. Los estudiantes de las universidades empezaron a contar con una actividad distinta a las que compartían con las académicas, y estas lo pusieron como actor en un papel protagónico. Los estudiantes se fueron ubicando en una posición de

---

<sup>579</sup> Arciniegas Germán. *Tiempos de López y de la Universidad*. En: Noguera Mendoza Aníbal. *Aproximación a Alfonso López. Testimonios para una biografía*. Tomo II. Banco de la República, 1986. P.121.

<sup>580</sup> Ovidio Decroly fue invitado por Agustín Nieto Caballero, en 1925, para que dictara una serie de conferencias en el gimnasio moderno. Sus métodos estaban impregnados de elementos donde se tenía en cuenta las edades en el proceso de aprendizaje, los juegos, los intereses de los estudiantes y la búsqueda de espacios abiertos como estrategias pedagógicas, que cambiarían las concepciones de la educación, si bien estas se demoraron en ser aplicadas debido a las dificultades propias del país a lo largo del siglo, derivadas de la falta de preparación de los docentes, de las políticas tradicionales o de las resistencias propias de los sectores más conservadores, incluyendo a la Iglesia y a amplios sectores de los partidos políticos. Esta propuesta permitió el cambio de concepción dado entre el estudiante y la escuela.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

visibilidad social que los catapultó como actores sociales en una sociedad que empezó a cambiar en los años 20; empezaron a construir sus espacios de autonomía, y aunque no involucraron a todos los escolares en absoluto, fue importante en tanto que estaban construyendo una especie de grupo, además con características etáreas.

Fue en tiempos de la llamada “*Generación del Centenario*”, donde se fraguó buena parte de lo que fue el despertar de los estudiantes en la historia colombiana del siglo XX. Personajes como Luis López de Mesa en 1908, anota Mario Velázquez Aristizábal, tiraba piedras sobre los tejados y los vidrios de la Universidad Nacional, según una nota publicada en el *Correo de los Andes*<sup>581</sup>. También hubo convocatorias como las de 1908, donde se reunieron en la Sociedad de Practicantes de Medicina, estudiantes de tres facultades de la Universidad Nacional, Medicina, Ingeniería y Derecho, con otros de la Universidad Republicana y del Rosario, para lanzar el proyecto de un Congreso de la Gran Colombia en memoria de la antigua organización jurídico política llamada Gran Colombia, que integró a Venezuela, Nueva Granada, Ecuador y Panamá, razón por la cual se invitaron delegados de aquellas naciones.

En una sociedad de practicantes de medicina, diez años antes de Córdoba, se convino un programa que se diría el anteproyecto a la gran rebelión argentina. Se habló de unificación de programas universitarios, y equivalencia de títulos, escogencia de profesores por concurso, representación de los estudiantes en los consejos directivos, becas y canjes de estudiantes, franquicias y privilegios para los estudiantes, adhesión a la Liga de Estudiantes de Montevideo y la organización de congresos de estudiantes, periódicos en Colombia, Ecuador y Venezuela. Anota Arciniegas que “*López de Mesa pasaba apenas la edad que en Medellín se llama de “piernipeludos”. Tenía 24 años. Lo mismo Demetrio García Vásquez, el presidente que era el más empujador. Alfonso Villegas Restrepo, que sería más tarde el fundador de El Tiempo, Aquilino Villegas, gran periodista conservador*”<sup>582</sup>.

---

<sup>581</sup> Arciniegas, Germán. *Luis López de Mesa*. EL TIEMPO Agosto 8 de 1985 jueves P. 5 A

<sup>582</sup> *Ibíd.* EL TIEMPO. 1985

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

La inauguración del congreso fue en el Teatro Colón con la asistencia del Presidente de la República, el cuerpo diplomático y la presencia de delegados de países vecinos como Rafael Bruzuak quien se pronunció por la defensa de la raza latinoamericana. Así mismo Pablo Páez pidió la derogatoria de los artículos del concordato que limitaban la acción del gobierno y Diego Carbonel de Venezuela y López de Mesa buscaron una fórmula para llegar a esa igualdad. También se hizo un pronunciamiento sobre legislación universitaria así como también los estudiantes lanzaron discursos sobre el imperialismo yanqui.<sup>583</sup>

Ese sería el despertar de los estudiantes en torno a las asociaciones y gremios que los caracterizaron a lo largo del siglo. Nieto Caballero escribió en 1954 a propósito de la Generación del Centenario que:

*“Nos tocó encontrar un país deshecho por la más larga y devastadora de todas nuestras contiendas fratricidas. Habíamos pasado nuestra infancia –algunos su adolescencia- en medio de la guerra de los mil días. Estábamos hastiados de violencia. Algunos creímos que en la educación estaba la salvación de la República, y a una labor de educación nos dedicamos con un entusiasmo tal, con un tal ímpetu que ha alcanzado para toda una vida. ....Adoloridos y escarmentados por el salvajismo y la inutilidad de las luchas armadas, enarbolamos la bandera del espíritu y con fe en la palabra y en la acción, creamos revistas y periódicos para hacer propaganda a los altos intereses de la cultura; levantamos tribunas donde no hablábamos de luchas sino de ideas de tolerancia, de respeto, de concordia, de mutua comprensión; y vinculamos nuestra acción a múltiples obras de redención social. Hallamos que había hambre en las escuelas y creamos los restaurantes escolares, no obstante que tal actividad fue criticada como una usurpación a los quehaceres correspondientes a las reverendas hermanas de la caridad. Iniciamos así mismo las colonias de vacaciones, la Cruz Roja de la Juventud y algunas cosas que han hecho su camino hasta el presente<sup>584</sup>.*

En efecto esta fue una generación que una vez en el poder, realizaron cambios significativos y de alguna manera modernizantes. No obstante, los estudiantes de aquella generación traían consigo una actitud de confrontación que se denotaba en sus juegos:

*“Calibán añora los dichosos días en que los muchachos, contagiados por el ardor bélico de aquella época, se trababan en lucha de guerrillas a piedra en pleno patio del venerable Colegio de Nuestra señora del Rosario, monseñor Carrasquilla tenía que habérselas con mocetones que en las peleas de los recreos, sacaban sus revólveres. Éramos “niños machos”, nos dice entre suspiros, el brillantísimo columnista de la Danza de las horas<sup>585</sup>”*

---

<sup>583</sup> EL TIEMPO Agosto 8 de 1985 jueves P. 5 A

<sup>584</sup> Nieto Caballero Luis Eduardo. *La juventud de ayer y hoy*. EL TIEMPO Septiembre. 15 P. 4

<sup>585</sup> *Ibíd.* Nieto Caballero

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Así que después de sus juegos, las primeras batallas de aquella generación fue la que se dio en defensa de sus intereses como estudiantes y después como parte de una sociedad. Evaluaciones, expulsiones y castigos fueron condenados por los estudiantes, quienes hicieron extensivos los problemas de otros en ellos mismos, al tiempo que se volvieron medio de recepción e interlocución de los problemas escolares, sobre todo en particular los estudiantes que se encontraban en Bogotá, dado que por su cercanía con el gobierno central, tuvieron mayor capacidad de acción y de repercusión en sus demandas.

Por ejemplo, en respuesta a la expulsión de varios estudiantes en la Normal de Medellín por haber dirigido una carta de felicitación al pedagogo Pedro Betancur, los estudiantes de Bogotá organizaron una manifestación a nombre de “*La Voz de la Juventud*”, una sociedad integrada entre otros por Enrique Sánchez Núñez, Clemente Zabala y Antonio Romero Manrique, quienes formaban la junta directiva, lo que llevó a que el Presidente de la República Marco Fidel Suarez y el Ministro de Instrucción Pública, tomaran acciones para disolver la manifestación antes de que estos iniciaran algún acto “*propio*” de los estudiantes:

*“Del ministerio se dirigieron los manifestantes al Palacio Presidencial en cuya puerta se encontraron con el señor Suarez. Este, que aun no ha olvidado ciertas picaras ocurrencias, al ver que un universitario iba a dirigirle un discurso, lo detuvo y manifestó que estaba enterado del asunto, que no había necesidad de discursos y que tan pronto como llegaran los informes de Medellín se procedería a solucionar equitativamente el conflicto”*<sup>586</sup>

Fueron los primeros asomos de efervescencia, pues la visión que se tenía era muy pesimista:

*“Nuestros jóvenes han sido ferozmente individualistas; no se juntan, no se mezclan, no saben de espíritu de cuerpo. Los estudiantes han existido dentro de los claustros, pero fuera de ellos se dispersan y no constituyen esa clase pintoresca y pujante que en los demás países se hace sentir con tanto vigor: en las épocas electorales, treinta o cuarenta jóvenes suelen formar comités políticos fugaces, que nunca representan verdaderas corrientes universitarias y carecen de relación genuina con la vida del estudiante, que por lo general, está aislado, tristán”*<sup>587</sup>

---

<sup>586</sup> *El mitin universitario de ayer.* EL TIEMPO. Bogotá. Septiembre 29 de 1918 P.2.

<sup>587</sup> *Noticias de Medellín. La fiesta de los estudiantes.* EL TIEMPO. Bogotá. Martes Septiembre 21 1920

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

La Asamblea trató que la vida estudiantil no se limitara a las clases y a los exámenes, y se proyectó como una “*síntesis de la Patria*” de quienes podrían regir el futuro del país.

A pesar de estas críticas, las instituciones respondieron ante cualquier tipo de expresión con la disciplina planteada en términos de las sanciones extremas, entre las que se encontraban las expulsiones. Esto impedía que muchos estudiantes se vincularan a cualquier tipo de actividad, como lo señalaron las directivas del Colegio de San Bartolomé, incluso en los festivales estudiantiles: “*El señor Julio Jaramillo amenaza con la expulsión inmediata a aquel que llegara a disfrazarse. Aún más; los internos serán llevados a Zipaquirá, so pretexto de una excursión, para que no puedan ni siquiera ver el paseo de las máscaras*”<sup>588</sup>

La sociedad de “*La voz de la Juventud*” sirvió de base para la construcción de una Asamblea permanente. En 1920 se reunió la Primera Asamblea de Estudiantes, cuyos dirigentes fueron: Eduardo Esguerra Serrano como presidente, Roberto Restrepo como primer vicepresidente, Antonio Rocha como segundo vicepresidente, Germán Arciniegas<sup>589</sup> como secretario perpetuo y Otto de Greiff como secretario. Entre los objetivos de la Asamblea estuvo:

*“fomentar la cultura intelectual, física, moral y artística de la juventud; intensificar el espíritu de unión y confraternidad de los estudiantes en general; trabajar por la formación de y eficacia de asambleas similares en los demás centros universitarios de la República y por la reunión de un Congreso Nacional de Estudiantes; representar a los estudiantes en los conflictos que puedan surgir entre estos y las entidades directivas; y exaltar el principio de alegría como norma suprema de la vida*”<sup>590</sup>

Crearon varias comisiones, entre ellas las de prensa y propaganda, de enseñanza primaria y secundaria, de educación artística y educación física, de club, de fiesta del estudiante, de salubridad, de asuntos judiciales, de franquicias y auxilios y crearon además una comisión de acercamiento internacional. De las anteriores se destacan, por

---

<sup>588</sup> *La fiesta estudiantil*. EL TIEMPO. Septiembre 17 de 1924. P. 3ra

<sup>589</sup> Germán Arciniegas, (1900-1999) es quizás el estudiante más reconocido de comienzos del siglo XX y sobre el cual se han escrito diversas obras que intentan revelar su vida y obra. En este documento solo es mencionado en razón a que hacer un examen sobre su vida como estudiante, conduce a una obra extensa que escapa al propósito de esta tesis.

<sup>590</sup> *Estatutos de la Asamblea permanente de estudiantes residentes en Bogotá*. Ed. Águila Negra. Bogotá 1920.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

un lado el acercamiento a la prensa y por otra la de educación artística que debía trabajar por el embellecimiento exterior e interior de los locales escolares, especialmente en lo que se refiere a la decoración permanente o móvil de estos, la difusión de las estampas escolares, libros, premios, por iniciar a los niños en la belleza de las líneas, de los colores, de las formas, de los movimientos, de los sonidos, en una palabra, en el culto de la naturaleza y por el fomento de la producción artística nacional, que junto con la comisión de deportes y educación física, debía trabajar por la organización de torneos inter escolares, excursiones y “*todos aquellos que tenían al mejoramiento físico de la raza*”<sup>591</sup>.

Los integrantes de esta Asamblea estaban formados por estudiantes de la Facultad de Ingeniería (de la Universidad Nacional), el Externado con la Facultad de Derecho, El Colegio del Rosario y las Sociedades Jurídicas, de Medicina y “*Voz de la Juventud*”. A esa asamblea también asistieron delegados que leyeron mensajes de estudiantes de otros países como Perú, Ecuador y en nombre de México, Carlos Pillicer<sup>592</sup>, representante de los estudiantes de ese país, así como algunos de otras regiones aunque su número fue reducido.<sup>593</sup>

No obstante, según el informe presentado por Arciniegas en agosto 30 de 1920, fueron pocos los avances en cuanto a la consolidación de los objetivos de la asamblea, señalando que solo en Antioquia se estaba configurando una federación.

A pesar de que la Asamblea tenía un carácter integracionista, queda claro que no todos los estudiantes tenían las mismas condiciones por lo que en la misma, quedó plasmada una solicitud para los “*otros estudiantes*” que por sus condiciones económicas, no podían acceder a servicios básicos como el de salud. Por ello, la Sociedad de Cirugía convino en poner a disposición de la Asamblea de Estudiantes, en el Hospital de San José, un pabellón que se debía destinar a estudiantes pobres que por falta de recursos no podían

---

<sup>591</sup> La raza, fue un tema recurrente desde finales del siglo XIX en buena parte del mundo occidental.

<sup>592</sup> Fue delegado por José de Vasconcelos, así como otros tantos estudiantes en otros países, como parte de su proyecto de acercamiento continental entre estudiantes universitarios.

<sup>593</sup> La ausencia de otros estudiantes, denota la centralización de la Asamblea así como la clase social a la que pertenecieron sus delegados. No se encuentra sino en contadas ocasiones alguna participación de delegados de instituciones regionales.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

ser atendidos en las casas de salud de la ciudad accediendo así a una petición de estos.<sup>594</sup>

En 1918, Germán Arciniegas había fundado “*La Casa del Pueblo*”. Allí organizó clases nocturnas para obreros, siguiendo el modelo de las *Escuelas Populares González Prada*, fundadas por Víctor Haya de La Torre en honor al poeta Manuel González Prada, autor de la frase “*los viejos a la tumba, los jóvenes a la obra*”. Relata Arciniegas que:

*“En Bogotá yo monté mi equipo de universitarios que íbamos en las noches a la casa del pueblo a iniciar a carpinteros, zapateros, ebanistas, hojalateros o tipógrafos que concurrían a nuestras lecciones. La idea era unir las dos fuerzas: la del estudiante y la del obrero, y efectivamente ya en Lima en las manifestaciones, los artesanos iban de brazo con los estudiantes de San Marcos a las huelgas y las protestas”*<sup>595</sup>

En 1925, funcionó como parte integral del movimiento estudiantil la llamada Casa del Estudiante ubicada en Bogotá en la carrera 17 entre calles 13 y 14, donde además se realizaban conferencias y cursos de formación<sup>596</sup>. La casa en Bogotá sucumbió a los ocho años de ser fundada, y pasó a ser prácticamente un símbolo de los derroteros estudiantiles en los años siguientes. No obstante en otras ciudades, este tipo de “casas” aparecieron años más tarde, buscando mantener el espacio como un centro estudiantil y de recibimiento de estudiantes venidos de la provincia:

*“En Medellín, se está adelantando la reorganización de la Casa del Estudiante, en una forma tan practica y tan justa, que terminará por estabilizar una de las instituciones más útiles para el estudiantado. Una torpe política de sabotaje, de anarquismo y de insignificancias, combinada con pecados menos, arruinó en Bogotá La casa del Estudiante, después de ocho o nueve años de zozobras y de incertidumbres. Este hecho arrojó sobre las casas de estudiantes un descredito, que es excesivo. La casa del estudiante como institución, como propósito, como apoyo para la juventud que llega a las capitales, constituye una de las obras más útiles de acción social. Es necesario haber visto de cerca los padecimientos y amarguras que corren paralelos con la vida del muchacho que llega de un pueblo a una universidad; haber visitado las terribles pensiones en que se hace vida de hambre y de sacrificio, para comprender hasta qué punto se hace indispensable ofrecer algo que venga no solo a borrar la melancolía en ese cuadro de juventud, sino que ofrezca seguridades de higiene y de moral al estudiante. Medellín, afortunadamente, ha sido una ciudad excepcionalmente bien organizada en obras sociales. Los restaurantes escolares que allí*

---

<sup>594</sup> Ibíd. estatutos

<sup>595</sup> Arciniegas, Germán. *Cuadernos de un estudiante americano*. Compilación y prólogo de Juan Gustavo Cobo Borda. Ediciones Uniandes. Bogotá 1994. P. 21.

<sup>596</sup> *Conferencia en la casa del estudiante*. EL TIEMPO. Mayo 30 1933. P 9

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*funcionan, por ejemplo, servirían de modelo para cualquier lugar de la República y constituyen una empresa, hoy día, de las mayores proporciones”.*<sup>597</sup>

Las movilizaciones fueron la opción para abandonar temporalmente las clases y ocuparse de sentirse comprometidos con el país como se decía entonces, y si bien no todos participaban, muchos lo hacían de manera alegre a pesar del rechazo de muchos de los habitantes de las ciudades, las cuales eran colapsadas por las huelgas estudiantiles: “A las 11 de la mañana estalló la huelga. Y los estudiantes se lanzaron a las calles. Una nutrida manifestación se dirigió al palacio de la carrera. La policía formó allí un cordón cerrando el paso”<sup>598</sup>.

Los estudiantes en las primeras décadas del siglo, se reunían en los cafés donde se organizaba y se analizaba el desarrollo de la huelga. Unos estaban encargados de atizar al estudiantado de colegios privados y oficiales y otros de revisar las finanzas. Unos más que otros, pues la mayoría dependía de las pensiones que enviaban sus familiares desde sus regiones de origen. Otros, pobres y de provincia, abandonaban los claustros para unirse a la huelga y por tanto no tenían donde dormir ni que comer. ¿Las razones de la huelga? No siempre eran claras:

*“Se encuentran en la calle 13 hasta 10 estudiantes. Algunos todavía de pantalones cortos”<sup>599</sup>. Se les pregunta las razones para oponerse al examen. Yo, responde uno del colegio Nariño, oriundo del departamento del mismo nombre, me opongo porque...pues porque sí...porque es imposible que nos hagan perder más tiempo y porque...Pues porque... claro, agrega otros. Nosotros hacemos bien nuestros estudios. Y la revisión no acarrearía una pérdida honradísima de tiempo”<sup>600</sup>.*

Comparando con algunas respuestas que dan los jóvenes en algunas de las marchas en el siglo XXI, las respuestas se parecen. Es posible que los paros y huelgas sirvieran de excusa a muchos estudiantes, para no asistir a clase. En todo caso los efectos sobre la

---

<sup>597</sup> *La casa de la Juventud en Medellín.* EL TIEMPO. Bogotá Febrero 16 1936 P. Quinta

<sup>598</sup> *Varios y curiosos aspectos de la huelga de estudiantes.* EL TIEMPO. Bogotá 1937. Agosto 14 P.15

<sup>599</sup> Hasta mediados del siglo XX, la infancia se extendía hasta los 15 y 16 años, edad en que los varones eran iniciados sexualmente, se les permitía usar pantalones largos, afeitarse y tener las llaves de la casa. Silvia Di Segni Obiols, "Adultos en crisis, jóvenes a la deriva" .P. 27 y 28 Buenos Aires, Novedades Educativas, 2002.

<sup>600</sup> *Ibíd.* EL TIEMPO. 1937

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

ciudad eran parecidos a los actuales. El caos vehicular en 1937 por ejemplo, generaba atascamientos y parálisis de la ciudad. Por entonces, los “*tranviarios*” eran considerados como las víctimas de la huelga. Estos veían a los estudiantes que abordaban al tranvía como sospechosos y mandrines que no pagaban el pasaje o que interrumpían su avance. Señaló EL TIEMPO que por algo es “*el tranviario, enemigo acérrimo del estudiante, opuesto a su alegría, ha tenido por obligación ineludible, necesidad de incrementar el movimiento iniciado ayer. El tranviario es, la primera víctima de la huelga*”.

601

Al parecer, fue algo común entre los estudiantes, detener y obstaculizar las líneas del sistema de transporte masivo: “*durante todo el día de ayer los estudiantes, en pequeños grupos estuvieron recorriendo las calles de la ciudad, lanzando vivas a la huelga y aprovechándose del movimiento para transitar libremente en los carros del tranvía*”<sup>602</sup>. Las razones iban desde las más claras en materia política hasta algunas que historiadores como Mauricio Archila, tipifican como propios de una tragicomedia:

*“Más tragicómico fue el paro en la Universidad del Cauca, en el sur del país, en los primeros meses de 1926. Los estudiantes exigieron la destitución del rector pues este, contraviniendo disposiciones estatales, colocaba fallas a los que no asistieran a la misa diaria o a las procesiones que marcaban la vida de Popayán. Los intelectuales y capas medias del país respaldaron el movimiento mientras el círculo señorial de la ciudad que incluía al maestro Guillermo Valencia, rechazó el paro estudiantil. Triunfó el rector y los estudiantes debieron volver a clase, a misa y a las procesiones.”*<sup>603</sup>

Los estudiantes se movilizaron ante las crisis políticas. Jaime Angulo Bossa relata que el 15 de Julio de 1943 un grupo de estudiantes liberales en el departamento de Bolívar, lanzó un manifiesto con fuertes críticas contra Laureano Gómez y el periódico El Siglo:

*“Al universitario le corresponde derramar la primera sangre por la democracia, porque son los universitarios quienes más la sienten, quienes más la quieren, quienes más la necesitan, Al*

---

<sup>601</sup> Ibíd. EL TIEMPO. Bogotá 1937 Agosto 14

<sup>602</sup> *El conflicto estudiantil fue resuelto.* EL TIEMPO. Bogotá, Junio 29 de 1935. P. 1 y 2

<sup>603</sup> Ibíd. Archila P. 161

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*universitario le es indispensable hacer cuanto los demás no hagan, para que la república ni tiemble, ni se hunda, ni se muera. Al universitario le toca la muerte si a otros les toca la vida*<sup>604</sup>.

En otras ciudades el fenómeno torno mucho más partidista. Las ciudades de la costa<sup>605</sup>, evidenciaron los reclamos de los estudiantes por mejoras en sus condiciones académicas, así como también tomaron posiciones políticas ampliamente reconocidas para criticar lo que a su parecer había sido la corrupción de los partidos y los movimientos estudiantiles:

*“La Juventud en la Política: Aquí en Bolívar tenemos todavía una juventud universitaria que no se ha corrompido por la política, o más exactamente, por el ejercicio indecoroso de la politiquería. A pesar del halago con que se la tiente, hay en ella un sentido moral que la custodia y que la salva, y que la obliga a conservar en lo más alto de su parábola vital los colores duros de su dignidad. Con más tiempo y con más calma yo he de escribir una página sobre nuestra juventud que no ha rendido lo que de ella se esperaba en cuanto a capacidad batalladora y heroicidad beligerante. Pero bien sé que ha venido indiferente y que no ha sido por entrega maliciosa. La juventud universitaria sobre todo, se ha encerrado en su castillo, después de hacer inútil el puente levadizo y ya en su imperio vigilada por los libros y solo preocupada con la meta de su propio ímpetu, se vuelve de espaldas a la vida, a esta vida tumultuosa que la espera y que será su campo de acción hasta morir. Quizá tiene la culpa la política de este departamento en este caso, como en tantos otros... se corrompió tanto, y tanto se ha degenerado que la juventud sintió asco, asco y dolor ante tanta podredumbre. Y entonces, urgida por la meditación escogió la línea de menor resistencia. Se retiró a su soledad que equivale a un metódico enfrentamiento de su voluntad combativa. Pero la juventud no acepta, como norma vital imprescriptible la nirvánica inquietud. Su ardimiento dionisiaco y apolíneo, y embriaguez exultante su denuedo. Nuestra juventud, en cualquier instante, domeñará su resignación transitoria y volverá sus aceros contra el sol. El camino más corto pasa por las estrellas, y su ruta es la ascensión natural por la escala de Jacob. La vida purificante es la vida peligrosa de la cuerda en el vacío con las pupilas que escruta el abismo para alcanzar la sabiduría de su misterio”.*<sup>606</sup>

Jaime Angulo Bossa, en mayo de 1944, advirtió en un periódico estudiantil, una nota intitulada *Rebeldía Estudiantil: Descansad en Paz*. Allí expresó cómo los tiempos iban

---

<sup>604</sup> Angulo Bossa Jaime. *Mi encuentro con la constitución*. Plaza & Janes Bogotá 1986 P. 76 y 77.

<sup>605</sup> Ver: Piñeres de la Ossa, Dora. *Relación Universidad y sociedad, prensa y política en los movimientos estudiantiles de los años cuarenta en la universidad de Cartagena*. Revista Historia de la Educación Latinoamericana. Vol. 11. 2008. P. 147-166- Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

<sup>606</sup> A.H.C Diario de la Costa. 30 de Septiembre de 1945. P 3. Nota del día.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

cambiando para los estudiantes, los cuales empezaban a ser reemplazados por las tendencias ideológicas de la época, mismas que se habían expresado en el IV Congreso Nacional de Estudiantes en Cartagena en agosto de 1943, al que asistieron entre otros Indalecio Liévano Aguirre y Hernando Agudelo Villa. Este congreso fue considerado un fracaso puesto que los debates terminaron en una confrontación de orden partidista que dividió al estudiantado y marcó de alguna manera el final de su primera etapa como movimiento:

*“Los ideales del estudiantado bolivarense han sufrido un cambio argumental. Ya no se habla de las batallas sangrientas de los estudiantes de Bogotá, Pasto o Manizales. Ya se olvidaron de Bravo Pérez, Tami Espinoza y José maría Durán. Ahora se escucha el eco moribundo de las pasiones políticas, la tonalidad leprosa de las palabras lopismo, antilopismo, conservatismo, y se padece la tuberculosis sustancial de las intrigas, en un enfermizo reto de bajas pantomimas parlamentarias, en un precipitado cok tail de burdas opiniones partidistas”<sup>607</sup>.*

Y es que a pesar de las distancias, no importaba en que ciudades estuvieran unos y otros, la correspondencia se convirtió en medio para el intercambio de ideas. Escribe Jaime Angulo Bossa, que él como estudiante en Cartagena y Ramiro de la Espriella, como estudiante en Bogotá, mantuvieron contacto, debatiendo acerca de la juventud y del acontecer político. No obstante, y a pesar de la situación, escribió Angulo en el periódico liberal de Cartagena *La Palabra*, en Diciembre de 1945, un texto donde con esperanza señaló: *“La nueva juventud, ingénitamente rebelde, se va a liberar, porque ella, ni es esclava, ni vende su pensamiento”<sup>608</sup>*

Una descripción que apoya la tesis de la politización de los estudiantes se encuentra en la observación que hizo Alfredo Guevara, estudiante cubano, asistente a la Conferencia Panamericana en Abril de 1948, poco antes del asesinato de Jorge Eliecer Gaitán:

*“Nos impresionó mucho, descubrir en los estudiantes colombianos, yo no sé si me equivoco, tal vez por los años que han pasado, no me permitan modificar el juicio que hice entonces, entonces era*

---

<sup>607</sup> Ibíd. Angulo P. 61

<sup>608</sup> Ibíd. Angulo. P. 93.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

un jovencito. Yo encontré que era un estudiantado y unos líderes muy politizados y muy informados”<sup>609</sup>

Ese mismo año de 1943 se organizó en Bogotá un congreso de intelectuales jóvenes entre los que participaron Mario Laserna, Hernando Guillén Martínez, Joaquín Lozano Campusano, Álvaro Castaño Castillo y Carlos Villar Borda, quienes a través de varias iniciativas configuraron buena parte del desarrollo cultural y académico de Bogotá:

“El primer problema que se suscito fue el de lograr un acuerdo sobre quienes eran intelectuales y quiénes no. No hubo acuerdo alguno, pero tras muchas discusiones se le cambio el nombre por los intelectuales nuevos. Fue una manera de sacar el bulto a un problema minúsculo. Dentro de las muchas ponencias que se aprobaron, una fue la de recomendar el estímulo de la enseñanza profesional, y de allí salieron Mario Laserna a fundar la Universidad de los Andes y Joaquín Molano a reunirse con sus compañeros de trabajo del Ministerio de Agricultura, Joaquín Pulgar Vidal y Jaime Forero Valdez a fundar la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, mientras Álvaro Castaño Castillo reunió a un grupo de sus amigos para fundar la HJCK”<sup>610</sup>

### **4. Gerardo Molina, Antonio García y la Universidad Nacional**

Gerardo Molina fue uno de los personajes que podemos citar como “estudiantes eternos”, junto a Germán Arciniegas. Nacido en la población antioqueña de Gómez Plata, en 1906, desde temprano se vinculó a los sectores estudiantiles comprometidos con la justicia social. Ricardo Sánchez lo denomina como “*El Universitario*” debido entre otras cosas, a su preocupación por “*las juventudes, los universitarios y con ellos, la cultura y la sociedad nacional*”<sup>611</sup>.

En 1928<sup>612</sup>, a la edad de 21 años fue expulsado de la Universidad de Antioquia, cuando cursaba estudios de derecho. El motivo:

---

<sup>609</sup> Alape Arturo. *El Bogotazo. Memorias del olvido. Abril de 1948*. Planeta Tierra. 7ma edición 2005. P. 172.

<sup>610</sup> Ibíd. Villar. P. 80.

<sup>611</sup> Sánchez Ricardo. Gerardo Molina *El Universitario*. En: *Gerardo Molina y la Universidad Nacional de Colombia*. Universidad Nacional. Bogotá 2001 P.32

<sup>612</sup> Acevedo Carmona. Conversación con Gerardo Molina. Octubre 1983-Abril 1985. En: [www.gerardomolina.org](http://www.gerardomolina.org).

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“fue una lucha contra los malos profesores y, sobre todo, contra el confesionalismo, que era lo que más nos irritaba; ori, por ejemplo, la clase de derecho Penal dictada por un sacerdote que pretendía explicar todos los fenómenos delictivos a través de enseñanzas religiosas, sin tener en cuenta la cuestión social. Veíamos todos los compañeros rebeldes que nos estaban deformando nuestra educación universitaria, y por esto nos pronunciamos en contra del mal profesorado y del profesorado de la tendencia, no digamos conservadora sino retrógrada y confesionalista”<sup>613</sup>*

Se trasladó a Bogotá en donde terminó sus estudios y en 1933 a la edad de 27 años fue elegido a la Cámara de Representantes, como suplente, y en 1935 como senador, cargos que ocupó en varias ocasiones.

Gerardo Molina fue elegido rector de la Universidad Nacional en abril de 1944 a la edad de 38 años. Quizás ha sido el rector más joven de esa institución acostumbrada a personas de más trayectoria y con mayores publicaciones como lo denunció en 1944 Calibán<sup>614</sup>. Desde su llegada a la rectoría contó con una férrea oposición de los sectores conservadores en incluso de liberales como Enrique Santos y Juan Lozano y Lozano, para quienes Molina era la representación de la izquierda revolucionaria en la Universidad. Aún así fue defendido por figuras como Luis Eduardo Nieto Arteta.

Molina fue un arduo defensor de la autonomía universitaria y de las movilizaciones estudiantiles a pesar de que fue víctima de una que a juicio de algunos no tuvo más sentido que la salida de la rectoría en 1948. La oposición creada en contra de Molina se materializó en 1947, cuando se declaró la huelga estudiantil. Comenta Alberto Lleras que:

*“Los estudiantes de todos los matices no podían resistirse a la tentación de la huelga. Los desfiles de los estudiantes del Colegio Nacional de San Bartolomé, las manifestaciones, los retozos en las calles, los retratos en los periódicos, y la victoria obtenida eran mucho más de lo que un universitario resiste dentro de las aulas, El movimiento comenzó. Y poco a poco, una a una, las facultades fueron declarándose en vacaciones. Después de estallar la huelga se comenzó a deliberar sobre las peticiones. El pliego de reivindicaciones universitarias se modificó varias veces. ...De pronto toda la universidad fue bloqueada, los estudiantes se apoderaron de los buses que hacen el servicio a la Ciudad Blanca y recorrieron las calles gritando ¡¡huelga, Huelga!! El carnaval*

---

<sup>613</sup> Ibíd. Acevedo.

<sup>614</sup> EL TIEMPO. Abril 20 y 22 de 1994. Citado en: Gerardo Molina y La Universidad Nacional.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*había estallado. Esa ola no podría detenerla nadie. El consejo directivo se reunía para averiguar las razones de la huelga pero nadie las conocía*<sup>615</sup>.

Durante su rectoría, se crearon nuevas carreras y se fortaleció en particular el Derecho. Creó los institutos de filosofía y economía en donde participaron Luis López de Mesa, Eduardo caballero Calderón, Rodrigo Jiménez, Danilo Cruz Vélez, Rafael carrillo y en el Instituto de Economía Antonio García Nossa. Jaime Jaramillo Uribe asegura que

*“su rectoría fue muy combatida y atacada por los sectores conservadores del país y aun algunos sectores liberales, los mismo grupos que en 1936 y años siguientes habían rechazado el ingreso de las mujeres a la Universidad, la creación de nuevas carreras, la autonomía universitaria y la incorporación de docentes extranjeros*<sup>616</sup>.

La huelga triunfó aunque en realidad la universidad y el estudiantado hasta ese momento no se dieron cuenta de lo que perdieron:

*“Los estudiantes no sabían qué hacer con su inesperada victoria sobre todo autoridad y sobre autoridades que no estaban combatiendo. Pero ya no olvidarían jamás, en lo futuro, que un rector, un Concejo Directivo en masa y aun un Ministro podrían caer en 48 horas de juegos callejeros*<sup>617</sup>.

Años después diría Molina con justa razón:

*“el vendaval que azotó a las instituciones nacionales a partir de 1948 no podía detenerse ante la Universidad. Ella disminuida deshecha, fue incorporada al dispositivo hegemónico del día. Al restablecerse 10 años después cierta libertad en el movimiento de las ideas, la reforma universitaria volvió a inscribirse en la tabla de prioridades”*.<sup>618</sup>

He ahí una de las razones por las cuales las juventudes estudiantiles no pudieron responder a los eventos posteriores a 1948. Simplemente habían sido desarmadas. Durante su estadía como rector, nombro al bogotano Antonio García. Había nacido en el 16 de abril de 1912 y aunque estudió Derecho en la Universidad nacional, terminó sus estudios en la Universidad del Cauca en Popayán donde además trabajó como profesor en una institución llamada el Colegio de Bachillerato. Cuenta Jaime Jaramillo que

---

<sup>615</sup> Obras selectas de Alberto Lleras. *El Periodista*. Biblioteca de la Presidencia de la república. Administración Virgilio Barco. Bogotá 1987 Tomo III P. 303-304

<sup>616</sup> Jaramillo Uribe, Jaime. *Memorias intelectuales*. Taurus. Bogotá 2007. P. 93

<sup>617</sup> *Ibíd.* Obras. P. 304

<sup>618</sup> *Pasado y Presente de la Autonomía Universitaria*. (1968).En: *Gerardo Molina y la Universidad Nacional de Colombia*. Universidad Nacional. Bogotá 2001 P.127

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“cuando salía de la adolescencia fue considerado en los círculos intelectuales como un niño prodigio. Hizo, desde muy joven, poesía social que ilustraba las xilografías y linóleos de Gonzalo Ariza”<sup>619</sup>.*

En Popayán inició el Movimiento Indigenista Colombiano motivo por el cual viajó en 1939 a México a un encuentro académico relacionado con ese tema. En Bogotá creó un grupo compuesto por obreros, estudiantes e intelectuales que se llamó Liga de la Acción Política y empezó a publicar una revista que se llamó “Masas”, que se distribuía entre los estudiantes de la Escuela Normal.

En 1944 a la edad de 31 años, fue llamado por Gerardo Molina y junto a él fundó el Instituto de Economía que con el tiempo se convirtió en la Universidad Nacional. Fue asesor de Jorge Eliécer Gaitán y Concejal de Bogotá entre 1947 y 1949, tiempo durante el cual presentó el proyecto de creación del Colegio Municipal de Bogotá y de un departamento tecnológico en el mismo, que a la postre, bajo la tutela del gobierno conservador en 1950 se convirtió en la Universidad Municipal de Bogotá “*Francisco José de Caldas*”.

### **5. Los estudiantes en la segunda mitad del siglo XX**

Es interesante plantear una pregunta sin resolver: ¿Que ocurrió con el estudiantado después del 9 de abril? Muchas fueron las voces que clamaron por su presencia. Estas se apreciaron en 1951 en la prensa, cuando los partidos reclamaban casi de manera angustiada, la presencia de los estudiantes y su organización al tiempo que los criticaba y acusaba de los males de la República

*“No se puede negar. La juventud es culpable de la desmoralización de los pueblos, de las aldeas y de los campos. Yo he tenido la oportunidad de escuchar estudiantes universitarios haciendo la comedia de una campaña política, permótese que no diga electoral, porque lo electoral es un mito,*

---

<sup>619</sup> Ibíd. Jaramillo. P. 30

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*una palabreja, una función de adiós, un síntoma de anormalidad en los ambientes, en cualquier día de mercado, pidiendo las cabezas de los gamonales que no profesan sus ideas.*<sup>620</sup>

Aunque puede ser solo el pensamiento de un hombre frente a la sociedad, resulta importante ver como una de las formas para evitar asumir las responsabilidades generacionales es echarle la culpa a las generaciones más jóvenes cuya “presunta” inmadurez son las que tejen un futuro sombrío.

El 1950, en la columna titulada “Frustración de la Universidad” en el diario EL TIEMPO, se describió al estudiante como una persona que se había acomodado a las clases, que poco consultaba las bibliotecas y que tampoco expresaba un afán por la investigación ni la ampliación de sus conocimientos, tan solo hacia un esfuerzo para terminar y que le entregaran el diploma, para luego desconectarse con la universidad totalmente:

*“Las gentes, las juventudes, salen, pues, a batallar por la vida”, como habitualmente se dice, sin un patrimonio cultural, sin una aptitud para hacerlo. ...Tampoco garantiza el bachillerato idoneidad para comenzar la carrera universitaria. Anualmente al abrirse las matriculas y al verificarse una revisión de los aspirantes, aparece la frecuente legión de los confusos, de los ignorantes, de los desorbitados*<sup>621</sup>

Resulta importante observar como el referente de juventud se usa en coyunturas particulares: en unas, como salvadores de la patria, en el caso de los hechos de mayo de 1957 que llevaron a la salida del poder de Gustavo Rojas Pinilla. Otras, como las que se observan en los años 80, en donde se habló de la “generación no futuro”, en medio de la debacle política y social derivada de la confrontación armada con las guerrillas y los carteles de la droga.

Es posible que después del 9 de abril, los hechos subsiguientes pudieron haber alejado a mucha gente de la política, bien por temor o por desencanto y también que se generara cierta frustración que motivara un alejamiento frente a los partidos tradicionales y los llevara a aproximarse a posturas más cercanas a la izquierda. Lo cierto es que a partir de

---

<sup>620</sup> Cáceres Humberto. *Problemas de la educación colombiana: El destino de la juventud*. En: La Nación. Bogotá Noviembre 17 de 1951. P. 4

<sup>621</sup> *Frustración de la Universidad*. EL TIEMPO. Febrero 17 de 1952. P. 3 (literaria).

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

1953 y hasta finales de los años 60 aparecieron varios grupos y asociaciones<sup>622</sup> que manifestaron representar al estudiantado del país y que coincide con la efervescencia de los movimientos estudiantiles en otras latitudes del mundo.

Afirma el historiador Mauricio Archila que a partir de la década de los 50, la historia de los movimientos estudiantiles se funde con la historia de la izquierda colombiana<sup>623</sup>. Durante los años 70, los grupos estudiantiles decaen, producto de sus propias contradicciones y de la dinámica estatal planteada para hacerles frente<sup>624</sup>. En todo caso, se presentaron hechos donde muchos estudiantes fallecieron o fueron desaparecidos en circunstancias muchas veces no explicadas. Algunas de ellas, principalmente se dieron en los predios de la Universidad Nacional, lo que desde un comienzo la convirtió en el símbolo de los estudiantes y de los movimientos estudiantiles a lo largo del siglo.

Más allá de su carácter político, las asociaciones surgieron de los problemas tanto en las aulas como también fuera de ellas. La huelga fue también la oportunidad para no asistir a clases, para tomarse las calles, para ser y expresarse como jóvenes pues la algarabía, el entusiasmo impregnaron las distintas manifestaciones estudiantiles, incluso cuando estas fueron para protestar por la muerte de alguno de sus miembros. Las movilizaciones fueron

---

<sup>622</sup> Véase Leal Buitrago Francisco. *La frustración Política de una generación. La Universidad Colombiana y la formación del movimiento estudiantil 1958-1967*. En: Desarrollo y Sociedad No 6 Julio 1981 CEDE Uniandes. Bogotá

<sup>623</sup> Archila Mauricio. *Entre la academia y la política: el movimiento estudiantil en Colombia, 1920-1974*. En Renate Marsiske, Lourdes Alvarado. *Movimientos Estudiantiles en la Historia de América Latina*. P.158 - 174, Ed. Universidad Nacional Autónoma México 1999.

<sup>624</sup> En 1953 se creó la FUC Federación Universitaria Colombiana por iniciativa de la Iglesia. En 1954, el 8 de junio, fue asesinado Uriel Restrepo, y al día siguiente durante la manifestación murieron Álvaro Gutiérrez, Elmo González, Rafael Chávez, Hernando Morales, Hernando Ospina, Jorge Chía, Jaime Pacheco, Hugo León y Jaime Moor. Un mes más tarde se creó la FEC Federación de Estudiantes de Colombia. En 1957, el 10 de mayo, se creó la UNEC Unión Nacional de Estudiantes Colombianos durante el I congreso Nacional de Estudiantes tras más de 40 años de haberse creado la Asociación ya desaparecida para ese entonces. Este congreso, volvió a enarbolar los ideales de autonomía universitaria, investigación científica, libertad de cátedra, y defensa de las libertades frente al gobierno de Rojas Pinilla. En 1959 nace el MOEC, Movimiento Obrero Estudiantil y Campesino y la Unión de Juventudes Comunistas de Colombia que son unidas por la JUCO (Mayo de 1951) aunque previamente existió desde el 17 de Julio 1932 con el nombre de Liga Juvenil Comunista de Colombia disuelta poco después. También aparece la CEUC Confederación Estudiantil Universitaria, en contraposición a la UNEC. En 1963 se creó la Federación Universitaria Nacional FUN. El movimiento estudiantil se radicalizó en 1970 y 1971 para luego reducir su influencia. Años más tarde aparecieron otros grupos como la JUPA Juventud Patriótica.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

la expresión de los sentidos y los sentimientos estudiantiles de alegría, tristeza, apoyo o repudio.

La militancia de tácito en el movimiento estudiantil siempre fue importante. De alguna manera, ser estudiante significó pertenecer a un grupo o sector de reconocimiento social, pero también a un movimiento que deliberaba acerca de la realidad nacional lo que no implicaba necesariamente que sus demandas y críticas, tuvieran eco más allá del sensacionalismo de los periódicos y de las tribunas políticas.

En algunas ocasiones se presion  a los estudiantes para impedir su participación, prohibiendo asistir a las huelgas bajo la amenaza de expulsión como la que se decretó en la Universidad Nacional en 1952<sup>625</sup>. También se intentó mermar el entusiasmo a través de discursos moralistas como el que expuso el rector de la Universidad del Atlántico, Ernesto Cortissoz en el año de 1960:

*“Opino que los estudiantes no deben comportarse como salvadores del país. Sino, en primer lugar, compenetrarse de su condición de estudiantes; defender a la universidad, si es necesario, pero en ninguno de los casos, salirse de su órbita y pensar que pueden transformar al mundo, desde una aula de clases; esta actitud conlleva, a veces, la pérdida del sentido normal de las situaciones; muchos se descuidan y pagan con la desaprobación de los cursos sus anhelos redentoristas; se estropean en esta forma, carreras y valores auténticos”*<sup>626</sup>

Dos años después, Cleofás Pérez, realizó una crónica en el diario Política y Algo Más en donde se cuestiona acerca de lo que los estudiantes realmente saben sobre la política y sobre el mundo:

*“Piensa tu, por ejemplo, si un estudiante de 22 o 24 años, puede saber algo de la crisis que sacudió al gobierno liberal de 1943, o siquiera de cómo se creó la división de nuestro partido y que hechos o sentimientos sirvieron para fomentarla; o bien como nació la violencia y de la actitud que ante ella asumieron las figuras de la colectividad”*.<sup>627</sup>

---

<sup>625</sup> *Bajo expuls n definitiva prohíben huelgas.* EL TIEMPO. Bogotá. Julio 16 de 1952. P. 1

<sup>626</sup> *No se deben de salir de órbita los estudiantes.* En: El Espectador. Bogotá 4 de Enero 1960. P. 3

<sup>627</sup> Pérez Cleofás. *Los estudiantes y la revolución.* En Política y Algo Más. Bogotá Agosto 12 de 1962. No 26. P. 1

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Cleofás concluye que un problema es la ausencia de estudios históricos que les muestren a los estudiantes lo que estos mismos han hecho en décadas pasadas. Lo cierto es que la actitud del estudiantado frente a la violencia de mitad de siglo fue de mucha pasividad y no se encuentran mayores manifestaciones al respecto.

Después de 1950, las protestas se dieron en contra del gobierno del general Rojas Pinilla. No obstante, la búsqueda de procesos de paz, la defensa de los derechos humanos o de las minorías, temas comunes en el siglo XXI, aún no formaban parte de de las reivindicaciones estudiantiles.

### **5.1 Los estudiantes de los años 60 y 70.**

Las demandas de los años 60 fueron condicionadas en el marco de una política internacional, de los efectos de la guerra fría, de la política estadounidense y de la aparición de las guerrillas izquierdistas en toda América latina, como se vio en el capítulo de Política. No obstante es la década de los años 60 la que configuró a los estudiantes “*modernos*” por así decirlo, y a las generaciones posteriores. Esta fue una generación atravesada por diversos factores, internos y externos que la moldearon hasta el punto de perfilarla como una muy occidentalizada, donde los problemas de las décadas posteriores serán claramente definidos en esos años.

Por un lado estaban los referentes políticos que impulsaron a los estudiantes a la rebelión. Documentos como los escritos por Camilo Torres Restrepo o Ernesto Che Guevara, permearon las universidades latinoamericanas, como si fuera un nuevo credo. En particular la carta que el 21 de Octubre de 1965, Camilo Torres Restrepo dirigió a los estudiantes colombianos fue motivo para que muchos tomaran la vía armada, mientras que otros asumieran posiciones más críticas y reflexivas. El texto tuvo tal impacto que pronto fue reproducido en todo el continente. Aquí una reproducción en la revista *Punto Final* de Chile en 1966:

Mensaje

## De Camilo Torres a los estudiantes

*EN FEBRERO de este año murió combatiendo por la libertad de su pueblo el sacerdote, profesor de Sociología y guerrillero, Camilo Torres. Este mensaje suyo a los estudiantes apareció en la revista juvenil "Vanguardia". "Punto Final" lo publica por primera vez en Chile.*

**L**OS estudiantes son un grupo privilegiado en todo país subdesarrollado. Las naciones pobres sostienen a costos muy altos a los pocos egresados de colegios y universidades. En Colombia, en particular, dada la gran cantidad de colegios y universidades privadas existentes, el factor económico se ha constituido en un factor determinante en la educación.

En un país con un 60 por ciento de analfabetos funcionales, 8 por ciento de bachilleres y 1 por ciento de profesionales, los estudiantes son uno de los pocos grupos que tienen instrumentos de análisis sobre la situación colombiana, de comparación con otras situaciones y de información sobre posibles soluciones.

Además el estudiante universitario (el de las universidades donde no hay delito de opinión) y el de los colegios en donde hay libertad de expresión tiene, simultáneamente, dos privilegios: el de poder ascender en la escala social mediante el ascenso en los grados académicos, y el de poder ser inconforme y manifestar su rebeldía sin que esto impida ese ascenso. Estas ventajas han hecho que los estudiantes sean un elemento decisivo en la revolución latinoamericana. En la fase agitacional de la revolución, la labor estudiantil ha sido de gran eficacia.

Nosotros sabemos que la labor agitacional es importante, pero que su efecto real se pierde si no va seguida de la organización y de la lucha por la toma del poder. Una de las causas principales para que la contribución del estudiante a la Revolución sea transitoria y superficial es la falta de compromiso del estudiante en la lucha económica, familiar y personal. Su inconformismo tiende a ser emocional (por sentimentalismos o por frustración) o puramente intelectual. Esto explica también el hecho de que al término de la carrera universitaria el inconformismo desaparezca o por lo menos se oculte y el estudiante rebelde deje de serlo para convertirse en un profesional burgués que para comprar los símbolos de prestigio de la burguesía tiene que vender su conciencia a cambio de una elevada remuneración.

Estas circunstancias pueden ocasionar graves peligros a una respuesta madura y responsable de los estudiantes al momento histórico que está viviendo Colombia. La crisis económica y política se está haciendo sentir con todo el rigor sobre los obreros y los campesinos. El estudiante, generalmente aislado de éstos, puede creer que basta una actitud revolucionaria superficial o puramente especulativa. Esa misma falta de contacto puede hacer que el estudiante traicione su vocación histórica; que, cuando el país le exige una entrega total, el estudiante continúe con palabrería y buenas intenciones, nada más. Que cuando el movimiento de masas le exija un trabajo cotidiano y continuo, el estudiante se conforme con gritos, pedradas y manifestaciones esporádicas. Que cuando la clase popular les exija una presencia efectiva, disciplinada y responsable en sus filas, los estudiantes contesten con promesas vanas o con disculpas.

Es necesario que la convicción revolucionaria del estudiante lo lleve a un compromiso real, hasta las últimas consecuencias. La pobreza y la persecución no se deben buscar. Pero, en el actual sistema, son las consecuencias lógicas de una lucha sin cuartel contra las estructuras vigentes. En el actual sistema, son los signos que autentifican una vida revolucionaria. La misma convicción debe llevar al estudiante a participar de las penurias económicas y de la persecución social de que participan los obreros y campesinos. Entonces, el compromiso con la revolución pasa de la teoría a la práctica. Si es total, es irreversible que el profesional no podrá volverse atrás sin una flagrante traición a su conciencia, a su pueblo y a su vocación histórica.

No quiero dogmatizar sobre el momento de la coyuntura revolucionaria que estamos viendo. Quiero solamente exhortar a los estudiantes a que ellos tomen contacto con las auténticas fuentes de información para determinar cuál es el momento, cuál su responsabilidad y cuál tendrá que ser en consecuencia la respuesta necesaria. Personalmente creo que estamos acercándonos aceleradamente a la hora cero de la revolución colombiana. Pero esto no se lo podrán decir con la debida autoridad sino los obreros y campesinos. Si ellos "ascienden a la clase popular", sin ninguna clase de paternalismo, con el ánimo, más de aprender que de enseñar, podrán juzgar objetivamente el momento histórico.

Sería, sin embargo, estéril y desgraciado que los estudiantes colombianos que han sido la chispa de la revolución, permanecieran al margen de ésta por cualquier causa; por falta de información, por superficialidad, por egoísmo, por irresponsabilidad o por miedo.

Esperamos que los estudiantes respondan a la llamada que les hace su Patria en este momento trascendental de su historia y que para eso dispongan su ánimo para oír y seguirla con una generosidad sin límite.

**CAMILO TORRES**

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Camilo Torres Restrepo creía en el estudiantado, pero también conocía sus debilidades. El había trabajado con varios grupos de estudiantes a través del llamado Movimiento de Promoción Comunal MUNIPROC. También había apoyado en varias ocasiones las huelgas de los estudiantes, principalmente en la Universidad Nacional, lo cual lo llevó a creer en el estudiantado de la universidad pública.

Otro aspecto importante tiene que ver con el hecho de que el número de universidades aumentó en pocos años, principalmente a partir de la década de los años 40. La diversificación profesional fue cada vez mayor y las instituciones que fueron fundadas, tornaron hacia intereses particulares<sup>628</sup>. Así por ejemplo, la Universidad de los Andes giró en torno a la Asociación de Industriales, la Universidad Jorge Tadeo Lozano, fue fundada por el sector Llerista del Partido Liberal, la Universidad libre es fundada por la izquierda liberal con tendencias socialistas al igual que la Universidad INCCA.

Esto explica porque los estudiantes algunas universidades privadas se unieron a las distintas movilizaciones en estas dos décadas. Los estudiantes se sintieron comprometidos con el país, con el campesinado, con los sectores obreros, por lo que en la práctica apoyaron toda huelga relacionada con ellos. Protestaron contra la guerra en Vietnam, y la invasión estadounidense a la República Dominicana. También lo hicieron cuando el ejército bombardeó las zonas de autodefensa campesina de Marquetalia, El Pato, Río Chiquito y Guayabero, así como en contra del estado de sitio y contra la detención, expulsión y asesinato de estudiantes y dirigentes sindicales. También lo hicieron contra la prensa tradicional, “atendiendo a un llamado de Camilo Torres, de boicotear la prensa burguesa”<sup>629</sup>.

El 26 de agosto de 1965, los estudiantes de la Universidad Nacional quemaron 120 ejemplares del Suplemento y Lecturas Dominicales de EL TIEMPO, que era transportado

---

<sup>628</sup> Ver: Villanueva M. Orlando. El Movimiento estudiantil en los sesenta. En: rebeldes y Bandidos y otros problemas colombianos. Notas de Clase. Universidad Distrital. Bogotá 2001. P.64

<sup>629</sup> Ibíd. Villanueva. P.67



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

hacia el aeropuerto: “*El vehículo estuvo retenido mientras los estudiantes descargaron el suplemento y obligaron al conductor a retirar del lugar y regresar con más cargamento*”. Relató el conductor, Luis Antonio Montero “*traté de disuadir a los cinco jóvenes que me permitieran seguir mi camino, pero los que se subieron a la carrocería -12 a 15 sujetos – gritaron: Esto es material de EL TIEMPO, abajo la oligarquía. Quememos esto.... Vamos muchachos, a meterle candela*”<sup>630</sup>

Como en otras ocasiones, el tránsito quedó paralizado a la altura de la calle 26 frente a la Universidad, mientras la policía se desplazaba para obligar a los estudiantes a despejar la vía. En esa ocasión se trató de una manifestación en apoyo al paro de los estudiantes de la UPTC en Tunja. También se expresaron en contra del Frente Nacional y del ingreso de la policía al campus de las universidades, como el ocurrido el 31 de agosto 1960, cuando bajo la excusa de buscar a varios huelguistas de Avianca, ingresaron a la Universidad Nacional lo cual se convirtió en un argumento para reivindicar la autonomía universitaria.

Apoyaron al magisterio así como a los huelguistas de distintas empresas. Marcharon en distintas ciudades, como nunca había ocurrido, y sus acciones fueron multitudinarias. El estudiantado se convirtió en la voz de las juventudes y en su máxima expresión. Sus frases de combate fueron declaraciones de rebeldía con justificación y de lucha abierta de la mano de otros sectores sociales. No se trató de reivindicar a la Universidad en sí misma sino de apoyar otros procesos. El estudiante se sintió parte de un proceso de transformación que trascendió los campus universitarios. Por esa razón las frases y arengas fueron claras: “*Ahí están, esos son los que venden la nación*” o “*Senadores por tractores*”<sup>631</sup>.

Aunado a ello, buscaron la unión entre sectores estudiantiles de universidades privadas y públicas, en el Congreso Universitario Nacional celebrado en Medellín en el año de 1963, el cual no logró su objetivo, debido a que las diferencias entre unas, mucho más abiertas, críticas y liberales y otras, más confesionales y elitistas, solo causaron divisiones. En

---

<sup>630</sup> Incendiados 120 suplementos de EL TIEMPO. EL TIEMPO. Bogotá 27 de Agosto de 1965. P.1 y 30

<sup>631</sup> Ibíd. Villanueva P. 67I

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Octubre de 1963, se creó entonces la FUN (Federación Universitaria Nacional) que agrupó cerca de veinte universidades, entre ellas algunas privadas como la Universidad Libre y la Universidad Externado de Colombia. Como presidente de la nueva asociación fue nombrado Julio César Cortés.

Cortés era estudiante de medicina y al momento de graduarse fue nombrado presidente de la FUN. Luego siguió los pasos de Camilo Torres e ingresó al ELN en donde fue fusilado en el mes de marzo de 1968

Escribió Julio César Cortés en una carta escrita en 1965 y publicada en 2007 por el periódico *Desde Abajo* como ese espíritu revolucionario caló incluso entre quienes tenían como profesión, áreas destinadas a salvar vidas:

*“Diciembre 7 de 1965. “Julio R.*

*“Puesto que tú y Leíto son hace mucho un solo ser, lo que digo en mi carta es también para ti. Pero quiero pedirte, al médico, al hombre joven, que intentes comprender más de cerca mi actitud. Tú sabes tanto como yo cómo se resolverían los problemas de la desnutrición, de la TBC, del paludismo, de todas las endemias de las cuales se nutre nuestra medicina. Tú sabes que muchas de ellas son sólo consecuencia de problemas sociales y económicos, mucho más que fruto de una situación estrictamente médica. Tú sabes que muchos de nuestros pacientes jamás llegarían al hospital, y menos al cementerio, si sobre ellos se hubiera ejercido previamente una adecuada medicina preventiva. Pero tú sabes por qué razones no se hace esa medicina. Tú sabes, por consiguiente, que la mejor manera de hacer medicina, sería, por consiguiente, controlando desde el poder los dineros públicos, solucionando los problemas sociales y económicos que causan la desnutrición, el parasitismo, etcétera, etcétera. Pues, bien: Llegó un punto en el cual yo decidí que no podía engañarme a mí mismo.*

*Quiero hacer medicina, quiero curar, quiero terminar con las enfermedades, pero he llegado a comprender que sólo puedo hacerlo de una manera: transformándome en revolucionario de tiempo completo. Esa es una respuesta estrictamente lógica. Practicarla requiere, sin embargo, una alta dosis de pasión y desprendimiento. Yo intento conseguirlos. En esa lucha se producen choques inevitables con muchas gentes, incluyendo la propia familia. Sólo si alguien puede llevar a estas personas a un convencimiento racional de que la decisión no es absurda, su desesperación va a ser grande. Creerán que yo y los que actúen como yo estamos locos. O que somos unos irresponsables. O despiadados. O criminales. Tú sabrás que no, pero eso no bastará. Para que nuestros seres queridos no sufran, será necesario que algunas personas como tú, que no llevan al extremo el compromiso, pero lo comprenden, aboguen por nosotros.*

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“Es lo único que te pido. Será la gran ayuda que puedas tú prestarme. Si mi lucha me obliga a apartarme de mi familia, quiero que tú llenes el vacío que dejo. De hecho, te portas como hijo de mi madre, pero sé que ella va a necesitar de todo tu afecto. Me tranquiliza muchísimo saber que tu cariño por Leonor se traduce también en cariño hacia mi madre. Y no lamento ‘incomodarte’ porque sé que no es la palabra adecuada. Las cosas que se hacen con amor ni ‘incomodan’ ni deben agradecerse.*

*“Para nuestra patria se avecinan días duros –por eso te hablo este lenguaje–, y sé que algún día volveremos a vernos cumpliendo juntos con nuestro deber. Hasta entonces, te abrazo como a un hermano.*

*“Julio César Cortés”<sup>632</sup>*

Pero no fueron únicamente los estudiantes universitarios quienes se movilizaron. También y en repetidas ocasiones lo hicieron los estudiantes de los colegios de bachillerato en todo el país. El 3 de mayo de 1962, un estudiante barranquillero llamado José Ramón Llanos, fue expulsado del Colegio Barranquilla, institución pública y hasta entonces uno de los más prestigiosos de la ciudad. Su expulsión desató una protesta estudiantil de carácter nacional que terminó 40 días después, el 14 de junio con su restitución. En entrevista con Roberto Romero Ospina, Llanos recuerda:

*“A mí me expulsaron del colegio público Miguel Antonio Caro cuando cursaba cuarto año de bachillerato por luchar por el consejo estudiantil. De allí pasé al Codeba donde rápidamente con un destacado grupo de compañeros, tomamos el liderazgo estudiantil”. “Los conservadores imponen en 1961 como rector del Codeba a Martínez Miranda y en la primera presentación ante los alumnos recibió el casi total rechazo de estos tras señalarle que a él solo lo apoyaba una veintena de estudiantes, ocasionado un choque entre los dos”<sup>633</sup>*

---

<sup>632</sup> Trujillo, Francisco José. *Tres cartas, tres épocas, Tulio Bayer, Julio César Cortés, Camilo Torres*. En: periódico Desde Abajo. Bogotá. Lunes 19 de Marzo de 2007.

<sup>633</sup> Romero Ospina Roberto. *Hace 50 años, triunfó el más grande movimiento estudiantil de secundaria, tras una huelga de 40 días en Barranquilla que recibió el respaldo de todo el país. Entrevista con José ramón Llanos*. Bogotá 2012. En: [http://www.centromemoria.gov.co/archivos/hace\\_50\\_aos.pdf](http://www.centromemoria.gov.co/archivos/hace_50_aos.pdf) Consultado en 12 de Junio de 2012.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Llanos indica que fue expulsado por el rector Martínez, aprovechando que había llegado una delegación del colegio San Juan de Córdoba en Ciénaga, el cual estaba en paro. La solidaridad de los colegios de Barranquilla no se hizo esperar, y eso incluyó al Colegio de Barranquilla Codeba. Los estudiantes organizaron una caminata desde Barranquilla hasta la población del Magdalena, la cual se constituyó en la pionera de las que se realizarían desde 1964.

Luego de las elecciones del 6 de mayo el movimiento el paro de la secundaria fue total. Las marchas y tomas de calles fueron diarias.

*“Era extraordinario el apoyo de la ciudadanía, de la prensa y de los padres de familia que veían en la bandera de mi restitución una forma de lucha contra el autoritarismo y la desidia en el manejo de la educación pública... Fui testigo y partícipe de estas jornadas como estudiante del colegio de la Universidad Libre que se unió al movimiento durante todos esos 40 días. La solidaridad era tan amplia, que decenas de juntas comunales recibían a los muchachos en sus reuniones para que les explicaran la situación y todos los sindicatos, sin excepción, incluidos los de influencia conservadora de la Utral, que eran la mayoría, votaban partidas de apoyo... Como el rector, a fines de mayo, tras dos largas semanas de paro, convocara a una asamblea de padres de familia para lanzarlos contra las aspiraciones legítimas de todos, por iniciativa de la Juco, me treparon en una escalera para caer en plena reunión ante lo cual huyó despavorido Martínez Miranda”. “Allí les demostré la justeza de nuestras acciones y que la animadversión del rector contra mí comenzó cuando lideré una protesta victoriosa para que no expulsaran un año antes al destacado dirigente Niebles....”<sup>634</sup>.*

Los padres de familia apoyaron el movimiento y luego, el 20 de mayo, un grupo de estudiantes se tomó la emisora Radio Kalamary, para hacer arengas a favor de Llanos y del movimiento estudiantil. Ante la presión un grupo de estudiantes fue invitado a Bogotá en donde tras algunos diálogos se logró la salida del rector Martínez y el reintegro de Llanos.

Ese triunfo obtenido sin una sola víctima, de seguro animó a cientos de estudiantes que buscaban reivindicaciones como aumento de cobertura, mayor presupuesto para la educación, autonomía universitaria y demás.

---

634

Ibíd. Romero.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Los años sesenta fueron los años donde, como afirma Enrique Santos Calderón, apareció el “universitario rebelde, símbolo de la juventud que se fajaba por un mundo mejor y se sentía vanguardia de una inatajable revolución social”<sup>635</sup>. Los años 60 fueron en extremo bastante movidos. Los estudiantes agitaron banderas de protesta prácticamente durante toda la década. Enrique Santos Calderón recuerda la marcha de los estudiantes de la UIS en 1964, cuando fueron recibidos por miles de personas:

*“No fueron más de treinta los que emprendieron la marcha, con sus buzos blancos, corroscas y mochilas. Cuando llegaron a la capital, exhaustos, se habían convertido en una multitud de miles de personas que colmó la plaza de Bolívar. La imaginativa protesta de los universitarios de la UIS contra el autoritarismo del rector, José Francisco Villarreal, despertó una ola de simpatía que fue creciendo al paso de los caminantes por Santander, Boyacá y Cundinamarca. Al ingresar a Bogotá, la protesta estudiantil era un interminable desfile de inconformidad social. Yo miraba desde mi oficina en EL TIEMPO ese tropel que venía por la 7a. rumbo a la plaza de Bolívar, y recuerdo el instante cuando, al pasar frente al periódico, el líder del movimiento, un formidable orador y dirigente estudiantil llamado Jaime Arenas Reyes, alzó el brazo y les grito a sus seguidores que continuaran la marcha, mientras él subía a explicarles a las directivas del diario las razones de la huelga. Yo quedé tan desconcertado como contento. Lo normal era lluvia de piedra y consignas contra EL TIEMPO, lo que me causaba tremenda desazón, tratándose de muchachos de mi edad con cuyas protestas simpatizaba. En este caso, el diario había criticado los excesos del rector Villarreal, y el diálogo relámpago del líder estudiantil con los directivos (Roberto García-Peña y Abdón Espinosa, ambos santandereanos, como Arenas) no solo salvó al periódico de la inevitable pedrea, sino que reforzó su respaldo a la causa de los estudiantes. La manifestación fue un éxito, el Gobierno echó para atrás las medidas y los estudiantes de la UIS regresaron victoriosos a Bucaramanga, donde fueron recibidos de manera apoteósica por 30.000 personas. El movimiento estudiantil confirmó en esa jornada la dimensión de su influencia política”<sup>636</sup>.*

Santos recuerda que en 1964 era estudiante de la Universidad de los Andes y que desde su oficina en la sede de El TIEMPO veía pasar las marchas de estudiantes de las Universidades Libre y la Nacional. Recuerda que la muerte a golpes por la Policía de un alumno de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Jorge Enrique Useche, durante una protesta contra la invasión de marines a República Dominicana, movilizó a más de 20.000 estudiantes en todo el país. La protesta incluyó a varias universidades conservadoras entre ellas a la Universidad Javeriana y a la Universidad del Rosario. Recuerda con especial una anécdota que se hizo célebre con el nombre de la “encerrona a Lleras”. Junto con El TIEMPO, y apoyados por la FUN y su presidente Julio César Cortés

---

<sup>635</sup> De cocteles molotov a senos al aire; recuento de marchas estudiantiles. Enrique Santos recuerda cuando la Federación Universitaria Nacional promovía huelgas nacionales. En EL TIEMPO. Bogotá 26 Noviembre 2011.

<sup>636</sup> *Ibíd.* De Cocteles.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

patrocinaron un encuentro entre Carlos Lleras y los estudiantes de la Universidad Nacional. He aquí la descripción completa de estos hechos realizada por Santos Calderón:

*“La UN era un hervidero revolucionario, pero hicimos caso omiso de las advertencias de la campaña de Lleras e insistimos en que sería inexplicable que el candidato del Frente Nacional no se atreviera a hablar en la primera universidad del país. El día de la conferencia, todo pintaba bien: el aula máxima estaba repleta de eufóricos estudiantes que portaban pancartas a favor del candidato. A las 5 de la tarde, Carlos Lleras hizo su ingreso al atestado recinto y apenas subió al podio, tras una displicente presentación de Cortés, en el momento de iniciar su intervención se desencadenó la más inverosímil lluvia de huevos y naranjas, en medio de un ensordecedor coro de consignas contra Lleras y la oligarquía liberal-conservadora. Las pancartas que alababan al Frente Nacional se convirtieron por arte de magia en banderas rojinegras a favor de la lucha armada: de "Viva Lleras y el FN" a "¡Ni un paso atrás: liberación o muerte!". De nada valieron las súplicas del rector, José Félix Patiño, para que se permitiera escuchar a Lleras. Fueron eternos minutos de angustia. Yo sentí que me consumía la vergüenza. ¿Cómo fuimos tan inocentes e irresponsables? Habíamos llevado a Lleras a una increíble encerrona, que hablaba tanto del refinado nivel de organización de la FUN como de nuestra ingenuidad de niños bien metidos en la boca del lobo. La situación se deterioró peligrosamente. La enardecida masa estudiantil, aupada por líderes de la Juco (Juventud Comunista) y del Eln, comenzó a rodear la tarima, donde Lleras era protegido por su séquito de crecientes intentos de agresión física. Un estudiante mulato de Sociología, el 'Negro' Castillo, intentaba darle coscorrones en la calva al candidato, mientras este era empujado en medio de un cordón de sus seguidores hasta la decanatura de Derecho, donde logró refugiarse. Ahí comenzó un largo sitio. Los acompañantes de Lleras se colocaron frente a la puerta de la decanatura para impedir que fuera derribada por el embravecido tumulto que pedía canjear a Lleras por presos de la guerrilla. La tensión se prolongó dos horas, hasta que el presidente Guillermo León Valencia ordenó a la Guardia Presidencial rescatar al asediado candidato. Hacia las 7 de la noche, en medio de gritos marciales y repartiendo culata, unidades de la Guardia irrumpieron en la facultad de Derecho y se llevaron a Lleras. Detrás quedaron vidrios rotos, pupitres destrozados y varios estudiantes contusos. Entre ellos, el 'Negro' Castillo, al que alcancé a ver con el rostro ensangrentado tras recibir tremendo culatazo cuando pretendió oponerse al avance de los soldados. Ese día también voló en pedazos la sagrada norma de la autonomía universitaria. El mito de que la universidad era territorio vedado para la Fuerza Pública desapareció tras esa asonada de junio de 1966 contra Lleras, quien no olvidó el amargo episodio. Luego, como presidente de la República (1966-1970), ordenó más de una vez el ingreso de la tropa a la universidad cuando las protestas se salían de madre. No hay fuero para el desafuero, fue su norma”<sup>637</sup>.*

¿Cómo entender lo que ocurrió con el estudiantado en ese entonces? Las juventudes de los años 60 le dijeron a las generaciones anteriores que todo había cambiado. Que no eran los padres quienes dejaban a sus hijos sino que eran estos quienes dejaban a sus padres y quienes decidían por sí mismos cual camino tomar. Ellos representaron a una juventud

---

<sup>637</sup>

Ibíd. De cocteles.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

distinta a cualquiera de las conocidas. Fueron a travesados por distintos conflictos socioculturales, económicos y políticos y hasta emocionales. Como si se hubiera destapado una caja de pandora que les otorgó la capacidad para enjuiciar al poder y a la sociedad capitalista, con la ilusión de que se iban a obtener cambios revolucionarios y definitivos. Ellos pudieron integrar discursos diversos procedentes de la música rock, del hipismo, de la influencia de Herbet Marcusse, de Mayo del 68, de las drogas como la marihuana, del problema de Vietnam, del feminismo y la revolución sexual, así como del Maoísmo, el Che Guevara y la revolución Cubana.

Y esto pudo ser así debido a que fueron puestos ante ellos, los lienzos sobre los cuales reescribir una historia que empezaba a ser transformada por los discursos mediáticos, que a su vez los catapultó como actores. Por primera vez se les ofreció una música particular, una estética y una oportunidad para ser como sujetos. No fue una labor de los medios como la prensa o la televisión, pero si fue muy importante su presencia, tanto así que hoy continúan elevando su imagen al punto de evocarla y convertirla en ícono de la cultura occidental.

Aunque esto se vio de manera más clara entre los estudiantes, no dejó de existir en otras capas juveniles. Aún así, pese a lo efímero del furor estudiantil, dejó un legado presente en otros movimientos no tan masivos pero que en todo caso reivindican el derecho a ser y a exigir. Las marchas y protestas fueron replicadas por otros grupos sociales que usando banderas simbólicas caminaron en pos de la consecución de sus derechos. Quizás estos logros se puedan encontrar en la constitución de 1991 y por tanto quizás ese sea parte del legado estudiantil a la historia nacional.

### ***5.2 Ser estudiante en la segunda mitad del siglo XX.***

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Una cosa era el estudiante militante, el que protestaba y el que se manifestaba políticamente en periódicos, en revistas y en festivales y otro, fue el estudiante que cotidianamente tenía que ir a la escuela o la universidad. Es posible que los nombres de los dirigentes estudiantiles pasaran desapercibidos por lo que podemos llamar “*el estudiante de a pie*”, es decir, el que, como miles en el país, diariamente iban a recibir clases, jugaban en las calles, conquistaban muchachas y para los que marchas y protestas, eran una buena excusa para no asistir a clases.

En todo caso, los estudiantes siempre han alterado la rutina de las ciudades y campos. Le dan colorido, dinámica, alegría y encanto a la cotidianidad occidental. En 1958, un periodista narró la forma como la aparición de los estudiantes alteraba la vida de una ciudad como Bogotá:

*“Todos en casa se preparaban para la partida del o la joven y que iniciaba a las ocho de la mañana: en el hogar hay un afán inusitado, un afán nuevo que, si embargo ya es viejo. Porque es el mismo cariñoso afán de todos los años pasados. Pero en este primer día de clase, todo tiene un tinte singular, distinto, es un afán de angustia que no volverá a repetirse sino hasta el año próximo, hasta cuando llegue otra vez este primer día de clase. Entonces habrá el mismo nerviosismo y esa feliz y cada vez nueva experiencia del estudiante en su primer día de clase. Cuando el aire de la calle golpea en el rostro radiante, se produce un cambio mágico, hay una leve sonrisa de satisfacción; se está otra vez frente a la pura realidad. Las gentes se cruzan raudas, dejando la estela de los sueños que no lograron terminar. Que el repiqueteo de la campanilla ha dejado inconclusos. Es el corre del ciudadano que no quiere llegar tarde a su empleo. Del obrero que apresura sus pasos nerviosos para agarrarse, como se pueda, de un bus que se ha esperado durante interminables minutos- Es la joven mecanógrafa que hace una señal al taxi mientras acaba de colocarse sus guantes y de hacer su último retoque a sus labios. Es la sinfonía matinal que en este primer día de clase tiene un color distinto aun cuando haya de repetirse hasta el hastío. Es la ciudad toda que despierta, que comienza a sentir en sus lomos, el aliento vital de un nuevo día. En el aula, aun antes, en la puerta misma del plantel, los abrazos estrechan los sueños de los discípulos. Ellos también vuelven a dialogar. Las caras nuevas están menos sonrientes. Pero también tienen las huellas angustiosas, expectantes de este primer día de clase. Con el correr de unos pocos días ya nadie será nuevo. Las aulas y los libros habrán hecho una sola y grande hermandad. La noble hermandad de los estudiantes. La poderosa legión del porvenir. Pero no solo el estudiante sueña, en este primer día de clase. La madre solicita, hecha un mundo de ternura; el padre cariñoso y afable, estoico y caliente en el diario batallar por la existencia. Ambos unen sus sueños en el provenir de la hija, del muchacho, del chiquillo de primeras letras. Es la prolongación de sus propios seres, es un mundo futuro que ellos están plasmando con sus sacrificios, con sus ilusiones, con algo de sus propias vidas. Otra vez las aulas. Otra vez un mundo de ensueños subordinados a la campanilla del reloj que repiquetea afanosamente cuando del frío de la mañana se hace más agudo.”*<sup>638</sup>

---

<sup>638</sup>

*Otra vez las aulas.* EL TIEMPO. Bogotá Febrero 5 de 1958. P. 10



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Otra crónica similar se escribió años después en 1976, con grandes similitudes donde se muestra la esperanza y la fe que se tenía en el estudiante a pesar del pesimismo en su futuro:

*“Comienza para muchos la que será la última semana de la infancia, de la no responsabilidad, de la libertad en su sentido más espontáneo.-La próxima semana es el regreso a clases. Para muchos es la continuación de sus estudios, la preparación para el grado de bachiller, el ingreso a la universidad o el último de estudios profesionales, pero para muchos más, todavía, será el primer día de clases, el día de romper con la infancia y la despreocupación de la vida para entrar a un mundo del cual ya nunca podrán volver a salir. Un mundo de estudio, de trabajo, de competencia. Un mundo en el cual todos tiene que ingresar de alguna manera, es la lucha por la vida, pero no todos, quizá solo muy pocos, van a salir adelante y triunfar”.*<sup>639</sup>

Poco antes de salir a vacaciones venía el afán por las evaluaciones:

*“Es esta, pues una semana clave. Una semana de calvario para el estudiante. A ello se suma tema aparte- la expectativa por otro año de trabajo. Y es lástima a este propósito, el desperdicio que muchos muchachos hacen de las vacaciones las cuales, bien usufructuadas, son otro aspecto, el más útil- para enriquecer el conocimiento. Por que la verdadera docencia no está en el aula. Está en la forma en que el estudiante, aprovechando vitalmente lo adquirido en la universidad o el colegio, pueda enderezar esa percepción hacia todo lo que lo rodea. Los que así lo han entendido regresan verdaderamente renovados a sus tareas. Traen una visión más apretada de su país, De sus gentes, de la historia que sigue fluyendo en el acontecer de cada día. De allí que esta semana, en la mayoría de los estudiantes, sea de balance, de alto preparatorio para contemplar con más optimismo y certeza, los meses que se le ofrecen como nueva y, por ello mismo, altamente valiosa oportunidad de enriquecimiento”.*<sup>640</sup>

En vacaciones se ofrecían cursos vacacionales para estudiantes en labores como la integración en Juntas de Acción Comunal, Cruz Roja<sup>641</sup> o campamentos<sup>642</sup>. La ocupación de los estudiantes se incentivó de manera permanente como una forma de aprovechar y racionalizar el tiempo libre y controlar la vagancia y la delincuencia al tiempo que *“pretende cambiar la visión del fin de semana como la de los días aburridos, de pereza y*

---

<sup>639</sup> *De la casa la kínder. Tiene que ser fiesta y no trauma.* EL TIEMPO. Bogotá Junio 30 1976 P. 1B

<sup>640</sup> *Preludio escolar.* EL TIEMPO. Junio 14 de 1969. P. 4

<sup>641</sup> *Muro de los estudiantes.* EL TIEMPO lunes 18 de Junio 1984. P. 12 C

<sup>642</sup> *Acción comunal en vacaciones. Cursos para estudiantes, que irán a campamentos.* EL TIEMPO. Octubre miércoles 20 1965 P.16.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

televisión<sup>643</sup>. Aparecieron granjas y toda suerte de programas enfocados a jóvenes y señoritas, como la del centro de Actividades Extraescolares Yari, manejado por la sección femenina del Opus Dei y que desde 1970 vinculó niñas de 14 años a labores llamadas extracurriculares. A partir de 1985, se iniciaron las llamadas vacaciones creativas<sup>644</sup> cuyo objetivo inicial fue ocupar a niños y jóvenes de sectores populares en Bogotá. Anota Ana María Fernández que:

*“Con respecto a los adolescentes varones de sectores populares, pareciera que el modelo pedagógico es el de la “libertad vigilada”: lo que preocupaba era el posible exceso de libertad, la calle, las malas compañías, el posible vandalismo; y las estrategias desplegadas consisten en limitar esa libertad haciéndolos retroceder a los espacios de mayor vigilancia, particularmente la escuela y los talleres de oficio”<sup>645</sup>.*

Esto aparece en contraste con la “libertad protegida” que tuvieron los hijos de familias adineradas, a sabiendas de que el objeto de integrarlos a la vida laboral y social estaba de alguna forma asegurado. Por esa razón, la distancia entre un grupo como los Boys Scout y las vacaciones dirigidas por el Estado, distaron mucho en forma, objetivos y participantes.

En los años 60, las formas de manifestación juvenil dependieron además de los referentes de clase, los de región fueron muy distintas a las que se dieron en Bogotá. Comenta Humberto de la Calle que Manizales “en el plano de lo estético, la literatura hasta entonces giraba alrededor de dos epicentro básicos: uno rural, casi pastoril, y otro que atendía a lo lírico”<sup>646</sup>. Cuando el Nadaísmo llegó a su cumbre, personajes como Humberto de la Calle estaban todavía en el Colegio: “Estudiaba en un colegio regentado por sacerdotes, en medio de un clima cerrado, casi conventual, en una ciudad impermeable a

---

<sup>643</sup> Granjas de vacaciones y otras actividades para los menores. Gómez Marcela. EL TIEMPO. Bogotá Diciembre 3 de 1982 P. 1 C.

<sup>644</sup> Vacaciones creativas. EL TIEMPO. Junio de 1928. 1985. P 4 sección norte

<sup>645</sup> Fernández, Ana María. *Historias de Infancias. En: Hacerse Mujeres, Hacerse hombres.* Universidad Central Departamento de Investigaciones. Bogotá 2004. P. 39

<sup>646</sup> Jaramillo Rosa, Gómez Beatriz. *Anatomía del Cambio.* De los 60 al siglo XXI. Planeta. Bogotá 1994,

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*cualquier clase de evolución cultural o estética*<sup>647</sup>. Desde luego, la censura se hizo presente y para De la Calle no fue la excepción:

*“mi madre sometía a censura los libros que hacían parte de mi biblioteca. Una vez se llevó algunos para consultar con un sacerdote sobre la conveniencia de que un muchacho estuviera leyendo obras de esta naturaleza. El cura se horrorizó y le aconsejó que las destruyera. A partir de ese momento tuve que acudir a la literatura clandestina*<sup>648</sup>.

Se refería a los textos de Marx y Freud. Contrario a lo que ocurrió en ciudades como Bogotá, la influencia musical en otras ciudades no fue el rock. El tango y las rancheras, al igual que el rock, fueron considerados géneros de música poco adecuadas para la gran sociedad y se relacionaron sobre todo con las cantinas, los lugares de vicios y las zonas de tolerancia.

*“Nuestras madres burguesas veían al tango como una actividad de hombres, fomentada sólo los fines de semana, en los momentos de bacanal, cuando los varones se daban libertades que no tenían en la vida ordinaria. El hecho es cierto es que uno convivía con manifestaciones de esta naturaleza. Para ir de mi casa, ubicada en un extremo de la ciudad, al colegio de Nuestra Señora, donde realizaba los estudios primarios, tenía que pasar por un cuasi lupanar donde a todo hora se oían tangos, rancheras y música que hoy llaman carrilera. De tal forma que en mi niñez terminé aprendiéndome la letra de tangos y milongas. Luego, en la adolescencia, cuando sufrí las primeras frustraciones amorosas, una manera de expresarlas era a través del tango. .. El tango empieza a ser el lugar de encuentro, donde uno se conduce de su situación por haber sido abandonado, engañado. Es un elemento esencial para los jóvenes de aquel entonces*<sup>649</sup>.

Las descripciones de De La Calle, contienen elementos que describen a los estudiantes de los años 60 muy cercanos a distintas actividades que combinaban la literatura, la música y el baile, a la par de sus labores académicas. Este es un estudiante polifacético que asume el papel de estudiante cuando lo necesita, pero que también aborda otros roles si se quiere, cuando estas se le presentan:

*“En la medida en que fui compartiendo las aventuras vitales de mis paisanos, asistí a los mayores bullicios, con expresiones colectivas de júbilo, con diálogos casi teatrales, con estrepitosos vocablos lanzados al*

---

<sup>647</sup> Ibíd. Jaramillo P. 12

<sup>648</sup> Ibíd. Jaramillo. P. 15

<sup>649</sup> Ibíd. P.18

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

viento, que restallaban en el aire. Y lo esencial de nuestra vida provinciana eran las fiestas de carnaval. Entonces, uno se sumergía, quisiéramos o no, entre los cantos populares. Estos, los habían urdido entre fantasías y sueños comunes, hombres del pueblo, sin muchas letras, poco eruditos en los recursos retóricos, pero que tenían una predisposición natural para ordenar al mundo –su mundo– en salerosos adjetivos. Todo ello iba entrelazado con su perspicacia para destacar o criticar situaciones con de sires ingeniosos. Que después todos continuábamos repitiendo, porque era una especie de mandato del pueblo. Desde los primeros años del bachillerato, me incorporé a la lucha abierta. Éramos adolescentes intrépidos, que creíamos que el universo nos pertenecía, sin límites. Nunca pensamos que el egoísmo humano; el deseo de posesión de las cosas y de los honores el afán de acaparamiento; la falta de escuchar a quienes tienen poder, pudieran conducir a tantas y reiteradas crueldades. Y para combatir, desembocamos en los semanarios comarcanos. Era una manera de buscar las palabras, organizarlas, encontrar sus sinónimos, volver sobre ellas, para decir nuestra esperanza, que ya se inclinaban, por cierto, hacia un destino social”<sup>650</sup>

Rafael Humberto Moreno Durán describe sus años mozos y su entorno femenino:

“Hasta ese momento (años 50) me había conformado con niñas de mi edad, esas colegialas de doce o trece años que veía a bordo de los autobuses, rumbo a sus colegios respectivos. Flirteábamos con ellas y los sábados y los domingos nos reuníamos en casa de alguna de ellas para bailar y dárnoslas de adultos. Y todo eso tenía sentido, pues crecimos en medio de dos clásicos cinematográficos sobre la juventud y el rock y el duro aprendizaje sentimental: *Rebelde Sin Causa* y *West Side Story*. Cuando se estrenó la primera película, yo tenía nueve años y dieciséis cuando imitamos todo lo que ocurría en la segunda. Eran los comienzos de los sesenta pero ya intuíamos que nuestra generación iba a protagonizar cambios muy sensibles en los órdenes personal y social. ¿Cómo nos iba a dejar indiferentes la revolución cubana? Por otra parte, Los Beatles eran tan aleccionadores como el súbito boom de la literatura Hispanoamérica”<sup>651</sup>.

Bogotá, así como otras ciudades, cada vez se integró más a la cultura de la oferta de carácter cultural del mundo. A esto no era ajena la Universidad, en donde se empezó a hablar de “cultura universitaria”: “Cada día se ve más teatro universitario. Este es un hecho palpable y digno de todo encomio, que debe ser apoyado por los estudiantes”.<sup>652</sup> También es cierto que habían muchos más estudiantes

Otro era el reflejo de ingresar a una universidad pero esta vez del orden privado como la Javeriana. Antonio Lozano caballero, realizó una crónica en el diario *La Nación* de

---

<sup>650</sup> Morales Benítez Otto. 25 de Noviembre de 1979. En: *Grandes Oradores Colombianos*. Antonio Cruz Cárdenas. Imprenta Nacional de Colombia Bogotá. 1996

<sup>651</sup> Vásquez Juan G. *Crónica de un peregrinaje: biografía de Fémina Suite*. Boletín Cultural y Bibliográfico. Vol. 40 Número 63. Bogotá 2003. P. 67

<sup>652</sup> EL TIEMPO Julio 8 1965 P. 26

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Bogotá, donde describe la cotidianidad de un estudiante de primer semestre en esta institución que aunque corresponde al año de 1946<sup>653</sup> sirve para contextualizar al estudiante de mitad de siglo en adelante. Primero los llama “desbrevados”, pues asegura que algunas materias como La teoría del Estado,

*“les entra en la cabeza a punta de martillo, o para ser más justos, a puro golpe de amenazas del profesor Urimny quien replica en todas las clases sobre el peligro inminente de ser rajados en los exámenes, a donde emplaza sus alumnos como presuntas víctimas. Pero hay que reconocer que, de buena o mala gana se aprende mucho con este catedrático”<sup>654</sup>.*

Posteriormente describe la biblioteca en la cual “reina un silencio sepulcra”. Además da cuenta de otro elemento que resulta ser familiar en tiempos recientes: “el mortificante humo del cigarrillo no se respira allí porque está prohibido fumar”<sup>655</sup>. Observa cómo hay cerca de una docena de estudiantes y destaca tres tipos de ellos: unos que ojean rápidamente los libros, otros que se encuentran concentrados leyendo un texto particular y otros que pasan las hojas mostrando que no tiene nada más que hacer. En febrero iniciaban las matrículas y estas se llevaban a cabo en el atrio de la catedral:

*“Allí asistían todos los bachilleres asustados que van a matricularse a La Javeriana, a la sombra de un tinto bebido nerviosamente y de un cigarrillo chupado hasta las uñas, desenrollan sus frescos diplomas, alistan sus recomendaciones y recuentan sus denarios, cerciorándose de que van a la universidad como bодоques. Ya repuestos de la timidez de colegiales, salen a la esquina de la calle 10, uno tras otro, al viejo portalón de La Javeriana, cuyo adusto edificio invita al recogimiento”<sup>656</sup>*

El ingreso aparece de manera muy solemne desde que se ingresaba a la institución:

*“Ya en la portería el austero hermano lego enfoca al novel aspirante con sus gruesas gafas que esgrime como lupas en orden a inquirir la intención del richón de doctor. Enterado de ellas, le indica la Secretaría del segundo piso en donde los lentecillos del Padre Ula y su voz de confesor aparan al iniciado y lo rebotan al tercer piso donde el chiquito Lombana, con gesto napoleónico, sienta el acta de matrícula. Bajó ya el alumno al primer patio en busca de algún conocido, cuando*

---

<sup>653</sup> La crónica parece ser la historia del autor, pero contada en tercera persona.

<sup>654</sup> Lozano Caballero. Antonio J. *Crónica de un estudiante javeriano*. En. La Nación. Bogotá. Abril 23 de 1950 P. 4 -5

<sup>655</sup> *Ibíd.* La Nación 1950

<sup>656</sup> *Ibíd.* La Nación.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*por las escaleras se cruza con el Padre Rector, que le contesta afablemente, pero al enmarcar las cejas pobladísimas, le saca la primera radiografía psicológica y pasa de largo*<sup>657</sup>.

Luego venían las primeras clases donde sobre sale la clase del “viejo Liborio Escallón” el cual les daba clases de Historia Jurídica revolviendo con anécdotas chistosas “*del tiempo que hablaban las enjalmas*”. Luego pasaban al cafetín de la Universidad donde los esperaba un joven empresario que es un estudiante que aseguran perdió quinto año para poder seguir administrando la cafetería, y así no perder el estatus de estudiante, requisito para trabajar en ella.

Daniel Samper realizó en 1964 también una interesante descripción tomando elementos similares de la misma universidad que más allá de la descripción física hace una relación de la cotidianidad universitaria:

*“Hay gran movimiento, un murmullo general, estudiantes que salen, entran, charlan, risa ambiente. Tomamos asiento frente a una mesa de material plástico la cual algún estudiante de arquitectura dejó dibujado el proyecto que debe entregar la próxima semana. En la cafetería reposa casi totalmente el centro de las actividades entre clases. Los mismo se conversa sobre política que se estudia, que leen los periódicos. Mientras uno hojea algún libro de los que están para la venta en los estantes, al fondo del salón, otro grita: “¡mona, dos coca colas con empanadas!” y otro charla plácidamente en tanto que Pedro le lustra los zapatos. Cualquiera que vaya a conocer una universidad debe detenerse primero en la cafetería. Es allí donde en realidad se palpa el espíritu estudiantil, juvenil. Es el lugar de concentración de los miembros de las distintas facultades. Aunque la javeriana tiene cuatro cafeterías, tres de ellas en el bloque principal y otras en el bloque femenino, la llamada “cafetería central” es la más acudida. La actividad en la cafetería comienza a decrecer a medida que pasa el primer cuarto de hora. Y se reinicia a partir de algunos minutos antes de la siguiente. Pasan entonces el estudiante de arquitectura con una regla “T” bajo el brazo, el de Derecho impecablemente vestido con chaleco y corbata, el de ingeniería con una regla de cálculo en el bolsillo superior del saco, el de medicina un delantal blanco, renace el murmullo, la actividad, el ambiente.*<sup>658</sup>

Nuevamente se resalta el tinto y el café en un recuadro de la nota y se narran las “*primiparadas*” o bautizos que ponían en contacto a los estudiantes de primer semestre con el ambiente universitario. En la Javeriana, los trucos más conocidos eran la venta de boletas para el ascensor, el alquiler de parqueaderos y la inevitable clase falsa dictada el

---

<sup>657</sup> Ibíd. La Nación.

<sup>658</sup> Samper, Daniel. *La Universidad Javeriana*. EL TIEMPO martes 26 de Mayo de 1964. P. 22

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

primer día por un alumno de los cursos superiores. También la aparición de un extraño letrero en la puerta del salón del primer año, en el cual se ordenaban a los nuevos miembros de la universidad el hacer una “correcta formación por orden de estatura” en frente al decanato.

A mediados de los años 50, los estudiantes eran identificados a partir de algunas características físicas que los describieron de dos formas: aquellos que eran toscos y desaliñados en el vestir y otros pulidos y acicalados, que vivían al tanto de la moda. El Abogado Tito Livio Caldas, describió a los estudiantes de esta década, como unos jóvenes preocupados por su comportamiento aunque caracterizados por sus profundas ojeras, las cuales “No se sabe si por tanto estudiar o por tanto beber”.<sup>659</sup> Afirmó que no tenían uniformidad en los gestos, pero que entre los estudiantes había unos y otros, unos muy disciplinados, en particular lo que cursaban en el Seminario, y los otros, los estudiantes de cafetería. Aún así, declaró que el estudiante era el soldado de las libertades políticas, lo que se había expresado ya en algunas manifestaciones en todo el continente, en particular contra las dictaduras.

En cuanto a otras descripciones de la vida estudiantil Livio Caldas agregó que:

*“En lo moral podemos asegurar que todos los estudiantes tienen vicios. No están aferrados a ejes de moralidad porque carecen de pretensiones dogmáticas en cuestión de buenas o santas cualidades. Decirle a un estudiante que es virtuoso es decir la peor ofensa. Tenía razón Goethe al afirmar que el estudiante pertenece a una clase de jóvenes para quienes la taberna es lo demás y los libros lo de menos. Pero no debemos exagerar porque echaríamos a perder el retrato fiel de los estudiantes. De otra parte si ellos no son más vagabundos de lo que en realidad son, es porque no dejan de pensar en el futuro de su carrera profesional o por el temor a los exámenes le retienen, o porque la falta de dinero los imposibilita materialmente para ello. Y si alguien creyere que la juventud estudiosa se perdería, ¿no creen ustedes pecaría por suspicacia quien tuviese tan maliciosos pensamiento? Al seguir describiendo al estudiante podríamos afirmar que ellos han perdido la conciencia de lo heroico. El mundo no se mira con seriedad. Todos los acontecimientos de la vida se los afronta con una sonrisa en el rostro. Esto puede ser un defecto pero puede ser una inestimable cualidad, pues no hay cosa más trágica que ver a un joven trascendentalita. El mundo político de los estudiantes es agitado y turbulento. Las ideas políticas adquieren caracteres casi fatales. Se compran nacen en los pechos sanos y sinceros de los estudiantes, sino que fuerzas malvadas ajenas a ellos se aprovechan de su extrema sensibilidad y su idealismo para modelar*

---

<sup>659</sup>

Caldas, Tito Livio. *El estudiante de café*. Revista Cromos. Bogotá. Agosto 15 1958.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*procaces banderas de lucha. Mas a pesar de ello la democracia se identifica con el alma estudiantil, es el retrato de su espíritu y de ella ha nacido la Universidad.*<sup>660</sup>

También Livio Caldas describió la forma de hablar y expresarse a partir del uso de gritos y ruidos que caracterizan los espacios donde estos solían acudir: parques, cafeterías y los pasillos del capitolio, donde se puede apreciar la libertad para ver y entender el mundo que los rodea:

*“modismos frases de una estructura inverosímil”, construcciones gramaticales inauditas de una significación grafica pasmosa. Tienen algo de quijote, tiene algo de sancho, le sacan juego a todos los detalles de la vida. Son estorbosos de humorismo permanente, le toman el pelo a todo el mundo. ¿Qué no pueden hacer los estudiantes?”*<sup>661</sup>

Al mismo tiempo, realizó una clasificación donde referenció tres tipos de estudiantes que hoy se parecen a los jóvenes que en la actualidad se encuentran en dicha condición en las Universidades:

*“Los que estudian en los amplios y fríos corredores del capitolio son generalmente casados, entrados en años, hombres serios con responsabilidades familiares, para cuyo carácter resulta acorde con la yerta y muda presencia del mármol y quienes se dicen andan sin que tomar un tinto. Los que aprenden sus lecciones en los parques nacionales Muchachos montañeses, enamoradizos y ligeros que sienten una viva emoción al respirar el aire puro y fresco de la arbolada y casi siempre pierden el año porque entretienen sus obras contemplado la flores y las señoras y sus lindos que con sus bebés que por allí pasean. Los que estudian en casa, en tercer lugar, los jovencitos timoratos, afeminados y púdicos que recitan sus lecciones con maravillosa exactitud, Toman el té a las 5pm. Se ponen bravos y malhumorados cuando las sirvientas por las noches les llevan tinto a la pieza Ellos son los señoritos que nunca llegan tarde a la primera clases en la mañana. No emiten opiniones en cuestiones políticas y siempre despiertan en tremendas pesadillas. Y por último, una clase increíble de “estudiantes” que no estudian. El lector que haya observado la vida de estudiante de la capital los conoce muy bien. Es doloroso describirlos pero afortunadamente constituyen una minoría. Son los Marquesitos de salón, frívolos, banales, esclavos del “buen tono”, intrascendentes de la conversación, en todas las circunstancias adoptan “Porce” y llevan siempre elevadas sumas de dinero en los bolsillos, cuellos altos, y todos las noches están invitados a bailes fantásticos. Estos “quita verdes” no tienen nada de jóvenes colombianos y mucho menos de estudiantes Por eso decirnos que si accidentalmente están matriculados en una facultad, nunca obtienen su diploma ni asisten a clases. Que los hay los hay.”*<sup>662</sup>

---

<sup>660</sup> Ibíd. Caldas.

<sup>661</sup> Ibíd. Caldas

<sup>662</sup> Ibíd. Caldas.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Al parecer se encuentra un tono en el relato de Tito Livio Caldas, que pasa de la descripción a la crítica y en algún momento manifiesta cierto grado de molestia. Esa incomodidad se pudo dar ante el hecho de ver a los estudiantes haciendo lo que los mayores, los adultos, ya no podían hacer. Esto es posible cuando quienes escriben son ellos. Otro aspecto importante respecto a las descripciones anteriores tienen que ver con el papel de los Cafés y cafeterías. Luego de las Universidades, el Café es el lugar del estudiantado y para entenderlos hay que acercarse a ellos.

El estudiante buscó tener su propio espacio, y así como La Casa del Estudiante creada en 1925 ayudó a quienes llegaron de la provincia, las *residencias estudiantiles* de la Universidad Nacional, se convirtieron en uno de los logros más importantes del estudiantado. En 1965, el diario EL TIEMPO, hizo una reseña donde publicó una crónica que describió el inicio de las residencias estudiantiles:

*“El joven don Próspero Morales Pradilla, nuevo en esta plaza, hacen el relato de la ceremonia y describen con abundancia de datos, las maravillas que se han hecho en pro de los estudiantes de provincia que llegan a Bogotá con pocos dineros y que antes tenían que vivir en oscuras y sucias pensiones y que luego, enamorados de Bogotá, no regresaban a sus pueblo. Los reglamentos son muy sencillos pues únicamente se prohíben los juegos de azar, usar materias inflamables y licores. Hay en estas residencias cupos para más de cien alumnos por ahora, en habitaciones con una o dos camas, armario, mesa de noche y asiento. Se tiene siempre agua caliente, se lava la ropa, hay servicios de nevera, estufa y radios, y todo lo necesario, desde comidas y habitación y lavado de ropas y cuidado y arreglos de habitaciones y estadio y demás servicios que cuestan veinticinco pesos mensuales por cabeza.”*<sup>663</sup>

Durante mucho tiempo, recibieron apoyo por buena parte de la población, la cual entendió la importancia de la existencia de un espacio para quienes no podían pagar una casa o habitación en razón al escaso dinero que poseían: Algunos ciudadanos opinaron:

*“Son grandes las dificultades de no pocos estudiantes que por sus calidades y estudiosidad merecen apoyo, y en quienes necesariamente está en potencia el porvenir de la patria. Se necesita con urgencia impulsar eficazmente los estudios técnicos que tanto ha de menester nuestro país. Para sacarlo del atraso en que se encuentra”*<sup>664</sup>

---

<sup>663</sup> Hace 25 años. El presidente Santos inaugura la ciudad universitaria. EL TIEMPO Septiembre 3 de 1965. P. 28

<sup>664</sup> Utilicemos el Caos. EL TIEMPO. Diciembre 1 1960 P. 4

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

No obstante después de 1984, estas fueron objeto de diversas críticas que llevaron a que fueran cerradas definitivamente<sup>665</sup>, lo que resultó ser un golpe simbólico para el estudiantado y la pérdida de un espacio para quienes llegaron de fuera de Bogotá.

Precisamente para el recién llegado de la provincia, Bogotá era un reto y un esfuerzo, en particular para los campesinos. Luis Ramos, artista y fotógrafo nacido en Guaduas y quien decidió viajar a Bogotá, logró estudiar y posteriormente salir del país en la década de los años 40:

*“Tenía ocho años cuando la inquietud arruinó la inefable ignorancia de su niñez. Se vino a la ciudad. Para el chico de la aldea, la ciudad es un mundo maravilloso, extraordinario. En la ciudad laboran los siete pecados capitales, que se temen por desconocidos. En la ciudad está la vida. Y en la ciudad, Ramos hizo todos los oficios. Trabajó en los más humildes menesteres. Fue un rapazuelo díscolo que lo captaba todo, con una tremenda curiosidad de ansioso y guardaba silencio. En el silencio comenzó la rebeldía. Lo único que hice fue lustrar zapatos, me explica. A los 19 años ingresó a la Escuela de Bellas Artes, hizo el curso completo”<sup>666</sup>.*

También aparecieron las escuelas nocturnas<sup>667</sup> y la educación a distancia. En el primer caso, los estudiantes además de cursar estudios en la noche, debían trabajar en el día, lo que lo hacía todavía más difícil su vida estudiantil, por ende su participación en actividades políticas era muy limitada. Aún así, se dieron casos donde estudiantes de jornada nocturna, realizaron campañas de alfabetización y otras de carácter comunitario en Bogotá según lo mostró un testimonio recogido por el diario El Tiempo en 1966:

*“Nosotros, dicen los estudiantes nocturnos, que tantos sacrificios tenemos que hacer para pagar nuestros colegios, después de una agotador día de trabajo, comprendemos mejor que nadie las necesidades de los más humildes, que ni siquiera tiene derecho a lo que nosotros obtenemos duramente”<sup>668</sup>*

---

<sup>665</sup> Véase para más referencias de los estudiantes y la Universidad Nacional: Ruiz Montealegre Manuel. *Sueños y realidades. Procesos de organización estudiantil 1954-1966*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2002

<sup>666</sup> *Ibíd.* Ramos. P 1

<sup>667</sup> Para 1985, Jorge Orlando Melo señaló que el 60% de los estudiantes del área de economía hacían estudios nocturnos. El 77% lo hacían en universidades privadas. *Educación Superior: feria de ilusiones- Lecturas Dominicales*. 21 de Abril de 1985. P10.

<sup>668</sup> *Hoy se inicia campaña de alfabetización en Bogotá*. EL TIEMPO. 4 de Septiembre de 1966 P. 8

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

También hubo estudiantes que tomaban cursos a través de la radio en los programas “*primaria por radio*” y “*bachillerato por radio*”, los cuales desde la década de los años 40 a través de Radio Sutatenza, se habían hecho famosos en todo el país, gracias al uso innovador de esta nueva tecnología, lo que benefició a quienes por su trabajo o por vivir en lugares apartados de los centros urbanos, no podían acceder a otras formas de educación:

*“lo complicado es tener la disciplina para sentarse a escuchar diariamente, de lunes a viernes, una hora de radio, en la que se enseñan cinco materias, con 12 minutos para cada una. Y después dedicar por lo menos otras dos horas a repasar las lecciones y hacer las tareas, sin tener a nadie que lo controle, que le pida los cuadernos o que le tome la lección”*<sup>669</sup>

Para los anteriores, la participación política y cultural fue mucho menor y en la mayoría de los casos, ha pasado de manera imperceptible e los estudios respectivos.

### **Conclusiones**

El papel de los estudiantes a lo largo del siglo fue importante. Su protagonismo radicó en la capacidad de hacer presencia y aprovechar los espacios que una sociedad jerarquizada les dio para sacar provecho de ello, armándose de valor y de creatividad para presentar sus ideas y establecer una posición clara frente a ellas.

A lo largo del siglo, el estudiantado fue el motor que ofreció una posibilidad a la sociedad colombiana de verse a sí misma y de controvertir sobre temas de distinta índole. Al mismo tiempo le ofreció a esta, nuevos espacios culturales, reflexivos y dinámicos donde la posición de los estudiantes en los escenarios políticos fue reconocida. En 1929, el asesinato del estudiante Gonzalo Bravo, desató toda una serie de protestas que reflejaron el respaldo de la sociedad hacia el estudiantado. En la década de los años 50, la sociedad se congració con ellos y los apoyaron en las jornadas en contra del gobierno del General Rojas Pinilla, hasta lograr su salida del poder en 1957. En los años 60 fueron recibidos estrepitosamente en Bogotá, luego de marchas como la de 1964 organizada por

---

<sup>669</sup> 650 mil bachilleres por radio. De la olla al cuaderno. EL TIEMPO. Lunes 20 de Febrero de 1989. P. 2B.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

estudiantes de la UIS, desde Bucaramanga. A finales de los años 80, fueron apoyados por la población en general con el voto de la llamada “*Séptima Papeleta*” que inició el proceso de transformación de la constitución de 1886. Una simpatía se ha tejido entre estudiantes y el grueso de la sociedad, quizás porque en ellos se ve reflejado el mundo adulto para bien o para mal.

Pero también los estudiantes fueron víctimas. Sobre todo en las décadas en que mayor participación tuvieron. En los años 20, está el mencionado caso de Gonzalo Bravo; en los años 50, el caso de los estudiantes asesinados en 1954 y 1957. En los años 60, fueron decenas de estudiantes muertos en distintas circunstancias, justo cuando más movilizaciones han surgido. Literalmente el estudiantado colombiano ha pagado con sangre su desafío al orden establecido por aquellos que antes fueron jóvenes. Ese fue un alto precio que al final se vio recompensado con los cambios políticos, sociales y culturales de la sociedad.

En general, varias generaciones de estudiantes concurren a lo largo del siglo. Unos enfrentaron los rezagos del siglo XIX, se apoyaron en las reformas universitarias de propuestas en Argentina, mientras lograban cambios en las estrategias pedagógicas, abrieron espacios para actividades extracurriculares, como las llevadas a cabo en la ciudad, en las calles y plazas públicas. . Esto se reflejó tanto en los movimientos estudiantiles de los años 20, las consecuentes huelgas dadas en los 30 y las movilizaciones de los años 40, así como también en los festivales culturales que los acompañaron. Los jóvenes descubrieron la calle como lugar de formación, la ciudad como espacio de la ciudadanía y el país como territorio donde se construyeron redes y asociaciones.

Al terminar la década de los años 40, el ideal de lucha que pretendió que los estudiantes se alejaran de los partidos políticos, los acercó más a ellos, lo que a la postre fracturó al movimiento, que no supo cómo responder ante los eventos del año 48, sobre todo porque quienes asumieron el poder fueron quienes en los años 10 y 20 lo enfrentaron buscando transformaciones en todos los aspectos.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Historiadores como Mauricio Archila afirman que al unir la historia del estudiantado con la historia de la izquierda, se pierde la oportunidad de ver a los estudiantes en unas dinámicas distintas. En efecto, este capítulo muestra que a la par de las demostraciones políticas, estuvieron otras nacidas de las condiciones sociales y culturales del país, unas más a la derecha, otras más a la izquierda y otras sin tinte alguno.

Común a todos, fueron las celebraciones, la construcción política de la cultura como espacio juvenil donde los estudiantes eran actores consientes de su papel. El papel de figuras como Camilo Torres fue fundamental a la hora de definir el carácter y la responsabilidad histórica del estudiantado. Este propósito había sido manifiesto por personajes de la talla de Germán Arciniegas, a quien resulta imposible no reconocer como el estudiante ejemplo de la primera parte del siglo o a Jorge Zalamea.

La politización de los estudiantes impidió que culturalmente se generaran espacios de representación más amplia, lo que fue minando los festivales estudiantiles y los llevó a su desaparición o a convertirlos en actividades académicas de Semanas Culturales al interior de las universidades.

Al mismo tiempo se asistió a la aparición de la estudiante, como partícipe de los procesos de formación. La mujer durante el siglo XX pudo ser estudiante de instituciones superiores, cosa que dividió a unos y otros colegas por su presencia, aun a quienes como estudiantes defendían las banderas del cambio. Inicialmente las mujeres jóvenes fueron los símbolos de los estudiantes, participando como reinas de belleza en sus certámenes, pero progresivamente pese al rechazo existente entre los hombres. La presencia de la mujer en la universidad vino a dar lustre a las mismas al tiempo que cambió generó la construcción de espacios democráticos mucho más amplios, pese a que esto sigue siendo un proceso permanente.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Igualmente importa pensar en la diferencia entre la unión dada a inicios de siglo entre universidades públicas y privadas, y sus estudiantes y las grandes distancias que posteriormente se observan a finales del periodo en estudio, donde las movilizaciones fueron dadas por las universidades estatales, salvo en la década de los años 60.

Un factor extra fue la creación de eso que se terminó llamando “cultura universitaria” o “cultura estudiantil” cuyo componente principal encontraremos en el siguiente capítulo.

## CAPÍTULO IV

### JOVENES Y CULTURA EN EL SIGLO XX



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Costumbres Nacionales, de Ramón Torres (editado en Leipzig, aclara el anexo) 1910. Una copia de este grabado fue encontrada en la Urna centenaria en 2010

*“Las definiciones de cultura que dan los teóricos no me dicen nada. Invente una para mi uso personal, que se ajusta perfectamente a mi vocación: cultura es aprender a no ser mezquino. En ese sentido, admiro más la cultura de los hombres primitivos que la sofisticada de los intelectuales”<sup>670</sup>.*

### **Introducción:**

La cultura puede ser interpretada de múltiples formas. El concepto en sí mismo enmarca una discusión que, desde luego, no es motivo de este capítulo aunque es importante resaltar varios aspectos. Desde el campo de la historia, se recoge la noción que el historiador Giuseppe Gagasso reconoce como propia para los estudios de esta naturaleza y que se centran en dos concepciones: una, la que se refiere a las mentalidades, las sensibilidades, a los comportamientos, a los símbolos, a las distintas representaciones, a los valores o doctrinas morales y funcionales, a las costumbres, a las normas y percepciones vigentes, a los procedimientos que se han convertido y se refieren a dichas normas y prescripciones, a las creencias, a las ideas y a la praxis jurídica, a los conocimientos en los campos más variados, a los mitos, a las instituciones y ritos, y, en fin, a todo el patrimonio moral e intelectual de una comunidad en su despliegue social y en las correspondientes manera de manifestarlo, comunicarlo, transmitirlo.

Por el otra Giuseppe Gagasso se refiere también a la llamada “*cultura material*”, es decir a las manufacturas, a los utensilios, a los procedimientos técnicos de la producción y el intercambio, al mobiliario y atuendo doméstico y público, al cuadro de los materiales utilizados en las actividades propias, a los medios de transporte y

---

<sup>670</sup> Arango Gonzalo. *El Arte de Vivir*. EL TIEMPO. Bogotá viernes 21 de Marzo de 1969 P. 5



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

comunicación, es decir, a todo el patrimonio y a todo el cuadro técnico y operativo de la comunidad<sup>671</sup>.

Pero, ¿cómo están relacionadas una y otra concepción? Consideramos y reconocemos el papel del lenguaje. Ninguna cultura es pura ni autentica en toda su estructura. Como señaló Braudel, las sociedades realizan intercambios o préstamos de elementos culturales que varían en su interpretación debido a las dinámicas del lenguaje y sobre todo a su función en el entramado cultural. Afirma Jaime Jaramillo Uribe que:

*“El lenguaje es el instrumento que nos permite nombrar los objetos, asignarles un sentido y una función, en una palabra, dar al mundo que nos rodea un sentido. La lengua es el elemento de la cultura que nos permite formarnos la noción de grupo propio y de grupo extraño. Cuando en medio de una multitud plurinacional oímos hablar la propia lengua detectamos que estamos entre compatriotas. Ningún otro signo nos suministra esa noción. Si hay algún elemento que define esa compleja idea de la identidad cultural, es la lengua. La lengua une y también divide. Es también un elemento esencial de la vida emocional. Los fenómenos de depresión que suelen producirse cuando estamos fuera de nuestro país, en un medio cultural diferente, se deben a que estamos imposibilitados de tener comunicación con los otros a través del lenguaje”<sup>672</sup>.*

En ese sentido, el lenguaje expresa posiciones sociales y reflejan en términos de Bourdieu<sup>673</sup>, distancias establecidas en campos específicos y generales de un espectro simbólico particular. De allí que, aunque los relatos suelen ser usados desde una perspectiva descriptiva, ella misma se desarrolla como reflejo de las relaciones sociales estructuradas, construidas históricamente, que denotan en sí mismas la definición de las cosas, de las personas, de los hechos o acontecimientos, de las prácticas, de los espacios de conflicto, dentro de los cuales en un momento u otro se enfrentan fuerzas sociales diversas, sobre la cuestión de saber, a que símbolos se les asigna o no legitimidad<sup>674</sup>, por ejemplo a la figura del Che Guevara,

---

<sup>671</sup> Galasso Giuseppe. *Nada más que historia. Teoría y metodología*. Ariel Historia. Barcelona 2005. P

65

<sup>672</sup> Jaramillo Uribe, Jaime. *La Historia de la Cultura en Colombia y Algunos Problemas Teóricos de la Disciplina*. En: Historia Crítica. Universidad de los Andes. Bogotá. No 21. Enero Junio 2001. P-139-146

<sup>673</sup> Bourdieu Pierre. *Las formas de capital: capital económico, Capital cultura y capital social” En Poder, derecho y Clases Sociales*. Bilbao Desclée, 2000, p 131-164

<sup>674</sup> Moreno Duran, Álvaro, Ramírez José E. *Pierre Bourdieu. Introducción elemental*. Panamericana. Bogotá. 2003

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Camilo Torres o la de Jorge Eliécer Gaitán, de acuerdo con los intereses del grupo dominante.

Es claro además que en ese sentido, las fuentes narraciones se vinculan a la experiencia de quien narra, y su posición en el campo particular, así como de quien la interpreta. En ese sentido aparecen referentes que tejen una idea de cultura real y cultura ideal desde la cual se imprimen la mayoría de narraciones. Por tanto el tinte etnocentrista es particularmente abierto en tanto que son las fuentes las que le imprimen ese sentido y que el investigador solo busca realizar al interpretación o la justificación de lo que este cree sucedió en un momento particular.

Por tanto veremos como el discurso a lo largo del capítulo está cargado de elementos propios de la sociedad colombiana donde elementos como la moral cristiana, la tradición y la resistencia al cambio o la adopción de nuevas tendencias de representación social se manifiestan en las descripciones de los periódicos, las memorias de las personas.

Al respecto, Peter Burke<sup>675</sup> historiador que ha realizado una exploración general acerca del desarrollo de la historia cultural, atraviesa en sus investigaciones distintas temáticas que permiten ilustrar la forma como la cultura esta se nos presenta. Burke afirma que el territorio del historiador se ha ampliado para incluir nuevos temas que van más allá de lo tradicional y en donde aspectos como los sueños, lo cómico, la memoria, los gestos, la música, el arte y la lengua por ejemplo, sirven también como referentes para construir el sentido de un momento histórico. Señala que los estudios sobre cultura son bastante amplios y que además el concepto mismo varía y tiene diferentes definiciones. Hace énfasis en que además de ser un campo novedoso, es una posibilidad de entender la historia a partir de fuentes distintas a las tradicionales aunque en el fondo cotidianas que brindan elementos de interpretación adecuados para explicar distintos tipos de procesos.

---

<sup>675</sup> Burke, Peter. *Formas de Historia Cultural*. Alianza Editorial. Madrid 2000

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Aunque Burke no se refiere al tema de la juventud, sus observaciones ilustran el tema al servir como modelo de reflexión y análisis, pues indaga sobre la unidad y variedad de los estudios de historia cultural, indicando que es muy difícil generar unidades claras de interpretación y más bien, lo que se aprecia es una amplia gama de estudios que versan en distintas direcciones y señalan los contrastes que se dan desde la lectura y el análisis del concepto de cultura, pero también desde las relaciones etnocentristas, entre cultos, civilizados y bárbaros indicando la necesidad de evitar “ *dos simplificaciones opuestas: la visión homogénea de la cultura- incapaz de percibir los conflictos y diferencias, y la visión fragmentaria de la cultura*”<sup>676</sup>. Aunque la visión de Burke, continua siendo en el fondo euro centrista, ofrece pautas para pensar en una historia cultural latinoamericana, sobre todo en el caso de la construcción de imaginarios en Brasil.

En Colombia, los estudios de cultura desde una perspectiva histórica incluyente tuvieron inicio propiamente desde la segunda mitad del siglo XX, cuando empezaron a tener impacto los trabajos y concepciones de la llamada Historia Nueva<sup>677</sup>. Renán Silva señala que en términos de la cultura, lo importante es “ *comenzar a mostrar, cómo, bajo qué formas, sobre la base de cuáles condiciones y con qué resultados prácticos*”<sup>678</sup> se fueron tejiendo todas esas transformaciones. Por tanto, no se trata de describir solamente sino de indicar cómo las formas resultantes tanto en el arte, la música, las costumbres, los espacios o en las estéticas, obedecieron a unas condiciones particulares.

Por ejemplo la tesis de Renán Silva, sostiene que desde los años 30 con la República Liberal, se generó un proceso de transformación que alcanzó a buena

---

<sup>676</sup> Ibíd. Burke P. 24

<sup>677</sup> Jaime Jaramillo Uribe, realizó un análisis acerca de la Historia cultural, avances y problemas, en una ponencia para el XI Congreso Colombiano de Historiadores en el año 2000. Ver: Jaramillo U. Jaime. *La Historia de la cultura en Colombia y algunos problemas teóricos de la disciplina*. En: Revista Historia Crítica. Universidad de los Andes. Número 21 de 2001.

<sup>678</sup> Silva Renán. *República Liberal, Intelectuales y Cultura Popular*. La Carreta Histórica. Bogotá. 2005. P. 16

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

parte de la población, en un interés por llevar lo que el Estado concebía como “cultura” hasta las zonas más apartadas, es decir, la extensión o mejora de las condiciones materiales que apoyaban a las escuelas en las zonas rurales. Para eso, se constituyeron equipos de personas que instalaron ferias regionales de libros, grupos de alfabetización y programas de recolección de información acerca de la cultura regional en un intento por generar un proceso de construcción de un sentido de “cultura nacional”, proceso que, asegura Silva, se había iniciado desde el siglo XIX pero que, desde los años 30 se catapultó con un inusitado apoyo de los gobiernos liberales.

En ese sentido, se puede señalar también que las generaciones nacidas y formadas en el periodo de la República Liberal, fueron influenciadas por unas políticas públicas que permitieron cierta apertura educativa y formativa, que a su vez aceleraron los procesos de ruptura cultural de los sectores más jóvenes frente a los más viejos<sup>679</sup>. Lo interesante va a ser que quienes abren nuevos espacios para las expresiones

---

<sup>679</sup> Es importante señalar que la transición hacia gobiernos liberales de la talla de los de Enrique Olaya Herrera y en particular el de Alfonso López Pumarejo, no fue único en Colombia, sino que respondió a una tendencia dada en varios países de América Latina. En México, el Lázaro Cárdenas, como presidente entre (1934-1940) se encargó de realizar varias reformas que incluyeron la creación del Instituto Nacional de Antropología, el Colegio de México y el Instituto Politécnico Nacional, abrió varios museos e instaló diversas ferias culturales, al tiempo que señaló como política la nacionalización de distintos campos de la economía, entre ellos la industria petrolera. En Brasil, Getulio Vargas, presidente durante los periodos 1930-1934, 1934-1937 y 1937-1945, inauguró el llamado *Estado Novo*. Durante su gobierno permitió el ascenso de los sectores medios formado principalmente por jóvenes cadetes. Adoptó medidas para la constitución de una cultura nacional y para “modernizar” al país. También el de Juan Domingo Perón en Argentina, permitió formar sus cuadros cercanos con miembros de las juventudes, apoyando actividades culturales que redefinieron el sentido nacional argentino. También implicó un cambio en la forma como se empezó a entender la diversidad cultural del país y de Latinoamérica. A partir de los años 30 existió otro tipo de cultura diferente a la noción hegemónica propia de la clase en el poder. Ese cambio de concepción se manifestó en las distintas expresiones dadas por los jóvenes a lo largo del siglo y terminó aceptando que ellos, como grupo social, producen y manifiestan formas de cultura, diferentes a las que hasta entonces se pensaba, eran únicamente válidas, esas son las del modelo de la construcción ideal del Estado nacional y predominantemente del mundo adulto.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

culturales, principalmente de arriba, fueron hombres y mujeres que rodearon a las generaciones *centenaristas* y, principalmente, a la de “*Los Nuevos*”.

La relación entre las juventudes y la cultura y juventudes en la cultura, complica más el análisis puesto que en el primer caso, la relación con la cultura se deriva de la concepción de esta última, y esta generalmente se vio ligada a la interpretación dada bajo el esquema de cultura oficial. Norbert Schindler señala que las manifestaciones culturales de los jóvenes fueron punto de debate de los sectores adultos, y cualquier tipo de lectura realizada sobre la producción artística, se dio en relación a la “*madurez*” de la obra y no ante el reconocimiento de la vitalidad juvenil. Tampoco tuvo que ver con un intento de reivindicación como jóvenes: “*La cultura juvenil de comienzos de la era moderna no era una asociación ciudadana, y no aspiraba a serlo*”<sup>680</sup> sino más bien su aproximación a las artes por ejemplo fueron dadas como parte de los procesos de aprendizaje social basado en la experiencia. Ese reconocimiento fue logrado a lo largo del siglo XX en Colombia, más como reflejo de lo que ocurrió en otros lugares del planeta en términos de la cultura, que como parte de un proceso propio.

Por esta razón, casos como la instalación del Salón Anual de Artistas Colombianos, y otros similares, pueden ser vistos como escenarios donde participaron jóvenes, primero como invitados, y luego con escenarios propios. A la literatura, la pintura, la escultura, la música y demás artes clásicas, se fueron agregando a lo largo del siglo otras expresiones correspondientes a campos de la llamada *cultura pop* en donde las expresiones estridentes de la música y de la moda, ampliaron la participación de las juventudes, que para el final del periodo en estudio, se constituyen en objeto o campo de estudio en lo que a finales del siglo se consolida en los estudios antropológicos y sociológicos como culturas juveniles.

---

<sup>680</sup> Schindler, Norbert. *Los Guardianes del Desorden. Rituales de la cultura juvenil en los albores de la era moderna*. En: Levi & Schmitt. *Historia de los jóvenes*. Vol. 1. P. 314

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Lo que observaremos en este capítulo será el desarrollo de la relación entre cultura y juventud, ligada inicialmente a la perspectiva etnocentrista donde existe una “cultura oficial”, en un tránsito hacia expresiones cada vez más populares y amplias donde la cultura se entreteje en una diversidad de expresiones que sobrepasa a la exclusividad del arte, la pintura, la escultura y la literatura, para llegar hasta las toldas del rock, el Heavy Metal, el Hip Hop, el Punk y otras, propias de las sociedades urbanas occidentales de finales del siglo XX.

### **1. Expresiones culturales de las Juventudes en la primera parte del siglo XX**

La generación del *centenario*, así como la de los nuevos, tuvieron como punto de encuentro los años 20<sup>681</sup>. Sobre este periodo y en este sentido existen trabajos realizados por diversos autores, entre ellos, el que dirigió María Tila Uribe<sup>682</sup>, así como el de Marcos González Pérez<sup>683</sup>.

En ambos estudios, los jóvenes aparecen como progresistas con tintes contestatarios que aprovecharon unos escenarios que se presentaron como nuevos ante un país con tasas de analfabetismo de hasta el 75 %<sup>684</sup>. Las calles, los carnavales, las manifestaciones formaron parte de los espacios apropiados por las juventudes en las primeras décadas del siglo.

---

<sup>681</sup> Carlos Uribe Celis " *Los Años Veinte en Colombia*" Bogotá" Ediciones Aurora" 1985.

<sup>682</sup> Uribe, María Tila. *Los años escondidos. Sueños y rebeldías en la década del veinte*. Cerec. Bogotá 1994. Allí resalta buena parte de lo acontecido política y culturalmente en esa década. Da cuenta de una riqueza expresiva válida ante la limitante posibilidad de expresión mediática, pero importante en cuanto a que marcó a los jóvenes de las generaciones posteriores. Aunque no se trata de una historia de los jóvenes en esa década, da una idea de su participación en cuanto a que estos se hicieron visibles de una manera amplia no solo por las implicaciones políticas sino culturales, en conjunto con indígenas, mujeres, intelectuales, jornaleros, campesinos, artesanos y obreros en aquella década

<sup>683</sup> González Pérez Marcos. *Carnestolendas y carnavales en Santafé y Bogotá*. Intercultura. Bogotá 2002. González realizó una revisión de las carnestolendas y carnavales en Bogotá donde centra buena parte del texto en las manifestaciones de esta década, donde el estudiantado es uno de los actores centrales.

<sup>684</sup> En la primera década del siglo XX, de los cuatro millones de colombianos, solo el 12% vivía en ciudades de más de 10.000 habitantes. El analfabetismo superaba el 75% y solo uno de cada 6 niños iba a la escuela. En: Jorge Orlando Melo. *Colombia es un tema. Colombia en el siglo XX. 100 años de cambio*. Enero 2003 En: <http://www.jorgeorlandomelo.com>

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Los jóvenes han sido tenidos en cuenta para los desfiles y actos simbólicos patrios. Lo novedoso fue que ellos mismos gestionaran eventos propios de su edad y de su condición, mayoritariamente estudiantil. El estudiante sirvió como baluarte y excusa para la expresión cultural de los años 20 en medio de la república conservadora. No hubo una música de la juventud. Tampoco hay una literatura netamente de la juventud, más bien encontramos un intento para ser tenidos en cuenta por la población adulta como “*mayores*” y acaso como “*maduros*” socialmente, pese a su minoría de edad política . Esas mismas juventudes, una vez logran acceder al poder, en el periodo de la llamada República Liberal (1930-1945), intentaron generar desde el gobierno alternativas para que los jóvenes accedieran a espacios más amplios de expresión cultural, fomentando el folklore, los deportes, el cine y la radio. Esta última permitió que por ejemplo géneros como el Tango procedente de Argentina o la música Ranchera y los Boleros de México, impregnaran la cultura popular urbana y rural del centro del país. En las costas, las músicas tradicionales continuaron estando bajo la batuta de los ritmos caribeños como la Cumbia, la Salsa y el vallenato<sup>685</sup>.

Otro aspecto es que en Colombia el modelo de cultura, si existió uno en realidad, siguió los preceptos de la cultura cristiana católica. Una nota publicada en el año 1912, por El Gráfico, de autor anónimo, lo expresó así:

*“Hoy que la juventud estudiosa está amenazada por tantos daños y peligros a causa de las erróneas y falsas doctrinas que predicán quienes siguen la sabiduría de este siglo, ciertamente nada más desagradable y oportuno que el que los cuidados de los buenos se endurece a dar sólido fundamento a la instrucción de la juventud, a fin de que apartadas de las turbias y perniciosas fuentes, pueda beber en los puros manantiales de la doctrina, e informarse en la cristiana virtud<sup>686</sup>”*

---

<sup>685</sup> Ver: Moreno Blanco Juan. *Una mirada a la historia de la música costeña de acordeón*. En: Revista Literaria Poligramas. Universidad del Valle. Número 32 Enero 2010. P. 123-145

<sup>686</sup> El Gráfico. Bogotá Agosto 1912

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

### 1.2 Las mujeres: Objeto de censura.

Cómo la cultura fue supervisada por los sectores moralistas de la sociedad colombiana, la Iglesia a través de su control e influencia sobre la educación, generó percepciones acerca de lo “bueno” y lo “malo” de la conducta y del parecer humano. En el caso de los jóvenes y las mujeres, fue mucho más severa. En los años 20 las mujeres jóvenes fueron observadoras, parejas de los invitados y ocasionalmente, si la belleza y las influencias políticas lo permitían, candidatas a los reinados estudiantiles. Su papel como joven o como estudiante era reducido y muy distinto al papel protagónico que tuvieron mujeres como María Cano o las mujeres jóvenes de los años 60 en adelante. Algunas referencias dan cuenta de la mentalidad dominante a principios de la década de los 30 plasmadas en este caso en el periódico El Gráfico en el año 1931:

*“Es una mala hija \_me decía una pobre mujer\_ tenía veinte años y me abandonó para irse con un tipo. Y con un tipo que no tiene en que caerse muerto...” “no estaba enamorada”. Agrega la joven que “me pretendían dos hombres a la vez: un señor rico y un joven simpático, pero cuyo único medio de vida es un empleo relativamente remunerado. Amar, no amaba a ninguno, pero entre los dos elegí al más joven. No me da riquezas, pero me puedo vestir decentemente. Solo con eso me he evitado un sufrimiento que ha amargado toda mi juventud. ¿Cuál? El de sentirme disminuida, achicada ante la gente. La ropa es siempre una preocupación para la mujer”<sup>687</sup>.*

La vanidad, la moda y las costumbres en la vida pública fueron observadas buscando la aprobación de la sociedad. Para el sexo femenino, la relativa libertad por medio de la cual podían frecuentar teatros, fiestas, paseos y otros, no las eximía de abandonar la elegancia, que era importante aún para los sectores sociales más pobres. En El Gráfico se lee la siguiente nota:

*“Cualquiera chica por modesta que sea, sabe que es poco elegante llevar un vestido sin mangas para la calle. No ignora que los colores claros son especiales para salir de día, mientras que los tonos oscuros pero brillantes, son magníficos para la noche; tampoco ignora que con un vestido de seda se sientan muy mal los zapatos trotter. Son cosas que nadie les enseña, sin embargo, son contadas las mujeres que no la saben”<sup>688</sup>.*

---

<sup>687</sup> *Porqué sufren las muchachas pobres.* El Gráfico. Enero 24 de 1931 No 1013. P. 801

<sup>688</sup> *Ibíd.* El Gráfico 1931



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Pero la actividad central de las jóvenes acomodadas fue la de ser reina de los estudiantes. Luis Eduardo Nieto Caballero, expresó en relación a las reinas de belleza que su presencia:

*“Significa que la gracia y la delicadeza se apresuran a presidir los torneos del espíritu, que en las aulas, donde suelen haber horas de tedio, irrumpe el júbilo con sus cascabeles.... Para el estudiante, la reina es la ilusión, es la representación de todo eso que se ve en el porvenir como supremo halago, relámpago que se detiene y permite admirar lo que más tarde, con la gloria del sol, será el azul esplendoroso. Es, pues, un símbolo. ... La mujer colombiana ejerce su señorío a favor de los que sufren y está pronta a tocar con su varita mágica todo lo que merezca transformación o represente la realización de la esperanza laudable”<sup>689</sup>.*

En los desfiles, las reinas otorgaban títulos de nobleza ficticia a estudiantes y letrados, llamaban reyes a sus padres y a las habitaciones de una casa, “palacios”. La “cortesanía” estudiantil, se empeñaba en usar un lenguaje de las cortes. Luis Eduardo Nieto afirmó: “*Todo requiebro, toda comunicación, hasta todo saludo, lleva un cachet palaciego. No se habla sino de majestades, reales manos, regias mansiones y regios papacitos*”.<sup>690</sup>

La coronación se llevaba a cabo en el Teatro Colón y allí asistían los estudiantes de las principales facultades de la Universidad Nacional y de otras instituciones educativas, ofreciendo bailes y actuaciones realizadas por muchachas que pertenecían a grupos de teatro y danzas<sup>691</sup>, lo cual se hizo cada vez más común. En 1925, el periódico El Gráfico lo describió así: “*ha comenzado a actuar en el Municipal la compañía juvenil de operetas y zarzuelas Amparo Valdivieso y el numeroso público ha quedado muy complacido con las bellas dotes de los pequeños actores y actrices*”<sup>692</sup>.

La participación de las mujeres en eventos culturales fue muy criticada. Lo mismo ocurrió cuando empezaron a llegar modas de vestuario procedentes del exterior.

---

<sup>689</sup> Nieto Caballero Luis E. *Reinas de estudiantes*. En: El Gráfico Bogotá Septiembre 22 de 1923

<sup>690</sup> *Ibíd.* Nieto Caballero.

<sup>691</sup> “*La fiesta de los estudiantes*”. En: El Gráfico. Bogotá Septiembre 22 1923.

<sup>692</sup> “*Notas gráficas, espectáculos*”. El Gráfico. Bogotá Mayo 23 1925. P. 536

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Algunos críticos expresaron su posición, en el anonimato, en las páginas de El Gráfico en Bogotá. En 1925 uno de ellos comentó que ellas dedicaban más tiempo a reuniones sociales que a participar en otras actividades mucho más loables, pidiendo cambiar esta actitud, señalando que “*el país necesitaba mujeres y no muñecas*”:

*“La señorita bien educada de hoy, sabe llevar los trajes con distinción, posee la locuacidad bastante para discutir insustanciales, baila, recita, pinta ligeros paisajes, toca un poco de piano y habla a medias algún idioma extranjero. Muchas asisten a los colegios y hasta ostentan diplomas ganados no por sus estudios sino por su posición. Y la razón de tales fracasos está en la novelería que lleva el mayor número de alumnas a esos centros de enseñanza. No hay sinceridad, no hay inclinación verdadera y todo se debe a la insuficiencia de la primera educación. Nuestras mujeres educadas para no hacer papeles desairados en los salones, son sin duda lindas muñecas, que producen la impresión gratísima que deja siempre la belleza o elegancia, pero cuando se encuentran ante la misión suprema, ante la labor delicadísima de formar el hogar, de educar la familia, entonces solo saben enseñar lo que les enseñaron: frivolidades...se le educa en el egoísmo y en la holganza y en el engaño. ... Es preciso empezar a educar a la mujer en la moral para que aprenda a ser sincera; para cuando siga una profesión y oficio lo haga por vocación y no por vanidad”<sup>693</sup>*

La construcción social del imaginario femenino moderno en Colombia, se inició en el debate alrededor del papel social como damas y como madres. Ser madre, fue importante para ser reconocida como mujer. La percepción que esto generó, llevó a que la publicidad reiteradamente ofreciera métodos y formas de educación, crianza y manutención de los infantes. Los periódicos se esforzaron en presentar artículos destinados a formar a las futuras madres y mostrar los procedimientos y cuidados al tener un bebé así como con su crianza. Para las madres jóvenes se recomendaba desde las canastillas de bebé y sus accesorios, hasta el uso de malta de Bavaria la cual “*es tolerada desde el primer día de vida del bebé*”<sup>694</sup>.

---

<sup>693</sup> “*Las generaciones actuales necesitan mujeres, no muñecas*”. En: El Gráfico. Bogotá. 11 de Abril de 1925. P. 17 número 729

<sup>694</sup> “De muy pocas medicinas puede decirse lo siguiente: El extracto de malta Bavaria, es tolerado por el estomago del niño desde el primer día de nacido”. Además señala cosas como la composición de la canastilla y la cuna: “La canastilla puede componerse de 36 pañales, 12 cuadrados, de esponja, 6 mantillas de bombasí, 6 Fajeros, 12 camisas de batista adornadas con encajes o festón, 12 camisetas de punto, 2 calzones de hule, 6 saquitos de estambre, 2 combinaciones de estambre, 12 pares de zapatos de estambre, 12 baberos, 12 enagüitas de franela, 6 camisones. Para la cuna: 6 sabanas lisas y 6 bordadas para arriba; 6 fundas de almohada; 2 o 3 sarapes, 1 colchón, varios cojines y almohadas; 1 rectángulo de hule para proteger el colchón y dos rectángulos de tejido muy tupido para colocar entre el hule y la sabana”. En: *La Mujer y el Hogar. Para las madres jóvenes*. El Gráfico. Bogotá Número 727 11 Abril 1925

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Otras actividades estaban relacionadas con el apoyo a causas sociales. Las mujeres participaban en el centro sanitario de la Cruz Roja, donde se alimentaban a los niños con extracto de Bavaria que obsequiaba la fábrica de cerveza Bavaria<sup>695</sup>. Igualmente participaban en el llamado “*Sindicato de la Aguja*”, donde se confeccionaba el vestuario para las penitenciarías y los niños pobres y se daba trabajo y educación a multitud de muchachas<sup>696</sup>. En contadas excepciones aparecieron noticias donde la mujer era sacada del contexto de lo maternal y familiar, de un matrimonio o de un reinado, para mostrar su participación en otro tipo de actividades, como una donde una mujer iba a conducir un automóvil en una carrera por lo que se invitaba a ver a “*la Señorita Ester castellanos, quien tomará parte en las carreras automoviliarias de mañana, manejando una máquina “Nash”*”<sup>697</sup>.

Una revisión rápida de las noticias acerca de las mujeres en la primera mitad del siglo XX en Colombia, muestra como la mayor parte de las notas que se dedican a ellas, corresponden a notas de vestidos, culinaria y actividades del hogar. Por ejemplo el diario EL TIEMPO tenía una “*Página Femenina*”<sup>698</sup> donde aparecían notas sobre moda, peinados, cremas y publicidad, mientras se alternaban con notas donde se llamaba a ver la belleza interior en contra de la superficialidad. En 1936 Emilia Gutiérrez expresó en esta página que:

*“A menudo una mujer hermosa carecerá de él (un encanto espiritual), y en tal caso, toda la perfección de sus rasgos, de su figura, su entera belleza, no contará para nada. La admiramos por casualidad, si que nos interese mayormente, y continuamos nuestro camino.....debido a esto es que en todas las comunidades encontramos a tas jóvenes de gran belleza y también cultas y educadas, que no saben lo que es tener cortejantes ni pretendientes a su mano, y que poco a poco se convierten en solteronas. Y por otra parte, explica porque es que tantas jovencitas sin belleza física, que representan al tipo más corriente y vulgar de la mujer, conocen tanto éxito en la sociedad, sabiéndose el centro de la atención general y de la atracción”*<sup>699</sup>.

---

<sup>695</sup> “*De la Cruz Roja*”. El Gráfico Mayo 30 de 1995. Número 736. P. 575

<sup>696</sup> “*El Sindicato de la Aguja*”. El Gráfico. Bogotá Junio 27 de 1925. Número 740 P. 628

<sup>697</sup> El Gráfico. *Página de Deporte*. Agosto 4 1923 P. 873

<sup>698</sup> Ver por ejemplo “*Página Femenina*” EL TIEMPO Bogotá 23 de Abril de 1933. P. 12.

<sup>699</sup> Gutiérrez Emilia. “*La Mujer Colombiana*”. *Página Femenina*. EL TIEMPO. 10 de Julio de 1936. P 6

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Incluso, cuando las mujeres se destacaron en campos como la pintura, fueron censuradas. Ese fue el caso de Débora Arango (1907-2005). En 1939 realizó su primera muestra en la “*Exposición de Artistas Profesionales*” en el club Unión de Medellín donde expuso acuarelas y óleos, incluyendo dos desnudos, uno de ellos “*Cantarina de Rosa*”. Allí ganó el primer premio y el escándalo estalló. La sociedad política e intelectual repudió su obra y la calificó de sórdida, impúdica y pornográfica, aunque vale decirlo, eso no significó que la obra dejara de ser visitada y observada por sus críticos.

La invitación de la sociedad de Amigos del Arte era clara: sólo participarían profesionales. En el almacén de Ramón Peláez & Cía, se inscribieron los artistas; sólo 14 fueron seleccionados. Ahí estaba Débora y estaba también su primer maestro, Eladio Vélez, el que le enseñó a dibujar. Y por encima de Vélez y de Ignacio Gómez Jaramillo, otro de los 14, Débora Arango se llevó los cien pesos del premio. Si no hubiera ganado, a lo mejor el periódico antioqueño conservador *La Defensa* no se habría venido contra ella con comentarios de este corte: “*falta de higiene moral, obra impúdica que ni siquiera un hombre debiera exhibir...*”<sup>700</sup> Los visitantes del exclusivo Club Unión, epicentro social del Medellín de comienzos de siglo, enviaron cartas y volvieron los cuadros comidilla local. Hasta los mismos artistas hicieron parte del juego. Impúdica e inmoral, fueron apenas dos de los calificativos<sup>701</sup>.

La prensa de la época realizó un escándalo público mientras la artista causaba sensación. “*El Arte no tiene que ver con la Moral, afirma Débora Arango. Sin práctica de desnudos, ningún artista que aspire a ser algo puede sentirse satisfecho*”<sup>702</sup> comentó en 1939. También tituló otro diario: *Doña Débora Arango triunfara en Bogotá. El Ministerio de educación le facilitó la exposición exclusiva de sus cuadros*<sup>703</sup>

---

<sup>700</sup> La Defensa. Noviembre de 1939. Citado por Londoño, Santiago. Paganismo, denuncia y sátiran en Débora Arango. Boletín Cultural y Bibliográfico. Número 4. Vol XXII 1985.

<sup>701</sup> *Una Pintura de Débora Arango*. EL TIEMPO. Bogotá 11 de Octubre de 1994.

<sup>702</sup> *Débora Arango*. El Diario. Medellín. Noviembre de 1939.

<sup>703</sup> *Doña Débora Arango triunfará en Bogotá*. El Heraldo de Antioquia. Medellín 1940

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---



La Amiga. Débora Arango 1939.

Escribió El Heraldo de Antioquia que la obra de Débora Arango era desconcertante por tratarse de una Mujer<sup>704</sup>. Lo mismo opinó Luis Vidales, al señalar que ella tenía una masculina potencialidad<sup>705</sup>.

Junto a Arango, aparecieron también Josefina Albarracín (1910 -1997) y Hena Rodríguez (1915-1997) quienes se convirtieron en las primeras mujeres escultoras del país caracterizando su obra por lo étnico y nacionalista, que fue precisamente la propuesta de los años 30 y 40 en todo el país y justo cuando la mayoría de artistas estaban entre los 20 y 30 años de edad.

Otras jóvenes se destacaron, esta vez en el deporte. Fue el caso de Nicolasa Manotas, Lucy Tobón de la Roche, Conchita Gutiérrez, Elisa salcedo, Emma Murcia, Beatriz Angarita, Judith Casasbuenas, Matilde Robledo, Rosita Cubillos, Ana Julia Martínez, Beatríz Amezquita, quienes, entre otras, integraron el primer equipo de basquetbol femenino que integró el equipo nacional en los juegos bolivarianos que se celebraron en 1930 en el IV centenario de la fundación de Bogotá.

---

<sup>704</sup> El Heraldo de Antioquia. 4 de octubre de 1940.

<sup>705</sup> En: [www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti3/bo14/pagani](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti3/bo14/pagani).

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---



El TIEMPO. Agosto 1938 Bogotá P.6

### ***1.2 Pánidas, Nuevos y Piedra y Cielo: Expresiones de la cultura estudiantil y juvenil.***

Dos “momentos” generacionales se destacan en la primera mitad del siglo XX en la perspectiva de la producción cultural. El primero con la “*Generación del centenario*”. El segundo, con la “*Generación de Piedra y Cielo*”.

La “*Generación del Centenario*” estuvo integrada entre otros por Luis López de Mesa, Tomás Rueda Vargas, Gustavo Santos, Meliton Escobar Larrazábal, José Eustaquio Rivera, Calixto Torres, Rafael Escallón, Luis Augusto Cuervo, Antonio Álvarez Lleras, y los futuros pintores Ricardo Gómez Campuzano y Coriolano Leudo.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Según Agustín Nieto Caballero, ellos tuvieron una influencia francesa y se declararon como una generación de lectores, formados alrededor de la revista *Cultura*, la cual solo tuvo curiosamente solo 6 suscriptores<sup>706</sup>. Lo que los unió fue

*“... en principio la literatura, porque el eje del grupo fue la revista Cultura, que no se leía o no leíamos sino nosotros. La revista servía para sacar en limpio lo que escribíamos. Y con una botella de champaña alcanzó para todos. Los suscriptores eran 6. Pero ahí proyectamos prácticamente la vida: López de Mesa, sería filósofo, Rivas historiador, Gustavo Santos, crítico de arte, LENC (Luis Eduardo Nieto Caballero) periodista y yo educador.”*<sup>707</sup>

Los hermanos Nieto Caballero habían viajado en 1910 a Europa y allí estuvieron hasta 1914 cuando regresaron a Bogotá:

*“Nos tocó una buena época: oímos a Anatole France, Barres, Paul Bourget, Remy de Gourmont. En la Sorbona fuimos a cursos de Faguer. Pero España nos influyó también a través de Ganivet, Galdós, Valerín... Todas esas nociones de cultura crearon mi admiración por todo lo bello, por el paisaje humano”*<sup>708</sup>.

Mientras tanto en Medellín en 1910, se había fundado la *Escuela de Bellas Artes de Medellín*. Allí se conocieron Ricardo Rendón (“Daniel Zegrí” y “Arlín”, caricaturista), Francisco Cano, Félix Mejía Arango (“Pepe Mexia”, escritor y caricaturista), Teodomiro Izasa (“Tisaza”, poeta, pintor y caricaturista) y Bernardo Martínez Toro (“Nano”, músico y dibujante). En 1913 fueron expulsados de la Escuela de Minas,) Jorge Villa Carrasquilla (“Jovica”, Escritor), León de Greiff, Jesús Restrepo Olarte (“Xavier de Lyz”, Poeta) y Gabriel Uribe Márquez, excomulgado ese mismo año.

Ellos se conocieron debido a un enfrentamiento entre estudiantes simpatizantes del partido liberal y conservador, en la Plazuela de San Ignacio el 11 de Mayo de 1913. Los liberales estaban dirigidos por el joven León de Greiff y los Conservadores por el sacerdote español Cayetano Sarmiento y por José Mora Vásquez. Por más de tres

---

<sup>706</sup> El número de lectores expresa lo limitado del ejercicio de la escritura, pero también el de las llamadas “*generaciones literarias*” como en el caso de “*Los Nuevos*”. Por lo tanto, tampoco fueron movimientos masivos.

<sup>707</sup> Agustín Nieto Caballero. “*Centenarista Clásico*” En: EL TIEMPO 5 Febrero 1968 Bogotá P. 24.

<sup>708</sup> *Ibíd.* Agustín.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

horas, los estudiantes se enfrentaron a piedras, situación que terminó gracias a la intervención de la policía.

En común todos habían sido expulsados de distintas instituciones educativas, y algunos habían sido excomulgados. Declarados lectores de Nietzsche y Baudelaire, la constitución de su grupo implicó la creación del primer movimiento literario y artístico modernista de Colombia. De Greiff y Márquez eran colaboradores del periódico liberal y anticlerical *La Fragua*. Afirma Escobar que:

*“otra de las causas de origen del grupo es de orden “geográfico”: a los estudiantes (o por lo menos muy desaplicados), en vacancia temporal o permanente, y precoces bohemios metidos en la picaresca local, coinciden en frecuentar los mismos lugares en busca de copas, tertulia, canciones, billares y muchachas... de alguna reputación ligera (tanto los lugares como las muchachas). La lista incluye, el Monserrate, “un centro anexo a la Universidad”, el Vesubio, junto a la Escuela de Minas, donde ejercía la virtuosísima la “Guapa”, el Jordán, aun visisobranante; las sancocherías con músicos Guanteros y los primeros burdelitos de Lovaina”<sup>709</sup>.*

En 1915, en Medellín nació la revista “*Panida*”. El grupo de la revista se había formado un año antes y estuvo conformada en total por 13 jóvenes, ya que ese fue el límite propuesto por ellos mismos. Tenían entre 18 y 20 años. De ellos, tres se suicidaron: Ricardo Rendón, José Gaviria y Teodomiro Isaza. Para Miguel Escobar

*“la revista era la culminación de un proceso de aglutinamiento de ideas y actitudes y posturas y personalidades, proceso cuyo primer fruto tangible había sido Del Pesebre, un breve álbum de versos escrito en octubre de 1912 por Pepe Mexia, Jesús Restrepo, León de Greiff, Jorge Villa (Jovica), Quico Villa y Gonzalo Restrepo Jaramillo”<sup>710</sup>.*

El 15 de Junio de 1915, circuló el primer número de la revista. Las reacciones en Medellín fueron variadas. Unas de júbilo, otras de crítica y las últimas, por parte del órgano oficial de la curia llamado *La Familia Cristiana* en el que vetó la revista, y prohibieron a los jóvenes su lectura debido a sus efectos negativos. Para Escobar

---

<sup>709</sup> Escobar Calle, Miguel. *Los Panidas de Medellín, Crónica sobre el grupo literario y su revista de 1915*. Revista Credencial Historia. 1994. Biblioteca Virtual. Del Banco de la República. Agosto 19 de 2004.

<sup>710</sup> *Ibíd.* Escobar Calle.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

“los Panidas, más que un grupo, fueron la primera y lúcida manifestación de una real e historia generación colombiana que luego se conocería con el nombre de Los Nuevos”<sup>711</sup>. La revista se terminó un año más tarde debido a que muchos de ellos se radicaron en Bogotá mientras otros continuaron en Medellín.

León de Greiff les dedicó un poema en 1916:

### A LOS 13 PANIDAS

*Porque me ven la barba y el pelo y la alta pipa  
Dicen que soy poeta..., cuando no porque iluso  
Suelo rimar -en verso de contorno difuso-  
Mi viaje byroniano por las vegas del Zipa...,  
Tal un ventripotente agrómena de jipa  
A quien por un capricho de su caletre obtuso  
¡Se le antoja, fingirse paraísos...! ¡Al uso!  
¡De alucinado Poe que el alcohol destripa!,  
De Baudelaire diabólico, de angelical Verlaine,  
De Arthur Rimbaud malévolo, de sensorial Rubén,  
Y en fin... ¡hasta del Padre Víctor Hugo omniforme...!  
¡Y tanta tierra inútil por escasez de músculos!  
¡Tanta industria novísima! ¡Tanto almacén enorme...!  
Pero es tan bello ver fugarse los crepúsculos...*

Casi 10 años después aparecieron “Los Nuevos”. Estos nacieron alrededor de la revista que llevó su nombre. En realidad fueron un grupo de escritores jóvenes, no muy numeroso, que tuvo influencia en los círculos políticos y culturales de la ciudad, pero que masivamente no alcanzaron al grueso de la población, aunque eso es lo que se ha pretendido mostrar en muchos casos. Lo mismo ocurrió con la “Generación del

---

<sup>711</sup> Ibíd. Escobar.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*Centenario*”, a diferencia de las generaciones de la segunda mitad del siglo XX, las cuales tuvieron una dimensión mucho más amplia, de mayor alcance, gracias a la proliferación de medios de comunicación.

Respecto a su origen, comenta Alberto Lleras Camargo que es más la imagen exagerada que han hecho quienes escriben antologías que lo que en realidad fue. Por ello narra cómo fue su formación:

*“La mayor parte de sus miembros, escogidos un poco al azar de las reuniones en los pequeños cafés de que he hablado antes, rumiaban, en verdad, un agravo permanente y agresivo contra las generaciones anteriores, a quienes inculpaban del retraso de su fama y del marchitamiento prematuro de su gloria, principalmente por el control que ejercían, normalmente, sobre todos los medios de información y publicidad de la época. Pero no todos participábamos de esos sentimientos, y aun mas, en la clandestinidad, profesábamos sincera admiración por los exponentes más notables de la generación del centenario, que escribían bien y jamás habían intentado cerrar la puerta de su Olimpo a la nuestra”*<sup>712</sup>

Lleras explica que Calibán, se esforzaba por encontrar escritores jóvenes para vincularlos al diario EL TIEMPO sin importar el grupo al que perteneciera, por eso apoyó a Carlos Lleras, permitiéndole publicar sus versos en las Lecturas Dominicales<sup>713</sup>, antes de que lo pudieran hacer León de Greiff o Rafael Maya. Considera que Los Nuevos se sentían marginados, sin mucha esperanza y fermentaban una sublevación general contra el establecimiento, a pesar de que no fueran un grupo homogéneo ni siquiera en las edades, por lo que a su juicio no eran más que *“la prolongación de la mesa del Windsor, buenos amigos, unidos por estrecha camaradería”*<sup>714</sup>.

Tres importantes personajes articularon a *“Los Nuevos”*: León de Greiff, Rafael Maya y Germán Pardo García. Desde la revista se creó un espacio para la difusión de las ideas de las generaciones nacidas en el nuevo siglo. Personajes como León de Greiff (1895-1976) demuestran el tránsito pero también la variedad de ocupaciones antes de

---

<sup>712</sup> Lleras Alberto. *Alberto Lleras. Memorias*. Taurus. Bogotá 2006. P. 219.220

<sup>713</sup> *Ibíd.* Lleras. P. 220.

<sup>714</sup> *Ibíd.* Lleras P. 220.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

convertirse en escritores. En 1916 a la edad de 20 años dirigió la revista literaria “*Panida*”, y un año más tarde trabajó como cajero contador en el Banco Central. Cursó tres años en la Escuela de Minas de la Universidad de Antioquia y luego estudio Derecho en la Universidad Libre en Bogotá. A la edad de 30 años se vinculó como escritor en la revista *Los Nuevos*, y se casó dos años después. Su producción se inició precisamente a los 30 años con el libro *Tergiversaciones* y en 1930 publicó la *Balada de la fórmula definitiva y paradojal* y *Balada del mar no visto*. En 1936 publicó el libro que se considera, el más importante de toda su carrera, *Variaciones alrededor de nada*.

Rafael Maya (1897-1980), cursó estudios de Derecho y publicó su primera obra en 1925 a la edad de 33 años. Germán Pardo García (1902-1992), estudio Filosofía y Letras. En 1930 a la edad de 28 años publicó su primera obra llamada *Voluntad*, luego viajó a México en 1931. Andrés Holguín señaló:

“¿Lo mejor de León de Greiff? La música encantada de sus versos. ¿Lo mejor de Rafael Maya? Su serena emoción, que carece las de un clásico de nuestros días. ¿Lo mejor de Pardo García? El mensaje de angustia que atraviesa sus poemas”<sup>715</sup>

La formación básica en ciencias jurídicas como el Derecho, reivindican nuevamente las tendencias de la educación superior presentes durante buena parte del siglo. Además resultó ser el Derecho, un campo disciplinar cercano a la formación académica relacionada con la filosofía y la literatura, así como lo era de manera puntual la carrera de Filosofía y Letras.

La segunda generación, las del grupo de *Piedra y Cielo* se inició prácticamente a partir de los años 30, y bien puede ser considerada como de transición pues reflejaron el punto de conexión entre la formalidad discursiva de la primera parte del siglo y la semilla de la irreverencia de la segunda.

---

<sup>715</sup> Holguín Andrés. *Literatura y Pensamiento 1883-1930*. En: Nueva Historia de Colombia. Ed. Planeta. Bogotá 1989. Tomo VI. P. 31.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Al igual que en el caso de *Los Nuevos*, sus integrantes también se vincularon tempranamente al mundo académico y periodístico. Aurelio Arturo (1906-1974), se graduó como doctor en Derecho de la Universidad Externado de Colombia en 1928 a los 26 años de edad. Eduardo Carranza (1913-1985) se tituló como maestro y ejerció como docente, publicando su primera obra *Canciones para iniciar una Fiesta*, en el año de 1936 a sus 30 años de edad; Antonio Llanos (1905-1978), fue director de la *Revista Occidental* y del *Diario del Pacífico* en la ciudad de Cali a la edad de 25 años. Participó en la fundación del conservatorio de esa ciudad, así como de diversas instituciones. Su primera obra la publicó a la edad de 37 años, llamada *Temblo bajo los Ángeles*; Arturo Camacho Ramírez (1910-1982), estudió derecho en la Universidad Nacional y escribió su primera obra en 1935 *Espejo de Naufragios*, a la edad de 25 años; Tomas Vargas Osorio (1908-1941), a los 11 años ingresó al Colegio Universitario del Socorro. En 1926, publicó en "*Diario El Nacional*" sus primeras composiciones literarias cuando tenía apenas 18 años. Falleció a la edad de 33 años días después de publicar el libro *La familia de la Angustia*<sup>716</sup>.

El poeta Jorge Rojas (1911-1995) también estudio Derecho y su primera obra titulada *La forma de su Huida*, se publicó en 1939 a la edad de 18 años, Darío Samper (1909-1984) abogado de la Universidad Libre titulado en 1942, publicó su primera obra en 1936 titulada *Cuaderno del Trópico*, a la edad de 27 años; y Gerardo Valencia (1911-1994) cuya primera obra fue publicada en 1939, titulada *El Ángel Desalado*, a la edad 28 años.

El grupo tomó el nombre de *Piedra y Cielo*, de un libro de Juan Ramón Jiménez publicado en 1919 que tuvo un impacto importante en la juventud colombiana pues marcó una transición hacia nuevas formas de entender la realidad a partir de la poesía así como de la prosa. La dinámica de las ciudades y los contrastes con los campos se vio reflejada en las obras de estos escritores que a su vez fueron los primeros en usar la radio como medio de difusión de la literatura, en particular en el caso de Gerardo Valencia. La influencia de los *Piedra y Cielo*, llegó hasta el punto que visitaron en 1944 el Liceo de Nacional de Varones en Zipaquirá donde recién

---

<sup>716</sup> Vargas Osorio Tomas. *Cuentos*. UIS Bucaramanga. 2008. P. 4

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

llegado de Barranquilla se encontraba Gabriel García Márquez de 17 años, quien ya había publicado algunos escritos en la revista *Juventud*, en el Colegio San José de Barranquilla.

El encuentro con Jorge Rojas y Eduardo Carranza, le permitió a García Márquez vincularse con el mundo del periodismo en la capital, lo que fue vital para el desarrollo del escritor de Aracataca pues a sus 22 años escribió su primera obra, *La Hojarasca*, con lo cual acercó el mundo del Caribe al contexto cultural del centro del país, a pesar de que esta se publicó solo hasta 1955. En el caso de García Márquez, también inicio estudios de derecho, primero en la Universidad Nacional en Bogotá y luego en la Universidad de Cartagena, mismos que tampoco terminó.

El poeta Jorge Gaitán Durán (1924-1962), cursos estudios en Derecho en la Universidad Javeriana sin culminarlos. La mayor parte de todos los poetas mencionados, procedieron de la provincia, pero se hacían como escritores en las grandes ciudades como Bogotá o Medellín, debido a que allí se situaban los más importantes medios escritos y salvo Gaitán Durán y Tomás Vargas Osorio, los demás alcanzaron a vivir los cambios culturales de la segunda mitad del siglo XX.

Tal parece que desde los años 40 se inició un desprestigio hacia el concepto de joven y juventud. Incluso por entre quienes desde el campo de la literatura, pertenecieron a la llamada generación de “*Los Nuevos*”, así como los “*pedracelistas*” que se fundieron pasados los años 30 para iniciar una nueva etapa literaria en el país y que fue retomada en 1955 con la revista “*Mito*”. Sobre este fenómeno escribió en 1944 Don Luis de Zuleta:

*“Dos cosas: que creo que es, en efecto, una nueva generación y que deseo que sea en verdad, una generación nueva. No, no se trata de un juego de palabras. No siempre existe en un país o en el mundo, una nueva generación. Ni, por otra parte, una nueva generación es*

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*siempre una generación nueva. Solo en determinados momentos da una vuelta decisiva, se produce un suceso extraordinario, se inicia un cambio esencial*<sup>717</sup>.

Las críticas acerca a las generaciones anteriores, arreciaron en la década de los 40, como percibiendo un fracaso en las de esa década y en las posteriores, y casi parafraseando a Don Luis de Zuleta, Juan Lozano escribió en 1944 que:

*“La generación presente es el rebaño de la mediocridad. A la juventud solo se le enseña a cultivar el éxito. Lo importante es el triunfo así sea por tortuoso caminos. Y todo esto se debe al olvido de la tradición. En nuestras escuelas se enseña la vida del héroe pero no en el sentido heroico”*<sup>718</sup>

### 1.3 El arte y las juventudes en la primera parte del siglo XX

La exposición de arte más importante del siglo XIX fue la que impulsó el pintor Alberto Urdaneta en 1886. Ese año se fundó la Escuela Nacional de Bellas Artes en Bogotá. Desde allí, aparecieron diversos artistas que por lo general buscaban estudiar en Europa y luego presentar sus obras en el país. Algunos de esos casos se reflejan en artistas como el antioqueño Ignacio Gómez Jaramillo (1910-1970) quien estudio en Madrid y en país y a la edad de 24 años regresó al país para realizar una exposición en el teatro colon en Bogotá, muy aplaudida en la época.

---

<sup>717</sup> Zuleta Luis de. EL TIEMPO. Bogotá Domingo Junio 11 de 1944 P. 2ª *“En ese trance, la juventud, una juventud extendida a lo largo de bastantes años, que va desde los que apenas se asoman a la pubertad hasta los que ya empiezan a encanecer, percibe esa mutación histórica con sensibilidad mayor que la edad madura: la vive oscuramente en su propia alma, y entonces decimos que surge una nueva generación. Ciertamente es que la juventud casi por definición, aunque busca y anhela intensamente, no sabe con exactitud lo que anhela y lo que busca. Si lo supiera de un modo preciso y acabado, ya no sería juventud sino inmadurez. Solo a medias en que avanza en el anhelo y en la búsqueda, la juventud va descubriendo sus fines, sus ideales, o lo que es lo igual, se va descubriendo así misma. Por lo común una nueva generación empieza por reaccionar ingenuamente contra la generación anterior. Práctica de una manera superficial aquel vital deber de disintimiento. Se contenta con situarse en el otro extremo y decir “no” donde sus predecesores dijeron “si”. No se percató de que, al contradecirles, los imita, con aquel género de imitación que definió Gabriel Tarde como la “imitación por oposición”. Lo que define a una generación nueva de otra no son las respuestas a los problemas sino los planteamientos de nuevos problemas o replanteamientos de problemas existentes, pues las soluciones conviven entre sí. No son tanto las respuestas que da como las preguntas que se formula lo que define a una generación nueva*

<sup>718</sup> Lozano y Lozano Juan. EL TIEMPO. Domingo 28 de Mayo de 1944.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---



*Ignacio Gómez Jaramillo (Medellín 1910 - 1987) Margot. 1937. Óleo sobre tela*

Ignacio Gómez Jaramillo es uno de los artistas que contribuyeron a la apertura de la plástica colombiana a las corrientes modernas. Su obra se aleja de la representación verista de la realidad e introduce elementos como la descomposición de la perspectiva en planos superpuestos y la geometrización de las figuras. Además es considerado, junto con Pedro Nel Gómez y Luis Alberto Acuña, uno de los grandes impulsores de las temáticas nacionalistas características de las décadas de 1920 a 1940.

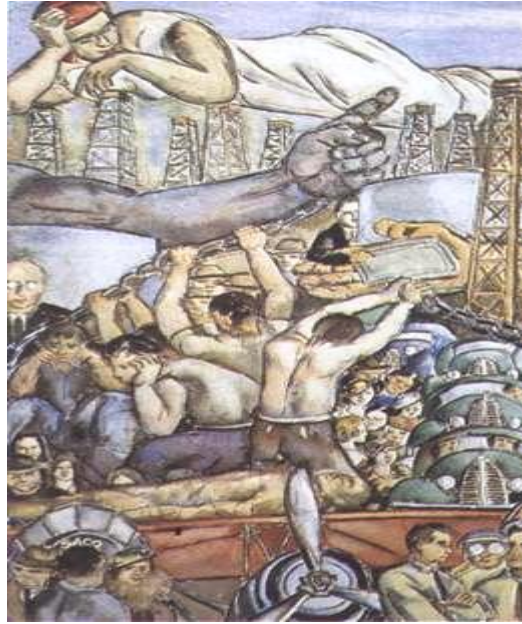
Pedro Nel Gómez (1899-1984) estudio arte e ingeniería y a la edad de 25 años (1924) presentó en Bogotá una muestra de paisajes realizados en acuarelas. Luego viajó a Europa donde estudio pintura y arquitectura. Los temas de sus obras incluyen paisaje, bodegón y desnudos. “*Lo que he pintado en mis cuadros y en mis frescos no lo inventé, lo bebí en la realidad*”<sup>719</sup>

---

<sup>719</sup> Serrano Eduardo. *100 años de arte colombiano*. Nueva Historia de Colombia. Tomo VI Planeta. Bogotá 1989

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---



*Pedro Nel Gómez. "El trabajo" 1936. 59 x 36 cms. Casa Museo Pedro Nel Gómez*

Luis Alberto Acuña, artista santandereano, estudio en Madrid y en País. Considerado como el expositor del indigenismo en Colombia y el fundador del grupo Bachué, cuyos miembros buscaron ante todo la integración del arte del país con las condiciones específicas y particulares de su medio<sup>720</sup>. Este grupo nació inspirado por la escultura de la diosa Bachué que Rómulo Rozo realizó para el pabellón colombiano de la exposición Iberoamericana de Sevilla, en 1929. El movimiento surgió al querer combatir esta influencia europea y crear así una especie de contra vanguardia que reafirmara así una identidad colombiana dentro del arte. Sin embargo la aparición tardía de las vanguardias en nuestro país hizo que muchos artistas las adoptaran, y que el arte del grupo Bachué fuese mal comprendido y despreciado.

---

<sup>720</sup>

Ibíd. Serrano. P.156.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---



*Retablo de los dioses tutelares de los chibchas 1935. Luis Alberto Acuña.*

Acuña influenció a los artistas jóvenes de los años 40 como Débora Arango, Carlos Correa y Alipio Jaramillo.

Al nacionalismo de esas décadas correspondió además a la propuesta política liberal de apoyar la cultura y a la creación de un nuevo “*ambiente*” para el arte en todo el país. La generación de los años 20 había comenzado su ascenso político y por esta razón abrió espacios a las expresiones artísticas que encontraron espacios para romper con la influencia europea de las décadas anteriores y en particular con la herencia del siglo XIX. Otro aspecto importante fue, que muchos de los artistas fueron extranjeros que se radicaron en Colombia. Fue el caso de Alejandro Obregón, nacido en Barcelona en 1920 y fallecido en 1992 en Cartagena:

*“en su obra se conjugan, a demás el concepto de arte como idioma universal y el de arte como expresión de una cultura, razón por la cual su ímpetu creativo y su libertad expresan se hallan con frecuencia referidos al paisaje y la flora y fauna tropicales: manglares, volcanes, cóndores, toros y alcatraces”<sup>721</sup>*

Otros artistas que caracterizaron la producción colombiana fueron Edgar Negret (1920) formado en la Escuela de Bellas Artes de Cali, Enrique Grau, (1920-2004) Panameño radicado en Colombia. Recibió una mención honorífica en el 1er salón de

---

<sup>721</sup> Ibíd. p. Serrano 163

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

artistas 1940 en Bogotá a la edad de 20 años. Sus asociaciones con las figuras blancas, negras e indígenas lo llevaron a la fama internacional.

Fernando Botero (1932) es quizás el artista colombiano más conocido en el mundo. Su primera exposición la realizó a los 16 años en Bogotá en el año de 1948 en la *Exposición de artistas Antioqueño*. Una vez terminados sus estudios secundarios en 1950 en Medellín, Botero se instaló en Bogotá, ciudad en donde tiene contacto directo con los intelectuales colombianos más importantes de la época. Ese mismo año, Botero realizó dos exposiciones en la galería Leo Matiz; en una de sus exposiciones, obtiene el premio del IX Salón de Artistas Colombianos. A los 26 años fue profesor de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional.

Omar Rayo (1928-2010) inició su carrera en el barrio Siloé dibujando e ilustrando para los periódicos y revistas de Cali. Desde 1948 expuso varias veces sus obras en varias ciudades de Colombia. Otros escultores importantes fueron Antonio Roda, Fanny Sanín, Manolo Vejollin y Carlos Rojas.

### **1.3.1 El primer Salón de arte Colombiano y la Fiesta de la Juventud de 1940**

Aunque la primera vez que se realizó un evento que convocara a los artistas colombianos bajo el nombre de “Salón” fue en 1940, desde la segunda mitad del siglo XIX se venían haciendo algunas exposiciones que imitaban las que se llevaban a cabo en Europa. “*En Colombia, Alberto Urdaneta, rector fundador de la Escuela de Bellas Artes, y editor del Papel Periódico Ilustrado, organizó la primera gran exposición en 1886, bajo el nombre de Primera Exposición Anual de Pintura, Escultura, Arquitectura, Grabado, etc.*”<sup>722</sup>

---

<sup>722</sup> El Salón de artistas cumple 64 años. 6 de Diciembre de 2006. En: [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co). Revisado en Octubre 14 de 2011.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

En los años 30 del siglo XX, durante el gobierno de Enrique Olaya Herrera se habían hecho intentos por reunir a los distintos artistas en torno a su producción cultural sin mucho éxito:

*“Se recuerda a los artistas que deseen participar en este salón, que deben mandar las obras al pabellón de bellas Artes (Parque de la Independencia), antes del primero de agosto. El pabellón estará abierto de nueve a doce del día y de tres a cinco de la tarde, todos los días. El salón tendrá secciones de pintura, escultura, arquitectura y artes decorativas y a él están invitados todos los artistas colombianos. El jurado se reunirá en los tres primeros días de agosto para seleccionar las obras que han de exponerse”.*<sup>723</sup>

No obstante, el primer lugar que reunió oficialmente a las diferentes artes en Colombia se llamó Salón de Artistas Colombianos. Fue creado por el Presidente de la República Eduardo Santos y su Ministro de Educación Jorge Eliécer Gaitán denominándolo como Primer<sup>724</sup> Salón Anual de Artistas Colombianos el sábado 12 de octubre de 1940. Fue inaugurado en dos salas de la nueva Biblioteca Nacional. Ese mismo día se declaró oficialmente la Fiesta de la Juventud Colombiana.

El marco de hechos fue sin duda majestuosos ya que ese 12 de octubre de 1940, el Presidente Santos declaró como día oficial de la Juventud colombiana, por lo que fueron organizados desfiles olímpicos, en la mayoría de las ciudades, los cuales tuvieron como participación a los estudiantes de colegios y universidades del país. La celebración de estos actos fue imponente. EL TIEMPO lo describió así:

*“Hoy a las dos en punto de la tarde, si el tiempo lo permite- se iniciará el grandioso desfile que, con ocasión a la celebración del Día Olímpico, fiesta de la juventud colombiana, ha organizado el Ministerio de Educación Nacional. El desfile se iniciará en el parque de la*

---

<sup>723</sup> Salón Anual de Artistas Colombianos. EL TIEMPO. Bogotá. Martes 28 de Julio de 1931 P. 14

<sup>724</sup> Como elemento importante cabe señalar que la referencia de “primer”, fue utilizada de manera constante, como queriendo indicar que en efecto fue el evento inicial, a lo largo de todo el siglo. Así por ejemplo, hubo una “Primera Asamblea Nacional e Estudiantes” en 1922, no obstante en 1909 también hubo una “Primera Asamblea Nacional de Estudiantes”. Prácticamente cada década se dio el mismo fenómeno hasta mitad de siglo.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*Independencia, donde previamente estarán concentrados quince mil muchachos que habrá de intervenir en él*<sup>725</sup>.

Fue la celebración más importante realizada en reconocimiento al día de la juventud. Según el Ministerio de Educación, más de 600 municipios participaron de la celebración y todos los eventos fueron sincronizados para ser realizados a la misma hora, siendo coordinados por la sección de Educación Física del Ministerio: *“Todos estos datos nos permiten creer que la Fiesta de la Juventud colombiana será en Bogotá y en el resto del país algo sin precedentes en nuestra historia deportiva”*<sup>726</sup>.

Calibán, (Enrique Santos) en su columna *“Danza de las Horas”*, no escatimó elogios a la juventud y a la celebración de este día:

*“Día de la juventud colombiana es este de hoy. En todos los pueblos y ciudades de la república, a la misma hora, se echará a la calle una gallarda muchachada. En formación armoniosa centenares de mil es de niños y niñas de todas las clases sociales desfilarán por las amplias avenidas de Bogotá y Medellín, de Cali y Manizales, de Barranquilla y de Cartagena, y por las calles humildes y alegres de nuestras aldeas, del uno al otro confín del suelo patrio. Cabecitas rubias y morenas, ricos y pobres, campesinitos de las escuelas rurales, alumnos de las escuelas públicas y de los establecimientos privados, todos unidos e el mismo sentimiento de la nacionalidad, marcharán fuertes en su pequeñez, sonrientes, poseídos de la alta importancia del esfuerzo. Será la fiesta de la democracia juvenil. Una afirmación de colombianismo que robustecerá nuestra fe en el mañana”*<sup>727</sup>

Si bien no fue la primera vez que se conmemoró el Día de la Juventud, si fue el más importante durante todo el siglo. Según Calibán, la idea de tal celebración provino del Ministro de Educación Jorge Eliécer Gaitán y aunque se pretendía celebrar en delante de manera faustuosa, ningún otro año se volvió a realizar. En todo caso, la celebración tuvo, además de la asistencia masiva de público, la realización de toda suerte de actividades culturales (Ver Anexo Fotográfico).

---

<sup>725</sup> A las dos de la Tarde se inicia el grandioso Desfile Olímpico. Toman arte en él 15 mil estudiantes. EL TIEMPO. Bogotá 12 de Octubre de 1940. P. 1

<sup>726</sup> 600 Municipios celebran hoy el día Olímpico. EL TIEMPO. Bogotá 12 de Octubre de 1940. P. 1 y

18.

<sup>727</sup> *Danza de las Horas*. EL TIEMPO. Bogotá 12 de Octubre de 1940. P. 3

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

El contexto internacional matizó los discursos así como los comentarios en las columnas de los diarios. Ante la guerra en Europa, frases como “*la juventud defensora de la democracia*”, “*los jóvenes defensores de occidente*”, “*la resistencia juvenil de la moral en América*”, tuvieron un amplio sentido en la celebración y la búsqueda de patriotismo, que se vinculó con los acontecimientos de la 2da guerra mundial. El mismo Presidente Santos lo señaló al decir que:

*“Al celebrar la fiesta de la Juventud colombiana en este día de gloria que conmemora la iniciación prodigiosa de la más grande de las epopeyas ibéricas, hacen el gobierno y el pueblo de Colombia una solmene afirmación de la personalidad colombiana, del entusiasmo y decisión con que la juventud de Colombia proclama su voluntad de luchar en el presente para asegurar el porvenir de la nación, al amparo de una bandera que simboliza no solo la fe en supremos ideales sino la irrevocable decisión de defenderlos sin reservas”.*<sup>728</sup>

Nunca más se volvió a celebrar con una majestuosidad como esta y rápidamente se periodo en la memoria de los colombianos hasta los eventos de 1957 ya narrados en el capítulo de política y estudiantes.

También en esa fecha, se reunieron los artistas más importantes del país. El Primer Salón Anual de Arte Colombiano fue inaugurado a las 7 de la noche con la presencia del Presidente Eduardo Santos y del Ministro de Educación Jorge Eliécer Gaitán. El interés por crear este Primer salón fue de Alicia Cuervo Borda, directora de la sección de museos y exposiciones de la Biblioteca Nacional. La Exposición se dividió en dos salones: Un salón destinado a las representaciones de la figura humana y otro a temas diferentes. Informó EL TIEMPO que:

*“En forma especial llamaron la atención del público que concurrió a la inauguración los cuadros expuestos por Gonzalo Ariza, Gómez Jaramillo, Pedro Nel Gómez, Gómez Campusano, Guillermo Jaramillo, (Erwin) Kraus (30 años), Santiago Martínez Delgado, Luis B. Ramos, José Rodríguez Acevedo, Sergio Trujillo, Alicia Cajiao, Débora Arango, Margarita Holguín y Caro, etc. También han sido presentados los trabajos escultóricos entre los cuales*

---

<sup>728</sup> El Jefe del Estado Ratifica su fe en la Juventud Colombiana. Fervoroso llamamiento a las fuerzas juveniles del país hizo ayer el presidente de la república con motivo de la fiesta olímpica. Las circunstancias del mundo exigen de todos un recio despertar de energías, dijo. EL TIEMPO. Bogotá 13 de Octubre de 1940. P. 1.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*merecieron especial atención...los de Josefina Albarracín, Ramón Barba, Alonso Neira, Hena Rodríguez, José Domingo Rodríguez, Gonzalo Quintero y Miguel Sopó*<sup>729</sup>.

Los jurados fueron Gustavo Santos, Jorge Zalamea Borda, Baldomero Sanín Cano, Roberto Suárez Costa y Enrique Restrepo. Se crearon dos premios de \$1.500 pesos para pintura y otros tantos para escultura y se fijaron en tres el número de obras por participante<sup>730</sup>. Algunos de los artistas que presentaron su obra en este primer salón formaron parte de una generación provocadora que recurrió a lo autóctono y lo provincial, para desafiar al estilo europeo. Afortunadamente este fue un espacio que se logró mantener a pesar de los cambios políticos en las décadas siguientes.

Uno de los escultores más destacados en esta Salón fue, Rómulo Rozo (1899-1964) a pesar de que vivió la mayor parte de su vida en México. Su escultura sobre la Diosa Bachué bautizó al grupo conocido con ese nombre. El grupo Bachue, siguió la línea de la reivindicación de los elementos indígenas y de la cotidianidad rural donde el campesino apareció por primera vez como un personaje central en las composiciones. Entre sus miembros estuvieron José Domingo Rodríguez (1895-1968) que trabajó motivos campesinos y Ramón Barba (1894-1964) español radicado en Colombia, que orientó su trabajo hacia temas históricos y políticos. También estuvieron Miguel Sopó (1918) y Rodrigo Arenas (1919-1995). Este último comenzó su carrera a los 18 años (1937), edad en la que ya había hecho su primera obra llamada "Ángel", una escultura en cemento. Hasta los 23 años estuvo en el país y luego viajó a México donde desarrolló buena parte de su obra hasta el año de 1956 cuando regresó a la edad de 37 años.

En cuanto a otras expresiones culturales se resalta la música que en particular, al de formación profesional, comienza en 1910 cuando Guillermo Uribe Holguín a la edad de 30 años, fundó el Conservatorio Nacional y la primera orquesta sinfónica. Como muchos de los músicos de la primera mitad del siglo, perteneció a una familia adinerada. Se inició en la música como aficionado y a la edad de 11 años ingresó a la

---

<sup>729</sup> *Inaugurado el Primer Salón Anual de Arte Colombiano.* EL TIEMPO. Bogotá 13 de Octubre. 1 y

10

<sup>730</sup> *92 expositores y 155 obras en el Salón de artistas colombianos.* EL TIEMPO. Bogotá 17 de Octubre de 1940. P. 4 y 6

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Academia Nacional de Música dirigida por Jorge W. Price. A la edad de 14 años se convirtió en profesor de esa institución, luego viajó a los Estados Unidos y posteriormente a Europa donde estudió en París, en el Schola Cantorum. Dirigió el Conservatorio durante 35 años consecutivos.

Fue ante todo un compositor. Su obra de creación original incluye un catálogo de más de 120 obras de las cuales sobresalen doce sinfonías, diez cuartetos de cuerda, siete sonatas para violín y piano y otras obras de música de cámara.

*“sobresalen varios centenares de Trozos de sentimiento Popular, música de escena, ballets, poemas sinfónicos- Bochica- conquistadores, descubridores, Ceremonia indígena\_ un réquiem para solistas, coro y orquesta, en memoria de su esposa la distinguida pianista Lucía Gutiérrez, una partitura para acompañar la recitación del poema “anarkos” del poeta Guillermo Valencia y una canción con orquesta sobre el célebre Nocturno de José Asunción Silva<sup>731</sup>”.*

La exploración de elementos propios de nuestra cultura, lo llevó también a ser popular entre los estudiantes de los años 20 y 30, lo que permite entender parte de su influencia en el grupo Bachué. Si en el arte fue Bachué, en la música fue Bochica.

También se destacó Antonio María Valencia (1902-1952) quien es considerado como el mejor pianista colombiano del siglo XX. En 1933 luego de terminar sus estudios en París, fundó el Conservatorio de la ciudad de Cali que lleva su nombre. Su obra no fue tan amplia como la de Holguín, no obstante se destacó en la música de cámara, un trío para piano, violín y violoncelo titulado *Emociones Caucanas* y su *Sonatina Boyacense* para piano. Señala Caro Mendoza que *“curiosamente, los dos compositores de formación francés, Uribe Holguín y Valencia, son las dos figuras más importantes de la música colombiana de la primera mitad del siglo XX.”<sup>732</sup>*

Entre 1915 y 1925 nacieron los músicos de la llamada *“otra generación”*. Son ellos Roberto Pineda Duque, Santiago Velasco Llanos, Luis Carlos Espinosa, Luis Carlos

---

<sup>731</sup> Caro Mendoza, Hernando. *La Música en Colombia en el siglo XX*. Nueva Historia de Colombia. Planeta. Vol. VI. P 276-273 1989.

<sup>732</sup> *Ibíd.* Caro. P. 279.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Figueroa, Luis Antonio Escobar y Fabio González Zuleta. Fueron músicos que se mantuvieron dentro de la tradición de la música occidental, sin mayores proposiciones de vanguardia. En la década de 1930 nacieron los músicos de la “*generación de los nuevos*”. Comenta Caro que “*en contraste con los anteriores, casi todos ellos han trabajado escrituras de avanzada, el serialismo, la música aleatoria, gráfica, concreta o electrónica*” donde se destacaron Jesús Pinzón Urrera, Blas Emilio Atehortua, Germán Borda, Jacqueline Nova<sup>733</sup>, Álvaro Ramírez Sierra, Luis Torres, Raúl, Mojica y Guillermo Rendón.

Caro denomina como “*los últimos*” a músicos que se destacaron en la segunda mitad del siglo XX como Francisco Zumaque, Euclides Barrera, Eduardo Carrizosa y Luis Pulido. No obstante la actividad musical ha girado en torno a la academia muy alejada de los sectores populares. En cuanto a los espacios para jóvenes, el músico Ernesto Díaz, fundó la Orquesta Sinfónica juvenil de Colombia.

Es importante resaltar que buena parte de los músicos populares después de los años 50 se formaron en la primera mitad del siglo. Algunos como Francisco “Pacho” Galán” nacido en Soledad Atlántico en 1906, realizó su primera composición a la edad de 14 años, un vals llamado Teresa. A la edad de 23 años, grabó el tema “Masato”, con la Orquesta Panamericana en el sello Columbia de los Estados Unidos.

Luis “lucho” Bermúdez, nació el 25 de enero de 1912 en Carmen de Bolívar. Compuso su primera canción a la edad de 11 años. Estuvo en contacto desde su niñez con bandas musicales de distinto orden. No obstante se dio a conocer gracias a las grabaciones que realizó en Argentina y posteriormente en Medellín una vez se inició el desarrollo de la industria fonográfica a partir de la década de los años 50<sup>734</sup>.

---

<sup>733</sup> Comenta Caro que Jacqueline Nova es la única mujer compositora de gran categoría que ha tenido el país. P. 285

<sup>734</sup> Romano Ana María, Otros autores. Luis Eduardo “Lucho” Bermúdez. Compositor Colombiano. (1912-1995) Reseña Biográfica. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá 2003. Colección virtual.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

### 2. Expresiones culturales de la juventud 1950 y 1991

La avalancha de expresiones culturales juveniles, que vino a partir de los años 50 fue muy amplia y diversa, por tanto, trataremos de organizarlas temáticamente a sabiendas de que cada una de ellas es en sí misma, un abre bocas para la propuesta de nuevos trabajos de investigación y que además no están todas las expresiones que podríamos pensar.

Iniciando los años 50, la visión sobre la juventud era pesimista, como en otros momentos de nuestra historia, ahora que es posible que el optimismo vaya de la mano con el pesimismo, sobre todo cuando el mundo se refiere a la juventud. Restrepo Millán expresó en 1950:

*“Sobre todo en las villas medianas y pequeñas y de las aldeas y los campos mismos, llegan a los colegios secundarios mozalbetes en abundancia que resultan diligentes, deseosos de ilustrarse, tenaces en el trabajo, duros y honestos, luchadores, considerados con el prójimo, pulcros y afables con sus compañeros, respetuosos con los mayores y con las damas aunque dentro de un encogimiento natural a la poca experiencia. La mayoría de esa muchachada pasa los años de su existencia que deberían ser floridos, sepultada en ambientes grises, monótonos silenciosos, de tarde en tarde amenizados por ferias pueblerinas harto mediocres y expuestas a la ordinariez de los jayanes, por riñas de gallos, por cintas cinematográficas de desecho, por una que otra afortunada fiesta campestre sinceramente tal, sin horizontes para la imaginación y el gusto; sin mayor aliento intelectual; su trato con mujeres se ha reducido a visitar de cuando en cuando a las primas y saludar tímidamente de lejos a las lánguidas vírgenes rurales condenadas a atardecer sin recuerdos....pero aun el aplebeyamiento, si la alegría oportuna y el trato fácil y frecuente entre muchachos y muchachas han de impartir aquella elasticidad conveniente para demandas de lucha en el mundo, tiene que ser precaución primordial y perenne la de que se ejerciten lejos de todo asomo de ordinariez descuidado, de modales soeces, de actitudes confianzudas, de abusos sean los que fueren. Divertirse y tratarse con chabacanería solo puede agradar a gente baja: nada tiene de juvenil: solo forma taifas de patanes. Toda juventud digna de sus virtudes inherentes, se mueve necesariamente en planos mucho más altos”<sup>735</sup>*

Años más tarde, respecto a los estudiantes que protagonizaron los acontecimientos de mayo de 1957 que terminaron con la salida del General Rojas Pinilla, otro observador publicó:

---

<sup>735</sup> “El Caso de la juventud”. J.M Restrepo Millán. EL TIEMPO. Bogotá Septiembre 24 de 1950 Suplemento literario

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“Se les ha elogiado, se les ha apreciado y seguramente por allá entre un fólter y otro debe estarse fabricando no pocos sonetos, poemas, romances. Pero siempre se les nombra “la calumniada generación de los “coca colos” o lo que es espantoso- “la generación del rock and roll”. No puede ser. Nuestros estudiantes, estos que estuvieron en todas las calles de todas las ciudades del país, los que impusieron el cierre de la Universidad y sin un instante a perder llevaron a todas partes un nuevo himno remozado y heroico, que sonaba con el tono de clarín juvenil por entre los gases y las balas. Esta generación cuya conciencia plana se despertó en medio de una dictadura, rodeada de gestos agrios, de padres y madres tristes o descontentos, esta generación que en pocos días adquirió una disciplina y llenó la patria con su ideal, el viejo ideal de la libertad a toda costa, aun de la vida, sabe cómo es Colombia y hasta qué punto se puede contar con ella, desde que cumple siete años y avanza hasta el bachillerato. Ha visto caer a sus compañeros y entiende muy bien que ningún ardíd puede tapar las injusticias que afrontan al país y los actos que lo deshonran. ¿Y es la generación de los “cocacolos”? ¿Es así como esa muchachada, los hombres y mujeres del mañana han de pasar a la historia?”<sup>736</sup>*

Es importante ver como la relación entre Jóvenes y Cultura giró inicialmente sobre el debate acerca de los contenidos de la educación y su relación con los comportamientos sociales. Comentó el profesor Carlos Galvis en sus memorias, que en 1952 se desató una controversia a partir de un libro de Walter B Ptkin titulado, “*La vida comienza a los cuarenta años*” en donde reflejaba que era a partir de ese momento, cuando el ser humano maduraba. Estos argumentos, fueron vistos como una radiografía de la realidad colombiana:

*“Parece que Walter B. P Ptkin, conociera a fondo el medio en que nos encontramos en la actualidad los colombianos en este año de 1952 al contemplar el desgano, claro que con estimulantes excepciones , con que la mayoría de nuestros jóvenes asisten a las aulas escolares, cuando dicen: todo el que ha cumplido diez y siete años, nunca sabe nada, nunca llega a tener una gran habilidad, salvo algunos conocimientos superficiales que ha obtenido a regañadientes sobre cosas generales; nunca llega a tener pleno dominio sobre las emociones violentas que son múltiples; nunca tiene una conversación agradable e interesante, ni hace nada en el sentido de vivir como una persona madura. Desde los diez y siete años hasta los veinticuatro años es cuando aprende a vivir en comunidad, tanto en el trato humano con sus semejantes, como en los negocios y diversiones; la mayoría se casa a los 25 años, o antes, y hasta los 30 gastan en establecerse en este periodo, matrimonio que en la mayoría de veces se disgrega por falta de madurez mental para hacer frente a la forma comprensiva, a los diarios problemas que trae la vida”<sup>737</sup>.*

Seguramente muchos de estos elementos fueron tomados posteriormente porque la noción de inmadurez, se utilizó como una forma de legitimar la crítica ante las manifestaciones culturales de la juventud en los años 60 en adelante. En el mismo

---

<sup>736</sup> *La Generación del 10 de Mayo-*. En: EL TIEMPO sábado 11 de Mayo de 1957.

<sup>737</sup> Galvis, Carlos A. *Retazos de mi Vida*. Bogotá. D. C. 1980. s.e P. 254

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

documento se expresa además que es por causa de la inmadurez de los jóvenes y de lo poco que conocen, que el país atravesaba una crisis económica. El problema era según el mismo Galvis, que quienes administraban empresas, eran menores de 40 años:

*“Todo hubiera andado bien si los jóvenes se hubieran empleado primero en calidad de simples ejecutantes, teniendo a su cargo la pesada rutina de las tareas planeadas o para simplificar en la manos de los mayores de 40 años, en esta paz y tranquilidad que ofrece la vida, pero algunos de estos jóvenes, todavía estudiantes, se desbocaron y huyeron con todo, terminaron mal, como la mayoría de fugitivos. Estudien los datos de las fortunas perdidas y brillarán en número asombroso los menores de cuarenta años en el timón de los fracasos de estos años.”*<sup>738</sup>

La descripción de la obra de Carlos Galvis, da cuenta de una mentalidad que manifestaba que a través el éxito o el fracaso de las empresas iniciadas por los mayores y menores de 40 años, se podía entender el progreso o retraso del país.<sup>739</sup>. Cada momento tejió una perspectiva distinta.

### **2.1 La Literatura: El Nadaísmo. Expresión contestataria de la juventud.**

Los periódicos y sobre todo las revistas funcionaron como puntos de encuentros para los escritores jóvenes en varios momentos de la historia colombiana del siglo XX. Como se indicó antes, en la década de los años 20, Luis López de Mesa había fundado con Agustín Nieto Caballero la revista *Cultura*. Germán Arciniegas publicó *Universidad*. León de Greiff *Panida*, Alberto Lleras Camargo *Los Nuevos*, y en los años 30 y 40, la *Revista de Indias* dirigida también por León de Greiff (1937)<sup>740</sup>; la revista *Pan*, cuyo director era Enrique Uribe White en los años 40 y *Mito* en los años 50 creada por Jorge Gaitán Durán, además de *Estrategia* de Estanislao Zuleta y

---

<sup>738</sup> Ibid. Galvis P. 255

<sup>739</sup> En otros apartes del libro de Carlos Galvis, reafirma que la crisis empresarial se da en el país debido a que son los menores de 40: “*En Colombia tenemos que varias empresas estatales han fracasado en manos de los jóvenes. Hoy día los jóvenes no quieren consejos de nadie, mucho menos de los ancianos, porque creen saberlo todo, simplemente porque han leído uno que otro libro, revista, periódico o han hecho tal cual viaje al exterior. No comprenden la verdadera sabiduría no proviene de los libros simplemente, sino de la meditación y la asimilación de las experiencias de la vida. Y más que todo la sabiduría que verdaderamente vale es la que viene de Dios, de la meditación de la doctrina social de Jesucristo*” Ibid. Galvis. P. 259

<sup>740</sup> Ardila Héctor. *Hombres y Mujeres en las letras colombianas*. Ed. Magisterio Bogotá 1998 P. 311

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Mario Arrubla. En adelante se abrieron espacios para revistas académicas, donde su razón de ser, estuvo supeditada a la vinculación a centros académicos como las universidades.

A través de la revista *Mito*, se articularon las generaciones de las décadas del 40 y el 50 con las de los años 60. Fue allí donde Gonzalo Arango publicó por primera vez sus escritos. El principal exponente del nadaísmo cerró la última edición de la revista *Mito* en 1962, lo cual resultó tener un carácter simbólico frente a la transición generacional de los nuevos escritores.

El movimiento nadaísta estuvo integrado por Gonzalo Arango, Amílcar Osorio (Amílcar U), Jaime Jaramillo Escobar (x-504), Eduardo Escobar J. Mario Arbeláez (J. Mario), Elmo Valencia, Humberto Navarro, Diego León Giraldo, Darío Lemus, Jaime Espinel y Alberto Escobar entre otros. Se fundó a partir de la publicación del llamado *Manifiesto Nadaísta*, de Gonzalo Arango en el año de 1958. Allí se esgrime entre otros aspectos uno en particular relacionado con la idea del tiempo de lo joven y de lo viejo del mundo físico:

*Rectificamos el viejo concepto americanista de que un pueblo es joven en virtud de sus paisajes. Lo es en razón de sus ideas y de su evolución espiritual. La decrepitud no es un concepto de la vejez del mundo físico, sino la caducidad del espíritu resignado, incapaz de evolucionar hacia nuevas formas de vida y de cultura. América es vieja desde su nacimiento. Por culpa de sus descubridores y su herencia, su nacimiento significó para la Historia una especie de muerte. O más exactamente, un aborto imperfecto para la vida. En tal forma que ella no ha nacido culturalmente por su cuenta, nutriéndose como se nutre de una vejez cansada y esterilizante transmitida por el cordón umbilical de su idioma y de sus creencias.*<sup>741</sup>

El folleto tenía 42 páginas y fue impreso en la tipografía “*Amistad*”. Fueron una especie de intelectuales negativos. Gonzalo Arango esgrimía en su mano derecha una calavera. A juicio de muchos, “*eran mechudos adelantados al hipismo*”. El primer título fue *Sonata Metafísica para que Bailen los Muertos* escrito por Arango. Su objetivo fue el de no dejar una fe intacta ni un ídolo en su sitio. Se tomaron La bastilla, un café en Medellín, a punta de recitales, Quemaron la urbanidad de Carreño, la María de Isaac, la VoráGINE de José Eustaquio Rivera y los versos de

---

<sup>741</sup> *Obra negra*. Santa Fe de Bogotá, Plaza & Janés, primera edición en Colombia, Abril de 1993

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Silva y Valencia, así como las fórmulas para alcanza la vida eterna del Padre Gaspar Astete.

Nacieron en Medellín, una ciudad que era el emblema de la defensa de los valores tradicionales y con elevado tradicionalismo, aferrada a una historia traída desde el siglo XIX a partir de la pujanza en tiempos de la colonización antioqueña. El pueblo de esta región se creyó bendecido por Dios, y por ende, el escudero de sus doctrinas y de la moral católica. Quizás por eso, Medellín fue en los 60 y principios de los 70, el campo de confrontación entre los jóvenes y las nuevas manifestaciones culturales, que resultaron subversivas a la luz de las poblaciones más adultas.

Eran *“marihuaneros adelantados a Woodstock. Eran poetas adelantados a su generación”*, señalan José Hernández y Héctor Rincón<sup>742</sup>. Comenta Eduardo Escobar que:

*“en nuestra infancia, la violencia ya estaba declinando pero era todavía el pan de cada día. El existencialismo apareció en la postguerra en Europa. El nadaísmo nació en nuestra post guerra. Claro, los nadaístas tratamos de no tener tema, ritmo, contenido... pero guardadas las proporciones el nadaísmo fue como un testimonio”*<sup>743</sup>.

X504 como se conoció a Escobar, escribió *“Narices por orejas”* y *“un bachiller en la violencia”*, cuentos donde enunciaba todas las atrocidades que a él le había tocado conocer cuando fue inspector de policía en Altamira Antioquia:

*“A mí no me contaban cuentos de hadas en mi infancia. En mi casa se reunían todos esos emigrados de la violencia de Urrao o de todo el sudeste antioqueño. Se reunían con mis padres. No vi los muertos pero los cuentos que oí, hablaban, describían los cortes de franela, los saqueos los crímenes”*<sup>744</sup>

---

<sup>742</sup> Rincón Héctor. Hernández, Humberto. *“De la Nada al Nadaísmo”*. Lecturas Dominicales. Bogotá 11 de sep. 1988 P-6-7

<sup>743</sup> *El ABC del Nadaísmo*. En Lecturas Dominicales. Bogotá 11 de Septiembre 1988. P. 7

<sup>744</sup> *Ibíd.* ABC P.7

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Por su parte Jota Mario dice que *“viví mi infancia en Cali al pie del sindicato, donde siempre nos llegaban 20, 25 muertos, nosotros vivíamos bajo esos parámetros de las masacres”*<sup>745</sup> Fue una generación nacida en tiempos de la violencia partidista y todos en su mayoría procedían de la provincia, de ciudades intermedias o pequeñas, comparadas con Bogotá. Esto también planteó otra característica del movimiento nadaísta: su naturaleza de provincia. Hasta ese momento, la mayor parte de la cultura oficial, tanto simbólica como material que se irradiaba en el país, procedía de Bogotá: *“Para nosotros había un atractivo suplementario y romántico: salir del pueblo con una cajita llena de poemas a tomarse la capital”*<sup>746</sup>, pero curiosamente no llegaban a promover la provincia sino más bien a criticar a la ciudad sirviéndose de ella. Por esta razón agregaban que

*“En música nos movíamos al compás de Elvis Presley. A diferencia de nuestros colegas revolucionarios que querían tanto la música andina, nosotros no queríamos saber nada de eso. Era muy saludable ese estremecimiento del rock and roll”*<sup>747</sup>.

Su época de adolescencia la vivieron entre viajes, libros y vida de provincia. X 504 describe su infancia y adolescencia como un tiempo donde hasta los colegios de pueblo tenían un sentido intelectual:

*“Los estudiantes leíamos en una pequeña biblioteca y ahí nos encontrábamos para comentar los libros con gran seriedad, porque en ese tiempo un muchacho de 14 se consideraba hombre. Gonzalo y yo, aunque estábamos en grupos diferentes (me llevaba un año en el bachillerato y en la vida), nos encontrábamos en los libros. Había en su casa, en el solar de su casa, que tenían y aún tienen en los pueblos las familias, un kiosco que él mismo construyó para aislarse a leer con algunos compañeros. Esa amistad se hizo por los libros, por las lecturas. Después duró toda la vida. Porque los libros siempre son nuestros mejores amigos y son los que arman, organizan nuestras mejores amistades. Fue entonces así como nos encontramos”*<sup>748</sup>.

---

<sup>745</sup> Ibíd. ABC. P.7

<sup>746</sup> Ibíd. ABC P.7

<sup>747</sup> Ibíd. ABC

<sup>748</sup> Gómez Renato, Alvarado Harold. . X 504: *“Vivo Desnudo porque no tengo Nada que Ocultar”*. En: EL TIEMPO. Lecturas dominicales. Bogotá. 11 de Enero de 2004. Archivo digital.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Escobar tenía un periódico de colegio, que circulaba además en el pueblo, hecho en mimeógrafo. Después junto con Gonzalo Arango, llegaron a Medellín a terminar el bachillerato en la Universidad de Antioquia:

*“Porque eso le facilitaba el ingreso a la carrera de abogado, que era la más común en ese tiempo para un país de litigantes y entonces nos separamos hasta que volví a Medellín y lo encontré trabajando en la biblioteca de la Universidad y para la revista, de la cual era secretario de redacción. El director de la biblioteca era Abel Naranjo Villegas”<sup>749</sup>.*

Casi todos los nadaístas procedían de sectores medios de la sociedad provincial. Aún así abandonaron durante un tiempo esa vida para ir por las calles vendiendo sus poesías pues según ellos, uno de los principios nadaístas era no trabajar. Afirma escobar que

*“En el fondo éramos unos vagos. Teníamos el hotel mamá o hermana. Cuando veníamos a Bogotá, había muchos anfitriones porque el nadaísmo despertaba un gran fervor, Y ese fulgor hacia que se le acercara a uno mucha gente. Todo el mundo lo invitaba a uno a beber a su casa. Nunca tuvimos carencias, El día que no había donde dormir, pues uno se la pasaba por ahí caminando. Gonzalo Arango decía que vivíamos del milagro”<sup>750</sup>*

Por tanto además de la poesía vivieron de los escándalos. Entre esos se destacan el que realizaron en la Basílica Metropolitana de Medellín cuando ingresaron para comulgar:

*“Pero como entramos en grupo y como teníamos el pelo largo y como la gente nos conocía, cuando comulgamos salimos del atrio. Éramos Alberto Escobar, Luis Darío González, Antonio Restrepo, Darío Lemos y yo Eduardo escobar. Cuando salimos, la gente armó una gran confusión. Unos decían que sí habíamos comulgado. Otros decían que no podíamos haber comulgado porque éramos ateos... Se formó un gran malentendido. El hecho es que terminamos presos y excomulgados”<sup>751</sup>.*

Se oyeron todo tipo de quejas desde el Senado de la República, la Asamblea de Antioquia, la Organización de Madres Católicas, la Cofradía del Niño Jesús y se publicaron en el diario El Colombiano toda clase de exigencias que recomendaban la cárcel. Posteriormente vino el sabotaje al congreso de escritores católicos en el Paraninfo de la Universidad de Antioquia en 1960:

*“Nos reunimos varios días en un café “cachifo”, que era vendedor de drogas, consiguió yodoformo y azaletida cuya mezcla daba lo que se conocido como “pedo químico” y nos suministró una pastilla a cada uno. Entramos en medio de un gran enjambre de monjas y de monjes que había ahí oyendo a Eduardo Mendoza, Paneso Robledo, Otro Morales Benítez”<sup>752</sup>*

---

<sup>749</sup> Ibíd. Gómez y Alvarado.

<sup>750</sup> Ibíd.ABC. P. 8

<sup>751</sup> Ibíd.ABC. P.9

<sup>752</sup> Ibíd.ABC P. 9

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Arrojaron unos manifiestos y luego las bombas olorosas que desataron toda suerte de estragos entre los asistentes. Gonzalo Arango fue apresado y llevado a la cárcel de *La Ladera*, donde se encontraban los más peligrosos delincuentes de la ciudad<sup>753</sup>. El manifiesto arrojado durante el evento muestra la efervescencia y la rebeldía de su carácter, propio de los jóvenes integrantes del movimiento. Aquí algunos fragmentos (texto completo en Anexos):

### MANIFIESTO AL CONGRESO DE ESCRIBANOS CATÓLICOS

*No somos católicos:*

*Porque dios hace quince días que no se afeita. Porque el diablo tiene caja de dientes. Porque San Juan de la Cruz era hermafrodita. Porque santa teresa era una mística lesbiana. Porque la filosofía de santo Tomás de Aquino está fundada en dios y dios no ha existido nunca. Porque somos fieles descendientes de los micos de Darwin. Porque en el infierno no hay fogones Westinghouse sino pailas trogloditas remendadas por los gitanos y a nosotros nos gusta condenarnos confortablemente al estilo yanqui. No somos católicos por respeto a nosotros mismos: porque en Colombia son católicos el tuso Navarro Ospina, el General Rojas Pinilla, Laureano Gómez, Mariano Ospina Pérez, Rafael Maya, Darío Echandía, José Gutiérrez Gómez, Alberto Lleras, Silvio Villegas, Carlos J Echavarría, Tulio Botero Salazar, Javier Arango Ferrer, Fernando Gómez Martínez, Manuel Mejía Vallejo, Otto Morales Benítez, Félix Henao Botero, Carlos Castro Saavedra, Abel Naranjo Villegas, nuestros padres, las prostitutas, los senadores, los curas, los militares, los capitalistas, todos, menos los nadaístas. La juventud quiere deshipotecarle a Colombia el corazón de Jesús, en vista de que ustedes se la han adjudicado sin nuestro consentimiento, para girar cheques chimbos sobre la eternidad, sucursal de la federación de comerciantes en el cielo. Prevenimos a la juventud para que no se deje embaucar por estos negociantes que viven cambiando pecados por limosnas, cosechas por oraciones, delitos por misericordia. ¡CUIDADO! que son los enemigos más peligrosos de la cultura, y les manifestamos que los delitos que se cometen contra el espíritu no quedarán impunes. ¡Vivan los cohetes victoriosos! viva el sputnik ruso; arriba el thor able y su ratón. Disparen contra la paloma del espíritu santo. Que venga Satanás y alce con nosotros a los profundos infiernos. ¡El demonio será siempre bienvenido! Cristo, resucita, ven a pelear con los nadaístas contra los escribas y fariseos.<sup>754</sup>*

Los nadaístas fueron jóvenes irreverentes que cuestionaron todo, pero que también aprovecharon las condiciones de su tiempo para generar alboroto, simpatías y odios. El nadaísmo se extendió a ciudades como Cali. Allí enviaron una carta al Obispo de la ciudad con la frase “*vamos a hacer un sacrilegio por eso les avisamos*”. Para prevenir cualquier hecho fueron situados algunos vehículos militares frente a la catedral de Cali esperando a los nadaístas. Precisamente en esos días murió el obispo de Cali y se encontró debajo de la almohada la nota de advertencia, motivo por el cual corrió el rumor de que los nadaístas habían matado al obispo.

---

<sup>753</sup> [www.museoarteroticoamericano.org/nadaismo\\_manifiestos](http://www.museoarteroticoamericano.org/nadaismo_manifiestos), revisado en Mayo de 2011.

<sup>754</sup> [www.museoarteroticoamericano.org/nadaismo\\_manifiestos](http://www.museoarteroticoamericano.org/nadaismo_manifiestos), revisado en Mayo de 2011.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

También amenazaron con dinamitar la estatua de Efraín y María sino ponían en su lugar una de Brigitte Bardot desnuda. Como ellos mismos decían, “*era muy fácil escandalizar a la sociedad colombiana: se ponía uno unas medias rojas y se iba a tomar tinto a una cafetería con el pelo largo. ¡Eso bastaba! Hoy el nadaísmo ya no asustaría al país. Si fuéramos a hacer el nadaísmo ahora, necesitaríamos 400.000 mil dólares, helicópteros, luces, alquilar un estadio*”<sup>755</sup>

Pronto al Nadaísmo le cobró cuenta la aparición de otros movimientos similares como los originados por el arte, la música moderna y el mismo movimiento estudiantil que pedía cambios.

Sin ser nadaísta, pero influenciado por ellos, años más tarde apareció un escritor joven que dio un paso más adelante, llevando consigo su vida: Andrés Caicedo. Había nacido en Cali en 1957, justo un año antes de la aparición del nadaísmo, pero su acumulado, producto de todo el movimiento de agitación política, cultural y social en todo el mundo, le otorgó una ventaja acerca de la apreciación de la vida, de la juventud, de la cultura y de su entorno. A los 13 años escribió su primer cuento (*El Silencio*) y en 1972 fundó junto con Ramiro Arbeláez y Hernando Guerrero el Cineclub de Cali.

Andrés Caicedo tuvo diversos problemas para adaptarse a las escuelas y terminó sentenciando a su edad de 17 años que “*los hombres libres e inteligentes no van a la Universidad*” comenta su padre<sup>756</sup>. Por eso abandonó sus estudios en Teatro en la Universidad del valle en 1971. Impulsó el teatro y el cine en su ciudad y pese a que solo alcanzo a terminar una novela ¡*Que viva la música!*, se convirtió en un símbolo de vida para una generación, pero también de muerte, debido a su suicidio en 1977. Esto contribuyó a extender la idea de la llamada “*muerte joven*” que en otros países se impulsaba a través de movimientos contraculturales como el Punk inglés.

### **2.2 Los Salones de artistas.**

---

<sup>755</sup> Ibíd. ABC. P. 9

<sup>756</sup> *El Archivo Secreto de un Escritor Suicida*. Cambio 16 Colombia. Bogotá. 19 agosto de 1996. P. 34-36.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Es importante observar como la vinculación de los artistas a estas exposiciones estuvo mediada por los vínculos partidistas, por lo que en diversos momentos aparecieron salones de Arte Conservadores<sup>757</sup> o liberales, a los cuales desde luego se dirigieron las juventudes políticas. Estos salones no estuvieron destinados a los jóvenes exclusivamente y solo aparecieron de una manera más independiente a partir de la década de los años 70. Esto comparado con lo acontecido en el caso de la separación política del movimiento estudiantil, de los partidos tradicionales, de las manifestaciones literarias que cuestionaron todo el estatus quo, así como los cambios en la cultura popular, la inclusión géneros musicales foráneos y el inicio del reconocimiento de los jóvenes como actores sociales, coinciden gratamente.

También aparecieron salones regionales de arte, que descentralizaron la producción artística<sup>758</sup>, a finales de los años 70 e inicios de los años 80<sup>759</sup> mientras que también aparecieron exhibiciones impulsadas por la empresa privada y las universidades cuyo acceso fue muy limitado<sup>760</sup>.

La prensa siguió con atención algunos de los *Salones* que se realizaron el país. No obstante apenas se hacían breves reseñas sin ir más allá de destacar la juventud y la fecha de realización, más que el sentido de la obras presentadas allí. Un ejemplo de ello refiere a uno de los Salones más importantes llevados en el país en 1974, debido a que en él se presentaron obras de integrantes de los grupos antes mencionados:

*“Una nueva exposición “sui generis”, inaugura el 26 de marzo, en la planta del Museo de Arte Moderno de Bogotá. Se trata de un grupo de artistas jóvenes colombianos, de Barranquilla,*

---

<sup>757</sup> *El Salón de Artistas Conservadores.* EL TIEMPO. Bogotá. Mayo 3 de 1968. P. 5. En este caso se reseña que el único jurado fue la señora Berta de Ospina y que algunos artistas como Hernán Jaramillo Ocampo, de filiación liberal, no fue admitido.

<sup>758</sup> El Primero en Barranquilla fue realizado en el año de 1976. Ver: *ICETEX Auspiciará Segundo Salón Regional de la Costa.* EL TIEMPO. Bogotá 10 de Abril de 1977 P. 13 B

<sup>759</sup> Se encuentran los Salones Regionales del Viejo caldas, de la Costa y del Valle.

<sup>760</sup> En 1972 la Universidad Jorge Tadeo lozano y la empresa privada crearon el Primer Salón de Arte Jorge Tadeo Lozano. Ver: *Crean Nuevo Salón de Artistas Colombianos.* EL TIEMPO. Bogotá domingo 7 de Agosto. P. 7 B

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*Medellín y Cali, cuyos trabajos, en su mayoría desconocidos en la capital, conforman una de las más importantes y explícitas sobre nuestros propios intereses plásticos*<sup>761</sup>.

Se presentaron 14 artistas en la que quizás es una de los Salones más importantes pues resultó ser un punto de encuentro de artistas que se convirtieron en reconocidos artistas del país. Entre ellos se destacaron los caleños, Ever Astudillo (1948), quien fue el ganador del primer Salón de Artistas Jóvenes de la Universidad de Antioquia en 1969, a la edad de 19 años y profesor de la Universidad del Cauca a los 24 años<sup>762</sup>, Edgar Álvarez (1947), Phanor León (1944-2006) y Pedro Alcántara (1942).

Phanor León señaló en una entrevista realizada en 2004 algunos aspectos de su formación y en particular de su juventud. Su afición por la pintura apareció durante su infancia y ya en los años 60 dejó que su trabajo fuera influenciado por las transformaciones políticas e ideológicas de la época hasta llegar a platear una “rebeldía” en la pintura. Por eso:

*“empiezo a tomar contactos con la gente de los sindicatos y movimientos políticos a través de mi actividad artística, haciendo afiches, ilustraciones. Fui descubriendo los aspectos teóricos, económicos y sociales de la sociedad colombiana a través del pensamiento marxista”*<sup>763</sup>.

En el caso de Pedro Alcántara, vivió en inmediaciones del Convento de La Merced en el centro de Cali. Su bisabuelo fue Pedro Alcántara Herrán, militar que se destacó al lado de Simón Bolívar en la guerra de independencia y que posteriormente fue Presidente de la República de la Nueva Granada (1841-1845) de tal manera que vivió rodeado de un ambiente cultural y político muy importante. Alcántara comentó al respecto:

*“Tuve la gran suerte de nacer en el seno de una familia muy vinculada a la cultura. En mi casa había instrumentos musicales, cuadros, libros, revistas. Era un ambiente culto, en el que la actividad política también tenía asiento. Y, por supuesto, se fomentaban las actitudes. Yo por ejemplo, participé en un Primer Salón Nacional de Pintura, cuando apenas tenía ocho años. Fue en 1950, si mal no recuerdo. No sé por insinuación de quien, mi madre mando un cuadro*

---

<sup>761</sup> *Pintores Nacionales Jóvenes en Museo de Arte Moderno. EL TIEMPO. Bogotá 23 de Marzo de 1974. P.- 5B*

<sup>762</sup> <http://dintev.univalle.edu.co/cisaacs>. revisado Agosto 2011

<sup>763</sup> Phanor León. La Búsqueda Plástica de la Rebeldía. En: Revista El Hombre y la Máquina. Universidad Autónoma de Occidente. Cali. No 23 Julio Diciembre de 2004.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*mío a ese Salón. Como las bases de los Salones de entonces no eran tan estrictas como las de ahora, los organizadores recibieron el cuadro como si fuera un pintor primitivista. No sabían la edad, no sabían absolutamente nada. Aceptaron el cuadro y lo expusieron. Por allí tengo el catálogo: aparecen entre otros, Fernando Botero, Enrique Grau, Alejandro Obregón, Edgar Negret y Pedro Alcántara de ocho años”<sup>764</sup>*

Alcántara se declaró como uno de los afectados por la violencia y por esa razón pitaba temas relacionados con la violencia. En su infancia quería ser torero o militas, por esa razón se enlistó en la Escuela Militar:

*“Como todo niño, era muy difuso en cuanto a lo que quería ser. Y fui a parar a la Escuela Militar. Me gustaba la carrera de las armas y viajé a los Estados Unidos, a proseguirla. Sin embargo, seguía pintando. Terminé mi bachillerato en una de las escuelas preparatorias del ejército norteamericano, para pasar, posteriormente, a la superior, a West Point. Pero estando en la Escuela, me di cuenta que no quería ser militar. Me interesaba mucho, desde ya, la política. Eso sí. Y mi familia, que estaba económicamente muy bien y me daba absoluta libertad para elegir, me permitió matricularme en Ciencias Políticas, en la Universidad de Roma, en Italia”<sup>765</sup>.*

Sus estudios en Ciencias Políticas duraron muy poco. Apenas estuvo poco más de un año, hasta que se dedicó definitivamente a la pintura y por lo tanto ingresó a la Escuela de Artes Plásticas de Roma y posteriormente volvió a Cali donde formó parte del grupo denominado como *Los pintores de la Nueva Figuración*:

*“Los pintores de la Nueva Figuración estábamos marcados por la violencia. Pintábamos esa violencia. No de manera directa, panfletaria, sino más bien como una interpretación de lo que estaba sucediendo. Además, la Revolución Cubana seguía señalándonos pautas muy claras. La realidad latinoamericana era, como hoy, muy violenta. Como quiera que en mi obra se reflejaban todos estos fenómenos y yo quería vivir intensamente esa realidad, me vinculé de lleno a todos los fenómenos políticos de aquí: al Partido Comunista, al Camilismo... Quería estar en todo, participar, empaparme...”<sup>766</sup>*

En Medellín apareció el llamado *Grupo de los Once*. Eran artistas de la vanguardia plástica de ese momento en la región. De ese grupo hicieron parte, entre otros, Oscar Jaramillo, Félix Ángel, Hugo Zapata, Álvaro Marín, Juan Camilo Uribe y Javier Restrepo. Javier Restrepo Cuartas (1943 2008) comenzó a ser reconocido desde 1968 cuando obtuvo una Mención en Pintura en el Primer Salón Nacional de Artistas Jóvenes Colombianos de la Universidad de Antioquia, a la edad de 25 años.

---

<sup>764</sup> Berdella de la Espriella Leopoldo. *Pedro Alcántara Herrán. Un Pintor en el Senado*. Magazín Dominical. No 157. Marzo 30 de 1986. P. 8

<sup>765</sup> *Ibíd.* Magazín Dominical. P. 8

<sup>766</sup> *Ibíd.* Magazín P. 9

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Juan Camilo Uribe (1945-2005) también era natal de esa ciudad. Ganó a los 27 años el Primer Premio Salón Nacional de Artes Universidad Jorge Tadeo Lozano en Bogotá en el año de 1972. Comentó el crítico Carlos Arturo Fernández, que su obra:

*“Se dedica a poner en evidencia las implicaciones de la cultura popular: paradojas, prejuicios, contradicciones, tabúes, provincialismo, quizás mal gusto, pero también sabiduría ancestral, poesía, identificación de valores, humor, ternura y una belleza que solo es posible aquí, justamente porque corresponde a nuestras propias perspectivas.”<sup>767</sup>*

Uribe formó parte de los jóvenes que reaccionaron a los esquemas tradicionales en los años 60 y se opusieron a ellos a través del arte buscando abrirse a los esquemas modernos del siglo en la ciudad de Medellín. Igualmente en Barranquilla apareció el llamado *Sindicato*. Estaba integrado por Carlos Restrepo, “El Charles”; Ramiro Gómez, “El Rá”; Alberto del Castillo, “Albertico”; Efraín Arrieta, “El Comandante”, y Aníbal Tobón, “Mandrake.”

La diversificación de eventos y *Salones*, fue planteando choques entre neófitos y expertos. En diciembre de 1982 se reunieron 10 artistas entre 22 y los 28 años para participar en el VIII Salón Atenas en el museo de Arte Moderno en Bogotá. El choque entre los más adultos y los más jóvenes se expresó en las opiniones contradictorias entre unos y otras, señaladas por Eduardo Serrano, organizador del evento de la siguiente forma:

*“El público se dividirá en dos bandos opuestos: Los más (como ya es tradicional en el arte moderno) expresarán con vehemencia sus dudas y sus objeciones al arte reciente, mientras que los menos respaldarán sin ambages la libertad y ambición de los artistas actuales. Pero para nadie será indiferente el Salón.”<sup>768</sup>*

En la medida en que se fueron diseñando políticas de acercamiento a los jóvenes de sectores populares, en procura de la democratización de nuevas formas artísticas.

---

<sup>767</sup> Fernández Carlos A. *Juan Camilo Uribe* (1945-2005). En: Revista Vivir en el Poblado. Medellín. Viernes 6 de 2005. Edición impresa No 295.

<sup>768</sup> *Arte Joven*. EL TIEMPO. Bogotá. 7 de Diciembre de 1982. P. 5 A

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Por ejemplo en 1982 al tiempo que se llevaba a cabo el *VIII Salón Atenas*, la asociación Pro juventud, una entidad que tenía como campo de acción a la juventud trabajadora, emprendió el programa “*Arte Nuestro*” a partir de una serie de talleres de expresión artística realizada en 12 ciudades del país, en las áreas de pintura, dibujo y teatro. En ellos participaron cerca de 500 jóvenes trabajadores y obreros, tras lo cual se organizaron Muestras Regionales y posteriormente se llegó a la realización de la I Muestra de Arte de la Juventud Trabajadora en el Planetario Distrital de Bogotá desde el 13 al 21 de noviembre de 1982 donde participaron las mejores obras de las regionales<sup>769</sup>.

### **2.4 Las juventudes femeninas**

Las mujeres han estado presentes en esta historia de las juventudes aunque es claro que su papel ha sido minimizado ante la ausencia de las fuentes, lo cual corresponde desde luego a las características propias de cada época. Sin embargo en la segunda mitad del siglo XX, su protagonismo fue en aumento, no solo ante el cambio político interno del país, sino ante las transformaciones culturales generadas en el exterior. Es importante resaltar que a lo largo del siglo el movimiento feminista empezó a tomar fuerza y que en Colombia, este chocó directamente contra las expresiones más fuertes de la tradición que se soportaba sobre el protagonismo masculino.

Por esa razón no dejan de sorprender titulares que resaltaban ese “ascenso” que por instantes parecían ser objetos de reconocimiento aunque también de duda frente a las capacidades que ellas como jóvenes, tenían ante la sociedad. Es claro que se conjugaron los referentes de inmadurez, propios de la percepción del mundo adulto frente a los jóvenes, así como la que se tenía frente a las mujeres en sí, de debilidad, incapacidad o inferioridad<sup>770</sup>.

---

<sup>769</sup> I Muestra de Arte de la Juventud Trabajadora. EL TIEMPO. 14 de Noviembre de 1982 Bogotá. P. 6B  
<sup>770</sup> Ver: Bonilla, Elsa. *Mujer y Familia en Colombia*. Plaza & Janes Bogotá 1985

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Los titulares de la prensa llamaron la atención, pues la ocupación de cargos gerenciales significó un desafío a sus pares masculinos. Fue el caso de: *“Por primera vez una mujer es gerente de un Banco en el País”*. Se trató de Teresa Lozano, quien en 1955, fue nombrada como Gerente de una sucursal del Banco de Colombia en Bogotá. El diario EL TIEMPO expresó en una columna que: *“Es indudable que nuestras muchachas han resuelto ser feministas. ¿Ganaría con ello? Me temo que nada; creo que individualmente las muchachas son capaces de todo y los hombres también, pero colectivamente nada sacan sus aficiones”*<sup>771</sup>

La moda juvenil, antes indiferenciable de la de los adultos comenzó a generar discusiones sobre todo si se trataba de la ropa femenina. Comentó Enrique Santos Montejo, *“Calibán”*, en su columna *“La Danza de las Horas”* del diario EL TIEMPO, en 1965 que:

*“Las mujeres de hoy adolecen de inexplicable tendencia a la fealdad. ¿Qué otra cosa es el uso de pantalones sucios, que muchas veces exhiben deformidades que la falda oculta? Antes el maquillaje se empleaba para realzar la belleza u ocultar defectos. Ahora afeites verdosos, labios grises, peinados que las vuelven tuertas y desgredo en el vestir”*.<sup>772</sup>

La presencia de las mujeres en la vida social, cultural y política a partir de los años 50, fue criticada. No faltaron quienes desde sus columnas, achacaron los males del país a la presencia femenina en otras actividades distintas a las relacionadas con la educación o el hogar, como esta en 1952:

*“Dicen que por cuenta de la liberación femenina, una nueva generación de enfermos mentales se está gestando en la actualidad debido a la liberación de la mujer y al abandono de que son objeto algunos hijos por parte de sus madres que trabajan. Se debe considerar como culpable a la familia, especialmente a la madre, del odio, el desamor y la violencia que ataca al mundo. Según a algunos especialistas, un niño maltratado víctima de la desprotección y sin cariño materno puede ser el embrión de un “enfermo mental y un bandido”*<sup>773</sup>.

---

<sup>771</sup> *“Por primera vez una mujer es gerente en un banco del país”*. EL TIEMPO. 10 de Julio de 1955. P.

9

<sup>772</sup> La Danza de las Horas. EL TIEMPO. Septiembre 17 de 1965. P.4

<sup>773</sup> EL TIEMPO. Bogotá Junio 3 de 1952 P.7

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Uno de los testimonios que brinda luces a las formas como eran educadas las jóvenes a mitad de siglo, lo ofrece Luz Marina Zuluaga, única colombiana que ha sido reina universal de la belleza (1958). Cuenta que hizo la primera comunión a los 7 años y que a los 13 o 14 años, en Manizales, acompañaba a su mamá a hacer el rosario porque al mismo lugar asistían algunos muchachos. Las profesoras la regañaban por usar slacks, pantalones que para los años 50 estaban prohibidos para las mujeres. Iba a las “repichingas”:

*“así llamábamos esos bailes que se hacían en las casas. Para las repichingas las madres preparaban postre de ron con coca cola en una olla grande en la cocina y ellas mismas lo repartían a los muchachos. A las niñas jamás nos daban porque el trago para las niñas era impensable. Bailábamos con un tocadiscos hasta las 8 de la noche”<sup>774</sup>*

Comenta que en esa época estaba prohibido hasta cogerse de la mano con un muchacho, “y si uno lo hacía, era algo espantoso”<sup>775</sup> Desde luego que los problemas iban más allá cuando se hablaba de noviazgos y demás:

*“El primer novio lo tuve a los 13 años, pero solo de mandarnos saludes con mi hermano, porque eran amigos del colegio. El cantaba y tomaba tiple y eso a mí me encantaba. De ahí no pasó. Luego como a los 14 tuve otro un poquito más serio que me duro más. Me visitaba pero siempre en presencia de mi mamá, así que ni un beso; lo máximo era que en una volteadita de ella, nos cogieramos la mano. Era muy noviera.... Muchos novios. Salíamos los sábados y domingos a escuchar la retreta en el parque de los fundadores. Uno salía a pasear por el parque, charlaba, comía helados, obleas y veía a los muchachos pispos de la ciudad. En esa época, los quince años eran una edad muy especial. Le daban a uno un poquito más de libertad, se podía poner las medias veladas, los tacones y se sentía señorita. La fiesta era muy bonita. Yo me acuerdo de la mía, que fue con muchachos y baile. A las otras amigas les celebraron con un té, pero a mí me hicieron fiesta con música y baile. De ahí en adelante uno entraba en la edad de merecer como se decía entonces. ... Era que en esos años las mujeres se casaban muy jóvenes, así que el matrimonio era en lo que uno pensaba”<sup>776</sup>.*

Dice que desde pequeñas las preparaban para eso. Lo demás, el sexo y demás se aprendían en el colegio con las compañeras mayores. Luz Marina Zuluaga fue elegida señorita Caldas a los 18 años. Cuenta que durante el reinado de Cartagena al momento de desfilarse en traje de baño, lo hicieron en privado sin la presencia de la prensa y que

---

<sup>774</sup> Galvis, Silvia. *Entrevista con Luz Marina Zuluaga*. En: *Vida Mía*. Planeta. 1994. P. 208

<sup>775</sup> *Ibíd.* Galvis P. 209

<sup>776</sup> *Ibíd.* Galvis P. 209- 211



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

incluso *“hubo niñas que lloraron, unas de miedo a la condena de los sacerdotes y de los obispos y otras porque no tenían el cuerpo muy bonito.”*<sup>777</sup>

A pesar de las aparentes diferencias entre las ciudades y los campos, las condiciones para las mujeres durante su juventud fueron muy similares. Al igual que para Luz Marina Zuluaga, la primera comunión era algo importante en la vida de una joven. En la entrevista con Silvia Galvis, comenta Socorro de Jesús Rincón, una mujer de extracción humilde que la primera comunión incluía un retiro que se hacía con algún familiar. Como en muchos casos las jóvenes procedían de zonas rurales, era en la ciudad en donde conocían la existencia de la luz eléctrica y el baño: *“Yo no sabía cómo se usaba eso y cuando entré me pare encima de la tapa del inodoro y abrí las cisterna para sentarme y me mojé”*<sup>778</sup>. Eso fue a los 9 años. Posteriormente terminó la primaria a los 11 años y fue enviada a Tunja donde trabajó en una casa de familia, sin salario alguno, salvo el compromiso de que la dueña de la casa le compraría alguna pieza de ropa una vez al mes. Posteriormente fue enviada a Bogotá y allí estuvo como *“señorita del servicio”*. Recuerda que se emborrachó por accidente a los 14 años y que en su trabajo le prohibían hablar con el señor de la casa. Así también les tenía miedo a los hombres pues según decía su mamá, eran como el diablo y con un solo beso dejaban embarazada a una mujer.

Durante buena parte del siglo, muchas jóvenes del campo eran enviadas a la ciudad para que trabajaran y luego enviaran el sueldo a sus lugares de procedencia. En el relato se refleja el miedo a lo desconocido, al sexo y a los hombres, mentalidad propia de una sociedad tradicional y religiosa.

En el caso de la Hermana Libia, otra de las mujeres entrevistadas por Silvia Galvis, relata que su desarrollo también fue una sorpresa pues nadie le dijo nada aunque en el convento le explicaron todo de una manera muy respetuosa. El machismo prevaleció y que su padre fue reflejo de ello: *“el llevaba a la casa amigos que venían de otras partes y*

---

<sup>777</sup> Ibíd. Galvis P. 213

<sup>778</sup> Ibíd. Galvis P. 278

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

que a veces se quedaban dos y tres días con nosotros. El gesto de acogida y hospitalidad, era que una de nosotras le laváramos los pies”<sup>779</sup>. Ingresó al seminario a los 16 en 1957 cuando fue aceptada en la comunidad religiosa de las paulinas porque en las carmelitas solo se podía hasta los 18 años.

Los cambios culturales en años 60 atravesaron a muchas mujeres. Leonor Margarita Teresa del Niño Jesús del Perpetuo Socorro Carrasquilla Castello recuerda la primera comunión y la ceremonia donde tenían que leer las oraciones de la virgen. A pesar de vivir en una familia con abolengo, renunció a estudiar en los cursos libres de la Universidad de los Andes, se retiró del colegio y siguió cursos personalizados pagados por su familia. A la edad de 15 años en 1967 tuvo a su hija María de las Estrellas. Se vinculó desde edad temprana en el esoterismo de tal manera que a los 16 años pudo abrir un lugar dedicado a estos temas llamado “leo escorpiones” y el almacén Hippy “el escarabajo dorado” que quedaba cerca del Hotel Hilton en Bogotá. A los 17 años se fue a vivir con Jota Mario Arbeláez, pero asegura que no duraron debido a las diferencias de clase social. A esa edad estuvo en contacto con nadaístas como Gonzalo Arango y Darío Lemos a los cuales denominó como marihuaneros y hasta satánicos. Dice que:

*“de lo que producía el templo y el almacén yo sostenía por ejemplo a Elmo Valencia, la novia de Elmo y otra chica, todos vivían de mí, seis meses, un año. Cuatro nadaístas, seis nadaístas, los que fueran, llegaban a vivir a mi casa. Yo estaba acostumbrada a las alfombras francesas, a las lámparas de bacarat, a la vajilla Rosenthal, en mi casa todo era traído de Europa y con ellos, aquella casa se volvía un despelote terrible. Mi familia no podía entender que viviera de esa manera, cuando yo era mujer que merecía un ministro. Ellos se levantaban a desayunar al medio día y yo sosteniéndolos”<sup>780</sup>.*

No importaba la clase social, las mujeres fueron criticadas por atreverse a cambiar las formas como tradicionalmente habían sido educadas. Camila Loboguerrero dice que en las representaciones teatrales en alguna ocasión le tocó hacer de soldado

*“un soldado sin pantalones porque las monjas no dejaban que uno se pusiera pantalones...El colegio siempre fue muy claro en explicarnos que nosotras éramos elegidas, que éramos una clase*

---

<sup>779</sup> Ibíd. Galvis. P 95 Entrevista con la Hermana Libia.

<sup>780</sup> Ibíd. Galvis. P 135.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*dirigente, hechas, construidas y fabricadas para casarnos con ministros, embajadores, personajes importantes que gobiernan el país...*<sup>781</sup>.

Cuando María Arango se cortó las trenzas con unas tijeras en el recreo, las monjas la suspendieron por ese acto tan escandaloso. Ella luego ingresó a la Universidad Nacional y al Partido comunista y posteriormente circuló el rumor de que tenía cáncer entonces las monjas del colegio decían que tenían que rezar por ella para que Dios la perdonara por volverse comunista y que por comunista le había dado cáncer<sup>782</sup>.

*“Al mundo de las mujeres entré a los 14 años cuando me invitaron a una fiesta con muchachos. Recuerdo que con esos taconcitos y esas de creolinas que se usaban en esos años, me sentí como un gamín disfrazado en una fiesta elegante. En los años 70 cuenta eran los “furiosos setentas”, el existencialismo y vestirse de existencialista eral lo que se usaba, pantalones negros, saco negro, capul negra, zapatos negros, la influencia francesa era muy fuerte. La onda era ir a cine en el Coliseo, o concierto al gallinero en el Colón; después, caminar hasta “El Cisne” donde tomaba café a media noche”*<sup>783</sup>

Vera Grave también recuerda que el colegio donde no se aprendían cosas sino más bien se aprendía vivir. Estudió en colegio Andino, lugar del cual expulsaron a varios muchachos por la aparición de un afiche de Marlym Monroe y hasta prohibieron la lectura de Cien años de Soledad porque era una mala influencia para los jóvenes. Le decían “*viruta*” por el pelo crespo. Cuenta que:

*“En esa época de la adolescencia uno salía a vacaciones y cuando regresaba, los muchachos aparecían con la nariz enorme y la cara llena de barro.... Tengo un mal recuerdo de mi primer encuentro sexual. Yo lo tuve al entrar a la universidad porque –aunque suene raro- sentía que ya era hora de liberarme de eso”*<sup>784</sup>.

Cuenta como un día llegó un afiche del Che Guevara y se armó un escándalo en el Andino y todos se preguntaban “*bueno y ¿Por qué ese señor con cara de actor de cine es tan peligroso?*” Cuenta que escuchaba a los Beatles, los Rolling Stones, que aprendió inglés con esa música aunque no era consciente de sus mensajes filosóficos y pacifistas.

---

<sup>781</sup> Ibíd. Galvis. P. 323 - 324

<sup>782</sup> Ibíd. Galvis P. 325 Entrevista con María Arango.

<sup>783</sup> Ibíd. Galvis P. 329 Entrevista con María Arango

<sup>784</sup> Ibíd. Galvis. P 374 Entrevista Con Vera Grave.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“Era una manera de ser joven, de rebelarse y de ganar libertad y por eso trascendió tanto en mi generación porque mostró una forma distinta de vivir, de ser, de ser la vida”<sup>785</sup>.*

Como se vio en este y otros capítulos, las mujeres conquistaron varios escenarios y se hicieron presentes durante el siglo. Resulta interesante que a pesar de ello, algunos movimientos culturales como el rock, aún hasta la actualidad han sido marcados por la presencia masculina. No obstante, algunas mujeres se convirtieron en pioneras, para abrir espacios en un campo donde los hombres jóvenes controlaban todo. Una de ellas fue Tania Moreno:

*“Aunque la música se convirtió en un canto de libertad para todos, la situación de casi todas las jóvenes en sus casas era bien frustrante pues no disponían de la libertad ni de ir a un cine si sus padres no se autorizaban y por lo general tenían que ir acompañadas a todas partes para preservar ese frágil tejido llamado "virginidad" La chica era entregada por su padre a su esposo a quien también había que pedirle permiso y en muchos casos hasta que no tuviera su primer hijo y se comiera las 40 gallinas de la dieta post parto que la dejaban convertida en una matrona de muchos kilos, también salía acompañada de alguien. Yo tuve la suerte de tener mucha libertad de movimiento pues era hija única de unos padres separados. Era un inconveniente en algunos aspectos pues muchos padres le prohibían a sus hijas que se metieran conmigo porque yo no iba acompañada de un hermano a las fiestas de adolescentes. Todo esto reforzó mi rebeldía frente a ese concepto de familia cerrada con apariencia de "perfecta" donde mantenían presas a las mujeres jóvenes. A eso se suma el rock&roll que era despreciado, visto con burla y sospecha por el mundo adulto y parte de sus secuaces jóvenes. Llegue al mundo del rock colombiano como "la novia de Humberto (Monroy)". Eso me abrió las puertas a un mejor conocimiento del rock pues él me integró a su mundo. Le ayudé muchísimo con traducciones, organización de conciertos, programas de radio, etc. Obviamente todos veníamos de esa cultura controladora hacia las mujeres. Oí comentarios como " Las mujeres nunca van a poder tocar una guitarra eléctrica porque no tienen fuerzas para sostenerla mucho tiempo". De todas maneras, el machismo seguía latente en muchos casos entre los mismos jóvenes que celaban y le daban órdenes a sus novias y hermanas. No se levanta un lastre cultural tan grande en una sola generación. Yo no les rendía culto a los hombres porque no me crié con ninguno que me diera órdenes y mi mamá que era abogada marxista era bastante feminista y me fortaleció en ese aspecto”<sup>786</sup>.*

---

<sup>785</sup> Ibíd Galvis. P. 375 Entrevista con Vera Grave.

<sup>786</sup> Entrevista con Tania Moreno, realizada por el Autor. Junio 2012.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---



Fotografía Propiedad de Tania Moreno. (Al centro)

### **2.5. Rock and roll, hippismo y juventud.**

Si en los años 20 se habló de los “*nuevos*” refiriéndose a una corriente de jóvenes escritores e intelectuales que se organizaron alrededor de una revista que llevó su nombre, a partir de la década de los años 60, muchos jóvenes se aglutinaron en torno a muchas cosas “*nuevas*”: el rock, la radio y la televisión, el cine a color además de las corrientes filosóficas como el existencialismo, manifestaciones contraculturales como el hipismo y le feminismo y la adopción de formas de relación personal donde el sexo, el romance y el noviazgo cambiaron definitivamente, reivindicando en conjunto a la juventud, como un nuevo actor, un nuevo ciudadano.

Hacia 1957 irrumpió el Rock and roll en el país. Elvis Presley y James Dean, se convirtieron en nuevos ejes para articular sus discursos de sujetos en una sociedad envuelta en violencias y cambios bicolores. El panorama cultural de los 50, sobre todo en el campo de la música, estaba constituido en América Latina por artistas mexicanos donde la melodía ranchera presentaba a sus máximos exponentes: Pedro Infante, Jorge Negrete, Luis Aguilar, Miguel Aceves Mejía y María Félix, se erigían como ídolos de las juventudes, junto con representantes del bolero como Agustín

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Lara, Julio Jaramillo etc. Cuba trascendió con el llamado Son de Celia Cruz, Dámaso Pérez Prado que con su grito de batalla de rumbero insular, catapultó mundialmente al mambo y a la Sonora Matancera, mientras que en Colombia, Pacho Galán, Lucho Bermúdez, Garzón y collazos, Guillermo Buitrago y Crescencio Salcedo entre otros, formaban su contraparte nacional. Al mismo tiempo la salsa convirtió a ciudades como New York<sup>787</sup> en la capital de la misma.

En Colombia, Radio Metropolitana transmitía “*Así canta México*” mientras que Radio Sutatenza se había consolidado a través del “*Bachillerato por Radio*”. También hizo su aparición el aro hula hula y las expresiones ye - ye y go- go que sirvieron para bautizar una serie de ritmos llegados desde los Estados Unidos y Europa en lo que se denominó como la generación go - go y ye-ye.

En Bogotá a finales de los 50, las barras y pandillas juveniles como fueron llamadas, lucían chaquetas estilo “*Cheyenne*”, jeans italianos o copias de los mismos, camisas compradas en el almacén “*El Romano*”, la barrita ajustada al cuello de las camisas, corbatas en cuero y delgadas, saco gallineto, o vestido tornasol, medias blancas o rojas, mocasines, chaquetas y jeans desteñibles. Los jóvenes que podían, lucían el corte a lo Elvis con copete engominado con Glostora, Cheseline, Lechuga o Vaselina. Las mujeres algunas siguiendo el estereotipo Twiggy o Brigitte Bardot, usaban swters a rombos, minifaldas sobre todo en los 60, aretes o candongas de fantasía, zapatos “rock and roll”. Escuchaban Twist, y practicaban los difíciles pasos que poco a poco fueron adquiriendo nombres como “*la caída del muerto*”, “*La tijera*”, “*La caída de la hoja*”<sup>788</sup>. También aparecieron las llamadas “*coca colas bailables*” promocionadas por la emisora Nuevo Mundo y RCN.

Es en los sótanos de la Avenida Jiménez, frente a la entonces sede de EL TIEMPO, hoy CITY TV donde debutaron los *twisteros*, *los bufandas* y *trukutru* en donde versátiles bailarines pasaban horas mientras repetían “*Rebelde sin Causa*”. Los “*coca colos*”

---

<sup>787</sup> Cuervo, Pedro. Los Locos Años Cincuentas en Bogotá. En: Lecturas Dominicales. EL TIEMPO. Bogotá Abril 1989 P. 4

<sup>788</sup> Cortés Fernando, Moreno Tania. Época de Go - Go, Coca Colas y Nueva Ola. Lecturas Dominicales. EL TIEMPO. Bogotá Abril 10 1988 P. 4

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

eran incontables aunque en realidad parecen concentrar sobre todo a los jóvenes de los sectores más acomodados de la ciudad<sup>789</sup>. “Fue la época de la “*teen ager*” de falda ancha, media tobillera, zapatos tenis de tela y cola de caballo. Del muchacho bluyín arremangado hacía afuera, mocasines, camiseta roja y copete engominado con brillantina. También fue el tiempo de las pandillas juveniles que hicieron furor en Bogotá, para las cuales un trofeo podía ser la cola de caballo de alguna desprevenida “*coca-cola*” que se dejara acorrallar en la calle, pandillas que a veces aparecían involucradas en casos de delincuencia<sup>790</sup>.

El rock tuvo mentores: Carlos Pinzón, Alfonso Lizarazo y Gloria Valencia. Lo lanzó Carlos Pinzón en su programa “*Monitor*” de caracol. Fue la canción “*Rock A round the Clock*” de Bill Halley, y posteriormente su película la que generó la avalancha de fanáticos de este género. La película se estrenó poco después del lanzamiento del disco, en el teatro El Cid de Bogotá, inaugurando de paso todo el alboroto juvenil que marcó el imaginario de la música rock en adelante. Acababa de nacer un mito musical que con Elvis estrenaba el fenómeno de la histeria juvenil que alcanzará su clímax con los Beatles. Ramiro Andrade, redactor de 'INTERMEDIO', diario que circuló en la dictadura de Rojas en lugar de EL TIEMPO, lo registró así en 1957:

*"El cronista asistió a la película de El Cid y vio bailar -si esto es baile- a diez parejas el demoníaco gemido (...). Había no menos de mil coca - colos y kolcanas. Cuatro o cinco sujetos salieron al escenario dispuestos a dejar sin huesos a sus parejas. Les dieron costalazos en el suelo, sudaron en medio de la gritería de algunos jovencitos con patillas 'a lo Presley', tratando de bailar esa cosa. Las niñas exhibieron lo que generalmente va después del refajo. (...) En realidad, fue una demostración pobre. Esperemos, pues, una nueva y enviemos nuestra tarjeta de luto a la tradición musical del país"*<sup>791</sup>.

En efecto, o podía ser lo uno o lo otro. Que triunfara el tradicionalismo y las costumbres y que el rock muriera o que por el contrario, el país aceptara a regañadientes los cambios que se podían avecinar. Ese mismo año de 1957, el 4 de febrero un comentario dictaminaba la defunción del rock and roll:

---

<sup>789</sup> Ibíd. Cuervo

<sup>790</sup> Ibíd. Cortés y Moreno.

<sup>791</sup> Así Llegó el Rock and Roll a Colombia, provocando Alegría y desdén. En: EL TIEMPO. Sección Cultura 17 de Febrero 2007

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*"El rock and roll no ha proliferado en Bogotá. Ni proliferará. (...) Entre el temperamento hispano-indígena predispuerto a los bambucos y pasillos y el temperamento yanqui, hay un abismo insondable. (...) En Colombia solo conseguirá desatar tempestades de risa. ¡Así que Bill Haley descanse en paz!"*<sup>792</sup>

Curiosamente en diciembre de 1960, Bill Haley visitó la ciudad. Mientras tanto artistas como Elvis Presley, escandalizaron a la sociedad colombiana sobre todo cuando este afirmó que estaba contra el matrimonio o que prefería casarse con tres negras que con una mexicana. Por esta razón la prensa nacional le siguió los pasos contrastando declaraciones como las de Salvador Dalí al declararse devoto del rock and roll mientras pintaba un cuadro en su honor.

Ya no eran "Los Nuevos" de los años 20, pero se empezó a hablar de "La Nueva ola". Eran otra clase de nuevos que utilizaron como lienzo, en lugar de una revista, la música y el cuerpo. En la emisora 1.020 de Caracol, Carlos Pinzón se asesoró de un entendido en materia de música juvenil, Jaime Martínez Solórzano, y se dejó venir con una programación de cien discos diarios, "*los cien golpes musicales*", dedicados exclusivamente al gusto juvenil. La fórmula que escogió, la de emitir las canciones de dos en dos, por pareja ("*Los dos pegaditos*"), le funcionó y llevó a 1.020 al primer lugar de sintonía en la capital en 1963. Fue un pequeño hito en la radio de esa época, que se consolidó cuando Carlos Pinzón viajó a México, trajo nuevos discos y presentó en su emisora a ídolos como Cesar Costa y Enrique Guzmán. En su artículo Cortés y Moreno<sup>793</sup> dicen que poco después, Radio 15, una emisora de noticias se convertía en la emisora de moda entre la juventud. Desde allí Carlos Pinzón, su primer director, montó dos show, el de "*los frenéticos*" y el de "*los galanes*".

En este actuaban las figuras de las radionovelas de éxito. Allí llegó el caleño Harold Orozco quien luego sería el primer solista de la emisora. Su primera canción fue "*Mickey Mouse*", un sencillo que gustó entre los jóvenes. Posteriormente apareció Oscar Golden quien grabó temas como "*boca de chicle*", "*Cabellos largas, ideas cortas*" y "*Zapatos Pompón*". Posteriormente aparecieron otras emisoras y programas como "*el club del Clan*" impulsado por Guillermo Hinestroza de Todelar y cristalizado en la emisora Siglo XX de RCN de Medellín, desde donde se lanzaron voces como

---

<sup>792</sup> *El Rock Ha Muerto*. El Intermedio. Bogotá 4 de Febrero de 1957. P 7

<sup>793</sup> *Ibíd.* Cortés y Moreno



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Claudia de Colombia, Vicky, Emilse, Mariluz y otras artistas. Se organizó la primera gira nacional con Harold y Oscar Golden acompañados por el “*Ballet de Caty*” dirigido por Caty Chamorro.

En 1963, aparecieron “*Los Daro Boys*”, quienes lanzaron un disco en donde se incluyeron por primera vez varios temas entre ellos uno de Rock junto a otros de Jazz y música tropical. Posteriormente vinieron The Speakers y Los Flippers, imitando inicialmente a los Beatles y a los Rolling Stones y recorriendo el país gracias a una campaña publicitaria, de Cicolac, que los presentó por las principales ciudades en lo que se conoció como “*el festival Milo a Go – Go*”. En esta década aparecieron las primeras discotecas en Bogotá, en el pasaje del Teatro libertador: La Gioconda. En 1966 nace la Discoteca la Bomba en el pasaje de la calle 60 en Bogotá, de propiedad de Gloria Valencia, Carlos Pinzón y Juan David Botero mientras que al mismo tiempo se empezó a tejer toda una rama mercantilista (collares, cinturones, zapatos, etc.)<sup>794</sup>.

En Bogotá se hacían conciertos no solo en las discotecas sino en algunos teatros como El Almirante. Esto toma más auge a partir de 1967 cuando se termina la era de las primeras discotecas y una a una se fue cerrando para dar paso a los conciertos y las giras nacionales. Chapinero fue el punto central del desarrollo de la ciudad y de las manifestaciones juveniles de los años 60. Allí estuvo la discoteca *La Bomba*. Comenta Cortés y Moreno que:

*“Habían pensado en un Grill, lo que hoy sería una típica discoteca para muchachos, sobre un sitio en la 80 con séptima, sobre una bomba de gasolina, de ahí su nombre. “La Bomba” solo fue posible durante una posterior feria internacional de Bogotá. Terminada la feria, buscaron una bodega ubicada en un parqueadero de la calle 60 con carrera 9ª, donde cabían un escenario giratorio, un equipo de sonido, una banda y 800 personas frenéticas, danzando hasta el desmayo. Se abría los fines de semana. Los domingos, al medio día, se programaba un matinée, del que se sabía cuándo empezaba pero no cuándo iba a terminar. Asistía la crema de la farándula, gente de televisión y modelos. Y actuaban los mejores grupos colombianos: los Flippers, Los Speakers, los Yetis de Medellín. Justo después de que el grupo invitado terminaba de tocar, el tablado daba la vuelta y aparecía el siguiente como por arte de magia. “En realidad el arte era de un hombre que lo empujaba”. A fines de la década, al*

---

<sup>794</sup>

Reina Carlos. *Cuando el Rock Iza su bandera en Colombia*. Bogotá 2004. Aurus.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*cambiar de dueño, cambió de nombre por la “Tropibomba”, convertida en sala de vallenatos al llegar la época del apogeo de los ritmos costeños”<sup>795</sup>.*

A *La Bomba* asistían ejecutivos y jóvenes. Hasta el alcalde Virgilio Barco. “*Nunca sentimos que esa música fuera atacada*”, dice Carlos Pinzón<sup>796</sup>. Las discotecas tuvieron auge entre 1964 y 1967, pero luego de ello todo se volcó a la realización de eventos en espacios abiertos. Era claro que el Rock and roll estaba saliendo de los salones de baile en todo el mundo, para experimentar con nuevas tendencias que incluyeron movimientos como el feminismo y el hipismo, y estos se proyectaron generalmente en la calle y en los parques. Aún así, las discotecas sirvieron como puntos de socialización para los jóvenes que se aventuraron a plantearse una alternativa cultural:

*“Después de La Bomba, Pedro Schambon, ejecutivo de Nestlé, junto con Lizarazo, fundó El Diábolo, en la calle 55 con carrera 7ª. Se abrió también La Gioconda, en la carrera 13 con calle 63, y nacieron otras 20 ó 30 discotecas por el estilo en Bogotá, con sonoros nombres como El Infierno o Las Mazmorras. Algunas de ellas se convirtieron también en locales de ensayo. Por ejemplo los Young Beats ensayaban ya fuera en El Diábolo, pues su manager era Schambon, o en La Caverna de la calle 62. El público que asistía en las noches estaba conformado por hordas de ejecutivos que aprovechando la fiebre gogó salían en busca de pareja. Iban a pescar en río revuelto. Lo curioso es que las niñas se hacían llevar con sus amigos melencidos, el verdadero público.”<sup>797</sup>*

Al mismo tiempo se editaron las primeras revistas especializadas como “*México Canta*” e “*Ídolos del rock*”, mientras que el movimiento hippie lanzaría los periódicos “*Olvidate*” y “*Kirie Eleison*” impulsado por Manuel Libardo Cuervo y Henry Castaño. En Medellín lo ponían en el bar *El Caimán* (en el Centro de la ciudad). En ciudades como Cali, la salsa aún no era parte de su patrimonio y escritores como Jotamario Arbeláez, eran apenas adolescentes que escuchaban rock.

---

<sup>795</sup> Ibíd. Cortés y Moreno.

<sup>796</sup> Ibíd. EL TIEMPO. Así llegó

<sup>797</sup> *Datos curiosos del sector de Chapinero*. Bogotá facsímil s.e. d 2003

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*"Fui a ver una película al teatro Aristi y la multitud lo destrozó. Los jóvenes acababan con las butacas, no como protesta sino con un albrete juvenil, una alegría y euforia. No había drogas ni siquiera marihuana. Era la simple fascinación por el rock and roll"<sup>798</sup>,*

Dice Poncho Rentería que por vivir en Tuluá, le tocó algo del movimiento, pero le llegó tarde: *"A los papás les parecía obsceno, lascivo. En Cali uno bailaba en una fuente de soda que se llamaba Mónaco y que tenía pianola. Pero era mejor bailar boleros porque se podía amacizar"<sup>799</sup>.*

El poeta Jotamario comenta que en las discotecas por cada rock and roll sonaban seis guarachas, pero eso no impedía que algunos sacerdotes atacaran el baile salvaje. *"La Iglesia siempre fue un bloqueo pero más porque luego del sudor del rock and roll podía llegar el sudor del amor"<sup>800</sup>. Igual lo fue el baile como el rock and roll, que aparecieron para competir frente a los pasillos y bambucos. Gabriel Muñoz López, hombre de radio, comenta que: *"Era difícil de bailar para uno, acostumbrado al bolero, pero había que hacerlo, para ser galante. A algunos padres no les gustaba que sus hijas lo bailaran porque tenían que abrir el compás de las piernas"<sup>801</sup>,**

También llegó el hipismo, el cual fue muy criticado. Esto se reflejó en el libro publicado en 1971 por el médico psiquiatra bogotano, Miguel Echeverri titulado *"El Hippie. Estudio Psicopatológico y existencial"*. Allí describió al hippie como un potencial delincuente, afirmando que

*"flores y paz, son armas esgrimidas por el hippie con perversa intención y su fin último es la agresividad, no por disimulada, si muy directa. Cuando a lo anterior ayudan las drogas como la marihuana, las consecuencias pueden resultar verdaderamente catastróficas"<sup>802</sup>.*

Echeverri trata al hippie como un perverso similar a un animal. Lo presenta como un retroceso del hombre a una etapa tribal. Al respecto estamos hablando de una obra

---

<sup>798</sup> Ibíd. ELTIEMPO. Así llegó. P.17

<sup>799</sup> Ibíd. Así llegó.

<sup>800</sup> Ibíd. Así.

<sup>801</sup> Ibíd. Así Llegó

<sup>802</sup> Echeverri, Miguel. *El Hippie: Estudio Sicopatológico y Existencial*. Ed. A.B.C. Bogotá 1971.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

clave para entender el desarrollo de los estudios académicos alrededor de los jóvenes en Colombia.

Echeverri afirmó que

*“En Colombia, ante todo, en Bogotá, el núcleo de estos individuos es cada día más significativo y numeroso. La contaminación ambiental en nuestros predispuestos jóvenes avanza, con tal rapidez, que inquieta y angustia. Ya en nuestra patria, el tributo moral, social, familiar y material cobrado por este movimiento es lo suficientemente valioso, como para llamar al estudio y a la meditación, juiciosos y exhaustivos”<sup>803</sup>*

La descripción hecha por Echeverri acerca del hippie es importante pues permite identificar aspectos marcados de rechazo en el imaginario, frente a las manifestaciones juveniles de la época:

*“Cuerpo, ropas, cabellos, barbas y enseres particulares, con su exagerado abandono, rubrican el estado de suciedad del hippie. Es la punta de lanza con la que agreden a los padres y a la sociedad con inaudita sevicia y porfía. El hippie también manifiesta agresividad, en el ruido insoportable de sus canciones y orquestas (Rock and roll), que alcanzan con mucha frecuencia, cifras nocivas para el oído humano. Así imitan a los animales nuevamente. Otro truco instintivo en la escala animal, es el ruido, para marcar y demarcar territorios. Ruidos, mugidos, ladridos, gorjeos, etc., amedrentan y ahuyentan a posibles invasores y agresores”<sup>804</sup>.*

Esta última referencia nos acerca a características que podemos enmarcar en el contexto de los grupos tribales urbanos actuales. La recomendación del siquiatra fue:

*“Ha llegado el momento preciso en que los padres deber retomar, con dignidad y entereza el mando, la dirección y la educación de sus hijos. Cuando los vean exponerse a peligros inminentes o cometer errores, si es necesario, pueden llagar hasta el castigo, a semejanza de los animales, que lo hacen con sus hijuelos, si estos caen en parecidas situaciones”<sup>805</sup>.*

El hipismo fue tratado inicialmente como una enfermedad a la que había que administrársele un tratamiento, para lo que fueron creadas unas casas de rehabilitación de hippies donde los “*curaban*” del de ese mal. Ahora bien, es posible,

---

<sup>803</sup> Ibíd. Echeverri P 12

<sup>804</sup> Ibíd. Echeverri P.12

<sup>805</sup> Ibíd. Echeverri P. 37

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

que tanto hippies, como nadaístas, así como roqueros y pandilleros juveniles, no estuvieran lejos de ser leídos como la misma cosa en esa década.

Quizás por eso, se volvieron irreverentes al tiempo. Intentos de organización aparecieron alrededor de 1970. Por ejemplo, en el local llamado *Las Madres del Revolver*, apareció *La Asociación de Marihuaneros Anónimos*. Surgida el 21 de Abril de 1970 en Bogotá, bajo el lema “*es más importante la libertad que la marihuana*”, Estaba integrada por Manuel Quinto, Ferdie, Seteve y Jimmy en esa época, hippie que se respetase no usaba apellido. Manuel Quinto<sup>806</sup>. Allí vendían marihuana, collares, gafas y camisas de colores y se contactaban a través del apartado aéreo número 8373 de Bogotá.

Esos mismos jóvenes plasmaron en la música, sentir de la sociedad del momento:

*“Estoy desesperado en esta ciudad, oyendo tanto ruido ya no se qué hacer, dañaron mis sentidos y mis nervios también, Por Dios por Dios me tengo que escapar, no quiero estar encarcelado aquí, porque de pronto siento que me voy a morir, el humo de los carros me va asfixiar, no aguanto más las ganas de gritar, de gritar, de gritar, de gritar. Como les decía me voy a escapar, todas las ciudades se van a acabar, de toda esta gente nada quedará”*<sup>807</sup>

Fueron varios los grupos de rock and roll que aparecieron: Flippers, Spikers, Los Yetis, The Ampex, Génesis, entre otros. La mayoría respondieron a las modas provenientes de los Estados Unidos e Inglaterra, no obstante pocos sobrevivieron más allá de finales de los años 70. En medio del fervor de mayo de 1968, del nadaísmo, del rock and roll y el hipismo, apareció ese año un panfleto publicado clandestinamente en la ciudad de Bogotá, titulado “*Manifiesto Chapinero*” ( Fragmento. Documento total en Anexos)

*.... Colombia como edad histórica está en la adolescencia y los barros que ocultan su bello rostro le producen una desgarradora imagen entre su niñez primitiva y sus nacientes formas industriales que se dibujan bajo su camiseta tricolor.....Ignoramos el significado de “dios”, “jefe”, “obediencia”, “partido”, “suegra”. Rebeldes naturales, tampoco pudimos aprender que*

---

<sup>806</sup> Manuel Quinto luego se cambió el nombre y se hizo llamar Manuel Vicente Peña. Luego fundó en 1980, la Asociación de Choferes No Matones.

<sup>807</sup> *La ciudad*. Los Flippers. Álbum: Pronto viviremos un mundo mucho Mejor. Sonolux. 1970

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*era pornográfico ya que quienes lo enseñan son gentes falsas y amargadas que nada tiene que ver con la juventud y no logran si no asustar y maliciar a la niñez. .... Hemos cumplido con nuestra época sin vendernos al porvenir. Para nosotros la muerte ha sido como una amante fiel a quien no precisamente adoramos ni tampoco aborrecemos. Como siempre palpamos ese sabor salado de la soledad de ser libre que nuestro paladar de niño triste distinguió con más autoridad que la de un sufrido acatador maduro.*<sup>808</sup>

### **2.4.1 Ancón. El Woodstock Colombiano. (1971)**

Para la mayor parte del mundo, Mayo del año 68, tuvo repercusiones ampliamente conocidas. En Colombia, el año de 1971 se convirtió en el punto que reunió varios movimientos en un solo contexto. Por un lado, estuvo el Movimiento Estudiantil, que llevó a que buena parte de los estudiantes universitarios de instituciones privadas y públicas, salieran a la calle a expresar su inconformidad con el gobierno y logran derogar el decreto de cierre de las universidades el 2 Junio<sup>809</sup> y se acercaban al gobierno para negociar algunos aspectos relacionados con la autonomía universitaria y la reforma de la educación superior. Por otro lado, culturalmente, el hipismo y el rock and roll, pusieron en escena a los jóvenes, llevándolos a reunirse en el parque Metropolitano de Ancón en Junio de ese año, en lo que para muchos es catalogado como el *Woodstock Colombiano*.

Fue el festival más grande de la historia colombiana, sobre todo porque los asistentes fueron en su mayoría jóvenes. Simbólicamente planteó el enfrentamiento claro entre los antiguos esquemas de representación moral y cultural, frente a la posición de los jóvenes como nuevos actores sociales.

Medellín era por entonces una ciudad bastante conservadora. De allí que los medios estuvieran al tanto de lo que ocurrió en estos tres días de rock y hipismo. La

---

<sup>808</sup> Documento copiado del panfleto original publicado en 1968, propiedad del señor Fernando Sáenz.  
<sup>809</sup> El Gobierno Deroga Decreto sobre Cierre de Universidades. EL TIEMPO. Bogotá 2 de Junio 1971.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

celebración de conciertos al aire libre representó todo un nuevo desafío a la sociedad tradicional colombiana. Desde luego, una cosa fueron las discotecas más privadas, más reservadas al consumo cultural de quienes compartían en cierto grado el fenómeno del rock, el go-gó, y el ye –ye. Después del año 69, definitivamente los conciertos adquirieron dimensiones más abiertas, en donde parques, potreros, coliseos y zonas campestres, se convirtieron en escenarios para vivir un poco la sensación producida por los ecos del hipismo de libertad, paz y amor. En general todo lo que tuviera que ver con hippies, será registrado por la prensa:

*Territorio para Hippies: A solo cinco horas de Bogotá por carretera los “hippies” colombianos han encontrado ya su tierra prometida. Se trata precisamente de un pintoresco lugar que se encuentra en la margen derecha del río la miel, unos 40 kilómetros al norte de la Dorada conocido con el nombre de “pozo Redondo”. Semanalmente centenares de estos excéntricos jóvenes de diferentes partes del país y del exterior se dan cita allí, para dedicarse a las más desabrochadas prácticas que los aproximen a la madre naturaleza.<sup>810</sup>*

Poblaciones como La Dorada, La calera, Mesitas, Melgar en el Tolima y Villa de Leiva en Boyacá, empezaron a ver el desfile de los hippies por campos y núcleos urbanos. Buena parte de estos jóvenes pertenecían a grupos sociales acomodados económicamente.

Fue en Medellín donde se realizó el festival. La prensa reseñó ampliamente el evento:

*“Woodstock a la colombiana: El próximo mes se inicia en Medellín el festival de rock; primero de su género efectuado en esta ciudad; durara tres días y congregara en esta capital a numerosos conjuntos juveniles, los cuales llegan con un mensaje musical para “la purificación de miles y miles de almas”.. Este “mini Woodstock” a la manera colombiana se realizara en el parque del Ancón, situado a escasos 10 minutos de la ciudad de la eterna primavera, en terrenos propiedad del municipio, que fueron cedidos por la alcaldía para tal fin, en un acto más de acercamiento a la juventud<sup>811</sup>.*

---

<sup>810</sup> Territorio para Hippies. EL TIEMPO Bogotá Junio 2 de 1971

<sup>811</sup> Woodstock a la Colombiana. EL TIEMPO. Martes 15 de Junio de 1971

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Los organizadores fueron Humberto Caballero propietario de “*Cannabis afiches*” de Cali, y Gonzalo Caro de “*cartelandia*” de Medellín. Quienes presentaron toda una programación digna de cualquier evento político o social:

*Inicio: 10:00 AM del viernes. A la una de la tarde las agrupaciones modernas allí recogidas empezaran a hacer vibrar sus instrumentos. En las horas de la noche habrá “fogata del amor”.*

*El 19 a las cinco de la mañana Alfa y música; en las horas postreras luces, sonidos extraños y fuegos artificiales.*

*El 20 el programa comprende Alfa música y dialogo del amor. Por la noche “fogata del amor”, rito de la blancura pagana, bautismo de la nueva juventud, promesa de encuentro y Omega.*

*A cada agrupación o cantante solo le será permitido estar diariamente por un periodo no mayor de treinta minutos<sup>812</sup>.*

Se colocaron escenarios, además de varias torres de sonido y algunos puestos de la Cruz Roja y una zona de camping. El control de la entrada lo realizó el Ejército y en teoría se aseguró que no se permitiría el consumo de bebidas embriagantes. Dos emisoras cubrieron el evento en vivo: “Radio XV” y “la Voz de la Música. El parque de Ancón tenía una capacidad de 30 mil personas y ya días antes habían empezado a llegar jóvenes peruanos y ecuatorianos. El valor de la entrada fue de \$13.20, por día o \$39.60 los tres días<sup>813</sup>

Los contradictores se lanzaron con todo lo que pudieron para evitar que el festival se realizara:

*¿Un festival “pop” en Medellín?, increíble. Las señoras de la sociedad de consumo se están echando bendiciones con solo pensar en esos hippies mechudos y harapientos que contaminaran por tres días el aire con el humo de la marihuana y ensordecerán el ambiente con el ruido de sus guitarras eléctricas. Unos jóvenes paisas que se están dejando crecer el cabello y demostrando en sus atuendos que sienten inclinaciones hacia el hipismo tendrán que arreglárselas para salir de sus casas a escondidas y hacerse presentes en la “purificación de almas” que pretenden los organizadores del festival de Ancón, nombre este del parque de recreación al sur de la ciudad escogido como escenario para la concentración. Pequeños*

---

<sup>812</sup> Ibíd. EL TIEMPO 15 de Junio 1971

<sup>813</sup> *Festival Hippie 3 días en Medellín.* EL TIEMPO. Jueves 17 de Junio 1971.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*quioscos servirán de refugio a los 10000 hippies que vendrán de todo el país al festival sin más equipaje que una mochila y el mensaje de paz y amor a través de la música.*<sup>814</sup>

El evento tomó dimensiones desproporcionadas lo que sorprendió a los mismos organizadores.

*Se sabe de un grupo de hippies caminantes que vienen de países vecinos, así como de otros muchos extranjeros que se encontraban en diferentes sitios colombianos y que han tomado la ruta de la capital antioqueña para asistir al festival. De Cali salen hoy 17 buses con melenudos, entre los que pueden contarse muchachos de todas las clases y condiciones sociales. Al hipismo nacional pertenecen desde jóvenes que no tienen con que comprar un pan hasta otros que son riquísimos. Para todos la comida es secundaria, sin embargo se adjudicaron sitios dentro del parque a personas que han querido vincularse al festival vendiendo comida a precios módicos. Una firma de ropa para hombres ha ofrecido distribuir entre los hippies más necesitados sus productos aunque ellos no se prestan para hacer ningún tipo de propaganda que los haría aparecer como un ciclista o una reina de belleza. Según Ricardo Echeverri quien sin considerarse hippie se ha prestado a coordinar el evento se calcula que en el parque no habrá menos de 30.000*<sup>815</sup>.

El impacto político fue definitivamente importante. Las críticas e investigaciones se manifestaron inicialmente contra el Alcalde de la ciudad de Medellín Álvaro Villegas quien apoyó el festival desde el principio, por lo que fue llamado “el alcalde hippie”:

*El jefe de la administración municipal reiteró nuevamente su apoyo al festival de música “pop” que se inaugurara hoy en el escenario del inmenso parque del Ancón Sur y declaró que “en la misma forma como se permite un festival de tango se debe permitir el de música pop El Burgo maestro de la ciudad aseguro que se han tomado las medidas más aconsejables para mantener el orden durante la realización de este certamen y declaro que por su celebración está muy complacido porque Medellín empezara a figurar en el primer plano de la atención nacional e internacional.*

*Turismo. Villegas Moreno preciso además que Medellín tiene que acoger la vanguardia de Colombia en lo referente al turismo y anticipo que esta será una gran oportunidad para que propios y extraños constaten y conozcan los atractivos que ofrece la ciudad en este aspecto*<sup>816</sup>.

---

<sup>814</sup> Ibíd. Festival

<sup>815</sup> Ibíd. Festival

<sup>816</sup> Álvaro Villegas. *El Alcalde Hippie*. En: El Colombiano. Medellín 18 de junio de 1971.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Días después, se inició una investigación por parte del DAS<sup>817</sup> y otras entidades contra los funcionarios que apoyaron el evento, incluyendo al mismo alcalde, el cual posteriormente tuvo que renunciar al cargo. Ese fue el efecto político más importante en la ciudad de Medellín:

*La procuraduría del Distrito Judicial de Medellín a cargo de Miguel Viana Patiño, iniciara una minuciosa investigación con el fin de determinar la responsabilidad de funcionarios en la violación de normas vigentes durante la realización del festival hippie del parque del Ancón. Oficialmente se informo al Tiempo que todos los funcionarios que tuvieron intervención en la autorización para la realización del festival rock del Ancón en Medellín, entre ellos el alcalde Álvaro Villegas Moreno serán cobijados por la investigación de la procuraduría Judicial de esta ciudad. Un portavoz de este organismo explico a El Tiempo que no se harán discriminaciones por las categorías de los funcionarios y que la investigación será adelantada así se tenga que involucrar al jefe de la administración municipal de Medellín. La investigación será adelantada por la Procuraduría Judicial de Medellín en vista a los denuncios que han sido formulados en torno al desbordado consumo de marihuana, otras drogas y delitos contra la moral. De acuerdo a las informaciones suministradas por un vocero de la Procuraduría Judicial de Medellín ese despacho ya envió un oficio al alcalde del municipio de La Estrella Bernardo Saldarriaga, en cuya jurisdicción está ubicado el parque del Ancón para que allegue todos los datos necesarios sobre la violación de las claras disposiciones vigentes, tales como las restricciones al consumo y tráfico de marihuana y otros alucinógenos que al decir de otros observadores se utilizaron en forma desbordada durante la realización del festival de música pop que congreco en el parque metropolitano del Ancón a más de diez mil hippies de todo el país y del exterior. Con base en las informaciones serán allegados por el burgomaestre de la estrella y por denuncios hechos por algunos órganos de prensa, la procuraduría perfeccionara la correspondiente investigación para fijar responsabilidades de los responsables involucrados en la autorización para la realización de tal certamen. El alcalde de Medellín Álvaro Villegas por su parte durante una conferencia de prensa en su despacho esta mañana haciendo referencia al ultimátum del DAS a los hippies par que abandonen a Medellín en 48 horas expreso "aquí no existe la ley del destierro y por el mismo motivo quien venga a Medellín puede permanecer en la ciudad siempre y cuando tenga sus papeles en regla". El funcionario igualmente dijo a los periodistas que en las últimas horas recibió una carta enviada y firmada por 25 personas que se encuentran en la cárcel de Ladera después de haber sido capturados por agentes policiales, por el simple hecho de ser hippies y haber extraviado sus papeles de identificación. El alcalde aseguro que entre los firmantes de la misiva figuran varios estudiantes y un periodista del exterior quien al parecer vino a Medellín con el ánimo de participar e informar sobre el desarrollo del festival rock. El alcalde durante la conferencia de prensa dijo que seguramente a él no le tocará como burgomaestre de Medellín inaugurar otro festival de música rock porque se retirará de esta posición por múltiples motivos entre ellos el*

---

<sup>817</sup> Investigarán Comportamiento de Funcionarios en Festival Hippie. EL TIEMPO. Bogotá. Miércoles 23 de Junio de 1971.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*de que para ser alcalde de esta ciudad se requiere ser rico y el solo tiene una fabriquita que está al borde de la quiebra y a la cual regresara para sacarla a flote<sup>818</sup>»*

Para todo el país, lo que resulta tener un gran valor en el sentido de que puede ser el primer evento de carácter juvenil que tuviera esta cobertura. Al examinar los documentos, no solo se cuentan las peripecias sino los inconvenientes, detalles que desde la prensa brindan elementos para análisis más profundos de lo ocurrido en Ancón. También las voces de la Iglesia fueron importantes. Se habló incluso de la excomuniación de los jóvenes que asistieran al festival. Las palabras del Arzobispo de Medellín podrían reforzar esta afirmación:

*Por su parte el señor arzobispo de la ciudad Tulio Botero Salazar concedió declaraciones que fueron conocidas por la prensa en las cuales sentaba su protesta contra la realización del festival Hippie por considerarlo como un atentado contra la moral y contra la juventud y teniendo en cuenta el ambiente marcadamente cristiano de la ciudad de Medellín. También expresó el arzobispo que si en sus manos hubiera estado la situación de ninguna manera la hubiera permitido. Pero se entero demasiado tarde ya cuando no podía oponerse al evento anunciado. Monseñor indicó que esta extrañado de que las autoridades hubieran permitido el festival Hippie.<sup>819</sup>*

En todo caso, algunos periódicos como El Espectador dijeron que en Ancón no hubo ninguna orgía ni abuso más allá de lo que se especulaba:

*Todos aquellos que visitamos el escenario de música rock no podemos hablar de orgías. Periodistas, camarógrafos y curiosos que permanecieron observando a los hippies durante las tres jornadas del evento sirven de testigos de lo que hicieron los muchachos concentrados allí. Nadie se atrevía a calificar con la peligrosa palabra de “orgía” lo que allí vimos, porque los que fueron a curiosear con mente morbosa y a tratar de encontrar pornografía al aire libre, tuvieron que regresar decepcionados a sus hogares a comentar “las fachas estrambóticas de los hippies”, quienes permanecieron imperturbables ante la avalancha de comentarios de una sociedad que los hizo sentir como “animales de zoológico”, según expresión de uno de los organizadores<sup>820</sup>.*

---

<sup>818</sup> Investigarán comportamiento de funcionarios en festival hippie. EL TIEMPO. Miércoles 23 de Junio de 1971.

<sup>819</sup> Habla el Arzobispo. El Colombiano. Medellín 23 de Junio de 1971

<sup>820</sup> Final Ruidoso y Candente en Ancón. Una Orgía que no vimos. El Espectador. Bogotá Lunes 21 de Junio de 1971

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Los periodistas hicieron varias crónicas al respecto, muy bien detalladas, de cada uno de los días del festival. Ellas por sí mismas ofrecen elementos valiosos para acceder a lo que el público observador, quería conocer: si era cierto que los hippies eran tan sucios como se decía, si hacían orgias y se degeneraban y toda clase de prejuicios engendrados en muchas ocasiones por la misma prensa. Esta es una de esas crónicas, reproducida completamente:

*Amanece sobre el reino hippie de Ancón comienza el segundo día del festival. La noche ha sido dura, llena de lluvia y frío. El primer día terminó a las ocho de la noche cuando todavía eran la diez estaban saliendo del parque. El proyecto inicial de continuar día y noche al son del rock no podía llevarse a cabo pues la multitud era incontrolable. No había un solo centímetro que no estuviera ocupado cerca del escenario. Pero la confusión mayor se creó en el puente. Un puente pequeño y único medio de cruzar ese río carmelito y fuerte que es el Medellín.*

*Allí la revuelta fue total. Centenares de personas –unos que entraban y otros que salían– se empeñaban en cruzar al tiempo en ese puente donde no caben más de diez personas de algún modo se acomodaron más de cien. Ante esto una multitud que ya no respondía las instrucciones impartidas desde los altavoces por donde les gritaban: “frescos maestros que el puente se les cae... y todo el mundo fresco”. Tuvo que intervenir la policía, los organismos los pidieron. Hasta este momento –5 de la tarde– se habían ubicado fuera del parque junto con los bomberos y miraban hacia dentro con curiosidad. El alcalde había dado orden de no molestar a los hippies. Y esto no era otra cosa que la orden de mantenerse fuera del parque y no meterse, pasara lo que pasara. Cuando entraron al parque en dirección al río que estaba a unos cien metros de la entrada, el festival adquirió una nueva dimensión aun mucho más extraña que la del comienzo. La estructura temblaba, las barandas de madera chirriaban contra los cuerpos de quienes estaban cruzando. Y abajo, el río Medellín crujía y golpeaba con fuerza las piedras. Pero todos seguían allí encima impávidos como jugando al peligro. Finalmente una baranda cedió, todo el mundo gritó y se agarró de lo que pudo. Por entre le vació de la baranda rota el cuerpo de un muchacho con barbas se precipitó. Lo salvaron unos policías. Si porque en el reino de Ancón estaban reunidas cosas que aparentemente no podía estar mezcladas, pero que sin embargo hay estaban: música, lluvia, amor, lodo, drogas, marihuana, policía. Sin duda es un lugar de grandes contrastes, porque ellos (los policías), con su uniforme impecable y el pelo cortado casi a ras se veían extraños metidos entre esta gente (los hippies) de pelo enorme y desordenado con estrambóticas vestimentas de colores y el aire en un parque ahora oliendo a marihuana. Ahora ambos iban (policías y hippies) a ayudarse, sin duda ambos recordaban los acontecimientos de unos meses atrás en el parque de la 60 y otros lugares donde habían pretendido fundar comunas.*

*Es la mañana, algunos van al río, otros tocan flautas y los demás prenden sus cigarros de marihuana. Y respecto a esto, las drogas, el animador el mismo de la voz pastosa del día anterior ha censurado a los periodistas. Les ha pedido que cuiden más sus informaciones respecto a las drogas. Ha dicho: “ustedes señores periodistas (como refiriéndose a seres de otro planeta), por favor dejen la carreta con lo de las drogas, porque con eso están engañando al pueblo. (Voz de políticos). Si van a hablar del festival hablen bello o no hablen. (Voz de hippie.)*

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*Entonces no se sabe qué hacer, porque la droga forma parte de la subcultura que ha formado esta generación. Hablar de un festival Rock sin drogas –aunque sea Antioquia- es tanto como hablar de un cóctel sin tragos, o de una convención política sin divisiones. ¿Es acaso posible?<sup>821</sup>*

Los tres días llovió por lo que el lodo fue la constante y no se pudieron llevar a cabo las llamadas “*Fogatas del amor*”. Hubo desmanes ante la cantidad de gente que se acercó entre propios y curiosos, y cuya cifra fue estimada en conjunto los tres días en cerca de 150.000 personas. Hubo varios robos a los hippies e incluso varias de sus carpas fueron saqueadas por lo que se pidieron refuerzos a la policía. Orlando Carvajal, un socorrista de la cruz Roja afirmó que “*los visitantes están abusando de esta gente que es muy pacífica y no molesta para nada*”<sup>822</sup>. Quienes no pudieron encontrar lugar para acampar tuvieron que volverse para Medellín una vez terminada cada jornada:

*Hoy como ayer unos 400 jóvenes se vinieron a Medellín una vez terminado el concierto para dormir en las calles y parques, bajo halares y puertas tratándose de proteger de la lluvia. En las primeras horas de la mañana embarrados y hambrientos “asaltaban” a todos los transeúntes para pedirles dinero con que comprar algo de comer. Sobre las nueve de la mañana la gran mayoría de ellos inicio una larga peregrinación (dos horas a pie) hasta el campo del Ancón para asistir al segundo concierto de música rock..... bajo un torrencial aguacero los hippies durmieron hasta en algunos calabozos de la policía, a donde se acercaron para pedir protección contra el agua. Todos estos inconvenientes restaron brillantes al festival que se iniciara ayer en un día húmedo pero que hoy ha convertido el campo en un lodazal maloliente donde abundan los truhanes ávidos de atropellar a esta pacífica juventud<sup>823</sup>.*

El periódico El Espectador hizo uso del amarillismo y el moralismo para cubrir en sus páginas el evento que además contó con pocas reseñas, reflejo de una postura dirigida a escandalizar señaló que: *A la marihuana y a los alucinógenos se sumaron hoy las pastillas anticonceptivas para celebrar la noche del amor. Hubo escenas grotescas pero amparadas por una conducta discreta*<sup>824</sup>

---

<sup>821</sup> *Entre Sol y Lodo*. EL TIEMPO. Domingo 2º de Junio de 1971

<sup>822</sup> *La Embarrada General en el Festival Hippie*. EL TIEMPO. Medellín. Domingo 20 de Junio de 1971.

<sup>823</sup> *Ibíd*. La Embarrada

<sup>824</sup> *Festival*. *El Espectador*. Bogotá. Domingo 20 de Junio de 1971.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

El uso de las pastillas anticonceptivas se popularizó rápidamente entre las juventudes urbanas de finales de los años 60 y se vinculó a expresiones como el hipismo y el rock mucho antes de que su uso se convirtiera en parte de la política pública de la salud en el país.

El último día del festival, la iglesia hizo un llamado lo que exacerbó la xenofobia paisa:

*Cuando sonaban las últimas notas de la guitarra eléctrica, para dar comienzo a la clausura del festival con meditaciones y oraciones “contra la guerra y el odio”, porque según ellos nos debe unir la paz y la amistad de la humanidad, en una emisora local se escuchaban las palabras de protesta del sacerdote Fernando Gómez Mejía director del programa “la hora católica”. Todo el programa religioso fue dedicado por el sacerdote a hablar del festival hippie y la vergüenza que representó para el pueblo católico antioqueño la autorización del alcalde Álvaro Villegas para que los melencidos tomaran como escenario de sus “orgías” uno de los sitios más pintorescos con que cuenta la ciudad.<sup>825</sup>*

Curiosamente apenas unos días después, quizás como una forma de calmar los ánimos, se organizó un festival de tango<sup>826</sup>. No obstante, al final del festival se publicó una reflexión que señalaba que el futuro había empezado en Ancón, donde reconoce que las gentes de antes, estaban duramente apegadas a preceptos y reglas. Así como existió una llave para echar las guardas al anochecer, existieron otras para los sentimientos y prejuicios.

Otra para las normas matrimoniales y otra más para el sexo. Una llave para las reglas de urbanidad y también para las ideas políticas. En Medellín, se abrió una página nueva para la interpretación de las generaciones y de los jóvenes, pero también para definir las tradiciones. En tres días, los jóvenes demostraron que podían organizar un evento, convivir en paz y salir airoso a un pesar de las críticas. Demostraron que los delincuentes no eran ellos, pues no hubo ni detenidos, ni heridos ni mucho menos fallecidos. La sociedad tradicional después optó por olvidar este evento, inabordable aún en los textos de historia nacional, pero recordado por quienes lo vivieron:

---

<sup>825</sup> *Final Ruidoso y Candente en Ancón.* El Espectador. Lunes 21 de Junio de 1971.

<sup>826</sup> *Rock y Tango.* EL TIEMPO Domingo 20 de Junio. 1971

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*Unos cuantos centenares de muchachos concluyen hoy su cita en Medellín. Pasaron dos días y dos noches en una comunión de rock, de fraternidad, de entendimiento, bien diferente al que han planteado nuestras complejas sociedades de consumo. Esto no es fácilmente comprensible para la mayor parte de las gentes maduras. En un vuelco a toda conducta preestablecida, un desgarrón al chaleco de pique y a la corbata aunque ellos vuelvan por su lado a los anteojos de metal y a las melenas baudelerianas junto a su vagabundería y su desgano hay en ellos seriedad para encarar a un mundo que ha fracasado. Están escarbando aquí y en todas partes con su protesta pasiva, con sus desvíos hacia las drogas y la autenticidad con el gesto despectivo de no aceptar nada de lo preestablecido. Hippies o no hippies poco importa. Lo cierto es que hay una recriminación detrás de todo eso. Como la hubo hace siete siglos con francisco en la Umbría. Si es claro. Las circunstancias eran otras. Pero de los resultados nada puede avanzarse. Hay una espera un compás entre dos mundos antagónicos que nadie puede diagnosticar todavía.*<sup>827</sup>

Contrariamente a lo que señalan los teóricos del movimiento estudiantil en Colombia, el hipismo fue en gran medida un movimiento proletario. Claro no era del MOEC ni del MOIR, de la JUPA ni de la JUCO ni leían voz proletaria. Pero muchos de ellos eran de la base. Eso explica porqué el movimiento hippie colombiano, contrariamente a lo que se cree, muy pronto dejó de copiar lo que ocurría en Sunny California o en Foggy Londontown y tomó características propias: dedicación a las artesanías y búsqueda de raíces culturales propias. Allí se inició la lucha por el libre desarrollo de la personalidad y por los derechos de la juventud que fueron obtenidos después en 1991.

Buena parte de los jóvenes de los 60, se convirtieron en Young professionals, o “Yupis”, con saco y corbata, esposa e hijos. Rafael Humberto Moreno – Durán dice al respecto:

*Es que todo ese movimiento fue un enorme debate entre el principio de la realidad, es decir, del compromiso, y el principio del placer. Los que asumieron el principio de la realidad, la mayoría están muertos, o son yuppies. Los que elegimos el placer estamos vivos a veces sin darnos cuenta y optamos por la literatura, el cine y el teatro. Hubo escepticismos y optimismos de todo orden. Los que se fueron a la guerrilla, eran optimistas, creían en un cambio. Los que*

---

<sup>827</sup>

Ibíd. Rock y Tango.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*nunca hemos votado y nos fuimos del país, éramos escépticos. Muchos de estos optimistas pagaron su optimismo con esa forma de utopía que es la muerte revolucionaria*<sup>828</sup>.

### 3. Las Nuevas Generaciones

La nueva generación, la de los años 70 y 80, cambió a los nadaístas y los cabellos largos por John Travolta, las fiebres de sábado por la noche y la gomina, mientras que otros asumieron su reto de vivir en la exclusión adoptando el Punk y el Metal como emblemas juveniles de resistencia.

Los primeros, eran producto del celuloide, de una nueva sociedad de consumo. Fueron jóvenes egresados de la Universidad de los Andes, quienes crearon los primeros bares en la calle 82, mientras la trova cubana, Charlie García y Sui Generis, se escuchaban por las universidades públicas. Los años 80 plantearon varios tipos de jóvenes desde la perspectiva cultural. Unos, los llamados “Play” o “plásticos” es decir “plásticos por fuera y vacíos por dentro”, que seguían los parámetros de lo que se vendía en la televisión y donde integran el cuerpo y los sentimientos como objetos de consumo. Algunos los llamaron “generación barby”, donde se tejió una sociedad de apariencias que jugó con las mismas reglas en todas las clases sociales. En 1990 El TIEMPO señaló:

*Algunos lograron ser críticos con su naturaleza plástica y hoy sienten que es culpa del sistema. Dicen que no hay otra opción, es algo que aunque se quiera, no se puede quitar. Después de graduarse de la Universidad de los Andes, un ex alumno del Gimnasio Campestre confesó: Yo fui play y quedé tan marcado que ahora una parte de mí juega con las mismas reglas. Pero, otros nunca pudieron mirar el asunto objetivamente. Nunca trascendieron. Prefirieron tomar el camino fácil. O sea, trabajar poco y ganar plata. Los pitillos se convierten en una especie en vía de reproducción. Los fabrican en serie. Todos se parecen: el mismo corte, la misma ropa, los colores, los zapatos, los dichos, todos son los mismos. Como las*

---

<sup>828</sup> Los 60 fueron un aprendizaje del escepticismo. Entrevista: Rafael Humberto Moreno-Durán. En. Semana. Bogotá. Mayo 11 de 1998. P. 97



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*firmas de las marcas de ropa que usan, cualquier play falsificado merece desaprobación, cualquiera que no se parezca, también. Es su forma de encontrar modos de expresión colectivos. Se trata de fastidios sociales que no permiten redefinir el futuro. Son una carga para el proceso de cambio, incapaces de pensar por sí mismos, no legislan pero en cambio son legislados. Pero lo peor es que se trata de personas inconscientes reasumidas por el torrente social.*<sup>829</sup>

Estuvieron también aquellos que se convirtieron en fortín político debido a la precariedad de sus condiciones económicas. El caso de la ciudad de Cali es sintomático frente a la problemática desatada cuando los jóvenes se agruparon en bandas armadas para dar solución a lo que el Estado no enfrentaba a pesar de que muchos buscaron una salida pacífica en sectores como Siloé, Corinto o Ayacucho:

*“De repente, los rostros juveniles del desarraigo se asomaron a las ventanas de la ciudad con la palabra “compa”. Jóvenes sin camisa ni zapatos, niños con lombrices que solo recibieron leche cuando el M-19 les llevó un furgón secuestrado hasta sus casas, hombres y mujeres sin esperanza ni futuro, se encontraron con aquellos que les visitaban antes con capucha llegaban ahora con el rostro al aire para hablarles de la necesidad de un nuevo pacto social y de un nuevo país”*<sup>830</sup>.

En Medellín ocurrió algo similar. Muchos jóvenes quedaron abandonados a su suerte. Las opciones estaban dadas por las oportunidades laborales que brindaba la industria, que resultaron ser pocas, mientras que las que ofrecieron los grupos armados ilegales, garantizaba por lo menos la posibilidad de obtener algunos recursos. Otros, se distanciaron de estos, y optaron por el arte, en particular la música rock expresada en el género Punk, cuya bandera era precisamente la de “no futuro”. Aún así afirma Gilberto Medina que en los 80, “la devoción por lo violento que empezaba a implantarse en Medellín, opacaba cualquier manifestación que atentara contra el pudor o la mojigatería; los actos de irreverencia de los punk eran vistos solo como coletazos de un nadaísmo trasnochado”<sup>831</sup>.

---

<sup>829</sup> Guerrero Olga Viviana. *Los Jóvenes Pitillo. Minoría que reproduce por dentro. Plásticos por fuera, vacíos por dentro.* EL TIEMPO. Bogotá. 20 de Noviembre de 1990.

<sup>830</sup> Bayona, José; Atehortua Adolfo; Rodríguez, Alba. *Sueños de Inclusión: La violencia en Cali años 80.* Bogotá Cinep 1998. P. 204

<sup>831</sup> Medina Gilberto. *Punk se escribe con odio.* En: Urán, Omar. *Medellín en vivo. La Historia del Rock.* Corporación Región. Medellín 1997 P. 100

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

En todo caso los punkeros de Medellín eran una raza legítimamente bastarda, hijos del odio, la intolerancia de un tercer mundo y de un país quebrado. Agrega Gilberto Medina que eran hijos sin padre o hijos de la primera generación de inmigrantes campesinos asediados por las guerras, de obreros en paro forzado, habitantes de las laderas de la ciudad; el 12 de octubre, el Popular, Santa Cruz, Villatina, entre otros. Por eso, afirma, *“no era extraño encontrar uno que otro gamín del Centro o de Moravia, colado en el nuevo credo. Seres miserables de nacimiento que sólo tuvieron que incorporar a su maltrecho ethos, los taches y la cresta, la ropa, el alma y el rostro ya lo traían raído desde la cuna”*.<sup>832</sup>

En Medellín aparecieron varios grupos que como los gamines de casi todo el siglo vivieron al margen de la sociedad. Los *“Mortigans”* vinieron del barrio Moravia, una montaña creada por desechos. Era el basurero público de la ciudad. Estos eran sus rasgos, descritos por Medina:

*Dentadura podrida, lama en las encías, baja estatura y analfabetismo irredimible, secuelas del enanismo por desnutrición y todos sin excepción exhalaban un olor a excrementos, a mierda. En su mayoría Vivian de lo que lograban raponiarle (robarle) en el centro de la ciudad a las abuelitas con daltonismo y astigmatismo, que “cazaban” desprevenidas, cualquier otro transeúnte con reflejos normales, hubiese puesto pies en polvorosa al encontrarse un Mortigan de frente*<sup>833</sup>

Los primeros punk como grupo o *“parche”*, aparecieron en Medellín hacia 1984, se hicieron llamar *“los porkies”* y procedían del barrio Castilla. Son descritos como muchachos de buena conducta, que estudiaban en colegios de clase obrera, que *“usaban un lenguaje más cercano al lumpen, eran todavía muchachos de buena conducta, hoy serían llamados verdaderos nerds”*<sup>834</sup>

Resulta interesante contrastar que en 1990, Viviana Guerrero, redactora de EL TIEMPO, describe a los *nerds* entre otras cosas como seguidores del rock pesado:

---

<sup>832</sup> Ibíd. Medina. P. 99

<sup>833</sup> Ibíd. Medina. P. 99

<sup>834</sup> Ibíd. P. 99

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“El que llegue de último, el que pierda es un nerd, las buenas calificaciones son para los nerds, los libros y el romanticismo son para los nerds. Nerd es el término que se utiliza para denominar a todo aquel que es diferente y es diferente todo el que no arrastre las eses. Es diferente el que no sepa quiénes son Roxette, Erasure, New Kids on The Block o grupos pop similares. Son nerds los que oyen rock pesado, les gusta leer y tienen alguna carreta”<sup>835</sup>*

En Bogotá el fenómeno punk también pasó desapercibido durante los años 80. Comenta Dilson, vocalista de la banda La Pestilencia:

*En Bogotá no había movimiento, éramos unos veinte, decidimos armar punk, aunque sin ponerle nombre, nos reuníamos siempre en la 19. Cada día iban llegando más pelados, sardininos entre los 15 y 20 años, entonces llegó la moda del grafiti, salíamos grupos de grafiteros y por todos lados pintábamos “La pestilencia, los bribones para regalar el sueño punk”, eso lo hacíamos desde Unicentro, unos al sur y otros hacia el norte, y en poco tiempo ya copábamos todo Bogotá. Por esta época no habían punkeros pero sí cultura Punk<sup>836</sup>.*

En Bogotá se hizo conocido el “parche” de los “Podridos”, ubicados generalmente en las localidades de Bosa, en barrios como Britalia, en Soacha o en Kennedy. La mayoría eran procedentes de sectores obreros, muchos de ellos alcanzaron niveles de indigencia y eran extremadamente violentos, llegando a romper vidrios, puertas y demás elementos de lugares de conciertos y reunión de jóvenes que escuchaban ritmos como el Metal.

Kennedy fue precisamente uno de los centros roqueros de Bogotá. Andrés Pantoja, un roquero de la época comentó en 1997:

*Entonces no solo fue el rock el que se aposentó en el suroccidente de la ciudad, fue todo un cultivo musical el que empezó a germinar. Aquí se armaron las casetas donde vendían y se podían cambiar discos, las mismas que durante los 80 estuvieron en la calle 19 con carrera 8, en el centro...El sur siempre ha sido muy populoso y hace 20 años tenía mucho espacio y zonas verdes y aptas para el encuentro de grupos de jóvenes, para fumar, para hacer una fogata, para irse a vagar después de salir del colegio. Además en el sur siempre ha habido más niños y jóvenes con menos posibilidades económicas, con más tiempo libre y se refugiaron en la música<sup>837</sup>*

---

<sup>835</sup> Ibíd. Guerrero. EL TIEMPO 1990

<sup>836</sup> Ibíd. Urán. P. 98

<sup>837</sup> Giraldo Diego León. Kennedy, Capital del Rock. En: EL TIEMPO. Bogotá 30 de Noviembre de 1997. Sección Bogotá.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

En Bogotá, los espacios adquirieron aspectos juveniles y tuvieron un pasado juvenil. Los territorios fueron vividos como lugares de interacción social y su función era la de garantizar la continuidad y reproducción del mismo grupo. Bogotá vio desplazar a la cultura rockera a partir de varios ejes: inicialmente en los años 60 con la zona de Chapinero, posteriormente Kennedy en los años 70 y el Centro sobre todo a partir de la década de los 80, para difundirse a lo largo y ancho de la ciudad en las décadas posteriores.

En la medida en que fueron aparecieron variaciones de la cultura musical moderna, los espacios también se segmentaron. Se empezó a hablar de zonas de rumba, zonas de Hip Hop y zonas de Rock. Los jóvenes colonizaron locales, andenes y calles principalmente del Centro y Chapinero tal y como sucedió en la avenida 19 entre carreras 4ta y 10<sup>a</sup>, donde se vendían toda clase de casetes grabados de forma casera. Es en la Avenida calle 19, donde se ubicó el principal eje de circulación de la música, la estética y el saber de las distintas corrientes culturales de los jóvenes, particular de aquellos que en los 80 empezaron a vivir lo que se denominó como el *“mundo subterráneo”* o *“underground”*. En esta avenida convivieron hasta 1990, con los librerías, en unas casetas ubicadas en las aceras de la calle.

Por la avenida 19 en los mismos puntos, varias generaciones han consumido, desde libros hasta música, con unos propósitos quizás opuestos (literatura de izquierda vs Rock) o bajo una misma constante (lo contestatario). Paralelo a ello, un sector intermedio que se presenta como puntos de avanzada en la moda a través de establecimientos que, igualmente se han especializado en la venta de productos como ropa y accesorios para jóvenes. La avenida 19 es una avenida joven, quizás la de mayor diversidad en la ciudad en un espacio muy pequeño, mismo que ha servido como eje de encuentro para distintas generaciones.

Allí floreció buena parte del mundo de la música joven underground, que como en otras ciudades, se convirtió en un espacio distinto para conseguir lo que

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

comercialmente no se podía. La definición que ofreció Fabián Vergel, Integrante de la Banda N.N de Bucaramanga, es clara y quizás filosófica:

*“Lo subterráneo está en el mensaje, en la ideología, en la filosofía, en las letras. Subterráneo es estar en otro nivel más profundo al que está todo el mundo superficial, es salirse de la masa ideológicamente, para tocar temas más sólidos, no como todos los grupos que transmiten cosas banales que todo el mundo traga sin discernir. El metal es un movimiento, una ideología subterránea y deja de serlo cuando una banda cambia su mentalidad por conseguir placeres materiales”<sup>838</sup>.*

Y es que precisamente el carácter subterráneo o poco comercial, la indumentaria oscura o negra, la estética y los ritmos de la música, estigmatizó a los jóvenes que escuchaban rock, vinculándolos con el satanismo y con sectas oscuras. José “El Sastre” dueño del primer almacén de música underground llamado “Mortdiscos” ubicado hasta el año 2005 en el centro comercial los cristales, Cra 8va con calle 18, en el centro de la ciudad, comenta que:

*“Por aquí ha pasado mucha gente, pero son pocos los que se ven, todo es moda, por eso es tan normal que aparezca un grupo y mañana acabe. Esto es muy inconstante, y la verdad aquí todavía falta más edad. Hay mucho egoísmo y por eso nada dura. La verdad a mi no me gusta contestar nada porque muchas veces han venido de noticieros a preguntar y a hacer tomas que luego salen en televisión diciendo que somos satánicos, que aquí se hacen cultos y toda esa pendejada, por eso no hablo. Yo le ayudo a la gente que es seria pero no más”<sup>839</sup>.*

En cuanto a las bandas representativas y que movilizaban a la juventud metalera, estaba *Masacre*, una banda que toma como referente, los asesinatos indiscriminados realizados en los campos a lo largo de la década de los 80. Es una banda que permanece vigente y fue de las primeras en tomar los temas de la violencia rural y transportarlo al Metal como una forma de denuncia. Su primer demo llamado Colombia: Imperio del Terror (1987), prensado en un cassette, se convirtió en un clásico ya que incorporaba grabaciones de noticias sobre masacres en distintas regiones del país. Por su parte *Reencarnación* fue la primera banda colombiana en grabar un Lp. llamado “888 Metal” en 1989. Su contenido, aunque inicialmente fue tomado como satánico, fue en realidad mucho más filosófico.

---

<sup>838</sup> Vergel, Fabián. *Igni Natura Renovatum Integra*. En: A.B.C Magazine. Bucaramanga 1994

<sup>839</sup> Entrevista con José “el Sastre”. Lugar: Almacén Mortdiscos Calle 19 con carrera octava. Marzo 2001.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Las bandas de Metal como las de Punk, tuvieron mucho de donde tomar para hacer sus letras. Colombia es un país que les proporcionó toda la crudeza que un conflicto tan largo (más de 40 años) puede aportar. Ya aunque las letras no tratan exclusivamente sobre estos temas, si han marcado la organización de las bandas al punto que incluso se organizaron bandas de izquierda y de derecha a partir de los años 90.

Otro referente para los años 80 fueron los conciertos. Estos aglutinaban a buen número de jóvenes. No obstante cada uno de ellos era esporádico y no tenían una regularidad. Podía pasar un año donde apenas se hacían uno dos eventos. Por tanto, todo concierto terminaba siendo un acontecimiento. Para el Metal y el Punk, colombiano, se recuerdan dos grandes eventos. El Primero en Medellín y el segundo en Bogotá.

En 1985 se realizó el primer concierto masivo después del año de 1971 en Medellín. Se conoció como *“La Batalla de las bandas”* y se convirtió en un ícono del metal nacional. Una descripción de lo ocurrido allí, la presenta el historiador Leonardo Agudelo, quien revive su experiencia en ese concierto:

*“Este concierto abriría toda una era a la música en Medellín. Bandas de jóvenes y otras tradicionales se dieron cita en la Plaza de la Macarena junto al río para una tarde de rock. Era un evento inaudito para el estilo de vida de la ciudad que había albergado al Rock Nacional quince años atrás cuando se llevo a cabo el concierto de Ancón. Las pequeñas tribus de rockeros iban llegando a las filas en las dos puertas alrededor de la plaza de toros. La tarde era un poco gris y empezaban a emerger del puente de San Juan, de la autopista, miríadas de caminantes que se dirigían con paso lento hasta formar una larga fila sobre la cual la policía ejercía una particular mirada. El rock era algo de lo cual había que sospechar. Se le asociaba con marihuana y drogas, con desadaptación social y algo que la sociedad de bien paisa encabezada por la Curia y el diario El Colombiano parecía condenar, el pelo largo. Algo nuevo debía estar sucediendo en la ciudad para que un evento de esta magnitud, diez bandas, se llevara a cabo, resucitando el fuego encendido en ese lejano concierto un fin de semana de 1971.*

*Alrededor de las dos de la tarde la fila comenzó a aflojar, un lento paso a paso llevaba a esa multicolor audiencia hacia la requisa policial donde había que dejar casi todo menos el alma de rockeros, un montículo de cadenas, taches, espadas, anillos y mancornas en forma de garras, gruesas chapas de correa, era alimentada por la hermética requisa policía. Un joven delgado tenía una apretada cadena cerrada con un pequeño candado y el policía le decían que si deseaba no perder la boleta que dejara la cadena y él respondió: No tengo la llave y el policía metió su dedo entre la cadena y el cuello y lo arrojó sobre el montículo, no era un buen anuncio. La marginalidad*

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*del rock era enorme, todos los conciertos eran atacados con enorme virulencia desde las páginas del periódico conservador y ello alentaba la mano dura de la autoridad*<sup>840</sup>.

El segundo evento se llamó “*Calavera Rock I*” (no se volvieron a hacer más). Sucedió en 1988. Para la época había un fenómeno comercial en la radio al que llamaron “*Rock en español*”, aunque en realidad eran pocos los grupos que hacían rock. En todo caso se hicieron varios conciertos, uno de ellos muy pop llamado “*concierto de Conciertos*”, que incluyeron a artistas como *Miguel Mateos*, de Argentina, *Los Prisioneros* de Chile y los *Toreros Muertos* de España, así como una serie de grupos de pop rock nacionales y extranjeros. El evento congregó a más de 60.000 personas y fue un éxito. Por ello, a un organizador se le ocurrió la idea de hacer un concierto para el rock más pesado y dos meses más tarde en octubre de ese año, se organizó el *Calavera Rock*.

Allí fueron reunidos algunos de los exponentes del metal nacional de la época tanto de Bogotá como de Medellín: *Amén, Féretro, Reencarnación, Némesis, Darkness, Apocalipsis, La Pestilencia (Punk Hardcore)*. El concierto se llevó a cabo en el Coliseo El Campín en el mes de noviembre evento que se constituyó en el más importante de la década dentro de escena del Metal en la ciudad y al cual asistieron cerca de 1500 personas. Comenta Víctor Raúl Jaramillo, de *Reencarnación* que

*“ese concierto fue un desastre. Nos trajeron a un hotel de mala muerte, donde para encontrar las putas, solo había que abrir la puerta. Luego nos llevaron en un camión donde antes habían trasladado a unos elefantes para un circo, por lo que estaba lleno de heno. Llegamos al coliseo y la tarima se llenó con este heno. Olía a podrido. El sonido era espantoso. Eso no era sonido, era una grabadora. Tocamos porque ya estábamos comprometidos pero la verdad, eso fue en caos*”<sup>841</sup>

Jorge León Pineda, baterista de las bandas *La Pestilencia* y *Excálibur* entre otras, recuerda este y otros eventos:

---

<sup>840</sup> Agudelo Leonardo. Inédito. Bogotá 2012

<sup>841</sup> Entrevista con Víctor Raúl Jaramillo. Realizada por Carlos Reina. Bogotá 2009.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“En julio del 86 entré en contacto con un género musical muy fuerte y rápido llamado Hardcore Metal, al integrarme como baterista a un incipiente proyecto marginal llamado LA PESTILENCIA, en Bogotá. El choque fue violento, ya que en el momento trabajaba con un grupo de jazz latino y música popular en una elegante pizzería del norte de Bogotá. Resulté metido de pies y cabeza dentro del salvaje y áspero galpón del Metal. Durante 1987 y 1988, época en que el país vivía un momento crítico, debido al terrorismo, LA PESTILENCIA inició sus presentaciones ante la sociedad marginal y con ello presencié la desesperada realidad de un sector de la juventud capitalina. En 1987 se dieron los primeros conciertos en diferentes locales y en poco tiempo el grupo logró un buen número de seguidores Todos se reunían a desahogarse furiosamente unos contra otros a través del pogo). Este agresivo ritual de origen anglosajón se impuso primero en Medellín Nuestros seguidores se enloquecían desde el primer compás. Casi siempre la policía llegaba a interrumpir el concierto y dada la tensa situación, nos obligaban a terminar el "recital", en medio de impresionantes dispositivos de seguridad. Tuve miedo a perder la vida o de que hubiera un herido grave, porque varias veces nos requisaban encañonados.*

*La filosofía anárquica de las canciones contenía mensajes contra la corrupción social y administrativa, pero también reflejaban la situación que vivía el país. Durante un concierto en la Universidad Nacional se desató una batalla a piedra y botella entre estudiantes y nuestros seguidores. Milagrosamente no se metieron con nuestros equipos. Nos llevamos tremendo susto cuando estalló un petardo. Las directivas nos sacaron en carros oficiales. Otra invitación inolvidable fue a un festival Punk en Copacabana, cerca de Medellín. El concierto se realizó en un abandonado coliseo, rodeado de gallinazos,.. Adentro, el pogo era demencial, sangriento, tanto entre hombres como mujeres. Algunos portaban manillas con chuzos. En las chaquetas de muchos figuraba un escalofriante lema "No futuro, no esperanza". Como no había garantías de sonido ni de seguridad, esa misma noche nos regresamos en flota a Bogotá. La muerte rondaba aquel lugar. Otra de las fantasmagóricas experiencias con LA PESTILENCIA ocurrió durante una presentación en el coliseo El Campín, en el 88. El concierto se llamó Calavera Rock 1 y asistieron agrupaciones de Medellín y Bogotá con nombres de pesadilla Féretro, Reencarnación, Darkness. La pista fue transformada en un cementerio con tumbas y criptas. En el centro estaba el escenario. La propuesta de PESTILENCIA no encajaba con aquello. A regañadientes tocamos pues se tenía un contrato”<sup>842</sup>.*

Hacia 1987 aparecieron las bandas *Neurosis* y *Darkness* en Bogotá. Ambas vigentes en la actualidad, tocaban en salones comunales, bodegas y garajes. En aquella época había dos tres bares en toda la ciudad por lo que además la “escena” era bien reducida. A un concierto podían asistir 100 personas como máximo. Prácticamente todos se conocían y se encontraban en las céntricas calles de la ciudad, alrededor del almacén llamado “*MortDiscos*”, primero y único durante varios años en vender metal importado.

---

<sup>842</sup>

Reina Carlos. *Historia, Memoria y Jóvenes*. Secretaría Distrital de cultura. Bogotá 2011. P. 123



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Darkness en particular publicó un disco cuyas letras expresaban lo que significaba ser metalero en una urbe como Bogotá a finales de los años 80. El tema se convirtió en una especie de himno local:

*“Anda por las calles un tipo marginado, siente las miradas de odio alrededor, cuerpo envuelto en taches cadenas y meta, los feos le persiguen, son su maldición, todo por vender, su alma al metal, las cosas cambiaron ya nada es igual, luce una etiqueta que dice antisocial, valla donde valla allí le perseguirán, sientes metalero, con toda razón, esa es tu energía y tu vocación, metalero, esa es tu verdad, contra todo el mundo, nunca pararás, metalero, en un mundo fatal, nadie te comprende, pero eso qué más da, todo por sentir las cosas al revés, tu no comes cuento, no te asusta ya, Cadenas de fuego, cuero y metal, llenan tu vida, tu cuerpo y tu soledad”<sup>843</sup>*

Además de los conciertos estuvo el papel que tuvieron algunas emisoras y locutores en particular. En el caso del metal, un factor importante en la década de los 80 fue la existencia de programas de radio como “*Metal en Estéreo*”. Allí el locutor realizaba una presentación donde recurría a un discurso de carácter épico para describir a las bandas y a los géneros que iba programando. La cortina de entrada era la canción. Esta es la transcripción de la apertura del programa:

*“Audiencia de la estación del poder buenas noches, en este momento son las 10 de la noche, a partir de este momento, Metal en estéreo. Las ondas se alteran, el sonido se toma más agudo y persistente añora insistente al máximo, la frecuencia fluctúa hasta límites desestabilizantes, irrumpiendo en fa noche, la saga del Metal, está fuera de control ahora. .... (cambia la canción al fondo por una más agresiva),.... paladines, renegados y desertores, marchan ahora a latitudes desconocidas mientras banderas piratas ondean airosas bajo el himno real Heavy Metal..... la espada sacra de los guerreros medievales vikingos, ha sido desempolvada de su habitáculo santo, estos son tos destellos directos de su grandioso poder.... (Cambiaba de nuevo el fondo musical por otro más rápido)..... El camino señalado es ahora más claro, rumbo a tierras sajonas en el viejo Reino Unido la gruta a seguir nos conducirá a terrenos donde está la auténtica ira de los dioses.....”<sup>844</sup>*

Este programa desapareció en 1991. También aparecieron otros como “*El Expreso del Rock*” dirigido por Andrés Durán que al igual que el anterior, fueron sacados del aire. Por

---

<sup>843</sup> Tema Metalero. Álbum Espías Malignos. Banda Darkness Bogotá 1989.

<sup>844</sup> Colección particular de Carlos Reina (1987)

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

su parte el líder de una de las bandas más importantes de Medellín Mauricio Montoya “*Bull Metal*”, ex baterista de Masacre y fundador de la banda *Typfon*, produjo “*Cortina de Hierro*”, primer programa emitido a nivel nacional en simultanea. Todos ellos desaparecieron.

En 1990, se inició la “*apertura económica*”. Los grupos otrora subterráneos o underground, salieron a la luz. Se pudo importar todo tipo de música y de un momento a otro, los metaleros no eran cientos sino miles. Se rompió el sentido de comunidad y se amplió la esfera comercial al punto que empezaron a llegar bandas extranjeras. Pronto, desaparecieron los “*tortazos de meta*” limitados a los seguidores del género y se dio paso a “Rock al Parque”, el festival gratuito más grande de Latinoamérica. La base había quedado fijada. De allí en adelante primó la estética, la jerga y la inmensa variedad de estilos musicales. También aparecieron los conflictos entre grupos. La mayoría de quienes vivieron esas décadas se reintegraron al sistema una vez tuvieron un trabajo estable o familia. Los proyectos existentes, como Kraken, Reencarnación, Masacre, Neurosis o Darkness, que datan de los años 80, son proyectos personales de uno dos miembros de cada banda que siguen en la lucha y para lo que vivir el rock and roll no fue una moda sino una forma de ver y entender el mundo.

### **4. A Manera de Conclusión**

Este capítulo ha podido mostrar varios momentos a lo largo del periodo en estudio. En la primera mitad del siglo, la juventud apostó por varias expresiones donde la cultura material y la cultura simbólica se entretrejieron conjuntamente. Los carnavales, la producción literaria y artística, fueron generando procesos de transformación en las formas de entender al país. No se trató exclusivamente de movimientos esporádicos sino que todos ellos fueron aportando elementos en los procesos de transformación de la sociedad colombiana y que le fueron imprimiendo un carácter local de reconocimiento propio, aportando a la autorepresentación como sociedad colombiana y no como copia de otras naciones. De allí que las expresiones culturales en sus distintos matices, tengan que enfrentarse contra las posturas tradicionales, que reivindicaban a la raza, el legado europeo y la moral católica. Las juventudes supieron

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

sortear este tipo de obstáculos, ofreciendo como sacrificio su vitalidad a cambio de un reconocimiento o lo contrario, el rechazo.

Después de la década de los años 50, las jóvenes también hicieron su parte: Se destacaron por la apertura de espacios que hasta entonces estaban designados para sus pares masculinos. Se declararon en capacidad de tomar decisiones e irse en contra de las costumbres. Unas mucho más agresivas que otras, pero supieron demostrarle a la sociedad que las jóvenes también podían llevar bien puestos los pantalones.

Así mismo, las distintas manifestaciones culturales observadas en este capítulo, atravesaron generacionalmente a la población colombiana y la llevaron por caminos como la literatura, la música y el arte para acercar y alejar a propios y extraños. Este capítulo intentó aproximarse a las diversas formas de ver la cultura, donde las juventudes vivieron y articularon posibilidades de supervivencia con manifestaciones artísticas foráneas y locales. Se pasa de expresiones dadas en sectores de clase burguesa a sectores populares que se toman literalmente los espacios públicos.

Unos y otros, de arriba o de abajo, como jóvenes, fueron producto de diversas coyunturas, más conservadoras a principios del siglo y mucho modernizadores a la fuerza. Aquí los jóvenes aparecieron unas veces como irreverentes y otras como artistas y literatos. En muchos casos fueron estigmatizados por su origen y por su educación. En otros, menospreciados porque no eran lo que la sociedad esperaba. El concepto del “futuro del país”, que reside en la juventud, fue siempre distinto a lo que proyectaron los sectores adultos.

En la segunda mitad del siglo, la música, las estéticas e incluso los espacios se convirtieron en las nuevas formas de ser y vivir como jóvenes. Ellos se encargaron de transformar las relaciones sociales existentes y pusieron a una sociedad a pensar en lo que realmente significa pertenecer a una familia, a un partido y a una sociedad. En muchos casos se tuvieron que dar manifestaciones violentas y hasta grotescas, y en otros, de carácter masivo, para que fueran tenidos en cuenta. Todas estas y otras más, contribuyeron a la construcción de las juventudes colombianas entre 1903 y 1991, imprimiendo una dinámica y una alternativa, que rompió con el esquema

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

tradicional del mundo adulto y llevó al país a pensarse como una nación joven, viva y vibrante.

### CONCLUSIONES

En Colombia, los estudios sobre las juventudes se han limitado a las manifestaciones identitarias recientes. Estudios antropológicos y sociológicos principalmente han dado cuenta de los comportamientos juveniles en distintos ámbitos en los últimos 20 años. No obstante, los estudios relacionados con el campo histórico se limitan a la perspectiva relacionada con la historia de los movimientos estudiantiles, así como algunos ejercicios ensayísticos por tratar de interpretar a los jóvenes en la historia colombiana.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Esos estudios han sido importantes porque han mostrado a los jóvenes como actores a través de distintas manifestaciones culturales o políticas. Sin embargo, la ausencia de estudios históricos se evidencia en la falta de elementos que den cuenta que los procesos y manifestaciones juveniles actuales. Se trató de resolver la pregunta ¿Qué hubo antes, quienes fueron o como eran los jóvenes antes de que las leyes y la constitución generaran espacios más amplios para las juventudes en el país?

En Colombia, difícilmente se puede hablar de un solo tipo de juventud. Más bien lo que ha existido en la historia son las “juventudes”, porque en realidad ha habido varias. Generalmente cuando se habla de la juventud, nos hemos referido a un conjunto, que por cierto, es bastante heterogéneo. No obstante su papel en la historia colombiana está aún por ser reconocido. Antonio García Nossa, señaló en 1953 que: “*Solo en la medida en que la juventud entienda su papel en la nueva historia, podrá no solo salvar al país sino salvarse a sí misma*”<sup>845</sup>.

El reconocimiento del papel que han tenido las juventudes como actores en la sociedad colombiana, ha sido limitado por los distintos estudios, a las descripciones que señalan ocasionalmente a la edad como un elemento curioso o anecdótico, no como un factor importante en los procesos de desarrollo de la sociedad nacional. En efecto, los y las jóvenes ocultos tras la figura del político, del estudiante, del soldado, en pocas ocasiones aparecen, mostrando otros elementos de su realidad.

El siglo XX abrió sus puertas con la Guerra de los Mil días. Las guerras partidistas del siglo XIX, las divisiones ideológicas, políticas y culturales propias de su tiempo, fueron heredadas a las generaciones del siglo XX. En 1903, se les entregó un país devastado, dividido, y al que prácticamente le tocaba ser refundado. No obstante en su lugar se decidió volver sobre el legado hispánico de la tradición. Los *centenaristas* reflejaron ese pensamiento durante la mitad del siglo, mientras las nuevas generaciones de jóvenes que

---

<sup>845</sup> García Antonio, Valencia Luis Emiro. *Presencia del Socialismo colombiano*. Fondo socialista de publicaciones. Bogotá 1954. P. 33.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

se asomaban a la política, intentaban romper con algunas de sus cadenas, pero preservando para sí, los privilegios que estos de alguna manera les generaban, pese a sus mejores esfuerzos. Combatieron al sistema desde adentro y se convirtieron al sistema desde allí mismo por eso anotó Antonio García en 1954 que

*“nuestra actividad política ha desembocado en la guerra civil crónica, en la venganza, en la ocupación burocrática y comercial del estado y en el empleo de la victoria partidista para el enriquecimiento privilegiado. Este no es avance ni retroceso de la cultura, porque no tenemos puntos estables de comparación. Estamos en el punto muerto.”*<sup>846</sup>

Un elemento importante que ha tenido la juventud es la capacidad de soñar, de desear un futuro mejor y de creer que el tiempo es precisamente ese en el cual se descubre el mundo político, en el cual se reconoce la vitalidad como una fortaleza, en el cual hasta la impertinencia es justificada por la edad, y donde las expresiones de cultura, las movilizaciones políticas y las críticas, son tomadas como propias de un tiempo y un lugar en el tránsito de la vida de un ser humano. Por esa razón, este trabajo no quiso ni pretendió hacer una historia lineal sino más bien mostrar cómo se han presentado esos momentos de efervescencia juvenil, de presencia de la vitalidad y de la esperanza de cambio, de la defensa férrea de las ideas y de la manifestación simbólica del sentido de ser y estar en una de las edades más promisorias.

Por un lado, estuvieron las juventudes que se vincularon a la política nacional. Ellas encarnaron las divisiones propias de los partidos que representaron. Mientras el mundo occidental adoptó toda una serie de reformas que revisaron las formas de entenderse como sociedades, probando sistemas políticos y económicos, con gran sacrificio de capital humano, que llevó a unos y otros a impulsar revoluciones de distintos órdenes.

Ese marco sirvió para que las juventudes se expresaran en torno a los fenómenos externos así como su vinculación con aquellos factores internos que caracterizaron la historia colombiana del siglo XX. Las generaciones estuvieron articuladas por coyunturas que permitieron aflorar grupos de jóvenes intelectuales, académicos y políticos, pero también campos de discusión sobre la que centraron buena parte de de su discurso.

---

<sup>846</sup> Ibíd. García y Valencia. P. 44

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Esos campos estuvieron configurados inicialmente por un proceso que pretendió romper con el legado del siglo XIX. El campo político fue uno de esos escenarios. Durante la primera mitad del siglo XX, “*Los Nuevos*” y “*los Leopardos*”, representaron parte del pensamiento de las juventudes, en particular durante los años 20. Las discusiones universitarias y posteriormente en los campos del aparato burocrático del Estado, dieron pie a la presencia de personajes insignes de este siglo como Germán Arciniegas, Alfonso López Pumarejo, Jorge Eliécer Gaitán, Gerardo Molina o Antonio García.

Buena parte de las juventudes políticas heredaron su filiación partidista de sus familias, se graduaron de colegios y universidades, principalmente en campos como el Derecho. Luego ingresaron a formar parte de las élites políticas el país. Unos venían en ascenso, producto de la actuación de sus antepasados en la vida política del país, mientras que otros procedentes de otras regiones del país, fueron ocupando cargos públicos producto de su carisma y de las influencias propias o externas. Esas juventudes políticas se dividieron en los años 30 cuando unos sectores apoyaron abiertamente a los movimientos de derecha en Europa, mientras que otros lo criticaron de manera férrea.

Lo que dejó claro es que políticamente las juventudes respondieron de manera dividida ante cada acontecimiento nacional. No fueron una unidad aún en los momentos más críticos de la historia y tampoco tuvieron un papel protagónico que alterara el desarrollo de las transformaciones del gobierno de turno. Solo se limitaron a responder a los intereses partidistas del momento. Las declaraciones de las Juventudes conservadoras o liberales, pocas veces tuvieron algún eco que superara la reseña en una columna de un periódico local. Tampoco hubo un rechazo claro a la violencia de los años 50, y solo cuando fueron agredidos, bajo la condición de estudiantes, reaccionaron ocupando lugares más protagónicos, como en los hechos de junio de 1929, 1954 o 1957.

En la medida en que las juventudes se fueron organizando al margen de los partidos tradicionales, lograron tener un eco importante en la vida nacional. Por esta razón las

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

asociaciones estudiantiles en los años 60, tuvieron un grado de representación a tal grado, que en varias ocasiones obligaron al gobierno a establecer el Estado de sitio y el Toque de Queda, como medidas para controlar las manifestaciones realizadas por los sectores estudiantiles.

A pesar de ello, y de que generalmente se habla del “*movimiento estudiantil*” por ejemplo en el caso del año 1971, la unidad que decían pregonar, en realidad no era tal. La ausencia de unidad se expresó en los años siguientes a la parálisis universitaria de ese año. La creación de universidades privadas que superaban en número a las oficiales, fueron creando también divisiones entre unas y otras al punto de impedir que por lo menos durante el resto del siglo se volviera a presentar un caso masivo de unión entre los universitarios. Incluso en el “*movimiento de la séptima papeleta*” que una vez obtenido el triunfo en las urnas, prácticamente se disolvió.

Así también lo fueron los discursos de eminentes políticos respecto a la juventud. Algunos de ellos la recuerdan con cierto grado de frustración. Incluso en personajes como Gaitán, se advirtió un desencanto frente a lo que como generación pudieron hacer, y una vez en el poder, no lograron.

Tampoco existió una posición clara frente a aspectos como el reclutamiento por parte de las juventudes políticas. Por tal motivo, a las juventudes que integraron las distintas fuerzas, les tocó reivindicarse, no como jóvenes sino en algunos casos como víctimas. Los llamados a mejorar las condiciones de reclutamiento y extenderlo a todos los sectores sociales quedaron en el vacío. Tomás Rueda Vargas, fue uno de los que más se interesó por el tema. No obstante sus palabras y denuncias quedaron en los anales de la historia pues poco se hizo al respecto, durante todo el siglo. Las fuerzas armadas, en particular el ejército y la policía sirvieron como una fuente ocasional para mejorar las condiciones de vida. Solo en casos como los de la oficialidad, sus integrantes fueron miembros de otros sectores distintos al del campesinado y el obrero quienes engrosaron los cuerpos de tropa regular. Solo en el caso de la confrontación con el Perú se rompieron estas divisiones de



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

opinión e incluso de clase, a pesar de que al final, las sacrificados fueran nuevamente las juventudes.

Aunque se puede pensar que en el ejército se “*hacían*” los hombres, y que muchos fueron enviados al cuartel para ello, también es importante señalar que fueron muchos más los que le temían al servicio militar y los que lo evadieron de múltiples formas. En el caso de la policía, esta tuvo ante sí, la diferencia de ser una institución que no reclutaba sino que siempre sus miembros fueron a ella voluntariamente, en muchos casos, buscando una opción laboral estable. En el caso de quienes se vincularon a grupos guerrilleros, se destacan aquellos que, afectados por la violencia, en particular en los años 50, ingresaron a las guerrillas como una forma de resistir el embate de las fuerzas oficiales, lo que llevó a muchos a la delincuencia y el bandolerismo.

En los años 60 fueron los estudiantes quienes, animados por la revolución cubana, y de la mano de personajes como Camilo Torres Restrepo, se vincularon a la guerrilla de corte izquierdista, esperando con ello, iniciar una “*revolución colombiana*”. A ella se sumaron intelectuales, estudiantes y mujeres, para quienes la revolución también las incluía. Casos como el relatado por ex guerrilleras como Vera Grave, dan cuenta de su vinculación al M-19 y de la formación de una estructura que planteó el respeto por las mujeres militantes. En general, bandos de uno y otro lado tuvieron las mismas características: en los militaba la semilla de la juventud que esperaba un cambio, la aurora del futuro, la violencia y también de la venganza.

En el caso de los estudiantes, es importante reconocer que es el actor juvenil más visible en todo el siglo XX. Se encuentra tanto en el campo político, como en el cultural e incluso, en el aspecto militar. Ellos fueron los objetos y las razones de debate, pero también los generadores de nuevos discursos, algunos más progresistas que otros. Las formas como recibieron el siglo fueron particular, pues inauguraron de una manera clara, la necesidad de generar procesos de asociación, que los integrara y los presentara a la sociedad como un grupo unido. Por estas razones, las quejas de cualquier estudiante en

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

el territorio nacional, encontraban ecos en Medellín y Bogotá, centros de la vida estudiantil de la primer parte del siglo XX.

Para ello, los carnavales, las manifestaciones y las huelgas, sirvieron para poner en la palestra pública a un actor que respondió en momentos coyunturales ante la adversidad, a pesar de que en otros, como los de 1948, prácticamente permanecieron inermes, desdibujados, ajenos, así sus miembros participaron en las actividades que siguieron al asesinato de Gaitán. Quizás desconcertados, descubrieron que mientras siguieran organizándose tras los partidos políticos, no podrían tener un espacio propio, con voz y con capacidad de acción. Y eso fue lo que precisamente hicieron después de los años 50. Alguno se vincularon a movimientos alternos a los partidos como el MRL y otros se constituyeron en verdaderas asociaciones como la FUN, la cual tuvo centralizado durante algunos años, a buena parte de los universitarios del país. Ya no respondieron a los partidos sino a sus convicciones, alentados por los mensajes de las figuras revolucionarias de la época: Camilo Torres y Ernesto Che Guevara.

Las juventudes también tuvieron otras actividades a lo largo del siglo. Algunas iban desde la cotidianidad de ser estudiante, tomar un café y debatir acerca de la política en el país. Otras, fueron los conocidos carnavales estudiantiles y también las expresiones literarias plasmadas en Panidas dirigida por León de Greiff, Los Nuevos, donde estaba Germán Arciniegas, que dio origen a la denominación generación del mismo nombre o Mito, años después. También estuvieron artistas, pintores, músicos y escultores, hombres y mujeres como Devora Arango, que supieron canalizar la atmósfera de su tiempo para expresar a través de las formas artísticas, el intento por recoger el sentido de ser colombiano, en tiempos en que las ideologías nacionales entraban en boga, pero también en momentos en que el país se abocaba a integrar mercados cada vez más amplios que la sujetaba al dilema de la modernización. Ese paso significó empezar a revisar el legado artístico europeo para adoptar y adaptar su estilo a uno más propio y auténtico que reflejara una nueva cara del país. Los músicos y escultores hicieron lo propio. Se abrieron academias y se inició el proceso de formación de jóvenes artistas en el país, cosa que antes se debía hacer en el exterior.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

En la segunda mitad del siglo, el nadaísmo, el hipismo y le rock and roll vinieron a llenar espacios que la juventud no copaba. La calle, los parques las paredes, sirvieron de lienzos para expresar las nuevas formas culturales a través de los cuales los jóvenes se identificaron en adelante. Géneros como el rock, aglutinaron algunos artistas, mientras en otros géneros musicales empezaron a destacarse figuras juveniles.

En términos de la cultura, uno de los aspectos más importantes tuvo que ver con la juventud vista en su condición de transitoriedad, donde el joven se convirtió en un “*venir a ser*”, teniendo en el futuro, el pasaje para la vida adulta, el sentido de sus acciones, lo que aún no logró ser, negando el presente vivido. Esa concepción fue visible en la escuela, en nombre del “*venir a ser*” del alumno, expreso en el certificado y en los posibles proyectos futuros, tendiendo a negar el presente del joven como espacio válido de formación.

Siempre hubo un temor por los elementos culturales foráneos que llegaban al país, como si se quisiera guardar a los jóvenes y niños en una caja, para sí aislarlos de lo que ocurría en otras sociedades, lo que se vio de una manera más clara en la primera mitad del siglo; mientras en la segunda mitad del siglo XX, surgió la industria de consumo dirigida a los jóvenes, que se tradujo en adornos, modas, locales para diversión, músicas, revistas. Además se juntó la idea de *moratoria*<sup>847</sup>, como un tiempo para el ensayo y el error, para las experimentaciones, un período marcado por el hedonismo y por la irresponsabilidad, con una relativización de la aplicación de sanciones sobre el comportamiento juvenil<sup>848</sup> que antes de la parición del concepto ya se tejían claramente. Agustín Nieto Caballero, dejó plasmada la ambigüedad frente a las juventudes:

---

<sup>847</sup> Urresti y Margullis. *La construcción Social de la condición de juventud*. En: Viviendo a Toda. DIUC Universidad Central. Bogotá 1998.

<sup>848</sup> Más recientemente, y en sentido contrario, se añadió otra tendencia: la percepción del joven reducido apenas al campo de la cultura, como si él sólo expresara su condición juvenil en los fines de semana o cuando participa de o en actividades culturales. Esas imágenes conviven con otra; la juventud vista como un momento de crisis, una fase difícil, dominada por conflictos con su autoestima y o su personalidad. Unido a esa idea existe una tendencia en considerar la juventud como una época de alejamiento de la familia, apuntando para una posible crisis en la familia como institución.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“Que no se crea que nuestra inconformidad con las melenas, en el caso de los varones, no en el de las damas, nos haga ver en ellos mentalidades inmaduras, y no dignas del voto. Sería arbitrario pensar que es vagabundo todo el que deja su cabello a libre crecimiento, por economía, por estacarse o por espíritu rebelde. Más ¿Por qué imitar a quienes con el desgreño capilar, y el de su propia persona, hacen ostentación de una dudosa moralidad, siendo correctos, de su incultura, siendo cultos, y de su desprecio por la higiene y el decoro, siendo limpios?”<sup>849</sup>*

Teniendo en cuenta lo anterior se observan dos momentos: Uno, donde las manifestaciones culturales juveniles, se construyeron desde el campo estudiantil, sobre todo en la primera parte del siglo<sup>850</sup> y también la consolidación de la Universidad Nacional de Colombia. Otro, entre 1960 y 1990, donde las expresiones culturales de la juventud, se vincularon a los efectos producidos por hechos políticos como la revolución cubana, a la llamada “*revolución contracultural*”<sup>851</sup>, de California (E.U), y a la rápida integración a mercados culturales de ámbito globales. Las generaciones culturales entre 1960 y 1990, crecieron bajo una política de ampliación de cobertura educativa, procesos de alfabetización y creación de nuevas universidades e instituciones de educación técnica y tecnológica. Al final de cada periodo se percibió cierta frustración lo que se expresó en la década de los años 40 y en la década de los años 80.

Es claro que el escenario privilegiado para las juventudes fue la ciudad, como espacio y territorio de expresión política pero también de cambio sociocultural. Esta cobró importancia en la medida en que los procesos de desarrollo industrial aumentaron y produjeron la necesidad de incorporar mano de obra calificada en distintos niveles, así como también a partir del desarrollo del aparato jurídico político y de infraestructura, para la formación de los distintos cuadros sociales.

---

<sup>849</sup> Nieto Caballero Agustín. *El Espíritu del gimnasio 1972*. . En: *Palabras a la Juventud*. Canal Ramírez Antares Imprenta. Bogotá.1974. P.410.

<sup>850</sup> Esto fue observado en los capítulos de Política y Estudiantes.

<sup>851</sup> Llamada así por las expresiones contestatarias surgidas inicialmente en California (E.U) como el feminismo, el rock and roll, el movimiento literario “*beatnik*” y la revolución sexual.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Allí se consolidaron las universidades y en la medida en que avanzó el siglo, la diversidad de carreras que fueron construyendo una división entre los estudiantes del campo de las ciencias humanas y sociales frente a carreras relacionadas con la ingeniería, la tecnología y la administración. Papel importante tuvo la Universidad Nacional de Colombia, lugar donde confluyen buena parte de las expresiones juveniles del siglo y de donde se formó buena parte de la juventud colombiana. La necesidad de formar mano de obra calificada.

El papel de los medios de comunicación fue importante en la proyección de la juventud. En la primera parte del siglo, la prensa hizo su parte. En la segunda mitad, la proyección vino de la mano del cine, la radio y la televisión. La capacidad de ofrecer mayor cobertura, hizo que las juventudes se hicieran más visibles a finales del siglo, en concordancia con los avances tecnológicos.

Por parte, la presencia femenina resultó ser más importante de lo pensado inicialmente. Quizás uno de los problemas al hablar de jóvenes y de las formas de difusión de sus distintas expresiones, tiene que ver con el medio, los dueños y sus intenciones políticas e ideológicas. Por esa razón, era difícil encontrar fuentes que ofrecieran versiones donde las mujeres fueran respetadas y se les ofreciera un lugar para su expresión. A pesar de las dificultades fueron varias las mujeres que se destacaron desde su juventud. En ese sentido es importante resaltar que la mayoría de ellas obtuvieron sus logros y reconocimiento en edades ya maduras, lo cual no les quita el lugar que en este documento ocupan. Figuras como Vera Grave, María Cano, Devora Arango. Tania Moreno, Josefina Valencia, Esmeralda Arboleda, o Blanca Ochoa, son algunas de las mujeres que a través de su memoria y experiencia han permitido recoger elementos para indagar también acerca de la juventud de las mujeres en el periodo en estudio, las cuales confirman las dificultades que tuvieron que pasar para poder expresarse como tal.

La primera comunión, los quince años, o el noviazgo fueron temas que generaron espinas entre los detractores de las mujeres. Sin duda, buena parte de los hombres en Colombia, tuvieron una posición abierta a la presencia de las mujeres en los distintos campos de la

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

sociedad. Algunos casos como los de Alfonso López Pumarejo o Gerardo molina son excepción.

Otro Aspecto Importante resulta del balance de la presencia juvenil en la aproximación realizada en este trabajo. A pesar del esfuerzo realizado por las primeras generaciones para romper con la dependencia, inicialmente desde el plano político, al final, la apropiación de expresiones culturales mostraron que no fue posible salir de esa línea de dependencia, principalmente desde la presencia de elementos culturales procedentes de países como los Estados unidos. El hipismo y el rock fueron ejemplo de ello, al tiempo que mostraron la inmersión de las juventudes en corrientes mucho más amplias y globales.

Por otro lado, al final del periodo en estudio se presencié una leve aproximación a la política con el “movimiento de la séptima papeleta”. No obstante vale decir, que este grupo de estudiantes representó, como lo fue a lo largo del siglo, a un sector de la juventud. La mayoría permaneció alejada de los ámbitos políticos y más bien se involucró en expresiones de carácter cultural, sobre todo alrededor de expresiones musicales y las estéticas.

A pesar de que se mejoró la cobertura educativa en el país, en términos concretos esto no significó la ampliación de espacios de participación que superaran la reducción de la edad para acceder a la ciudadanía (21 a 18 años). De allí que la cultura popular moderna permitió esa posibilidad, por tanto muchos jóvenes adoptaron formas de identificación relacionadas con el rock o el hip hop mientras se alejaban discretamente de los escenarios políticos.

Una debilidad, debido a lo monumental del trabajo, es la ausencia de otros factores como trabajo o delincuencia, así como la presencia de muchos más jóvenes, que, por el tamaño de la investigación y las limitaciones de la misma, fueron imposibles de elaborar, lo que deja abierta la puerta para la realización de futuros trabajos en estas direcciones. Ellos dejan una cuenta pendiente para el investigador.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Otro aspecto tuvo que ver con la definición del concepto de juventud. Además de la ausencia de trabajos históricos preliminares en Colombia, impidieron unificar el concepto, por lo que se apostó por la pluralidad del mismo. Esta se reflejó en cada uno de los capítulos. Otro aspecto importante resultó del ejercicio de entender que a pesar de que la tesis se repartió en cuatro capítulos, el lector podrá encontrar que los temas resultan complementarios y que obtener un solo texto resulta muy difícil.

El otro elemento importante fue el uso del referente *generacional*. Es conocido que la teoría de las *generaciones* es discutida en distintos campos académicos. No obstante, la investigación mostró que la palabra en sí, más allá del método, permitió entender y comprender las coyunturas particulares, ya que dieron orden a la construcción del documento. Por otro lado, buena parte de los documentos reseñan la palabra “*generación*” como referentes temporal para ubicar situaciones, lo que permite apreciar que si bien no se puede clasificar a un grupo social como el de la Juventud en una *generación* específica, si se pueden relacionar características comunes que responden a estructuras institucionales de carácter similar. Las juventudes se leen así mismas en términos de *generación*, así como la sociedad en general se define frente al pasado desde perspectivas *generacionales*. La “*generación*” termina siendo un punto de partida y de llegada en la explicación de procesos históricos como el observado en este trabajo. La perspectiva de las generaciones aplica la historicidad al sujeto joven para darle sentido a sus acciones.

El trabajo tuvo una validez pues los resultados obtenidos muestran que existen distintos tipos de juventud y que estas han emergido en momentos coyunturales de la historia colombiana. Las fuentes que se revisaron como archivos de prensa, cartas, memorias, e incluso material audiovisual confirman el protagonismo de las juventudes a lo largo del siglo. Se concretó el objetivo general que señalaba la elaboración de un documento que diera cuenta de esas emergencias juveniles a lo largo del periodo en estudio. Al mismo tiempo se pudieron encontrar respuestas frente a la valoración y reconocimiento de las juventudes en la historia del país. Unas fueron más positivas que otras, dependiendo de los momentos y las coyunturas específicas. En algunos momentos las juventudes eran consideradas como líderes de procesos, como lo ocurrido en 1957, y en otros casos, las

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

juventudes fueron consideradas como apáticas a la vida política del país, como en los escenarios posteriores al bogotazo en 1948. En ese sentido, las valoraciones que se han realizado frente a las juventudes no han cambiado. Lo novedoso es el papel que ocupan en los escenarios de discusión actuales y las formas de lectura en la que son interpretados. Hoy tienen más atención. Antes, esta se limitaba a unas pocas expresiones de carácter político o cultural.

El método fue adecuado, así como los campos de análisis, pues si bien no coparon todos los aspectos de la cotidianidad y de la vida social y cultural del país, se aproximaron a indagar por algunas que han sido representativas, como en el caso de la política y la cultura, mientras que otras como la referida a los procesos de reclutamiento, han sido poco más que la muestra de que no era tan importante ver a las juventudes vinculadas a los ejércitos, tanto como la naturaleza de las instituciones o grupos a los cuales estos eran vinculados.

El método fue adecuado pues la confrontación de bibliografía secundaria y primaria permitió encontrar una gran cantidad de documentos y archivos que permiten pensar que el campo está abierto y que cuenta con una gran riqueza documental. La cantidad de información encontrada, superó con creces las expectativas. No obstante esto se convirtió en un problema toda vez que eran tantas las fuentes documentales que la organización de la información abrumó al investigador y le hizo perder el norte en repetidas ocasiones. Las muestras tomadas de esos documentos, si bien no están todas, tampoco se podrían incluir en su totalidad. Es un trabajo que desbordaría el sentido de esta investigación.

Un papel importante para terminar esta investigación fue el que cumplieron los jurados y el director. La revisión de los jurados, pese a los errores de digitación y estilo del autor, no solo fue afortunada sino que dirigió el trabajo hacia un puerto mucho más tranquilo. Al ser sometido a sus observaciones, las cuales fueron bastantes, cosa que enriqueció el trabajo, permitió al autor aclarar y decantar conceptos, elementos metodológicos y aspectos operativos que, por la cantidad de información habían quedado relegados.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Este es un punto fuerte en el trabajo. El papel de jurados no fue solo para señalar una aprobación o desaprobación sino para codirigir y orientar la investigación hacia puertos que no había podido ver antes de su revisión. La diversidad de la orientación académica de los mismos permitió llenar los vacíos y solventar los problemas que limitaban el término del trabajo.

En cuanto a los resultados, la generalización de ellos, solo permiten cotejar con otras investigaciones que se realicen en adelante, por tanto son consideradas como resultados parciales. En todo caso, se puede aplicar a otros trabajos similares para realizar un análisis comparativo.

La comparación entre los resultados proporcionados por la bibliografía revisada y otras investigaciones, muestran que a pesar de las diferencias existentes en cada sociedad, y de la naturaleza de cada estudio histórico, las juventudes han tenido un papel protagónico que cobra importancia en momentos coyunturales y sirven de termómetro para medir el desarrollo de políticas de distinta índole, mostrar el arraigo o desarraigo de una estrategia institucional o expresar la necesidad de la población en torno a la búsqueda de espacios de participación.

Se diferencia de ellas porque suelen ser más específicas y más particulares, como las que se muestran en los textos de Levi y Schmitt. También, porque por lo general cuentan con más recursos y tiempo para la consecución de resultados. Esas limitantes son las que se viven generalmente en los trabajos realizados en países como Colombia. Las hipótesis de las obras de Alba, Levi y Schmitt compaginan con la demostrada en esta tesis pues también se llega a la conclusión de que no existen muchos trabajos al respecto y de que no se puede elaborar una definición de la juventud, sino se ajusta al contexto y al tiempo particular. Los resultados confirman esas apreciaciones.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Por último, de este trabajo se desprenden nuevos campos de desarrollo en la investigación histórica, donde se pueden explorar los movimientos estudiantiles desde principios de siglo, el papel de las juventudes femeninas en los devenires políticos de la historia del siglo XX en Colombia, las construcciones culturales generadas por las juventudes “abajo”, distintas a las que son reconocidas en este trabajo desde una perspectiva etnocéntrica, las la historia de las juventudes campesinas, obreras o indígenas, así como de la delincuencia juvenil entre otras.

Finalmente el contenido contribuye al conocimiento de una problemática que estimo muy importante para la historiografía pero que creo que hay muchos temas por estudiar y que se pueden profundizar algunos periodos o momentos en detalle.

Este trabajo es finalmente una visión de diversos hechos del siglo XX en Colombia vistos a la luz de unos protagonistas centrales que fueron las juventudes. Ellas no buscaron reivindicarse como tal, sino más bien se propusieron encontrar el lenguaje apropiado para presentarse en escenarios tan diversos como los ofrecidos en este documento. También deja claro que si bien los jóvenes se manifestaron a través de estos aspectos, no fueron estos lo que transformaron al país, sino que ellos más bien, impulsaron procesos de transformación lo largo del siglo y cuyos resultados pueden ser comparados hoy. Un elemento adicional y que agrega elementos para entender el protagonismo del los jóvenes a partir de 1950 refiere a ellos mismos empezaron a ser tenidos en cuenta desde una perspectiva jurídica lo cual también les brindó mayores campos de acción.<sup>852</sup>.

---

<sup>852</sup> La Asamblea General de la ONU aprobó el 20 de Noviembre de 1959 la resolución 1386, denominada Declaración de los Niños y Adolescentes, que constaba de 10 principios, concretando para ellos los derechos contemplados en la Declaración de Derechos Humanos.

## BIBLIOGRAFIA

- Agudelo Leonardo. Inédito. Bogotá 2012
- Alape Arturo. *El Bogotazo. Memorias del olvido. Abril de 1948*. Planeta Tierra. 7ma edición 2005.
- Alba Víctor. *Historia Social de la Juventud*. Plaza & Janes. Barcelona 1975.
- Alberto Lleras Camargo. *Sus mejores páginas. Discurso en la concentración femenina del 27 de Noviembre de 1957, en el teatro Faenza de Bogotá, en vísperas del plebiscito*. Edición Segundo Festival del Libro Colombiano. Bogotá 1959.
- Álvarez Hoyos, María Teresa. *Élites intelectuales en el sur de Colombia. Pasto (1904-1930). Una generación decisiva*. Colección tesis doctorales. Rudecolombia. San Juan de Pasto 2007.
- Alvarado, Victoria, Vonmaro Pablo. *Jóvenes, Cultura y Política en América Latina. Algunos trayectos de sus relaciones, experiencias y lecturas*. Buenos Aires CLACSO. 2010
- Alzate, Jorge. Parra Sandoval, Rodrigo. *Los determinantes de la escolaridad. Aportes para el análisis de la educación urbana en Colombia*. CEDE. Universidad de los Andes, Noviembre de 1976. Bogotá.
- Angulo Bossa Jaime. *Mi encuentro con la constitución*. Plaza & Janes Bogotá 1986.
- Angulo Bossa, Jaime. *581 años de rebeldía*. Partido Liberal Colombiano. Bogotá 2006
- Arciniegas Germán. *Los estudiantes de la mesa redonda*. Bogotá. Edición 1982.
- ANIF. *Marginalidad y pobreza*. Bogotá. Ed. Sol y Luna. 1979
- Arancibia, Roberto. *La Influencia del ejército chileno en la América Latina. 1900 – 1950*. Santiago de Chile. Centro de estudios e investigaciones militares. 2002

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

- Arciniegas, Germán. *Cuadernos de un estudiante americano*. Compilación y prólogo de Juan Gustavo Cobo Borda. Ediciones Uniandes. Bogotá 1994.
- Arciniegas, Germán. *El Estudiante de la Mesa Redonda*. Plaza & Janes. Bogotá. 4ta ed. 1982.
- Ardila Héctor. *Hombres y Mujeres en las letras colombianas*. Ed. Magisterio Bogotá 1998
- Arias Trujillo, Ricardo. *Los Leopardos: Una Historia intelectual de los años 1920*. Universidad de los Andes. Bogotá. 2007.
- Arizmendi Posada Ignacio. *Nueva Historia de Colombia*. Planeta. Bogotá 1989.
- Atehortua Adolfo, Vélez Ramírez. *Estado y fuerzas Armadas en Colombia*. TM Editores. Universidad Javeriana Cali. 1994
- Atehortua, Adolfo L. *Construcción del Ejército Nacional en Colombia, 1907-1930. Reforma Militar y Misiones Extranjeras*. La Carreta. 2009.
- Ayala Diago, Cesar Augusto. *El Populismo atrapado, la memoria y el miedo, El caso de las elecciones de 1970*. La carreta histórica EU. Medellín 2006.
- Baraya, José María. *Biografías militares del país en medio siglo*. Bogotá. Imprenta de Gaitán. 1874.
- Bayona, José; Atehortua Adolfo; Rodríguez, Alba. *Sueños de Inclusión: La violencia en Cali años 80*. Bogotá Cinep 1998.
- Bergquist, Charles. *Los Trabajadores en la Historia Latinoamericana. Estudios comparativos de Chile, Argentina Venezuela y Colombia*. Siglo Veintiuno Editores. Bogotá 1988.
- Bidegáin, Ana María. *Iglesia, Pueblo y Política. Un estudio de conflictos de intereses: Colombia 1930-1955*. Universidad Javeriana. Bogotá 1985.
- Botero Patricia, Ospina Héctor, Castillo José. “*Producción académica sobre la relación historia, juventud y política en Colombia: Una aproximación a su estado del arte desde mediados del siglo XX*”. En: Alvarado, Victoria, Vonmaro Pablo. *Jóvenes, Cultura y Política en América Latina. Algunos trayectos de sus relaciones, experiencias y lecturas*. Buenos Aires CLACSO. 2010
- Borda, Orlando, Guzmán Germán, Umaña Eduardo. *La Violencia en Colombia*. Ed. Temis. Bogotá 1999.
- Bourdieu Pierre. *Las formas de capital: capital económico, Capital cultura y capital social” En Poder, derecho y Clases Sociales*. Bilbao Desclée, 2000
- Burke, Peter. *Formas de Historia Cultural*. Alianza Editorial. Madrid 2000
- Cabrera, Miguel A. *Historia, Lenguaje y Teoría de la Sociedad*. Fronesis Cátedra Universitat de Valencia. Madrid 2001.
- Caicedo, Edgar. *Militares y militarismo. Un análisis histórico político*. Ed. Fondo editorial Suramérica. Bogotá 1980.
- Calderón Ramón, *Compilación de la Legislación Militar codificada, concordada y anotada por Ramón Calderón Ángel*. Bogotá Imprenta Nacional 1904.
- Canal R, Gonzalo y Posada Jaime. *La crisis moral colombiana*. Editorial Antares Bogotá 1955.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

- Carlos Martínez Silva. *Escritos Políticos*. Vol. 8. Gustavo Otero y Luis Martínez Eds. Bogotá, Imprenta Nacional 1937.
- Caro Mendoza, Hernando. *La Música en Colombia en el siglo XX*. Nueva Historia de Colombia. Planeta. Vol. VI. 1989.
- Censo General de Población. 5 de julio de 1938*. Contraloría General de la República. Imprenta Nacional 1942.
- Cifuentes, María T. Diego Montaña Cuellar: *Un luchador del siglo XX*. La carreta Política. Medellín 2010. P.11
- Chartier Roger. *El mundo como representación. Historia Cultural: entre práctica y representación*. Gedisa. Barcelona 2002.
- Clément Thibaud; República en armas. Los ejércitos bolivarianos en la guerra de independencia en Colombia y Venezuela., Planeta -IFEA, Bogotá, Junio 2003.**
- Constitución Política de Colombia 1886.
- Cortes Ahumada, Ernesto. *Las generaciones Colombianas*. Secretaría de educación de Boyacá. Departamento de Extensión Cultural. Galería de autores Boyacenses. Tomo XVIII. Tunja 1968.
- Cruz Cárdenas Antonio. *Grandes Oradores Colombianos*. Luis Carlos Galán. Imprenta Nacional de Colombia. Biblioteca Familiar Colombiana. Bogotá 1999.
- De Amicis, Edmundo. *Corazón*. Ed. Panamericana. Bogotá 1998.
- De Certeau Michell *La toma de la palabra y otros escritos políticos*, México, Universidad Iberoamericana. 1996
- Díaz José Abelardo. *El Movimiento Obrero estudiantil Campesino 7 de Enero y los orígenes de la nueva Izquierda en Colombia*. 1959-1969.- Tesis de Maestría en Historia. Bogotá Universidad Nacional de Colombia. 2010.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua. Edición número 22. 2001
- Documentos para una biografía* Colección Jorge Eliécer Gaitán. Registro Municipal. Bogotá 1949
- Domínguez Nora. *La toma de la Palabra*. Labrys estudios feministas/ études féministes agosto/desembro - août/ décembre 2005.
- Donadio Alberto. *La Guerra con el Perú*. Planeta. Bogotá. 1995.
- Echeverri, Miguel. *El Hippie: Estudio Sicopatológico y Existencial*. Ed. A.B.C. Bogotá 1971.
- Escobar Jesús Antonio. *Carta al Presidente de la República*. Cali Febrero 1 de 1960. Presidencia de la República. Secretaría Privada. 3 de febrero Número 0883
- Estatutos de la Asamblea permanente de estudiantes residentes en Bogotá*. Ed. Águila Negra. Bogotá 1920.
- Estripeaut Bourjac Marie. *Los Nuevos como vanguardia: lenguaje Generacional, Historia e Imaginario*. Thresaurus. Tomo LIC Núm 3 (1999). Centro Virtual Cervantes.
- Fabre Daniel. *“Forjar la juventud en el pueblo”*. En: *Historia de los Jóvenes*. Taurus. Barcelona 1996.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

- Feixa, C. (1998). *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona: Ariel (3ª edición ampliada 2006).
- Fernández, Ana María. *Historias de Infancias. En: Hacerse Mujeres, Hacerse hombres*. Universidad Central Departamento de Investigaciones. Bogotá 2004.
- Flórez, Carmen Elisa. *Las transformaciones socio demográficas en Colombia durante el siglo XX*. Banco de la República -Tercer Mundo Editores. Bogotá. 2000.
- Fluharty, Vernon Lee. *La Danza De Los Millones, Régimen Militar y Revolución Social*. En Colombia (1930-1956). El Ancora editores. Bogotá 1981
- Gaitán Jorge E. *Gaitán ante sí mismo*. Entrevista realizada por B. Moreno Torralba. El Siglo Julio 1943 En: Documentos para una Biografía. Registro Municipal. Imprenta Municipal. 1949.
- Galán Pachón. Los Jóvenes Construyen un Nuevo País. Políticas y programas. Vice Ministerio de la juventud. Bogotá 2000
- Galasso Giuseppe. *Nada más que historia. Teoría y metodología*. Ariel Historia. Barcelona 2005.
- Galvis Ortiz Ligia. *Filosofía de la Constitución colombiana de 1886*. Lito Camargo ed. Ltda. Bogotá 1986.
- Galvis, Carlos A. *Retazos de mi Vida*. Bogotá. D. C. 1980. s.f.e
- Galvis, Silvia. *Vida Mía*. Planeta. 1994.
- García Antonio, Valencia Luis Emiro. *Presencia del Socialismo colombiano*. Fondo socialista de publicaciones. Bogotá 1954.
- García Antonio. *Gaitán y el problema de la revolución colombiana*. Movimiento socialista colombiano. Bogotá 1955.
- García Antonio. *Gaitán y el problema de la revolución colombiana*. Edición del Movimiento socialista Colombiano Bogotá 1955.
- Gerardo Molina y la Universidad Nacional de Colombia*. Universidad Nacional. Bogotá 2001
- Gómez Aristizábal. Horacio. *Teoría Gorgona. Causación de la violencia y estructuración de un sistema para erradicarla*. Bogotá 1964.
- González Marcos. *Carnestolendas y Carnavales en Santa Fe y Bogotá*. Intercultura. Bogotá 2005.
- Grandes Oradores Colombianos. Antonio Cruz Cárdenas. Imprenta Nacional de Colombia Bogotá. 1996
- Gurrieri y otros. *Estudios sobre la juventud latinoamericana*. Editorial Siglo XXI, México 1971.
- Guzmán, Borda y Umaña. *La Violencia en Colombia*. Bogotá Taurus Ed 2005.
- Hall, Stuart & Jefferson, Tony, Eds. *Resistance through rituals. Youth subcultures in postwar Britain*, Hutchinson University London. 1983

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

- Hellman, Judith, (1992) "The Study of New Social Movements in Latin America and the Question of Autonomy," in Escobar, A. and Sonia Alvarez, eds., *The Making of Social Movements in Latin America*, Westview, 1992:
- Henderson James D. *La modernización en Colombia: Los años de Laureano Gómez, 1899-1965. La educación de los centenaristas*. Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín. 2006.
- Hensel Riveros Franz. *Vicios, virtudes y educación moral en la construcción de la República 1821-1852*. Uniandes-Ceso Bogotá 2006
- Hernández José Ángel. *Los Leopardos y el fascismo. Historia y Comunicación Social*. Madrid 2000. Número 5, 221-227- Universidad Complutense de Madrid.
- Huertas, Esteban. *Memorias y bosquejo biográfico del General Esteban Huertas: Prócer de la gesta del 3 de Noviembre de 1903*. Círculo de Lectura de la USMA. Edición Biblioteca Nacional de Panamá. 2002
- Idearium Liberal de Alejandro López. Tercera edición. Departamento de Sociología. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 1997.
- Jaramillo Rosa, Gómez Beatriz. *Anatomía del Cambio*. De los 60 al siglo XXI. Planeta. Bogotá 1994,
- Jaramillo Uribe, Jaime. *Memorias intelectuales*. Taurus. Bogotá 2007.
- Jurado Jurado Juan Carlos "Vagos, pobres y mendigos. Contribución a la historia social colombiana, 1750-1850" La Carreta. Medellín 2004.
- Las Etapas de la Vida Colombiana. Discursos y Mensajes 1938-1942. Biblioteca popular de Cultura Colombiana. Bogotá. Imprenta Nacional 1946
- Levi y Schmitt. *La Historia de los Jóvenes*. Barcelona Taurus 1996. 2 tomos.
- Ley 375 de 1997. Ley de Juventud.
- Lleras Alberto. *Alberto Lleras. Memorias*. Taurus. Bogotá 2006.
- Lleras, Alberto. *Mi Gente*. Bogotá Ed, Kelly, 1972.
- Lombardo Toledano, Vicente. *Carta a la Juventud sobre la revolución mexicana: Su origen, desarrollo y perspectivas*. Editorial del Magisterio. 1960 México.
- Londoño Patricia, Londoño Santiago. *Vida diaria en las ciudades colombianas*. En: Nueva Historia de Colombia. Planeta. Bogotá 1989 Tomo IV.
- López de Mesa, Luis. *De cómo se ha formado la nación colombiana*. Medellín. Editorial Bedout 1970.
- López Michelsen. Alfonso. *Un Mandato Claro*. Discurso en el Coliseo cubierto e Ibagué Diciembre de 1972. Canal Ramírez Antares. Bogotá 1973
- Loriga Sabina. *La experiencia militar*. En: Historia de los jóvenes. Schmitt y Levy Vol. II. Taurus Barcelona 1996.
- Lozano y Lozano Juan. *"Ensayos críticos"* Editorial Santafé 1938
- Lozano y Lozano, Juan. *Mis contemporáneos* (1947). Instituto Colombiano de Cultura. Bogotá 1972.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

- Mario Margullis y Marcelo Urresti. La construcción Social de la Condición de Juventud. En: *Viviendo a Toda: Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Siglo del Hombre editores. Bogotá 1998.
- Marroquín, Lorenzo y Rivas Groot, José María Rivas *A la sombra de la cruz*. Tomo 2. Capítulo XVIII PAX Bogotá.1892.
- Martínez Carreño, Aida. *La Guerra de los Mil Días. Testimonios de sus protagonistas*. Bogotá Editorial Planeta 1999.
- Mayor Pardo Marco A, *Memorial del Estado Mayor*, año XI, Vol. 1 4, Bogotá Talleres Gráficos del Ejército, 1921.
- Mead, Margaret. *Cultura y compromiso. Estudio de ruptura generacional*. Barcelona, Gedisa Ed. 1980.
- Medina Echavarría, José. *Filosofía, Educación y Desarrollo*. Textos del instituto latinoamericano de planificación económica y social. Editorial Siglo XXI. 1967. México.
- Medina G. Carlos. *Ejército de Liberación Nacional. Notas para una historia de las ideas políticas (1958-2007)*-Cedema. Bogotá. 2012.
- Melo Guevara Gabriel. *Derecho al Futuro*. Plaza & Janes. Bogotá 1986. .  
*Memorias de la I división del Ejército*, 1914, original inédito en la Biblioteca Luis Ángel Arango. S.p.i
- Michel Foucault. *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI editores. México, 1983.
- Cuellar, Diego. *Memorias*, Facultad de Derecho. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 1996.
- Morales Benítez, Otto. *Origen, Programas y Tesis del Liberalismo*. Partido Liberal Colombiano. Bogotá 1ra edición 1997.
- Moreno Clavijo Jorge. *El hombre que hacia monitos (y otras estampas bogotanas)*. Bogotá. Instituto Colombiano de Cultura. 1973.
- Moreno Duran, Álvaro, Ramírez José E. *Pierre Bourdieu. Introducción elemental*.
- Muñoz Germán. *Temas y Problemas de los jóvenes al comenzar el siglo XXI*. En: Seminario Nacional sobre seguridad y convivencia. Secretaría de Gobierno - Compensar. Bogotá 2002.
- Naranjo Abel. *Generaciones Colombianas*. Brevarios Colombianos. Banco de la República. Bogotá 1974.
- Naranjo Villegas, Abel. *Generaciones Colombianas*. Banco de la República. Medellín 1974
- Nerina Hansen, *La teoría de las generaciones y el cambio social*. Madrid, Espasa. Calpe, 1977
- Nieto Caballero Agustín. *El Espíritu del gimnasio 1972*. . En: *Palabras a la Juventud*. Canal Ramírez Antares Imprenta. Bogotá.1974.
- Noguera Mendoza Aníbal. *Aproximación a Alfonso López. Testimonios para una biografía*. Tomo II. Banco de la República, 1986.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

- Novoa García, Armando, Pinzón Galán Marta Lucía, Vicira Arango Ramiro. *Proyecto de Ley por el cual se dictan normas sobre la objeción de conciencia al Servicio Militar Obligatorio y el Servicio civil Sustitutorio.* Bogotá  
Noviembre 5 de 1991.7 páginas. Nombre del Archivo: CL4059. Biblioteca Luis Ángel Arango.
- Obra negra.* Santa Fe de Bogotá, Plaza & Janés, primera edición en Colombia 1993
- Obras selectas de Alberto Lleras. *El Periodista.* Biblioteca de la Presidencia de la República. Administración Virgilio Barco. Bogotá 1987 Tomo III
- Ocampo López Javier. *Colombia en sus ideas.* Universidad Central. Bogotá 1999 Tomo II
- Ocampo López Javier. *El Imaginario en Boyacá.* Volumen 2. Fondo de Publicaciones Universidad Distrital. Bogotá 2001.
- Torres Neira, Hernando. *Retazos.* Ed. Carbel. Bogotá Agosto 1988.Panamericana. Bogotá. 2003
- Pardo M y Urrego M. *El Movimiento estudiantil del 71 en Colombia. Ponencia presentada en el I Congreso Internacional sobre Historia de las Universidades de América y Europa.* 2003.
- Paredes Pardo, Jaime. *Los Oficios Infantiles.* Bogotá. Instituto Colombiano de Cultura. 1972.
- Parra Sandoval, Rodrigo. *Ausencia de futuro. La juventud colombiana.* Plaza & Janes. Bogotá 1985.
- Passerini Luisa. La Juventud como metáfora del cambio social. (Dos debates entre los jóvenes de la Italia Fascista y en los Estados Unidos durante los años 50). En Historia de los Jóvenes. Schmitt y Levy. Taurus 1996. Tomo II.
- Perea, Carlos Mario “Somos expresión, no subversión”. *Juventud, Esfera Pública en el suroriente bogotano.* En: *Viviendo A Toda*; DIUC Universidad Central. Bogotá 1998
- Pérez Islas. José A, Urteaga C. Maritza. *Historias de los jóvenes en México. Su presencia en el siglo XX.* Instituto Mexicano de la Juventud. UNAM. México 2003.
- Pérez Islas. José A. *Juventud: Un concepto en disputa.* En: Pérez Islas. *Teorías sobre la juventud. Las Miradas de los Clásicos.* UNAM 2003.
- Pierre d’Espagnat, *Recuerdos de la Nueva Granada.* Ed. Biblioteca Schering, Bogotá, 1971
- Pinzón de Lewin, Patricia. *El Ejército y las Elecciones.* Ensayo Histórico. Cerec. Bogotá. 1994.
- Plataforma política. Porque liberales, porque revolucionarios, porque ni un paso atrás. Juventudes del MRL.* Primer volumen publicado por el CEN de las Juventudes. Bogotá 1964
- Puyana Gabriel. *Por la Libertad...En tierra extraña. Crónicas y reminiscencias de la guerra de Corea* Banco de la República. 1993

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

- Quintana, Elba María. “*Por la Plenitud de la ciudadanía de la Mujer colombiana*”. *Estudio histórico – Jurídico de la función del sufragio femenino*, Iquema. Bogotá 1950.
- Reina, Carlos. *Historia, Memoria y Jóvenes*. Secretaría Distrital de cultura –Metalmorfósis social. Bogotá 2011
- Renate Marsiske, Lourdes Alvarado. *Movimientos Estudiantiles en la Historia de América*  
Restrepo Carlos E. *Orientación Republicana* Tomo I. Biblioteca Banco Popular. Bogotá 1972.
- Riaño José Yamel. *La espada de Bolívar. El M-19 narrado por José Yamel Riaño, en conversación con Jaime Jaramillo Panesso*. Fondo Editorial Instituto Tecnológico Metropolitano. ITM. Medellín. Junio de 2006.
- Rodríguez Ernesto, Ottone, Ernesto. *La Juventud mexicana: Una discusión sobre su conocimiento. Mitos, certezas y esperanzas: Tendencias de las investigaciones sobre juventud en América Latina*. Montevideo: CELAJU-UNESCO, 1989.
- Rodríguez Pablo. *Sentimientos y vida Familiar en el Nuevo Reino de Granada*. Ariel Historia. Bogotá 1997
- Romano Ana María, Otros autores. Luis Eduardo “Lucho” Bermúdez. *Compositor Colombiano. (1912-1995) Reseña Biográfica*. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá 2003. Colección virtual.
- Rueda Vargas, Tomás. *El Ejército Nacional*. Editorial Atenea Bogotá. 1940.
- Rueda Vargas, Tomás. *Escritos*. Agosto 31 de 1909. Antares Limitada. Imprenta Fotograbado. Bogotá 1963.
- Ruiz Montealegre Manuel. *Sueños y realidades. Procesos de organización estudiantil 1954-1966*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2002
- Saavedra Rivera, Libardo. *Antropología de la Violencia. Del azadón al gatillo*. Fundayudas. Bogotá 1990.
- Santos Calderón, Enrique. Alfonso López Michelsen. *Palabras Pendientes* El Ancora Editores. Bogotá 2001.
- Sánchez, Ricardo. *Biografía de un Revolucionario*. En: Cifuentes, María T. Diego Montaña Cuellar: *Un luchador del siglo XX*. La carreta Política. Medellín 2010.
- Serrano Eduardo. *100 años de arte colombiano*. Nueva Historia de Colombia. Tomo VI Planeta. Bogotá 1989
- Silva Renán. *La educación en Colombia. 1880-1930*. En: Nueva Historia de Colombia. Vol. IV P. 75. Bogotá Planeta 1989
- Silva Renán. *República Liberal, Intelectuales y Cultura Popular*. La Carreta Histórica. Bogotá. 2005.
- Tamayo Joaquín, *La revolución de 1899*. Ed. Biblioteca Banco Popular, Bogotá, 1975
- Téllez Hernando. *Bagatelas*. (1944). En: Sus mejores prosas. 1er festival del libro colombiano. Biblioteca Básica de Cultura Colombiana. Bogotá. S.f.e P.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

- Tirado Mejía. *Primer Gobierno de Alfonso López Pumarejo 1934-1938*. Colcultura Bogotá 1981
- Touraine, Alain. *¿Podremos vivir Juntos? La discusión pendiente: El destino del hombre en la Aldea Global*. Fondo de cultura Económica. México 1997
- Turner Víctor. *El proceso ritual*. Ed. Taurus. Madrid. 1988.
- Quintana Vinasco, Elba M. *Por la Plenitud de la ciudadanía de la Mujer Colombiana. Estudio Histórico-jurídico de la función del sufragio femenino*. Bogotá 1950. Ed Iquema.
- Urán, Omar y otros. *Medellín en vivo. La Historia del Rock*. Corporación Región. Medellín 1997
- Uribe Celis, Carlos" *Los Años Veinte en Colombia*" Bogotá" Ediciones Aurora" 1985.
- Uribe Uribe, Rafael. *El Servicio Militar Obligatorio*. 1896. En: *Obras Selectas. Colección pensadores políticos colombianos*. Cámara de Representantes. Bogotá. Imprenta Nacional. 1979.
- Uribe, María Tila. *Los años escondidos. Sueños y rebeldías en la década del veinte*. Cerec. Bogotá 1994.
- Urresti y Margullis. *La construcción Social de la condición de juventud*. En: *Viviendo a Toda*. DIUC Universidad Central. Bogotá 1998.
- Urrutia, M. (2007) *Precios y salarios urbanos en el siglo XIX*, Documentos CEDE No. 25 (Bogotá, CEDE)
- Valdez, Mónica, Suarez, María Herlinda, Pérez Islas José M. *Teorías sobre la Juventud. Las miradas de los clásicos*. UNAM México 2008.
- Vargas Osorio Tomas. *Cuentos*. UIS Bucaramanga. 2008.
- Vasconcelos, José de. *Carta a la Juventud Colombiana*. (1923) carta dirigida a Germán Arciniegas el 28 de mayo de 1923. En: *Una Visión de América. La Obra de Germán Arciniegas desde la perspectiva de sus contemporáneos*. Bogotá 1990. Instituto Caro y Cuervo.
- Villanueva Martínez Orlando. *Sangre negra. El Atila Colombiano*. Biblioteca Libanense de Cultura. Líbano Tolima Vol. 34. 2012.
- Villanueva Martínez Orlando. *Guadalupe Salcedo y la Insurrección Llanera, 1949-1957*. Tesis de Doctorado. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2011
- Villanueva Martínez Orlando. *El Movimiento Estudiantil en los Sesenta*. Apuntes de Clase. Facultad de Ingeniería. Universidad Distrital. Bogotá 2005
- Villanueva, Martínez Orlando. *Guerrilleros y Bandidos. Alias y apodos de la violencia en Colombia*. Universidad Distrital. Bogotá 2008.
- Villar-Borda, Carlos J. *La pasión del periodismo*. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá 2004.
- Weber, Max. *El Político y el Científico*. Editorial Altaya. Barcelona 1995.
- Zalamea Jorge. *De Jorge Zalamea a la Juventud Colombiana*. Londres 1933. En: *Literatura, Política y Arte*. Bogotá. Instituto Colombiano de Cultura. B.B.C. 1978.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Zalamea Jorge. *De Jorge Zalamea a la Juventud Colombiana*. Londres 1933. En: Literatura, Política y Arte. Bogotá. Instituto Colombiano de Cultura. B.B.C. 1978.  
Zea Germán. *Selección de Discursos y Escritos varios*. Escala Sociedad Fiduciaria. Bogotá 1987.

### **Periódicos nacionales**

EL TIEMPO (Bogotá, 1913, 1917, 1918, 1920, 1923, 1924, 1927, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1940, 1941, 1943, 1944, 1948, 1950, 1952, 1954, 1955, 1957, 1958, 1960, 1964, 1965, 1966, 1968, 1969, 1971, 1974, 1975, 1976, 1977, 1980, 1982, 1984, 1985, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1994, 1997, 2007, 2011)

El Intermedio (Bogotá, 1957)

El Siglo (Bogotá, 1939, 1943)

El Gráfico (Bogotá, 1912, 1923, 1925, 1931, 1951)

Tribuna Roja (Bogotá, 1971)

El Alacrán (Bogotá, 1849)

Gaceta de Santander (Bucaramanga, 1907)

Diario Oficial (Bogotá, 1907)

Anales del Senado (Bogotá 1916)

Política y Algo Más (Bogotá, 1961, 1962)

El Espectador (Bogotá 1921, 1960, 1971)

Dominical (Bogotá, 1953)

Diario Nacional (Bogotá, 1917)

A.C. H (Cartagena, 1945)

La Nación (Bogotá 1950, 1951)

Desde Abajo (Bogotá, 2007)

El Diario (Medellín, 1939)

El Heraldo de Antioquia (Medellín, 1940)

El Colombiano (Medellín, 1971)

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

### **Revistas Nacionales**

- A.B.C Magazine. (Bucaramanga, 1994)
- Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura (Bogotá, 1986, 1995, 1997 2011)
- Boletín Cultural y Bibliográfico. (Bogotá 1985, 2003)
- Cambio 16 (Bogotá, 1994, 1996)
- Colombia (Medellín, 1916)
- Consigna (Bogotá, 1987)
- Credencia Historia (Bogotá, 1994)
- Cromos (Bogotá, 1920, 1958)
- Desarrollo y Sociedad (Bogotá, 1981)
- Documentos Políticos (Bogotá, 1975)
- Herramientas de Lectura (Bogotá, 1997)
- Historia Crítica (Bogotá, 1995, 2001, 2008)
- Historia de la Educación Latinoamericana. (Tunja 2008)
- Historia y Espacio. Rev. 29. S.f.e
- Lecturas Dominicales (Bogotá 1988, 1989, 2004)
- Los Nuevos (Bogotá 1925)
- Magazín Dominical (Bogotá, 1989)
- Memorias (Barranquilla, 2009)
- Nueva Frontera (Bogotá, 1987)
- Revista de Investigaciones en Música y Artes Plásticas. (Pamplona, 2004).
- Revista de las Indias (Bogotá, 1944)
- Revista Diners (Bogotá, 1996)
- Revista El Hombre y la Máquina. (Cali, 2004)
- Revista Instrucción Pública Antioqueña. (Medellín, 1905, 1914)
- Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. (Manizales 2006)
- Revista Literaria Poligramas. (Cali, 2010)
- Revista Magis. (Bogotá 2010)

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Revista Vivir en el Poblado. (Medellín, 2005)

Rhec. (Pasto, 2009)

Semana (Bogotá 1998)

Universidad (Bogotá, 1921)

### **Revistas internacionales.**

Hispania. (Madrid, 2007)

Márgenes (Lima, 1987)

Papers. (Barcelona, 2006)

Revista de Occidente. (Madrid, 1948).

Ultima década número (Viña del Mar, 2003)

### **Direcciones electrónicas**

[www.unfpa.org.co](http://www.unfpa.org.co)

Ortega y Gasset. [www.ensayistas.org/antología/XX](http://www.ensayistas.org/antología/XX)

[www.blaa.gov.co](http://www.blaa.gov.co)

[www.arquitrave.com/archivo\\_revista/Arquitrave24.swf](http://www.arquitrave.com/archivo_revista/Arquitrave24.swf)

[www.pacocol.org](http://www.pacocol.org)

Galán Luis Carlos. Entrevista en Agosto de 1989. Programa de televisión “Charlas con pacheco”. En: <http://www.youtube.com/watch?v=akPXG6KLgvY&feature=related>

Entrevista con Jaime Arenas. <http://www.youtube.com/watch?v=kQhE81WziUA>

[www.jorgeorlandomelo.com](http://www.jorgeorlandomelo.com)

[://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2006/sanchez\\_1/html/index-frames.html](http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2006/sanchez_1/html/index-frames.html)

[http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/17\\_05ens.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/17_05ens.pdf)

Acevedo Darío. Ventana Abierta. Escritos sobre Historia y Coyuntura Política Colombiana. Julio 2004. Enlace:

[http://ventanaabierta.blogspot.com/list/entrevistas/blanca\\_ochoa\\_revisi%C3%B3n\\_mar\\_05\\_doc.html](http://ventanaabierta.blogspot.com/list/entrevistas/blanca_ochoa_revisi%C3%B3n_mar_05_doc.html)

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

Reseña Histórica. Quinta División Ejército Nacional. <http://www.quintadivision.mil.co>

*Memorias de un recluta. Mis primeros tres meses en el ejército.* Juan Fernando Madriñán, En: <http://unffmm.com>.

Acevedo Carmona. Conversación con Gerardo Molina. Octubre 1983-Abril 1985. En: [www.gerardomolina.org](http://www.gerardomolina.org).

Romero Ospina Roberto. *Hace 50 años, triunfó el más grande movimiento estudiantil de secundaria, tras una huelga de 40 días en Barranquilla que recibió el respaldo de todo el país. Entrevista con José ramón Llanos.* Bogotá 2012. En: [http://www.centromemoria.gov.co/archivos/hace\\_50\\_aos.pdf](http://www.centromemoria.gov.co/archivos/hace_50_aos.pdf)

*El Salón de artistas cumple 64 años.* 6 de Diciembre de 2006. En: [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

Nadaísmo. [www.museoarteroticoamericano.org/nadaismo\\_manifiestos](http://www.museoarteroticoamericano.org/nadaismo_manifiestos)

### **Archivo musical**

*La ciudad.* Los Flippers. Álbum: Pronto viviremos un mundo mucho Mejor. Sonolux. 1970

Álbum Espías Malignos. Banda Darkness Bogotá 1989.

Archivo gráfico

Documento copiado del panfleto original publicado en 1968, propiedad del señor Fernando Sáenz.

### **Entrevistas**

Entrevista con Tania Moreno, realizada por el Autor. Junio 2012.

Entrevista con José “el Sastre”. Lugar: Almacén Mortdiscos Calle 19 con carrera octava. Marzo 2001

Entrevista con Víctor Raúl Jaramillo. Realizada por Carlos Reina. Bogotá 2009.







**ANEXOS**

## A LOS 13 PANIDAS

Autor: León de Greiff (1916)

*Porque me ven la barba y el pelo y la alta pipa  
Dicen que soy poeta..., cuando no porque iluso  
Suelo rimar -en verso de contorno difuso-  
Mi viaje byroniano por las vegas del Zipa...,*

*Tal un ventripotente agrómena de jipa  
A quien por un capricho de su caletre obtuso  
¡Se le antoja, fingirse paraísos...! ¡Al uso!  
¡De alucinado Poe que el alcohol destripa!,  
De Baudelaire diabólico, de angelical Verlaine,  
De Arthur Rimbaud malévolo, de sensorial Rubén,  
Y en fin... ¡hasta del Padre Víctor Hugo omniforme...!  
¡Y tanta tierra inútil por escasez de músculos!  
¡Tanta industria novísima! ¡Tanto almacén enorme...!  
Pero es tan bello ver fugarse los crepúsculos...*

*Himno Estudiantil*

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*Años 20*

*Coro*

*Juventud, juventud torbellino  
Soplo eterno de eterna ilusión  
Fulge el sol en el largo camino  
¡Que ha nacido la nueva canción!*

*Estrofas:*

*Sobre el viejo pasado soñamos  
En sus ruinas hagamos jardín  
Y marchando al futuro catemos  
Que a lo lejos resuena un clarín  
La mirada embriagad en los cielos  
Y aromados por una mujer  
Fecundemos los vagos anhelos  
Y seamos mejores que ayer  
Consagremos orgullo la herida  
Y sintamos la fe en el dolor  
Y triunfemos del mal de la vida  
Como un Frágil ensueño de amor  
Que las dulces amadas suspiren  
De pasión al mirarnos pasar  
Que los viejos maestros admiren  
Al tropel que los va a superar<sup>853</sup>*

---

<sup>853</sup> Jorge Aurelio Gómez. 19 de Septiembre de 1923. Citado por Marcos González Pérez. En Carnestolendas y Carnavales en Santa Fe y Bogotá. Intercultura. Bogotá 2005.

# Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

## *Himno de los estudiantes colombianos (Años 60)*

*Bravo Pérez era el signo  
De la causa estudiantil. (bis)  
Por eso lo asesinaron  
Con disparos de fusil. (bis)*

*Cuando nuestro Uriel cayó  
La verdad lo protegía; (bis)  
Representaba el emblema  
De nuestra filosofía.(bis)*

*Eran más de veinte cuadras  
Llenas de pañuelos blancos; (bis)  
Los asesinos mataron  
Por todos los cuatro flancos. (bis)*

*Cuando mataron a Chávez  
No llegaba ni a los veinte; (bis)  
Era obrero proletario  
Del futuro continente. (bis)*

*El ejército defiende*

# Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*Intereses extranjeros (bis)*

*Y a estudiantes colombianos*

*Los asesina en el suelo. (bis)*

*Si a Elmo Gómez lo mataron*

*En la lucha colombiana (bis)*

*Ya su sangre nos unió*

*A la causa americana. (bis)*

*En el ocho y nueve*

*Se levantó el estudiante (bis)*

*Ni un paso atrás compañeros!*

*Siempre unidos y adelante. (bis)*

*Con la FEC a la cabeza*

*No tememos la agresión (bis)*

*Pues unidos marcharemos*

*En un solo batallón. (bis)*

*ADELANTE COLOMBIA*

Autor: Fidel Cuellar. 1970

# Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

## I

*Juventud! eres la semilla*  
*Del porvenir de esta Nación*  
*Vota por Rojas Pinilla,*  
*Nuestra única redención.*  
*Viejo, azul o liberal*  
*Apresurémonos a votar*  
*Y llevemos al general*  
*Al palacio presidencial!*  
*A nuestra patria salvamos,*  
*Bien con sacrificios mil.*  
*Si con mi general triunfamos*  
*El diecinueve de abril.*  
*Con feroz brío y sin reproche*  
*Lancémonos a las urnas!*  
*Antes de que llegue la noche*  
*Con pesares y penumbras.*  
*Mi general es la gloria*  
*De la gran transformación llevémoslo a la victoria*  
*Y que él salve la nación.*

## MANIFIESTO AL CONGRESO DE ESCRIBANOS CATÓLICOS

*No somos católicos:*

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*Porque dios hace quince días que no se afeita. Porque el diablo tiene caja de dientes. Porque San Juan de la Cruz era hermafrodita. Porque santa teresa era una mística lesbiana. Porque la filosofía de santo Tomás de Aquino está fundada en dios y dios no ha existido nunca. Porque somos fieles descendientes de los micos de Darwin. Porque en el infierno no hay fogones Westinghouse sino pailas trogloditas remendadas por los gitanos y a nosotros nos gusta condenarnos confortablemente al estilo yanqui. No somos católicos por respeto a nosotros mismos: porque en Colombia son católicos el tuso Navarro Ospina, el General Rojas Pinilla, Laureano Gómez, Mariano Ospina Pérez, Rafael Maya, Darío Echandía, José Gutiérrez Gómez, Alberto Lleras, Silvio Villegas, Carlos J Echavarría, Tulio Botero Salazar, Javier Arango Ferrer, Fernando Gómez Martínez, Manuel Mejía Vallejo, Otto Morales Benítez, Félix Henao Botero, Carlos Castro Saavedra, Abel Naranjo Villegas, nuestros padres, las prostitutas, los senadores, los curas, los militares, los capitalistas, todos, menos los nadaístas.*

§

*Ustedes ya atentaron bastante contra la libertad y la razón. Ahora les decimos ¡basta! basta de inquisiciones, basta de intrigas políticas, basta de sofismas, basta de verdades reveladas, basta de morales basadas en el terror de Satanás. Basta de comerciar con la vida eterna. Basta de aliarse con dictaduras militares y burguesas, basta de asistir al banquete de los industriales. Basta de viajar en cadillacs último modelo. Basta de catolicismo...*

*¡BASTA!!! ¡EL DIABLO NO EXISTE!!!*

§

*Ustedes fracasaron. ¿Qué nos dejan, después de tantos años de “pensamiento católico”? esto: un pueblo miserable, ignorante, hambriento, servil, explotado, fetichista, criminal, bruto. Ese es el producto de sus sermones sobre la moral, de su metafísica bastarda, de su fe de carboneros. Ustedes son los responsables de esta crisis que nos envilece y nos cubre de ignominia.*

*Ustedes no son dignos representantes de los intereses del espíritu, consideramos por simples razones de ética nadaísta que en Colombia no se puede ser escritor y católico al mismo tiempo, porque lo uno pugna con lo otro. Ustedes son católicos porque no piensan, o no piensan porque son católicos. En los dos casos indica que ustedes son unos vegetales caducos y conformistas.*

*Nosotros queremos ser libres y no tenemos miedo al infierno, consideramos que el catolicismo es una ingenuidad de la razón y una cobardía.*

*Nosotros estamos de parte de la vida y ustedes vienen con una falsa taumaturgia a resucitar un cadáver: la máscara inmunda con que se oculta el rostro revolucionario de Cristo, quien no compró acciones en el negocio que ustedes explotan: esa bolsa negra; esos templos afiliados a las sociedades de industriales y a la aristocracia que viene vendiendo a Cristo como si fuera una yarda de tela otomana o una botella de ron Medellín añejo.*

§

*Ustedes llevan dos mil años prometiendo el paraíso y la redención, la justicia y la paz. ¿No es suficiente su fracaso milenario? permitan el acceso del conocimiento, del pensamiento científico, de la lógica histórica. Permitan que una política de la inmanencia restituya al hombre sus posibilidades de salvación y de solidaridad humana que ustedes le negaron... ¡y no apesten más!*

*El paraíso que nos ofrecieron no existe. Ustedes no saben tanto de sagradas escrituras. ¿No han leído en el versículo del apocalipsis que dios se ahogó en el diluvio universal y que su cadáver no ha sido rescatado por los bomberos?*



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*Ustedes nos proponen una fe muerta, la resignación, la culpa, el remordimiento, toda una filosofía de la muerte y el pesimismo.*

*No somos culpables. No tenemos remordimiento. Nuestros padres gozaron al fabricarnos. Nosotros estamos contentos de vivir, el mundo es bello. Sabemos que vamos a morir pero no nos creen más complejos de trascendencia. Honramos con orgullo la resistencia y su límite. Por eso no vamos a llorar ni a suicidarnos a las cuatro ni a las cinco, ni ahora ni a deshoras. Es interesante vivir y es interesante morir. No hagan de la vida y de la muerte una desgracia. Todo es simple como el huracán y la guerra.*

*Déjennos el orgullo de la tierra y no conviertan este hermoso terrón de estiércol, oro, rosas convulsivas, hombre, energía nuclear, sexo, estroncio, Brigitte Bardot, verano, acetileno, catástrofe y maravilla en el valle de lágrimas y el reino triste del ascetismo.*

*A su ortodoxia enfermiza oponemos los poderosos instintos animales, el amor sin estatutos, la digestión, el hígado, el pulso exacto de la sangre como un reloj suizo o Bulova y la negación creadora.*

*La juventud quiere deshipotecarle a Colombia el corazón de Jesús, en vista de que ustedes se la han adjudicado sin nuestro consentimiento, para girar cheques chimbos sobre la eternidad, sucursal de la federación de comerciantes en el cielo.*

*Prevenimos a la juventud para que no se deje embaucar por estos negociantes que viven cambiando pecados por limosnas, cosechas por oraciones, delitos por misericordia. ¡CUIDADO! que son los enemigos más peligrosos de la cultura, y les manifestamos que los delitos que se cometen contra el espíritu no quedarán impunes.*

*¡Vivan los cohetes victoriosos! viva el sputnik ruso; arriba el thor able y su ratón. Disparen contra la paloma del espíritu santo. Que venga Satanás y alce con nosotros a los profundos infiernos. ¡El demonio será siempre bienvenido! Cristo, resucita, ven a pelear con los nadaístas contra los escribas y fariseos.*

854

Gonzalo Arango. Nadaísta. Agosto 1959

MANIFESTO CHAPINERO

BOGOTÁ MAYO 1968

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“La mano que conduce el arado vale tanto como la que maneja la pluma.*

*Como seres mentales no nos sentamos a ver pasar el cadáver de una sociedad borracha y egoísta que crece con un cretinismo mal calcado de otros pueblos más enfermizos y decadentes que el nuestro y que constituyen esa pesadilla llamada humanidad. Preferimos una mano tierna temblorosa descubriendo el amor, a una misa predicada por corrompidos angelicales o un discurso intoxicado de materialismo y sobaco pronunciado por frustrados sexuales. Empujamos el carro varado de nuestra generación mientras ricos y pobres contemplan cobardemente desde las orillas arrojándonos piedras, imágenes, balones, pases de preferencia, manifiestos socialistas en ciclas papales, ropa interior, toallas sanitarias, papel higiénico, diplomas, enciclopedias a plazos, mapamundis, calendarios pornográficos, autógrafos, credenciales, recetas, ungüentos, desodorantes, papel sellados, recomendaciones, nominas, contratos, cédulas, libretas militares, boletas de captura, frases de cajón, billetes de lotería, tarjetas de racionamiento; es decir todo lo que la sociedad de consumo especula y el socialismo acapara para luego decir que todo lo que nosotros veíamos era una confusión producto del humo de la marihuana y no los sobrados de una generación de flojos, prostitutas, arribistas, politiqueros y hechiceros.*

*Las revoluciones no son propiedad privada de las izquierdas. El sexo es natural y necesario como el hambre. No existe el amor que es una ilusión explotada comercial, religiosa o políticamente según la casta de turno. Existe –si- la sublimación del deseo que es la comunión privada que logran los cuerpos mutuamente atraídos. Colombia como edad histórica está en la adolescencia y los barroes que ocultan su bello rostro le producen una desgarradora imagen entre su niñez primitiva y sus nacientes formas industriales que se dibujan bajo su camiseta tricolor.*

*Muchos tratan de manosearla de ensuciarla, unos con la mano izquierda, otros con la derecha, pero solo pensaban en sus barrigas, en las prebendas. Nosotros no olvidamos eso y hemos ido más allá de las apariencias bien montadas, para trabajar por una patria mejor que no tiene petróleo o que se lo llevan para otra parte, pero que si tiene hombres fuertes y laboriosos y mujeres bonitas y maternales que constituyen un pueblo libre y alegre, que saben vivir mejor que los gringos o Venezolanos con menos dinero y que no tienen sangre de esclavos como los rusos y tantos otros.*

*Ignoramos el significado de “dios”, “jefe”, “obediencia”, “partido”, “suegra”. Rebeldes naturales, tampoco pudimos aprender que era pornográfico ya que quienes lo enseñan son gentes falsas y amargadas que nada tiene que ver con la juventud y no logran si no asustar y maliciar a la niñez.*

*Creciendo solos a lentos pasos de gigante, descubrimos tesoros ocultos para los ignorantes y los ilustrados. No incluimos mensajes ni demás pomadas para fracasados.*

*Asumimos las derrotas con franca cara de victoria, entendiendo que el sol y las nubes, la luna y las estrellas, no pertenecen a ningún gobierno local y que los más politizados y evangelizados piojos picaron por igual a Marat, León XIII, Lenin, Perón, y Pinina.*

*Comprendemos que la humanidad es débil, enferma, necesitada y soberbia. Aún así preferimos trabajar a encarretar, celebrar nuestras pasiones en vez de ir a misa o asistir a una manifestación y arrepentirnos de verdad cuando hemos cometido una injusticia contra el prójimo, porque así lo sentimos y no porque nos lo impone un gobierno de oficinistas, una sociedad rezandera, la falta de dinero o el miedo a la sociedad.*

*Decir la verdad es tan inútil como no decirla. Sencillamente es una necesidad fisiológica de ciertas mentalidades que escandalizan al mundo con sus propias porquerías.*

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*No habrá que explicarles esto a los señores marxistas: el estado no existe es masa – ficción, un espejismo donde ustedes aspiran a un escritorio donde encajonar sus complejos y patelear como reyecitos. ¿Para qué insisten? ¿Para qué se disfrazan? El parásito no tiene vida propia y en su discurso recurre al sofisma del estado donde espera solucionar su pobreza material y mental. Marx no era marxista ¿Qué será de ustedes? La historia bosteza con sus discursos.*

*Pre maduramos eróticamente bajo las sombras de las papayas de Isabel Sarli. Más que poetas hemos sido hombres. Lo que pudimos escribir sobre el papel lo hicimos con mejor imaginación en la vida real, sobreviviendo a tenebrosas emboscadas, fatales accidentes, tragedias adelantadas en medio de lluvias de plomo, cuchillos sangrantes y vidrios multicolores.*

*Hemos cumplido con nuestra época sin vendernos al porvenir. Para nosotros la muerte ha sido como una amante fiel a quien no precisamente adoramos ni tampoco aborrecemos. Como siempre palpamos ese sabor salado de la soledad de ser libre que nuestro paladar de niño triste distinguió con más autoridad que la de un sufrido acatador maduro.<sup>855</sup>*

### ANEXO FOTOGRAFICO

---

<sup>855</sup>

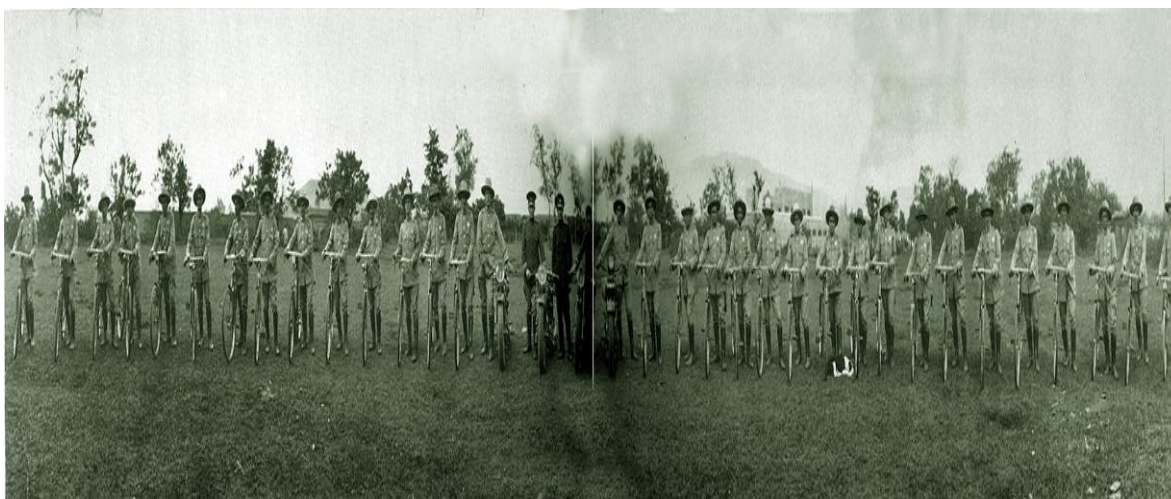
Documento copiado del panfleto original publicado en 1968, propiedad del señor Fernando Sáenz.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---



**(Honos Militares al señor Presidente de la República, por parte de la Escuela Militar, frente a su sede de San Agustín, hacia 1908. Imagen Acción Integral, ESMIC Fuente: Centro de Estudios Históricos del Ejército. Bogotá.**



**1913. Sección de ciclistas de los carabineros de la Policía Nacional, con bicicletas inglesas. En: Credencial Historia. Abril 2004 Número 172.**

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---



Alumnos realizando ejercicios físicos. Colegio Santo Tomás de Aquino (Zapatoca, Santander. 1926)

Fuente: <http://www.opcolombia.org/archivodeprovincia>

### LOS NUEVOS



Luis Vidales" El Gráfico" Bogotá" núm. 770" 13 de Febrero de 1926" pág. 1008.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

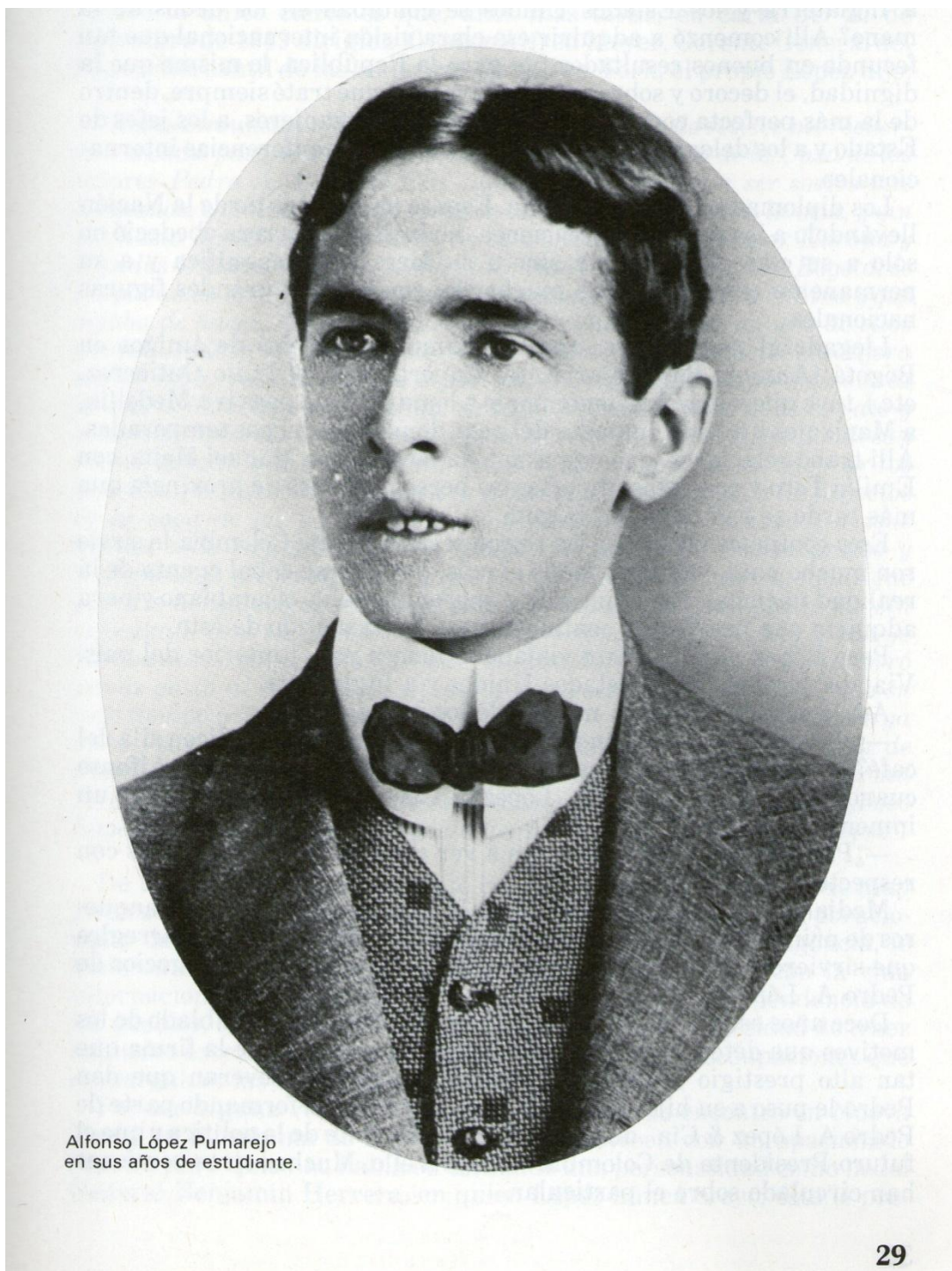


Jorge Zalamea. Fuente: **Boletín Cultural y Bibliográfico No. 18**. Biblioteca Luis Ángel Arango - Banco de la República. Bogotá 1989



Juan Lozano y Lozano. Uno de los Nuevos, durante la Guerra con el Perú 1933. Edad: 31 años

Fuente: Jorge Serpa Erazo. Vicepresidente del consejo de Historia de la Fuerza Naval



Tomado del libro: Memorias de Alfonso López

# Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

Sobre Juan Bravo Pérez



Fotografía de Gonzalo Bravo, asesinado en 1929. EL TIEMPO. Junio 10. 1954

## EL CABO LEGUIZAMO MURIO AYER EN EL HOSPITAL DE SAN JOSE

Los funerales del héroe de "El Encanto" serán hoy a las dos de la tarde—Se le harán honores militares. El Estado costeará su entierro—Sus últimos momentos—Había recibido 17 balazos de los peruanos

El cabo Leguizamo pidió que se le mantuviera en pie en el momento en que lo sorprendiera la muerte.

El soldado Leguizamo, héroe de El Encanto, natural de Neiva, de 24 años de edad aproximadamente, quien en compañía de dos soldados colombianos más derrotó a 11 peruanos, de la guarnición de Puerto Arturo, capturó la lancha en que se presentó el enemigo y causó 3 bajas a esa guarnición, mientras un compañero yacía muerto y el otro se encontraban en la selva, falleció ayer a las cinco menos 15 minutos de la tarde en el Hospital de San José, después de haber sido sometido a una delicada intervención quirúrgica en la cual actuaron los médicos doctores Lisandro Levva Pereira y Miguel A. Rueda Galvis.

### ANTECEDENTES DE LEGUIZAMO

Cándido Leguizamo era un soldado del batallón Barbuia, acantonado en el Huila, que fue una de las primeras unidades movilizadas a raíz del conflicto entre Colombia y el Perú. Se le destinó a la guarnición de El Encanto, bajo el mando del teniente Ayerbe Arboleda.

El 29 de enero, en asocio de dos soldados más, uno de ellos Miguel Cortés, huilense también, de madre haitota y padre blanco, hizo una excursión por el río Carapará-



EL CABO LEGUIZAMO

hianos se sintieron atacados por un destacamento peruano formado de 18 soldados. Una descarga fue el primer aviso de este encuentro

EL TIEMPO. Abril 13 de 1933. Primera página. Fotografía de Cándido Leguizamo, muerto a los 24 años durante el conflicto con el Perú.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---



Teniente Jorge Hernández. Hijo de una prestigiosa familia bogotana que participó en la guerra con el Perú. Edad: 24 años-EL TIEMPO-. Bogotá 18 de Febrero de 1933. P. 1.



En esta fotografía aparece el presidente Alfonso López Pumarejo con algunos de sus ministros, con oficiales vinculados al Ministerio de Guerra o la Guarnición de Bogotá. Entre los asistentes aparecen: Alberto Lleras Camargo (1945/ 46 y 1958/1962), My Gustavo Rojas Pinilla (1953/1957) y My Deogracias Fonseca (1957/1958), quienes fueron presidentes de Colombia en los años anotados. El único oficial naval es el Contralmirante Basil O. Bell-Salter, Jefe de la Misión Naval Británica. La costumbre de invitar a palacio a los señores oficiales

# Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

desapareció con los gobiernos del Frente Nacional. Fuente: Álbum familiar del Capitán Guillermo Aldana. Publicado en: <http://www.cyber-corredera.de>



En Casa de la Falange

“La Fiesta de la Raza en Cali” Octubre 12 de 1938, 21. Fuente: Ayala Cesar. P. 136



Primera plana del diario durante La Fiesta de la Juventud. EL TIEMPO el día 13 de Octubre de 1940.

# Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991



EL TIEMPO. 12 de octubre de 1940.



Teófilo Rojas, apodado "Chispas". Edad promedio 18 Años.

Fuente: <http://educacionehistoriasbandolerasdeefraingonzalez.files.wordpress.com>

# Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

## LOS HECHOS DE JUNIO DE 1954

(Fotografías de EL TIEMPO)



EL TIEMPO. Bogotá 10 de Junio de 1954

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991



Elmo Gómez, el estudiante peruano de la Facultad de Derecho, aparece en esta foto, tomada hace pocos días y que ahora cobra un valor histórico: estaba en pleno vigor la fiesta de los preparativos del carnaval; las candidatas desplegaban una intensa actividad por la mejor recolección de votos; todo era alegría y entusiasmo juvenil. Durante una de las inscripciones, Elmo Gómez, presencia el juramento de la candidata por un sector del estudiantado. Se distingue en la foto por la señal de la flecha. Toma el juramento de la candidata Carlos Axel Vargas presidente del Comité Pro-Carnaval que ahora se ha transformado en directiva provisional de la Federación de Estudiantes.

Foto EL TIEMPO. Bogotá Junio 10 1954

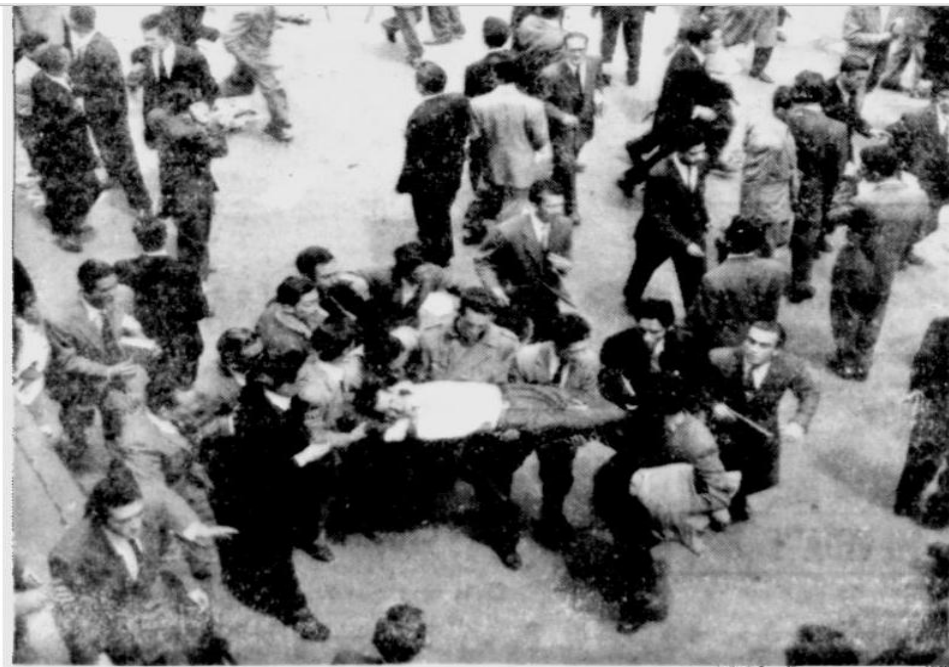


Con un grupo de universitarias a la cabeza, la manifestación juvenil atravesó desde San Diego la carrera 7ª hacia el sur, en completo orden y en medio de la consideración de la ciudadanía. Esta fotografía muestra el momento en que los primeros grupos habían pasado la esquina de la calle 17. (Foto Sady).

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991



Cuando se les quiso detener por primera vez, en la esquina de la calle 14 con la carrera 7ª, los integrantes de la manifestación estudiantil se sentaron en la mitad de la calle. Tan solo permanecieron de pie los que portaban las insignias de las facultades. El reloj de la torre de San Francisco marcaba las 11:10 minutos, 8 minutos antes de la tragedia. (Foto Sady)



Pasada la primera conmoción, los estudiantes retiran cuidadosamente a uno de sus compañeros heridos, ansiosos de trasladarlo a una de las clínicas cercanas. (Foto Sady).

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---



*En la calle, manchada de sangre y con libros regados, cuatro universitarios recogen el cuerpo de uno de sus compañeros caídos en la esquina de la calle 13. (Foto EL TIEMPO, de Casasbuenas).*

MAYO DE 1957

# Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

## LOS ESTUDIANTES DESFILAN EN TODO EL PAIS



CALI. — También en esta capital los muchachos desfilaron ordenadamente en homenaje a sus compañeros caídos. Encabeza la demostración una corona enviada por los estudiantes de Buga. (Foto Ari, vía Avianca).

EL TIEMPO JUNIO 9 1957



BUCARAMANGA. — El sábado, en las horas de la mañana, se llevó a cabo un desfile estudiantil, por las principales calles de la ciudad en homenaje a los estudiantes caídos. En la gráfica puede apreciarse un aspecto de este acto de solidaridad. (Foto Forero, para EL TIEMPO).

EL TIEMPO JUNIO 9 1957



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991



EL TIEMPO JUNIO 9 1957



EL TIEMPO JUNIO 9 1957

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---



**LOS HUELGUISTAS DE LA UIS**, que realizaron la marcha a pie desde Bucaramanga, desfilan por la carrera 7ª con la Avenida Jiménez, rodeados de una guardia de universitarios bogotanos que los acompañaron desde la autopista. (Foto de Guzmán, para *El Tiempo*).

Llegada de los Estudiantes de la UIS a Bogotá 1964

EL TIEMPO 22 DE JUNO DE 1964

# Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

## MANIFESTACIONES UNIVERSITARIAS



Foto: EL TIEMPO 3 Marzo 1971. P. 4

FESTIVAL ROCK  
EN MEDELLIN

## LOS "HIPPIES" SE BAÑAN



Lo insólito del festival hippie que se adelanta en el Parque del Ancón, en La Estrella, cerca de Medellín, es el baño colectivo de "hippies". Aquí aparece un camarógrafo cuando filmaba el acto. (Foto Lino).

Por RODRIGO PAREJA

MEDELLIN, junio de 1971

Un cielo gris, insólito cubrió el escenario del Ancón de La Estrella, donde unos diez mil hippies de distintas condiciones sociales y económicas, se congregaron para pasar tres días de "paz, amor y música rock".

Una brigada de rescate del Cuerpo de Bomberos se había instalado frente a la carretera que conduce a la ciudad de Cali, en la esperanza de salvar a quienes se arrojaran a las aguas del Río Medellín, que bajaba turbulento y oscuro.

Unidades de la Cruz Roja y de la Policía esperaban también movilizar a melencidos intoxicados, pero no invadieron sus predios. Ciento veinte de ellos ejercían "vigilancia" interna y controlaban abusos en los precios de marihuana, LSD y otras pastillas. Se vio, sospechosamente, el carro de un consulado europeo, que esperaba a alguien.

En la mañana por lo menos quinientos jóvenes de los "tres sexos" se bañaban desnudos "porque nosotros hemos erradicado todo morbo sexual", según explicaron.

El consumo de yerbas y pastillas no era tan notorio porque los melencidos, según parece, no disponen de mucho dinero. Sin embargo, algunos de ellos han pagado hospedaje en hoteles de primera categoría.

Se han presentado dificultades de transporte, porque los taxis-

(Continúa en la Pág. 11-A, Col. 6ª)

El Colombiano. Junio 17 1971



## SIGUE LA CONCENTRACION "HIPPIE" EN MEDELLIN

En medio de la multitud de "hippies" congregados en el parque de El Ancón, cerca a Medellín, uno de ellos se levanta y comienza a danzar a los acordes de la música rock. Foto de Lino. - Véase la página 12-A).

El Colombiano. Junio 18 1971

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---



Fuente: Revista Semana Junio 2001



Policía Cívica juvenil. 1985. Estación El Restrepo. Archivo Particular. Guileva

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

CUADRO No 1

Cuadro de origen geográfico de los Presidentes de la República en el periodo 1903-1991.

Ciudad de origen	Departamento	No de Presidentes de la República
Bogotá	Cundinamarca	9
Medellín	Antioquia	3
Cali	Valle del Cauca	1
Pereira	Risaralda	1
Neiva	Huila	1
Cúcuta	Santander	1
Tunja	Boyacá	1
Ibagué	Tolima	1
Amagá	Antioquia	1
Yarumal	Antioquia	1
Madrid	Cundinamarca	1
Albán	Cundinamarca	1
Chaparral	Tolima	1
Honda	Tolima	1
Guateque	Boyacá	1
La vega de los Padres	Tolima	1
Bello	Antioquia	1
Santa Roda de Viterbo	Boyacá	1
Chitagá	Norte de Santander	1
Popayán	Cauca	1

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

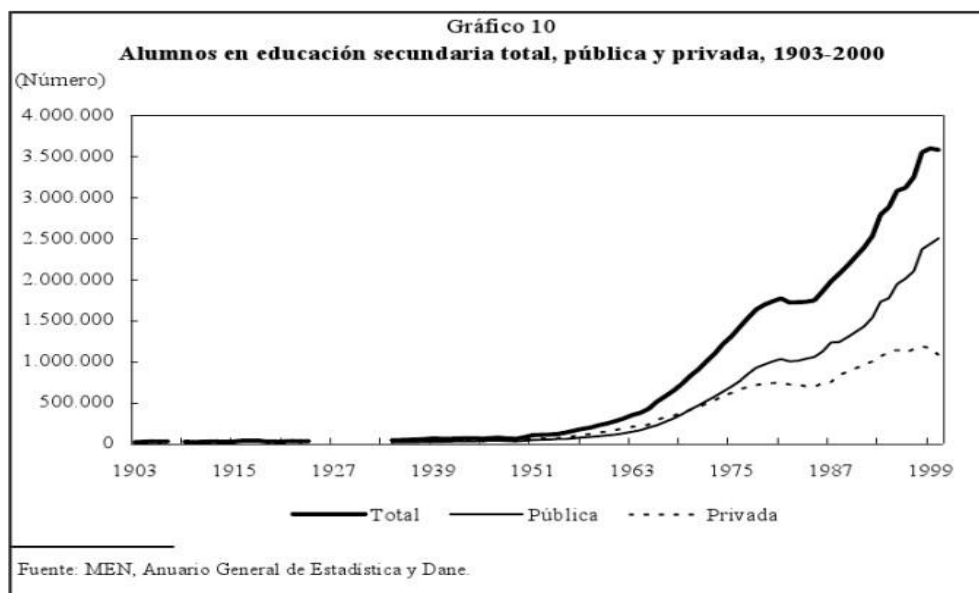
---

CUADRO 2

Presidentes por departamentos

Departamentos	Total
Cundinamarca (Sin Bogotá)	2
Boyacá	2
Antioquia	4
Tolima	4
Huila	1
Santander y Norte de Santander	2
Risaralda	1
Valle	1
Bogotá	9
Cauca	1

CUADRO 03







## ANEXOS

### A LOS 13 PANIDAS

*Autor: León de Greiff (1916)*

*Porque me ven la barba y el pelo y la alta pipa*

*Dicen que soy poeta..., cuando no porque iluso*

*Suelo rimar -en verso de contorno difuso-*

*Mi viaje byroniano por las vegas del Zipa...,*

*Tal un ventripotente agrómena de jipa*

*A quien por un capricho de su caletre obtuso*

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*¡Se le antoja, fingirse paraísos...! ¡Al uso!*  
*¡De alucinado Poe que el alcohol destripa!,*  
*De Baudelaire diabólico, de angelical Verlaine,*  
*De Arthur Rimbaud malévolo, de sensorial Rubén,*  
*Y en fin... ¡hasta del Padre Víctor Hugo omniforme...!*  
*¡Y tanta tierra inútil por escasez de músculos!*  
*¡Tanta industria novísima! ¡Tanto almacén enorme...!*  
*Pero es tan bello ver fugarse los crepúsculos...*

### *Himno Estudiantil*

*Años 20*

*Coro*

*Juventud, juventud torbellino*  
*Soplo eterno de eterna ilusión*  
*Fulge el sol en el largo camino*  
*¡Que ha nacido la nueva canción!*

*Estrofas:*

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*Sobre el viejo pasado soñamos  
En sus ruinas hagamos jardín  
Y marchando al futuro catemos  
Que a lo lejos resuena un clarín  
La mirada embriagad en los cielos  
Y aromados por una mujer  
Fecundemos los vagos anhelos  
Y seamos mejores que ayer  
Consagremos orgullo la herida  
Y sintamos la fe en el dolor  
Y triunfemos del mal de la vida  
Como un Frágil ensueño de amor  
Que las dulces amadas suspiren  
De pasión al mirarnos pasar  
Que los viejos maestros admiren  
Al tropel que los va a superar<sup>856</sup>*

*Himno de los estudiantes colombianos (Años 60)*

---

<sup>856</sup> Jorge Aurelio Gómez. 19 de Septiembre de 1923. Citado por Marcos González Pérez. En Carnestolendas y Carnavales en Santa Fe y Bogotá. Intercultura. Bogotá 2005.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*Bravo Pérez era el signo*

*De la causa estudiantil. (bis)*

*Por eso lo asesinaron*

*Con disparos de fusil. (bis)*

*Cuando nuestro Uriel cayó*

*La verdad lo protegía; (bis)*

*Representaba el emblema*

*De nuestra filosofía.(bis)*

*Eran más de veinte cuadras*

*Llenas de pañuelos blancos; (bis)*

*Los asesinos mataron*

*Por todos los cuatro flancos. (bis)*

*Cuando mataron a Chávez*

*No llegaba ni a los veinte; (bis)*

*Era obrero proletario*

*Del futuro continente. (bis)*

*El ejército defiende*

*Intereses extranjeros (bis)*

*Y a estudiantes colombianos*

*Los asesina en el suelo. (bis)*

*Si a Elmo Gómez lo mataron*

*En la lucha colombiana (bis)*

*Ya su sangre nos unió*

# Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*A la causa americana. (bis)*

*En el ocho y nueve*

*Se levantó el estudiante (bis)*

*Ni un paso atrás compañeros!*

*Siempre unidos y adelante. (bis)*

*Con la FEC a la cabeza*

*No tememos la agresión (bis)*

*Pues unidos marcharemos*

*En un solo batallón. (bis)*

*ADELANTE COLOMBIA*

Autor: Fidel Cuellar. 1970

# Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

## I

*Juventud! eres la semilla*

*Del porvenir de esta Nación*

*Vota por Rojas Pinilla,*

*Nuestra única redención.*

*Viejo, azul o liberal*

*Apresurémonos a votar*

*Y llevemos al general*

*Al palacio presidencial!*

*A nuestra patria salvamos,*

*Bien con sacrificios mil.*

*Si con mi general triunfamos*

*El diecinueve de abril.*

*Con feroz brío y sin reproche*

*Lancémonos a las urnas!*

*Antes de que llegue la noche*

*Con pesares y penumbras.*

*Mi general es la gloria*

*De la gran transformación llevémoslo a la victoria*

*Y que él salve la nación.*

## MANIFIESTO AL CONGRESO DE ESCRIBANOS CATÓLICOS

*No somos católicos:*

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*Porque dios hace quince días que no se afeita. Porque el diablo tiene caja de dientes. Porque San Juan de la Cruz era hermafrodita. Porque santa teresa era una mística lesbiana. Porque la filosofía de santo Tomás de Aquino está fundada en dios y dios no ha existido nunca. Porque somos fieles descendientes de los micos de Darwin. Porque en el infierno no hay fogones Westinghouse sino pailas trogloditas remendadas por los gitanos y a nosotros nos gusta condenarnos confortablemente al estilo yanqui. No somos católicos por respeto a nosotros mismos: porque en Colombia son católicos el tuso Navarro Ospina, el General Rojas Pinilla, Laureano Gómez, Mariano Ospina Pérez, Rafael Maya, Darío Echandía, José Gutiérrez Gómez, Alberto Lleras, Silvio Villegas, Carlos J Echavarría, Tulio Botero Salazar, Javier Arango Ferrer, Fernando Gómez Martínez, Manuel Mejía Vallejo, Otto Morales Benítez, Félix Henao Botero, Carlos Castro Saavedra, Abel Naranjo Villegas, nuestros padres, las prostitutas, los senadores, los curas, los militares, los capitalistas, todos, menos los nadaístas.*

§

*Ustedes ya atentaron bastante contra la libertad y la razón. Ahora les decimos ¡basta! basta de inquisiciones, basta de intrigas políticas, basta de sofismas, basta de verdades reveladas, basta de morales basadas en el terror de Satanás. Basta de comerciar con la vida eterna. Basta de aliarse con dictaduras militares y burguesas, basta de asistir al banquete de los industriales. Basta de viajar en cadillacs último modelo. Basta de catolicismo...*

*¡BASTA!!! ¡EL DIABLO NO EXISTE!!!*

§

*Ustedes fracasaron. ¿Qué nos dejan, después de tantos años de “pensamiento católico”? esto: un pueblo miserable, ignorante, hambriento, servil, explotado, fetichista, criminal, bruto. Ese es el producto de sus sermones sobre la moral, de su metafísica bastarda, de su fe de carboneros. Ustedes son los responsables de esta crisis que nos envilece y nos cubre de ignominia.*

*Ustedes no son dignos representantes de los intereses del espíritu, consideramos por simples razones de ética nadaísta que en Colombia no se puede ser escritor y católico al mismo tiempo, porque lo uno pugna con lo otro. Ustedes son católicos porque no piensan, o no piensan porque son católicos. En los dos casos indica que ustedes son unos vegetales caducos y conformistas.*

*Nosotros queremos ser libres y no tenemos miedo al infierno, consideramos que el catolicismo es una ingenuidad de la razón y una cobardía.*

*Nosotros estamos de parte de la vida y ustedes vienen con una falsa taumaturgia a resucitar un cadáver: la máscara inmundada con que se oculta el rostro revolucionario de Cristo, quien no compró acciones en el negocio que ustedes explotan: esa bolsa negra; esos templos afiliados a las sociedades de industriales y a la aristocracia que viene vendiendo a Cristo como si fuera una yarda de tela otomana o una botella de ron Medellín añejo.*

§

*Ustedes llevan dos mil años prometiendo el paraíso y la redención, la justicia y la paz. ¿No es suficiente su fracaso milenar? permitan el acceso del conocimiento, del pensamiento científico, de la lógica histórica. Permitan que una política de la inmanencia restituya al hombre sus posibilidades de salvación y de solidaridad humana que ustedes le negaron... ¡y no apesten más!*

*El paraíso que nos ofrecieron no existe. Ustedes no saben tanto de sagradas escrituras. ¿No han leído en el versículo del apocalipsis que dios se ahogó en el diluvio universal y que su cadáver no ha sido rescatado por los bomberos?*



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*Ustedes nos proponen una fe muerta, la resignación, la culpa, el remordimiento, toda una filosofía de la muerte y el pesimismo.*

*No somos culpables. No tenemos remordimiento. Nuestros padres gozaron al fabricarnos. Nosotros estamos contentos de vivir, el mundo es bello. Sabemos que vamos a morir pero no nos creen más complejos de trascendencia. Honramos con orgullo la resistencia y su límite. Por eso no vamos a llorar ni a suicidarnos a las cuatro ni a las cinco, ni ahora ni a deshoras. Es interesante vivir y es interesante morir. No hagan de la vida y de la muerte una desgracia. Todo es simple como el huracán y la guerra.*

*Déjenos el orgullo de la tierra y no conviertan este hermoso terrón de estiércol, oro, rosas convulsivas, hombre, energía nuclear, sexo, estroncio, Brigitte Bardot, verano, acetileno, catástrofe y maravilla en el valle de lágrimas y el reino triste del ascetismo.*

*A su ortodoxia enfermiza oponemos los poderosos instintos animales, el amor sin estatutos, la digestión, el hígado, el pulso exacto de la sangre como un reloj suizo o Bulova y la negación creadora.*

*La juventud quiere deshipotecarle a Colombia el corazón de Jesús, en vista de que ustedes se la han adjudicado sin nuestro consentimiento, para girar cheques chimbos sobre la eternidad, sucursal de la federación de comerciantes en el cielo.*

*Prevenimos a la juventud para que no se deje embaucar por estos negociantes que viven cambiando pecados por limosnas, cosechas por oraciones, delitos por misericordia. ¡CUIDADO! que son los enemigos más peligrosos de la cultura, y les manifestamos que los delitos que se cometen contra el espíritu no quedarán impunes.*

*¡Vivan los cohetes victoriosos! viva el sputnik ruso; arriba el thor able y su ratón. Disparen contra la paloma del espíritu santo. Que venga Satanás y alce con nosotros a los profundos infiernos. ¡El demonio será siempre bienvenido! Cristo, resucita, ven a pelear con los nadaístas contra los escribas y fariseos.*

857

Gonzalo Arango. Nadaísta. Agosto 1959

MANIFESTO CHAPINERO

BOGOTÁ MAYO 1968

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*“La mano que conduce el arado vale tanto como la que maneja la pluma.*

*Como seres mentales no nos sentamos a ver pasar el cadáver de una sociedad borracha y egoísta que crece con un cretinismo mal calcado de otros pueblos más enfermizos y decadentes que el nuestro y que constituyen esa pesadilla llamada humanidad. Preferimos una mano tierna temblorosa descubriendo el amor, a una misa predicada por corrompidos angelicales o un discurso intoxicado de materialismo y sobaco pronunciado por frustrados sexuales. Empujamos el carro varado de nuestra generación mientras ricos y pobres contemplan cobardemente desde las orillas arrojándonos piedras, imágenes, balones, pases de preferencia, manifiestos socialistas en ciclas papales, ropa interior, toallas sanitarias, papel higiénico, diplomas, enciclopedias a plazos, mapamundis, calendarios pornográficos, autógrafos, credenciales, recetas, ungüentos, desodorantes, papel sellados, recomendaciones, nominas, contratos, cédulas, libretas militares, boletas de captura, frases de cajón, billetes de lotería, tarjetas de racionamiento; es decir todo lo que la sociedad de consumo especula y el socialismo acapara para luego decir que todo lo que nosotros veíamos era una confusión producto del humo de la marihuana y no los sobrados de una generación de flojos, prostitutas, arribistas, politiqueros y hechiceros.*

*Las revoluciones no son propiedad privada de las izquierdas. El sexo es natural y necesario como el hambre. No existe el amor que es una ilusión explotada comercial, religiosa o políticamente según la casta de turno. Existe –si- la sublimación del deseo que es la comunión privada que logran los cuerpos mutuamente atraídos. Colombia como edad histórica está en la adolescencia y los barroes que ocultan su bello rostro le producen una desgarradora imagen entre su niñez primitiva y sus nacientes formas industriales que se dibujan bajo su camiseta tricolor.*

*Muchos tratan de manosearla de ensuciarla, unos con la mano izquierda, otros con la derecha, pero solo pensaban en sus barrigas, en las prebendas. Nosotros no olvidamos eso y hemos ido más allá de las apariencias bien montadas, para trabajar por una patria mejor que no tiene petróleo o que se lo llevan para otra parte, pero que si tiene hombres fuertes y laboriosos y mujeres bonitas y maternales que constituyen un pueblo libre y alegre, que saben vivir mejor que los gringos o Venezolanos con menos dinero y que no tienen sangre de esclavos como los rusos y tantos otros.*

*Ignoramos el significado de “dios”, “jefe”, “obediencia”, “partido”, “suegra”. Rebeldes naturales, tampoco pudimos aprender que era pornográfico ya que quienes lo enseñan son gentes falsas y amargadas que nada tiene que ver con la juventud y no logran si no asustar y maliciar a la niñez.*

*Creciendo solos a lentos pasos de gigante, descubrimos tesoros ocultos para los ignorantes y los ilustrados. No incluimos mensajes ni demás pomadas para fracasados.*

*Asumimos las derrotas con franca cara de victoria, entendiendo que el sol y las nubes, la luna y las estrellas, no pertenecen a ningún gobierno local y que los más politizados y evangelizados piojos picaron por igual a Marat, León XIII, Lenin, Perón, y Pinina.*

*Comprendemos que la humanidad es débil, enferma, necesitada y soberbia. Aún así preferimos trabajar a encarretar, celebrar nuestras pasiones en vez de ir a misa o asistir a una manifestación y arrepentirnos de verdad cuando hemos cometido una injusticia contra el prójimo, porque así lo sentimos y no porque nos lo impone un gobierno de oficinistas, una sociedad rezandera, la falta de dinero o el miedo a la sociedad.*

*Decir la verdad es tan inútil como no decirla. Sencillamente es una necesidad fisiológica de ciertas mentalidades que escandalizan al mundo con sus propias porquerías.*

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

*No habrá que explicarles esto a los señores marxistas: el estado no existe es masa – ficción, un espejismo donde ustedes aspiran a un escritorio donde encajonar sus complejos y patelear como reyecitos. ¿Para qué insisten? ¿Para qué se disfrazan? El parásito no tiene vida propia y en su discurso recurre al sofisma del estado donde espera solucionar su pobreza material y mental. Marx no era marxista ¿Qué será de ustedes? La historia bosteza con sus discursos.*

*Pre maduramos eróticamente bajo las sombras de las papayas de Isabel Sarli. Más que poetas hemos sido hombres. Lo que pudimos escribir sobre el papel lo hicimos con mejor imaginación en la vida real, sobreviviendo a tenebrosas emboscadas, fatales accidentes, tragedias adelantadas en medio de lluvias de plomo, cuchillos sangrantes y vidrios multicolores.*

*Hemos cumplido con nuestra época sin vendernos al porvenir. Para nosotros la muerte ha sido como una amante fiel a quien no precisamente adoramos ni tampoco aborrecemos. Como siempre palpamos ese sabor salado de la soledad de ser libre que nuestro paladar de niño triste distinguió con más autoridad que la de un sufrido acatador maduro.<sup>858</sup>*

---

858

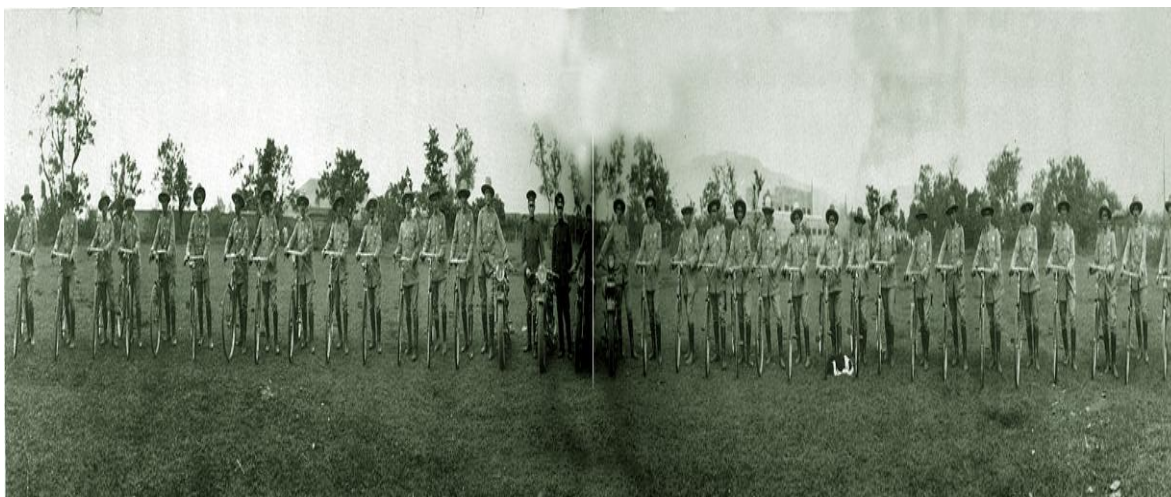
Documento copiado del panfleto original publicado en 1968, propiedad del señor Fernando Sáenz.

# Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

## ANEXO FOTOGRAFICO



**(Honores Militares al señor Presidente de la República, por parte de la Escuela Militar, frente a su sede de San Agustín, hacia 1908. Imagen Acción Integral, ESMIC Fuente: Centro de Estudios Históricos del Ejército. Bogotá.**



1913. Sección de ciclistas de los carabineros de la Policía Nacional, con bicicletas inglesas. En: Credencial Historia. Abril 2004 Número 172.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---



Alumnos realizando ejercicios físicos. Colegio Santo Tomás de Aquino (Zapatoca, Santander. 1926)

Fuente: <http://www.opcolombia.org/archivodeprovincia>

### LOS NUEVOS



Luis Vidales" El Gráfico" Bogotá" núm. 770" 13 de Febrero de 1926" pág. 1008.

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

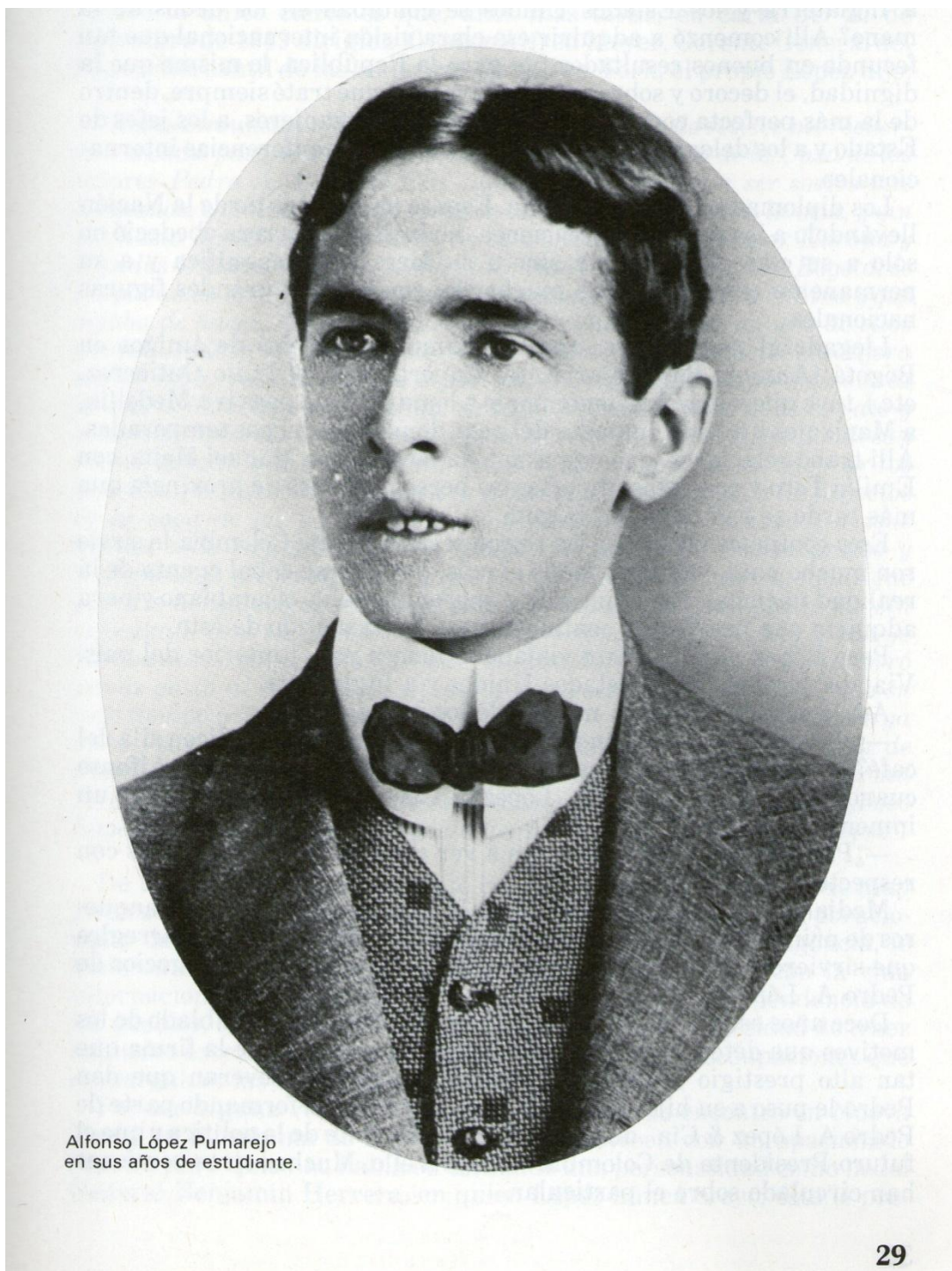


Jorge Zalamea. Fuente: **Boletín Cultural y Bibliográfico No. 18**. Biblioteca Luis Ángel Arango - Banco de la República. Bogotá 1989



Juan Lozano y Lozano. Uno de los Nuevos, durante la Guerra con el Perú 1933. Edad: 31 años

Fuente: Jorge Serpa Erazo. Vicepresidente del consejo de Historia de la Fuerza Naval



Alfonso López Pumarejo  
en sus años de estudiante.

Tomado del libro: Memorias de Alfonso López

# Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

Sobre Juan Bravo Pérez



Fotografía de Gonzalo Bravo, asesinado en 1929. EL TIEMPO. Junio 10. 1954

## EL CABO LEGUIZAMO MURIO AYER EN EL HOSPITAL DE SAN JOSE

Los funerales del héroe de "El Encanto" serán hoy a las dos de la tarde—Se le harán honores militares. El Estado costeará su entierro—Sus últimos momentos—Había recibido 17 balazos de los peruanos

El cabo Leguizamo pidió que se le mantuviera en pie en el momento en que lo sorprendiera la muerte.

El soldado Leguizamo, héroe de El Encanto, natural de Neiva, de 24 años de edad aproximadamente, quien en compañía de dos soldados colombianos más derrotó a 11 peruanos, de la guarnición de Puerto Arturo, capturó la lancha en que se presentó el enemigo y causó bajas a esa guarnición, mientras un compañero yacía muerto y el otro se encontraban en la selva, falleció ayer a las cinco menos 15 minutos de la tarde en el Hospital de San José, después de haber sido sometido a una delicada intervención quirúrgica en la cual actuaron los médicos doctores Lisandro Levva Pereira y Miguel A. Rueda Galvis.

### ANTECEDENTES DE LEGUIZAMO

Cándido Leguizamo era un soldado del batallón Barbuia, acantonado en el Huila, que fue una de las primeras unidades movilizadas a raíz del conflicto entre Colombia y el Perú. Se le destinó a la guarnición de El Encanto, bajo el mando del teniente Ayerbe Arboleda.

El 29 de enero, en asocio de dos soldados más, uno de ellos Miguel Cortés, huilense también, de madre haitota y padre blanco, hizo una excursión por el río Carapará-



EL CABO LEGUIZAMO

hianos se sintieron atacados por un destacamento peruano formado de 18 soldados. Una descarga fue el primer aviso de este encuentro

EL TIEMPO. Abril 13 de 1933. Primera página. Fotografía de Cándido Leguizamo, muerto a los 24 años durante el conflicto con el Perú.



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---



Teniente Jorge Hernández. Hijo de una prestigiosa familia bogotana que participó en la guerra con el Perú. Edad: 24 años-EL TIEMPO-. Bogotá 18 de Febrero de 1933. P. 1.



En esta fotografía aparece el presidente Alfonso López Pumarejo con algunos de sus ministros, con oficiales vinculados al Ministerio de Guerra o la Guarnición de Bogotá. Entre los asistentes aparecen: Alberto Lleras Camargo (1945/ 46 y 1958/1962), My Gustavo Rojas Pinilla (1953/1957) y My Deogracias Fonseca (1957/1958), quienes fueron presidentes de Colombia en los años anotados. El único oficial naval es el Contralmirante Basil O. Bell-Salter, Jefe de la Misión Naval Británica. La costumbre de invitar a palacio a los señores oficiales

# Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

desapareció con los gobiernos del Frente Nacional. Fuente: Álbum familiar del Capitán Guillermo Aldana. Publicado en: <http://www.cyber-corredora.de>



En Casa de la Falange

“La Fiesta de la Raza en Cali” Octubre 12 de 1938, 21. Fuente: Ayala Cesar. P. 136



Primera plana del diario durante La Fiesta de la Juventud. EL TIEMPO el día 13 de Octubre de 1940.

# Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991



EL TIEMPO. 12 de octubre de 1940.



Teófilo Rojas, apodado "Chispas". Edad promedio 18 Años.

Fuente: <http://educacionehistoriasbandolerasdeefraingonzalez.files.wordpress.com>

# Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

## LOS HECHOS DE JUNIO DE 1954

(Fotografías de EL TIEMPO)



EL TIEMPO. Bogotá 10 de Junio de 1954

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991



Elmo Gómez, el estudiante peruano de la Facultad de Derecho, aparece en esta foto, tomada hace pocos días y que ahora cobra un valor histórico: estaba en pleno vigor la fiesta de los preparativos del carnaval; las candidatas desplegaban una intensa actividad por la mejor recolección de votos; todo era alegría y entusiasmo juvenil. Durante una de las inscripciones, Elmo Gómez, presencia el juramento de la candidata por un sector del estudiantado. Se distingue en la foto por la señal de la flecha. Toma el juramento de la candidata Carlos Axel Vargas presidente del Comité Pro-Carnaval que ahora se ha transformado en directiva provisional de la Federación de Estudiantes.

Foto EL TIEMPO. Bogotá Junio 10 1954



Con un grupo de universitarias a la cabeza, la manifestación juvenil atravesó desde San Diego la carrera 7ª hacia el sur, en completo orden y en medio de la consideración de la ciudadanía. Esta fotografía muestra el momento en que los primeros grupos habían pasado la esquina de la calle 17. (Foto Sady).

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991



Cuando se les quiso detener por primera vez, en la esquina de la calle 14 con la carrera 7ª, los integrantes de la manifestación estudiantil se sentaron en la mitad de la calle. Tan solo permanecieron de pie los que portaban las insignias de las facultades. El reloj de la torre de San Francisco marcaba las 11:10 minutos, 8 minutos antes de la tragedia. (Foto Sady)



Pasada la primera conmoción, los estudiantes retiran cuidadosamente a uno de sus compañeros heridos, ansiosos de trasladarlo a una de las clínicas cercanas. (Foto Sady).

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---



*En la calle, manchada de sangre y con libros regados, cuatro universitarios recogen el cuerpo de uno de sus compañeros caídos en la esquina de la calle 13. (Foto EL TIEMPO, de Casabuenas).*

MAYO DE 1957

# Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

## LOS ESTUDIANTES DESFILAN EN TODO EL PAIS



CALI. — También en esta capital los muchachos desfilaron ordenadamente en homenaje a sus compañeros caídos. Encabeza la demostración una corona enviada por los estudiantes de Buga. (Foto Ari, vía Avianca).

EL TIEMPO JUNIO 9 1957



BUCARAMANGA. — El sábado, en las horas de la mañana, se llevó a cabo un desfile estudiantil, por las principales calles de la ciudad en homenaje a los estudiantes caídos. En la gráfica puede apreciarse un aspecto de este acto de solidaridad. (Foto Forero, para EL TIEMPO).

EL TIEMPO JUNIO 9 1957



## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991



EL TIEMPO JUNIO 9 1957



EL TIEMPO JUNIO 9 1957

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---



**LOS HUELGUISTAS DE LA UIS**, que realizaron la marcha a pie desde Bucaramanga, desfilan por la carrera 7ª con la Avenida Jiménez, rodeados de una guardia de universitarios bogotanos que los acompañaron desde la autopista. (Foto de Guzmán, para *El Tiempo*).

Llegada de los Estudiantes de la UIS a Bogotá 1964

EL TIEMPO 22 DE JUNO DE 1964

# Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

## MANIFESTACIONES UNIVERSITARIAS



Foto: EL TIEMPO 3 Marzo 1971. P. 4

**FESTIVAL ROCK  
EN MEDELLIN**

## **LOS "HIPPIES" SE BAÑAN**



Lo insólito del festival hippie que se adelanta en el Parque del Ancón, en La Estrella, cerca de Medellín, es el baño colectivo de "hippies". Aquí aparece un camarógrafo cuando filmaba el acto. (Foto Lino).

Por **RODRIGO PAREJA**

MEDELLIN, junio de 1971

Un cielo gris, insólito cubrió el escenario del Ancón de La Estrella, donde unos diez mil hippies de distintas condiciones sociales y económicas, se congregaron para pasar tres días de "paz, amor y música rock".

Una brigada de rescate del Cuerpo de Bomberos se había instalado frente a la carretera que conduce a la ciudad de Cali, en la esperanza de salvar a quienes se arrojaran a las aguas del Río Medellín, que bajaba turbulento y oscuro.

Unidades de la Cruz Roja y de la Policía esperaban también movilizar a melencidos intoxicados, pero no invadieron sus predios. Ciento veinte de ellos ejercían "vigilancia" interna y controlaban abusos en los precios de marihuana, LSD y otras pastillas. Se vio, sospechosamente, el carro de un consulado europeo, que esperaba a alguien.

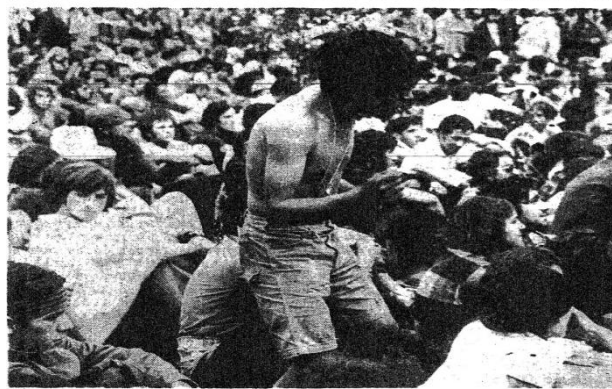
En la mañana por lo menos quinientos jóvenes de los "tres sexos" se bañaban desnudos "porque nosotros hemos erradicado todo morbo sexual", según explicaron.

El consumo de yerbas y pastillas no era tan notorio porque los melencidos, según parece, no disponen de mucho dinero. Sin embargo, algunos de ellos han pagado hospedaje en hoteles de primera categoría.

Se han presentado dificultades de transporte, porque los taxis-

(Continúa en la Pág. 11-A, Col. 6ª)

El Colombiano. Junio 17 1971



### **SIGUE LA CONCENTRACION "HIPPIE" EN MEDELLIN**

En medio de la multitud de "hippies" congregados en el parque de El Ancón, cerca a Medellín, uno de ellos se levanta y comienza a danzar a los acordes de la música rock. Foto de Lino. - Véase la página 12-A).

El Colombiano. Junio 18 1971

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---



Fuente: Revista Semana Junio 2001



Policía Cívica juvenil. 1985. Estación El Restrepo. Archivo Particular. Guileva

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

CUADRO No 1

Cuadro de origen geográfico de los Presidentes de la República en el periodo 1903-1991.

Ciudad de origen	Departamento	No de Presidentes de la República
Bogotá	Cundinamarca	9
Medellín	Antioquia	3
Cali	Valle del Cauca	1
Pereira	Risaralda	1
Neiva	Huila	1
Cúcuta	Santander	1
Tunja	Boyacá	1
Ibagué	Tolima	1
Amagá	Antioquia	1
Yarumal	Antioquia	1
Madrid	Cundinamarca	1
Albán	Cundinamarca	1
Chaparral	Tolima	1
Honda	Tolima	1
Guateque	Boyacá	1
La vega de los Padres	Tolima	1
Bello	Antioquia	1
Santa Roda de Viterbo	Boyacá	1
Chitagá	Norte de Santander	1
Popayán	Cauca	1

## Historia de los jóvenes en Colombia 1903 -1991

---

CUADRO 2

Presidentes por departamentos

Departament os	Total
Cundinamarca (Sin Bogotá)	2
Boyacá	2
Antioquia	4
Tolima	4
Huila	1
Santander y Norte de Santander	2
Risaralda	1
Valle	1
Bogotá	9
Cauca	1

CUADRO 03

