



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

**MUSICOTERAPIA COMUNITARIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD
EN UN CONTEXTO INTERGENERACIONAL EN EL BARRIO LINTERAMA DE LA
LOCALIDAD DE ENGATIVÁ**

MÓNICA QUIROGA SALAZAR

Trabajo final de investigación presentado como requisito para optar al título de:

Magíster en Musicoterapia

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes

Maestría de Musicoterapia

Bogotá

2019

**MUSICOTERAPIA COMUNITARIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD
EN UN CONTEXTO INTERGENERACIONAL EN EL BARRIO LINTERAMA DE LA
LOCALIDAD DE ENGATIVÁ**

Mónica Quiroga Salazar

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de:

Magíster en Musicoterapia

Director:

Diego Alejandro Torres Güiza

(Psicólogo y Magíster en Musicoterapia)

Codirector:

Juan Alberto Ortiz Obando

(Médico y Magíster en Musicoterapia)

Línea de Investigación:

Musicoterapia Comunitaria

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes, Maestría en Musicoterapia

Bogotá, Colombia

2019

A mi esposo, a mi familia y amigos que han sido un apoyo incondicional en el arduo camino de la vida. A la comunidad de adultos mayores y a mis chicos, por su disposición y amor por la música, compartiendo días llenos de alegría y esperanza por un mañana mejor, donde vivamos unidos y en armonía construyendo sociedad.

Agradecimientos

A mis padres Nancy Salazar y Macario Quiroga, hermanos Leonardo Quiroga y Nicolás Quiroga, por su amor y apoyo constante.

A mi amado esposo Javier Moreno, maestro, amigo y compañero de vida, a quien tengo tanto que agradecer.

A Diego Torres y Juan Ortiz, maestros que me acompañaron en este proceso de musicoterapia compartiendo sus conocimientos y experiencias.

A la comunidad de adultos mayores del barrio Linterama y estudiantes del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera por permitirme compartir este espacio de musicoterapia para la construcción y beneficio de la comunidad.

Resumen

Esta investigación tuvo por objeto describir el aporte de la musicoterapia para fomentar el bienestar del adulto mayor y el joven a partir de la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional. Para tal fin se desarrolló una investigación-acción que involucró algunos adultos mayores y jóvenes participantes del barrio Linterama en la localidad décima de Bogotá, durante el año 2019. La intervención propuesta abarcó diez encuentros en el marco de una etapa de acercamiento a la comunidad, y 16 sesiones musicoterapéuticas desde el enfoque comunitario. Los principales resultados del estudio señalaron que la intervención promovió el agenciamiento de los usuarios respecto a la construcción de comunidad, fortaleciendo las relaciones intergeneracionales entre los participantes, entre estos y sus familiares, así como entre la población objeto de estudio y el barrio. La intervención también fortaleció las potencialidades de la comunidad en términos de su musicalidad, su bienestar físico y emocional, y la consolidación de redes comunitarias entre los participantes.

Palabras clave:

Musicoterapia, Comunidad, Adulto mayor, Joven, Contexto Intergeneracional, Investigación Acción.

Abstract

The aim of this research was to describe the contribution of music therapy to promote the well-being of the elderly and young people through community building in an intergenerational context. To this end, a research-action involving some older adults and young participants of the neighborhood Linterama in the tenth locality of Bogota was carried out during the year 2019. The proposed intervention included ten meetings according to a community outreach stage, and 16 music therapy sessions according to the community music therapy. The main results of the study indicated that the intervention promoted the agency of the users with respect to the construction of community, strengthening the intergenerational relations between the participants, between these and their relatives, as well as between the population object of study and the neighborhood. The intervention also strengthened the potential of the community in terms of its musicality, its physical and emotional well-being, and the consolidation of community networks among the participants.

Key words:

Music Therapy, Community, Older Adult, Young, Intergenerational Context, Action Research.

Tabla de contenido

Introducción	1
1. Contexto.....	3
1.1. Antecedentes	3
1.1.1. Situación demográfica de la población a nivel mundial, nacional y distrital	3
1.1.2. Investigación sobre musicoterapia intergeneracional a nivel internacional	7
1.1.3. Investigaciones musicoterapia intergeneracional y comunitaria en Colombia.....	10
1.1.4. Investigaciones sobre musicoterapia comunitaria a nivel internacional	11
1.2. Justificación	13
1.3. Formulación del problema	16
1.3.1. Pregunta de investigación:.....	17
1.3.2. Preguntas subordinadas:	17
1.4. Objetivos	18
1.4.1. Objetivo general	18
1.4.2. Objetivos específicos.....	18
2. Marco Conceptual.....	19
2.1. Musicoterapia Comunitaria.....	19
2.1.1. Comunidad, musicalidad, ritual, agenciamiento y musicking desde la musicoterapia comunitaria.....	21
2.1.1.1 Comunidad.....	21
2.1.1.2. Musicalidad.....	23
2.1.1.3. Ritual.....	24
2.1.1.4. Agenciamiento	24
2.1.1.5. Musicking	25
2.1.2. Comunidad desde la psicología comunitaria.	26
2.1.3. Red comunitaria desde la psicología comunitaria	27
2.2. Relaciones en contextos intergeneracionales	29
2.2.1 Relaciones interpersonales	30
2.2.1.1. Interacción y grupo	30
2.2.2. Relaciones sociales en la red comunitaria.	31
2.3. Fundamentación metodológica	32
2.3.1. Investigación cualitativa.....	33

2.3.2.	Diseños de investigación cualitativa	34
2.3.2.1.	Teoría fundamentada	34
2.3.2.2.	Investigación acción.	36
2.3.3.	Validez y confiabilidad.....	38
2.4.	Consideraciones éticas	41
3.	Metodología.....	48
3.1.	Diseño metodológico de la investigación	48
3.2.	Población.....	48
3.3.	Instrumentos.....	49
3.3.1.	Entrevista no estructurada	49
3.3.2.	Observación participante.....	50
3.3.3.	Diario de campo	50
3.4.	Procedimiento	52
3.5.	Proceso musicoterapéutico.....	54
3.5.1.	Objetivos del proceso musicoterapéutico.....	56
3.5.1.1.	Objetivo general:	56
3.5.1.2.	Objetivos específicos:.....	56
3.6.	Categorización	57
4.	Resultados.....	59
4.1.	Etapa de exploración	59
4.2.	Etapa de implementación.....	63
4.3.	Etapa de cierre.....	67
4.3.1.	Entrevista semiestructurada de cierre.....	68
5.	Análisis y discusión.....	72
5.1.	Análisis transversal al proceso musicoterapéutico: perfiles de valoración de la improvisación IAPs.....	78
5.2.	Análisis de la composición musical final.....	81
6.	Conclusiones.....	85
7.	Recomendaciones	89
	Bibliografía	92
	Anexos	102
Anexo 1.	Consentimiento informado	102
Anexo 2.	Planeación de sesión.....	104
Anexo 3.	Protocolo de análisis: sesión grupal.....	105
Anexo 4.	Matriz de análisis de sesión.....	106

Anexo 5. Matriz de análisis general	109
Anexo 6. Composición final: lírica colectiva.....	112
Anexo 7. Folder: cuaderno de canciones y recuerdos del proceso.....	113
Anexo 8. Planeación de sesión : 1 a la 16.	120
Anexo 9. Diarios de campo: sesión 1 al 16.	130
Anexo 10. Protocolo de análisis IAPs sesión grupal: sesión 1 al 16.....	167
Anexo 11. Matriz de categorías y códigos: sesión 1 al 7.	200
Anexo 12. Matriz de categorías: sesión 7 al 16.....	233
Anexo 13. Matriz de análisis general: sesión 7 al 16.....	257

Índice de Tablas

Tabla 1. Etapas del estudio	55
Tabla 2. Ilustración del proceso de codificación en la etapa exploración.	58
Tabla 3. Protocolo de análisis musicoterapéutico de sesión: grupal	78
Tabla 4. Relación categoría y lírica compuesta	82
Tabla 5. Relación apartados entrevistas con categorías de estudio.	70

Índice Figuras

Figura 1. Relación macro categoría Comunidad y sus subcategorías	67
Figura 2. Protocolo de análisis de sesión grupal – Planeación de sesión.....	81

Introducción

Este documento se divide en siete secciones. En primer lugar, se aborda el contexto de la investigación, sección que involucra los antecedentes, la justificación del estudio, la formulación del problema y los objetivos de investigación. En los antecedentes del estudio se describe la situación demográfica de la población de adultos mayores y jóvenes a nivel mundial, nacional y distrital; y se presenta un bosquejo general de las investigaciones sobre musicoterapia intergeneracional y musicoterapia comunitaria a nivel internacional y en Colombia. Por su parte, la justificación del estudio se centra en el panorama actual para el adulto mayor y el joven en Colombia y el mundo, así como la forma en que la propuesta beneficiaría puntualmente a la población objeto de estudio. En el mismo apartado se abordan los aportes de esta propuesta de investigación en el marco de la Maestría en Musicoterapia, Universidad Nacional de Colombia, y su importancia respecto a la línea de la Musicoterapia Comunitaria. Enseguida se formula el problema de investigación, describiendo la problemática en cuestión y articulando el estudio en términos de los objetivos de investigación.

En segundo lugar, se exponen las bases conceptuales del estudio, cimientos que se articulan en torno a dos categorías transversales: musicoterapia comunitaria y relaciones intergeneracionales. En esta sección también se presenta la fundamentación metodológica del estudio, abordando específicamente el paradigma de la investigación cualitativa, la teoría fundamentada y la investigación acción. Por supuesto, esta sección también abarca los criterios de validez y confiabilidad, así como las consideraciones éticas contempladas en el estudio. En tercer lugar, la metodología involucra la descripción del diseño metodológico de la investigación (investigación-acción), la población objeto de estudio, las técnicas de recolección de

información, el procedimiento de la investigación, el proceso musicoterapéutico y las técnicas de análisis en el estudio, técnicas que se enfocaron en la categorización de los datos con base en la teoría fundamentada.

En cuarto lugar, la sección de resultados se divide a su vez en cuatro apartados. Primero se presentan los resultados en términos de las tres etapas del estudio: etapa de exploración, etapa de implementación y etapa de cierre, así como las entrevistas semiestructuradas aplicadas en la misma etapa. En quinto lugar, se presenta el análisis y discusión, destacando los aportes de la musicoterapia comunitaria en un contexto intergeneracional. En sexto lugar, se expone el análisis transversal del proceso musicoterapéutico, en función de determinados perfiles de valoración de la improvisación que emergieron durante la intervención: *autonomía, congruencia y variabilidad*. Además, se expone el análisis efectuado sobre la composición musical colectiva desarrollada al cierre del proceso. En séptimo lugar, las conclusiones y las recomendaciones del estudio se presentan en las dos últimas secciones del documento, apartados en los que se retoman los principales hallazgos del estudio, se presentan algunas limitaciones y se ofrecen sugerencias para posteriores investigaciones en el campo.

1. Contexto

1.1. Antecedentes

1.1.1. Situación demográfica de la población a nivel mundial, nacional y distrital

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), el aumento en la esperanza de vida y la disminución en la tasa de fecundidad, proyectan un incremento de la población adulta mucho mayor en comparación con otros grupos de edad. De hecho, la OMS afirma que en el año 2050 casi un cuarto de la población del planeta corresponderá a adultos mayores de 60 años. Más aún, se estima que el 80% de dichas personas habitarán países de bajos y medianos ingresos (OMS, 2018). Según la misma organización, las afecciones más comunes asociadas con el envejecimiento abarcan desde pérdida de audición, cataratas, artritis y diabetes, hasta demencia y depresión.

En la misma dirección, el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018 señala que la población colombiana está envejeciendo de manera apresurada. El porcentaje de personas mayores de 60 años aumentó a 9.23%, cifra que se refleja en la proporción de adultos mayores respecto a la población de individuos menores de 15 años: 40.4 personas mayores de 60 años por cada 100 personas menores de 15. Según el DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística), el departamento con mayor índice de envejecimiento es Quindío, lugar en el que hay 70.3 adultos mayores por cada 100 menores de 15; en seguida se ubican Caldas (69.34 adultos mayores por cada 100 menores de 15), Valle del Cauca (60.28) y Risaralda (59.54). Por su parte, los departamentos que cuentan con el menor índice de adultos mayores son: Vichada (10.76 personas mayores de 60 años por cada 100 menores de 15 años), Amazonas (14.31) y Guajira (14.41). En suma, el índice demográfico de juventud, envejecimiento y relación de

dependencia, señala que por cada 100 personas mayores de 60 años hay 168 personas menores de 15 años (DANE, 2018).

Al abordar el fenómeno de envejecimiento en Bogotá, se encuentran cifras análogas a las descritas anteriormente. Con base en la ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital (EBI-D) de la Alcaldía Mayor de Bogotá, el porcentaje de envejecimiento alcanzó el 11.46% y se estima que para el 2020 el porcentaje sea del 14%. Ahora bien, en función de los datos ofrecidos a nivel internacional, nacional y local, el apresurado incremento de la población adulta mayor no debe considerarse una problemática a transformar o resolver, antes bien, hace parte de un fenómeno mundial que requiere una rigurosa preparación gubernamental, institucional y académica, para atender la población de adultos mayores en el marco de los servicios sociales y la infraestructura necesaria para favorecer la calidad de vida de dichos ciudadanos (Secretaría de Integración Social, 2019).

Ahora bien, la Ficha Técnica de la Política Pública para el Envejecimiento y la Vejez precisa el marco jurídico y normativo para la atención de la población mayor en el Distrito Capital, marco basado en las acciones que al respecto han adelantado diferentes instituciones a nivel nacional e internacional (Secretaría de Integración Social, 2017). Por ejemplo, los principios que orientan la intervención del estado para favorecer las personas mayores en su región, se han basado tanto en el Plan de Acción Internacional de Madrid sobre el Envejecimiento (2002), como en la Declaración de Brasilia: Segunda Conferencia Regional Intergubernamental sobre Envejecimiento en América Latina y el Caribe (2007).

Por su parte, el referente nacional que sustenta el marco jurídico y legal abarca la Constitución Nacional de Colombia en su Artículo 46 (1991), la Comisión Tripartita de Concertación para el Desarrollo de Programas para la Tercera Edad, el CONPES 2793/95, los

Lineamientos de la Política Relativa a la Atención al Envejecimiento y la Vejez, la Política Nacional de Envejecimiento y Vejez 2007-2019, la Ley 117 de 2007, los beneficios otorgados a las personas mayores según la Ley 1251 de 2008, la promoción y defensa de los derechos de los adultos mayores promulgados en la Ley 1276 de 2009, la Estampilla para Centros Día, modificada por la Ley 687 de 2001, y la Ley 1315 de 2009 respecto la normatividad de hogares geriátricos. En el ámbito distrital, cabe mencionar el Acuerdo 254 de 2006, según el cual se establecen los lineamientos de la política pública para el envejecimiento y las personas mayores en el distrito capital, el Acuerdo 284 de 2007, por el cual se dictan normas para crear los consejos locales de sabios y el consejo distrital de sabios, así como el Decreto 345 de 2010 por el cual se adopta la política pública social para el envejecimiento y vejez (Secretaría de Integración Social, 2017).

En la misma medida, el resumen ejecutivo del Ministerio de Salud y Protección Social (2016) acerca de la salud, el bienestar y el envejecimiento en Colombia, “Sabe Colombia 2015”, ha dado a conocer la situación actual de la población de personas adultas mayores en Colombia, tanto en el ámbito rural como en el urbano. Según este informe, los adultos mayores que fueron entrevistados suelen asociar la *calidad de vida* con conceptos que describen bienestar físico o mental (p.ej., bien-estar / mal-estar), sensaciones relacionadas con la ancianidad (p.ej., “ser viejo” o “sentirse viejo”), la proximidad que perciben respecto a la muerte, así como la libertad dada en la autonomía, la independencia y la movilidad que puedan ejercer en su cotidianidad. Además de la percepción del adulto mayor sobre su calidad de vida, el informe en cuestión señala que el concepto de *calidad de vida* también suele asociarse con la salud, la condición económica y la satisfacción de necesidades básicas, así como con espacios y formas de participación, hábitos y rutinas, soportes sociales, compañía y escucha, vínculos emocionales y

afectivos, la crianza y el cuidado de los congéneres. Con base en esta rigurosa indagación, el Ministerio de Salud y Protección Social (2016) propone que futuras intervenciones para mejorar la calidad de vida del adulto mayor, partan de la construcción de nuevos significados a nivel subjetivo e intersubjetivo, garantizando el bienestar de dicha población en el marco de rituales cotidianos que involucren las percepciones, experiencias y factores arriba mencionados.

Ahora bien, en relación con la población joven, se presentan algunos datos sociodemográficos a nivel internacional, nacional y distrital. De acuerdo con la organización *Euromonitor International*, citada por la Unesco a propósito de estadísticas sobre jóvenes a nivel mundial, la población menor de 30 años tiende a disminuir gradualmente alrededor del mundo, pasando por ejemplo del 62.1% en 1980 al 50.5% en 2012 (Euromonitor International, 2012). De forma análoga, el Fondo de Población de las Naciones Unidas sostiene que la población de jóvenes en el mundo tiende a declinar en las próximas décadas, pasando del 17.6% en 2010 al 13.5% en 2050. En términos regionales, estas tendencias se mantienen por igual para la población con edades entre los 10 y 24 años, tanto para Latinoamérica como para Europa y Norte América, mientras que África corresponde a la única región en la que el porcentaje de jóvenes tiende a aumentar (United Nations Population Fund, 2013).

A nivel nacional, el censo más reciente realizado en el territorio señaló que el 22.6% de la población colombiana correspondía a individuos menores de 15 años. Específicamente, el DANE indica que el 8.4% de la población corresponde a la primera infancia (0 y 5 años de edad) mientras que el 26.1% de los colombianos tienen edades que oscilan entre los 14 y 28 años (2019). Más aún, la población joven en Colombia también tiende a disminuir, situación similar a la ocurrida en el contexto internacional. Mientras que en 2005 el 30.73% de los colombianos tenía entre 0 y 14 años, en 2018 dicho margen etario disminuyó al 22.61% (DANE, 2019). Este

panorama es similar al ocurrido en Bogotá, escenario en el que la cantidad de jóvenes en la ciudad disminuyó alrededor del 50% en casi una década, pasando de 1.922.420 jóvenes en 2009, a 962.469 en el año 2018 (Sistema Nacional de Información en Juventud y Adolescencia en Colombia, 2019).

En este orden de idea, se propuso una intervención musicoterapéutica que buscaba generar espacios de participación que ofrecieran al adulto mayor el fortalecimiento de vínculos emocionales y afectivos, generando beneficios en términos de autonomía e independencia, en concordancia con las políticas distritales y nacionales sobre el adulto mayor.

1.1.2. Investigación sobre musicoterapia intergeneracional a nivel internacional

Después de una revisión de investigaciones sobre musicoterapia intergeneracional, comunitaria, relación social, adultos mayores y geriatría, se determinó que la mayoría de estudios se ha enfocado en analizar el impacto de la musicoterapia en el ámbito de la psiquiatría, atendiendo específicamente la demencia en el adulto mayor (Tsoi, y otros, 2018). Por el contrario, pocos han sido los estudios enfocados en el uso de la musicoterapia para fortalecer los vínculos sociales que el adulto mayor establece en diferentes contextos de participación. En este ámbito, los investigadores han buscado principalmente determinar el efecto que la música podría tener sobre las actitudes y las condiciones de vida del adulto mayor, cuando éste interactúa con personas pertenecientes a otros rangos de edad.

Enseguida reseñamos brevemente algunos estudios que se ubican en este paradigma, esto es, el enfoque de la musicoterapia intergeneracional Darrow (1994) pioneros en este campo, se ocuparon de analizar el efecto que la participación en coros intergeneracionales, tenía en las actitudes de adolescentes y adultos mayores. Estos investigadores buscaron identificar las

actitudes hacia determinados rangos de edad, antes y después de la participación de los sujetos en el coro. Los hallazgos del estudio señalaron que las actitudes de los jóvenes hacia el adulto mayor y hacia sí mismos, tendían a ser negativas luego de participar en el coro. Por el contrario, las actitudes de los adultos mayores hacia personas ubicadas tanto en su grupo de edad como en otros grupos, tendían a ser positivas luego de la intervención.

En la misma línea, Belgrave (2011) examinó el efecto de la participación en un programa de musicoterapia sobre las interacciones y las actitudes entre niños y adultos mayores, así como sobre la calidad de vida de estos últimos. La investigadora centró su atención en cuatro tipos de actividades: canto, conversación estructurada, movimiento rítmico e interpretación de instrumentos. Los resultados mostraron que las actitudes recíprocas entre niños y adultos mayores mejoraron luego de la intervención. Más aún, las conversaciones estructuradas y los movimientos rítmicos correspondieron a las prácticas más efectivas para promover la interacción entre los sujetos. Dichas interacciones generaron además ciertos beneficios personales en el adulto mayor (p.ej., aumentando su percepción de utilidad social).

La musicoterapia intergeneracional también ha sido objeto de reciente discusión, tanto en el ámbito nacional como a nivel de Iberoamérica. Así lo demuestran las memorias del II Encuentro Iberoamericano de Musicoterapia, documento que reúne múltiples experiencias sobre el tema, acaecidas en países como España, Argentina, Chile, Brasil y Colombia. Así, por ejemplo, Méndez (2017) aborda el problema de la comunicación intergeneracional en Brasil, y propone como alternativa de solución la musicoterapia social, caracterizada por acciones que propenden por el fortalecimiento de la comunidad y la colectividad, así como para el desarrollo de estrategias que permitan enfrentar la vulnerabilidad y los riesgos que enfrentan los adultos mayores.

Por su parte, Muñoz (2017) retoma experiencias intergeneracionales con la música y la musicoterapia en Chile, resaltando que dichas experiencias cobran sentido al apoyarse en los recursos técnicos de la musicoterapia. Esta investigadora hace énfasis en la sonoridad que emerge de los propios participantes, así como de prácticas de improvisación grupal que develan diferentes dinámicas sociales a nivel intergeneracional.

En el caso de España, Sabbatella (2017) se enfoca en la caracterización de las relaciones intergeneracionales, teniendo en cuenta dos ámbitos, el familiar y el social. En el primer caso, la autora retoma experiencias derivadas de las interacciones acaecidas en el ámbito familiar, interacciones entre padres e hijos, abuelos y nietos, o entre otros familiares de distintas edades. En el otro caso, respecto las relaciones en el ámbito social, la investigadora se refiere a la interacción con personas ajenas a la familia, teniendo presente en todo momento, el rol de la música en dichas interacciones, así como el factor de variabilidad generacional.

En Argentina, Wagner (2017) ha explorado específicamente la musicoterapia como puente entre abuelos y nietos huérfanos. Esta investigadora entiende que la musicoterapia intergeneracional consiste en la aplicación de recursos y técnicas específicas de interacción terapéutica, en ámbitos de intervención preventiva, grupal, social y comunitaria. El objetivo de dichas intervenciones consiste en promover relaciones entre dos o más generaciones distintas, buscando respuestas conjuntas a necesidades, carencias y deseos de los sujetos. Las intervenciones de musicoterapia intergeneracional, corresponden entonces a procesos y secuencias de sesiones que detectan debilidades y fortalezas, presentes en la identidad sonoro-musical de grupos e individuos.

1.1.3. Investigaciones musicoterapia intergeneracional y comunitaria en Colombia

A nivel nacional, Suárez (2017) se ha ocupado de explorar la musicoterapia en el ámbito de las enfermedades neurodegenerativas y los programas intergeneracionales. En este caso se destaca como principal objetivo, conseguir una mejora en la calidad de vida de los grupos generacionales inmersos en los programas, buscando que los participantes se reconozcan como actores sociales, sujetos que reconstruyen vínculos significativos a partir de los cuales reevalúen sus historias de vida y vivencias pretéritas.

En el mismo contexto, otros investigadores han centrado su interés en caracterizar los programas intergeneracionales en términos de las aplicaciones clínicas utilizadas (Ramírez, 2017), así como de experiencias episódicas a nivel municipal, que buscan atajar la pérdida de cohesión social derivada de la falta de comunicación entre jóvenes y adultos (Barbosa, 2017). En el primer caso, se han identificado cuatro modelos de aplicaciones clínicas que dependen de la edad y el nivel de funcionamiento de cada generación, a saber: (a) las generaciones jóvenes y mayores participan en actividades recreativas, (b) ambas generaciones participan en programas de aprendizaje, (c) las generaciones mayores se ponen al servicio de las más jóvenes, y (d) las generaciones jóvenes se ponen al servicio de las mayores.

En relación con las experiencias intergeneracionales de carácter episódico, Barbosa (2017) encontró que no hay una promoción específica de propuestas intergeneracionales desde la música, en tanto las pocas actividades que al respecto se realizan, suelen tener una orientación incipiente. Tal es el caso del municipio de Cajicá, en el cual el 30% de la población está vinculada a actividades musicales, escenarios en que jóvenes, niños y adultos mayores participan en procesos musicales, tales como coros y actividades de danza, promoviendo así diversas

actividades que, “accidentalmente”, corresponden a experiencias intergeneracionales que ocurren en ámbitos comunitarios.

También en el ámbito nacional, esta vez desde el enfoque de la musicoterapia como estrategia intergeneracional entre la infancia y el adulto mayor, investigadores como Basabe (2017) han centrado su interés en la intervención terapéutica para promover el bienestar del adulto mayor. El foco en este campo ha recaído sobre el uso de la música como estrategia de exploración de emociones y pensamientos, que repercute directamente en el mantenimiento de capacidades cognoscitivas (p.ej., la memoria), así como en el reconocimiento de sensaciones asociadas a intereses y necesidades propias del envejecimiento.

Así mismo, la promoción de las relaciones sociales en el adulto mayor institucionalizado a través de la musicoterapia comunitaria, investigación realizada por Lesmes (2018), toma en consideración los recursos y necesidades de la población con edades entre 63 y 93 años, implementando un espacio abierto a toda la comunidad con el objetivo de promover relaciones sociales desde el musicar, la *communitas* musical y la creación de proyectos.

En la misma línea, Ramos (2014) implementó un coro terapéutico con una población de adultos mayores en un municipio de Cundinamarca, propuesta de musicoterapia que permitió a los usuarios descubrir la voz como medio expresivo donde la cooperación, confianza, comodidad, autoestima y participación activa, generando un impacto positivo en la percepción de la calidad de vida de los adultos mayores.

1.1.4. Investigaciones sobre musicoterapia comunitaria a nivel internacional

En el contexto de la musicoterapia comunitaria, otros investigadores han centrado su interés en experiencias intergeneracionales en la música; por ejemplo, de Vries (2012) realiza un estudio fenomenológico explorando el compromiso musical intergeneracional dado en las interacciones

entre adultos y niños. Los resultados de su estudio señalan beneficios en términos de promoción social, desarrollo de actitudes positivas hacia los jóvenes, creación musical, valoración y respeto hacia el adulto mayor y reciprocidad en el aprendizaje.

En el contexto de la musicoterapia comunitaria enfocada en relaciones intergeneracionales, McFerran (2014) afirma que en el primer mundo, ha surgido un cambio en la forma en que los países occidentales abordan la educación, cambio que ha conducido a que se comprendan las necesidades individuales de los sujetos en el marco de la inclusión. Desde este horizonte, la musicoterapia comunitaria proporciona un marco de práctica con énfasis en la igualdad, la orientación a los recursos, la colaboración y el abordaje de la compleja realidad desde la perspectiva sistémica. Así, la musicoterapia en las escuelas pretende hacer una transición del enfoque de patología individual hacia una cultura musical en sistemas escolares completos.

En relación con el enfoque sistémico, Cobbett (2016) explora los beneficios que puede aportar la práctica de la musicoterapia desde este enfoque, en función del trabajo con jóvenes (y sus familias) que experimentan dificultades sociales, emocionales y comportamentales. Por supuesto, este tipo de intervenciones también contribuye al desarrollo de la teoría y la práctica de la musicoterapia comunitaria.

De otra parte, Eyre (2011) trabaja el coro terapéutico en personas adultas (32 a 65 años) con enfermedad mental crónica. Los resultados de su investigación demostraron que la intervención terapéutica impactó positivamente en seis aspectos: la autoestima, la expresión emocional, el estado de ánimo, el estrés, la comodidad dentro del grupo y la regulación de una rutina.

Finalmente, Creech (2013) realiza una revisión de literatura relacionada con los beneficios que la participación activa en la creación musical, puede generar en los adultos mayores. En su estudio el investigador encontró que las prácticas terapéuticas basadas en la creación musical,

propiciaban la cohesión social, el desarrollo personal y el empoderamiento del adulto mayor, contribuyendo en la disminución de depresión y el mejoramiento del bienestar personal.

1.2. Justificación

Teniendo en cuenta que la población de adultos mayores aumenta de manera exponencial en el mundo (OMS, 2018), surge la necesidad de proponer intervenciones enfocadas en la atención de esta población, razón por la cual, el ámbito geriátrico representan un nicho de investigación para la musicoterapia actual. Estos patrones demográficos emergen de forma similar en el contexto nacional, escenario en el que departamentos como Quindío y Vichada, muestran una proporción cada vez más creciente de adultos mayores en relación con la población de menores de 15 años en dichas regiones (DANE, 2018).

Al respecto las cifras en el contexto bogotano distan muy poco del fenómeno demográfico arriba descrito. De acuerdo con la Secretaria de Integración Social (2019), la población de adultos mayores en el año 2020 representaría alrededor del 15 % de la población en la ciudad. Si bien el crecimiento de la población adulta en Colombia y el mundo, no es un problema en sí mismo, el hecho que la percepción que tiene dicha población respecto a su bienestar y calidad de vida asuma connotaciones negativas en la mayoría de ocasiones (malestar físico y emocional, limitaciones en la autonomía, independencia y movilidad, etc.), hace imperativo la formulación de intervenciones sociales para crear y fortalecer tejido social en sus respectivas comunidades.

De lo anterior podemos determinar la pertinencia del tema al proponer intervenciones musicoterapéuticas para mejorar la calidad de vida del adulto mayor, partiendo de la construcción de nuevos significados a nivel subjetivo e intersubjetivo, garantizando el bienestar de dicha población en el marco de rituales cotidianos que promuevan el bienestar, la participación y la compañía para el adulto mayor por parte de su propia comunidad. Estas

acciones responden entonces a los planes de acción y atención que al respecto han formulado distintas instancias gubernamentales (Ministerio de salud y Protección social, 2016; Secretaria de integración social, 2019).

En el marco del contexto intergeneracional que rodea esta investigación sobre musicoterapia comunitaria, también es imperativo mencionar algunas de las dificultades que experimentan los jóvenes a nivel internacional y nacional. La UNICEF (2015) identifica riesgos generales para la salud así como ciertas barreras y desafíos que enfrentan los jóvenes en su cotidianidad. En el primer caso, se identifican marcados problemas en términos de sobrepeso, higiene, consumo de alcohol, tabaco y drogas. En el segundo caso, las dificultades que afectan a los jóvenes abarcan por lo general problemas asociados con el pensamiento suicida, la falta de amigos cercanos, peleas físicas y matoneo, así como la falta de comprensión y de control del tiempo libre.

Por ejemplo el 17.4% de jóvenes con edades entre 13 y 15 años de más de 20 países había pensado seriamente en suicidarse. Así mismo, el 6% de jóvenes encuestados afirmaban no tener amigos cercanos. Más aún, el 61.5% de los jóvenes manifiesta que sus padres o tutores no comprenden sus problemas y preocupaciones, en tanto que el 45.9% sostiene que sus padres o tutores no tienen conocimiento de lo que hacen en su tiempo libre. Estas dificultades de corte social se reflejan por igual a nivel local. De acuerdo con la Secretaria de Integración Social (2015) el adolescente suele asumir un distanciamiento de generaciones mayores que repercuten en experiencias negativas de orden social y aislamiento, incluso en su propio hogar.

Estudios como el aquí propuesto tienen por objeto construir comunidad desde el paradigma de la musicoterapia comunitaria, teniendo en cuenta las dificultades que la población objeto de estudio, tanto adultos mayores como jóvenes, enfrenta. En primer lugar, el aislamiento social, en

tanto cada vez más se amplían las brechas entre las distintas generaciones de una sociedad. En segundo lugar, respecto la participación de los adultos mayores y jóvenes en actividades culturales y musicales, existen prejuicios negativos tales como que el adulto mayor no cuenta con las capacidades físicas ni psíquicas necesarias para participar en experiencias musicales, no tiene motivación ni interés para aprender tareas nuevas ni hacer música (Mercadal-Brotons & Martí, 2008). En la misma dirección, los jóvenes son igualmente objeto de incompreensión y aislamiento por parte de sus familiares y entornos cercanos (UNICEF, 2015). En tercer lugar, tal como lo menciona la OMS, el adulto mayor está expuesto a riesgos propios del envejecimiento, condiciones degenerativas que afectan mente y cuerpo. Por su parte, los riesgos a los que también están expuestos los jóvenes, implican dificultades en términos de integración social, segregación espacial y participación política y cultural (CEPAL, 2000). Ahora bien, luego de la revisión de la literatura sobre musicoterapia comunitaria, expuesta en los antecedentes, es posible afirmar que a la fecha pocos estudios se han ocupado de analizar la manera en que la musicoterapia propicia la construcción de comunidad en el marco de un contexto intergeneracional.

En relación con este contexto intergeneracional, hay que reafirmar la importancia del estudio en función de la construcción de comunidad. Al respecto cabe mencionar que esta propuesta buscar beneficiar por igual a todos los integrantes de la comunidad, producto de la intervención musicoterapéutica: adultos mayores, jóvenes, niños, familias, cuidadores, entre otros (López & Forniés, 2019). Por último, la propuesta en cuestión representa un aporte en el campo académico y disciplinar, pues, se resalta la importancia del investigador en formación de la Maestría de Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia, en calidad de investigador especializado

en procesos de planeación, ejecución y reflexión durante sus intervenciones en el marco de la musicoterapia comunitaria.

1.3. Formulación del problema

La propuesta en cuestión responde a una problemática fundamental en el escenario de intervención: la necesidad de construir comunidad con la población objeto de estudio, integrando principalmente al adulto mayor y al joven. En el marco de esta problemática transversal, se busca encarar los problemas sociales arriba esbozados, partiendo de las investigaciones que se han ocupado de este problema desde la musicoterapia comunitaria. En este sentido se busca atender necesidades asociadas con la brecha intergeneracional, el aislamiento que experimentan tanto los adultos mayores como los jóvenes, así como, los prejuicios de los que son objeto por parte de algunos de los integrantes de su entorno cercano. Además de estas preocupaciones, cabe mencionar que a la fecha muy pocas investigaciones en musicoterapia han abordado el tema en el contexto local (Suárez, 2017), menos aún desde el paradigma comunitario (Lesmes, 2018)

En este orden de ideas, se planteó una propuesta de intervención en musicoterapia comunitaria basada en el principio que entiende la música como un factor que influye y modula los estados anímicos y, más aún, como un elemento que promueve la sociabilidad en las personas. Respecto a la población objeto de estudio, la investigación se vinculó a una iniciativa comunitaria del barrio Linterama en la Localidad de Engativá, centrada en el desarrollo de actividades físicas y recreativas para el adulto mayor de la comunidad. Además, involucró estudiantes de educación secundaria y media del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, jóvenes que interactuaron con los adultos mayores. En este orden de ideas, se propuso un estudio cuya

metodología integró la investigación acción (Berg, 2004) y la teoría fundamentada (Strauss & Corbin, 2002).

En concordancia con el problema de investigación arriba enunciado se formula las siguientes preguntas de investigación:

1.3.1. Pregunta de investigación:

¿De qué forma la implementación de un proceso de musicoterapia comunitaria puede fomentar la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional que involucra al adulto mayor del barrio Linterama y estudiantes del Colegio Tomas Cipriano de Mosquera?

1.3.2. Preguntas subordinadas:

- ¿Cuáles son las necesidades y recursos de la población, adulto mayor del barrio Linterama y jóvenes estudiantes del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera?
- ¿Qué estrategias se pueden utilizar para crear un espacio de musicoterapia comunitaria que favorezca las relaciones en un contexto intergeneracional durante la construcción de comunidad?
- ¿De qué manera se fortaleció el sentido de comunidad a través de la musicoterapia?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Describir el aporte de musicoterapia a través del enfoque comunitario para la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional: adulto mayor y joven del barrio Linterama.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Identificar las necesidades y las potencialidades propias de la población mediante la participación y la reflexión de los integrantes de la comunidad en el marco de la investigación acción, para generar un perfil de la población objeto de estudio.
- Generar un plan de acción en torno a la ejecución y la evaluación de las sesiones de musicoterapia, involucrando a los participantes durante la intervención para la construcción de comunidad.
- Ejecutar y ajustar la intervención musicoterapéutica mediante la aplicación constante y continua de los instrumentos de recolección y análisis de datos, para determinar el impacto o no del proceso.
- Compartir los resultados con los participantes y su entorno social, a través de un producto final de la intervención para evidenciar la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional.

2. Marco Conceptual

En el presente capítulo se encontrarán los conceptos fundamentales asociados a dos categorías: musicoterapia comunitaria y relaciones en contextos intergeneracionales. La primera categoría se abordará en función de dos conceptos: musicoterapia y musicoterapia comunitaria. Al respecto cabe aclarar que los trabajos de Stige, así como los de Aarø y Stige, constituyen el principal referente epistemológico al momento de abordar categorías propias de los términos comunidad y musicoterapia comunitaria. Por su parte, las relaciones en contextos intergeneracionales se expondrán a la luz de las intervenciones musicoterapéuticas enfocadas en el análisis de las actitudes entre sujetos con distintas edades, la aceptación entre pares y la cohesión grupal; y también redes comunitarias.

2.1. Musicoterapia Comunitaria

Según la Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia (2019), tres son los ámbitos en los que tiene lugar el uso profesional de la música y sus elementos en calidad de intervención, es decir, la musicoterapia, a saber: el ámbito médico, el educativo y el cotidiano. En cualquiera de estos ámbitos, la musicoterapia busca optimizar la calidad de vida y mejorar la salud y el bienestar físico, social, comunicativo, emocional, intelectual y espiritual de individuos, grupos, familias o comunidades. En este sentido, tanto la investigación como el entrenamiento clínico en musicoterapia, se basan en estándares profesionales según los contextos culturales, sociales y políticos que correspondan a los tres ámbitos mencionados.

Existen cuatro métodos utilizados en musicoterapia, el método de improvisación se refiere a la experiencia donde el usuario crea espontáneamente su música con melodía o ritmo dependiendo del instrumento usado. En el método re-creativo el usuario reproduce e interpreta parte o toda

forma de música existente. Las variaciones son: vocal, instrumental, producción musical, juegos y actividades musicales. En el método de composición, el usuario escribe canciones, letras o piezas instrumentales. Las variaciones son: parodia de canciones, escritura de canciones, composición instrumental, actividades de notación. Por último, la experiencia receptiva consiste en escuchar música y responder a la experiencia suscitada durante la audición. Las variaciones son escucha somática, *entrainment*, resonancia, música vibroacústica, retroalimentación, anestesia musical, relajación musical, entre otros (Bruscia, 2006).

El estudio aquí descrito corresponde a una de la tres líneas de la musicoterapia propuesta por la Universidad Nacional de Colombia, a saber: musicoterapia comunitaria (Universidad Nacional de Colombia, 2019). Esto en razón a que esta línea de investigación promueve el encuentro de la comunidad (jóvenes y adultos mayores del barrio Linterama) para musicar juntos, “facilitando el desarrollo de objetivos como la construcción o fortalecimiento de tejido social, la promoción de una salud relacional, el fomento de la expresividad y la comunicación” (Barbosa, Gómez, Salgado, Soto, & Torres, 2018, pág. 19).

Onorio (2012) afirma que la musicoterapia social efectuada en espacios grupales internos y externos a la institución educativa, fomenta que los sujetos puedan manifestarse y comunicarse en un contexto de contención saludable, aumentando la autoestima y el respeto mutuo, mediante aspectos lúdicos-expresivos como la música que manifiestan acontecimientos sociales y culturales, que permiten la integración de los sujetos y la reconstrucción de la memoria colectiva. El autor también hace referencia a Maritza Montero en cuanto a la necesidad fundamental de fortalecer a los miembros de una comunidad o un grupo, cimentando valores tales como la autodeterminación, la justicia distributiva, la participación democrática y la colaboración.

Según Pellizzari (2010, pág. 3), “la diferencia entre musicoterapia clínica y comunitaria no está dada por los recursos, objetos sonoros o técnicas (...), sino por un nuevo constructo paradigmático, un nuevo posicionamiento mental”. La musicoterapia comunitaria es una práctica que problematiza la situación de salud de los grupos, donde la expresión es parte de un sistema complejo que articula lo biopsicosocial, las condiciones de vida, lo cotidiano y la historia en el presente; desde un abordaje expresivo, dialéctico, histórico y constructivista.

La musicoterapia comunitaria propone una experiencia con las formas sensibles de los significados sociales, con las expresiones estéticas grupales y con los símbolos de una comunidad. Esas experiencias atraviesan formas, conmueven y crean conocimientos sensibles, compuestos por sensaciones y sentimientos que llevan a una reflexión integradora. Se apoya en la evidencia según la cual la situación de salud de las poblaciones está más vinculada a las condiciones de vida y de trabajo, que a riesgos individuales diferenciales, por eso estudia la relación entre problemas individuales y problemas sociales dentro de un contexto local.

2.1.1. Comunidad, musicalidad, ritual, agenciamiento y musicking desde la musicoterapia comunitaria

Este estudio aborda el paradigma de la musicoterapia comunitaria, ahora bien, antes de continuar, definiremos a grandes rasgos los términos que se tomarán en cuenta para el abordaje y análisis del proceso investigativo y musicoterapéutico propuesto por autores del enfoque comunitario.

2.1.1.1 Comunidad

Según Stige (2003), a partir de la discusión sobre el contexto cultural y la modernidad tardía, se define a la musicoterapia comunitaria en torno a cuatro nociones: cultura, *comunidad*, salud y musicoterapia. La cultura se entiende como la acumulación de costumbres y tecnologías que

permiten la coexistencia humana, las relaciones entre sí y consigo mismo. La *comunidad* se asume como la experiencia, la estructura social y la cultura de compromiso. Por su parte, el concepto de salud se vincula con aspectos individuales y colectivos que tienen en cuenta procesos biológicos, psicológicos, sociales y culturales, aspectos que corresponden a una cualidad de atención mutua en la convivencia humana, proceso de construcción de recursos para el individuo, la comunidad y sus relaciones. En este contexto, Stige (2003) define la musicoterapia como un proceso interactivo de construcción musical al servicio de la salud y el bienestar, en calidad de la práctica profesional.

En otra publicación, Aarø y Stige (2011) abarcan diferentes acepciones respecto al término de *comunidad*, acepciones como barrios, localidades, voluntarias o accidentales; desde la relación entre su propio proyecto y a la cultura de la comunidad, y cómo esta influye en otros sistemas. De acuerdo con Ruud (1988), la musicoterapia está dirigida a aumentar las posibilidades de acción de las personas. En conclusión, la elaboración de la noción de musicoterapia comunitaria la propone como un área de práctica profesional que se ubica en una comunidad, como práctica de salud y procesos de colaboración entre el cliente y el terapeuta con un enfoque en la promoción del cambio sociocultural y comunitario.

En el primer caso, siguiendo a Aarø y Stige (2011), el término de *comunidad* ha tenido dos referentes comunes de frecuente ocurrencia en distintas disciplinas: en calidad de noción geográfica (p.ej., barrio, pueblo, ciudad) y como noción relacional. En términos generales, una *comunidad* correspondería a un grupo de individuos que interactúan en una locación específica a lo largo del tiempo.

Por supuesto, antes de describir a algunas características propias del término *comunidad*, es necesario referirnos al término *communitas*, concepto que hace referencia a la modalidad de

relaciones sociales antes que al área común de vivencia. En otras palabras, la comunidad, entendida a la luz del término *communitas*, correspondería a un colectivo social no estructurado o con una estructura rudimentaria, que se subordina a una autoridad general o a los rituales más antiguos en la comunidad (Turner, Abrahams, & Harris, 2017).

Continuando con las características del término *comunidad*, McMillan y Chavis (1986) abordan cuatro elementos constitutivos de dicho término: *membresía* (la sensación de pertenecer a un grupo), *influencia* (sensación de hacer diferencia en el grupo), *integración y satisfacción de necesidades* (sensación que las necesidades de los integrantes del grupo serán satisfechas) y *compartir una conexión emocional* (creencia en que los miembros del grupo compartirán una historia, espacios, tiempos comunes y experiencias similares).

2.1.1.2. Musicalidad

La *musicalidad* tradicionalmente se refiere a la sensibilidad individual o al talento que una persona tiene para la música. No obstante, tal como los propios Aarø y Stige (2011) sostienen, en el marco de la musicoterapia comunitaria, la *musicalidad* se entendería como la capacidad humana para relacionarse con y a través del sonido y el movimiento. Algunos términos asociados al de musicalidad corresponden a la protomusicalidad, la musicalidad comunicativa, el pulso, la cualidad y la narrativa. La *protomusicalidad* designa la capacidad para componer música, que la especie humana ha desarrollado a lo largo de su evolución. La *musicalidad comunicativa* se refiere al hecho que la protomusicalidad sea la base del acompañamiento humano. Más aún, la musicalidad comunicativa designaría la capacidad para simpatizar con los movimientos rítmicos y melódicos del cuerpo y la voz.

Trevarthen y Malloch (2000), plantean que los humanos tienen una capacidad innata para relacionarse con el pulso, la cualidad y la (proto)narrativa. El *pulso* se refiere a la sucesión de eventos discretos regulares y predecibles. La *cualidad* se relaciona con la entonación y se refiere

al contorno de la expresión moviéndose a través del tiempo. Por su parte, la *narrativa* se refiere a la forma de las unidades secuenciadas de pulso y cualidad. En conclusión, afirman Aarø y Stige (2011), la *musicalidad comunicativa* no sólo designa la capacidad para relacionarse con el sonido y el movimiento, antes bien, designa la capacidad para relacionarse con otras personas.

2.1.1.3. Ritual

De acuerdo con Barbosa y sus colaboradores (2018), el ritual es un patrón estructura y formalizado, un modo de comportamiento que regula la interacción de un grupo o comunidad. Desde la musicoterapia, entendida como una práctica de la salud, el ritual suele abarcar “valores, narrativas y razonamientos compartidos y cultivados por el grupo” (pág. 94). Ahora bien, desde el paradigma del *musicking*, el ritual se entiende como un tipo de comportamiento organizado en el que los humanos usan el lenguaje del gesto para afirmar, explorar y celebrar sus ideas acerca de la forma como las relaciones del cosmos operan y, por consiguiente, como ellos deberían relacionarse con éste y con sus congéneres (Small, 1999, pág. 15).

2.1.1.4. Agenciamiento

El término *agenciamiento* implica una acción voluntaria del individuo o el colectivo sobre su propia experiencia, una realidad que, en el marco de la musicoterapia, estaría asociada con el trabajo social, la promoción de la salud y el desarrollo de la propia comunidad. En este sentido, el desarrollo sociocultural conseguido a través de la musicoterapia, procedería de la interrelación entre varias condiciones, actividades y elecciones de los agentes humanos involucrados (Aarø & Stige, 2011). Cabe aclarar que el agenciamiento, abordado desde una perspectiva compleja, debe asumir como punto de partida que los individuos, los colectivos y distintos factores ambientales, están estrechamente ligados, son entonces indivisibles (Bandura, 1989).

2.1.1.5. Musicking

Según Small (1999) el *musicking* denota la música como una acción social, un proceso icónico y gestual de interacción, un ritual en el que se aprende y se experimenta en torno a la relación con otros seres humanos y con el mundo. La actuación musical, se entiende como una compleja red de relaciones en tres dimensiones: relaciones del entorno físico en el que sucede la actuación, relaciones entre los participantes, los intérpretes, los oyentes y cualquier otra persona involucrada; y por último las relaciones entre el sonido.

Por otra parte, Stige (2013) afirma desde una perspectiva sobre la música y la salud, la noción sobre la acción humana y la realización de las relaciones mediante el uso del término *musicking*. A medida que la noción de salud se amplía a algo más que estar enfermo, se empieza a incluir el bienestar personal y social. El término *musicking* vinculado a un lugar y a una situación, se implica desde sitios de interacción. Los rituales de interacción representan una posibilidad para la movilización de recursos de salud a través de dicho término, donde las prácticas musicales como los coros y conjuntos de vida musical, reúnen a los grupos ejemplificando las posibilidades sociales propias de la música.

Así mismo, Ruud (*s.f.*) habla del papel de la música como herramienta única para involucrar a otras personas, potenciarlas y hacerlas visibles, así como de la importancia del musicoterapeuta en el uso de la música para cerrar la brecha entre los individuos y las comunidades y crear un espacio para musicar e intercambiar valores artísticos y humanos comunes. No solo se trabaja en problemas individuales, sino que se centra en intervenciones sistémicas y en cómo la música puede construir redes y proporcionar medios simbólicos. En suma, la música se entiende como un recurso social, una manera de sanar y fortalecer las comunidades.

2.1.2. Comunidad desde la psicología comunitaria.

Por su parte, Demkura (2007, pág. 4) referencia a Montero en cuanto a la definición de comunidad como “... un grupo en constante transformación y evolución (...) que en interrelación genera un sentido de pertenencia e identidad social, tomando sus integrantes conciencia de sí como grupo, fortaleciéndose como unidad y potencialidad social”.

De acuerdo con Montero (2003), la psicología comunitaria se entiende como la inclusión del desarrollo, el fomento y el mantenimiento del control y el poder en las personas que forman una comunidad y no como algo que proviene de fuera. Este autor también define el fortalecimiento como ese proceso mediante el cual los miembros de una comunidad que están organizados, desarrollan capacidades y recursos para controlar, actuar y transformar de manera consciente y crítica sus necesidades y su entorno al mismo tiempo.

Según Lapalma (2001), desde la psicología comunitaria la intervención social hace referencia a procesos intencionales de cambio, mediante mecanismos participativos tendientes al desarrollo de organizaciones comunitarias autónomas. Algunos aspectos de la psicología comunitaria son las necesidades sociales, la diversidad de formas organizativas que surgen para modificarla, y la interacción con otros actores sociales en un medio ambiente determinado. El reconocimiento de que estas relaciones se estructuran en un contexto histórico, político, económico y social determinado.

De acuerdo con Fried (2011), a través de la discusión sobre el modelo sistémico y la psicología comunitaria, en la actualidad se habla de las relaciones entre lo singular y lo general, entre lo central y lo periférico, lo personal y lo común, cuestiones que no son meramente filosóficas. Por el contrario, dependiendo del tratamiento ofrecido y de las reflexiones que construyamos entorno a tales relaciones, emergerán distintas acciones y alternativas de

intervención. En este sentido, se visualiza la posibilidad de pensar la comunidad, las redes sociales y las familias como “constructos” socialmente generados.

2.1.3. Red comunitaria desde la psicología comunitaria

Por otra parte Montero (2003, pág. 173) define desde una perspectiva psicosocial comunitaria el término de red comunitaria, como un tejido de relaciones humanas que hacen una red. En ésta red se produce un “...intercambio continuo de ideas, servicios, objetos, modos de hacer”. De acuerdo con Itriago e Itriago (citado por Montero 2003), la red es una estructura social que permite ser el medio más efectivo para lograr una sólida, armónica, participativa y democrática estructura orientada al bienestar común. En éste conjunto de interacciones espontáneas que están unidas por un interés común, se proporcionan apoyo social, son un sistema abierto que son dinámicas y cambian constantemente basadas en la solidaridad y la cooperación.

De acuerdo a Stige (2004), el trabajo del musicoterapeuta en este enfoque, va encaminado a promover el bienestar social en y a través de una comunidad. La musicoterapia comunitaria podría verse como parte de una movilización en la defensa y promoción del bienestar social; relacionado con la sensibilidad a la cultura y el contexto, y a una comprensión de los aspectos sociales de la vida humana.

A modo de síntesis, Stige (2014) afirma que la musicoterapia comunitaria corresponde al fomento de la participación musical y la inclusión social, el acceso equitativo a los recursos y a los esfuerzos de colaboración para la salud y el bienestar en las sociedades contemporáneas, enfoque desde el cual la solidaridad en la práctica constituye una característica fundamental de la musicoterapia comunitaria.

En este orden de ideas, la musicoterapia comunitaria se puede entender desde distintos paradigmas. Por una parte, Stige (2003) afirma que la comunidad se asume como la experiencia,

la estructura social y la cultura de compromiso. Él define la musicoterapia como un proceso interactivo de construcción musical al servicio de la salud y el bienestar. Ruud (2001) elabora la noción de musicoterapia desde una práctica profesional que se ubica en una comunidad, como práctica de salud en el marco de procesos de colaboración entre el cliente y el terapeuta con un enfoque en la promoción del cambio sociocultural y comunitario. Aarø y Stige (2011) definen el término *communitas* como la modalidad de relaciones sociales antes que el área común de vivencia, concepto que correspondería a un colectivo social. El trabajo del musicoterapeuta en este enfoque va encaminado a promover el bienestar social en y a través de una comunidad, relacionado con la sensibilidad a la cultura y el contexto, y a una comprensión de los aspectos sociales de la vida humana. Por último, Ruud (s.f.) habla del papel de la música como herramienta única para involucrar a otras personas, potenciarlas y hacerlas visibles, así como para cerrar la brecha entre los individuos y las comunidades, creando un espacio para intercambiar valores artísticos y humanos comunes. Este último se centra en intervenciones sistémicas y en cómo la música puede construir redes y proporcionar medios simbólicos, asumiendo la música como un recurso social, una manera de sanar y fortalecer las comunidades.

Por consiguiente, esta propuesta de investigación buscó describir el aporte de la musicoterapia comunitaria para fomentar el bienestar del adulto mayor y el joven a partir de la construcción de comunidad en el marco de las relaciones intergeneracionales, desde su musicalidad, generando un espacio que involucre diversos aspectos sociales de la vida humana, aspectos que sean potenciados y visibilizados, con el objetivo de reducir la brecha intergeneracional en la población objeto de estudio, aportando un cambio sociocultural desde intervenciones sistémicas que construyan redes de apoyo, en la comunidad.

2.2.Relaciones en contextos intergeneracionales

Antes de abordar la categoría de relaciones en contextos intergeneracionales, definiremos los términos contexto y programas intergeneracionales. En términos generales, el contexto se refiere a la forma en que un fenómeno, evento, acción o discurso, se relaciona con su entorno, es decir, con las condiciones y las consecuencias que le rodean. Las estructuras y la construcción de los contextos tienen una base social en términos de las cogniciones sociales compartidas (conocimientos, actitudes, ideologías, normas y valores) de una comunidad; por consiguiente, el contexto tiene una dimensión intersubjetiva que permite la comunicación y las interacciones sociales (Van Dijk, 2008).

De acuerdo con Korotky (2015), los programas intergeneracionales son proyectos organizados y continuos que promueven la emergencia de “relaciones significativas entre personas que están en distintos momentos del ciclo vital”. Este tipo de programas corresponde a intervenciones que buscan mejorar el bienestar cognitivo, físico, social y emocional de los integrantes de un grupo determinado. De acuerdo con Belgrave (2011), las generaciones jóvenes involucradas en los programas intergeneracionales suelen ser niños, jóvenes o adultos con diferentes niveles de formación académica (educación inicial, básica primaria, secundaria o universitaria), que se encuentran en riesgo o que presentan algún tipo de discapacidad o dificultad de aprendizaje. Por su parte, los adultos mayores que suelen participar en tales programas de intervención, consisten en individuos mayores de 65 años con diferentes niveles de funcionamiento cognitivo y físico.

Siguiendo a Belgrave (2011), los programas intergeneracionales involucran ambas generaciones, jóvenes y adultos mayores, en actividades estructuradas para reducir las actitudes negativas entre sujetos pertenecientes a distintos rangos de edad. Dichos programas suelen favorecer a los adultos mayores, haciendo que se involucren activamente en la sociedad,

favoreciendo su autoestima, permitiendo que se sientan útiles dentro de su comunidad, así como evitando sentimientos de aislamiento y soledad (de Vries, 2012). Respecto a los niños y jóvenes, los programas de intervención ofrecen oportunidades para construir relaciones de amistad con adultos mayores, desarrollando empatía y comprensión hacia el adulto mayor, haciéndolos conscientes de los constantes cambios en el ciclo de la vida (DeVore, Winchell, & Rowe, 2016).

La categoría relaciones en contextos intergeneracionales se aborda en tres líneas. Por una parte, se exploran características propias de las *relaciones interpersonales* en general, tales como la aceptación entre pares, la cohesión grupal y el aislamiento. Por otra parte, se abordan las relaciones propiamente dichas, caracterizándose en función de los conceptos *interacción* y *grupo*, así como en función de los programas de intervención intergeneracional. Y por último se define a partir del concepto de *redes sociales* en sus características y tipos de redes desde la psicología comunitaria.

2.2.1 Relaciones interpersonales

Desde la musicoterapia, Cassity (1976) ofrece una de las primeras aproximaciones al concepto *relaciones interpersonales*, definiéndose en términos de la aceptación entre pares, la cohesión grupal, el aislamiento, y cualquier otro fenómeno grupal que afecte el estatus de los miembros de un grupo. La *cohesión grupal* corresponde al grado de reciprocidad entre los integrantes de un grupo, al momento de elegir un compañero (el sujeto A elige al sujeto B, y el sujeto B elige al sujeto A), en tanto la *aceptación entre pares* se refiere al estatus de los sujetos al interior del grupo.

2.2.1.1. Interacción y grupo

Por supuesto, los términos *relaciones intergeneracionales* y *relaciones interpersonales*, se encuentran estrechamente ligados a los conceptos de *interacción* y *grupo*. En el primer caso, la

interacción corresponde a “la fuerza interna de la acción colectiva vista desde la perspectiva de los que participan” (Sturmey, 1998, citado en Cornejo, 2006, pp. 278). Desde esta perspectiva, existen dos tipos de interacción, una por *oposición*, que involucra conflicto y competición, y otra por *acomodación*, dada en dinámicas de combinación y fusión. Estos tipos de interacción, siguiendo a Cornejo (2006), varían de acuerdo con cuatro dimensiones: proximidad, igualdad y semejanza entre los integrantes del grupo, y estabilidad del grupo en su conjunto.

De acuerdo con Cornejo (2006), la interacción puede emerger entre individuos, grupos y organizaciones, interacción que ocurre cuando “una unidad de acción producida por A actúa como estímulo para una unidad de respuesta en el sujeto B y viceversa, constituyendo un proceso circular” (Cornejo, 2006, pp. 278). Por su parte, el *grupo* se define como un colectivo de individuos que mantienen entre sí un conjunto de relaciones o modos de interacción, en determinados entornos espacio-temporales. Tales grupos generan estructuras sociales con propiedades colectivas que emergen de acuerdo con las acciones recíprocas acaecidas entre sus miembros (Bunge, 1981; citado en Cornejo, 2006).

2.2.2. Relaciones sociales en la red comunitaria.

Por otra parte, Montero (2003, pág. 182) al definir el término de redes comunitarias como “...un entramado de relaciones que mantiene un flujo y reflujo constante de informaciones y mediaciones (...) para el fortalecimiento y alcance de metas específicas de una comunidad, nos da como aspectos claves la complejidad de las relaciones (entramado) dada la diversidad de actores implicados por la diversidad de edades, géneros y formación. Según Montero (2003, pág. 193), existen diferentes tipos de redes: interpersonales, intergrupales, interinstitucionales y combinadas; intracomunitarias o intercomunitarias, entre otras.

Ahora bien, partiendo de los anteriores conceptos, contexto, programas intergeneracionales, relación interpersonal, interacción, grupo y red comunitaria, podemos afirmar que las relaciones en contextos intergeneracionales abarcan grupos cuyos integrantes difieren según el rango de edad al que pertenecen (niños, jóvenes, adultos y adultos mayores), grupos que pueden caracterizarse en función de la aceptabilidad entre los individuos y el grado de cohesión presente en el colectivo de sujetos. Finalmente, las interacciones que emergen en los grupos intergeneracionales pueden oscilar entre procesos de acomodación y procesos de oposición.

Finalmente, la musicoterapia comunitaria centrada en programas intergeneracionales, aprovecha las interacciones entre jóvenes y adultos mayores, que emergen en diferentes contextos: iglesias, escuelas, centros de atención médica, ancianatos y centros comunitarios. De acuerdo con Belgrave (2011), la participación activa o pasiva en programas intergeneracionales basados en música (dados en ensambles como coros, bandas y orquestas; así como en intervenciones de musicoterapia tradicional que recurren a la interpretación de instrumentos, el movimiento al ritmo de la música, el canto y el entrenamiento de habilidades sociales y académicas a través de la música), puede generar recompensas y experiencias memorables para personas de todas las edades, empleando la música como un vehículo que permite reducir la brecha entre generaciones.

2.3.Fundamentación metodológica

En éste capítulo se exponen aquellos elementos de la fundamentación metodológica que soportan el estudio propuesto, esto es, el paradigma de la investigación cualitativa y el pensamiento sistémico. Luego se describe el diseño de la investigación en el marco de la teoría fundamentada y la investigación acción. Finalmente, se aborda la validez y la confiabilidad síntesis en el desarrollo de la investigación.

2.3.1. Investigación cualitativa

Según Hernández (2010), en la investigación cualitativa el investigador plantea un problema, pero no sigue un proceso claramente definido. Sus planteamientos no son tan específicos como en el enfoque cuantitativo y las preguntas de investigación no siempre se han conceptualizado ni definido por completo. Bajo la búsqueda cualitativa, en lugar de iniciar con una teoría particular y luego “voltar” al mundo empírico para confirmar si ésta es apoyada por los hechos, el investigador comienza examinando el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría coherente con los datos, de acuerdo con lo que observa, frecuentemente denominada teoría fundamentada (según Esterberg, 2002, citado en Hernández 2010), con la cual observa qué ocurre.

Por otra parte Flick, (2007) define la investigación cualitativa como el diseño de métodos tan abiertos que hagan justicia a la complejidad del objeto de estudio; éste es el factor determinante para escoger un método, y no al revés. Los objetos no se reducen a variables individuales, sino que se estudian en su complejidad y totalidad en un contexto cotidiano. Por tanto, los campos de estudio no son situaciones artificiales en el laboratorio, sino las prácticas e interacciones de los sujetos en la vida cotidiana. Aquí, en particular, se estudian con frecuencia situaciones y personas excepcionales. Para hacer justicia a la diversidad de la vida cotidiana, los métodos se caracterizan por una apertura hacia sus objetos, que se garantiza de modos diferentes.

La meta de la investigación es examinar lo que ya se conoce bien (por ejemplo, teorías formuladas con anterioridad) que descubrir lo nuevo y desarrollar teorías fundamentadas empíricamente. Además, la validez del estudio se evalúa con referencia al objeto analizado, y no sigue exclusivamente los criterios académicos abstractos de la ciencia como en la investigación cuantitativa. Son criterios centrales en la investigación cualitativa que los hallazgos se

fundamenten en material empírico y que los métodos se hayan seleccionado y aplicado apropiadamente al objeto en estudio. La relevancia de los hallazgos y el poder de reflexión de los procedimientos son criterios adicionales. Toman la comunicación del investigador con el campo y sus miembros como una parte explícita de la producción de conocimiento, en lugar de excluirla lo más posible como una variable parcialmente responsable.

Ahora bien, de acuerdo con Páramo (2006), las técnicas de recolección y análisis de información llamadas cualitativas, hacen referencia al registro de información escrita, en fotografía o grabaciones, no manejada estadísticamente. Entre las técnicas de recolección y análisis cualitativo, cabe mencionar el análisis de contenido cualitativo, distintos tipos de entrevista: grupos focales, entrevistas en profundidad, la etnografía, la investigación acción, entre otras. Por supuesto, es de vital importancia evitar confundir una estrategia investigativa (p.ej., investigación acción) con un instrumento de recolección de datos (p.ej., entrevista en profundidad) o con una técnica de análisis (p.ej., análisis de contenido).

Se planteó la investigación cualitativa, tomando como criterio la mirada sistémica al fenómeno de estudio bajo la investigación acción como el paradigma metodológico, junto con la teoría fundamentada, teniendo en cuenta que se examinaron la construcción de comunidad y las relaciones intergeneracionales durante una intervención de musicoterapia con adultos mayores y jóvenes de una localidad de la ciudad de Bogotá. Así mismo, dicho paradigma permitió reflexionar en torno al rol como musicoterapeuta e investigadora en el campo.

2.3.2. Diseños de investigación cualitativa

2.3.2.1. Teoría fundamentada

Según Strauss y Corbin (2002) la teoría fundamentada busca generar conocimiento para proponer una teoría. La teoría fundamentada abarca una descripción comprensible, un análisis

riguroso y una interpretación de datos que explique las propiedades, los alcances y las conexiones entre categorías. De acuerdo con Tesch (1990, citado en Strauss y Corbin, 2002) la teoría fundamentada fue inspirada por la fenomenología como reacción a la exagerada verificación teórica, cuyo enfoque era eminentemente positivista. En la teoría fundamentada, el proceso de tabulación indaga por las unidades de reflexión y conceptualización a través de la evaluación, eje fundamental en este paradigma investigativo.

De acuerdo con Aigen (1995) y Tesch (1990, citados en Wheeler, 2005), habría que destacar las relaciones entre dos tipos de investigación: fenomenología y teoría fundamentada. La autora describe que la teoría fundamentada busca la información de teoría y el seguimiento de un plan riguroso de evaluación, por el contrario, los fenomenólogos se preocupan menos por construir una teoría y tienen una forma de analizar la información de manera mucho más flexible. Como es de suponer, en ambos contextos, la entrevista abierta es el método más usado en la investigación cualitativa. En este contexto, Wheeler (2005) describe nueve pasos para la evaluación de información según la entrevista abierta: 1. se graban y transcriben las entrevistas, 2. luego de oír se empieza a organizar la categorización, 3. lectura y revisión por segunda vez, buscando establecer conexiones entre categorías, 4. lecturas adicionales, perfilar categorías esenciales y subcategorías; 5. perfiles de cada participante, 6. segundo nivel de evaluación, análisis cruzado de los perfiles, 7. dos grupos de evaluación, 8. se organizan momentos, 9. se redacta la teoría a presentar: síntesis.

Según Smeijsters (1997), la teoría fundamentada es el desarrollo de conceptos interrelacionados que pueden describir la realidad lo mejor posible. Existe diferentes tipos de notas de investigación: datos, autoinformes, entrevistas, cintas, datos de observación, conceptos de cursos, notas de ideas y preguntas con argumentos y reflexiones. También describe las etapas

de una investigación: exploración, registro de datos, análisis de los datos y formulación de los primeros conceptos, revisión por pares, especificación, análisis de nuevos datos con ayuda de conceptos, tarjetas conceptuales, conexión con las teorías existentes, conexión entre tarjetas conceptuales y conceptos teóricos, reducción e integración.

En esta investigación, la teoría fundamentación orientó el análisis de los datos recogidos mediante distintos instrumentos (entrevista, registro audiovisual de las sesiones, diarios de campo, planeación de sesión, matrices de categorías, entre otros, -ver numeral 3.3), recurriendo a los tres tipos de codificación propuestos por Strauss y Corbin: codificación abierta, axial y selectiva. En este sentido la postura del investigador desde la teoría fundamentada implicó la observación retrospectiva y el análisis crítico de las sesiones de musicoterapia, con base en la paradigma de la musicoterapia comunitaria, proyectando y ajustando continuamente la intervención a través de instrumentos propios de la disciplina: planeación de sesión, diario de campo, matriz de categoría y protocolo de sesión grupal.

2.3.2.2. Investigación acción.

De acuerdo con Páramo (2013), el origen del nombre investigación acción se le atribuye al psicólogo Kurt Lewin, quien lo utilizó para designar el método de varios de sus trabajos de intervención comunitaria durante la segunda guerra mundial. Este tipo de investigación, entendida como la dirección y construcción de sociedad, se divide en cuatro momentos: la planificación, la acción, la observación y la reflexión. Por su parte, la investigación acción (en adelante IA) ha sido conceptualizada como un proceso por el cual los miembros de un grupo o una comunidad, recogen y analizan información y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrar soluciones y promover transformación política y social (Balcázar, 2003).

Desde el punto de vista ideológico, la IA representa creencias sobre el papel del científico social en la disminución de la injusticia en la sociedad y la promoción de la participación de los miembros de comunidades en la búsqueda de soluciones a sus propios problemas. Así mismo, Balcázar (2003) plantea tres principios generales que orientan la implementación de la Investigación Acción, a saber: considerar a los participantes como actores sociales con voz propia; asumir que la meta fundamental del proceso de investigación consiste en la transformación de la realidad social; y comprender que el problema se origina en la comunidad y es definido por sus integrantes.

Finalmente, Colmenares (2008) afirma que la investigación acción es una metodología que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo: la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan, y los logros que se alcanzan. Así mismo, la IA involucra tres ciclos de acción reflexiva: planificación, acción y evaluación de la acción. Estos ciclos suelen organizarse en cuatro fases: planificación, acción, observación y reflexión. En suma, la investigación acción abarca el diagnóstico de una preocupación temática o problema, la construcción del plan de acción, la puesta en práctica del referido plan y su respectiva observación; la reflexión e interpretación de los resultados y la replanificación, si fuera necesario.

A partir de la investigación acción se identificaron algunas necesidades en la comunidad mencionada, se ejecutaron acciones para atajar dichas necesidades, seguidas de una reflexión y evaluación colectiva de la situación (Wheeler, 2005). El Diseño investigativo adoptado involucró los cinco pasos del ciclo de acción – reflexión: (1) identificación del problema, (2) investigación

de los hechos, (3) elaboración del plan general, (4) recolección de datos / acciones, y (5) evaluación / análisis de datos (Wheeler, 2005).

2.3.3. Validez y confiabilidad

Según Mishler (1990), la validación es un proceso a través del cual una comunidad de investigadores evalúa la integridad de un estudio en particular, como la base de su propio trabajo. Es una construcción social del conocimiento. En este contexto, el tema clave corresponde a si una comunidad relevante de científicos evalúa los hallazgos reportados -las observaciones, interpretaciones y generalizaciones- como suficientemente integrales para apoyarse en ellos con el objetivo de desarrollar su propio trabajo.

De acuerdo con Maxwell (1992), existen varios tipos de validez: descriptiva, interpretativa, teórica, de generalización y evaluativa. La validez descriptiva es la precisión al obtener y reportar la información recogida durante el trabajo de campo. La validez interpretativa corresponde a la perspectiva de los participantes, se infiere a partir de las palabras y las acciones de los participantes en las situaciones estudiadas. La validez teórica se refiere a la explicación de los resultados del estudio. Evalúa entonces la teoría derivada de un fenómeno, teoría que involucra dos componentes: los conceptos o categorías que la teoría emplea, y las posibles relaciones entre dichos conceptos.

La generalización es entendida como la extensión del reporte de la situación particular o la población a otras personas, momentos y configuraciones distintas a las estudiadas directamente. En la investigación cualitativa, la generalización puede hacerse dentro de la comunidad, el grupo o la institución estudiada, generalizando a personas o eventos que no fueron directamente observados. La segunda opción es generalizar a otras comunidades, grupos o instituciones. La

validez evaluativa se relaciona con “juicios de valor” respecto a las situaciones estudiadas, aplicando un marco evaluativo al objeto de estudio, antes que uno descriptivo, interpretativo o explicativo.

Por otra parte, Wheeler (2005) señala dos tipos de validez, una interna, otra externa. La validez interna se relaciona con el cuidado y el buen juicio por parte del investigador en el diseño y desarrollo de un estudio. Es un reflejo de su habilidad para anticipar factores o situaciones distintos a la variable independiente que pueden influir en la variable dependiente o en otras palabras su habilidad para diseñar un experimento con un alto grado de control. La validez externa se relaciona con el grado en que los resultados de una investigación se pueden generalizar a la gente, los contextos, o los investigadores que están más allá del estudio.

Esta investigación abarcó por igual los tipos de validez propuestos por Maxwell (1992) y por Wheeler (2005). En el primer caso, en relación con la **validez descriptiva**, se emplearon dos instrumentos que permitieron recoger y reportar los datos del estudio con precisión: registro audiovisual y elaboración de diarios de campo para cada una de las sesiones de musicoterapia. La **validez interpretativa** se alcanzó al triangular distintas perspectivas frente al mismo proceso musicoterapéutico: la perspectiva de la investigadora principal, la perspectiva del asesor de tesis y la perspectiva de los jóvenes participantes que desempeñaron el rol de co-investigadores. La **validez teórica** se basó en la explicación de los resultados con base en la literatura y los antecedentes sobre musicoterapia comunitaria (p.ej., dos autores sobre musicoterapia comunitaria y el autor de un antecedente.). Cabe agregar que el estudio propuesto no involucró la generalización ni la validez evaluativa, por cuanto la naturaleza del estudio (investigación acción) se centró en la descripción y la interpretación de los datos.

En el segundo caso, respecto los dos tipos de validez propuestos por Wheeler (2005), este estudio satisfizo la **validez interna** involucrando de forma rigurosa el diseño y los cuatro momentos de la investigación acción (Balcázar, 2003; Páramo, 2013), modelando así la intervención musicoterapéutica en la comunidad objeto de estudio. Por ejemplo, cada una de las sesiones musicoterapéuticas fueron detalladamente *planificadas* con base en un objetivo general (objetivo de investigación) y algunos objetivos específicos (objetivos terapéuticos), así como en relación con las tres fases de intervención: encuentro, fase central y cierre. Posteriormente, se efectuó la intervención musicoterapéutica durante cada una de las sesiones previamente programadas (momento de *acción*), apoyando la *observación* de las situaciones y los fenómenos que emergían durante la intervención a través de registros audiovisuales y diarios de campo. Finalmente, los datos recabados eran objeto de análisis y *reflexión*, involucrando tres tipos de codificación (abierta, axial y selectiva) y un protocolo de análisis por sesión, procesos que permitían ajustar la planeación de las siguientes sesiones de musicoterapia, alcanzando así el carácter cíclico de la investigación-acción participativa.

Ahora bien, en lo que respecta a la **validez externa** del estudio, entendemos que ésta corresponde al grado en que los resultados de una investigación pueden generalizarse en otras poblaciones o contextos (Wheeler, 2005). En este sentido consideramos que la construcción de comunidad puede llegar a replicarse en otros contextos intergeneracionales con características socio-demográficas similares a las presentes en la comunidad que fue objeto de estudio.

El término de **confiabilidad** indica la forma en que una medición proporciona resultados consistentes u homogéneos bajo circunstancias similares (Wheeler, 2005). Este concepto atañe fundamentalmente a la investigación de corte cuantitativo, por cuanto se centra en el constructo de medición y explicación, antes que en el de interpretación. Por esta razón, el término de

confiabilidad suele sustituirse por términos tales como confirmabilidad (*confirmability*), aplicabilidad o transferibilidad (*transferability*) en la investigación cualitativa (Golafshani, 2003).

Ahora bien, aunque algunos autores sostienen que la confiabilidad en este tipo de investigación abarca la coherencia, estabilidad y repetibilidad de los relatos del informante, así como la capacidad del investigador para reunir y registrar información con precisión (Sellitz, Wrightsman, & Cook, 1976 citado en Brink, 1993); otros investigadores afirman que en la medida en que no pueden existir validez sin confiabilidad, demostrar validez en una investigación es suficiente para establecer la confiabilidad de la misma (Lincoln & Guba, 1985, citado en Golafshani, 2003). Por su parte en el marco de la teoría fundamentada se entiende que la confiabilidad es equivalente a la verificación o validación conseguida producto de la relación entre datos y categorías, así como la contrastación de los resultados con la literatura (Strauss & Corbin, 2002).

2.4. Consideraciones éticas

Esta investigación involucró el consentimiento informado como principal herramienta para registrar la participación voluntaria de los sujetos en el estudio, así como para garantizar la protección de su identidad y de su integridad física y emocional durante la intervención. El consentimiento informado abarcó una descripción detallada del proyecto con los datos personales de la investigadora, aspectos relevantes de confidencialidad, permanencia y aceptación. Al final del formato cada participante proporcionó sus datos personales, así como la fecha y el lugar en que se firmaba la aceptación en el consentimiento. En el caso de los participantes menores de edad, el consentimiento iba dirigido a sus padres de familia o tutores legales (anexo 1).

Además, para el desarrollo de la presente investigación, se tuvieron en cuentas los cinco principios del código de ética de la **Asociación Americana de Musicoterapia** (2019) que reflejan los valores fundamentales del profesional en su práctica de la musicoterapia como lo son, la amabilidad, la responsabilidad social, la dignidad y el respeto, la igualdad, la excelencia, la integridad y el valor. Estos cinco principios éticos incluyen: **1. Respetar la dignidad y los derechos de todos, 2. Actuar con compasión, 3. Ser responsable, 4. Demostrar integridad y veracidad, y 5. Luchar por la excelencia.** A continuación los principios para la práctica ética:

Principio # 1. Respetar la dignidad y los derechos de todos.

1.1. Brindar atención al cliente de calidad independientemente de la raza, religión, edad, sexo, orientación sexual, identidad de género o expresión de género, origen étnico o nacional, discapacidad, estado de salud, estado socioeconómico, estado civil o afiliación política del cliente.

1.2. Identificar y reconocer sus prejuicios personales, evitando la discriminación en las relaciones con clientes, colegas y otras personas en todos los entornos.

1.3. Respetar, reconocer y proteger los derechos de todos los clientes, incluidos los derechos a la seguridad, el tratamiento, el respeto, la dignidad y la autodeterminación, así como los derechos a elegir un proveedor, ejercer los derechos legales y civiles, y participar en decisiones de tratamiento.

1.4. Respetar el derecho de propiedad del cliente a productos creativos como resultado de la participación en musicoterapia.

1.5. Obtener el consentimiento informado del cliente o tutor legal. En los casos en que el cliente no pueda dar su consentimiento, se buscará su consentimiento.

1.6. Respetar y proteger la confidencialidad del cliente en todo momento y siguiendo las normas y regulaciones institucionales o legales aplicables. El musicoterapeuta informará al cliente de todas las limitaciones a la confidencialidad antes del comienzo del tratamiento.

1.7. Proteger los derechos de los clientes, estudiantes y participantes de la investigación en virtud de las políticas, leyes y reglamentos aplicables. Los musicoterapeutas se asegurarán de que los estudiantes, investigadores, voluntarios y empleados cumplan con las leyes y excepciones de privacidad tal como se definen actualmente en Pub.L. 104-191 - Ley de Responsabilidad y Portabilidad del Seguro de Salud y Pub. L. 93-380 - Ley de Derechos Educativos y Privacidad de la Familia, y Título IX - Ley de Enmiendas de Educación.

1.8. Adquirir conocimiento e información sobre los grupos culturales específicos con los que trabajan, buscando supervisión y educación según sea necesario.

1.9. Evitar entrar en relaciones duales cuando hacerlo violaría los límites profesionales o la objetividad clínica.

1.10. Evitar aceptar obsequios u otras consideraciones que puedan influir o dar la impresión de influir en el juicio profesional.

1.1. Evitar entablar relaciones sexuales o románticas con clientes, sus familiares, cuidadores, estudiantes, aprendices, participantes de investigaciones o empleados.

1.12. Trabajar en colaboración con sus compañeros utilizando una comunicación abierta y directa para resolver las diferencias de opinión o reconocer las percepciones de los demás.

1.13. Respetar los servicios profesionales ofrecidos por colegas en musicoterapia y otras disciplinas y esforzarse por comunicarse abiertamente cuando se produce un cambio en el proveedor o está pendiente.

Principio # 2. *Actuar con compasión.*

2.1. Actuar con el mejor interés de los clientes en mente en todo momento.

2.2. Escuchar activamente a sus clientes y afirman y validan sus experiencias.

2.3. Sea consciente y acepte los factores individuales del cliente y las diferencias culturales en el proceso de tratamiento.

2.4. Capacitar a los clientes para realizar los cambios deseados en sus vidas.

2.5. Actuar con compasión e interés genuino cuando se trata con compañeros.

2.6. Buscar supervisión profesional / por pares para ayudar con la reflexión y la mejora de la práctica.

2.7. Practique la bondad y la atención plena y extienda la compasión hacia uno mismo si se enfrenta a sentimientos de insuficiencia o fracaso

Principio # 3. *Ser responsable*

3.1. Cumplir con sus obligaciones legales y profesionales con la profesión con respecto a las leyes y regulaciones locales, estatales y federales aplicables, y las políticas del empleador.

3.2. Informar con precisión a los clientes potenciales y actuales de las credenciales y cumplir con los requisitos educativos para el mantenimiento y la renovación.

3.3. Trabajar de manera que refleje prácticas comerciales verdaderas y justas que beneficien a los clientes, la sociedad y la profesión.

3.4. Buscar una remuneración justa y razonable.

3.5. Realizar, documentar e informar sobre actividades profesionales, académicas y de investigación de manera precisa y oportuna, y de conformidad con las reglamentaciones aplicables y las mejores prácticas.

3.6. Identificar y divulgar completamente los errores, eventos adversos o centinelas que comprometen la seguridad de los clientes y otros, a todas las personas apropiadas.

3.7. Diferenciar las opiniones personales de las de la profesión, el empleador o la agencia.

3.8. Reportar cualquier acción ilegal a las autoridades.

3.9. Dar crédito y reconocimiento al usar las ideas y el trabajo de otros.

3.10. Proporcionar información completa, precisa y objetiva sobre las expectativas de los resultados del tratamiento.

3.11. Ofrecer servicios acordes con la capacitación y el (los) alcance (s) correspondiente (s) de práctica (s), reconociendo las limitaciones personales.

3.12. Ejercer precaución y juicio profesional en todas las comunicaciones electrónicas, escritas, verbales e inferidas, especialmente teniendo en cuenta los mensajes electrónicos y el posible acceso público.

3.13. Estar familiarizado con el Código de Ética, cumplir con sus principios e informar de las violaciones presenciadas a la Junta de Ética, abstenerse de informes frívolos o punitivos. Cuando

surge una pregunta con respecto a los comportamientos y la ética, se alienta al miembro a consultar con la Junta de Ética.

3.14. Cooperar y participar en consultas y procesos de la junta de ética cuando se le solicite.

Principio # 4. *Demostrar integridad y veracidad*

4.1. Demostrar veracidad mientras usa el discernimiento y el juicio mientras contempla los posibles resultados.

4.2. Utilizar los recursos disponibles para mejorar y mejorar su práctica (p. Ej., Supervisión de pares / profesional)

4.3. Tenga cuidado al predecir los posibles resultados de los servicios ofrecidos.

4.4. Documentar de manera veraz y precisa los resultados del tratamiento.

4.5. Divulgar completamente cualquier interés financiero en productos o servicios que recomienden a los clientes.

4.6. Hacer referencias a otros profesionales para abordar las necesidades del cliente más allá del alcance de la práctica de musicoterapia o más allá de la competencia profesional del terapeuta.

4.7. Proporcionar información precisa a los clientes que inician una relación terapéutica o de investigación, y obtener el consentimiento informado del cliente o participante de la investigación.

4.8. Garantizar que la facturación y las prácticas comerciales sean precisas y reflejen la naturaleza y el alcance de los servicios prestados.

Principio # 5. *Luchar por la excelencia.*

5.1. Lograr y mantener la competencia profesional a través del aprendizaje y el crecimiento personal, y alentar a los colegas a hacer lo mismo.

5.2. Esforzarse por ser conscientes de sí mismos y mejorar continuamente las habilidades y el conocimiento mediante la integración de la mejor evidencia disponible y los resultados de la investigación para mantener las mejores prácticas.

5.3. Tener precaución, pensamiento crítico y una fuerte consideración de la mejor evidencia disponible al incorporar intervenciones y tecnologías nuevas y en evolución en su práctica, educación o supervisión.

5.4. Servir como un modelo positivo para estudiantes y pasantes con respecto al comportamiento profesional, más especialmente con respecto al comportamiento ético; Asegurar que los estudiantes aprendan y operen bajo las pautas de este Código.

5.5. Los educadores y los directores de capacitación clínica se aseguran de que los estudiantes y los pasantes cumplan o superen las competencias profesionales de AMTA antes de recomendar el ingreso a la profesión.

3. Metodología

3.1. Diseño metodológico de la investigación

En esta investigación se realizó una aproximación de forma holística empleando: el diseño de categorización de la teoría fundamentada, los pasos de la investigación acción, la metodología cualitativa, así como el método de comparación y la observación constante como elemento fundamental en el proceso de circularidad de la investigación cualitativa.

De la investigación acción se tuvo en cuenta los cuatro momentos: la planificación, la acción, la observación y la reflexión (Páramo, 2013). En el marco de este diseño investigación acción, los miembros del grupo o comunidad, recogieron y analizaron información, actuando sobre sus problemas con el propósito de encontrar soluciones, promoviendo transformación social (Balcázar, 2003).

3.2. Población

La población en este estudio estuvo conformada inicialmente por 4 jóvenes (3 hombres y 1 mujer, con edades entre los 13 y 17 años) 23 adultos mayores (5 hombres y 18 mujeres, con edades entre los 64 años y 86 años) y 4 niños (3 niñas y 1 niño, con edades entre 4 y 9 años, nietos de algunos participantes), habitantes del barrio Linterama en la Localidad Engativá de Bogotá. Los jóvenes eran estudiantes del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera y los adultos mayores hacían parte del grupo del adultos mayores que realizaban actividades deportivas bajo el auspicio de la Junta comunal del barrio. Una vez comenzada la intervención, el total de participantes constantes se redujo a 17 sujetos, 14 adultos mayores y 3 jóvenes. Por su parte, los

niños fueron participantes fluctuantes en la medida que su asistencia dependía de si se encontraban bajo el cuidado de sus abuelos el día de la sesión.

Ahora bien, los participantes jóvenes, estudiantes de la institución educativa arriba mencionada, también desempeñaron el rol de co-investigadores, es decir, trabajaron mancomunadamente con la investigadora principal durante la planeación de algunas de las sesiones, así como con la aplicación de las entrevistas semiestructuradas al final de la intervención.

3.3.Instrumentos

Para recabar los datos en este estudio se emplearon tres instrumentos de recolección de información: entrevista no estructurada, observación participante, diario de campo (planeación de sesión musicoterapéutica, protocolo de análisis de la improvisación musical grupal y matriz de categorías).

3.3.1. Entrevista no estructurada

Se utilizó la **entrevista no estructurada** para capturar un retrato vivido de las percepciones de los participantes entorno a sus necesidades, su calidad de vida, sus experiencias musicales, su relación con personas de menor edad, entre otros. Durante la ejecución de las entrevistas se formularon preguntas neutrales, escuchando atentamente las respuestas de los participantes y ampliando la información a través de preguntas complementarias (Páramo, 2008).

3.3.2. Observación participante

En segundo lugar se empleó la **observación participante** en calidad de técnica cualitativa para mirar e interpretar la realidad social investigada. Mediante esta técnica se buscó recrear los sentidos de los fenómenos estudiados a la luz de los actores sociales que hicieron parte de la investigación (Licona & García, 2017). Esta técnica se eligió debido a que suele emplearse en ámbitos comunitarios o en escenarios abiertos como el espacio público, situaciones que tuvieron relevancia para contestar las preguntas de investigación. Así mismo, esta técnica permitió registrar las conversaciones e interacciones informales con los miembros de la población, datos de gran relevancia para el estudio en cuestión. El registro de la información se realizó mediante grabaciones audiovisuales empleando una video cámara Sony HandyCam HDR-CX190.

3.3.3. Diario de campo

Finalmente, se empleó el **diario de campo**, junto con la **planeación de sesión musicoterapéutica**, el **protocolo de análisis de la improvisación musical grupal** y la **matriz de categorías**, estos últimos se emplearon para apoyar la documentación de los datos de la anterior técnica, registrando la interacción de las personas, identificando el tiempo, el lugar y el tipo de evento (Páramo & Duque, 2008), haciendo énfasis en la comunicación verbal y no verbal, la musicalidad de los participantes y el musicar entre ellos.

En el diario de campo encontramos entre sus ítems de registro, el número de sesión de intervención, la fecha y el lugar de la intervención, el nombre de los participantes asistentes y por último la descripción detallada de lo observado en los registros audiovisuales correspondientes. En la planeación de sesión (anexo 2) encontramos la fecha, el número de sesión, la hora, el lugar, el musicoterapeuta encargado de la sesión, el objetivo general y los objetivos específicos según

las necesidades observadas en el proceso musicoterapéutico de la población en estudio para cada sesión. En este instrumento también se incluyen las fases de la sesión: encuentro, central y cierre. Este instrumento está basado en formatos utilizados en diferentes laboratorios musicoterapéuticos de la Universidad Nacional de Colombia.

En el protocolo de análisis: sesión grupal (anexo 3) -formato elaborado por la investigadora producto de la necesidad de observar y analizar los fenómenos musicales del grupo-, contiene los ítems de número de sesión, lugar, objetivo general, objetivos específicos, participantes asistentes, participantes ausentes. El instrumento también cuenta con campos para registrar (a) la descripción de lo sucedido musicalmente en la sesión; (b) el método y las técnicas musicoterapéuticas utilizadas; (c) los perfiles de valoración de la improvisación seleccionados para este estudio (autonomía, congruencia y variabilidad); (d) los elementos musicales (escalas); y (e) la interpretación del perfil en relación con las categorías propias de este estudio. Al final del instrumento se agregó una observación general que permitió ajustar la planeación de las siguientes sesiones, según las necesidades y las propuestas del propio grupo de participantes.

Según Bruscia (1999), creador del modelo de perfiles de valoración en la improvisación, el modelo tiene como fin proporcionar una guía para dar una valoración del paciente en el proceso de la improvisación según la situación clínica, el análisis musical y la interpretación psicológica. Este modelo está compuesto por seis perfiles, cada uno de los cuales abarca distintos niveles: el perfil de **autonomía** tiene que ver con el rol que desempeñan los participantes de un grupo durante la improvisación. Los niveles en este perfil describen hasta qué punto se utilizan los elementos musicales para guiar o seguir al otro. En el perfil de **congruencia** se describe el nivel de coherencia entre sentimientos y roles, perfil en el que los elementos musicales se asocian con la tensión entre los participantes y las relaciones que emergen entre los roles. Por último, el perfil

de **variabilidad** describe cómo se organizan y se relaciona los aspectos secuenciales para preservar igual, realizar cambios o encontrar equilibrio en el grupo, asumiendo que los elementos musicales señalan si la variabilidad se mantiene o cambia.

Por último, la matriz de análisis de sesión (anexo 4) permitió seleccionar apartados del diario de campo, reflejando posibles relaciones entre los conceptos propios de las categorías seleccionadas para este estudio: *communitas*, musicalidad, ritual, agenciación y *musicking*.

3.4.Procedimiento

El procedimiento en esta investigación se dividió en tres etapas (exploración, implementación y cierre del proceso) que reúnen los cinco pasos del ciclo de acción propuestos por Wheeler (2005) sobre investigación en musicoterapia: identificación del problema, investigación de los hechos, elaboración del plan general, recolección de datos / acciones, y evaluación / análisis de datos. La primera etapa, exploración, reunió los dos primeros pasos: identificación del problema e investigación de los hechos que se llevó a cabo desde el 11 de Mayo hasta el 3 de Agosto de 2019 (diez encuentros). La segunda etapa, implementación, abarcó el tercer y cuarto paso: elaboración del plan general y recolección de datos / acciones, que se llevó a cabo desde el 10 de Agosto hasta el 26 de Octubre de 2019 (trece sesiones). La tercera etapa, cierre del proceso, comprendió el quinto paso: evaluación y análisis de datos que se llevó a cabo desde el 2 de noviembre hasta el 16 de noviembre de 2019 (tres sesiones). A continuación se describen en detalles cada uno de estos pasos.

1. Identificación del problema: revisión de la literatura para identificar las dificultades que el adulto mayor enfrenta en términos de su calidad de vida, construcción de comunidad y las relaciones interpersonales que establecen con individuos pertenecientes a otros grupos de edad.

Estas dificultades podrían incluir (a) afecciones comunes asociadas al envejecimiento (p.ej., pérdida de audición, cataratas, artritis, diabetes, depresión, etc.) (OMS, 2018); (b) dificultades asociadas al bienestar material, emocional y social (Felce & Perry, 1995); o (c) dificultades que emerjan durante las interacciones con sus pares o con sujetos pertenecientes a otros grupos de edad, p.ej., baja cohesión grupal y una reducida aceptación entre pares (Cassity, 1976); o interacciones por oposición y acomodación. (Cornejo, 2006).

2. Investigación de los hechos: se estableció contacto con juntas de acción comunal que adelantan actividades recreativas y de bienestar para el adulto mayor. Se eligió la junta de acción comunal del barrio Linterama de la localidad de Engativá de la ciudad de Bogotá, y se estableció contacto con las directivas del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera ubicado en el mismo sector. Se precisaron las necesidades enunciadas en el paso anterior con los integrantes de la comunidad en calidad de coinvestigadores: estudiantes de educación media.

3. Elaboración del plan general: se realizaron reuniones iniciales con la comunidad involucrando una discusión y toma de decisiones democráticas en torno a los siguientes temas:

- Participación voluntaria y consentimiento informado para el estudio.
- Acuerdo en torno a la periodicidad y la duración de las sesiones.
- Elección mancomunada de los espacios en los que se realizaron las intervenciones de musicoterapia.
- Forma en que se apoyó a los participantes de acuerdo con las necesidades que surgieron durante la intervención.

4. Recolección de datos / acción: se aplicaron entrevistas en profundidad al inicio y al final de la intervención para determinar el impacto de la musicoterapia comunitaria. De otra parte, se

realizó la observación participante con registro audio visual, apoyada en diarios de campo, protocolo de sesión y matriz de categoría, instrumentos que facilitaron el ciclo de acción – reflexión durante las sesiones de musicoterapia.

Los grupos intergeneracionales (adultos mayores y estudiantes de la comunidad) participaron en dieciséis sesiones, de un encuentro semanal con una duración aproximada de dos horas. A medida que las sesiones progresaron, los participantes se familiarizaron con la intervención musicoterapéutica y se les motivó a tomar decisiones relacionadas con (a) las técnicas utilizadas en cada sesión, (b) los géneros musicales a involucrar en las sesiones, y (c) el producto final de la intervención.

5. Evaluación / codificación y análisis de los datos: se realizó una codificación abierta para conceptualizar y clasificar los fenómenos que emergieron durante las entrevistas en profundidad y las sesiones de musicoterapia registradas en audio- video, con base en el paradigma de la musicoterapia comunitaria (communitas, musicalidad, ritual, agenciamiento, *musicking*) y las relaciones interpersonales. Se especifican propiedades, dimensiones, categorías y subcategorías.

3.5. Proceso musicoterapéutico

El diseño propuesto para el proceso musicoterapéutico está basado en una planeación sesión a sesión, diseño pensado desde una reflexión continua y constante que abarca una valoración, una planeación, una acción y una evaluación de la sesión correspondiente por medio de un protocolo y una matriz de análisis. Como primera medida se partió de la necesidad de generar escenarios musicoterapéuticos que favorezcan la condición de vida en el joven y el adulto mayor, promoviendo la construcción de comunidad. Para tal fin, las sesiones se diseñaron basados en tres momentos: encuentro, fase central y cierre, para trabajar en diferentes dimensiones como lo

son, las áreas físicas, emocionales y sociales de los participantes, a partir de determinados objetivos terapéuticos para tal fin.

La música, como herramienta y recurso de intervención del musicoterapeuta, constituyeron en un elemento motivador para atraer a los participantes en las actividades terapéuticas, teniendo en cuenta sus preferencias y reacciones ante ciertos estímulos musicales, así como su percepción frente a determinados elementos de la música. La selección del repertorio, el ritmo y el tempo, la tesitura de la voz, el volumen, la instrumentación, la presentación de la música (en vivo o editada), fueron variables importantes a tener en consideración al momento de diseñar las experiencias musicales. Se utilizaron los cuatro métodos terapéuticos: improvisación, recreación, composición y receptivos (Bruscia, 2006). El sitio de encuentro fue el parque Linterama y en algunas ocasiones el Colegio Tomás Cipriano de Mosquera. Se utilizaron instrumentos de percusión mejor; guitarra, ukelele, algunos instrumentos del folclor Colombiano y popular (tiple, bandola, cuatro, metalófono, contrabajo y tambora) y algunos instrumentos no convencionales para la motricidad física.

Tabla 1. Etapas del estudio

Fechas	Número de Sesiones	Etapa
11 de Mayo a 3 de Agosto 2019	10 Encuentros	Etapa de Exploración: Identificación del problema e investigación de los hechos
10 de Agosto al 26 de Octubre 2019	13 Sesiones	Etapa de Implementación: elaboración del plan general y recolección de datos /acciones
2 al 16 de Noviembre de 2019	3 Sesiones	Etapa de cierre: evaluación y análisis de datos

3.5.1. Objetivos del proceso musicoterapéutico

3.5.1.1. Objetivo general:

Construir comunidad en un contexto intergeneracional, entre adultos mayores del barrio Linterama y estudiantes del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, a partir de la implementación de un espacio de musicoterapia comunitaria para generar bienestar en los participantes.

3.5.1.2. Objetivos específicos:

- Describir las experiencias que favorecen las relaciones intergeneracionales de los participantes desde la musicoterapia comunitaria, promoviendo la construcción de comunidad.
- Promover la capacidad de expresarse y comunicarse con el otro a favor de relaciones saludables y promoción del bienestar común a través de experiencias sonoro-corporales-musicales (musicar)
- Fomentar el canto colectivo, la danza y el dibujo con canciones que hacen parte de la historia musical personal y del grupo, para facilitar las interacciones espontáneas a través de diferentes tipos de experiencias musicoterapéuticas: improvisación y trabajo con canciones.
- Generar un tejido de relaciones humanas para proporcionar un apoyo social basado en la solidaridad y la cooperación desde el dibujo, la danza y la música, orientados al bienestar común de los participantes.
- Reducir la brecha intergeneracional en la comunidad, aportando un cambio sociocultural desde procesos sistémicos que construyan redes de apoyo potenciando y visibilizando diversos aspectos sociales de la vida humana.

3.6. Categorización

Los datos se analizaron a partir de la teoría fundamentada, involucrando específicamente los tres tipos de codificación propuestos por Strauss y Corbin (2002): codificación abierta, axial y selectiva. Este proceso de categorización se realizó en cada una de las fases del estudio (exploración, implementación y cierre), respondiendo a los objetivos de la investigación. A continuación se ilustra este procedimiento de categorización.

El primer objetivo específico de la investigación buscaba identificar las necesidades y las potencialidades propias de la población, con base en la participación y la reflexión de los integrantes de la comunidad. Para dar solución a este objetivo se utilizaron los datos registrados mediante entrevistas y diarios de campo, durante la primera etapa de la investigación. Mediante la codificación abierta, primer paso del proceso de categorización, (1) se clasificaron las expresiones en unidades de significados para asignarle códigos específicos. Este procedimiento permitió elaborar una comprensión más profunda de los datos recabados en la primera fase. (2) En seguida se agruparon los códigos (empleando convenciones por color) entorno a fenómenos relacionados directamente con el primer objetivo, para luego (3) generar códigos muchos más abstractos, que pudiesen relacionarse directamente con categorías asociadas con el bienestar y la promoción de salud (Flick, 2007).

Mediante la codificación axial se depuraron las categorías derivadas de la codificación abierta. En este sentido (4) se seleccionaron aquellas categorías de mayor pertinencia para dar solución a los objetivos del estudio, desde el paradigma de la musicoterapia comunitaria. Posteriormente (5) se establecieron relaciones entre dichas categorías mediante un procedimiento de subordinación: categorías y subcategorías. Finalmente, a través de la codificación selectiva, un ejercicio análogo al proceso de codificación axial, pero con un nivel más alto de abstracción,

(6) se elaboraron 2 categorías centrales, entorno a los conceptos de comunidad y relaciones intergeneracionales (Tabla 2).

Tabla 2. Ilustración del proceso de codificación en la etapa exploración.

Codificación		Datos	
Tipo	Paso		
Abierta	1	<i>Luego de la socialización comenzamos a presentarnos con el nombre, la edad, y la ocupación de cada uno. Los adultos fueron insistentes en que venían al parque a distraerse¹ y no sentirse solos². El señor Carlos quedó en llamar a los adultos mayores que no asistieron al primer encuentro. Se les hizo la consulta de desplazarse al colegio en algunas oportunidades y el día del encuentro (algunos días entre semana): en cuanto al desplazamiento al colegio dijeron que si se podría, siempre y cuando no se dejara “sólo” el parque, porque es un espacio ganado, es “nuestro territorio”³ decía el señor Carlos, en cuanto al día si fueron enfáticos en que no era posible por la dificultad de desplazarse⁴ y porque tenían otros compromisos (citas médicas)⁵.</i> 1= distracción; 2= soledad; 3=lugar de encuentro; 4=desplazamiento; 5=compromisos.	
	2	Compartir con el otro (1 y 2) Territorio (3) Limitación (4 y 5)	
	3	Necesidad ≈ Compartir con el otro Dificultad ≈ Limitación Potencialidad ≈ Territorio	
Axial	4	Necesidad	Este código se conserva por cuanto sí corresponde al primer objetivo específico.
		Dificultad	Este código se omite en la fase de exploración, por cuanto no se relaciona directamente con el primer objetivo específico.
		Potencialidad	Este código se conserva por cuanto sí corresponde al primer objetivo específico.
	5	Socializar { (Necesidad / Potencialidad)	
Selectivo	6	Communitas { Socializar	

Pasos: 1. se segmenta la cita y se le asigna un código inicial a cada fragmento, información proveniente del primer diario de campo en la etapa de exploración; 2. se agrupan los códigos de acuerdo con comportamientos afines (p.ej., la *necesidad de distraerse* y de *estar acompañado* se agrupan en términos de *compartir con el otro*); 3. se generan códigos más abstractos, relacionados con las categorías involucrados en el primer objetivo específico: *necesidades* y *potencialidades*; 4. se selecciona aquellas categorías más relevantes de acuerdo con el primer objetivo específico; 5. se establecen relaciones entre categorías mediante un proceso de subordinación (tanto la necesidad como la potencialidad de la comunidad, corresponden a códigos que se subordinan a la categoría *socializar*); 6. se repiten los pasos 4 y 5 a un nivel de mayor abstracción, subordinando la categoría obtenida en la codificación axial (*socializar*) a la categoría *communitas*.

4. Resultados

4.1. Etapa de exploración

Como resultado de la aplicación de procesos de codificación abierta y axial (técnica de análisis descrita en la anterior sección), se encontraron quince códigos agrupados en ocho categorías (**Socialización, Comparación, Bienestar, Cohesión, Relación de poder, Musicalidad, Aceptación y Participantes externos**) relacionadas con las necesidades y potencialidades de la población, dando así solución al primer objetivo del estudio: *identificar las necesidades y las potencialidades propias de la población con base en la participación y la reflexión de los integrantes de la comunidad.*

La primera categoría, **socialización**, se asume como una potencialidad de los participantes dada en interacciones verbales como saludos y conversaciones acerca de eventos cotidianos y personales, por ejemplo, cita perteneciente a la sesión cuatro:

Llega el señor Lu y saluda -buenos días su personita-, yo le pregunto -cómo ha estado, por qué no vino hace ocho días-, a lo cual responde el señor Lu que estaban enfiestados (todos reímos). Posteriormente, el señor Lu saluda al camarógrafo y le dice -que bueno que hoy vino y no dejó a la señora solita porque va y se la roban- (todos reímos nuevamente). El señor Lu comenta que estuvieron muy “enrumbados” en esos días, participando en las diferentes actividades del centro día¹.

¹ El centro día es una institución pública especializadas en la atención de personas de la tercera edad.

La segunda categoría, **comparación**, describe aquellas interacciones verbales en las que los adultos mayores comparan eventos de la cotidianidad de los jóvenes con experiencias anecdóticas propias, por ejemplo, cita perteneciente a la sesión uno:

El participante Lu dice, refiriéndose a una de las jóvenes del grupo – ¡ve...! y eso que ella no es una desmemoriada como nosotros- (se ríe). -Ella ya por lo joven sí sabe, entonces uno ya todo desmemoriado-, continua Lu. En otra cita de la misma sesión, El señor Ca empieza a contar la historia sobre su examen de estado, icfes, afirmando que -con el respeto de los muchachos, en esa época sí se estudiaba, en esa época era un examen de dos días.

La tercera categoría, **bienestar**, acogió los códigos Estado de salud, Sentirse bien y Estados de ánimo, por ejemplo, cita perteneciente a la sesión cinco:

A la llegada del señor Lu le pregunto -cómo se encuentra de salud en estos días-, él responde -ahí vamos, con calmita, porque si se pone uno de desesperado, se muere más rápido-, yo le respondo -no, no, nada de eso, nada de desespero, todo bien, como dijo el pibe. En otra cita perteneciente a la sesión cuatro, la participante Glo, dice -me gusta mucho venir, hay muchas personas participantes de los juegos (actividades musicoterapéuticas) y eso me ayuda a distraerme y se me olvida el mundo-.

La cuarta categoría, **interacción**, abarcó los códigos Ubicación en el espacio, Interacción entre los participantes y Relaciones, por ejemplo, en una de las citas pertenecientes a la segunda sesión:

El joven Al, otro de los participantes, observa que el señor Am se siente cansado durante la actividad física, entonces Al se dirige hacia el salón para buscar una silla

y, como respuesta, Ja, otro de los participante jóvenes, corre y toma el lugar de Al, sujetando al señor Am mientras su compañero asiste al adulto mayor con una silla. Así mismo, en otra cita de la cuarta sesión, Ja empieza a tocar diferentes ritmos del folclor colombiano, enseguida le pido el favor al señor Lu que me alcance la guitarra, instrumento que se encontraba junto a él, el señor Lu toma la guitarra y empieza a cantar una canción, generando en los demás entusiasmo y risas de sorpresa. Ja sigue con ritmo de bambuco y entonces, al ritmo de la tambora, el señor Lu empieza a bailar junto con el señor Am, luego de lo cual todos empezamos a movernos en círculo bajo uno de los árboles del parque.

La quinta categoría, **relaciones de poder**, abarcó los códigos Aspectos sociales, comunitarios y políticos, y Líderes; por ejemplo, en algunas citas provenientes de la quinta sesión:

El señor Ca empieza socializando el encuentro que tuvo en la alcaldía con otros presidentes de juntas de acción comunal, y sobre la colaboración que le pidieron para vincular en nuestras actividades, a un grupo de muchachos que estaban comenzando con la creación de una fundación llamada Crea días amigables (...) El señor Ca se dirige hacia los integrantes de la fundación Crea días amigables y describe las actividades que se hacen en el parque, la inclusión de nietos y de personas externas; posteriormente, manifiesta su entusiasmo diciendo -vamos para adelante, fusionemos las propuestas para hacer algo interesante y bueno para todos (...) Finalmente, el señor Ca habla de la posibilidad de realizar un paseo, diciendo que -tenemos que definir el lugar y la cuota, entre otras cosas. La señora Isa dice que al señor del transporte del Centro Día se le puede decir con tiempo para que los pueda transportar.

La sexta categoría, **musicalidad**, abarcó dos códigos, Aspectos musicales y Propuestas musicales, por ejemplo, en algunas de las citas pertenecientes a la primera y tercera sesión:

El señor Lu continúa interpretando su instrumento mientras el señor Am cuenta algunas adivinanzas al grupo; al tiempo, el joven Ja mueve las baquetas de la tambora y observa al señor Lu que se encuentra frente a él [cita perteneciente a la primera sesión]. El señor Am pregunta al grupo si puede cantar una canción a la virgen, el grupo aprueba su propuesta y entonces el señor Am saca una pequeña libreta con la letra de la canción y comienza a entonarla, como respuesta, la joven Ca acompaña con las palmas, comportamiento que luego es replicado por el joven Al [cita perteneciente a la tercera sesión].

La séptima categoría, **aceptación**, abarcó los códigos Vejez, Sentirse viejo, y Manifestación de sentimientos; por ejemplo, en un par de citas pertenecientes a la primera sesión:

Durante un ejercicio de improvisación vocal, el señor Lu comienza a entonar una canción que dice -saludo al que está viejo, nadie lo quiere, saludos a la muchacha, a todos les da... (no es claro el sonido) (...) Lu empieza a contarme historias de su mamá, hace una pausa y afirma -yo quisiera ser joven pero ya me toca quedarme así, viejito-, la señora Ce se acerca y el señor Lu le hace un comentario, luego de lo cual se dirige nuevamente hacia mí y afirma -el señor ya pasó y me dijo que no, que ya pasó, que tenía que seguir de viejito.

La octava categoría, **participación externos**, abarcó el código, Personas que observan, por ejemplo, en un par de citas pertenecientes a la primera sesión:

Llega una señora externa con dos pequeñas a observar la actividad al momento del regalo musical² por parte de los jóvenes Al y Ca (...) mientras reparto algunos dulces a los participantes, una de las niñas externas se acerca y solicita que le regale unos cuantos dulces para su mamá y su hermana.

4.2.Etapa de implementación

En la etapa de implementación se abordó el segundo y tercer objetivo específico del estudio, haciendo énfasis en la planeación, ejecución y evaluación de las sesiones de musicoterapia, eje de la intervención en el marco de la investigación acción. Mediante la técnica de análisis descrita al final de la metodología, se realizaron procesos de codificación abierta, axial y selectiva, agrupando las anteriores categorías en seis subcategorías ubicadas en el marco de dos macro categorías denominadas Comunidad y Relación intergeneracional.

Las subcategorías que emergieron en el cruce de la información obtenida de diarios de campo, matrices y protocolos de sesión, señalaron que las categorías que mejor representaban lo observado, se subordinaban a las macro categorías Comunidad y Relación intergeneracional, así: en la macro categoría **Comunidad** se ubicaron las categorías *Communitas*, *Musicalidad*, *Ritual* y *Agenciamiento*; mientras que en la macro categoría **Relación intergeneracional** se agruparon las categorías *Cohesión grupal* e *Interacción*. No obstante, luego de un proceso de ajuste y evaluación constante en la investigación, se optó por sustituir la macro categoría Relación intergeneracional por la categoría **Musiking-salud relacional** (concepto propio del paradigma de la musicoterapia comunitaria), categoría que, además de incluir las subcategorías *Cohesión*

² El regalo musical fue una propuesta de los propios participantes, según la cual, en la siguiente sesión uno o varios de los participantes debían cantar una canción o decir unas coplas al grupo, en calidad de regalo o detalle.

grupal e Interacción, también se subordinó a la categoría **Comunidad**. En suma, todas las categorías y subcategorías pasaron a ser parte de una sola macro categoría: **Comunidad**.

La primera subcategoría, *Communitas-Comunidad*, hace referencia a la modalidad de relaciones sociales en un colectivo social con características y elementos propios de una organización que mantiene un entramado (red) constante, a favor de una meta común (Turner, Abrahams, & Harris, 2017; Aarø y Stige 2011; Montero 2003, pág. 173;), por ejemplo:

El señor Am se levanta de la banca y empieza a bailar junto a la señora Ce, siguiendo los pasos que esta última sugirió durante un ejercicio de improvisación corporal. Posteriormente, le recuerdo al grupo las reglas de un juego llamado Jep, Jop, sin embargo, la señora Ja empieza a bailar con el señor Lu, comportamiento que es imitado por la mayoría de los participantes, mientras Al y yo comenzamos a acompañar el baile con aplausos [cita perteneciente a la octava sesión]. En pequeños grupos los adultos mayores comienzan a interactuar, mientras tanto, la señora Glo se queda observando a los jóvenes participantes, quienes cantan e interpretan instrumentos musicales. Durante este episodio, varias personas externas pasan alrededor del grupo y observan la forma en que los adultos mayores conversan, así como la interpretación musical de los jóvenes, canciones que amenizan las charlas entre los participantes [cita proveniente de la décimo tercera sesión].

La segunda subcategoría, *Musicalidad*, se asume como la capacidad humana para relacionarse con y a través del sonido, involucrando además secuencias de movimientos compartidos con otras personas (Aarø y Stige , 2011), por ejemplo:

Reproduzco “La Cucharita” (carranga), canción que motiva al grupo a improvisar por medio del movimiento corporal y la voz [cita de la octava sesión]. Le pregunto a

los participantes -¿qué propuestas tienen para la próxima sesión?-, el señor Am responde -ensayar las canciones para la presentación musical [cita de la novena sesión]. Los participantes Ja y Al empiezan a interpretar libremente instrumentos de percusión menor, improvisando desde su musicalidad, por su parte, los adultos acompañan rítmicamente la improvisación de sus compañeros más jóvenes, con los instrumentos que tienen en sus manos [cita proveniente a la décima sesión].

La tercera subcategoría, **Ritual**, hace referencia a patrones estructurados y formalizados, modos de comportamiento que regulan la interacción de un grupo o comunidad (Barbosa y sus colaboradores, 2018), por ejemplo:

Nos dirigimos hacia la cancha para comenzar nuestra sesión, no obstante, hay bastantes grupos en las dos canchas del parque: una escuela de fútbol y un numeroso grupo de personas jugando baloncesto; pese a esto, la señora Isa insiste en que nos ubiquemos en la mitad de una de las canchas. Los demás participantes no coinciden con la propuesta de la señora Isa, por cuanto tendríamos que “correr” a un muchacho que juega baloncesto en solitario [cita proveniente de la séptima sesión]. Ca, participante joven, se ubica a mi lado, comienza a dirigir el calentamiento físico, el señor Am se sujeta del brazo del joven Al para realizar los ejercicios [cita proveniente de la novena sesión].

La cuarta subcategoría, **Agenciamiento**, se entiende como una acción voluntaria, individual y colectiva sobre la propia experiencia para la promoción de la salud y el desarrollo de la comunidad, (Aarø, 2011), por ejemplo:

El señor Ca se levanta y empieza a abrazar a cada uno de los integrantes del grupo [cita proveniente de la séptima sesión]. La señora He, adulto mayor que utiliza bastón para caminar, comienza a bailar e interpretar la pandereta, dejando a un lado el bastón para realizar con más soltura la actividad [cita proveniente de la octava sesión]. El señor Am me dice que trajo una poesía, yo le digo -chévere, ahorita nos la comparte (...) El grupo empieza a animar al señor Lu, haciendo hurras, animándolo a que tome la guitarra y la interprete, reacción frente a la cual el señor Lu accede a interpretar y cantar la canción “Martina”, saca una “uña” propia y comienza su interpretación. Al cabo de un rato comprendo que el señor Lu ha comprado la púa para interpretar el instrumento en el grupo [cita proveniente de la décima sesión].

La quinta subcategoría, **Musicking- salud relacional**, abarca aspectos relacionados con la cohesión grupal y la interacción, en términos de relaciones interpersonales, esto es, una acción conjunta con otros seres humanos actuando desde la música en una compleja red de relaciones que se caracterizan por un enfoque mutuo de atención, compartiendo emociones dentro de rituales que a su vez favorecen la salud y fortalecen los lazos sociales en el grupo (Small, 1999; Stige, 2013), por ejemplo:

Durante un ejercicio de improvisación, el joven Al le pasa la dirección a su compañero Ja, quien permanece sentado en su silla, le pregunto qué quiere hacer, el grupo le pone atención, Ja propone el ritmo de bambuco y el grupo lo sigue sin dificultad, a lo cual, los participantes empiezan a cantar “Ay mi china se me fue” [cita proveniente de la octava sesión]. En algunos se observa más flexibilidad, musicalidad e interacción entre ellos, pero en general logran expresarse como grupo compartiendo saberes, experiencias y alegrías por estar unidos en una actividad que los reúne (...). Los

participantes que no cantan, se quedan observando la interpretación del señor Lu, quien continúa interpretando diferentes canciones de su repertorio personal, canciones que algunos de los participantes reconocen y que empiezan a acompañar con las palmas y con la voz. Una señora externa se hace al lado del grupo en una banca y observa al grupo, cantando. [cita proveniente de la décima sesión].

4.3. Etapa de cierre

En esta etapa del proceso se realizó una codificación axial y selectiva, dando lugar a la categoría **Comunidad**, como categoría central del estudio aquí propuesto, en la medida que el principal objetivo del estudio era la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional. Luego de definir la categoría central en el marco de la investigación acción, se establecieron relaciones de subordinación respecto a las subcategorías que emergieron en los procesos de codificación abierta y axial, a saber: **Communitas**, **Musicalidad**, **Ritual**, **Agenciamiento** y **Musicking- salud relacional**. A continuación, se ilustran las relaciones existentes entre la categoría principal y las cinco subcategorías mencionadas:

Figura 1. Relación macro categoría Comunidad y sus subcategorías



Elaboración propia

Durante la etapa de cierre también se realizó una presentación musical y un espacio de socialización entre los participantes, dando así solución al cuarto objetivo específico del estudio: *compartir los resultados con los participantes y su entorno social, dando lugar a un producto final de la intervención en el marco de la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional*. De esta forma, se le informó a los participantes acerca de los logros alcanzados al final de la intervención, producto de las sesiones de musicoterapia, en torno a la construcción de comunidad, el desarrollo de su musicalidad, el agenciamiento de los participantes y la consolidación de los rituales en el grupo mediante el *Musiking*.

4.3.1. Entrevista semiestructurada de cierre

Las entrevistas semiestructuradas aplicadas al final de la intervención, también permitieron identificar la percepción de los participantes a propósito de los efectos de las experiencias musicoterapéuticas sobre diferentes aspectos individuales y colectivos. A continuación, algunas de las entrevistas realizadas por los participantes co-investigadores³, bajo la supervisión de la investigadora principal:

1. Entrevistado: Am

Entrevistador: Ja

Ja: *¿Cómo se ha sentido en los talleres?*

Am: *Me he sentido muy bien, ya puedo caminar un poquito mejor que primero y más largo, me mejoro la rodilla en donde tengo artrosis.*

Ja: *Aparte de la mejoría en su rodilla, ¿ha notado otra mejoría en el grupo o la convivencia?*

Am: *Lo pasa uno muy distraído y aprende uno cosas importantes, le da a uno como alegría y toda esa vaina, que estar uno encerrado “como pájaro enjaulado”.*

Ja: *¿Qué cosas ha aprendido de las actividades realizadas?*

³ Los participantes jóvenes fueron co-investigadores al implementar transversalmente un proyecto de grado en el marco del programa de media integral fortalecida del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera: *La musicoterapia como herramienta para la integración y la sana convivencia con la comunidad de adultos mayores del barrio Linterama*.

Am: Se pone uno más enérgico, el pensamiento y todo como que se le mejora a uno para las actividades de cantar, y de contar chistes o contar adivinanzas y decir poesías

Ja: Muchas gracias Don Am

2. Entrevistado: Jo

Entrevistador: Ja

Ja: Don José, dígame ¿usted cómo se ha sentido en las actividades y talleres que hemos hecho aquí en el parque?

Jo: Muy bien, bien me he sentido acá, he visto muchas cositas buenas y me ha servido de mucho

Ja: ¿Qué cambios ha visto en la convivencia del parque o del grupo?, cuéntenos, ¿qué ha cambiado desde que empezaron los talleres?

Jo: Pues las actividades que hemos hecho me han gustado hartito, me he sentido bien, sobre todo por mi salud, esa cuestión

Ja: ¿Qué cambios ha visto en su salud?

Jo: Por ejemplo, yo no podía hacer mucho movimiento en los brazos, ya los puedo hacer y camino mejor y toda esa cuestión.

Ja: Dígame don José, ha aprendido algo en los talleres o actividades

Jo: Sí, he aprendido mucho en la convivencia sobretodo, ya que yo me desintegré mucho de la gente entonces por eso he vuelto otra vez a hablar con la gente y eso me ha servido de algo

Ja: ¿Alguna otra cosa que nos quiera decir?

Jo: No, todo muy bien, todo bien, todo bien, excelentemente, buena buena estas convivencias, gracias.

Ja: Gracias también.

3. Entrevistado: Glo

Entrevistador: Al

Al: Buenos días, estoy con la señora...

Glo: María Gloria Cabra, buenos días.

AL: Señora Gloria, ¿Cómo se ha sentido respecto a las sesiones que hemos realizado y las actividades?

Glo: Pues realmente muy bien, me siento muy contenta, el cambio que ha habido ha sido muy especial, entonces muy bien.

Al: ¿Qué piensa que ha sido lo más notable frente a los cambios realizados?

Glo: Frente a los cambios yo diría, la música variable, las charlas, de que están con nosotros a toda hora, charlando, hablando, entonces en caso mío ha sido una cosa muy especial me parece muy bonito y me siento como con más ganas de venir al parque.

Al: Muchas gracias Señora Gloria.

4. Entrevistado: Isa

Entrevistador: Cam

Cam: *Hola buenos días, hoy estoy con la señora Isabel. Señora Isabel, ¿Cómo se ha sentido acá mientras le hemos hecho los talleres de la musicoterapia?*

Isa: *Pues acá nos hemos sentido muy bien, desde que ustedes han llegado aquí al parque y han estado con nosotros acompañándonos, entonces nos hemos sentido muy bien.*

Cam: *¿Qué cambios ha visto en las personas de su comunidad adulto mayor mientras que hemos hecho los talleres?*

Isa: *Pues, que le digo, pues nos hemos sentido muy bien, porque nosotros hace cuatro años estamos acá, en el parque todos los sábados con Don Carlos que es el de la acción comunal, y pues ahora que llegaron ustedes nos hemos sentido más acompañados.*

Cam: *Muchas Gracias Doña Isabel.*

En seguida se presentan algunos apartados de las entrevistas en relación con las categorías de estudio: communitas, musicalidad, ritual, agenciamiento y musicking (Tabla 5).

Tabla 3. Relación apartados entrevistas con categorías de estudio.

Categoría	No. de entrevista	Apartado de la entrevista
Communitas	1	Ja: <i>Aparte de la mejoría en su rodilla, ¿ha notado otra mejoría en el grupo o la convivencia?</i> Am: <i>Lo pasa uno muy distraído y aprende uno cosas importantes, le da a uno como alegría y toda esa vaina, que estar uno encerrado “como pájaro enjaulado”.</i>
	2	Ja: <i>Don José, dígame ¿usted cómo se ha sentido en las actividades y talleres que hemos hecho aquí en el parque?</i> Jo: <i>Muy bien, bien me he sentido acá, he visto muchas cositas buenas y me ha servido de mucho</i>
	4	Cam: <i>Hola buenos días, hoy estoy con la señora Isabel. Señora Isabel, ¿Cómo se ha sentido acá mientras le hemos hecho los talleres de la musicoterapia.</i> Isa: <i>Pues acá nos hemos sentido muy bien, desde que ustedes han llegado aquí al parque y han estado con nosotros acompañándonos, entonces nos hemos sentido muy bien.</i>
Musicalidad	1	Ja: <i>¿Qué cosas ha aprendido de las actividades realizadas?</i> Am: <i>Se pone uno más enérgico, el pensamiento y todo como que se le mejora a uno para las actividades de cantar, y de contar chistes o contar adivinanzas y decir poesías</i>
	2	Ja: <i>¿Qué cambios ha visto en la convivencia del parque o del grupo?, cuéntenos, ¿qué ha cambiado desde que empezaron los talleres?</i> Jo: <i>Pues las actividades que hemos hecho me han gustado hartito, me he sentido bien, sobre todo por mi salud, esa cuestión</i>

Ritual	<p>4 Cam: <i>¿Qué cambios ha visto en las personas de su comunidad adulto mayor mientras que hemos hecho los talleres?</i> Isa: <i>Pues, que le digo, pues nos hemos sentido muy bien, porque nosotros hace cuatro años estamos acá, en el parque todos los sábados con Don Carlos que es el de la acción comunal, y pues ahora que llegaron ustedes nos hemos sentido más acompañados.</i></p>
	<p>2 Ja: <i>¿Alguna otra cosa que nos quiera decir?</i> Jo: <i>No, todo muy bien, todo bien, todo bien, excelentemente, buena buena estas convivencias, gracias.</i></p>
Agenciamiento	<p>1 Ja: <i>¿Cómo se ha sentido en los talleres?</i> Am: <i>Me he sentido muy bien, ya puedo caminar un poquito mejor que primero y más largo, me mejoro la rodilla en donde tengo artrosis.</i></p>
	<p>3 AL: <i>Señora Gloria, ¿Cómo se ha sentido respecto a las sesiones que hemos realizado y las actividades?</i> Glo: <i>Pues realmente muy bien, me siento muy contenta, el cambio que ha habido ha sido muy especial, entonces muy bien.</i></p>
Musicking	<p>2 Ja: <i>Dígame don José, ha aprendido algo en los talleres o actividades</i> Jo: <i>Sí, he aprendido mucho en la convivencia sobretodo, ya que yo me desintegre mucho de la gente entonces por eso he vuelto otra vez a hablar con la gente y eso me ha servido de algo</i></p>
	<p>3 Al: <i>¿Qué piensa que ha sido lo más notable, frente a los cambios realizados.</i> Glo: <i>Frente a los cambios yo diría, la música variable, las charlas, de que están con nosotros a toda hora, charlando, hablando, entonces en caso mío ha sido una cosa muy especial me parece muy bonito y me siento como con más ganas de venir al parque.</i></p>

5. Análisis y discusión

Durante la codificación y el análisis de la categoría central, **Comunidad**, se observó que la implementación de un espacio de musicoterapia comunitaria en el barrio Linterama, espacio que involucró la interacción entre el adulto mayor y el joven de la comunidad, tuvo alcances a nivel individual y colectivo, influyendo principalmente en las relaciones entre los participantes y en la construcción de comunidad, beneficios que se registraron a través de medios audiovisuales, así como de diversos instrumentos de registros, tales como el diario de campo, matrices para la codificación de las categorías y los protocolos de análisis musicoterapéutico de cada sesión con los perfiles de valoración en la improvisación-Bruscia (1999). Los resultados del presente estudio se apoyan en los referentes sobre musicoterapia comunitaria, referentes ya mencionados en el marco teórico, y corresponden a los hallazgos reportados en nuestros antecedentes, investigaciones previas que han abordado tanto la musicoterapia comunitaria como diversas intervenciones de musicoterapia intergeneracional.

Los resultados del estudio señalan la construcción de **comunidad**, escenario en el que los participantes de la intervención interactuaban en una locación a lo largo del tiempo (Aarø & Stige, 2011), grupo intergeneracional con un sentido de pertenencia y una marcada identidad social (Montero, 2007) en torno a las actividades realizadas en el Parque Linterama. En efecto, el grupo de jóvenes y adultos mayores constituyeron un tejido de relaciones humanas, entramado que “condujo a una sólida, armónica, participativa y democrática estructura [social] orientada al bienestar común” (Montero, 2003, pág. 173).

Por su parte, la subcategoría **Communitas**, emergió durante toda la intervención, sin embargo, la fase de cierre del proceso musicoterapéutico bien puede ilustrar la subcategoría en cuestión, según el siguiente análisis. Las citas que aparecen a continuación corresponden a la etapa final

del proceso, empleando para ello, una matriz de análisis general (anexo 5) en la que se cruzó la información registrada en los diarios de campo con las categorías producto de los tres procesos de codificación (abierta, axial y selectiva), en directa correspondencia con los referentes teóricos (Aarø & Stige, 2011; Montero, 2003) y los antecedentes (Darrow, 1994; Belgrave, 2011) involucrados en esta investigación:

Observo que los actores de la comunidad, ya sean activos o pasivos, hacen parte de uno de los elementos constitutivos de la comunidad: la membresía, la sensación de pertenecer a un grupo. Tal es el caso del camarógrafo, persona que recibió por completo la aceptación del grupo, pues, pese a que su función durante la intervención se limitaba a registrar en video las sesiones, su presencia constante hizo que fuese aceptado en la comunidad, pasó a formar parte del grupo, integrante al que saludaban, lo invitaban a cantar, con el cual compartían alimentos y a quien en ocasiones dirigían palabras y anécdotas.

En la misma dirección observo que todos los miembros del grupo son invitados a compartir historias, espacios, tiempo y experiencias, dando lugar a otro de los elementos que caracterizan a una comunidad: compartir una conexión emocional. En la misma dirección se ubicó la interacción “asistencial” entre los participantes, por ejemplo, recibir ayuda de personas más jóvenes fortaleció las relaciones intergeneracionales, relaciones que se reflejaron en diversas situaciones sociales acaecidas dentro o fuera de las sesiones en las que los adultos mayores sentían el acompañamiento y la ayuda de los jóvenes.

Estos resultados coinciden con los hallazgos reportados en la investigación de Darrow, Johnson y Ollenberger (1994), a propósito de coros intergeneracionales, estudio en el que los investigadores encontraron que las actitudes de los adultos mayores hacia personas ubicadas tanto en su grupo de edad como en otros grupos, tendían a ser positivas luego de la intervención.

Los resultados de la investigación también se agruparon alrededor de la subcategoría **Musicalidad**, capacidad que también se observó durante todas las sesiones de la intervención, sin embargo, la etapa de cierre del proceso musicoterapéutico ilustra de manera precisa el resultado en cuestión:

Por una parte, yo utilizo la música editada como herramienta para involucrar a los participantes, potenciar y visibilizar sus capacidades musicales con el fin de cerrar la brecha entre ellos (tanto entre los jóvenes y los adultos mayores, como entre los propios adultos), creando así un espacio para musicar e intercambiar saberes, gustos y valores en común. De otra parte, la improvisación corporal, el baile, el canto colectivo y, en suma, la música como elemento motor, logra conjurar un fin común de la comunidad construida, capacidad que se configura en un recurso social para sanar. Al respecto, noto cómo los adultos mayores que se ayudaban inicialmente del bastón para desplazarse, poco a poco ganan independencia cinética, llegando a un punto en el que sueltan sus bastones para interpretar instrumentos y para moverse al ritmo de la música.

Sin embargo, estos resultados no se limitan al bienestar individual de los adultos mayores, también conciernen al aspecto social del grupo, al fortalecimiento de las relaciones interpersonales en la comunidad. Específicamente, los elementos de la

música promueven y mantienen la interacción entre los diferentes actores de la comunidad, partiendo de la musicalidad individual y colectiva. Por ejemplo, al adaptar una canción (“Ay, si sí, Joropo de Luis Ariel Rey”), componiendo de forma colectiva una lírica que involucra el sentir y los pensamientos de la comunidad frente a las sesiones de musicoterapia (anexo 6), observo cómo la protomusicalidad⁴ del grupo se fortaleció en relación con el proceso musical del grupo.

Estos resultados coinciden con los hallazgos reportados por Belgrave (2011), a propósito de cuatro tipos de actividades involucradas en las intervenciones musicoterapéuticas propuestas en su estudio: canto, conversación estructurada, movimiento rítmico e interpretación de instrumentos. En efecto, la investigadora encontró que las actitudes entre niños y adultos mejoraron luego de la intervención, beneficiando además el bienestar psicosocial de los adultos mayores, participantes que recobraron la confianza en sí mismos respecto a sus contribuciones, sus potencialidades y su rol social dentro de una comunidad.

La tercera subcategoría, **Ritual**, al igual que las anteriores subcategorías, emergió de forma recurrente durante toda la intervención, sin embargo, es durante la etapa de cierre del proceso que esta subcategoría se consolida:

El grupo se moviliza según las condiciones y necesidades propias del ritual común de la comunidad: se reúnen con el fin común de generar bienestar físico y emocional, preparan “sagradamente” la presentación musical final del proceso, mientras

⁴ La protomusicalidad es la capacidad para componer música que la especie humana ha desarrollado a lo largo de su evolución (ver numeral 2.1.1.2).

comparten emociones, sentimientos y experiencias de vida con el prójimo. Estos objetivos de la agenda ritual del musicking implica aspectos intrapersonales e interpersonales que promueven relaciones complejas entre la comunidad y la cultura de diversas formas: el saludo, el chiste, la anécdota, la sonrisa, el baile, el canto. Más aun, la iniciativa de algunos participantes (p.ej., Lu, Am, Al, Ce, entre otros) por componer canciones, escribir cuentos, readaptar coplas, relatar anécdotas, así como el eco que dichas iniciativas generaban en todo el grupo (participantes que celebraban y promovían las iniciativas en cuestión), me permite vislumbrar cómo la musicoterapia empodera a los participantes, estrecha las relaciones interpersonales y favorece el bienestar físico y social de todos los participantes.

Este resultado coincide con los hallazgos reportados por Creech (2013) en su revisión sobre los beneficios de la creación musical en el adulto mayor. En efecto, este investigador encontró que, las prácticas terapéuticas basadas en la creación musical, propiciaba la cohesión social, el desarrollo personal y el empoderamiento, disminuyendo la depresión y mejorando el bienestar de los participantes.

La cuarta subcategoría, **Agenciamiento**, también se observó en la etapa de cierre del proceso:

El trabajo social realizado por los participantes fomenta en ellos una acción voluntaria frente a la generación de su bienestar y el de los demás por medio de la música. Es posible reconocer que el desarrollo sociocultural de la comunidad de adultos mayores y jóvenes, participantes del proyecto de musicoterapia, fomentó un agenciamiento a favor de su salud y las relaciones interpersonales de los integrantes del grupo.

El **Agenciamiento** también se ha reflejado en otras investigaciones musicoterapéuticas, tal es el caso del estudio de Ramos (2014), quien implementó el coro terapéutico en una población de adultos mayores en un municipio de Cundinamarca, encontrando que la voz como medio expresivo, promovía la cooperación, la confianza, la comodidad, la autoestima y la participación activa, generando un impacto positivo en la percepción de la calidad de vida de los sujetos.

La quinta subcategoría, **Musicking-salud relacional**, también se observó en la última etapa del proceso:

Las relaciones intergeneracionales propuestas entre nietos, jóvenes y adultos mayores, dan frutos en términos de aceptación, cohesión, reducción del aislamiento social, entre otros factores, incidiendo positivamente en los miembros que construyen una comunidad. La acción conjunta del musicar se caracteriza por un enfoque mutuo de atención donde los participantes comparten estados de ánimo y emociones, durante el ritual de interacción en el proceso musicoterapéutico.

Esta categoría ha sido igualmente estudiada en otras intervenciones musicoterapéuticas, por ejemplo, Lesmes (2018) implementó un espacio de musicoterapia abierto para la comunidad con el objetivo de promover relaciones sociales desde el musicar, la *communitas* musical y la creación de proyectos, considerando los recursos y las necesidades de la población. En la misma dirección, Eyre (2011) propuso el coro terapéutico en personas adultas con enfermedad mental crónica, encontrando que la intervención tuvo un impacto positivo en relación con la autoestima, la expresión emocional, el estado de ánimo, el estrés, la comodidad dentro del grupo y la regulación de una rutina.

5.1. Análisis transversal al proceso musicoterapéutico: perfiles de valoración de la improvisación IAPs⁵

Luego de categorizar la información recolectada en los diarios de campo de cada sesión, se procedió con el análisis de los aspectos musicales que surgían en las improvisaciones propuestas de forma libre o sugeridas en la planeación. El proceso de selección de los perfiles apropiados para dicho análisis surgieron de la definición del perfil que tuviera más relevancia con las categorías propias de esta investigación. Los perfiles que representaron en mayor medida los objetivos del estudio fueron **Autonomía, Congruencia y Variabilidad**. Para efectuar este análisis, se utilizó un protocolo de análisis musicoterapéutico de sesión con información proveniente de la matriz de análisis de categoría, así como aquellas citas que involucraban aspectos propios de la musicalidad de los participantes durante las actividades de improvisación en cada sesión. Por ejemplo, en la Tabla 3 se describen algunos apartados del diario de campo de la décimo quinta sesión (primera columna), en términos de métodos y técnicas de musicoterapia (segunda columna), perfiles de valoración en la improvisación (tercera columna), elementos musicales (cuarta columna) e interpretación de los datos asociando categorías y perfiles (quinta columna).

Tabla 4. Protocolo de análisis musicoterapéutico de sesión: grupal

Descripción de la sesión: Diarios de campo. Código: aspectos musicales	Métodos y <i>Técnicas</i> MT	Perfiles de valoración en la improvisación	Elementos musicales (Escalas)	Interpretación Categoría Vs Perfil
---	--	--	-------------------------------------	---------------------------------------

⁵ La sigla designa el término en inglés correspondiente a los Perfiles de Valoración en la Improvisación: *Improvisation Assessment Profiles* (Bruscia, 1999).

<p>Los jóvenes Al y Ca comienzan a ensayar con el ukelele. La señora Ja toma el liderazgo al dirigir los ejercicios de estiramientos físicos, desde la improvisación corporal y sonora por parte de los participantes del grupo. Les enseño una melodía sencilla con improvisación corporal y vocal, los participantes interactúan con el ritmo de la canción, los participantes adultos cantan la canción seleccionada por el grupo que hace parte del repertorio de los participantes más jóvenes del grupo, de forma activa, atenta, comprometidos con hacerlo de la mejor manera posible. Se canta “Ay sí, sí”, versión original, el grupo rítmicamente improvisa desde su musicalidad aportando al ritmo colectivo sujeto a la canción ya conocida. Les pregunto quién quiere aportar con una canción o poema el día de la presentación. El señor Lu dice que, si se acuerda, él podría cantar, pero si no se acuerda pues no, que él es un desmemoriado. El señor Am dice que él quiere participar con cuentos y coplas, la señora He dice que quiere cantar “Soy Colombiano”, pero que sola no, que acompañada.</p>	<p>Improvisación corporal y sonora</p> <p><i>Crear espacios</i> <i>Dar</i> <i>Sincronizar</i> <i>Compartir instrumentos</i> <i>Desempeñar un rol</i></p>	<p>AUTONOMÍA</p> <p>Dependiente Seguidor X Compañero Líder Resistente</p>	<p>Fondo rítmico Tonalidad Fraseo Volumen</p>	<p>El grupo en este perfil se ubica en el nivel de seguidor. Algunos participantes asumen este rol al acompañar las diferentes propuestas de improvisación corporal y vocal a portar de un cierre de proceso: ensayo de la presentación.</p>
<p>Los participantes adultos cantan la canción seleccionada por el grupo que hace parte del repertorio de los participantes más jóvenes del grupo, de forma activa, atenta, comprometidos con hacerlo de la mejor manera posible. Se canta “Ay sí, sí”, versión original, el grupo rítmicamente improvisa desde su musicalidad aportando al ritmo colectivo sujeto a la canción ya conocida.</p>	<p><i>Contrastar</i> <i>Simbolizar</i> <i>Asociación libre</i> <i>Proyectar</i></p>	<p>CONGRUENCIA</p> <p>Sin compromiso Congruente Centrado X Incoherente Polarizado</p>	<p>Fondo Rítmico Fondo tonal Volumen Reacción verbal Interpersonal</p>	<p>El grupo se ubica en el nivel de Centrado: los niveles de tensión de los elementos son compatibles y a la vez refleja algunos aspectos musicales incoherentes entre la tensión propia del grupo y los roles entre los participantes. El grupo decide sobre su musicalidad colectiva, compartiendo sus emociones y sentimientos encontrados con el otro de alguna forma, saben que el proceso se va a terminar y eso los mantiene nostálgicos, pero contentos al mismo tiempo.</p>
<p>El señor Lu dice que, si se acuerda, él podría cantar, pero si no se acuerda pues no, que él es un desmemoriado. El señor Am dice que él quiere participar con cuentos y coplas, la señora He dice que quiere cantar “Soy Colombiano”, pero que sola no, que acompañada.</p>	<p><i>Imitación</i> <i>Repetición</i> <i>Crear espacios</i> <i>Intervención</i></p>	<p>VARIABILIDAD</p> <p>Rígido Estable Variable X Contraste Casual</p>	<p>Tempo Textura-roles Fondo tonal Timbre Volumen Letras</p>	<p>El grupo en éste perfil se ubica en el nivel de Variable. Los elementos muestran una organización y relación entre ellos estable y con equilibrio. Aparecieron algunos cambios pero no fueron fuertes. El grupo encuentra un equilibrio entre las canciones que son parte de la historia musical juvenil y la de los adultos mayores, por medio de la recreación de canciones y la composición.</p>
<p>Recreación de canciones.</p> <p>Composición Parodia de canciones.</p>				

En términos del perfil de *autonomía*, el análisis de protocolos arrojó que los niveles (parámetros) más recurrentes durante todas las sesiones fueron *seguidor* y *compañero*. En el primer caso, el nivel *seguidor* emergió generalmente cuando se empleó el método de *improvisación* y las técnicas *sincronizar* y *dar*, involucrando al *fondo rítmico* como elemento musical durante las sesiones. En el segundo caso, el nivel *compañero* se evidenció fundamentalmente cuando se utilizaba el método de improvisación y las técnicas *compartir*

instrumento y desempeñar un rol, acompañados de los elementos musicales *tonalidad, fraseo, volumen* durante las sesiones.

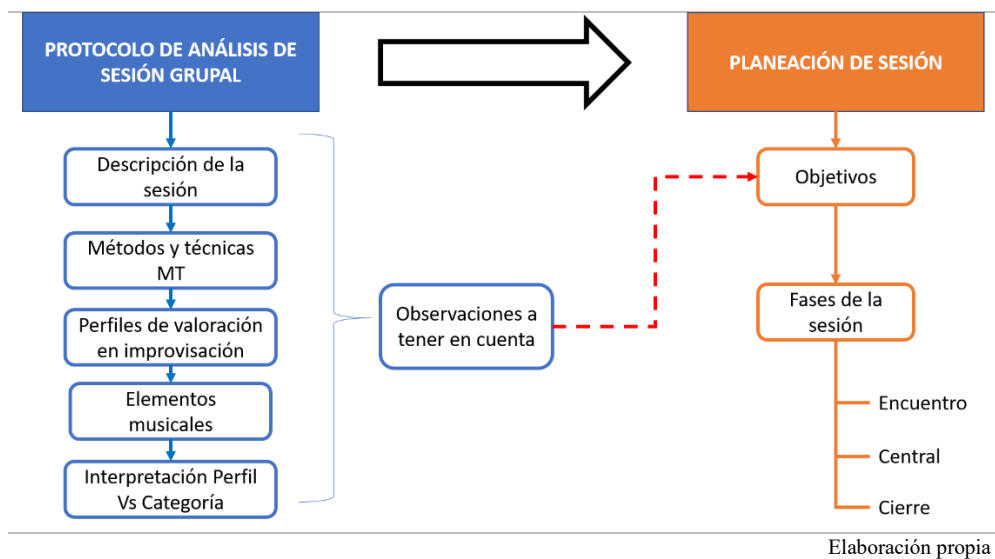
En el perfil de ***congruencia***, el análisis de protocolos señaló que los niveles (parámetros) más recurrentes durante todas las sesiones fueron el nivel *centrado* y el *congruente*. En el primer caso, el nivel *centrado* se obtuvo al utilizar el método de *improvisación* y las técnicas *asociación libre* y *simbolizar*, involucrando *fondo tonal* y *reacción verbal interpersonal* de canciones como elementos musicales. En el segundo caso, el nivel *congruente* acaeció cuando se empleó el método *improvisación* junto con las técnicas *contrastar* y *proyectar*, involucrando además el *fondo rítmico* y el *volumen* como elementos musicales.

Finalmente, en lo que respecta al perfil ***variabilidad***, el análisis de protocolos nos permitió determinar que los niveles (parámetros) más recurrente durante las sesiones fueron *variable* y *estable*. En el primer caso, el nivel *variable* se dio cuando se empleó el método de *improvisación* y las técnicas *imitación* e *intervención*, involucrando los elementos musicales *fondo tonal, tempo* y *letras*. En el segundo caso, el nivel *estable* generalmente emergió al emplear el método de *improvisación* y las técnicas *repetición* y *crear espacios*, técnicas que usualmente eran acompañadas con los elementos musicales *timbre* y *textura-roles*.

El protocolo de análisis de sesión grupal no solo nos permitió caracterizar la musicalidad de los participantes en términos de perfiles de valoración de la improvisación Bruscia (1999), sino que también orientó la planeación de las siguientes sesiones (Figura 2). Por ejemplo, durante la novena sesión se hizo una improvisación rítmico-corporal referencial y no referencial (espontánea) con música editada. En la misma sesión también surgió una propuesta de “estaciones” donde la musicalidad fomentó la interacción de cada participante por medio del musicar (cuerpo, voz, movimiento, relaciones, canto). Mediante el protocolo de análisis

empleado para esta sesión (específicamente en las observaciones a tener en cuenta, anexo 3), se encontró que *era importante darle voz y voto a cada uno de los participantes para que tomaran un rol de liderazgo donde fueran consecuentes entre lo que ellos consideraban adecuado y lo que el grupo en verdad necesitaba y quería para consolidarse como una comunidad. Por consiguiente, se consideró imperativo involucrar el reconocimiento del otro en la siguiente sesión.*

Figura 2. Protocolo de análisis de sesión grupal – Planeación de sesión.



5.2. Análisis de la composición musical final

Como resultado final del proceso, se propuso una construcción musical colectiva que permitiera registrar la experiencia de los participantes durante la intervención. Específicamente, se empleó la canción “Ay sí, sí” (Luis Rey) para que los participantes compusieran una lírica basada en los patrones rítmicos y melódicos de dicha canción. El producto final (anexo 6) involucró la motivación que sentían los participantes por participar en las sesiones de musicoterapia, el bienestar que les generaba encontrarse con los demás integrantes de la

comunidad en un espacio común, la satisfacción que obtenían al interpretar instrumentos musicales y al cantar canciones de distintos repertorios y, entre otros aspectos, la unión y el trabajo mancomunado en función de construir y fortalecer su comunidad

La composición refleja aspectos relevantes al proceso de categorización realizado en la etapa final de proceso. En efecto, los versos de la lírica refuerzan el resultado final de la intervención musicoterapéutica en términos de construcción de comunidad, logro asociado con las categorías abordadas en el estudio: communitas, musicalidad, ritual, agenciamiento y musicking. En la siguiente tabla se describe la relación entre la categoría y la lírica compuesta (Tabla 4).

Tabla 5. Relación categoría y lírica compuesta

Communitas	Ay, si, si, el grupo se ha unido más Ay, si, si, junto a la comunidad Ay, si, si, la profe, todos los chicos, la profe, todos los chicos y el grupo tercera edad.
Musicalidad	Ay, si, si, tocar muchos instrumentos Ay, si, si, decir coplas junto a ellos Ay, si, si, cantar algunas canciones, cantar algunas canciones, contar muchos cuentos.
Ritual	Ay, si, si, nos gustó la integración Ay, si, si, nos hemos unido más Ay, si, si, nos hemos ejercitado, nos hemos ejercitado, hemos cantado y bailado.
Agenciamiento	Ay, si, si, hemos mejorado en todo Ay, si, si, más charlas y convivencias Ay, si, si, trabajando todos juntos, trabajando todos juntos, promoviendo el bienestar.
Musicking	Ay, si, si, quisiera seguir aquí Ay, si, si, nos motivan a asistir Ay, si, si, deseamos que el próximo año, deseamos que el próximo año, nos sigan acompañando.

Para cerrar esta sección, análisis y discusión, se expone el aporte de la musicoterapia comunitaria en el fomento de los participantes (jóvenes y adultos mayores) en contextos intergeneracionales. Esta discusión tuvo en cuenta el análisis de las tres etapas de investigación, así como la interpretación del protocolo de análisis según los IAPs, el producto final de la intervención (composición lírica colectiva a cargo de los participantes) y las entrevistas semiestructuradas aplicadas al final del proceso musicoterapéutico.

Los participantes comparten historias, espacios y experiencias similares en relación a su cotidianidad y sus gustos, planteando lo anterior como un elemento constitutivo del término comunidad. Los participantes demuestran su cohesión e interacción entre ellos, producto de la construcción de comunidad lograda sesión a sesión a través del musicar. La red conformada permite en el grupo encontrar apoyo y refugio además de recursos para el beneficio en común. Más aún, la composición final del proceso evidencia la integración entre los integrantes del grupo y la satisfacción de necesidades personales y colectivas, logros que refuerzan el concepto de comunidad.

Los participantes utilizan la música como herramienta para involucrarse con los demás, haciéndose visibles, potenciándose y cerrando brechas entre generaciones (jóvenes y adultos mayores) y gustos musicales. En el momento final del proceso los participantes se relacionan con y a través del sonido y el movimiento sin ninguna dificultad. La musicalidad comunicativa del tejido conformado, demuestra la capacidad desarrollada para relacionarse con el sonido, el movimiento y con otras personas. En la misma dirección, la protomusicalidad de algunos participantes al componer desde la música y la narrativa, fortalece las relaciones interpersonales, acompañando procesos individuales y colectivos.

Al final del proceso, el grupo como organización estructurada ha definido claramente el ritual terapéutico, sus comportamientos en relación con la ubicación espacial de la intervención, las “tareas” de ciertos participantes en cuanto a sus roles de interacción con el grupo, así como los objetivos en común para empoderar a la comunidad. Los agentes externos que hacen parte de la comunidad del parque, participan activamente desde su musicar, demostrando interés en las actividades que observan, así como valores que comparten con los demás integrantes de la comunidad.

El trabajo social realizado por los participantes fomenta en ellos una acción voluntaria frente al mejoramiento de su bienestar físico y emocional, así como hacia el bienestar de los demás a través de la música. Es posible reconocer que el desarrollo sociocultural conseguido en la comunidad de adultos mayores y jóvenes mediante la musicoterapia, sentó las bases para un agenciamiento a favor de la salud y las relaciones interpersonales de los participantes.

El musicar del grupo aporta a la salud relacional de los participantes desde la acción conjunta de la atención mutua, compartir emociones por la vida y gustos por la música, consolidó la construcción de un claro sentido de comunidad. En las relaciones interpersonales del grupo, la aceptación entre pares también se evidenció en la intención que tenían algunos participantes (p.ej., adultos mayores como el señor Am) por aprender a interpretar instrumentos musicales, solicitando la ayuda de los participantes más jóvenes que tenían mayor experiencia musical. La integración social y musical del grupo argumenta el ritual formado desde la musicalidad de los participantes, constituyendo un entramado de relaciones en función de la proximidad, la igualdad y la estabilidad del grupo en su conjunto.

6. Conclusiones

Mediante esta investigación se buscó describir el aporte de la musicoterapia comunitaria para la construcción de comunidad en contextos intergeneracionales. Para alcanzar este objetivo, la investigadora trazó cuatro metas específicas en el marco de la investigación acción.

- *En primer lugar se identificaron necesidades y potencialidades propias de la población con base en la participación y la reflexión de los propios integrantes de la comunidad.* En el primer caso, respecto las necesidades de la población, los adultos mayores manifestaron dificultades en términos emocionales, refiriéndose específicamente al aislamiento social, la soledad y el rechazo que experimentaban en sus cotidianidades, así como dificultades asociadas con su estado físico, dificultades que limitaban su movilidad y, por ende, su participación en actividades sociales de distinta índole. De igual forma los jóvenes son objeto de incompreensión y aislamiento por parte de sus familiares y entornos cercanos. Además de dificultades en términos de integración social, segregación espacial y participación política y cultura. En el segundo caso, respecto a las potencialidades de la comunidad, los participantes reconocieron que podían interactuar de forma constructiva con personas del mismo y distinto grupo etario, interacción basada en el mutuo beneficio: los jóvenes podían interpretar y compartir canciones propias de su repertorio, mientras les proporcionaban a los adultos mayores apoyo social y compañía, al tiempo que les “contagiaban” entusiasmo y motivación. Los adultos mayores, por su parte, también escuchaban y apoyaban socialmente a los jóvenes, les proporcionaban consejos y sugerencias desde su experiencia de vida, compartiendo además canciones de su propio repertorio, promoviendo así el enriquecimiento mancomunado de sus biografías musicales.

- *En segundo lugar, se buscó generar un plan de acción en torno a la ejecución y la evaluación de las sesiones de musicoterapia, involucrando a los participantes durante la intervención.* Esta meta se alcanzó de distintas formas; por ejemplo, al final de las sesiones la musicoterapeuta le preguntaba a los participantes su opinión acerca de posibles actividades y repertorios musicales que deseaban incluir en las siguientes sesiones, información que servía de insumo para planear las siguientes sesiones. Otra forma en que los usuarios contribuían en la planeación, abarcaba la interacción entre la musicoterapeuta y los jóvenes co-investigadores, quienes además de incluir canciones propias de su repertorio musical, aportaban ideas en relación con las actividades físicas (p.ej., ejercicios y juegos corporales) a involucrar en cada una de las sesiones, actividades inherentes al ritual de la comunidad.
- *En tercer lugar, la investigación se basó en la ejecución y el ajuste constante de la intervención musicoterapéutica para determinar el impacto o no del proceso en la construcción de comunidad.* Si bien cada una de las sesiones de musicoterapia era planeada rigurosamente antes de su ejecución, se permitían modificaciones de las actividades programadas para la sesión, con base en los emergentes acaecidos *in situ*, emergentes como por ejemplo el estado de ánimo de los participantes, las condiciones atmosféricas durante la sesión (al respecto hay que recordar que la mayoría de sesiones se desarrolló en el parque del barrio) y, más aun, las propuestas provenientes de los propios usuarios que emergían durante la misma sesión. Ahora bien, respecto al impacto del proceso en la construcción de comunidad, hay que destacar que la intervención tuvo un efecto favorable en la población objeto de estudio y en la propia comunidad del sector. Por ejemplo, la intervención favoreció el agenciamiento de los participantes respecto a: (i) sus estados de ánimo (i.e., la exteriorización de necesidades y experiencias personales funcionaba como un agente

catártico, tanto para los jóvenes como para los adultos mayores), (ii) la consolidación de los rituales propios de la comunidad (i.e., la oración religiosa, la improvisación corporal y sonora, el regalo musical, el compartir de alimentos), y (iii) la construcción de redes sociales basadas en la empatía entre los participantes, el fortalecimiento de los vínculos familiares de cada usuario, así como el reconocimiento y la admiración de los habitantes del barrio frente a las actividades desarrolladas en las sesiones de musicoterapia (i.e., continuamente, personas de distintas edades que asistían al parque, solicitaban información acerca de cómo integrarse al grupo intergeneracional, involucrándose en las actividades propuestas, personas que incluso participaban al margen del grupo desde su propia musicalidad). De manera puntual podemos afirmar que las principales estrategias para construir comunidad corresponden a la **musicalidad comunicativa del tejido conformado**, estrategia que permite demostrar la capacidad desarrollada para relacionarse con el sonido, el movimiento y con otras personas; y la **protomusicalidad** para componer desde la música y la narrativa, fortaleciendo relaciones interpersonales y acompañando procesos individuales y colectivos.

- *Por último, se buscó compartir los resultados con los participantes y su entorno social, dando lugar a un producto final de la intervención en el marco de la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional.* En este caso, el cierre de la intervención se basó en una presentación musical que involucró a los familiares y allegados de los participantes, así como a las directivas de la institución educativa en la que se encontraban matriculados los participantes más jóvenes del estudio. Esta presentación tuvo lugar en el Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, escenario en el que se ofrecieron intervenciones artísticas a cargo de los participantes, integrando repertorios musicales intergeneracionales, reforzando los rituales de la comunidad, e incluyendo además refranes, poemas, cuentos e

interpretaciones musicales individuales y en dueto. Cabe agregar que, en el cierre de la intervención, los participantes también recibieron un folder que incluía las canciones abordadas durante el proceso, producciones narrativas propias y una canción compuesta de forma colectiva que recogía las experiencias de los participantes frente a la intervención. La musicoterapia comunitaria fortalece el sentido de comunidad a través del musicar de los participantes, musicar que aporta a la salud relacional de la población desde la acción conjunta de la atención mutua, compartiendo emociones por la vida y gustos por la música, consolidando así la construcción de un claro sentido de comunidad.

7. Recomendaciones

En calidad de proyecciones, se propone cuatro recomendaciones para las futuras investigaciones en el marco de la musicoterapia comunitaria en contextos intergeneracionales. En primer lugar, se recomienda un mayor número de sesiones musicoterapéuticas durante la semana. Aunque el proceso de intervención descrito en este documento arrojó resultados positivos con base en los objetivos del estudio, se considera que los beneficios de la musicoterapia podrían ser mayores aumentando la frecuencia de las sesiones. Esta sugerencia también redundaría en la cantidad de fenómenos susceptibles de observación y análisis, en lo que respecta al desarrollo sociocultural de la comunidad.

En segundo lugar, se sugiere que las investigaciones involucren estrategias que garanticen la continuidad de las intervenciones, haciendo que la musicoterapia trascienda en los procesos comunitarios propios de la población. En este sentido, luego de las intervenciones, la comunidad deberá mantener los procesos musicoterapéuticos con base en los elementos adquiridos (ritual, musicking, agenciamiento, communitas, musicalidad), sin importar que el investigador haya concluido su estudio.

En tercer lugar, se sugiere la creación de redes comunitarias que involucren la participación de diferentes juntas de acción comunal al interior de cada localidad. Por consiguiente, la articulación entre intervenciones acaecidas en distintos espacios, promovería la consolidación de tejido social en torno a la musicoterapia comunitaria en contextos intergeneracionales.

En cuarto lugar, se recomienda visibilizar los beneficios de la musicoterapia comunitaria en instituciones públicas y privadas, a través de la sistematización de experiencias. Esta acción no solo permitiría ampliar los beneficios en términos de la promoción de la salud y el bienestar

social, producto de las intervenciones musicoterapéuticas, sino además permitiría recoger, analizar y sistematizar múltiples experiencias musicoterapéuticas que ocurren hoy día en distintos espacios de la ciudad, aportando en la consolidación epistemológica y empírica de la musicoterapia comunitaria en Colombia.

Finalmente, en el marco de las recomendaciones los futuros profesionales que quieran aproximarse a una problemática similar desde la disciplina musicoterapéutica, deberán explotar su rol resiliente, recursivo y creativo al momento de enfrentar factores exógenos que puedan afectar las sesiones musicoterapéuticas previamente planeadas, por ejemplo, factores ambientales como el ruido o el clima (sol intenso o lluvias esporádicas), propios de escenarios abiertos como los parques y las plazoletas.

En relación con las limitaciones del estudio, cabe mencionar el hecho que los hallazgos reportados en este documento, no pueden ser objeto de generalización por cuenta del diseño investigativo aquí involucrado. Por supuesto, el estudio arrojó que la intervención musicoterapéutica no solo benefició de manera individual a los participantes, sino que permitió la construcción y el fortalecimiento de la comunidad en torno al musicar en contextos intergeneracionales. No obstante, la investigación-acción se centró en un contexto particular, involucrando participantes que compartían un horizonte socio-demográfico específico. En este sentido, la generalización de los resultados en otros contextos implicaría la ejecución de un diseño investigativo que permitiera evaluar y explicar antes que describir e interpretar (p.ej., diseños cuasiexperimentales o correlacionales).

Otra limitación del estudio atañe al día programado para las sesiones de musicoterapia: sábados en la mañana. Si bien la comunidad eligió en consenso este día para la realización de la

intervención, no hay que desconocer que en ocasiones algunos de los participantes faltaban a las sesiones, pues, solo contaban con dichos días para que sus familiares los acompañaran a citas médicas, en el caso de los adultos mayores, o para realizar eventos familiares o académicos, en el caso de los participantes más jóvenes.

Bibliografía

- Aarø, L., & Stige, B. (2011). *Invitation to community music therapy*. Routledge.
- American Music Therapy Association. (2019). *Code of Ethics*. Obtenido de American Music Therapy Association Website: <https://www.musictherapy.org/about/ethics/>
- Balcázar, F. (2003). La investigación-acción participativa en psicología comunitaria. Principios y retos. . *Apuntes de psicología*, 21(3), 419-435.
- Bandura, A. (1989). Human agency in social cognitive theory. *American Psychologist*, 1175-1184.
- Barbosa, C. (2017). Presentación de la coordinación de la maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia. En C. Barbosa, & M. Suárez, *Musicoterapia en las relaciones intergeneracionales en Iberoamérica. Memorias de la segunda Jornada Iberoamericana de Musicoterapia* (págs. 11-18). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Barbosa, C., Gómez, C., Salgado, A., Soto, N., & Torres, D. (2018). *Musicoterapia Comunitaria para la construcción de tejido social en el proceso del posconflicto*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia .
- Basabe, M. (2017). Musicoterapia como estrategia intergeneracional entre la infancia y el adulto mayor. En C. Barbosa, & M. Suárez, *Musicoterapia en las relaciones intergeneracionales en Iberoamérica. Memorias de la segunda Jornada Iberoamericana de Musicoterapia*. (págs. 91-100). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

- Belgrave, M. (2011). The effect of a music therapy intergenerational program on children and older adults' intergenerational interactions, cross-age Attitudes, and older adults' psychosocial well-being. *Journal of Music Therapy*, 486-508.
- Berg, B. (2004). *Qualitative research methods for the social sciences*. New York: Pearson.
- Brink, H. (1993). Validity and reliability in qualitative research. *Curationis* , 35-38.
- Bruscia, K. E. (1999). *Modelos de improvisación en musicoterapia*. Salamanca: Agruparte Vitoria-Gasteiz.
- Bruscia, K. E. (2006). *Musicoterapia*. México: Editorial Pax México.
- Cassity, M. (1976). The influence of a music therapy activity upon peer acceptance, group cohesiveness, and interpersonal relationships of adult psychiatric patients. *Journal of Music Therapy*, 66-76.
- CEPAL. (2000). *Juventud, población y desarrollo en América latina y el Caribe: problemas, oportunidades y desafíos* . Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- Cobbett, S. (2016). Context and relationships: Using the systemic approach with music therapy in work with children, adolescents and their families. *British Journal of Music*, 30(2), 65-73.
- Colmenares, A. M. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114.

- Cornejo, J. (2006). El análisis de las interacciones grupales: las aplicaciones SOCIOS. *Anuario de Psicología*, 277-297.
- Creech, A. H. (2013). The power of music in the lives of older adults. *Research studies in music education*, 35(1), 87-102.
- Dane. (noviembre de 2018). Obtenido de Censo Nacional de población y vivienda:
<https://sitios.dane.gov.co/cnpv-presentacion/src/#cuantos00>
- DANE. (2019). *Censo Nacional de Población y vivienda 2018 Colombia*. . Obtenido de DANE, sitio web: <https://www.dane.gov.co/files/censo2018/infografias/info-CNPC-2018total-nal-colombia.pdf>
- DANE. (2019). *Pobración total nacional: grandes grupos de edad 1985-1993-2005-2018*. Obtenido de Sitios DANE: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/#!/gra_gru_edad
- Darrow, A. A. (1994). The effect of participation in an intergenerational choir on teens' and older persons' cross-age attitudes. *Journal of Music Therapy*, 31(2), 119-134.
- de Vries, P. (2012). Intergenerational music making: A phenomenological study of three. *Journal of Research in Music*, 59(4), 339-356. .
- Demkura, M. A. (2007). INSERCIONES DE LA MUSICOTERAPIA EN EL AMBITO COMUNITARIO. *ASAM, Comisión de acción comunitaria, Primera Jornada de musicoterapia*.
- DeVore, S., Winchell, B., & Rowe, J. (2016). Intergenerational Programming for Ypoung Children and Older Adults: An Overview of Needs, Approaches, and Outcomes in the United States. *Childhood Education*, 216-225.

- Euromonitor International . (2012). *Special Report: The World's Youngest Populations*. Obtenido de Euromonitor International: Articles: <https://blog.euromonitor.com/special-report-the-worlds-youngest-populations/>
- Eyre, L. (2011). Therapeutic chorale for persons with chronic mental illness: A descriptive survey of participant experiences. *Journal of Music Therapy*, 48(2), 149-168. .
- Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia. (26 de mayo de 2019). Obtenido de <http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/>
- Felce, D., & Perry, J. (1995). Quality of life: its definition and measurement. *Research in Developmental Disabilities*, 51-74.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid : Ediciones Morata.
- Fried, D. &. (2011). Modelo sistémico y psicología comunitaria. *Psykhe*, 3(1)., 65-71.
- Golafshani, N. (2003). Understanding Reliability and Validity in Qualitative Research. *The Qualitative Report* , 597-607.
- Korotky, S. (2015). *Saberes compartidos. Una experiencia intergeneracional en el aula*. Montevideo : doble clic editoras.
- Lapalma, A. I. (2001). El escenario de la intervención comunitaria. *Revista de Psicología*, 10(2), ág-61.
- Lesmes, G. (2018). *Promoción de relaciones sociales en el adulto mayor institucionalizado a través de la Musicoterapia Comunitaria (tesis)*. Sede Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

- Licona, E., & García, D. (2017). La observación participantes en la investigación social. En P. Páramo, *La recolección de información en las ciencias sociales: una aproximación integradora* (págs. 251-278). Bogotá : Lemoine Editores.
- López, V., & Forniés, M. (2019). *Decálogo Intergeneracional: diez compromisos de la sociedad para favorecer y mejorar las relaciones intergeneracionales*. Foro LideA.
- Maxwell, J. (1992). Understanding and validity in qualitative research. *Harvard educational review*, 62(3), 279-301.
- McFerran, K. S. (2014). Community music therapy in schools: Realigning. *International Journal of*, 7(1), 75-92. .
- McMillan, D., & Chavis, D. (1986). Sense of Community: A definition and theory. *Journal of Community Psychology*, 6-23.
- Méndez, L. (2017). La musicoterapia en el campo psicosocial en Brasil: la problemática de la comunicación intergeneracional. En C. Barbosa, & M. Suárez, *Musicoterapia en las relaciones intergeneracionales en Iberoamérica. Memorias de la segunda Jornada Iberoamericana de Musicoterapia* (págs. 39-56). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Mercadal-Brotons, M., & Martí, P. (2008). *Manual de musicoterapia en geriatría y demencias*. España: Monsa Prayma.
- Ministerio de Salud y Protección social. (2016). *Socialización encuesta Encuesta Salud, Bienestar y Envejecimiento (SABE). Mayo 18 de 2016. Observatorio Nacional de Envejecimiento y Vejez; Observatorio Nacional de Cáncer- ONC. 1*. Obtenido de

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/ED/GCFI/Socializacion-encuesta-sabe-2016.zip>

- Montero, M. (2003). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria*. Buenos Aires: Paidós.
- Muñoz, S. (2017). Experiencias intergeneracionales con música y musicoterapia. En C. Barbosa, & M. Suárez, *Musicoterapia en las relaciones intergeneracionales en Iberoamérica. Memorias de la segunda Jornada Iberoamericana de Musicoterapia* (págs. 57-72). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- OMS. (2018). *Envejecimiento y salud*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud, Sitio web: <http://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/envejecimiento-y-salud>
- Onorio, A. (2012). *Musicoterapia Social. Alternativa emancipadora de promoción de salud*. Buenos Aires: Taller de Cooperativa Chilavert.
- Páramo, P. &. (2006). Investigación alternativa: por una distinción entre posturas epistemológicas y no entre métodos. . *Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, (25).
- Páramo, P. (2008). La entrevista. En P. Páramo, *La investigación en ciencias sociales* (págs. 123-135). Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Paramo, P. (2013). *La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación*. Universidad Piloto de Colombia.
- Páramo, P., & Duque, G. (2008). Observación participante. En P. Páramo, *La investigación en ciencias sociales: técnicas de recolección de información* (págs. 171-181). Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.

- Pellizzari, P. (2010). Musicoterapia comunitária, contextos e investigação. *Revista Brasileira de Musicoterapia*, ano XII, (10).
- Ramírez, A. (2017). Experiencias musicoterapéuticas en el adulto mayor. En C. Barbosa, & M. Suárez, *Musicoterapia en las relaciones intergeneracionales en Iberoamérica. Memorias de la segunda Jornada Iberoamericana de Musicoterapia* (págs. 121-142). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Ramos, G. (2014). Efectos del coro terapeutico sobre la calidad de vida en población adulta mayor. *Revista Brasileira de Musicoterapia, Ano XVI n° 16*, 143-155.
- Roa, A. E. (2011). Fundamento de la postura epistemológica del maestro universitario-investigador. *Revista Entornos*, (24), 287-294.
- Ruud, E. (1988). Music therapy: Health Profession or Cultural Movement? *Music Therapy*, 34-37.
- Ruud, E. (2001). *Music therapy - History and cultural contexts*. Obtenido de Voices: A world forum for music therapy: <https://voices.no/index.php/voices/article/view/1607/1366>
- Ruud, E. (s.f.). *Department of Musicology*. Obtenido de University of Oslo, web site: <https://www.hf.uio.no/imv/personer/vit/emeriti/evenru/even.artikler/CMTherapy.pdf>
- Sabbatella, P. (2017). xperiencias intergeneracionales con música y musicoterapia. En C. Barbosa, & M. Suárez, *Musicoterapia en las relaciones intergeneracionales en Iberoamérica. Memorias de la segunda Jornada Iberoamericana de Musicoterapia* (págs. 73-90). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Secretaria de Integración Social . (2015). *Diagnostico Sectorial 2015*. Obtenido de Documentos S.I.S.:

http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/30122015_DIAGNOSTICO_SECTORIAL_FINAL.pdf

Secretaria de Integración social. (22 de mayo de 2017). *Proyectos Secretaria de Integración*.

Obtenido de <http://www.integracionsocial.gov.co/media/docs/8.fichatecnicavejez.pdf>

Secretaria de Integración social. (28 de febrero de 2019). *Proyecto 1099 Envejecimiento activo y feliz*. Obtenido de

http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2019documentos/06032019_1099_EBI.pdf

Sistema Nacional de Información en Juventud y Adolescencia en Colombia. (2019).

Proyecciones de población jóvenes 14-28 años. Obtenido de JUACO, sitio web:

http://obs.colombiajoven.gov.co/Observatorio/Observatorio.aspx?rpt=Buyel7PqAptVw91wUXO_Fw%3D%3D

Small, C. (1999). Musicking - the meanings of performing and listening. A lecture. *Music Education Research*, 9-22.

Smeijsters, H. (1997). *Multiple perspectives: A guide to qualitative research in music therapy*. Barcelona pub.

Stige, B. (2003). *Elaborations toward a notion of community music therapy*. Oslo: Unipub AS.

Stige, B. (2004). Community Music Therapy. Culture, Care and Welfare. En M. & Pavlicevic, *Community music therapy*. (pág. 91). Jessica Kingsley Publishers.

- Stige, B. (2013). Health musicking: a perspective on music and health as action and performance. En R. MacDonald, G. Kreutz, & L. Mitchell, *Music, Health, and Wellbeing* (págs. 183-195). New York: Oxford University Press.
- Stige, B. (2014). Community music therapy and the process of learning about and struggling for openness. *International Journal of Community Music*, 7(1), 47-55.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar teoría fundamentada*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Suárez, M. (2017). Enfermedades neurodegenerativas y programas intergeneracionales. En C. Barbosa, & M. SUárez, *Musicoterapia en las relaciones intergeneracionales en Iberoamérica. Memorias de la segunda Jornada Iberoamericana de Musicoterapia* (págs. 91-101). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Trevarthen, C., & Malloch, S. (2000). The dance of Wellbeing: defining the musical therapeutic effect. *Nordic Journal of Music therapy*, 3-17.
- Tsoi, K., Chan, J., Ng, Y., Lee, M., Kwok, T., & Wong, S. (2018). Receptive music therapy is more effective than interactive music therapy to relieve behavioral and psychological symptoms of dementia: A systematic review and meta-analysis. *Journal of the American Medical Directors Association*, 568-576.
- Turner, V., Abrahams, R., & Harris, A. (2017). *The ritual process: Structure and anti-structure*. Routledge.
- UNICEF. (2015). *Una aproximación a la situación de adolescentes y jóvenes en América Latina y el Caribe*. Panama : UNICEF LAC-RO.

United Nations Population Fund. (2013). *Adolescent and Youth Demographics: a brief overview*.

Obtenido de UNFPA sitio web: <https://www.unfpa.org/resources/adolescent-and-youth-demographics-a-brief-overview>

Universidad Nacional de Colombia. (2019). *Información general*. Obtenido de Maestría en

Musicoterapia sito Web:

<http://www.facartes.unal.edu.co/fa/maestrias/musicoterapia/index.html>

Van Dijk, T. (2008). *Discourse and context. A sociocognitive approach*. New York: Cambridge

University press.

Wagner, G. (2017). Música y musicoterapia en las relaciones intergeneracionales “la

musicoterapia como puente entre abuelos y nietos huérfanos”. En C. Barbosa, & M.

Suárez, *Musicoterapia en las relaciones intergeneracionales en Iberoamérica. Memorias de la segunda Jornada Iberoamericana de Musicoterapia* (págs. 19-38). Bogotá:

Universidad Nacional de Colombia.

Wheeler, B. L. (2005). *Music therapy research*. In *The Oxford Handbook of Music Therapy*.

Anexos

Anexo 1. Consentimiento informado

Consentimiento informado: adulto mayor

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Mediante este documento se busca invitarlo a que participe en un proyecto de investigación que busca describir los aportes de la musicoterapia comunitaria a las relaciones intergeneracionales: calidad de vida del adulto mayor y el joven, a cargo de la estudiante de la maestría de Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia, Mónica Quiroga Salazar identificada con el documento c.c 37.444.802 de Cúcuta, como proyecto de grado para dicha titulación. Después de hacer algunas preguntas sobre información demográfica, hábitos personales, entre otros, se le solicitará a que interactúe con los demás participantes del proyecto a través de experiencias musicales.

Para proteger la confidencialidad y el anonimato, se le identificará mediante un código numérico en lugar de su nombre. Toda la información será recogida de manera confidencial. El participante puede rehusarse a contestar cualquier pregunta o terminar su participación en el proyecto en cualquier momento. No existe ningún riesgo por participar en el estudio. Los beneficios de su participación consisten en fortalecer las habilidades de interacción, el fomento del bienestar social y emocional, entre otros, que repercutirán positivamente en las relaciones con los demás y en su calidad de vida.

Yo _____ identificado con el documento c.c. _____ de _____ años de edad, he leído y entendido la información que se ha suministrado anteriormente. Estoy de acuerdo con mi participación en la investigación y autorizo el registro audiovisual en el espacio de Musicoterapia, durante todo el proceso de investigación (exploración, implementación y evaluación).

Lugar y Fecha _____

SI () NO () AUTORIZO

FIRMA

C.C.

Consentimiento participante menor de edad.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Mediante este documento se busca invitar a su hijo para que participe en un proyecto de investigación que busca describir los aportes de la musicoterapia comunitaria a las relaciones intergeneracionales: calidad de vida del adulto mayor y el joven, a cargo de la estudiante de la maestría de Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia, Mónica Quiroga Salazar identificada con el documento c.c 37.444.802 de Cúcuta, como proyecto de grado para dicha titulación. Después de hacer algunas preguntas sobre información demográfica, hábitos personales, entre otros, se le solicitará a que interactúe con los demás participantes del proyecto y compañeros del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera través de experiencias musicales.

Para proteger la confidencialidad y el anonimato, se le identificará mediante un código numérico en lugar de su nombre. Toda la información será recogida de manera confidencial. El estudiante puede rehusarse a contestar cualquier pregunta o terminar su participación en el proyecto en cualquier momento. No existe ningún riesgo por participar en el estudio. Los beneficios de su participación consisten en fortalecer las habilidades de interacción, el fomento del bienestar social y emocional, entre otros, que repercutirán positivamente en las relaciones con los demás (sana convivencia con distintos pares en el colegio).

Los resultados de la investigación serán publicados en un documento con fines netamente académicos sin mencionar nombres o algún detalle que identifique al estudiante. Se prohíbe su copia o reproducción sin previa autorización.

Yo _____ (padres o representante legal o acudiente) identificado con el documento c.c. _____ de _____ años de edad, he leído y entendido la información que se ha suministrado anteriormente. Estoy de acuerdo con la participación de mi hijo en la investigación y autorizo el registro audiovisual en el espacio de Musicoterapia, durante todo el proceso de investigación (exploración, implementación y evaluación)

Lugar y Fecha _____

SI () NO () AUTORIZ

FIRMA C. C.

Anexo 2. Planeación de sesión.

Planeación de sesión N° 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
MAESTRÍA MUSICOTERAPIA
PLANEACIÓN DE SESIÓN
TRABAJO DE GRADO MUSICOTERAPIA COMUNITARIA

FECHA: 10 DE AGOSTO

N° DE SESIÓN: 1

HORA: 9 AM A 11 AM

MUSICOTERAPEUTA: MÓNICA QUIROGA SALAZAR.

OBJETIVO GENERAL: Promover en los participantes la empatía para fortalecer la interacción grupal a través de experiencias musicoterapéuticas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Fomentar la empatía entre los participantes para el descubrimiento de sus capacidades musicales y expresivas a través de la escucha activa y la improvisación.

Promover el canto individual y grupal para facilitar la cohesión de grupo a través del método de recreación de canciones.

Generar un acercamiento a las experiencias sonoras de los participantes para reconocer su musicalidad a través de canciones que hacen parte de su historia de vida.

INICIO: Se dará la bienvenida, y se comenzará con la primera parte del encuentro que es algo cotidiano “ritual” entre el grupo (firmar asistencia al llegar al parque, la oración, los ejercicios de estiramiento). Se les pedirá que caminen por el espacio al sonido de un instrumento de percusión, y luego que se hagan por parejas para una exploración corporal tipo espejo con música editada

CENTRAL: Con la pareja ya conformada, se les pedirá que propongan un saludo musical al grupo con instrumentos de percusión menor y con el canto. Se promoverá un espacio para trabajar recreación de canciones que hacen parte de la historia musical de los participantes. (rimas, coplas, adivinanzas, canciones, entre otros) Se socializarán los dibujos o letras que se dejaron como actividad en casa, sobre los sueños o lo que les gustaría compartir con los demás. Mapa de sueños (actividad propuesta por la estudiante Camila)

CIERRE: Se les preguntará qué les gustaría hacer para la próxima sesión, los estudiantes cantarán una canción de su repertorio “juvenil” como regalo musical hacia los adultos mayores (limón y sal) Se jugará tejo con todos los participantes de la sesión.

Anexo 3. Protocolo de análisis: sesión grupal

Protocolo de análisis sesión grupal

PROTOCOLO DE ANÁLISIS: SESIÓN GRUPAL

Nº 9 FECHA: 5 de Octubre

LUGAR: Parque Linterama

OBJETIVO GENERAL: Promover espacios de interacciones espontáneas basadas en la solidaridad y la cooperación de los participantes por medio de experiencias musicoterapéuticas: improvisación y trabajo con canciones, para la promoción del bienestar común.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Promover la capacidad de expresarse y comunicarse con el otro para la promoción de la salud relacional a través de experiencias sonoro-corporales-musicales. Fomentar el canto conjunto para facilitar la cohesión grupal a través de diferentes tipos de experiencias musicoterapéuticas: improvisación, composición, recreación y receptivo. Generar una red de relaciones sociales que proporcionan un apoyo comunitario basado en la cooperación desde experiencias musicoterapéuticas, orientados al bienestar común de los participantes.

Participantes asistentes: Lu, Ce, Jo, Isa, Ma, Glo, Am, Odi, Bla, Jaz. Nietos: Me, So, Grupo de estudiantes: Ja, Ca y Al.	Participantes ausentes: Vic, De, Ni, Fra, Isa Nieta.
--	--

Descripción de la sesión: Diarios de campo. Código: aspectos musicales	Métodos y Técnicas MT	Perfiles de valoración en la improvisación	Elementos musicales (Escala)	Interpretación Categoría Vs Perfil
Pongo nuevamente música para trabajar desde el pulso y el ritmo de la música editada diversos elementos de integración y relación con el otro a partir de la improvisación rítmica corporal referencial y no referencial de cada uno de ellos	Improvisación corporal con música editada <i>Crear espacios</i> <i>Dar</i> <i>Sincronizar</i> <i>Compartir instrumentos</i>	AUTONOMÍA Dependiente Seguidor Compañero X Líder Resistente	Fondo rítmico Tonalidad Fraseo Volumen	El grupo en este perfil se ubica en el nivel de compañero. En la sesión los participantes se mostraron desde dos roles importantes dentro de una comunidad: líder y compañero, ambos roles evidenciados con la misma frecuencia. La interacción entre ellos fue activa, participaron desde su musicalidad corporal, vocal. El musicar del grupo es cada vez más evidente y fomenta lazos fuertes entre sus relaciones interpersonales.
La interacción por parte de cada participante desde su musicalidad para improvisar según las propuestas de las estaciones (musicar:	<i>Contrastar</i> <i>Simbolizar</i> <i>Asociación libre</i>	CONGRUENCIA Sin compromiso Congruente Centrado X Incoherente Polarizado	Fondo Rítmico Volumen Reacción verbal Interpersonal	El grupo se ubica en el nivel de Centrado: los niveles de tensión de los elementos son compatibles, sin embargo se refleja algunos "sentimientos" incoherentes entre la tensión propia del grupo y las relaciones de roles entre los participantes,

<p>cuerpo, voz, movimiento, relaciones) es importante al momento de pensarse como una comunidad, que se expresa, comunica y se hace sentir.</p>	<p><i>Imitación</i> <i>Repetición</i> <i>Crear espacios</i></p>	<p>VARIABILIDAD Rígido Estable Variable X Contraste Casual</p>	<p>Tempo Textura-roles Timbre Volumen Letras</p>	<p>por ejemplo en quienes son líderes en ocasiones fomentan la tensión entre el grupo por decisiones que toman por voz propia, pero al mismo tiempo son conciliadores con sus compañeros al momento de reconocer su falta de cohesión.</p> <p>El grupo en éste perfil se ubica en el nivel de Variable. Los elementos muestran una organización y relación entre ellos estable y con equilibrio. Aparecieron algunos cambios pero no fueron fuertes. Estuvieron activos y su intervenciones musicales en la carrera de obstáculos, fueron variables desde el movimiento, la voz, el sonido y el compartir con el otro con la actividad grupal propuesta por los jóvenes.</p>
	<p>Trabajo con canciones</p>			

Observaciones a tener en cuenta: Es importante darle voz y voto a cada uno de los participantes, los participantes que toman el rol de liderazgo deben ser consecuentes entre lo que ellos consideran adecuado, a lo que el grupo en verdad necesita y quiere para consolidarse como comunidad. Se debe trabajar en el reconocimiento del otro.

Anexo 4. Matriz de análisis de sesión

Matriz de análisis seguimiento de categorías por sesión

MATRIZ DE ANÁLISIS: SEGUIMIENTO DE CATEGORÍAS POR SESIÓN

Nº 10 FECHA: 12 de Octubre LUGAR: Parque Linterama

Musicoterapia comunitaria para la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional en el barrio Linterama de la localidad de Engativá

Communitas	Musicalidad	Ritual	Agenciamiento	Interacción Salud Relacional Musicking
<p>Nos cuenta que hay la posibilidad de que la alcaldía local de Engativá dé el paseo gratis para los adultos mayores participantes. El señor Carlos da las fechas y los requerimientos por parte de la alcaldía para participar en la selección de los grupos beneficiados de las salidas de recreación para el adulto mayor.</p> <p>Voy caminando alrededor de los participantes para preguntarles qué les parece, porque observo bastante inquietud y cansancio porque se “alargó” la charla del señor Carlos. Luego de conversar con Jazmín y Cecilia empezamos a abogar por aquellas personas que no asistieron hoy, pero que han participado en la mayoría de las actividades de los sábados.</p> <p>Entonces se crean dos grupo: unos participantes haciendo ejercicios con elementos no convencionales tipo</p>	<p>Les propongo que cada uno ofrezca un ejercicio desde su posibilidades y capacidades, y dando cabida a la improvisación corporal referencial.</p> <p>El grupo participa activamente desde la improvisación corporal individual como propuesta para todos, al momento de crear cohesión grupal.</p> <p>Empiezo a repartir los instrumentos les pregunto qué quieren tocar,</p> <p>Empiezo a ubicar los instrumentos en una silla, para que los participantes fueran escogiendo libremente, pero no lo hicieron</p> <p>James y Alejandro empiezan a tocar libremente, improvisando desde su musicalidad, los acompaña los adultos que tienen instrumentos en sus manos.</p> <p>Se empieza a ensayar, a cantar colectivamente las</p>	<p>El estudiante Alejandro se acerca para comentarme que necesita hacerles unas preguntas a los adultos, yo les digo que ahora lo revisamos, según el tiempo.</p> <p>Le toca el turno a Jazmín, ella pide que le digamos que ejercicios han realizado porque se encontraba conversando con el señor Carlos, pide que conformen parejas y hace varios ejercicios de equilibrio y trabajo en equipo, resiliencia, proxemia, interacción. Llega James al grupo luego de cuidar la cámara, Jazmín le dice James querido, venga conmigo. El señor externo con su bebé, aparecen nuevamente y pasan por entre el grupo.</p> <p>El grupo observa todo la interacción entre</p>	<p>Les propongo cambiar de lugar de encuentro para el próximo sábado, ya que sería en el colegio, pero por cuestiones de desplazamientos y tiempo, deberíamos cambiar para llegar directamente al parque para mayor comodidad del grupo.</p> <p>El señor Amilcar me dice que trajo una poesía, yo le digo que chévere, que ahorita no la comparte</p> <p>la señora Blanca se sienta mal y se marea. Los estudiantes van a ayudarla.</p> <p>Seguimos con la canción Martina, pero el señor Luis dice que no quiere tocar, Cecilia le dice que no se haga el rogar. Yo le indico que nos enseñe la canción, él responde que bueno, pero que yo le hago primero para ver.</p> <p>El grupo empieza a decirle al señor Luis como una urra</p>	<p>El grupo ha creado un coro terapéutico donde cantar colectivamente a fomentado unidad, compañerismo, solidaridad, apoyo.</p> <p>El grupo canta más fuerte, con más ánimo y teniendo en cuenta escucharse mutuamente para no adelantarse en el pulso y el ritmo de la canción. Una señora externa se ubica en la banca cercana al grupo a observar al grupo.</p> <p>El señor Luis empieza a tocar la canción y el grupo se acomoda a la variación de la interpretación por parte del señor Luis. James al darse cuenta que no puede seguir el ritmo en la tambora, empieza a tocar un huevo maraca. La señora Cecilia al darse cuenta que el señor Luis se le olvidó la letra empieza cantar más fuerte para ayudar, el grupo se adaptada al señor Luis quien asume el liderazgo en la entonación de la canción, con el acompañamiento del</p>

<p>pesas con botellas y el otro grupo de participantes que se sentaron para hidratarse y descansar. En el grupo de los ejercicios, me desplazo para apoyar la flexibilidad y motricidad de forma individual. Al mismo tiempo estoy pendiente de los participantes que se encuentran sentados.</p> <p>Una señora externa se acerca al grupo y me dice que ella tiene uchucas para regalar, entonces le digo que le comente al grupo, la señora se dirige a los participantes, que en la casa y señala con su mano, está entregando uchucas gratis para que por favor, se acerquen y lleven para sus casas, ellos responden que sí, que claro, que muchas gracias. Le digo a la señora que a las once terminamos para que ellos se acerquen al lugar por la fruta, ella responde que no hay problema.</p> <p>luego de que los adultos iban por la fruta gratis, pasaban de nuevo por el parque sonriendo, contentos por la bolsa grande que les dieron de uchucas. Los estudiantes</p>	<p>canciones seleccionadas por el grupo para la presentación: pueblito viejo, martina y ay sí sí. La actividad se enmarca en la recreación de canciones con la historia musical colectiva creada sesión a sesión hasta el momento. Le pido al grupo cantar más fuerte. Con la siguiente canción Ay sí sí, unificamos el ritmo de los instrumentos de percusión con la guitarra propuesta por Alejandro y mía. Luego sí empezamos a cantar. Les cambio de tonalidad para que cantaran más fuerte.</p> <p>En la canción de martina, la mayoría de participantes dejan de tocar los instrumentos y solo se quedan cantando. Solo Luis, Isabel, James, Alejandro y yo seguimos cantando y tocando instrumentos.</p> <p>El señor Luis sigue recitando coplas cantadas a los pocos participantes que quedaron.</p>	<p>ellos dos y las dos guitarras.</p> <p>Alejandro me dice que quiere hacerle entrevistas a los adultos mayores sobre cómo se sienten hasta el momento, es una propuesta libre por parte de él.</p>	<p>urra, a darle ánimo para que tomara la guitarra y tocara.</p> <p>En ese momento el señor Luis ya ha aceptado tocar la canción Martina en la guitarra, saca la “uña” propia para tocar, osea que compró dicho elemento para tocar en el grupo,</p> <p>Yo le pregunto al señor Luis sí le gustaría tocar esas canciones el sábado, el grupo le dice que sí, que lo haga, él solo sonrío.</p> <p>. Les cuento que el señor Amilcar trajo de regalo para el grupo, un poema llamado el zancudo, el grupo lo escucha con atención,</p>	<p>cuatro llanero, otra guitarra, la tambora e instrumentos pequeños de percusión.</p> <p>Los participantes que no cantan, se quedan observando la interpretación del señor Luis que sigue cantando diferentes canciones personales y algunos participantes se identifican con dichas canciones cantando junto con él. Una señora externa se hace al lado del grupo en una banca y observa al grupo.</p>
--	--	---	--	--

luego de ir por la fruta, manifestaban que no sabían que decir en sus casas cuando llegaran con esa bolsa de uchucas, se reían.				
---	--	--	--	--

Anexo 5. Matriz de análisis general

Anexo X. Análisis general de categorías por sesión (solo sesión 7 y sesión 8)

ANÁLISIS GENERAL DE CATEGORÍAS: SEGUIMIENTO POR SESIÓN

Musicoterapia comunitaria para la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional en el barrio Linterama de la localidad de Engativá

Sesión N° Fecha de intervención	Communitas	Musicalidad	Ritual	Agenciamiento	Interacción Salud Relacional Musicking
Sesión 7 Septiembre 21	Celebración de sorpresa de cumpleaños. Relaciones sociales, compartir una conexión emocional. Presencia de participantes después de varias inasistencias. Elemento constitutivo de comunidad: membresía.	Interpretación de instrumentos musicales. Sensibilidad individual de los participantes. Un joven interpreta un instrumento musical, se relaciona con el grupo a través del sonido y el movimiento. La música editada como herramienta para involucrar y	Ubicación espacial del grupo. Patrón estructurado y formalizado. Los participantes más jóvenes no interactúan en un momento de la sesión, no siguen el modo de comportamiento establecido por el ritual de la celebración.	Apoyo del grupo, existe una acción voluntaria de algunos participantes (individual) para beneficio del grupo. La acción grupal para el desarrollo de la actividad social. Cambio emocional voluntario sobre la experiencia o	Aceptación entre los participantes, con edades diferentes. En los ejercicios las dinámicas de interacción por acomodación se ven afectadas por igualdad de condiciones. Los participantes líderes del

	<p>Organización de compañeros asignando los grupos.</p> <p>Intercambio de ideas, servicios, entre otros.</p> <p>Solicitud de espacio por otra organización del lugar</p> <p>Subordinación a la organización del evento, integración y satisfacción de necesidad.</p> <p>El entramado de relaciones en constante flujo para un fin común: la celebración.</p>	<p>potenciar al grupo.</p> <p>Se crea espacios para musicar e intercambiar valores artísticos y humanos comunes dentro del grupo.</p> <p>La música como un recurso social que mantiene y fortalece al grupo para “preparar la serenata”.</p> <p>La musicalidad entendida como esa capacidad humana para relacionarse desde las canciones preparadas y presentadas al grupo y su celebración.</p>		<p>realidad de la celebración.</p> <p>Siguen con el desarrollo de las actividades para promoción de la salud.</p> <p>Los agentes humanos involucrados asumen perspectivas complejas de interrelación afectiva y social.</p>	<p>grupo en su interacción con el otro promueven la oposición a asignación de tareas, en un momento de la sesión.</p> <p>El ritual de interacción creado a partir de la celebración de cumpleaños fomenta la integración de lo social y lo musical movilizándolo al bienestar del grupo al final del evento.</p>
<p>Sesión 8</p> <p>Septiembre 28</p>	<p>El grupo conforma una estructura rudimentaria que se subordina a una líder y/o autoridad de tiempos anteriores al proceso, al momento de la actividad física.</p> <p>Los participantes en éste momento de la intervención han creado un colectivo social importante, la sensación de pertenecer a un</p>	<p>La música editada que hace parte de la historia musical de algunos participantes, son usados como elemento de apoyo en la actividad física-motora de los participantes promoviendo la sensibilidad para la música.</p> <p>La protomusicalidad de algunos participantes al componer desde experiencias espontáneas, fortalece el</p>	<p>El grupo se organiza según indicaciones de algunos participantes, regulando su comportamiento como patrón estructurado.</p> <p>Desde el musicar vinculado a un lugar o situación se observa diferentes interacciones desde la corporalidad y conformación de pequeños grupos</p> <p>El objetivo del grupo desde el musicar se relaciona con elementos</p>	<p>El desarrollo sociocultural de la comunidad, se está consiguiendo desde distintas condiciones y elecciones propias de los agentes humanos involucrados en sesión.</p> <p>El agenciamiento que se viene formando como realidad del grupo va dirigida al trabajo social en favor de su</p>	<p>La cohesión grupal es definida por la reciprocidad de sus miembros al elegir compañero en los ejercicios físicos: aceptación de pares.</p> <p>La acción conjunta del musicar conduce a un estado de ánimo compartido desde la conformación de pequeños</p>

	<p>grupo, integrarse y satisfacer sus necesidades sociales a partir del compartir sus emociones por medio de experiencias musicales.</p> <p>Personas externas al grupo crean una conexión emocional con los participantes al compartir su historia, su espacio, sus tiempos comunes y sus experiencias similares que hacen identificarse como un tejido.</p> <p>El reconocimiento social por parte de otros actores sociales de la comunidad, fortalece la red comunitaria encontrando apoyo que permite actuar y empoderar a los participantes.</p>	<p>acompañarse con el otro.</p> <p>La escogencia de los instrumentos musicales varía según la simpatía con los movimientos rítmicos y melódicos de su cuerpo y voz en relación a los objetos sonoros.</p> <p>El grupo logra improvisar desde la musicalidad comunicativa, existe una facilidad para ser empáticos desde su cuerpo, voz y los elementos musicales básicos: melodía y ritmo.</p> <p>La experiencia del “director de orquesta” promueve la versatilidad del grupo para mantener la interacción con los recursos propios de los participantes.</p> <p>Se crea un espacio para musicar e interactuar diferentes valores humanos y artísticos comunes del grupo con el trabajo con canciones propuesto.</p>	<p>interpersonales que se negocian con la comunidad de diferentes formas.</p> <p>Los participantes vistos como actores humanos involucrados crean alianzas que son un agente de cambio en el proceso musicoterapéutico.</p> <p>La interacción hace modular el comportamiento de algunos participantes al interesarse por aprender a tocar un instrumento.</p>	<p>salud física por medio de la música, el uso del bastón en algunos participantes quienes lo “dejan” para disfrutar de las experiencias evidencian dicha afirmación.</p> <p>Los factores ambientales del grupo fomenta la estrecha relación entre los diferentes individuos del grupo.</p> <p>El canto colectivo con canciones que hacen parte de la historia musical individual de algunos participantes fomenta un cambio colectivo al desarrollo de la propia comunidad involucrando diferentes actores sociales de la comunidad (personas externas)</p>	<p>subgrupos dentro del grupo.</p> <p>El musicating producto de la improvisación de canciones promueve la construcción de un sentido de comunidad.</p> <p>El ritual de compartir con el otro diversas historias a partir de la música aumenta la energía emocional producto de la movilización de recursos propios del musicar.</p>
--	--	---	---	--	---

Anexo 6. Composición final: lírica colectiva.

Composición final, construcción colectiva.

Adaptación de la canción “Ay sí, sí” (versión original de Luis Rey).

Ay, si, si, chévere reír aquí
Ay, si, si, nos dan ganas de venir
Ay, si, si, nos gusta mucho las clases,
nos gusta mucho las clases, de la profesora.

Ay, si, si, tocar muchos instrumentos
Ay, si, si, decir coplas junto a ellos
Ay, si, si, cantar algunas canciones, cantar algunas
canciones, contar muchos cuentos.

Ay, si, si, nos gustó la integración
Ay, si, si, nos hemos unido más
Ay, si, si, nos hemos ejercitado, nos hemos ejercitado,
hemos cantado y bailado.

Ay, si, si, hemos mejorado en todo
Ay, si, si, más charlas y convivencias
Ay, si, si, trabajando todos juntos, trabajando todos
juntos, promoviendo el bienestar.

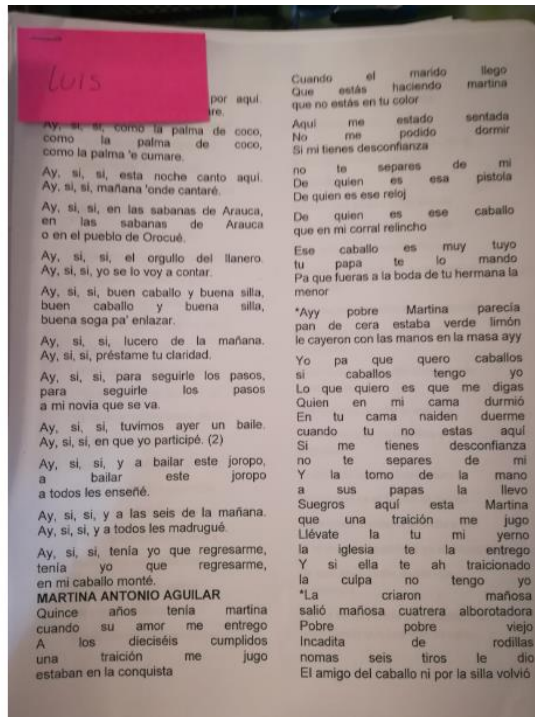
Ay, si, si, estamos agradecidos
Ay, si, si, los chicos y sus carismas
Ay, si, si, la timidez de James, la dulzura de Camila, la
alegría de Alejandro.

Ay, si, si, el grupo se ha unido más
Ay, si, si, junto a la comunidad
Ay, si, si, la profe, todos los chicos, la profe,
todos los chicos y el grupo tercera edad.

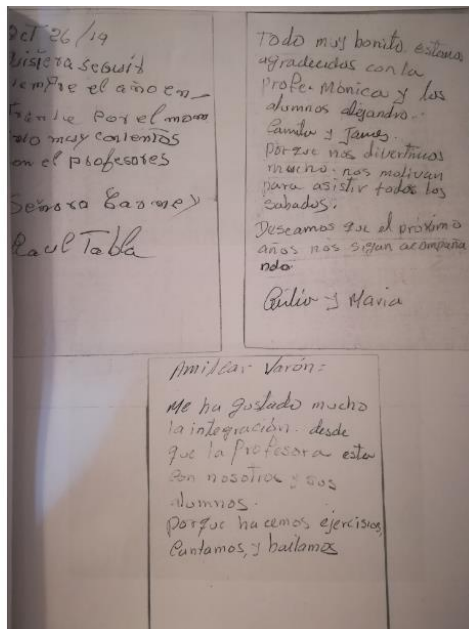
Ay, si, si, quisiera seguir aquí
Ay, si, si, nos motivan a asistir
Ay, si, si, deseamos que el próximo año,
deseamos que el próximo año, nos sigan
acompañando.

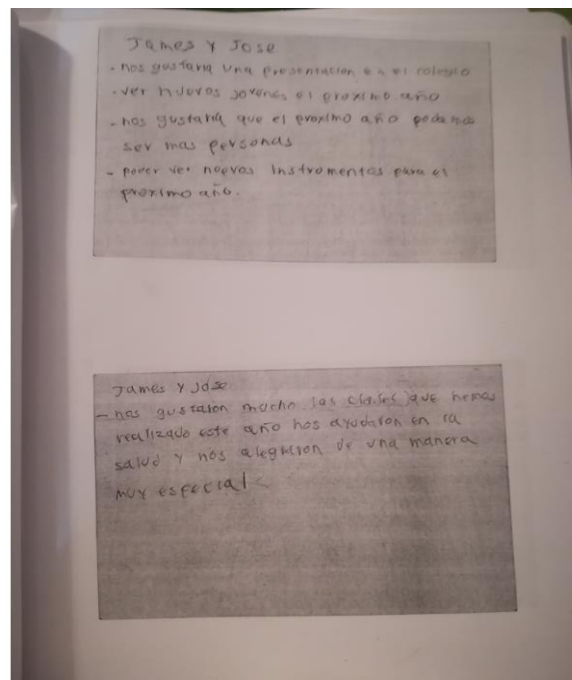
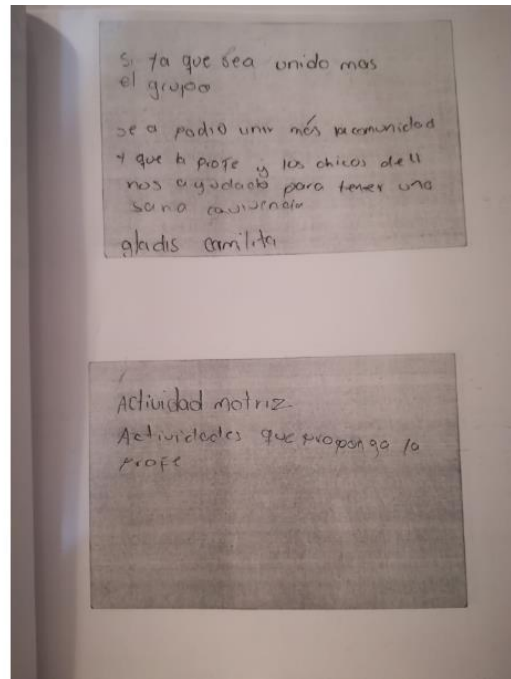
Ay, si, si, esperamos terminar
Ay, si, si, con la bendición de Dios
Ay, si, si, que podamos seguir juntos, que
podamos seguir juntos, con nuestra comunidad.

Canciones cantadas en el proceso



Primeros escritos para la construcción de la canción compuesta.





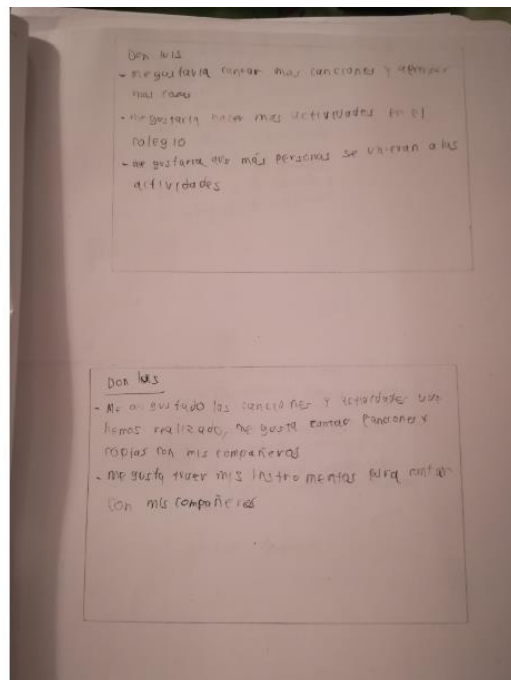
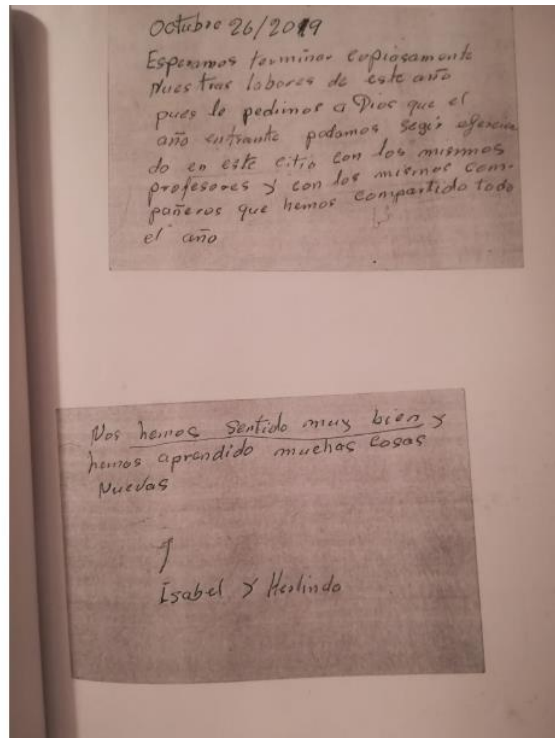
Opiniones.

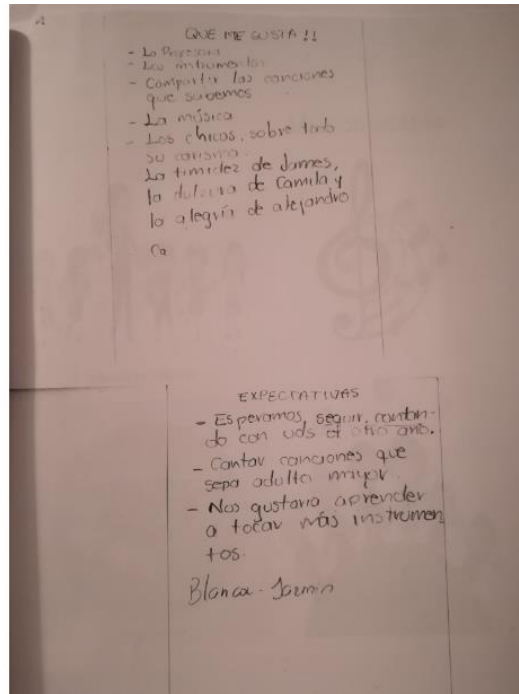
- > Chévre, tiene una ganas de venir al parque
- > Es divertido, uno se ríe.
- > Hemos mejorado en todo, las cosas han variado, más charlas y más convivencia.

Expectativas.

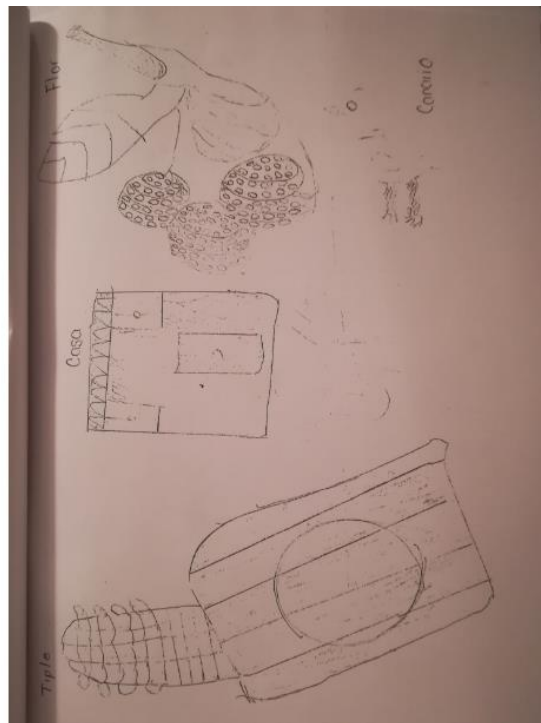
- > Que sigamos trabajando juntos, y lleguen chicas igual de agradables
- > Cada día más actividades y más lúdicas.

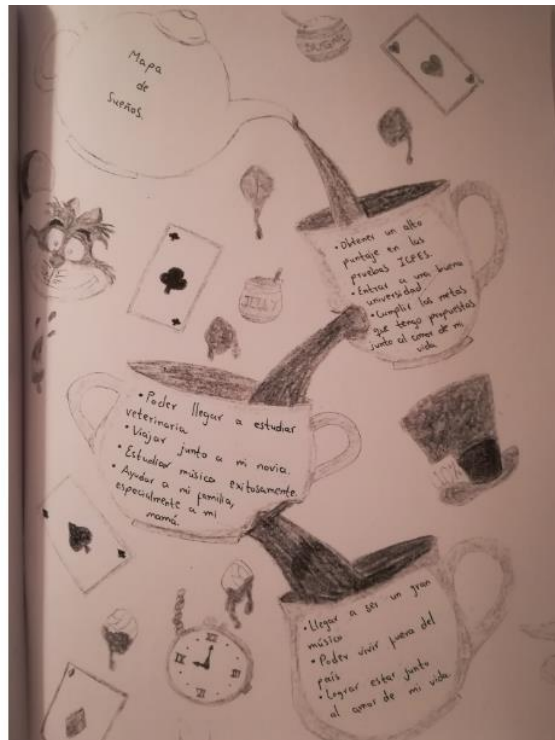
Alexandro Muñoz / María Gloria Cabra





Dibujos realizados por algunos participantes





Mención recibo por los participantes



Anexo 8. Planeación de sesión : 1 a la 16.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
MAESTRÍA MUSICOTERAPIA
PLANEACIÓN DE SESIÓN
TRABAJO DE GRADO MUSICOTERAPIA COMUNITARIA

FECHA: 10 DE AGOSTO

N° DE SESIÓN: 1

HORA: 9 AM A 11 AM

MUSICOTERAPEUTA: MÓNICA QUIROGA SALAZAR.

OBJETIVO GENERAL: Construir comunidad en un contexto intergeneracional, entre adultos mayores del barrio Linterama y estudiantes del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, a partir de la implementación de un espacio de musicoterapia comunitaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Fomentar la empatía entre los participantes para el descubrimiento de sus capacidades musicales y expresivas a través de la escucha activa y la improvisación.

Promover el canto individual y grupal para facilitar la cohesión de grupo a través del método de recreación de canciones.

Generar un acercamiento a las experiencias sonoras de los participantes para reconocer su musicalidad a través de canciones que hacen parte de su historia de vida.

ENCUENTRO: Se dará la bienvenida, y se comenzará con la primera parte del encuentro que es algo cotidiano “ritual” entre el grupo (firmar asistencia al llegar al parque, la oración, los ejercicios de estiramiento). Se les pedirá que caminen por el espacio al sonido de un instrumento de percusión, y luego que se hagan por parejas para una exploración corporal tipo espejo con música editada

CENTRAL: Con la pareja ya conformada, se les pedirá que propongan un saludo musical al grupo con instrumentos de percusión menor y con el canto. Se promoverá un espacio para trabajar recreación de canciones que hacen parte de la historia musical de los participantes. (rimas, coplas, adivinanzas, canciones, entre otros) Se socializarán los dibujos o letras que se dejaron como actividad en casa, sobre los sueños o lo que les gustaría compartir con los demás. Mapa de sueños (actividad propuesta por la estudiante Camila)

CIERRE: Se les preguntará qué les gustaría hacer para la próxima sesión, los estudiantes cantarán una canción de su repertorio “juvenil” como regalo musical hacia los adultos mayores (limón y sal) Se jugará tejo con todos los participantes de la sesión.

FECHA: 17 DE AGOSTO

Nº DE SESIÓN: 2

HORA: 9 AM A 11 AM

LUGAR: COLEGIO TOMÁS CIPRIANO DE MOSQUERA

MUSICOTERAPEUTA: MÓNICA QUIROGA SALAZAR.

OBJETIVO GENERAL: Construir comunidad en un contexto intergeneracional, entre adultos mayores del barrio Linterama y estudiantes del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, a partir de la implementación de un espacio de musicoterapia comunitaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Promover la capacidad de compartir emociones y pensamientos en favor de la empatía entre los participantes a través de experiencias sonoro- corporales y musicales.

Generar un acercamiento a las experiencias sonoras de los participantes para reconocer su musicalidad a través de la exploración de instrumentos del folclor Colombiano.

ENCUENTRO: Se dará la bienvenida, y se comenzará con la primera parte del encuentro que es algo cotidiano “ritual” entre el grupo (firmar asistencia al llegar, la oración) Se hará un reconocimiento al lugar nuevo de encuentro: el colegio (instalaciones, instrumentos (setting), el nuevo encuadre para los participantes).

CENTRAL: Se propondrá un pequeño calentamiento con estiramientos, para luego comenzar con una actividad de “aeróbicos” dirigidos por la estudiante Camila. Se utilizarán ula ulas para realizar algunos ejercicios de motricidad, ritmo, improvisación y canto de canciones. Se promoverá un espacio para trabajar recreación de canciones que hacen parte de la historia musical de los participantes. (rimas, coplas, adivinanzas, canciones, entre otros) utilizando instrumentos del folclor (guitarra, tiple, bandola, percusión, entre otros). Se dará un espacio para la exploración y reconocimiento de dichos instrumentos.

CIERRE: Se les preguntará qué les gustaría hacer para la próxima sesión, los estudiantes cantarán una canción de su repertorio “folclórico” como regalo musical hacia los adultos mayores (Hurí, Pueblito Viejo y la piragua).

FECHA: 24 DE AGOSTO

Nº DE SESIÓN: 3

HORA: 9 AM A 11 AM

LUGAR: PARQUE LINTERAMA LOCALIDAD DE ENGATIVÁ

MUSICOTERAPEUTA: MÓNICA QUIROGA SALAZAR.

OBJETIVO GENERAL: Construir comunidad en un contexto intergeneracional, entre adultos mayores del barrio Linterama y estudiantes del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, a partir de la implementación de un espacio de musicoterapia comunitaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Fomentar el canto colectivo para facilitar la cohesión de grupo a través de la escucha, la improvisación y la recreación de canciones.

Promover la capacidad de compartir con el otro a favor de la empatía a través de experiencias sonoro-corporal-musical (tejo musical)

ENCUENTRO: Se dará la bienvenida, y se comenzará con la primera parte del encuentro que es algo cotidiano “ritual” entre el grupo (firmar asistencia al llegar, la oración). Se dará un pequeño espacio para retroalimentar sobre la primera experiencia realizada en el colegio, en la sesión anterior.

CENTRAL: Se propondrá un pequeño calentamiento con estiramientos, para luego comenzar con una actividad de “aeróbicos intergeneracionales” dirigidos por la estudiante Camila. Se promoverá un espacio de juego y compartir a través del “Tejo musical” donde se trabajará en dos grupos que roten entre el juego y la música: rondas, motricidad, improvisación con che le le y recreación de canciones que hacen parte de la historia musical de los participantes. (rimas, coplas, adivinanzas, canciones, entre otros) con el fin de facilitar la cohesión grupal.

CIERRE: Se les preguntará qué les gustaría hacer para la próxima sesión y los estudiantes cantarán una canción: Piel canela de Andrés Cepeda. Dejaremos como actividad de casa, construir algunas frases tipo “coplas” alusivos a los jóvenes del grupo, se propondrá que dichos mensajes expresen lo que piensan sobre ellos, y cómo les ha parecido hasta el momento lo que han compartido con los estudiantes y sus nietos.

FECHA: 31 DE AGOSTO

Nº DE SESIÓN: 4

HORA: 9 AM A 11 AM

LUGAR: PARQUE LINTERAMA LOCALIDAD DE ENGATIVÁ

MUSICOTERAPEUTA: MÓNICA QUIROGA SALAZAR.

OBJETIVO GENERAL: Construir comunidad en un contexto intergeneracional, entre adultos mayores del barrio Linterama y estudiantes del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, a partir de la implementación de un espacio de musicoterapia comunitaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Fomentar el canto colectivo para facilitar la cohesión de grupo a través de la escucha, la improvisación y la recreación de canciones.

Promover la capacidad de compartir con el otro a favor de la empatía a través de experiencias sonoro-corporal-musical (tejo y cometa musical)

ENCUENTRO: Se dará la bienvenida, y se comenzará con la primera parte del encuentro que es algo cotidiano “ritual” entre el grupo (firmar asistencia al llegar, la oración). Se dará un pequeño espacio para retroalimentar sobre la primera experiencia realizada en el colegio.

CENTRAL: Se propondrá un pequeño calentamiento con estiramientos, para luego comenzar con una actividad de “aeróbicos intergeneracionales” dirigidos por la estudiante Camila y con el apoyo libre de otros participantes. Se invitará a realizar una improvisación con instrumentos de percusión menor, la voz y el movimiento, donde la música que se cree a través del colectivo, los lleve a entender que se pueden expresar con el fin de facilitar la cohesión grupal. Se promoverá un espacio de juego y compartir a través del “Tejo y la Cometa musical” donde se trabajará en dos grupos que roten entre el juego y la música.

CIERRE: Se les preguntará qué les gustaría hacer para la próxima sesión y los estudiantes cantarán una canción: Piel canela de Andrés Cepeda, como su regalo musical. Se dará un espacio para un compartir de alimentos.

FECHA: 7 de septiembre

Nº DE SESIÓN: 5

HORA: 9 A 11 am

LUGAR: Parque Linterama Localidad de Engativá

MUSICOTERAPEUTA: Mónica Quiroga Salazar

OBJETIVO GENERAL: Construir comunidad en un contexto intergeneracional, entre adultos mayores del barrio Linterama y estudiantes del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, a partir de la implementación de un espacio de musicoterapia comunitaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Promover la capacidad de expresarse y comunicarse con el otro a favor del sentido de pertenencia y de relaciones saludables a través de experiencias sonoro-corporal-musical.

Fomentar el canto individual, por parejas y luego grupal para facilitar la cohesión de grupo a través de la escucha, la improvisación y la recreación de canciones.

ENCUENTRO: Se dará la bienvenida, se comenzará con la primera parte del encuentro: firmar asistencia, conversar sobre sus cotidianidades y la oración. Se dará un pequeño espacio para retroalimentar sobre la sesión anterior y algunos aspectos comunitarios del grupo.

CENTRAL: Se propondrá un pequeño calentamiento con estiramientos, para luego comenzar con los ejercicios corporales donde la motricidad, la flexibilidad y la coordinación serán los ejes fundamentales de la actividad, estos ejercicios serán dirigidos por diferentes participantes del grupo de forma libre y espontánea. Luego haremos una canción tipo juego para atraer su atención desde el musical donde entenderemos la importancia de escucharnos estar atentos y de interactuar con el otro. Se realizará una improvisación con instrumentos de percusión menor, la voz y el movimiento, conformando pequeños grupos (parejas) donde se contarán diferentes aspectos tales como: que hicieron durante la semana, cómo se sintieron de salud en estos días, cómo es la relación que en general tienen personas de otras edades a la suya, entre otros. Al final haremos una gran improvisación colectiva y/o recreación de canciones a partir de su historia musical, que los lleve a entender que se pueden expresar y comunicar a través de la música y encontrar cohesión.

CIERRE: Se les preguntará qué les gustaría hacer para la próxima sesión y los estudiantes cantarán una canción: Piel canela de Andrés Cepeda, como su regalo musical. Se dará un espacio para un compartir de alimentos.

FECHA: 14 de septiembre de 2019

Nº DE SESIÓN: 6

HORA: 9 A 11 am

LUGAR: Colegio Tomás Cipriano de Mosquera

MUSICOTERAPEUTA: Mónica Quiroga Salazar

OBJETIVO GENERAL: Construir comunidad en un contexto intergeneracional, entre adultos mayores del barrio Linterama y estudiantes del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, a partir de la implementación de un espacio de musicoterapia comunitaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Promover la capacidad de expresarse y comunicarse con el otro a favor del sentido de pertenencia y de relaciones saludables a través de experiencias sonoro-corporal-musical (musical)

Fomentar el canto colectivo acompañado con instrumentos de percusión para facilitar la cohesión de grupo a través de diferentes tipos de experiencias musicoterapéuticas: improvisación, composición, re-creación y receptivo.

ENCUENTRO: Se dará la bienvenida, como primera parte del encuentro: firmar asistencia, conversar sobre diferentes aspectos personales y familiares, y por último la oración. Se dará un pequeño espacio para retroalimentar sobre la sesión anterior y algunos aspectos comunitarios del grupo (salida final del proceso: paseo a Villeta o picnic parque la Florida).

CENTRAL: Se propondrá un pequeño calentamiento con estiramientos, para luego comenzar con los ejercicios corporales de motricidad, flexibilidad y coordinación, dichos ejercicios serán dirigidos por diferentes participantes del grupo de forma libre y espontánea. Se utilizarán elementos como el ula ula y los boomwhakers. Se les llevará a tocar de forma libre y espontánea los instrumentos ubicados dentro del círculo de sillas, según las diferentes intervenciones desde el musicar del grupo utilizando la voz, el cuerpo y los instrumentos, se dará acompañamiento a las propuestas por parte de los participantes desde los diferentes tipos de experiencias: improvisación, composición, re-creación y receptivo.

CIERRE: Se les preguntará a los participantes qué les gustaría hacer para la próxima sesión. Se preguntará si alguien quiere cantarle al grupo una canción, como regalo musical (si, la persona lo desea, se acompañará con la guitarra dicha canción). Se dará un espacio para un compartir de alimentos.

FECHA: 21 de septiembre de 2019

Nº DE SESIÓN: 7

HORA: 9 A 11 am

LUGAR: Parque Linterama Localidad de Engativá

MUSICOTERAPEUTA: Mónica Quiroga Salazar

OBJETIVO GENERAL: Construir comunidad en un contexto intergeneracional, entre adultos mayores del barrio Linterama y estudiantes del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, a partir de la implementación de un espacio de musicoterapia comunitaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Promover la capacidad de expresarse y comunicarse con el otro a favor de relaciones saludables y promoción del bienestar común a través de experiencias sonoro-corporales-musicales (musicar)

Fomentar el canto colectivo, la danza y el dibujo con canciones que hacen parte de la historia musical personal y del grupo, para facilitar las interacciones espontáneas a través de diferentes tipos de experiencias musicoterapéuticas: improvisación y trabajo con canciones.

Generar un tejido de relaciones humanas para proporcionar un apoyo social basado en la solidaridad y la cooperación desde el dibujo, la danza y la música, orientados al bienestar común de los participantes.

ENCUENTRO: Se dará la bienvenida, la firma de asistencia, encuentro social (conversar) sobre diferentes aspectos personales, familiares, y del grupo; por último la oración. Se dará un pequeño espacio para retroalimentar sobre la sesión anterior.

CENTRAL: Se propondrá un pequeño calentamiento, para luego comenzar con los ejercicios corporales de motricidad, flexibilidad y coordinación desde la música, dirigidos por diferentes participantes del grupo de forma libre y espontánea. Se les pedirá ubicarse en dos círculos uno dentro del otro o libremente por el espacio, y con la ayuda de cartulina, colores y música editada de canciones que hacen parte hasta el momento de la historia musical del grupo que han surgido desde el musicar individual y colectivo, se dejará surgir espontáneamente diferentes propuestas de interacción desde lo corporal-movimiento, el dibujo, lo sonoro y musical del grupo (artes mezcladas). Se dará un espacio para socializar las diferentes expresiones de los participantes de la anterior actividad.

CIERRE: Se les preguntará a los participantes qué les gustaría hacer para la próxima sesión. Se preguntará si alguien quiere cantarle al grupo una canción, como regalo musical. Se dará un espacio para un compartir de alimentos.

FECHA: 28 de septiembre de 2019

Nº DE SESIÓN: 8

HORA: 9 A 11 am

LUGAR: Parque Linterama Localidad de Engativá

MUSICOTERAPEUTA: Mónica Quiroga Salazar

OBJETIVO GENERAL: Construir comunidad en un contexto intergeneracional, entre adultos mayores del barrio Linterama y estudiantes del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, a partir de la implementación de un espacio de musicoterapia comunitaria. .

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Promover la capacidad de expresarse y comunicarse con el otro a favor de relaciones saludables y promoción del bienestar común a través de experiencias sonoro-corporales-musicales (musicar)

Fomentar el canto colectivo, la danza y el dibujo con canciones que hacen parte de la historia musical personal y del grupo, para facilitar las interacciones espontáneas a través de diferentes tipos de experiencias musicoterapéuticas: improvisación, composición, recreación y receptivo.

Generar un tejido de relaciones humanas para proporcionar un apoyo social basado en la cooperación desde el juego del director, orientados al bienestar común de los participantes.

ENCUENTRO: encuentro inicial de saludo sobre diferentes aspectos personales y de grupo, retroalimentación de la sesión anterior, entre otros. Se ubicará en círculo para la oración y para comenzar con los ejercicios físicos de motricidad, flexibilidad y coordinación desde la música, dirigidos por diferentes participantes del grupo de forma libre y espontánea. Al terminar los ejercicios entregaré diferentes instrumentos musicales para dar inicio a la exploración e improvisación musical de encuentro.

CENTRAL: Se les pedirá ubicarse en círculo sentados tocando su instrumento seleccionado para hacer un momento de recreación de canciones sobre la historia musical que han surgido desde el musicar individual y colectivo. Se dejará surgir espontáneamente diferentes propuestas de interacción desde lo corporal-movimiento, el dibujo, lo sonoro y musical del grupo, por medio del “director de orquesta”. Se dará un espacio para socializar las diferentes expresiones de los participantes durante la sesión.

CIERRE: Se les preguntará a los participantes qué les gustaría hacer para cerrar y para la próxima sesión.

FECHA: 5 de Octubre de 2019

Nº DE SESIÓN: 9

HORA: 9 A 11 am

LUGAR: Parque Linterama Localidad de Engativá

MUSICOTERAPEUTA: Mónica Quiroga Salazar

OBJETIVO GENERAL: Construir comunidad en un contexto intergeneracional, entre adultos mayores del barrio Linterama y estudiantes del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, a partir de la implementación de un espacio de musicoterapia comunitaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Promover la capacidad de expresarse y comunicarse con el otro para la promoción de la salud relacional a través de experiencias sonoro-corporales-musicales.

Fomentar el canto conjunto para facilitar la cohesión grupal a través de diferentes tipos de experiencias musicoterapéuticas: improvisación, composición, recreación y receptivo.

Generar una red de relaciones sociales que proporcionan un apoyo comunitario basado en la cooperación desde experiencias musicoterapéuticas, orientados al bienestar común de los participantes.

ENCUENTRO: encuentro inicial de saludo sobre diferentes aspectos personales y de grupo, retroalimentación de la sesión anterior, entre otros. Se ubicarán en círculo para la oración y los ejercicios por medio de una carrera de

obstáculos propuestos por los participantes en la sesión anterior, con elementos deportivos y musicales donde se explorará las habilidades sociales, físicas, motoras y musicales del grupo.

CENTRAL: Luego de un breve descanso, se pedirá al grupo sentarse en círculo, y se les pedirá que propongan una dedicatoria musical al compañero de su derecha con instrumentos de percusión menor y con el canto. Esa dedicatoria será libre: una canción que quiera cantarle, una improvisación de percusión o de baile, una copla, un chiste, entre otros. Se dará espacio y libertad para la exploración individual y grupal a través del musicar. Se hará un primer ensayo para la presentación musical que se tiene con la fundación crea días amigables.

CIERRE: Se les preguntará a los participantes qué les gustaría hacer para la próxima sesión. Se propondrá que como regalo musical, el grupo decida cantarse a sí mismo, una canción, escogida entre todos. Se dará un espacio para un compartir de alimentos.

FECHA: 12 de Octubre de 2019

Nº DE SESIÓN: 10

HORA: 9 A 11 am

LUGAR: Parque Linterama Localidad de Engativá

MUSICOTERAPEUTA: Mónica Quiroga Salazar

OBJETIVO GENERAL: Construir comunidad en un contexto intergeneracional, entre adultos mayores del barrio Linterama y estudiantes del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, a partir de la implementación de un espacio de musicoterapia comunitaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Promover la capacidad de expresarse y comunicarse con el otro para la promoción de la salud relacional a través de experiencias sonoro-corporales-musicales.

Fomentar el canto conjunto para facilitar la cohesión grupal a través de diferentes tipos de experiencias musicoterapéuticas: improvisación, composición, recreación y receptivo.

Generar una red de relaciones sociales que proporcionan un apoyo comunitario basado en la cooperación desde experiencias musicoterapéuticas, orientados al bienestar común de los participantes.

ENCUENTRO: encuentro inicial de saludo sobre diferentes aspectos personales y de grupo, retroalimentación de la sesión anterior, entre otros. Se ubicarán en círculo para la oración y los ejercicios con elementos deportivos y musicales donde se explorará las habilidades sociales, físicas, motoras y musicales del grupo.

CENTRAL: Se pedirá al grupo sentarse en círculo para hacer un momento de recreación de canciones sobre la historia musical que han surgido desde el musicar individual y colectivo, con el fin de preparar (ensayar) la representación del grupo en la inauguración de la Fundación crea días amigables. Luego se les pedirá que propongan una dedicatoria musical al compañero de su derecha con instrumentos de percusión menor y con el canto (actividad pendiente). Esa dedicatoria será libre: una canción que quiera cantarle, una improvisación de percusión o de baile, una copla, un chiste, entre otros. Se dará espacio y libertad para la exploración individual y grupal a través del musicar.

CIERRE: Se les preguntará a los participantes qué les gustaría hacer para la próxima sesión. Se propondrá que como regalo musical, el grupo decida cantarse a sí mismo, una canción, escogida entre todos. Se dará un espacio para un compartir de alimentos.

FECHA: 19 de Octubre de 2019

Nº DE SESIÓN: 11

HORA: 10 A 12 am

LUGAR: Parque Linterama Localidad de Engativá

MUSICOTERAPEUTA: Mónica Quiroga Salazar

OBJETIVO GENERAL: Construir comunidad en un contexto intergeneracional, entre adultos mayores del barrio Linterama y estudiantes del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, a partir de la implementación de un espacio de musicoterapia comunitaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Promover la capacidad de expresarse y comunicarse con el otro para la promoción de la salud relacional a través de experiencias sonoro-corporales-musicales.

Fomentar el canto colectivo “coro terapéutico” para facilitar la red comunitaria a través de la escucha, la improvisación y la recreación de canciones.

ENCUENTRO: encuentro inicial de saludo sobre diferentes aspectos personales y de grupo, retroalimentación de la sesión anterior, entre otros. Se hace la oración y algunos ejercicios de calentamiento físico y vocal, explorando diferentes habilidades sociales, físicas, motoras y musicales del grupo a partir de la improvisación corporal y de canciones cortas.

CENTRAL: Se dará un espacio libre para la exploración individual y grupal a través del musicar con el fin de dar inicio al ensayo final de la presentación musical en el parque Inauguración de la Fundación crea días amigables. Se pedirá al grupo sentarse en círculo para hacer un momento de recreación de canciones sobre la selección realizada: pueblito viejo, Martina y Ay sí sí, a partir de la historia musical del grupo, creada sesión a sesión hasta el momento, y también para la propuesta de improvisación de algunos participantes desde sus habilidades para recitar, cantar o bailar.

CIERRE: Se les preguntará a los participantes qué les gustaría hacer para la próxima sesión en el colegio. Como regalo musical de la sesión la musicoterapeuta les cantará una canción. Se dará un espacio para un compartir de alimentos.

FECHA: 19 de Octubre de 2019

Nº DE SESIÓN: 12

HORA: 12 a 2 pm

LUGAR: Parque Linterama Localidad de Engativá

MUSICOTERAPEUTA: Mónica Quiroga Salazar

OBJETIVO GENERAL: Construir comunidad en un contexto intergeneracional, entre adultos mayores del barrio Linterama y estudiantes del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, a partir de la implementación de un espacio de musicoterapia comunitaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Promover la capacidad de expresarse y comunicarse con otros colectivos de personas para la promoción de la salud relacional a través de experiencias sonoro-corporales-musicales.

Fomentar el canto colectivo “coro terapéutico” para facilitar la red comunitaria a través de la escucha, la improvisación y la recreación de canciones en un evento social comunitario del barrio.

ENCUENTRO: Se hará una pequeña socialización experiencial musical del proyecto musicoterapia comunitaria para la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional, con los participantes al evento de la Inauguración de la Fundación crea días amigables.

CENTRAL: Luego se realizará la presentación musical del coro terapéutico con el repertorio: pueblito viejo, Martina y Ay sí sí, y con la posibilidad de improvisaciones libres por parte de algunos participantes del grupo de adultos mayores con poemas, coplas u otras canciones para interpretar individualmente y apoyados por el grupo.

CIERRE: Por último, se propondrá compartir con los demás grupos musicales y de personas externas que hacen parte de la comunidad del parque Linterama que participarán en el evento.

FECHA: 26 de Octubre de 2019

Nº DE SESIÓN: 13

HORA: 9 a 11 am

LUGAR: Parque Linterama Localidad de Engativá

MUSICOTERAPEUTA: Mónica Quiroga Salazar

OBJETIVO GENERAL: Construir comunidad en un contexto intergeneracional, entre adultos mayores del barrio Linterama y estudiantes del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, a partir de la implementación de un espacio de musicoterapia comunitaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Promover un espacio de interacción entre los participantes grupo Linterama para la promoción de la salud relacional a través de experiencias sonoro-corporales-musicales.

Favorecer la proyección de expectativas sobre la fase de cierre, mediante la visualización de aspiraciones y metas para el empoderamiento de la comunidad construida a través de experiencias musicoterapéuticas.

Promover la expresión de los participantes a través del método composición “parodia de canciones” para abordar necesidades psicosociales, emocionales y cognitivas propias del grupo en su fase final.

ENCUENTRO: Se inicia con el saludo sobre diferentes aspectos personales y de grupo, retroalimentación de la sesión anterior, entre otros. Se hace la oración y ejercicios de calentamiento físico y vocal, explorando diferentes habilidades sociales, físicas, motoras y musicales del grupo a partir de la improvisación corporal y de melodías con frases cortas que visualicen las posibles metas finales del grupo.

CENTRAL: Con la anterior proyección de expectativas finales del proceso, se invita a los participantes a conformar parejas, y se pedirá realizar una parodia de canción con la letra de Ay si sí, luego socializarán la composición realizada con los demás participantes de la sesión, construyendo entre todos un plan de aspiraciones, metas y objetivos finales del proceso musicoterapéutico.

CIERRE: Se propondrá que, como regalo musical, el grupo se cante la canción Ay sí sí con la correspondiente selección final de estrofas que identifique la expresión y querer del grupo Linterama. Se les preguntará a los participantes qué les gustaría hacer para la próxima sesión. Se dará un espacio para un compartir de alimentos.

FECHA: 2 de Noviembre de 2019

Nº DE SESIÓN: 14

HORA: 9 a 11 am

LUGAR: Parque Linterama Localidad de Engativá

MUSICOTERAPEUTA: Mónica Quiroga Salazar

OBJETIVO GENERAL: Construir comunidad en un contexto intergeneracional, entre adultos mayores del barrio Linterama y estudiantes del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, a partir de la implementación de un espacio de musicoterapia comunitaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Promover un espacio de interacción entre los participantes grupo Linterama para la promoción de la salud relacional a través de experiencias sonoro-corporales-musicales.

Fomentar el canto colectivo para facilitar la cohesión grupal a través de experiencias musicoterapéuticas: trabajo con canciones de jóvenes a adultos, para el empoderamiento de la comunidad construida.

Promover la expresión de los participantes a través del método composición “parodia de canciones” para abordar necesidades psicosociales y emocionales del grupo en su fase final.

ENCUENTRO: Se da inicio con el saludo cotidiano del grupo, la retroalimentación de la sesión anterior, entre otros. Se continúa con la oración y los ejercicios de calentamiento físico y vocal, explorando diferentes habilidades sociales, físicas, motoras y musicales del grupo a partir de la improvisación corporal y de melodías por medio del musicar colectivo.

CENTRAL: Se propondrá hacer una actividad de canto colectivo con canciones que hacen parte de la historia musical de los participantes jóvenes de la comunidad, con el fin de enriquecer el repertorio para la muestra final del proceso. Además, se realizarán la parodia de canción con: Ay si si, recreando la letra con las ideas consignadas por escrito en la sesión anterior de lo que les gustaría como fase final y para futuro con el grupo ya conformado.

CIERRE: Se propondrá que como regalo musical se una propuesta libre del grupo. Se les preguntará a los participantes qué les gustaría hacer para la próxima sesión. Se dará un espacio para un compartir de alimentos.

FECHA: 9 de Noviembre de 2019

Nº DE SESIÓN: 15

HORA: 9 a 11 am

LUGAR: Parque Linterama Localidad de Engativá

MUSICOTERAPEUTA: Mónica Quiroga Salazar

OBJETIVO GENERAL: Construir comunidad en un contexto intergeneracional, entre adultos mayores del barrio Linterama y estudiantes del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, a partir de la implementación de un espacio de musicoterapia comunitaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Fomentar la cohesión grupal entre los participantes a través de experiencias musicoterapéuticas: improvisación referencial, canto conjunto y recreación de canciones para el agenciamiento y la interacción como proceso final del ensayo: muestra artística.

Promover la expresión de los participantes a través del método composición “parodia de canciones” con el canto colectivo, para promover el desarrollo y el fortalecimiento de las relaciones sociales en la construcción de comunidad.

ENCUENTRO: Se da inicio con el saludo que hace parte del ritual del grupo, la oración y la retroalimentación de la sesión anterior, entre otros. Se da paso a los ejercicios de estiramiento físico y vocal, se entregan los instrumentos musicales para uso exploratorio por medio de una improvisación no referencial propuesto desde el musicar colectivo.

CENTRAL: Se propondrá hacer un ensayo final del repertorio seleccionado de la historia musical de la comunidad construida. Se dará un espacio para ensayar las propuestas e intervenciones libres por parte de algunos participantes que desean aportar a la muestra final. (cantar solos, coplas, poemas, entre otros). Además se mostrará el resultado final del proceso de composición realizado por el grupo, por medio de la parodia de la canción “Ay si si”, se propondrá cantar entre todos la canción final para la presentación.

CIERRE: Se les preguntará a los participantes que les gustaría sugerir adicionalmente para la presentación final del proceso. Se dará un espacio para un compartir de alimentos.

FECHA: 16 de Noviembre de 2019

Nº DE SESIÓN: 16

HORA: 9 a 11 am

LUGAR: Colegio Tomás Cipriano de Mosquera

MUSICOTERAPEUTA: Mónica Quiroga Salazar

OBJETIVO GENERAL: Construir comunidad en un contexto intergeneracional, entre adultos mayores del barrio Linterama y estudiantes del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, a partir de la implementación de un espacio de musicoterapia comunitaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Promover la expresión y la cohesión grupal de los participantes a través del canto colectivo, para promover el desarrollo y la construcción de las relaciones sociales por medio de experiencias musicoterapéuticas.

Empoderar a los participantes a través de una muestra artística y social que los haga visibles dentro de la comunidad.

Fomentar la interacción entre los diferentes actores sociales de la comunidad: participantes, sus familias y directivos de la institución educativa, a través de la presentación musical final del proceso musicoterapia comunitaria en la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional.

ENCUENTRO: Se da inicio con el saludo y la oración, se pedirá a los participantes la colaboración para organizar el lugar de la presentación musical. Se hará un pequeño calentamiento físico y vocal, y un pequeño ensayo final de las diferentes muestras.

CENTRAL: Se dará inicio al programa establecido con las diferentes muestras: recreación de canciones por medio del canto colectivo, muestras de poemas, coplas, concierto de la estudiantina por parte de los jóvenes del grupo, video del proceso y entrega de la cartilla con recuerdos del proceso: canciones, dibujos, escritos, composiciones y diploma de participación.

CIERRE: Se propondrá un espacio para compartir con las familias y directivas del colegio, por medio de una experiencia musicoterapéutica desde la improvisación corporal y vocal. Se hará un compartir de alimentos.

Anexo 9. Diarios de campo: sesión 1 al 16.

DIARIO DE CAMPO: sesión 1 de intervención.

FECHA: 10 de agosto de 2019 LUGAR: Parque Linterama. Localidad de Engativá

NOMBRE: Car, grupo de adultos mayores: Lu, Ce, José, Isa, Ma, Glo, Epi, Her, Am, Vic. Grupo de estudiantes de grado once, Colegio Tomás Cipriano de Mosquera. Al, Ja, Ni. Nietos: Mel y Fra.

Llegué temprano al lugar del encuentro, y nos ubicamos con la persona que me colaboró con la grabación del video, se lo presenté al señor Carlos que nos acompañó en gran parte de la sesión. Poco a poco van llegando los participantes a la sesión de musicoterapia en el parque Linterama de la Localidad de Engativá. Van llegando y van saludando entre ellos mismos. Yo le pregunto a la señora Isabel como ha estado, como se ha sentido y ella nos comenta su estado de salud y de todas las actividades que ha venido realizando en el Centro día de Localidad por motivo del mes del adulto mayor y las festividades pendientes. Además nos muestra la actividad que se dejó como trabajo en casa, y empieza a explicar sus dibujos. Yo hago la observación que están llegando un poco tarde al encuentro y ellos mismo responden que sí señora. Llega el señor Luis y hace un comentario de broma porque el señor Carlos se encontraba en el parque. El señor José llega y saluda y yo le pregunto por la salud de su esposa, comenta que va muy bien después de su operación. Decidimos esperar un poco más de tiempo mientras llegaban más participantes para las actividades propuestas, mientras tanto, les pregunté cómo se han sentido, como les ha parecido hasta el momento lo que hemos realizado. El señor Luis dice que vamos bien, que toca seguir llevando lo que llevamos, el señor Amílcar dice vamos bien como dice el borracho cuando lo llevan a patadas a la casa y todos se ríen. Les pregunté por la “tarea”, el señor Luis dice que no lo hizo, entonces empiezan a reírse por eso, al observar que varios no habían traído la actividad en casa, les dije que no se preocuparan que podíamos hacer caso, el señor Luis empieza a cantar una pedazo

de la canción que no le importa un carajo que ya no me quieres, y yo le hago un cambio de letra con: ya no me quieres porque no hizo la tarea, y todos se ríen y se pasa un momento divertido. Siguen llegando los adultos y continúan conversando entre ellos, contando sus historias personales de salud y de ocupaciones durante la semana. Yo hago el comentario que ojalá no nos vaya a brisar, entonces el señor Luis dice que la señorita Nube hoy se porta bien aunque es bueno que moje un poquito a esa gente. Los estudiantes también se incorporan al grupo. El estudiante Nicolás nos cuenta que se tiene que ir un poco antes por una visita familiar, Alejandro dice que mentiras que no quiere volver. Les pregunto cómo les fue con la “tarea”, la estudiante Camila responde que sí la hizo, pero James y Nicolás no la hicieron, entonces el señor Luis ve, y eso que ella no es una desmemoriada como nosotros y se ríe. Ella ya por lo joven si sabe, entonces uno ya todo desmemoriado. Yo les propongo que nos cuenten ya que no lo hicieron en papel. Colaboré registrando a la señora María en la planilla de asistencia, el digo que por favor no olviden anotarse en la planilla, el señor Luis responde que él no tiene nota, que no le enseñaron a escribir, a leer, pero entre ellos empiezan a molestar diciendo que la plata si la sabe contar, y todo, entonces todos se ríen. Nos cuenta la historia de cómo le pagaban con dos centavos. Llega la señora Epidemia le preguntó cómo se encuentra y ella responde que bien, que llevándola con paciencia. Les di indicaciones precisas a los estudiantes sobre la actividad del inicio: hacerse en parejas. El señor José dice que solo puede estar una horita, porque la esposa se encuentra sola, comenta que el hijo se fue temprano con la novia y los dejó solos. Nos vamos ubicando en la cancha y seguimos comentando que el clima estaba algo frío y que esperaríamos que no fuera a llover. Les presenté a la persona que nos va a grabar en video durante la sesión. Los invité a ubicarse en círculo, dejamos los artículos personales dentro, les pregunto cómo están, cómo se han sentido, cómo va la familia, ellos responden con solo gestos y algunos la palabra: bien. Mientras se hace la oración le pido al estudiante Alejandro que se ubique intercalado entre unos adultos mayores. Se hacen las oraciones católicas y llega el señor Carlos a recomendar llegar a tiempo. La señora María Gloria no deja de moverse mientras se habla. El señor Carlos les comenta sobre la visita del próximo sábado al colegio. La señor Isabel hace su oración cristiana. Se hace énfasis en los estudiantes de once que el día siguiente tienen la prueba saber (icfes), el señor Carlos empieza a contar la historia sobre su examen, menciona que con el respeto de los muchachos, en esa época si se estudiaba y que era un examen de dos días y todo el día. Se comenta que la materia de historia la quitaron del currículo. Pregunta cuántos años tiene de fundada Boyacá y Bogotá. En el video se nota que algunos adultos ya quieren empezar los ejercicios y el señor Carlos pide dos minuticos. Habla de la cartilla de urbanidad de Carreño y la materia que se llamaba cívica. La nieta Melissa se ubica al lado del estudiante Alejandro. El señor Carlos hace la observación que la gente no puso la bandera los días de fiesta patria, dijo que estábamos rodeados de extranjeros parece. Se informa que desde hoy se empieza a grabar video y que vamos a organizar que una vez al mes pueden traer a un familiar o un amigo a musicoterapia, empieza a bromear que puede ser un “tinieblo” y que lo presenta en sociedad, los participantes se ríen. El señor Luis dice don Carlos que cambio de meridiano, dice que la mujer no viene entonces toca traer un varón, entonces se dice que lo importante es que se sientan bien y amañados. Quedaría para el último sábado del mes y a mediados de mes sería en el colegio. Es una sesión de cuñas dice el señor Carlos. El señor Luis me dice que por favor le lleve una cartilla para leer. Alejandro estaba hablando con la señora Herlinda y el señor Carlos le dice perdóneme Alejandro para pedirle su atención. Se amplía el grupo para comenzar los ejercicios. El estudiante Nicolás se acerca a su abuelo para ayudarlo con el ejercicio, aunque se observa que mira para todos lados. Durante todo el video se escucha bastante ruido de alrededor, sonidos de niños cantando, avión pasando, una pandereta de un grupo cristiano, personas que pasan alrededor, y una voceadora de internet y telefonía, entre otros. El señor Carlos se lleva al estudiante Alejandro para traer las sillas. Una señora externa conocida de la señora Herlinda la interrumpe para comentarle algo. La señora María Gloria empieza a hacer un ejercicio de forma “enérgica” demostrando que sí puede, y yo le pido que proponga un ejercicio. El señor Carlos le dice al señor de la grabación que le diga Mónica que se sienten porque no trajeron el sombrero y hace algo de sol, y les puede dar la pálida, y que se mueve la cámara. Los estudiantes acomodan el lugar para sentarnos, mientras terminamos de secuencia de los ejercicios. La señora Cecilia propone caminar por el espacio, la estudiante Camila toma la tambora y empieza a llevar el pulso, yo alisto la música y el baffle para la siguiente actividad. El señor Carlos conversa con unas personas que se encontraban sentadas en las bancas. Yo les pongo la música de Colombia Tierra querida para caminar por el espacio, y bailar. Les pido a los estudiantes que se reintegren al grupo y que conformen parejas con un adulto. La señora Isabel se sienta y empieza conversar con el señor Carlos sobre el centro día como se escucha en el video. Les pido que se observen, cómo vienen vestidos, su rostro, su color de pelo, sus gafas, y les digo que el baile también es ejercicio. Las parejas quedaron conformadas así: José y María, Alejandro y Herlinda, James y Epiménia, Gloria y Víctor, Camila y Luis, Cecilia, Melisa y Amílcar, yo y Nicolás. Algunos grupos se integran muy bien y otros muestran algo de incomodidad. Al final aplaudimos y el señor Luis da las gracias. Les explico la actividad del espejo y les pongo la canción “El lago del cisne”. La señora Herlinda se despide porque tiene que irse a una cita médica en Fontibón. Se hace un cambio de parejas, el señor José trabaja con Nicolás y conmigo, y Alejandro con la señora María. La señora Herlinda se despide del señor Carlos y luego Camila también la despide con un beso al pasar por el parque mientras hacíamos la actividad de la recreación corporal

y de movimiento. Melisa se cambia de grupo y empieza a trabajar conmigo. Se les cambió la música con algo más rápido. Nicolás quedó prácticamente con el señor José y fue difícil su interacción. Les pregunté cómo vamos y Camila responde que bien, les pregunté qué fue lo más difícil y la señora Cecilia dice que todo chévere. Empezamos a entregar los instrumentos de percusión, le pedí ayuda a los estudiantes a repartir, la nieta Melissa se acerca a preguntarme si puede coger la guitarrita pequeña dice ella. Les pido que cierren más el círculo, yo empiezo a modelar con un ritmo binario con la pandereta para invitarlos a improvisar, al principio la señora Cecilia estaba conversando con el señor Amílcar. Luego logran conectarse a la actividad de improvisación rítmica con un pequeño saludo desde el “Hola, hola” “Cómo están”. El señor Amílcar hace un saludo, la señora Epiménia y todos responden muy bien. El señor Carlos llama a Alejandro y cuando regresa Camila lo “regaña le dice venga para acá”. Con las mismas parejas se les pide que se “inventen un saludo desde la música y el movimiento (pequeños acercamientos a la improvisación). Camila pregunta, nos podemos mover y se aclara que sí!. El señor Víctor empieza con su saludo sin antes “ensayarlo” con su compañero. Yo le digo: ya empezó?. La señora Cecilia todavía no, debe prepararlo primero le dice. Entonces se corren un poquito para prepararlo. Cada pareja empieza a trabajar en su saludo, se supone tienen un minuto para hacerlo. En mi grupo, el señor José y Nicolás no querían proponer nada, entonces yo lo hice. Continúa el señor Amílcar con un saludo a la profesora pero su compañera Cecilia no lo acompaña. Sigue la señora Gloria pero tampoco incluye a su compañero, luego sus compañeros le dicen hágale usted también y el señor Víctor hace su presentación. La pareja del señor Luis y Camila sí se presentaron en conjunto, durante su momento de preparación, se evidenció que Camila influyó gran parte del trabajo de improvisación, el señor Luis la escuchaba y tocaba su pandereta palo. Cuando se presentan lo hacen bien, todos sonriendo y aplauden con sus instrumentos. En la pareja de Alejandro y la señora María con Melissa, la señora María logra interactuar con el grupo y su saludo, siendo ella muy callada. Se acaba la actividad, y les pido que nos sentemos un rato y descansemos. Yo empiezo a acomodar las sillas con el señor José. La señora Gloria, Cecilia, Víctor empiezan a conversar con Isabel y Carlos, mientras yo termino de acomodar las sillas, poco a poco se van sentando. Cuando todos logran acomodarse, noté que no alcanzaron las sillas y me quedé de pie. Les pregunto cómo les fue con la tarea, el señor Amílcar empieza a leer lo que trajo, de coplas y adivinanzas. No se los recogió los instrumentos para observar qué hacían con ellos y para tenerlos listos, si alguien proponía algo musical. El señor Luis no deja de tocar su instrumento durante la presentación de las adivinanzas del señor Amílcar. James también mueve las baquetas de la tambora y observa al señor Luis que lo tenía al frente. Alejandro y Camila empiezan a preparar sus mapas de sueño. Se aplaude cuando terminó su presentación de compartir sus gustos a través de coplas, adivinanzas. Continúa la señora Isabel, cómo habla suave, yo repito lo que ella dice. Al ver que no le ponen mucha atención, les pregunto al grupo: la escucharon?. Los estudiantes Alejandro y Camila estaban ensayando la canción que traían para el regalo musical. La señora Isabel trajo dos cartulinas con diferentes dibujos: tiple, árbol, flores, canarios, un huevo, y en ese dibujo el señor Carlos pregunta por qué?, y hace una broma de doble sentido, apoyado por la señora Gloria. Yo trato de darle otra explicación al ver la cara de molestia por parte de la señora Isabel. Pido un aplauso. Llega la esposa del señor Carlos, la señora Luz Marina, la saludo y ella se queda un momento para preguntarle algún asunto familiar. Les hago el comentario que el señor Amílcar y la señora Isabel hicieron la actividad por parte de los adultos mayores, ahora venía el turno de los muchachos, solo Alejandro y Camila lo realizaron. El dibujo eran teteras y se basaba en la película favorita de Alejandro el país de las maravillas, explica que en cada tetera había sueños a corto, mediano y largo plazo. Yo empiezo a leer textualmente lo que dice, en uno de los sueños decía: que quería seguir con su novia Camila, el señor Carlos hace un comentario que en mi época la novia del colegio no era la novia para casarse, Camila hace cara y se sienta, Cecilia responde pero ahora no es así! Yo hago broma que ahora si duran para siempre! para movilizar el momento incómodo. Luego Camila empieza a leer sus sueños y muestra sus dibujos. Todos aplauden. Y por último expongo mi presentación de sueños, gustos personales, cuando llego al tema de la “armonía entre las generaciones” las señora Isabel y Epiménia asientan la cabeza de forma afirmativa frente a mis observación, de replicar las buenas relaciones que pueden tener en las actividades realizadas en el parque en sus casas con sus familias. El señor Luis sigue tocando su instrumento, clara demostración de expresarse a través de la música. Llega un niño en bicicleta y se queda escuchando. Una señora pasa por el lado, una muchacha se observa al fondo con su perro. El señor Carlos expone sus sueños de seguir estudiando no importa la edad, y cuenta otras experiencias personales. Cecilia dice que dichosa con su nieta, el señor José dice que está encantado y encartado, y dice que se tiene que ir luego de un momento, le pide al señor Carlos su encargo. La señora Gloria se levanta para decirle algo a la señora Cecilia y dicen que ella era una cabra, una pata alegre. Empiezan a recordar a las personas que no han regresado. Les pregunto si quieren jugar tejo o contar un poquito. La señora Epidemia dice que cantar un poquito, pero otros dicen que jugar. Yo me acerco a la señora Cecilia y al señor Carlos que ellos quieren jugar un poquito, pero queda solo 15 minutos para esa actividad. Propongo hacer la canción del Juez, EL señor Amílcar empieza a mirar la hora y le dice al nieto Nicolás algo. La señora Cecilia propone que al que le toca se hace dentro del círculo a bailar. El señor Carlos dice que para eso necesita un whiskycito. Nicolás me iba a decir algo y yo me aparte para sentarme al ver que por fin quedó una silla para mí. La señora Cecilia es la primera en bailar en el centro del círculo. Una señora

externa se hace en una banca para observar al grupo y su actividad. Los muchachos Alejandro y Camila se retiran para ensayar la canción que trajeron para compartir con el grupo. Luego los turnos fueron para la señora Gloria y Luis, donde él empezó a improvisar con una letra que dice: saludo al que está viejo, nadie lo quiere, saludos a la muchacha, a todos les da ... (no es claro el sonido), mientras él hacía su presentación, pasó una pareja por el lado y sonrieron aplaudiendo al ver al señor Luis con su presentación. Mientras les explico que los muchachos están preparando su canción, el señor Luis señala al señor Víctor para continuar con la improvisación rítmica bajo la melodía merecumbé. Llega una señora externa con dos pequeñas a observar la actividad al momento del regalo musical por parte de los muchachos Alejandro y Camila. Los adultos le hacen sugerencias a los muchachos en cuanto a la presentación. La señora externa empieza a aplaudir y se incluye al grupo al lado de Alejandro, en un momento nos perdimos en la letra sonreímos y le digo a Alejandro canta, para apoyarnos. James acompaña llevando el pulso con las baquetas de la tambora durante toda la canción pero en ningún momento se pone de pie. Les digo que si quieren contarles algo sobre la canción, porque escogieron esa canción, el señor Carlos también hace la misma pregunta, y dice que canción tan bonita, la señora Cecilia contesta porque es el amor de ellos. El señor Amílcar se despide de cada uno de los participantes del grupo, mientras con ayuda de los estudiantes empezamos a guardar los instrumentos de la sesión. Les pregunté cómo se sintieron, cómo les pareció, y respondió la señora Gloria: chévere, y otros que bien. El estudiante Nicolás nieto del señor Amílcar se despide de algunas personas. Yo les dije les traje un dulcecito y empiezo a repartir, mientras Camila sigue guardando los instrumentos. Recordamos que el próximo sábado es en el colegio, les pregunto qué les gustaría hacer, algunos responden que música, bailar, aunque menciono que igual hacemos los ejercicios y tenemos otras sorpresitas. El señor Carlos menciona que hay tamal, y dice Mónica así, si va 25 o 30 personas y la señora Gloria dice que hasta 40, continuó repartiendo los dulces, una de las niñas externas se acerca para que le regale dulces para su mamá y hermana. Unos niños que jugaban balón, golpearon el trípode de la cámara. Alejandro propone que nos encontremos en el parque y de ahí vamos para el colegio. EL señor Carlos insiste que aquí, y la señora Gloria que a las nueve en punto. nuevamente el señor Carlos menciona lo del tamal, y yo le respondo mentiras, va haber tiples, bandolas, doy las gracias y pregunto nuevamente qué les gustaría hacer. Todos empiezan a despedirse, entre los participantes, la señora Epidemia se despide de beso con James. El señor Luis empieza a contarme historias de su mamá, y menciona que yo quería ser joven pero ya me toca quedarme así, viejito, la señora Cecilia se acerca y él hace un comentario, el siguen con su historia que el señor ya pasó y le dijo que no, que ya pasó, que tenía que seguir de viejito. Yo me despido de la señora Epimonia, Gloria que se acercaron. El señor Luis sigue con sus historias y le dice a la señora Isabel, quédese pollita que por ahí anda el gallo suelto. Alejandro levanta a James en sus hombros para molestar un rato y jugar con él. Se acerca Melissa para despedirse y le pregunto qué quiere hacer para la próxima y ella responde que bailar. Todos siguen despidiéndose, el señor Luis le dice que al señor Víctor que la pase bonito, que tenga un sábado bonito. James y Alejandro se llevan las sillas junto con el señor Carlos. Camila y Alejandro se despiden del señor Luis, María, Gloria. Los muchachos me dicen que el próximo sábado toquemos Colombia tierra querida. Alejandro alza a Melissa, y termina de despedirse de los demás.

DIARIO DE CAMPO: sesión 2 de intervención.

FECHA: 17 de agosto de 2019 LUGAR: Colegio Tomás Cipriano de Mosquera. Localidad de Engativá

NOMBRE: grupo de adultos mayores: Lu, Ce, Jo, Isa, Ma, Glo, Epi, Her, Am, De. Grupo de estudiantes de grado once, Colegio Tomás Cipriano de Mosquera. Al, Ja, Ca, Ni. Nietos: Mel y Fran.

En esta ocasión el sitio de encuentro para nuestra sesión es el Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, después de insistirle a los adultos mayores de tener la posibilidad de visitar el colegio, ellos aceptaron dicho acuerdo. Por ser la primera vez, nos encontrábamos a la merced de aspectos nuevos que no sabíamos cómo controlar, tal es el caso, del salón donde ubicarnos, los elementos que utilizaríamos, la puerta de entrada al colegio, entre otras cosas. Acordamos que Alejandro y Camila recogerían a algunos adultos en el parque, y James y yo nos encontraríamos en el colegio para organizar el salón y los elementos a utilizar, esperando a los adultos que llegarían directo al colegio. Los primeros adultos en llegar fueron la señora Gloria y el señor José, empecé a indagar un poco sobre sus vidas, el señor José cuenta la historia laboral de su vida, las empresas donde trabajó, sus dos pensiones, y cómo fue “sacado” de la empresa donde más “sacrificio dió de su vida”, los peligros en su trabajo de licores al tomar mucho, y los sustos por tomar trago. Nos contó que hace actualmente, cuenta también historias familiares. Dice que le gusta estar activo y eso lo hace sentirse bien. La señora Gloria también contó historias sobre su vida laboral y familiar. James se encontraba en el lugar, escuchando la conversación, pero jugando con su celular, mientras las demás personas llegaban al lugar. Cuando empezó la señora Gloria a hablar, los estudiantes que hacen refuerzo en el colegio salen al descanso y hacen mucho ruido. Llega los otros participantes, voy a recibirlas a la puerta, y la señora Gloria sigue contando la historia al

señor José. James se muestra indiferente a la conversación, jugando con un lazo. No se alcanza a observar en el video, pero afuera del salón se encontraba dos profesoras del Colegio que recibieron al señor Amílcar y Deisy dando la bienvenida y felicitando por hacer parte del proyecto de musicoterapia, preguntan por un exalumno llamado Daniel, nieto del señor Amílcar. La coordinadora retira de afuera del salón a los estudiantes que estaban jugando. Llega la señora Deisy, Amílcar y Isabel, con el estudiante Nicolás. Los dos estudiantes James y Nicolás, se retiran a traer los instrumentos. Les doy la indicación que para el próximo encuentro todos van a entrar por la puerta sur, que les queda más cerca. El señor Amílcar dice que acá no hay peligro de mojarse. Les pregunto la fecha de cumpleaños. La señora Isabel dice que ellos van seguidito. Nicolás saca el tiple y el abuelo Amílcar dice: toque la primera. Yo les digo que los muchachos hoy van a tocar música Colombiana. Llamé a Alejandro para saber dónde vienen. Nicolás empieza a tocar, mientras James empieza a entregar instrumentos de percusión menor. La señora Gloria y José siguen conversando. La señora Gloria dice profe primero no es los ejercicios, y yo le digo que sí, pero que mientras tanto, vayan explorando los instrumentos, el señor José toma la esterilla, yo le explico cómo usarlo. Llegan la señora Cecilia y su nieta Melissa, María, Luis. Ellos llegan y van saludando. El señor Luis observa a Nicolás tocando el tiple y le dice hágale a ver, luego va a saludar al señor de la cámara y le dice que come que está tan bonito, mucha papa pregunta, pescado también?, el señor de la cámara le contesta, se ríen un momento, la señora Isabel le dice a James que le de instrumento a Melissa, llega Camila se ubica y busca su instrumento la bandola, el señor José dice se compuso la fiesta y sonríe. James sigue entregando instrumento a la señora María. Entra Alejandro y saluda a los adultos mayores de beso y abrazo. El señor Luis empieza a tocar las claves, llega la señora Herlinda con su nieto Francisco. Les doy la bienvenida, el lugar de los “chicos”, empiezo a presentar los instrumento “nuevos”, pregunto si tocan alguno de esos instrumentos, la señora Isabel dice que su papá tocaba el tiple. El señor Amílcar dice que el cuatro lo ha visto, entonces yo voy a traerlo para tocar, mientras los muchachos siguen tocando junto con el señor Luis. Les pregunto si quieren hacer los ejercicios o si están muy cansados. James toma y muestra el ula ula, los lleva para dárselos afuera del salón. Nicolás siguen tocando, cambiando de instrumento a la Tambora. Camila me dice que ella no quiere dirigir los “aeróbicos”, los últimos en salir son Amílcar, Deisy y su nieto Nicolás. Les pido que hagamos un círculo, no alcanzan los ula ula a todos los participantes, les pregunto si hacemos la oración, el señor Amílcar hace la oración la “aurora”, Francisco y Melissa juegan con el ula ula fuera del círculo en el momento de la oración, tocan el timbre para terminar el descanso de los estudiantes de refuerzo. La señora Isabel hace la oración cristiana. Les pido que empiecen a explorar con el ula ula, mientras alisto la música para acompañar los ejercicios, Camila empieza a proponer ejercicios, llega la señora Epimenia y Camila le da el ula ula para que haga sus ejercicios, Alejandro la saluda de beso, James y Alejandro se quedan sin ula ula entonces deciden sentarse a observar los ejercicios. En uno de los ejercicios les propongo hacer caras de “sonríe y serio”. Melissa participa en los ejercicios. Se acaba la música y se quedan quietos, Nicolás también se sienta con Alejandro y James a observar los ejercicios. Mientras Camila trataba de programar la música, yo continué con el ejercicio. Francisco hace el ejercicio al frente de la señora Deisy, el señor Amílcar necesita ayuda, se recuesta sobre la pared para descansar, la señora Cecilia le gusta moverse al ritmo de la música que escucha. Camila baila con Francisco tomado de la mano, pero él respondió tapándose los oídos. Saludo a los chicos y les pido que ayuden a don Amílcar, Alejandro observa y se dirige a ayudar al señor. Alejandro observa que el señor Amílcar se siente cansado, entonces le trae una silla, James corre y toma el lugar de ayudar al señor mientras tanto. Finalizamos levantando los brazos y respirando. Les ponemos ritmo “salsa” para continuar con el ejercicio, el movimiento se propone de forma “libre”. El señor Amílcar se sienta, la señora Isabel le hace conversación. Los señores de la limpieza, pasan y observan nuestra actividad. Francisco se sienta, yo voy a interactuar un rato con él y voy pasando uno por uno. Se hacen en pareja para bailar: Camila y Gloria, Cecilia y Melissa, Luis, Isabel y yo, Herlinda y Alejandro, Epimenia y María, Amílcar y James, el señor José quedó solo, la señora Deisy se sienta desde hace un momento. Aplauden algunos, Melissa me abraza, la señora Gloria da las gracias y la señora Cecilia le pregunta al señor José cómo le pareció la Bailo terapia, y él responde que muy chévere. Los invito a entrar al salón a descansar, poco a poco van entrando y yo empiezo a recoger los ula ula, el estudiantes James le cambia el instrumento al señor Luis de las claves a una caja china, el señor José separa al frente de la señora Cecilia y Epimenia, ellas no lo invitan a sentarse, llega Melissa y lo hace, entonces él se ubica al lado del señor Luis. Mientras conversan, James termina de entregar instrumentos, yo llamo a lista, y los participantes van explorando tocando los instrumentos. El señor Amílcar saca una bebida de una bolsita y lo riega, Alejandro y Camila le ayudan a limpiar el bolso que se ensucia. Yo continuo preguntando las fechas de cumpleaños. Camila trae un trapito y la señora Isabel limpia la ropa del señor Amílcar (su pantalón). Les pregunto cómo van con la exploración de instrumentos, entrego las hojas de las canciones que vamos a cantar a los muchachos y me siento dentro del grupo. Melissa toca de forma rápida la esterilla y la rompe, yo le digo no te preocupes y le cambio el instrumento por una caja china. Alejandro y Camila ensayan un poco, yo empiezo a acompañar, le pido a Nicolás que se siente al lado mío y no lo hace, propongo que hagamos música, cada uno tocando libre (primer acercamiento a improvisación), James propone un pulso, yo lo acompaño, solo los estudiantes acompañan dicho pulso, yo les pido que toquen suave, con el fin de que el señor Luis toque suave pero no hace caso,

les digo van a observar cómo está tocando la persona de al lado, ahora empiezo a decir que todos miremos a una persona en particular, cómo está tocando, al momento de la bandola, digo que suave, el señor Luis no hace caso, Cecilia dice oiga pasito y hace caso. Insisto en que ese instrumento suena suave por eso que hay que tocar pasito para escuchar, la idea es que ellos aprendan a escuchar al otro, desde sus distintos sonidos, timbres, ritmo. Les pido que acompañemos siempre a la persona que nos muestra su música en el instrumento escogido. Al pulso de James, empiezo a incorporar la voz, con una melodía en Do mayor y la sílaba la la, la señora Cecilia empieza a interactuar conmigo vocalmente, yo hago la invitación con mi cuerpo y con la voz, con la palabra “hola”, Camila responde a mi saludo, algunos participantes no querían responder, entonces empiezo a hacerlo más directamente diciendo el nombre de cada uno, entonces la respuesta fue más asertiva. Les enseño una canción nueva: Había un sapo. Alejandro, Camila dejan el instrumento, pero James sigue acompañando con la tambora. Nicolás no suelta el tiple de su mano. Después de repetir varias veces y aprendernos la canción, les pido que en el momento de la letra donde dice: me contó, ellos piensen en algo que nos quieran “contar” al grupo, puede ser real, o algo metafórico (analogía y metáfora). Cada persona dice algo: la señora Isabel dice que ella es mala para eso, Alejandro dice que es penoso, Amílcar dice que todos estábamos afuera y ahora todos estábamos adentro, Francisco dice que estamos tocando (le pregunta a la abuela), Cecilia dice que le gusta mucho el baile, José dice que esto está muy bueno, Camila dice que es muy bonito compartir con ustedes, Luis dice yo voy a contarles un cuento anoche me enamoré de una muchacha morena creyendo que era mi amor y era un pedazo de rellena, todos soltamos la risa, Nicolás dice que se tatuó un sapo en el hombro, Herlinda dice que el sapo tenía mucho frío, Epiménia dice que al sapo le gusta mucho el tinto, Gloria dice que esto es muy especial, Deisy dice que ya se fue a bañar y el señor Amílcar le ayuda a terminar la frase, la pasada del puente, María dice que al sapo le gusta divertirse aquí, James dice que el sapo tiene un hermano que se llama Andrés, Melissa dice que le gusta bailar la rana (aunque la abuela insiste en esa respuesta, yo le digo lo que tu nos quieras contar). Se observa que el señor Amílcar, Luis y José no participan con el movimiento de la canción, solo tocan su instrumento la caja china y la esterilla. Al final el señor Amílcar empieza a participar con el movimiento de brazos de la canción. Al final les doy las gracias y aplaudimos. La señora Cecilia dice que trajeron un detalle, Melissa me abraza y yo les digo que los estudiantes le tienen un regalo musical al grupo. Yo les digo que son tres canciones y les pregunto si quieren escucharlas y ellos dicen que sí. Empezamos con Hurí, les digo que si quieren acompañarnos con los instrumentos lo pueden hacer. Les pregunto se saben Hurí, si se lo saben que canten. Algunos participantes cantaron la canción junto a los estudiantes que tocaban los instrumentos, la parte del coro era lo que más cantaban. Luego fue la canción Pueblito Viejo, les dije esa si no la sabemos y respondieron que sí. Al terminar les digo cómo cantan de lindo. La señora Cecilia dice que trajeron un pequeño detalle y dicen que si se puede recoger dinero para comprar una gaseosa toronja dice la señora Isabel, yo les digo que tengo agua pero me falta los vasos, ella responde que sí trajeron vasos, en ese momento cuando voy a traer la botella de agua, entra Alejandro con el contrabajo, los adultos observan el instrumento con asombro. La señora Gloria se levanta para observar el contrabajo, el señor José le dice al señor Luis, el trombón y lo señala, el señor Luis responde ese si suena, Alejandro sigue tocando su instrumento frente a los adultos. Yo pregunto si hay platos y cuádras con la señora Cecilia y James, si él puede ir por los platos. Se empieza a organizar lo de la repartición de “comida”. Francisco deja caer la caja china y la esterilla, el señor Luis la toma e interactúa un poco con el nieto de Herlinda, él le muestra cómo tocarlo y lo deja solo, el señor Luis toca un poco y deja luego el instrumento en la silla. Nicolás toca el metalófono, salgo un momento a traer el agua, los adultos empiezan a interactuar con Alejandro y los estudiantes, Alejandro invita al señor Luis a tocar, pero él responde que toque esa vaina, el señor José se levanta y va a tocar el metalófono, llega Nicolás y observa. Francisco mientras se queda al frente del contrabajo observando cómo lo toca y él también empieza a pulsar las cuerdas, el señor José explora todas las placas del metalófono dice sigo con este y toma la esterilla y se levanta de la silla. La señora Cecilia conversa con Epiménia e Isabel. El señor José se hace al lado de Francisco y observa tocar el contrabajo, se regresa a su silla y el señor Luis le dice vaya y toque el trombón, se ríen, siguen interactuando entre ellos y el contrabajo. Los adultos se quedan conversando, la señora Herlinda se tiene que ir por el nieto, para llevarlo a donde el hijo, porque si no, no lo deja volver a traer, la señora Cecilia le dice que se espere, que diga que está ocupada. Los nietos Francisco y Melissa empiezan a explorar el metalófono. Llegué con el agua, la señora Isabel empieza a destapar la comida. Luego llega James con los platos, ellas sirven y reparten, no se observa en el video, porque la batería de la cámara se descarga, y se para la grabación, se hace apoyo con un dispositivo móvil, desde el momento de la descarga (en el regalo musical de Hurí, aproximadamente). Al final luego de comer (crispetas, papa criolla, pedazos de chorizo, con agua) terminamos la sesión despidiéndonos con la canción La piragua, por sugerencia del estudiante Alejandro (insistió en que la tocáramos, aun cuando ya habíamos “terminado” con el compartir de alimentos) el señor José se despide, la señora Epiménia nos observa y se mueve un poco, igual que Melissa que también baila junto conmigo, los demás participantes empiezan a firmar su asistencia, y la señora Cecilia e Isabel conversan. La señora Epiménia nos acompaña cantando y aplaude al final. Damos las gracias.

DIARIO DE CAMPO: sesión 3 de intervención.
FECHA: 24 de agosto de 2019 LUGAR: Parque Linterama, Localidad de Engativá

NOMBRE: grupo de adultos mayores: Car, Glo, Am y una señora externa (An) Grupo de estudiantes de grado once, Colegio Tomás Cipriano de Mosquera. Al, Ja y Ca.

Al llegar, el presidente de la junta comunal el señor Carlos nos recibe, comenta que tiene mucho trabajo, porque es la época de las declaraciones de renta, es un tiempo donde trabaja fuertemente para tener el dinero que gasta en diciembre con su familia, en una cabaña en Melgar, también me cuenta la historia de su casa, su valor, el gusto de su esposa por la casa, de sus hijos y la independencia, cuenta la historia que él salió de su casa muy joven y porque su padre era muy estricto, y el papá no le hablaba hasta hace poco y que la historia se había repetido con su hija, entonces reconoce que los hijos son prestados, yo le conté algo de mi historia personal y me identifique con que los hijos son prestados. La señora Gloria llega temprano, habla que le molesta la impuntualidad de la gente, ella igual que yo, recuerda que la mayoría de adultos la sesión pasada, dijeron que sí venían, y vea que no. Me cuenta nuevamente la historia de su hijo que no tiene trabajo, que es licenciado de sociales, y que quiere meterse al banco de la excelencia. Los estudiantes llegaron luego y empezaron a ensayar la canción del regalo musical, pero les dije que no era necesario, porque lo más seguro es que no vinieran los adultos, que lo dejáramos para la próxima sesión. Se hizo cambio de la planeación, se trabajó con emergentes. El señor Amílcar llega tarde, cansado porque preguntó a las personas que dónde quedaba el parque, y lo hicieron caminar dos cuadras más, estaba perdido, pero aun así, participó activamente en todas las actividades propuestas.

Nos reunimos en el parque Linterama de la Localidad de Engativá, el grupo de adultos mayores en su mayoría no participaron de la sesión, porque se encontraban en la actividad del adulto mayor en el centro día de la localidad. Había mucho ruido en el parque ese día, jugaban en las dos canchas y nos impidió trabajar en ellas, nos tocó realizar los ejercicios al lado de la cancha de fútbol. Después de la oración hecha por el señor Amílcar “la aurora”, luego seguí con el ave maría, el señor Amílcar dice que si puede cantar una canción a la virgen, saca una libretita con la letra de la canción, Camila empieza a acompañarla con las palmas, luego le sigue Alejandro, lo hacemos al ritmo del señor Amílcar y al final lo aplaudimos. Le pregunto al señor Amílcar que de donde saco esa letra, que si por casualidad era de su autoría, y él responde que lo sacó de un libro de catecismo viejo viejo, pasa un señor al lado del grupo y observa. Le digo al señor Amílcar que para la próxima yo lo acompaño con la guitarra. Empezamos los ejercicios, y le digo a Camila si quiere dirigirlos y ella empieza. Se acerca una señora externa, yo le pregunto que si quiere hacer ejercicio y ella responde que sí, se incorpora al círculo a hacer ejercicios con el resto del grupo. La señora nos comenta sus dolencias físicas y que sufrió de una trombosis, y le paralizó medio cuerpo. Pasa al lado del grupo una señorita y dos jóvenes quienes sonrían observando al grupo. Se da indicaciones de hacer el ejercicio rotando cada pie y al ritmo de cada uno. Luego pasan dos señoras, las cuales se percatan de la cámara, una de ellas pasa por detrás y la otra por delante y luego le dice: oye pasaste por la cámara, ahí seguido se hace un ejercicio de equilibrio, la señora Gloria se “tambalea” entonces Camila va a ayudarle, Alejandro hace lo mismo con la señora externa y James con el señor Amílcar; fue una reacción propia de cada ellos, nadie les dijo que lo hicieran. Se continua con los ejercicios de brazos, la señora externa comenta que le dio parálisis de medio cuerpo. Hay ruido de perros, ambulancia y viento. Camila se ríe de James por su trote lento, yo le digo que es de los míos, entonces Alejandro dice que se prepare para el servicio militar. Yo voy explicando los ejercicios que se proponen para estirar el cuerpo. Al momento de estirarse, la señora externa dice pobrecitos no se pueden agachar, haciendo alusión a la capacidad de algunos participantes. Luego poco a poco se va cerrando el círculo. Alejandro y Camila interactúan entre ellos, se ríen y hacen bromas. La señora Gloria dice que rico, y la señora externa comenta que al otro lado están unos adultos haciendo ejercicios y que les cobran, los estudiantes comentan acá en gratis y se ríen. Continuamos con los estiramientos, les digo agarren la naranja, entonces el señor Amílcar dice que están verdes. Les digo que los ejercicios que se vayan acordando, los propongamos y los hacemos entre todos, la señora Gloria empieza a sugerir y hablando de la resistencia en el ejercicio, se convierte en una pequeña “competencia entre Alejandro y Gloria, Alejandro dice a ver quién se cansa primero. Yo me quedo de pie para acompañar al señor Amílcar. En el ejercicio de las manos, se hace el comentario de tirando la pita de la cometa, entonces el señor Amílcar dice mi nieto me dijo que fuéramos a elevar cometa y no fuimos, entonces el grupo (más exactamente Alejandro) propuso que para el próximo sábado lo hiciéramos. Se propuso traer cometas, aprovechando que todavía es agosto, el señor Amílcar dice que en un lugar abierto para que no se enreden con los cables, él sigue contando una historia de un parquecito cerca a su casa, donde la gente va a lanzar cometas, y se le quedan en las cuerdas, entonces dice que no hay necesidad de comprar, que es solo tomarlas y nos reímos. Alejandro propone ejercicios como si estuviéramos recogiendo la cabuya de la cometa y nos reímos. Entonces el señor Amílcar

dice que recogiendo algodón, le preguntamos a señor Amílcar que proponga un ejercicio y lo hace, luego se sigue con la pierna el equilibrio, el señor Amílcar recuerda a la señora Cecilia que es el ejercicio de ella. Camila dice bueno, ahora vamos con la música. Les digo que les voy a enseñar una canción nueva Dum Dum dura, James automáticamente va y toma la tambora, Camila y Alejandro hacen lo mismo de tomar otros instrumentos y los empieza a repartir Alejandro, el señor Amílcar dice ahora sí, nos van a salir contratos. La señora Gloria sigue haciendo ejercicios de piernas. El señor Amílcar no recibe instrumento porque dice que se cae, y yo le respondo que yo tampoco. Ellos empiezan a imitar el movimiento que yo les propongo, en un movimiento de cintura, el señor Amílcar hace una broma y todos se ríen. La gente sigue pasando al lado del círculo y observa, un señor joven se sienta en una banca y queda dando la espalda al grupo. James se queda haciendo el pulso de la canción, les explico cuál es la finalidad de la actividad. Camila estaba que se bailaba con la pandereta. Hago una explicación de la consigna y James es el único que me escucha, les hago esa observación. Pasa un señor al lado del círculo, imitando el movimiento que nosotros estábamos haciendo en ese momento. Voy por la guitarra. Los estudiantes siguen proponiendo pasos, James dice que él tiene el paso de la tambora. Les pregunto si se acuerdan de la canción el Juez, los estudiantes dicen que sí, pero los adultos no se acuerdan y mucho menos la señora externa. Camila y Alejandro van a cambiar de instrumentos, traté de cambiarles de lugar del círculo ellos regresaron a su “puesto”. Cantamos la canción y le doy la consigna de cómo hacer la actividad. En varias ocasiones el balón de los jugadores de fútbol pasan por nuestro lado, pero no nos golpean, la gente sigue pasando por nuestro lado y se quedan observando lo que hacemos. Al turno del paso del señor Amílcar suena bastante y no puedo dejar de decir “muy bien”. Alejandro y Camila interactúan con alegría con la señora externa (Ana) durante los pasos, y eso que ni siquiera la conocían. Al momento del turno de Alejandro no le di espacio, al paso de baile, entonces le dije le toca volverlo a hacer, la señora externa Ana cerraba el círculo. Al turno de Camila, todos se reían porque ella se escondió detrás de Alejandro, propuso un paso de pasodoble, el señor Amílcar dice que es cumbia. Todos interactúan con facilidad, alegría, la atención, la participación de todos fue mucho más clara, tal vez, porque el grupo era más pequeño. Al terminar todos los turnos, incluyéndome, dice el señor Amílcar, ya se acabaron, falta el que está grabando, por ahí debes en cuando. En la última ronda, cada uno hace su ritmo. Un perro llegó a ladrar a la cámara. Les pregunto qué les gustaría cantar, y les digo que si quieren sentarse y descansar. Empiezan a decir: pueblito viejo, ay sí sí, la señora externa Ana dice que una bien buena, Camila y la señora Gloria siguen tocando y bailando con sus respectivos instrumentos. Pasan al lado un muchacho joven y una niña abrazados observando al grupo. El señor Amílcar empieza a cantar esas dos rosas maravillosas, yo le pregunto qué ritmo es ese, que sí bolero y dice que sí, James se hace al lado mío para acompañar con la tambora. Alejandro y Camila estaban sentados igual que la señora externa Ana, continuamos cantando pueblito viejo, la señora Gloria y Ana se hacen al lado mío de pie, mientras Camila y Alejandro se corren para estar junto al señor Amílcar. Pregunto cual otra, y empieza el señor Amílcar a cantar ay sí sí, todos acompañan con instrumentos de percusión cada una de las canciones que cantamos. Llega la señora Luz Marina para pedir que corran el carro, yo le hago la indicación al señor de la cámara y le digo a Camila que vaya y cuide la cámara. El perro sigue ladrando es de raza Beagle de edad cachorro. Alejandro cambia con Camila la cuidada de la cámara, mientras yo sigo preguntando al grupo que otra canción quieren cantar y les pregunté sobre el ritmo. La señora Gloria se sienta al lado de Alejandro, se ve distraída, igual que Alejandro y Camila, están acompañando la canción, pero dispersos. La canción que canta el señor Amílcar se llama el Afilador. Le pregunto a los estudiantes cuál canción quieren cantar de las de ellos, se ríen y el señor Amílcar dice que vivan los novios. James dice que la canción musical de regalo. Camila empieza a cantar voy a hacer una casa en el aire, y empezamos a cantar con Camila y el señor Amílcar, él la observa cómo toca las maracas, se mueve y canta, y habla con ella mientras los demás cantamos. La gente va pasando y observando lo que hacemos de cantar, un muchacho se sienta en la banca a observar lo que hacemos, cantamos que vivan los novios, pero una versión que no conocía, el señor Amílcar queda cantando solo, terminamos repitiendo la letra: la suegra me dice si y el suegro me dijo ay bueno, así que chinita mía mañana nos casaremos. Se sienta una niña al lado del muchacho en la banca y nos observan mientras cantamos y tocamos instrumentos. Les pregunto a los chicos que cual quiere cantar, les sugiero cha cha y Alejandro dice que bueno, pasa una señora con una niña y la niña dice mire que están grabando. Alejandro toca el ukelele, James la tambora, Camila canta. Propongo que para terminar hagamos una ronda de coplas, con el coro se va el caimán, se va el caimán, pregunto quién empieza con la copla, al ver que nadie lo hacía, entonces lo hago yo, al lado pasó una señora que le pegaron con un balón, luego nos llega al círculo un balón, el señor Amílcar, lo mueve con la mano mientras va cantando su copla, un niño que estaba cerca de la cámara queda registrado cantando también, nos reímos de las diferentes coplas que dice el señor Amílcar. Les digo que nos va ganando el señor Amílcar, entonces Camila empieza a hacer rimas, pero se confunde entonces el señor Amílcar le ayuda porque ella se confunde. Entonces dejamos de tocar y empezamos ronda de rimas y trabalenguas, se sabían varios y se reían, la señora Gloria no participó con coplas y rimas, igual que James, yo les hago el comentario que se pusieron de acuerdo entre ellos para no participar, se rieron entre ellos y James se movió, Alejandro dice que se sabe una grosera, Camila dice que no, porque el video lo van a ver niños pequeños, Alejandro dice aquí hay un bebé y señala a James. El señor Amílcar empieza a contar

una historia, y pasan dos estudiantes de grado once y saludan. Pasa una familia y yo los saludo, mientras el señor Amilcar sigue con la historia, todos se ríen con las ocurrencias del cuento. Alejandro dice que se sabe una grosera y la señora Gloria dice que no importa que lo diga, que no hay niños, Alejandro dice dos coplas. Para finalizar pregunto qué hacemos, Alejandro dice me acordé de otra y yo le digo hágale, el señor Amilcar dice métale candela al rancho, Camila se da cuenta que la señora Gloria se la sabe y lo dice, entonces empezamos a cantar esa canción, en un momento no nos acordamos de la letra, empezamos a inventarnos la letra, empecé a improvisar letras sobre irnos para casa, bailar, almorzar, le di las gracias por participar, Camila dice los esperamos el próximo sábado, una señora externa se sienta en la banca y queda al frente de la cámara, le hago la explicación a la señora externa Ana sobre el proyecto de musicoterapia, ella dice que los demás adultos están allá, yo digo que todos están allá, entonces el señor Amilcar dice no señor, no todos, nosotros estamos aquí, yo le digo sí señor, y nos reímos; les pregunté que si querían agüita o dulcecito, y también comienza a lloviznar un poquito, comienzo a repartir entre chocolate o Bianchi, a la primera que le doy el dulce es a la señora externa Ana, la señora Gloria estaba hablando con Camila, le pidió que trajera galleta, porque ella piensa traer arroz con leche para el próximo sábado, mientras tanto, los muchachos se reúnen para hablar, igual que el señor Amilcar y Ana, la señora Gloria me cuenta lo del arroz con leche, le digo que yo traigo vasos y cucharas, ella dice que pensó para hoy, pero cómo conoce a sus compañeros, sabía que no iban a venir al parque, entonces yo le digo, usted si conoce a su gente, continúo repartiendo dulces a los estudiantes, la señora Gloria dice que hace ocho días estuvimos de buenas porque ellos asistieron al colegio. Camila da las gracias por el dulce, entonces seguimos cuadrando lo del compartir para el próximo sábado. Les recuerdo que el próximo sábado era el último del mes para hacer la sesión con la familia, pero cómo hoy no vinieron, entonces queda pendiente, para cuadrar, la señora Gloria observa unas canas a Camila y hace el comentario, que tan lindas las canas y sonríen, se siente identificada porque ella es joven pero tiene canas igual que ella y dice divinas y mueve su pelo, el señor Amilcar escucha la conversación y dice la cana no es vejez, entonces respondemos que no, el señor Amilcar nos cuenta la historia de su abuelo y la cabeza blanca, una señora se hace al frente de la cámara y se acomoda la camisa y el pantalón, nos despedimos entre todos, la señora Gloria bromea por la camisa de la selección Colombia y James, yo le pregunto al señor Amilcar que con quien se va, y me dice que con la señora externa Ana, les digo a los estudiantes que si quieren agua, reparto entre Alejandro y yo. Se da por terminado la sesión.

DIARIO DE CAMPO: sesión 4 de intervención.

FECHA: 31 de agosto de 2019 LUGAR: Parque Linterama, Localidad de Engativá

NOMBRE: grupo de adultos mayores: Car, Lu, Ce, Jo, Isa, Ma, Glo, Her, Am, Car, Blan, Jaz. Nietos: Mel, So. Grupo de estudiantes de grado once, Colegio Tomás Cipriano de Mosquera: Al, Ja y Ca.

Poco a poco los participantes fueron llegando al lugar de encuentro el parque Linterama. No se hace desde el comienzo la grabación de vídeo, para ahorrar batería. Se hace grabación de audio con los primeros participantes, la señora Gloria llega con su arroz con leche y cuenta nuevamente la angustia de que su hijo sigue sin encontrar trabajo como profesor. Además menciona también que el señor Carlos es muy especial y que por eso trae un compartir el día de hoy. Hago el comentario que ojalá nos salga el sol para que se mejore el clima, entonces la señora Gloria le dice a James, vamos James haga algo, el señor Amilcar menciona que toca traer es la ruana, llega el señor Luis saluda, buenos días su personita, les pregunto cómo han estado, y que porque no vinieron hace ocho días, y responde el señor Luis que estaban enfiestados y nos reímos, saludan al señor de la cámara y dice que bueno que hoy vino y no dejó a la señora solita porque va y se la roban, todos se ríen. El señor Luis comenta que han estado muy enrumbados en estos días en las diferentes actividades del centro día. La señora Gloria dice que allí solo van la gente de “caché”, el señor Luis responde que él la invitó al parque san Andrés islas y no quiso ir. Llega la señora Isabel y saluda, entre ellos siguen conversando y contando diferentes aspectos personales y de grupo. Llega la señora María, saluda y dice el señor Luis que ella no quiso bailar con él, entonces ella responde que con ninguno. Llega la señora Blanca con su hija Jazmín, nos cuenta que se ganó el campeonato. Le presento al señor Amilcar que es nuevo en el grupo y él responde que la estaba reemplazando, porque ella no había venido por estar participando en los campeonatos. Yo le cuento que el señor Amilcar quiere jugar tejo, pero que no lo hemos hecho todavía porque faltaba la campeona, entonces ella responde que sí, que hay que jugar. Ella cuenta que le gusta mucho, que hay muchas personas participantes de los juegos y eso le ayuda a distraerse y se le olvida el mundo. El señor Amilcar dice que el deporte es muy bueno, la señora Blanca sigue saludando a los demás compañeros. La señora Herlinda saluda y yo le pregunto por su salud (está con bastón) y que la había llamado por teléfono, rectificamos el número celular de ella y de los demás compañeros que se encontraban al lado. Siguen conversando sobre problemas de salud y las dificultades de conseguir una cita y

las terapias. Los participantes saludan con alegría a la señora Blanca y a su hija Jazmín que no habían vuelto al parque. Nos vamos corriendo para comenzar con la primera parte de oración, aspectos relacionados al grupo y una posible salida con todo el grupo, cuadrar el lugar, la cuota del paseo, entre otros. Desde este momento se empieza a observar el video. El señor Carlos hace el preámbulo con el grupo, se hace la retroalimentación de las personas que vinieron el sábado anterior, de que la señora externa (Ana) solo vino a ver que “pescaba” y ya. Su comentario fue fuerte y molesto por dicha situación. El señor Amílcar comienza la oración católica con la “aurora”, la señora Isabel hace la oración cristiana. Comenta que mañana van a hacer un paseo del grupo del fondo de ahorro que tiene con algunos de ellos mismos y otros adultos, el señor Carlos pide una oración por ese paseo. Todos los participantes están atentos a los diferentes comentarios del señor Carlos, quien se “alarga” un poco con la socialización de los proyectos. Habla sobre la importancia de hacer cosas diferentes y comenta sobre la sesión anterior que fue en el colegio y que los comentarios fueron positivos y que les gustó mucho; él dice que es muy bueno, variar y que en la variedad está el placer. Poco a poco se fue “molestando” y comenta sobre el rechazo que vivió en el centro día, habla del señor Peñalosa, y que él es un líder social, y que no debería haber exclusión en el centro día, que porque si es negro, gordo, pensionado, entre otros. Hace crítica a la política actual, algunos participantes intervienen en el debate sobre la discriminación que han sentido a nivel distrital y sus organizaciones. Las nietas de la señora Cecilia se acercan al grupo, Melisa y Sofia, además llega la señora Carmen que se encontraba enferma y tenía tiempo que no asistía al grupo. La señora Gloria empieza a moverse para incentivar el ejercicio, el señor Carlos también pregunta que cuando van a empezar los ejercicios. Al ver que nadie le pone atención porque seguimos conversando entre nosotros, el señor Carlos dice que es enemigo de las grabaciones, la estudiante Camila menciona que nosotros grabamos para fines académicos, yo también hago el comentario que como todos firmaron en el consentimiento informado, las grabaciones son para fines académicos y el señor Carlos responde que sí que sí, que claro. El señor Carlos pregunta que si va a ver tejo para ir organizando, yo comento que es lo que vamos a hacer el día de hoy. Se coloca la música para realizar los ejercicios, el señor Carlos le dice a la señora Cecilia que no es baile, que es ejercicio, entonces varios le respondemos que el baile si es considerado parte del ejercicio. Cabe resaltar, que el señor Carlos es la primera vez que se queda a realizar parte de los ejercicios. Al comienzo Camila empieza con la sugerencia de ejercicios, al ver que Jazmín cuando le dije que empezara hizo caso omiso, el señor Carlos sigue hablando con Cecilia que eso no son ejercicios y la señora le responde que sí, él hace sus propios ejercicios, no se integra con los ejercicios que se propone para el grupo. Las nietas de la señora Cecilia se le hacen al lado para hacer los ejercicios. Poco a poco los participantes van entendiendo la dinámica de los ejercicios con música. James y Alejandro se hacen juntos realizando los ejercicios y conversando, Camila se hace al lado mío porque iba a conectar la música al baffle. En el video se observa que varios participantes se ven más “suelos”, más flexibles físicamente al momento de realizar los ejercicios, como por ejemplo del señor Amílcar que no usa el bastón durante la actividad. Cuando el grupo se logra conectar, empiezo a preguntar de forma suelta “otro ejercicio” y ahí sí, Jazmín toma la vocería y empieza a sugerir ejercicios. Cecilia y el señor Carlos empiezan a conversar, supongo aspectos relacionados al paseo del día siguiente. Se apaga la música por un tiempo y Jazmín ofrece conectarse al baffle para poner música de su celular. En la cancha de al lado, una familia se encontraba jugando baloncesto. En un ejercicio de levantar la pierna, yo me acerco al señor Amílcar para ayudarlo con el ejercicio. Empiezo a alistar los instrumentos para continuar con las actividades de la sesión, al ver que Jazmín, no dada por terminado, yo le hago un gesto para indicarle que ya. La música que se usó por parte del celular de Jazmín no se escucha en el video, era música electrónica. El señor Carlos se llevó a Alejandro para sacar las sillas y las canchas de tejo. Nuevamente me acerco para decirle a Jazmín que ya, ella sigue proponiendo ejercicios de palmas con la pareja de al lado. Empiezo a repartir los instrumentos a los participantes, Camila me ayuda, James me pregunta profe que instrumento cojo, yo le digo que cualquiera, él escoge la tambora. Al ver que teníamos 3 nuevos adultos mayores, les hago la recomendación que recordemos las canciones que hemos venido trabajando en las sesiones anteriores, se las enseño y pido que canten y toquen los instrumentos conmigo. Vamos avanzando en la canción y los participantes van entendiendo la dinámica de interactuar entre ellos, estar atentos, compartir un rato. Cuando al participante le toca “el turno” se nota el compromiso por hacerlo activamente, con energía y “bien”, mientras estábamos cantando y tocando empieza a lloviznar. Alejandro no regresa al círculo de los ejercicios, se queda conversando con el señor Carlos. Una señora pasa por el círculo y sonrío al vernos. Después de cantar, “El juez”, “Dum dum dura”, terminamos con la canción “Había un sapo”. James toca todo el tiempo acompañando con pulso o ritmo las diferentes canciones. Con la canción del sapo, propongo que nos cuenten “algo” lo que nos quieran contar, la señora Blanca habla de su campeonato, el señor Amílcar cuenta que lo regañaron por ir al colegio solo, la señora María dice que estuvo enferma en estos días. Empieza a lloviznar más fuerte, entonces señalo a Alejandro que estaba lejos y empezamos a recoger los instrumentos. James empieza a tocar diferentes ritmos del folclor colombiano. Le pido el favor al señor Luis que me lleve la guitarra y empieza a cantar una canción, la gente sonrío. James sigue con ritmo de bambuco y entonces el señor Luis empieza a bailar junto con el señor Amílcar al ritmo de la tambora, empezamos a movernos para debajo del árbol. El grupo se divide en tres, los de debajo del árbol, los que se quedaron en la mitad que no sabían para donde ir, y los estudiantes y yo junto al señor

Carlos, y el señor Luis. El señor Amílcar viene caminando y James lo acompaña y conversan un rato. Se le dice al señor Amílcar que se siente, y él accede, hoy hizo bastante ejercicio. Seguimos lamentando que empezara a llover, Alejandro menciona que ya está escampando. James se queda tocando con las baquetas de la tambora haciendo el pulso de clave de la salsa, mientras esperamos que escampe totalmente y continuar con la sesión. La señora Herlinda se acerca para sentarse, el señor Luis va por una silla. Yo empiezo a pasar las sillas para que nos ubiquemos al frente de las canchas de tejo. Llega la señora Carmen y se sienta. Alejandro trae las maletas con los instrumentos y la guitarra y los ubica en la banca de cemento, se queda compartiendo con su novia Camila, se abrazan pero no me ayudan a acomodar las sillas. Yo les pregunto que si van a tocar la canción de regalo musical, Alejandro me dice que hoy esta como enfermo, que ayer le ayudó al papá a cargar cemento y que no está de ánimo. Poco a poco van llegando los demás participantes y se ubican en las sillas. Las nietas de la señora Cecilia se hacen al lado de los instrumento para empezar a tocar con ellos. James se hace al frente de Isabel, para conversar, la señora Gloria empieza a repartir el arroz con leche con ayuda de Blanca, Camila y Jazmín, Alejandro observa que Sofía quiere tocar instrumentos y él se acerca a acompañarlas. El señor Carlos recibe una visita y se retira. Alejandro se sienta porque se siente cansado. Cecilia baila con la música de la billos caracas, llega una señora externa a preguntar por la cicla, el señor de la cámara le señala a Alejandro, pero él responde que no es suya. Llega otro señor externo a conversar con el señor Carlos y Cecilia, yo me voy a hablar con la señora Blanca y Jazmín sobre la posibilidad del paseo, la salida, Jazmín menciona que ojalá fuera una salida educativa más que un paseo a tierra caliente, como llegó a mencionarlo el señor Carlos. Camila continúa repartiendo galletas, James hablando con la señora Isabel, Melisa se acerca a Alejandro para tocar el ukelele, la señora Gloria recoge los vasos sucios para votarlos a la basura. Al terminar de comer el arroz con leche les pregunto al señor Luis y José que si están listos para jugar tejo. Empiezo a hablar con la señora María y pregunto cómo van a hacer los equipos, vamos acomodando el lugar para disponernos al juego. El señor Carlos continua conversando con una vecina y un problema con la alcaldía. Camila se queda con las nietas de la señora Cecilia, Melisa y Sofia tocando el ukelele, el señor Carlos se sienta y se empieza a armar los equipos. Le pregunto a don Amílcar si quiere jugar, él dice que después del Parkinson se le paralizó medio cuerpo y que desde ese entonces no juega, él comienza con el tiro y se sujeta de la silla. La señora Blanca no le llega el tejo, entonces don Amílcar hace el comentario que es campeona pero no le llega a la lona, yo hago el comentario que voy a hacer el oso porque no sé jugar. James se queda al lado de la señora Isabel observando el juego. Las niñas dejan caer el ukelele al piso. Mientras la señora Blanca me explica sobre como tirar el tejo, yo saludo a un carro que pasa al lado. Los equipos quedaron conformados por: equipo 1 Blanca, Amílcar y yo, equipo 2 Carmen, Herlinda y Alejandro. Las niñas empiezan a sacar los instrumentos de la bolsa para tocar, Alejandro guarda el ukelele, porque Sofía lo había dejado caer al suelo. Camila sigue acompañando a las niñas del grupo. Un muchacho externo de camiseta roja pasa varias veces por el lado nuestro, en un momento saluda al señor Luis o José, no es claro. Llega otra señora externa a saludar al señor Carlos, él las presenta y dice que son amigas. A mi turno yo le digo a los participantes que necesito barra, y ellos empiezan a cantar “la profe, la profe”, el señor Luis, Amílcar y las niñas junto con Camila. El señor Carlos se retira del parque junto con la señora externa. Nosotros seguimos jugando, con mi celular iba programando la música que coloca durante el juego. El señor Amílcar me daba ánimo cuando era mi turno, pero erraba mi turno. Me acerco al señor Luis y le digo que me inyecte fuerza para que me llegue el tejo dentro de la caja de “plastilina”. Camila se va a repartir más galletas y las niñas empiezan a sacar más instrumentos del bolso. Las explicaciones siguen por parte de varios adultos sobre cómo lanzar el tejo. James toma los platillitos y empieza a llevar el pulso de las canciones mientras suena. Yo les digo ahí voy, tengo hasta noviembre para aprender. Camila y Alejandro empiezan a bailar. El señor José se despide, la señora María se sienta, luego de un buen rato que se queda de pie. El señor Amílcar en un momento le toca la cabeza a James y ellos dicen que si le traen una silla para que descanse y lo hacen. Camila empieza a bailar con James. La señora Blanca y Amílcar observan y se ríen. Melisa toma la flauta y empieza a tocar fuerte. James se despide también del grupo, de cada uno de los participantes, la señora Gloria con Jazmín corren un caucho de llanta tipo policía recostado que tiene el señor Carlos al frente de su casa, para evitar que los carros pasen rápido por nuestro lado. La cámara deja de grabar por batería. La sesión dura más tiempo, terminamos hasta casi el mediodía, porque se quería terminar los 21 puntos del tejo. A medida que vamos jugando, me van explicando las normas del juego, el señor Luis hace comentarios jocosos sobre el juego y nosotros como jugadores. A continuación sigo con la descripción de la sesión por la grabación de audio, aproximadamente 30 minutos adicionales. Camila me pregunta que si reparte los masmelos, yo le digo que estamos llenos, que para la próxima. Yo hago el comentario que voy a poner al señor de la cámara a jugar por mí, ya que se acabó la batería. La señora Carmen me da indicaciones de como lanzar, al ver que no le atino a nada, yo hago el comentario que la profesora solo sirve para la música, ella me responde ahí vamos. El señor Amílcar me dice eso es práctica. Le pregunto a la señora Blanca que si su hija Jazmín, juega y ella responde que juega muchísimo. Al final deje el tejo dentro del círculo clavado “el embocinar” y el señor Luis dijo si ve, ya pudo. Camila se acerca a contarnos que las niñas le dejaron caer el triángulo en todo el pie. La señora Isabel me dice vamos, que reviente la primera mecha. Alejandro dice que nos estamos descachando arto. Al final hice “mano”, y me felicitan, el señor Luis dice en

voz alta, “eso así se hace”, cada vez que alguien lanza bien el tejo. El señor Carlos regresa luego de un buen rato y acompaña a Cecilia, Jazmín, Isabel, Gloria y siguen conversando entre ellos historias personales. En un momento me acerco al grupo que se encontraba conversando y el señor Carlos me hace el comentario, que él tiene amigos de colores (todo porque una de las señoras externas que comenté arriba, es afrodescendiente). Un señor externo que llegó a charlar con el señor Carlos y con el grupo, se me acercó para decirme que el próximo sábado viene con su esposa, que viven en Soacha en arriendo, yo le digo que bienvenidos, que el próximo sábado les comento el proyecto. Se comenta entre los estudiantes y yo, que la próxima jugada el señor Amílcar ya está listo para jugar perfecto. Sigo errando el lanzamiento, el señor Amílcar me dice que me toca practicar con botellas, me hace reír por el comentario. El señor de la cámara empieza a conversar con la señora Isabel, ella le cuenta el horario en el centro día y todas las actividades que hacen, que se siente cansada. La señora Carmen me dice profesora tiene buena música. El señor de la cámara le responde a la señora Isabel que eso es muy bueno el estar en movimiento, activos, ella le dice que tiene compañeros de 80 y 85 años que se mueven muchísimo, que ella tiene 75 años. Le cuenta que son 120 personas, le cuenta que el señor Peñalosa les construyó un edificio para el adulto mayor, le cuenta sobre los 3 pisos que son de comedor y salones para actividades. Ella le cuenta que no tuvo estudios y que allá en el centro día les están enseñando a dibujar, le cuenta que ella sabe leer pero escribir no sabe, que solo un poco; y los miércoles tiene computación, ella le dice el profesor que nunca había cogido una cosa de esas, y que son viejas, entonces que el profesor les dice, ustedes no son viejas, ustedes son niñas que están aprendiendo, que ni la cédula están viejas porque ahora son cédulas nuevas. Les enseñan computación, tejido. Ella lleva un año de estar en el centro día, pero hay gente que no le gusta, porque Peñalosa solo se lo dio a los viejitos que están en el Sisbén y sin pensión, entonces a la gente no le ha gustado eso. También nos tienen transporte, nos recogen en la esquina y nos regresan. Ella sigue contando que allá les dan comida, desayuno, merienda, almuerzo. Le cuenta sobre el paseo al parque San Andrés, que dice que en Engativá hay 18 barrios, y que todos estaban reunidos, por el día del adulto mayor. Entonces el señor de la cámara le dice que deben ser muchísimos, ella le responde que sí. Hablan de la presentación de hace ocho días que no vinieron al parque porque estaban en una presentación en el Colegio General Santander. La música deja de sonar, entonces el señor Carlos dice mijita ponga música, yo le respondo que me sacaron de la conexión. Le regreso el grabador de audio al señor de la cámara y continua sonando la conversación con la señora Isabel. Le cuenta también que les dan diferentes jugos, queso, avenas, ponqués; menciona que tiene un lugar fijo para reunirse, en cambio acá en el parque queda al aire libre, a mí me gusta Peñalosa, porque piensa en la ciudad, por ejemplo las canecas que puso, eso es muy bueno, pero la gente no entiende y no colaboran para no votar basura al piso. Ese Petro no hizo nada, dejó acabar el hospital, en cambio Peñalosa lo mandó a pintar, a mí me gusta eso, dice la señora Isabel. La señora Blanca dice su esposa acabó el juego, hizo una mano. Yo me acerco al grupo para decir que acabamos el juego y que quede ganadora porque estoy en el equipo campeón, el señor Carlos me dice uy es triunfalista y todos se ríen, el señor Carlos dice yo en cambio estoy con mi equipo de trabajo, y menciona el equipo de fútbol que le gusta el Santafecito lindo, vamos de último pero eso no importa. Habla del equipo de mujeres que están jugando muy bien. Termino de guardar los instrumentos, y poco a poco vamos organizando el lugar, guardando las sillas, las canchas de tejo y despidiéndonos entre todos los participantes.

DIARIO DE CAMPO: sesión 5 de intervención.

FECHA: 7 de septiembre de 2019 LUGAR: Parque Linterama, Localidad de Engativá

NOMBRE: grupo de adultos mayores: Car, Lu, Ce, Jo, Isa, Ma, Glo, Am, Car, Vic, Blan, Jaz. Nietos: Mel, So. Grupo de estudiantes de grado once, Colegio Tomás Cipriano de Mosquera: Ja.

Llegamos al parque, el señor Carlos me comenta sobre la posibilidad de que unos muchachos participen en las actividades del grupo. Van llegando los adultos poco a poco, se saludan entre ellos y al señor de la cámara. Le pregunto al estudiante James, si sabía, algo de sus compañeros. Tenía conocimiento que Camila no podía asistir por un compromiso de acompañar a su abuela a exámenes médicos. Llamé a Alejandro, se encontraba enfermo, que sí se sentía mejor, entonces se arreglaba y venía para el parque, pero al final, no asistió a la sesión. Llegó el señor Luis, y le pregunto cómo se encuentra de salud en estos días, y responde que ahí vamos, con calmita, porque si se pone de desesperado, se muere más rápido, yo le respondo no, no, nada de eso, nada de desespero, todo bien, como el pibe. Le pregunto por la edad, me dice que tiene 77 años, yo le digo que anda joven, él se sonríe y me pregunta por mi edad, me dice que si tengo 15 años, yo le respondo que 36 y él me entiende que 16, nos reímos un rato. Le pregunto que con quien vive, y me responde que con los hijos. Llega un perro, lo consiento. Empieza a preguntarme por la universidad, que cuanto termino y para qué me sirve lo que estoy haciendo de mis estudios, el señor Luis dice eso para lidiar con niños es difícil, hay que tener don, y habla de la loquera de ahora que no se les puede decir nada a los niños, porque

ahora les pegan a los profesores, entonces en cambio a nosotros antiguamente si nos daban era con una regla, tenga con un palo de rosa, por las espinas, y quedaba inyectado por esa cola, nos reímos y dice, de verdad, su persona, así era, eso sí era bonito. Llega la señora Cecilia y las nietas Melisa y Sofia con sus patinetas. El señor Luis sigue contando de su estudio, dice que en quinto era como saber bachillerato, se sabía mucho, se tenía mucha técnica, dice el señor Luis, y ahorita un bachiller no sabe hacer una división. Eso que yo no pude con la división, yo no podía, me quedo grande. Ahora los muchachos de ahora no saben que es división. Cómo ahora es con esos aparatos, con los celulares, y señala mi celular, e insiste que eso sí era de verdad. Yo le conté que sufrí con matemáticas en el colegio; él menciona que un señor que él conoce era muy bueno para las matemáticas y que fue un contratista muy bueno. Llega el señor Víctor, que no había vuelto a los encuentros. El señor Luis le pregunta que como dejó a Boyacá, el señor Víctor responde que muy bien. Llegó la señora María y los señores Luis y Víctor se quedan conversando sobre la tierra, sus hijos, el clima. Yo me quede conversando con la señora María sobre su salud y sí participó en la piscina del día anterior y ella dijo que no, que eso es por grupos. Voy rectificando las fechas de cumpleaños. Le pregunto por sus hijos, me dijo que tuvo 3 hijos, pero se le murió la hija menor con la que vivía y actualmente vive con la nieta. Les comenté un poco sobre la posibilidad de que unos muchachos se integren a las actividades del grupo. Les pregunto que si empezamos, y ellos responden que sí, entonces nos vamos corriendo poco a poco hasta la cancha de fútbol. La señora Isabel conversa con el señor de la cámara sobre las actividades que realizó durante la semana en el centro día, una salida a piscina con el grupo. La señora Gloria se me acercó y me dijo que desespero esa señora hablando del centro día, hizo cara de molestia. A partir de éste momento empiezo a analizar el video directamente, lo anterior fue grabación de audio. Nos ubicamos a mitad de la cancha, en la otra mitad, estaba una escuela de fútbol, y en la cancha de al lado, un grupo de personas que se reúnen para jugar baloncesto. Al momento de ubicarnos en círculo, el señor Carlos empieza socializando el encuentro que tuvo en la alcaldía con otros presidentes de juntas comunales, y sobre la colaboración que le pidieron para vincular a nuestra actividad a un grupo de muchachos que están comenzando con la creación de una fundación llamada crea días amigables. También se habla de la posibilidad de realizar un paseo, que tenemos que definir el lugar y la cuota, entre otras cosas. La señora Isabel dice que el señor del transporte del centro día con tiempo se le puede decir para nos pueda transportar. Poco a poco se van ubicando las personas en el círculo, el señor Amilcar llega tarde, saluda al señor de la cámara y le cuenta que hoy llegó tarde, porque a la hija se le olvidó que tenía terapia en el parque y no le había hecho desayuno. Salgo del círculo para recibirlo. Mientras firma asistencia, llega la señora Blanca y Jazmín y se integran al círculo. Hoy traen a la hija de Jazmín, Isabela, quien juega con las nietas de la señora Cecilia. Comenzamos la oración, a cargo del señor Amilcar, dice el salmo 91, con cierta difícil de memoria, aunque al final, le reconocimos la capacidad que tiene para recordar, una oración tan larga. La señora Isabel dice la oración cristiana. Llega los encargados de la Fundación crea días amigables, Alejandra y Daniel, a socializar el proyecto que ellos tienen en mente con los niños y jóvenes que se reúnen los días domingos en el parque Linterama y la importancia de ofrecerles diferentes actividades a los muchachos para utilizar correctamente su tiempo libre. El señor Carlos les hace una pequeña exposición sobre las actividades que se hacen en el parque, la inclusión de nietos y de personas externas, él propone que vamos para adelante, que fusionemos las propuestas para hacer algo interesante y bueno para todos. Dice bueno empezamos, la señora Cecilia se acerca a Jazmín y le dice que por favor vaya por unas gafas negras para protegerse los ojos, yo me acerco para preguntar por el tipo de cirugía. El señor Carlos se queda charlando más con los encargados de la fundación y nosotros empezamos con los ejercicios. La señora Isabel propone un ejercicio y lo replicamos, voy dirigiendo los estiramientos desde los pies, piernas, cintura, brazos. En el video se observa que Melisa viene y hace ejercicios por momentos y las otras niñas la convidan a jugar. Cambios de rol, Cecilia comienza a dirigir los ejercicios, llega Jazmín, pero por su cirugía en los ojos, no realiza ejercicios de agacharse. Cambia nuevamente el rol de encargada de los ejercicios y pasa a Jazmín, aprovecho y me retiro del círculo para conversar con las personas de la fundación. Los participantes realizan activamente cada uno de los ejercicios. Se hacen por parejas, trabajo de coordinación, motricidad y un masaje de espalda evidenciando un nivel de proxemia aceptable en el grupo. James le ayuda al señor Amilcar en los ejercicios de equilibrio, y los demás hacen lo mismo con sus respectivos compañeros. Las nietas de los adultos se acercan al grupo, al lado de Jazmín y el señor José realizando los ejercicios. Yo también me integro al grupo, ellos mencionan que les hace falta la música de fondo para acompañar los ejercicios. Yo les digo que como que se me acostumbraron, les pongo música de tambores, con el bafle. Los encargados de la fundación nuevamente se me acercan para preguntarme sobre si yo puedo dar clase de música y otros aspectos sobre el proyecto comunitario con el adulto mayor, les dije que no tenía tiempo para las clases, pero sugerí al estudiante de grado once Alejandro para dichas clases. El señor Carlos observa al grupo y luego se retira. Siguen los ejercicios y logró integrarse nuevamente al grupo con los ejercicios, la niña Sofia pasa por mi lado, y la saludo. Se realizar los estiramientos finales. En un momento Jazmín, me llama y pide que los adultos se volteen, y nosotros nos cambiamos prendas: ella me da sus gafas negras y yo me quito la bufanda, ellos se voltean y deben decir en que cambié, la señora Gloria responde junto con la señora Blanca y su nieta Isabela. Les pido que comiencen a caminar por todo el espacio del parque al ritmo de la canción que suena, la puya loca. La señora Cecilia no deja de

bailar. Les enseño una nueva canción tipo juego: agua de limones, el señor José se aísla del grupo en el momento de explicar la nueva dinámica. El señor Luis participa con alegría y bailando. Se observa que el grupo se moviliza con la actividad, se divierten, interactúan entre ellos, se relacionan sin importar la edad, o la dificultad de movimiento físico. Suena mi celular, es el estudiante Alejandro que llama para informar que se encuentra enfermo y definitivamente no viene al parque. Cambiamos de canción Dum dum dura, al principio fue difícil hacerlos cantar y coordinar nuevamente, pero se logra, incluso entonando mejor a nivel colectivo. Al hacer el gesto de sacar la lengua, fue penoso, se rieron y el señor Amilcar comenta una historia personal sobre sacar la lengua. Enlacé otra nueva canción tipo juego: Jep, Jop, poing, chu!. El señor Luis no entiende, la señora Cecilia va y le dice como hacerlo y de ahí en adelante, lo hace fuerte y con alegría, los demás participantes se ríen. Al principio el señor Luis se equivoca de orientación derecha o izquierda. Los coordinadores de la fundación se retiran del parque al ver que el estudiante Alejandro no llegó. El señor Luis sigue bromeando con el ejercicio, al ver que todos nos reímos bastante con su intervención, en un momento deja de hacerlo fuerte y empieza a hacerlo suave. Los participantes se divierten con la actividad, la señora Isabel decide sentarse, por cansancio. Les pido hacernos por parejas, la señora Blanca me dice que el señor Carlos nos espera para el compartir y el posible juego, yo le digo que ya vamos a terminar las actividades planeadas. Les pregunto quién me quiere ayudar a repartir los instrumentos y se ofrece las niñas pequeñas del grupo, Isabel, Melisa, Sofia, James se acerca y toma la tambora, el señor Luis hace el comentario que otra vez lo cogió. Empiezo a revisar cómo se conformaron los grupos. Les digo que empiecen a conversar sobre algo que les guste mucho y les digo que lo deben representar con música, la señora Blanca pregunta que hay que hacer, le explico que deben inventarse una canción. Se nota que los grupos hablan poco y ensayan poco, pero definen lo que quieren mostrar al grupo y el resultado fue agradable para todos. Comienza la señora Blanca con su nieta Isabel, cantando arroz con leche, los demás acompañamos; sigue el grupo de María, Víctor y yo, les doy un soporte armónico y ellos empiezan a improvisar encima sobre el arroz, la yuca, la pezuña; continua Jazmín, Melisa y José, con arroz con pollo y gaseosa colombiana. La señora Gloria y Carmen con la pandereta se inventan una canción con la lasaña; el grupo de Cecilia y Amilcar con una adivinanza sobre la lechona, y por último el grupo de señor Luis y James, con la mazamorra, en todas las improvisaciones tuvieron en cuenta ponerle ritmo, melodía y letra. Digo bravo y empezamos con la canción se va el caimán para dar un espacio para decir coplas, se acerca la señora Isabel y se integra al grupo aplaudiendo, poco a poco los participantes empiezan a cantar coplas, y son acompañados por los instrumentos y el corito de se va el caimán. La nieta Sofía, se retira del grupo al momento de cantar las coplas, un niño externo en bicicleta pasa por el lado y observa al grupo. El señor Carlos se acerca al grupo y empieza a conversar con el señor de la cámara, al ver la señal del señor Carlos termino con una copla invitándolos a sentarse y descansar. Empezamos a guardar los instrumentos, dan las gracias. James sigue tocando la tambora, entonces el señor Luis sigue cantando coplas con el ritmo de James en al tambora. Cómo faltaron estudiantes, la señoras María, Gloria y Carmen me ayudaron a recoger y llevar las cosas. Llega un adulto externo y saluda al señor Luis y Cecilia, parece conocido y el señor Luis le dice como usted no quiere venir. Al mover la cámara se observa las señoras de los helados quienes estaban cerca de la cámara y se escucha toda la conversación mientras nosotros estábamos en las diferentes actividades de la sesión. El señor Carlos tenía ubicado las sillas y las canchas de tejo. Se comienza a repartir por parte de la señora Blanca, el jugo de mora y las galletas. El nieto del señor Carlos, Gabriel y la esposa Luz Marina salen al momento del compartir el alimento. El señor Carlos le trae una silla al señor Víctor y le dice siéntese que usted me atiende como un príncipe cuando yo voy a su casa. Me acerco y les doy el saludo de Alejandro, que sigue enfermo del estómago, la señora Isabel y el señor José me dan unos remedios caseros, yo inmediatamente le mando el mensaje a Alejandro sobre los remedios. Saludo al nieto Gabriel del señor Carlos. El señor Amilcar nos cuenta una historia de chiste sobre una soltura. Les recuerdo que el próximo sábado vamos al colegio, la señora Blanca dice que de pronto no puede porque tiene que cuidar al nieto de un año, la señora Cecilia le dice que no importa que lo lleve, yo también le digo que lo lleve, recordamos cómo llegar y por cual puerta entrar. El señor Carlos me dice que me siente, que no voy a crecer más. La nieta Isabela le ayuda a la abuela a repartir galleta y jugo. Empiezo a repartir masmelos de forma de corazón como postre en el compartir. El señor José se acerca al señor Carlos, la niña Isabel recoge los vasos sucios. James empieza nuevamente a tocar la tambora. El señor Carlos pregunta que dónde está la música. Hablo con Jazmín sobre el paseo y conecto el baffle, les pongo la billos caracas boy. La señora Blanca y Jazmín comentan sobre el paseo para llevarle una propuesta al señor Carlos que estaba sentado. La señora Blanca dice bueno ahora sí, estamos listos para jugar. James empieza a acompañar al ritmo de la canción que suena de la billos. La señora Blanca empieza preparar las canchas y a entregar los respectivos tejos a los compañeros de juego. La niña Melisa se acerca al grupo donde estábamos cuadrando lo del paseo, con Jazmín y Cecilia su abuela, no notamos que estaba soplando un condón, ninguna lo nota y se percata de lo sucedido. En un momento posterior el señor de la cámara me cuenta que él sí lo vio y que le digo fuera de cámara que votara eso, que eso era basura. Los equipos empiezan a conformarse para jugar tejo, el señor José se despide. El señor Luis y Cecilia empiezan a bailar con la música editada que suena. Me pregunta que si quiero jugar, yo digo que no, que voy a cuadrar el paseo. El señor Luis sigue bailando, igual que Amílcar con la canción de apáguele la vela. Deciden

conformar grupo de mujeres y hombres. Jazmín y yo vamos juntas con el señor Carlos a escucharle sus propuestas y darle las nuestras. Decidimos correr un caucho de llanta sobre la carretera para bajarle la velocidad a los carros que pasan al lado del andén. James acompaña el ritmo de la canción, se ve solo, porque sus compañeros no vinieron el día de hoy. Se acerca una niña externa que se encontraba jugando con la nieta Sofía. La batería de la cámara se acabó dejamos de grabar, pero la grabación de audio continúa. La propuesta del señor Carlos sobre el paseo, es hacerlo el primer domingo del mes de diciembre, que sería 1 de diciembre, y el cierre de sesión quedaría para el sábado 30 de noviembre. Yo les pregunto sí según la experiencia con los adultos mayores, ellos participan o no en esos paseos. El señor Carlos dice que hacer una lista con los que quiere ir, y yo pregunto y los que digan que no? Jazmín dice que darles otra propuesta, plan B, gratis plan en el parque la Florida, alquilar una cabaña para una picnic. El señor Carlos dice que en ocho días preguntar a los adultos sobre el paseo. También se habla sobre preparar con tiempo lo de la canción para la inauguración de la fundación crea días saludables y hacer una canción de coplas a cargo del señor Amilcar. El señor Carlos insiste en que ellos quieren todo gratis, entonces hay que motivar la salida, él habla con nosotras pero también interactúan con los adultos mayores. Me pregunta hasta cuando es mi maestría, yo les digo, que justo tenía planeado hasta el 30 de noviembre. Nos cuenta que mañana el nieto Gabriel cumple años, entonces tiene que salir ahorita a comprarle la pinta, la niña y la santa maría. James se despide del señor Carlos, Jazmín y mío. Se acerca unas personas externas y “raras” al grupo y a una silla donde se encontraba artículos personales de todos, empieza a decir el señor Carlos ojo ojo ojo; entonces nos corremos disimulados y empezamos a recoger las cosas, las sillas para “correrlos” del lugar y funciono. Empiezo a guardar mis cosas en el carro. Y los jugadores de tejo van llegando al final de los puntos. Me acerco a la señora Isabel y le pregunto cómo se ha sentido, ella me responde que muy cansada por tanta actividad del centro día. Se acaba el juego ganando el equipo de las mujeres, y empezamos a despedirnos entre todos, damos las gracias, recuerdo que en ocho días es en el colegio. Dan las gracias, que soy muy amable. Nos despedimos.

DIARIO DE CAMPO: sesión 6 de intervención.

FECHA: 14 de septiembre de 2019 LUGAR: Colegio Tomás Cipriano de Mosquera

NOMBRE: grupo de adultos mayores: Lu, Ce, Jo, Isa, Ma, Glo, Am, Car, Blan, Jaz. Nietos: Mel, So, Isa. Grupo de estudiantes de grado once, Colegio Tomás Cipriano de Mosquera: Ja, Al, Ca.

Llegan al colegio a la hora pactada la señora Gloria y el señor José, ellos empiezan a hablar sobre sus familias, el señor José habla que hoy se iba perdiendo, le dio la vuelta completa al colegio, y la señora Gloria comentaba que le paso lo mismo, que dio la vuelta completa, entró por la puerta principal. El señor José nos cuenta que todos los días sale a caminar con la esposa, la señora Gloria dice que con su hijo, no sale con ella. El señor José saluda al estudiante James porque no lo había visto cuando entró al salón, da el ejemplo del caballo, que le paso lo mismo, miro solo para el frente y hace el gesto con las manos. Les cuento que la idea de hoy es hablar entre todos lo que pasará en estos meses para finalizar el proceso y la posibilidad del paseo sugerido por el señor Carlos. Llega el señor Luis y saluda con alegría, dice que vino a estudiar que casi pasa derecho para leer, todos nos reímos. La señora Gloria dice que el paseo sí pero después de las elecciones, ella cuenta que un compartir no, porque en experiencias anteriores fue algo molesto los comentarios de algunos compañeros, entonces que ella no participa, sí es compartir. El señor José dice que desde hoy empieza a ahorrar en el marranito. Seguimos hablando de la despedida del proceso, la señora Gloria pregunta que cómo así, que sí el año entrante no hay nada?. Yo le respondo que la idea, es que el proyecto siga con los estudiantes de grado once del próximo año. Llega la señora María, dice el señor Luis, llegó la mayor de la manada, yo la recibo con abrazo, le pregunto sí se perdió, y ella dice que no veía a nadie en la portería. El señor José dice que los celadores son muy amables. La señora Gloria dice que la alcaldía no nos dio nada este año, le contamos a la señora María lo del paseo. El señor Luis dice lo malo es que toca pagar si llevamos a algún familiar, entonces le dice que claro el señor José, que no se puede ir de gorra. El señor José dice que la esposa juega bastante tejo, que viene de una familia que juega mucho tejo y ella también. Él comenta que él juega es rana, pero aunque desde que lo operaron del manguito rotador ya no es lo mismo, dice que es muy doloroso, y está esperando la próxima cirugía del otro hombro. La señora María nos cuenta que desde hace un año, está esperando la orden para la cirugía. El señora Amilcar llega, dice que pena, llegué tarde porque estaba en exámenes de sangre, pero yo dije en mi casa que yo voy hoy, así sea tarde. Van llegando la señora Isabel, los estudiantes Alejandro y Camila y las nietas Melisa, Sofía, Isabella. Los estudiantes van llegando y saludan, el señor Luis pregunta que porque ella anda tan joven y él tan viejo, se ríen bastante por eso. Él sigue con el cuento que vino a estudiar, y que ahora toca la hora del recreo. Él insiste que nadie le adivina porque él se volvió viejo, entonces el señor Amilcar le dice que porque no pasó debajo del túnel entonces no le pasó por encima los años. Ellos se quedan conversando, mientras yo les muestro a los chicos los boomwhackers. Los señores

Luis y Amílcar se sientan juntos y empiezan a cantar, el pájaro majúa y los novios. Les pregunto que si empezamos a hacer los ejercicios, pero nadie responde, porque estaban conversando. Llega las señoras Cecilia, Blanca, Jazmín y Carmen. Desde este momento empiezo a describir los videos. Les pido que sigan y se sienten en el círculo. Les preguntó que cómo les fue con la llegada, les doy la bienvenida al colegio a los participantes que venían por primera vez. Les digo que bueno verlos, nadie me responde, entonces dejo que sigan conversando entre ellos, hasta que hacen silencio por sí solos. Les empiezo a comentar sobre el final del proceso, la idea de hacer una presentación musical, el paseo sugerido por el señor Carlos; van pasando la lista de asistencia para firmar, mientras seguimos conversando sobre el paseo. Los estudiantes se ubican a mi lado, igual que las niñas pequeñas también se ubican juntas. La señora Isabel dice que el señor del centro día cobra 700 mil pesos por el transporte, todos empiezan a hablar sobre el tema, les parece que es muy costoso. Jazmín dice que el señor Carlos cumple años entonces qué deberíamos recoger dinero para comprarle una torta para compartir, el próximo sábado. Se les cuenta de una posible presentación en el colegio, también se habló sobre los muchachos de la fundación y la posibilidad de que ellos participen los sábados, siempre y cuando ellos se sientan cómodos con ellos. Se empieza la oración, con la aurora a cargo del señor Amilcar, la señora Carmen sigue con el padre nuestro, el ave maría, y la jaculatoria sagrado corazón de Jesús. Les pregunto si quieren hacer los ejercicios afuera o adentro del salón, la niña Sofía dice que afuera igual que Camila y Alejandro, pero la mayoría de adultos dicen que dentro del salón. Empiezo a repartir los ula ula, normalmente los chicos colaboran pero en esta ocasión no hacen gran cosa al respecto, como no alcanzan, les empiezo a repartir los boomwhackers y explico que son esos tubos. Se pregunta quién dirige los ejercicios, nadie responde, entonces Jazmín empieza a hacerlo, dice va tocar salir, pero Cecilia responde no mejor acá. Pongo música para acompañar los ejercicios, y me ubico al lado del señor Amilcar. Los instrumentos musicales se dejan en el centro del círculo y nos ubicamos alrededor haciendo los ejercicios con el ula ula y boomwhackers. En un ejercicio de pareja, el señor José y James se quedan solos, pero tampoco se hacen juntos. La señora Cecilia no deja de bailar con la música que acompaña los ejercicios. En la mayor parte de los ejercicios y las actividades de la sesión Alejandro abraza a Camila. Al momento de hacer los ejercicios de coordinación de nariz y oreja, yo me quedo afuera del círculo acompañando a la señora Isabel y Amílcar que se sentaron por cansancio. Les pongo una música más suave para darle fin a los ejercicios, pero no es posible, por las ganas de continuar, Jazmín le dice a la señora Cecilia siga usted, ella responde que los pone a bailar, porque eso es muy bueno, para hacer ejercicios. Jazmín dice aproveche que no está el señor Carlos. Yo les pregunto que si ya hicieron piernas. Le ayudo al señor Amilcar a sostenerse mientras se hace el ejercicio de piernas, él me hace conversa sobre su compañera Cecilia que como sería cuando era joven seguro era muy activa. Camila sugiere un ejercicio con el ula ula, pero Jazmín no lo toma en cuenta, porque están con brazos, se ríen un rato por el cambio de ritmo en la música de percusión que les pongo, empiezan a moverse al ritmo de la música. Les pongo música electrónica, Camila empieza a mover las piernas, Jazmín lo observa y lo aplica. Ella pregunta que sigue, alguien propone hombros. Jazmín en un ejercicio de brazo, menciona lento como James, él se sonríe. Les pongo música colombiana para terminar, la señora Cecilia empieza a bailar de un lado para el otro, diferentes paso sobre la música de soy Colombiano. Empiezo a dirigir que respiren y exhalen, al ritmo de la música; la señora Cecilia aplaude al final. La niña Isabela empieza a recoger los ula ula, porque pido ayuda para recoger, poco a poco vamos acomodando las sillas, en círculo nuevamente, les pregunto que si están cansados, y les digo son todos suyos, señalando los instrumentos. Me acerco a los adultos más impedidos como Amilcar e Isabel para acercarles los instrumentos. Todos toman su instrumento, no doy ninguna indicación, me quedo observando los diferente ritmos y propuestas de los participantes. Queda quien empieza a tocar a su gusto, sin tener en cuenta a los demás. Camila y Alejandro tocan solo para ellos. La señora Cecilia propone que hagamos silencio y que vayamos tocando uno por uno para observar, y propone que el señor Luis empiece tocando, Alejandro toca un punteo de ódiame pero nadie dice nada. El señor Luis saca su instrumento una armónica y empezamos a acompañarlo con los diferentes instrumentos. El señor Amilcar empieza a cantar sobre la armónica como si se estuvieran acompañando. Se aplaude al final, la señora Cecilia propone que el señor Amilcar cante y el señor Luis lo acompañe, entonces la señora Blanca dice que ahora escuchemos. Aunque James empieza a acompañar con la tambora, y yo lo sigo con el Alegre, poco a poco los demás empiezan a cantar y acompañar con sus instrumentos. Ellos cantan Ay sí sí, Voz y armónica. Terminan la canción y le doy la consigna de que los podemos acompañar pero con un volumen suave. Les pedimos otra, pero el señor Luis dice que no, les propongo que hagamos una composición entre todos, pero él dice que no, que no tiene pulmones, insisto en que hagamos dos grupos para inventarnos una canción, pero tampoco no responden a la idea, entonces les cambio la propuesta y les digo que sí quieren cantar, entonces responden que sí, el señor Amilcar dice que cantemos un vallenato, empieza a cantar En la puerta hay un señor, pero no se la saben la mayoría de los participante, yo propongo que cantemos voy a hacer una casa en el aire, la mayoría canta y toca en la canción. El señor José acompaña con el xilófono pero no atento a la canción, igual que los estudiantes Camila y Alejandro. Me muevo por el espacio y me hago al lado del señor Amilcar, la señora Blanca le hace “caras” a su hija por el ruido de los instrumentos, luego me acerco a Isabela que se tocaba una canción infantil, les digo acompañemos a Isabella, luego me acerco a los estudiantes, pero el señor Amilcar dice que quiere cantar Dos

rosas, la señora Isabel, José, James, Cecilia acompañan poniendo atención mientras canta. Camila toca pero sin observar. Blanca y Jazmín, no tocan, pero se observan y hacen “caras”. Les propongo que rotemos los instrumentos y que toquen libremente. La señora Blanca dice que ustedes son los que están tocando y nosotros escuchando, Jazmín responde que el mapalé, yo empiezo a cantar la canción. Cambio de instrumento, la señora Gloria y Cecilia conversan y rotan el instrumento, la señora Gloria se agacha a tomar un guasa, yo le digo que escuchen a los xilófonos, al ver que no le están poniendo atención la señora Gloria y Cecilia, empiezo a cantar una melodía mencionando a los participantes que están interviniendo con su instrumento al ritmo del grupo y el acompañamiento de Alejandro en la guitarra. Hago la consigna cantando, pidiendo que el que quiera cantar libremente improvisando letra lo pueden hacer. Nuevamente pido cambio de instrumento para movilizar al grupo. Le llega la guitarra a la señora Carmen, y el señor Luis dice ahora sí, tóquese una buena. Les pregunto qué ahora quien quiera llevar la batuta, el señor Amilcar empieza a cantar la suegra me dijo sí, los participantes cantan y tocan acompañando la canción, menos la señora María que solo observa. Pido nuevamente cambio de instrumento, en algunos no hacen la rotación, sino que entre ellos se cambian los instrumento o toman del suelo el instrumento que desean de verdad. La señora Cecilia pide el tambor de olas, entonces Jazmín se lo entrega. El señor Luis toma la guitarra y empieza a tocar notas en las cuerdas graves, como secuencia de bajos, empiezo a cantar una melodía donde la letra indicaba que el señor Luis se encontraba tocando la guitarra para llamar la atención de los demás participantes. El señor Amilcar empieza a cantar nuevamente ay sí, sí. La señora Cecilia mueve las piernas, yo la imito. Los instrumentos dejan de sonar, y le pregunto al señor Luis sí se sabe una en la guitarra, él dice que sí, pero sí tengo una plumita; la señora Blanca dice que sí, que él sabe tocar guitarra. La señora Gloria y Cecilia continúan hablando, entonces me acerco para invitarlas a escuchar al señor Luis. El señor Luis empieza a tocar y a cantar con la guitarra, la señora Isabel lo acompaña igual que James durante todas las canciones. Los demás se quedan escuchando el regalo musical por parte del señor Luis, como sugerencia mía, de que fuera el regalo de la sesión. Aplaudimos, el señor Amilcar dice yo no sabía de esa habilidad. Yo les digo que pueden hacer un dueto interesante. Se asoma por la puerta una persona externa, la profesora Lida a escuchar y ver al señor Luis interpretando la canción martina. Alejandro se asoma a la puerta a saludar a la profesora, yo acompaño con el alegre igual que Isabel, Camila, José, James, Jazmín. El señor Amilcar canta junto con el señor Luis con mucho sentimiento la canción. La señora Cecilia le da onces a las nietas, Jazmín se corre al lado de su mamá la señora Blanca y empieza a grabar con el celular la interpretación de los participantes. Las niñas Isabella, Sofía toman los tubos para tocar, la niña Melisa toma el xilófono y se hace al lado de James y tocan al mismo tiempo. Aplaudimos al final y les pregunto sobre la letra de la canción, y ellos empiezan a contarme la historia, es una traición de una mujer a su marido, que el marido saca la pistola, el caballo, las señoras Carmen, Gloria y Isabel me cuentan parte de la historia. Me pregunto que cuando se aprendió la canción, y la mayoría empieza a contestar que hace mucho tiempo, menos el señor Luis, la señora Isabel dice que hace como cien años, que es muy vieja esa canción. Los estudiantes Camila y Alejandro empiezan a repartir la gaseosa y las galletas para el compartir, con ayuda de la señora Cecilia. Todos siguen conversando de sus juventudes, el señor Amilcar le pregunta al señor Luis sobre otras canciones, yo les doy las gracias y les digo que bonito es escucharlos cantar. Todos empiezan a comer, la señora Blanca le pregunta al señor Luis sí se sabe soy boyacense, él responde que no, termina de comer y sigue tocando el señor, y hablan sobre canciones con el señor Amilcar. La señora Blanca sale con Alejandro a buscar tinto de la cafetería del colegio, el señor José dice guepa guepa mientras hace el punteo de una nueva canción, después de organizar un poco, me siento al lado del señor Luis y lo acompaño con la tambora, le digo recordando viejos tiempos; dice voy con un pedacito de micaela, por la letra de la canción, la señora Cecilia empieza a reírse, yo acompaño con la tambora, igual que James con la pandereta. Alejandro y Camila después de comer se hacen en un rincón del salón, no son observables en el video, pero realizan con papel una caja de origami, ellos querían hacer esa actividad con los adultos mayores, la señora Isabel se acerca a ellos y empieza a conversar. Yo le pregunto al señor Luis sí esa canción es de su autoría, entonces él dice que es muy antigua, la señora Carmen le dice que sí se la está inventando, él responde que él le pone cuidado a la gente y ahí se la va aprendiendo. La señora Blanca le pregunta al señor Luis sí se sabe oropel, pero él responde que no, yo le digo como es, ella empieza a cantar y yo la sigo. El señor Luis dice ahora voy a cantar una canción de Luis Aguilar, el señor Amilcar toca un poco el llamador, James con la pandereta y yo con la tambora lo acompañamos, los demás se quedan escuchando y observando, menos la señora Isabel y los estudiantes. Aplaudimos al final y me da las gracias su personita, todos responden que muchas gracias, les recuerdo que nos vemos el próximo sábado, la posible participación de los muchachos de la fundación. La señora Cecilia me da las gracias, los participantes empiezan a organizar los instrumentos dejándolos en el centro del círculo. El señor Luis se abraza con Alejandro y se dan las gracias mutuamente. La señora Blanca empieza a organizar las sillas. Jazmín habla sobre recoger el dinero para la torta de cumpleaños del señor Carlos. El señor Luis se acerca los estudiantes y dice que no lo deje cantar a James y se ríen, junto con Alejandro, les cuenta que eso era parte de la juventud, hacerse al lado de los que tocaban y tocaban y él se los aprendía viendo, que esa era la alegría, los estudiantes le dicen que bueno y sonrían con él. Alejandro se queda con las niñas que tocan la guitarra y luego se lo llevan al patio del colegio a jugar. Camila sigue armando la

caja de origami. James juega con el boomwhackers. Con el grupo de los adultos se cuadra sobre el compartir de cumpleaños. El señor Amílcar se levanta de la silla, y James se levanta para preguntar qué necesita. Se deja de grabar video, se continúa la descripción con la grabación de audio, la conversación del grupo sigue hasta que se cuadra una cuota de 3 mil pesos por persona aproximadamente, se determina el tamaño y el sabor de la torta, igual que el sabor de la gaseosa. La mayoría de los participantes colaboran. El señor Amílcar se despide del grupo, Jazmín anota en una hoja lo del dinero. Cuadramos lo de los vasos, platos, cucharas. La señora Isabel dice que porque la profesora no presta el salón, entonces le digo que el señor Carlos no viene porque le queda lejos a su casa que es su lugar de trabajo los días sábados. Los estudiantes se despiden de mí y luego del grupo. Se pide guardar el secreto con el señor Carlos, no decirle la sorpresa de la torta. Dan las gracias y poco a poco se van despidiendo. Con el señor de la cámara guardamos los instrumentos en la bodega y organizamos el salón.

DIARIO DE CAMPO: sesión 7 de intervención.

FECHA: 21 de septiembre de 2019 LUGAR: Parque Linterama, Localidad Engativá

NOMBRE: grupo de adultos mayores: Lu, Ce, Jo, Isa, Ma, Glo, Am, De, Car, Blan, Jaz. Nietos: Mel, So, Bebé Ju hermano de Isa. Grupo de estudiantes de grado once, Colegio Tomás Cipriano de Mosquera: Ja y Al.

Cuadre una cita antes del encuentro de sesión con la señora Alejandra de la fundación crea días amigables, para conversar sobre detalles de la participación de los muchachos en nuestro proyecto. Ella estaba bastante interesada en conversar con el estudiante Alejandro para cuadrar clases de música los días domingos. Poco a poco fueron llegando los participante al lugar. La señora Gloria me abordó para comentarme sobre mis instrumentos musicales y que si no me faltaba alguno. Me contó historias pasadas del grupo sobre el tema de falta de honestidad por parte de algunos compañeros. El señor Carlos conversó con la señora de la fundación y con cada uno de los participantes que iban llegando. Llega el señor Luis y me dice que sí ya vamos a empezar con la ejercicios. El señor Carlos pasa la lista de la asistencia. El grupo estaba distraído y nervioso por la celebración sorpresa de cumpleaños del Señor Carlos. Las encargadas de la torta no llegaron a tiempo al lugar, retrasando la actividad sorpresa. Le pregunto al señor Luis cómo vamos, él responde que vamos llegando a Pénjamo y que todavía falta mucho trayecto. Llega la señora Herlinda que tenía varias sesiones que no asistía igual que la señora Deisy que hizo presencia después de varias inasistencias. Les voy comentando a cada participante que debemos distraer al señor Carlos porque las encargadas de la torta estaban demoradas. Me acerco al señor Carlos y Alejandra que se encontraban conversando sobre la inauguración de la fundación y la posibilidad de un bazar. Le pregunté a Alejandra si había revisado el correo y la carta sobre los requerimientos para participar del proyecto y me respondió que lo están revisando y que sí ven viable cumplir con dichos requerimientos. Regreso al grupo de participantes y él señor Amilcar dice que lo amarremos de una patica, el señor Luis dice que sí yo no tengo una manila o un candado para encadenarlo mejor. Regreso a conversar con el señor Carlos y le pregunto si se tiene que ir, él responde que sí, que ya tiene su carro listo para salir. Había unas personas externas abrazando un árbol, el señor Carlos les dice uy uy yo soy un árbol, se sonríen y dicen que la señora esposa las sacan volando y además dicen que el árbol es más puro que él. Nuevamente me acerco a la señora Alejandra y le explico la razón de que los adultos estaban como “raros” y era por la sorpresa. Le entrego 3 copias de consentimientos informados para que se los asigne a los muchachos que quieren participar en el proyecto. Llega la señora Cecilia con sus nietas, Melisa pregunta por la estudiante Camila y yo le explico la razón que por muerte de un familiar ella no puede asistir a la sesión. Alejandro empieza a tocar la guitarra mientras los adultos estaban inquietos porque el señor Carlos se iba del parque. El señor Carlos dice que definitivamente se tiene que ir, entonces que llega a las 11 am. Se decide que empecemos los ejercicios, la señora Cecilia le dice al señor Carlos que les tenemos una sorpresa. Al fondo de la grabación suena el estudiante Alejandro tocando el ukelele la canción Piel Canela, que quiere cantar como regalo musical. Nos acercamos al grupo y les explicamos lo que vamos a hacer mientras. Ahora Alejandro empieza a tocar la introducción de Ódiame. Llega Jazmín con la torta, pero el señor Carlos ya había arrancado. Nos empezamos a ubicar en la cancha, había bastantes grupos en las dos canchas del parque: escuela de fútbol, grupo de baloncesto. La señora Isabel insistió en ubicarnos en la mitad de una de las canchas. Lo demás no querían porque teníamos que “correr” a un muchacho que jugaba en solitario. El señor Amilcar y la señora Isabel hacen las correspondiente oración. Desde este momento se empieza a analizar el video. Llega la señora Blanca y también el señor Carlos (se devuelve). El grupo se muestra inquieto por que la va a pasar, la señora Gloria y María comienzan a moverse. El señor Carlos se regresa y se ubica dentro del círculo, nos da las explicaciones de porqué se devuelve. El señor Amílcar lo abraza y le dice feliz cumpleaños. Mientras él habla al grupo, empiezo a seleccionar la música para realizar los ejercicios. La música que seleccione era “suave” con el fin de movilizar al grupo a la calma, luego de un comienzo bastante torpeado por la celebración sorpresa. Los muchachos del equipo de baloncesto que tenían un partido empiezan a alistar las mallas de los aros de la cancha. Llega Jazmín y sigue dirigiendo los ejercicios. Tenemos la presencia de un nieto de

la señora Blanca, Juan José bebé de un año de edad, que se roba la atención del grupo por las diferentes “monerías” que realiza con los ejercicios de los participantes del grupo. Empiezo a seleccionar las músicas que llevaba para el trabajo con canciones de la historia musical del grupo hasta el momento recolectada sesión a sesión, la primera canción fue Ay sí sí. Los muchachos del partido de baloncesto pasan por nuestro lado tratando de jugar, Jazmín se acerca a ellos y les dice que por favor esperan. En los ejercicios de pareja, los señores del grupo se quedan solos, los muchachos no quisieron interactuar con los adultos y viceversa. La señora Cecilia empieza a organizar a sus compañeros asignando los grupos, cuando le dice al señor Luis que se ubique con la señora Gloria ella dice que no, entonces yo les hago una seña a los estudiantes y cada uno se ubica con un adulto. James con el señor Luis y José con Alejandro. Con la canción la piragua se empieza a hacer diferentes pasos sugeridos por los participantes, igual que algunos empiezan a cantar la canción. El bebé Juan hace pasos y el grupo empieza a moverse, Jazmín se retira para alistar todo lo de la sorpresa, la canción que sigue es la vaca loca pensando en los nietos del grupo. La señora Gloria y Cecilia empiezan a conversar durante los ejercicios. El bebé se viene corriendo a abrazarme y el celular se me cae y deja de sonar la música. Les pido que no dejen de hacer ejercicios. Cecilia empieza a dirigir los ejercicios mientras yo continuo tratando de solucionar el problema del celular y la música. Les puse la canción carranga la cucharita pero deja de sonar, porque el cable de averió con el golpe, luego les puse diabluras. Decidí dejar el celular en solo sitio y se hicieron por parejas para bailar la cucharita. El señor Luis se quedó solo porque la señora Blanca estaba pendiente del nieto que se iba del grupo, pero eso no impidió que él siguiera bailando. El bebé nuevamente se me acerca a bailar conmigo. Llega la señora Miriam una participante que estuvo en la etapa de exploración meses de mayo y junio, saluda al grupo y se queda conversando con la señora Cecilia. Un muchacho del baloncesto me pregunta que si podemos correr porque ya van a empezar el partido. Empezamos a recoger las cosas de la cancha, la señora Gloria me ayuda con las maletas de los instrumentos, y nos ubicamos en las bancas. Yo les propongo que preparemos unas canciones para cantarle al señor Carlos de cumpleaños. La señora Herlinda responde que sí, les pregunto que cual, ellos dicen yo también tuve 20 años, yo pregunto que cual otra. James empieza a tocar ritmo de bambuco y varios participantes empiezan a bailar. La señora Isabel dice que cantemos las mañanitas, el grupo empieza a ensayar dicha canción. Les pregunto si quieren tocar o cantar o ambas, algunos dicen que si, la señora Gloria dice que no, igual insisto que es lo que quieran. Cecilia, Carmen, José, Blanca, los estudiante toman instrumentos y los demás deciden cantar solamente. James empieza a tocar la tambora pequeña que llevaba por primera vez a la sesión. Llega Jazmín, y pregunta que si van a jugar tejo. Les propongo que hagamos coplas para el cumpleaños, con el ritmo de se va el caimán. Al fondo se observa que el señor Carlos con ayuda de algunos familiares empiezan a organizar las sillas y mesas para celebrarle el cumpleaños. La señora Cecilia empieza a forzar a la señora Isabel y Luis para que hagan coplas, pero ellos no quieren. Pasan varias personas externas por nuestro lado y observa lo que estamos haciendo. Jazmín se acerca al grupo y nos dice que ya podemos ir, la señora Gloria pide que guardemos los instrumentos, yo les digo que cada uno de los que van a tocar tienen su instrumento. Nos acercamos a la nueva ubicación de sillas donde se encuentra el señor Carlos y dos personas hombres sentados quienes se van cuando comenzamos la serenata: las mañanitas, la señora Carmen toca la pandereta, el señor José maraca, James la tambora pequeña, Alejandro la clave y luego la charrasca, la señora Blanca la tambora grande. El señor Carlos se levanta y empieza a dar abrazos a cada uno del grupo. Jazmín y Blanca estaban fuera del grupo de cantantes. El señor Luis le da un mensaje de cumpleaños con bastante sentimiento. Mientras él da la vuelta de abrazos a todos los del grupo, los demás empezamos a cantar yo también tuve 20 años. Las nietas de la señora Cecilia empiezan a jugar cerca nuestro. El señor de la cámara les acerca los platos, vasos y cucharas para la torta. El señor Carlos dice que nos ubiquemos que nos van a tomar una foto, la señora Isabel hace una oración especial por el cumpleaños. Alejandro se acerca al bebé. Le damos un aplauso. Les pedimos a los participantes que se ubiquen y se sienten. Les pregunto que si están listo para las coplas. Jazmín llega con la torta, la esposa y la hija del señor Carlos salen de su casa y empiezan a grabar al grupo. James por primera vez hace una copla, deja de tocar pero canta la copla al grupo. Mientras tanto Jazmín, Cecilia e Isabel empiezan a preparar la repartición de la torta. El señor Luis se levanta a limpiarse el zapato, el señor Carlos se burla porque se ensució. El señor Carlos se muestra feliz por la sorpresa y la celebración. El nieto del señor Carlos también sale para celebrar. El señor Carlos quiere que partan ya la torta, pero todavía no había candela para prender la vela, entonces seguimos con la serenata y cantamos la piragua, la señora Isabel pide la tambora y empieza a tocar. Se canta la canción de cumpleaños. El señor Carlos se muestra contento y nos expresa que le llegamos al corazón. Se lleva su vela de la camiseta del Santafecito lindo como él le dice. Las señoras Blanca, Cecilia, Isabel empiezan a repartir la torta, James y Alejandro tocan el tambor pequeño y la guitarra respectivamente, preparaban dos canciones para cantarle al señor Carlos: Ódiame y Piel Canela, al final, fuera del video, deciden cantarle Piel Canela y el señor Carlos mencionan que nunca había recibido una serenata de dos hombre. Empiezo a acercarme a los señores Amilcar, Luis para preguntarles sobre sus vidas, cómo se sienten y si desean cantar una canción al cumpleaños. Pongo música en el baffle, James y Alejandro tocan al ritmo de la canción. Jazmín y yo colaboramos con la repartición de gaseosa. Los estudiantes no colaboran y tampoco interactúan con los adultos. El señor Carlos me presentan a la hija mayor. La música deja de sonar, porque el celular se cayó al suelo

anteriormente y se afectó la conexión de la USB. Alejo me dice que quiere tocar la canción pero no se siente muy seguro, entonces le propongo que haga Piel Canela. La señora Luz Marina recoge la basura de la celebración. Empiezo a guardar algunos instrumentos que quedaron por ahí. Los estudiantes siguen preparando la canción. Guardo también los vasos y cucharas limpias. Desde este momento empiezo a describir audio porque la batería de la cámara se acaba. El señor Carlos nuevamente da las gracias y menciona de lo que me iba a perder, menos mal no me fui. Le dan un pedazo de torta a Camila para que Alejandro se lo entregue. James sigue tocando el ritmo de la canción que suena: chipi chipi. Alejandro decide cantarle una canción al señor Carlos. Algunos adultos no le ponen atención a los estudiantes cantando: Cecilia, Blanca, Jazmín. Pero los demás sí, el señor Carlos menciona que sobre la letra de la canción. ya que ninguna mujer me dice eso, que bueno que un hombre sí, algunos se sonríen y Alejandro le responde que fueron dos los que lo cantaron. Le menciono al señor Carlos, que el señor Luis quería cantarle una canción, pero no había “uña” para tocar la guitarra. James menciona que son las once y que se tiene que ir, yo le pido que me espere para poderlo despedir bien. Llega Nicolás el nieto del señor Amilcar y lo saludamos con alegría. Él menciona que se bajó del bus, esperando saludar al grupo. El señor Carlos me pide que le ponga una canción del celular, “es un buen tipo mi viejo” y algunos participantes empiezan a cantarla. Me despido de James y lo felicito por decir una copla, él me responde que lo sacó de un libro. Aparecen unas galletas y preguntamos quién es el dueño, dice la señora Isabel son más, repártelas, hágale sumerces, entonces las empezamos a repartir. Se van despidiendo poco a poco. Hablo con el señor de la cámara, sobre que el celular deja de sonar por el golpe que se dio. Se sugiere conseguir un dispositivo mp3 para poner la música de las sesiones. Los usuarios que se quedaron, siguieron conversando entre ellos. Terminamos de guardar los elementos utilizados en la sesión mientras seguía sonando música que les traje para la sesión sobre la historia musical personal y del grupo que hasta el momento hemos evidenciado, ellos identificaron varias de éstas canciones y la cantaban suavemente. Se despiden entre todos los que quedaron.

DIARIO DE CAMPO: sesión 8 de intervención.

FECHA: 28 de septiembre de 2019 LUGAR: Parque Linterama, Localidad Engativá

NOMBRES: Lu, Ce, Jo, Isa, Ma, Glo, Odi, Am, Car, Blan, Jaz. Nietos: Me, So. Grupo de estudiantes: Ja y Al.

Cómo es habitual, los participantes van llegando al parque se saludan entre ellos y socializan diferentes aspectos personales. El día de hoy pasó algo curioso y es que llegaron más temprano de lo normal, permitiendo empezar a tiempo. Nos ubicamos en una de las canchas, hoy no se encontraba la escuela de fútbol practicando como es habitual. Se comenzó con la oración. El clima soleado fue bastante fuerte, Jazmín sugiere que por favor se coloquen sus sombreros y gorras para protección, y que esperaba que justo hoy hubieran traído agua para hidratarse. Ella también propuso que cada uno sugiriera un ejercicio para realizar en el grupo, ella misma decía el nombre del participante que le tocaba el turno de dar un ejemplo del ejercicio. En la sesión de este día, no utilicé la música editada como elemento acompañante de los ejercicios, en algunos momentos los participantes especialmente la señora Cecilia me decía, profe ponga música, ponga música. El participante Alejandro llega tarde, porque era un aspecto común del grupo, llegar tarde, pero justo hoy no fue así. Alejandro me comenta que Camila no pudo venir por una razón familiar. La señora Cecilia me presta un sombrero de la nieta Melissa para protegerme del sol inclemente del día. Las nietas Melisa y Sofía no participan de éste primer momento. La señora Blanca sugiere que nos movamos para la sombra, por el sol, pero sus compañeros no la toman en cuenta. El día de hoy entra al grupo una nueva participante la señora Odilia, a la cual se le explica y se entrega el consentimiento para su correspondiente firma. En los ejercicios de piernas donde el equilibrio era el eje central en algunos compañeros fue notorio la dificultad del equilibrio. Salgo un momento del círculo para traer un sombrero, el cual le presto al señor Amilcar. El grupo decide moverse para la sombra, me ayudan a recoger los instrumentos Jazmín y Alejandro. Jazmín pregunta si vamos debajo del árbol frondoso o un pequeño árbol cerca a la cancha. Ella organiza al grupo de forma libre y espontánea, teniendo en cuenta que los adultos de mayor edad quedarán al lado de las bancas para que pudieran sentarse. En unas de las bancas se encontraban sentadas dos mujeres externas. Llega la señora Carmen, saluda y me pasa un bolsa con galletas para compartir. La señora Cecilia hace los ejercicios con más fuerza y siempre moviéndose en relación con los demás, ella sigue diciendo música profe. Jazmín se ubica en el centro del círculo para dirigir los ejercicios, dando paso sin querer cómo ejemplo a la siguiente actividad del director musical. En unos ejercicios se hacen parejas o grupos para trabajar equilibrio, confianza y trabajo en equipo como apoyo y fortalecimiento de relación. La señora Gloria no quiso hacerse en un grupo con el señor Luis. El señor Luis no se abrazó con su compañera la señora María, solo se tomaron de la mano. Jazmín pregunta que si trajeron agua, y les pidió que tomaran. El señor Amilcar aprovecha para tomarse un medicamento. Un niño con su perro se queda mirando al grupo en un momento de los ejercicios. El señor Amilcar decide sentarse junto con la señora Isabel, en la misma banca. Jazmín sugiere que el grupo camine por la ciclovía del

parque. El señor Luis e Isabel se quedan conversando en la banca mientras esperan al grupo. EL señor de la cámara no sigue al grupo hasta que no se le indique hacerlo. Llegamos nuevamente al sitio inicial, les pregunto que como les fue con la rotación, respondieron que muy bueno, se rieron, dos participantes siguieron caminando por la ciclovía. Algunos participantes preguntan que si hay bailoterapia. Melisa empieza a jugar con Alejandro. Se alista la música para la actividad de movimiento a partir de músicas que hacen parte del repertorio. La señora Epiménia que tenía varias sesiones sin asistir, empieza a repartir galleta a cada uno de los participantes. Les pongo la canción “El pájaro chogui”, el señor José empieza a moverse igual que Cecilia. El grupo en general descansa y toma algo de merienda. Personas externas pasan todo el tiempo por el lado del grupo. Le digo a la señora Cecilia, que la directora de la bailoterapia que va a dirigir, ella se mueve más, les pregunto por el nombre de la canción. El señor Amílcar se levanta de la banca y empieza a bailar junto a la señora Cecilia para seguirle los pasos sugeridos por ella. Les recuerdo el juego del jep jop, pero Jazmín empieza a bailar con el señor Luis y se vuelve una propuesta del grupo, bailar en pareja. Alejandro y yo acompañamos con aplausos el baile. Les pongo la carranga la cucharita, y eso motiva más al grupo a improvisar por medio del movimiento corporal y la voz. Me desplazo hasta el señor José porque se sentó en la banca, le pregunto como ésta, y me contesta que algo mareado. El grupo baila, el señor Luis ahora baila con la señora Odilia en pareja y los demás se hacen individualmente. La señora Epiménia canta y baila con la canción. James también baila con el grupo, Alejandro conversa con algunos participantes. Unas niños externos se sientan al lado del grupo a observar las actividades. La señora Isabel se queda sentada, Alejandro y yo llevamos el pulso de la canción con las palmas. Les pongo la canción Ay sí sí, el señor Luis aborda al señor Amílcar y le dice: la mona le dice al tuerto y empiezan a bailar juntos por un instante. Luego el señor Amílcar decide sentarse, igual que los demás compañeros del grupo. Empezamos a repartir los instrumentos con ayuda de los estudiantes. La señora Cecilia sigue bailando, los participantes escogen instrumentos, el señor José se incorpora al grupo para tomar un instrumento. La señora Gloria baila y toca una pandereta vertical. La señora Herlinda también baila y se mueve con la pandereta siendo ella una participante que usa el bastón el cual deja para hacer la actividad. Los instrumentos quedan así: el señor Luis queda con la tambora pequeña, Amílcar con la maraca, Odilia con el tambor de ola, Gloria pandereta vertical, Carmen pandereta, María lira, Blanca cuchara, Jazmín tambor chino y yo la charrasca. Llega una señora externa con su hijo, quien empieza a bailar junto al grupo. Empiezo a preguntar quién es la persona que le gusta la canción y propongo seguir el ritmo de las canciones. Me desplazo por el grupo para acompañar y movilizar. Los estudiantes se alejan del grupo para traer las sillas. Me quedo junto al señor Luis y sincronizo su ritmo. Ellos cantan y acompañan la canción a la vez que improvisan desde sus posibilidades. Pasa un señor en bicicleta y les dice muy bien, a bailar. Se cambia a la canción de Martina, canción que representa al señor Luis. Empezamos a acomodar las sillas plásticas alrededor, entre Alejandro y yo. Los niños externos siguen observando al grupo. El grupo canta y acompaña la canción improvisando desde sus posibilidades rítmicas individuales y del grupo. Le doy la guitarra a Alejandro, James toma la tambora grande y yo me quedo con la charrasca. Aplaudimos y les explico porque la selección de música que trajimos para el día de hoy. Les pregunto qué canción cantamos sin apoyo de música editada. Dicen que pueblito viejo, pero al final se propone una base rítmica de cumbia, les explico que vamos a participar tomando el papel de un director de orquesta para indicar diferentes representaciones. Modelo el ejercicio de improvisación con el juego del director. Algunos participantes imitan el ritmo, otros hacen su ritmo propio. Todo el grupo toca, la señora Carmen le indica a la señora Odilia como tocar el tambor de ola. Empiezo a improvisar con la voz, toque toque con la base armónica de la guitarra, les pido dinámicas como el piano y el fuerte. Los invito a cantar, solo la señora Carmen, Epiménia me siguen con la voz, los demás se perciben distraídos o no conectados con la actividad. Empiezo a improvisar sobre pasar la dirección a otra persona, me acerco a la señora Cecilia y le paso el instrumento del director: la charrasca, el grupo deja de tocar, mientras el cambio de directora. La señora Cecilia propone un ritmo, el señor Amílcar empieza a cantar, sin ningún tipo de indicación, pero Cecilia no lo nota, hasta que algunos participantes lo “copian” y lo siguen con la canción. Insisto en que el grupo observe a la directora del momento, Jazmín se ríe y dice se enloqueció la directora, le pasa la batuta a un compañero, Jazmín responde escóndanse. Cecilia le dice a don Luis que sea director, pero él no quiere y toca el tambor pequeño que tiene en sus manos. Entonces le pasa la dirección a Jazmín, ella dice que para esto sí es mala. Insisto en que no se preocupen, la idea es hacer lo que deseen, movimiento, cantar, ritmo. Jazmín se apoya en sus compañeras de al lado, para que le dijeran que hacer. La señora Blanca su mamá y Herlinda le dicen que cantar Pueblito Viejo. El grupo empieza a cantar la canción. Llega Melisa al grupo. Alejandro no se sienta en este momento de la actividad. La señora Carmen recibe una llamada por celular. Jazmín pasa la batuta caminando alrededor del grupo, Alejandro lo nota y empieza a caminar igual para alejarse de la batuta, el grupo se ríe, entonces le pasa la charrasca como batuta a la señora Carmen, ella también pide asesoría de sus compañeros, aunque toca un ritmo en la charrasca para que el grupo lo imite a partir de la improvisación. La directora se fue por una llamada al celular, el grupo se ríe por esa razón. Entonces Jazmín regresa con la batuta para dársela a otro participante, se la da a la señora Gloria pero ella tampoco quiere pero al final acepta, ella dice que Hurí, pero otro participante dice que Espuma. Le pido la guitarra a Alejandro para acompañar las canciones al observar que la dinámica del grupo se estaba enfocando

a la técnica de trabajo con canciones. La señora Gloria no se levanta de la silla, le pasa la dirección a Alejandro, empieza a tocar el ritmo como de la cucharita, y el grupo lo “toma” y se canta la canción. Una señora externa se ubica en la banca. Alejandro le pasa la dirección a James, él tampoco se levanta de la silla, le pregunto qué quiere dirigir, el grupo le pone atención, él propone el ritmo de bambuco y el grupo lo acata sin dificultad, y empiezan a cantar, “Ay mi china se me fue”. Unos niños se acercan al grupo para observar. Regresa el niño pequeño que es externo y se ubica en el centro del grupo a bailar, les digo llegó el más grandote de todos, el grupo se ríe y empiezan a cantarle al niño bebé, la mamá se queda al lado del grupo observando. La señora Cecilia le dice al señor Luis que toqué, él dice que necesita una uña, le respondo que hoy, sí lo traje. James le pasa la batuta al señor Amilcar, él empieza a cantar una canción tipo ranchera, algunos compañero lo acompañan tocando y cantando: Luis, Isabel, Carmen, José, Jazmín, James, Alejandro y yo, los demás solo cantan y observan al grupo. Llega otra señora externa con un bebé se queda al lado del grupo observando y aplaude al final de la canción del señor Amilcar. En el video se observa tres personas externas alrededor del grupo participando pasivamente del momento de improvisar con canciones. El señor Amilcar dice que la del caballo y recuerda que hace ocho días casi se cae. La señora Cecilia le insiste al señor Luis para que toque la guitarra, me levanto para buscarle la uña para que toque. Entonces el señor Luis asume el liderazgo del grupo para cantar, empieza con “ El cerro a la playa“, siguen observando personas externas la actividad con los adultos, se acerca una señora externa para preguntarle al señor de la cámara si esto es una fundación, él le responde que son vecinos que se reúnen para participar y le da la bienvenida. Los participantes Amilcar, Isabel, José, Odilia, Carmen, Cecilia, James, Alejandro y yo acompañamos rítmicamente la interpretación del señor Luis, los demás se quedan observando y a veces cantan junto con él. El grupo aplaude en cada improvisación de canciones, continúa con la canción “Guadalajara en el llano”, nuevamente llega el niño bebé externo y se ubica en el centro del grupo a observar al señor Luis tocar la guitarra. Algunos participantes se observan dispersos en pensamiento (tal vez recordando su vida pasada). Le digo al señor José que si tiene alguna canción en mente, y él responde que no se le viene ninguna. Llegan más personas externas y se ubican sentados en la banca a escuchar y observar al grupo. Le pedía al señor Luis que me dijera el nombre de la canción, la idea era evocar y traer a la memoria la historia de la canción y personal. Llega la esposa del señor Carlos la señora Luz Marina a saludar al grupo, el grupo sigue cantando y tocando instrumentos. Les pregunto cómo les pareció y ellos respondieron que muy bueno, que les gustó. Les pregunto si les gusta cantar y responden que sí, que las canciones les trae muchos recuerdos, historias personales, cosas pasadas en sus vidas. Les pregunto qué les gustaría hacer para la próxima sesión, ellos mencionan que más ejercicios, que seguir cantando. La señora Epiménia se levanta. Alejandro les da una propuesta de hacer algo con plastilina, pero respondieron que eso no, también dio la idea de Camila que hoy no asistió, pero la propuesta de ella es hacer una carrera de obstáculos. Jazmín menciona que deberíamos caminar por el humedal, pero el grupo no le tomo la idea. El señor Luis empieza a tocar guitarra otra vez, mientras las señoras Blanca, Cecilia, Herlinda, Jazmín, Gloria siguen cuadrando traer cosas para los ejercicios: balones, palos de escobas, pesas, ulas ulas. El señor Amilcar y Alejandro acompañan al señor Luis que empieza a cantar la canción La Martina. La batería de la cámara se acaba, entonces el señor empieza a grabar con su celular. El grupo de moviliza por completo a cantar la canción de Martina dejando de conversar, las personas externas aplauden junto con los participantes al final de la canción. Les doy las gracias a todos, la señora Epiménia empieza a recoger los instrumentos con ayuda de Jazmín y Cecilia. La señora Gloria empieza a recoger las sillas con la señora María. Jazmín les pide no olvidar traer agua para hidratarse, sombrero y balón. James se queda conversando con la señora Gloria junto a las sillas. Me doy cuenta de las galletas de la señora Carmen, les pregunto si quieren, responden que sí, empiezo a repartir. Una señora externa de las que observaron al grupo, pasa al lado del señor Luis y lo felicita, le dice muy bien, él responde gracias su personita. Se empiezan a despedir los participantes poco a poco, cuentan diferentes ocurrencias personales para compartir con el otro. Felicite al grupo por llegar hoy temprano. Los estudiantes guardan las sillas. Alejandro se despide de beso de Gloria y María. El señor José también se despide, la señora Gloria le dice que se tiene que mover más porque sí no se va a pegar. El señor Amílcar se me acerca y me dice que quiere aprender a tocar guitarra, que sí le puedo dar clases, le digo que no tengo tiempo, pero le sugiero a Alejandro para tal labor. Los que pasan al lado del señor de la cámara se despiden de él. Se deja de grabar, Alejandro se acerca y se queda conversando con el señor Amilcar sobre la clase de guitarra, quedaron en hacerlo en un momento libre de las sesiones los sábados. Nos despedimos de los últimos participantes.

DIARIO DE CAMPO: sesión 9 de intervención.

FECHA: 5 de Octubre de 2019 LUGAR: Parque Linterama, Localidad Engativá

NOMBRE: Lu, Ce, Isa, Ma, Glo, Odi, Her, Epi, Am, Blan, Jaz. Señora externa Isa. Nietos: Me, So. Grupo de estudiantes: Ja, Ca y Al.

Cómo es de costumbre nos ubicamos en círculo para empezar con la oración, la participante Jazmín les pregunta a los adultos que si trajeron el balón que se les pidió la sesión pasada. Algunos si, otros respondieron que no. Ella misma pregunta quien quiere hacer la oración sugiere a Alejandro o Camila, ella lo hace y luego la señora Isabel. Yo les recuerdo la salida final del proceso, que tenemos pendiente confirmar con el señor Carlos, también les recuerdo la presentación musical que tenemos el 19 de octubre en la inauguración de la fundación, actividad que se realizará en el parque. Algunos adultos pregunta que cuál fundación, no recordaban, la actividad. Cecilia no llega, quien es la encargada de traer los ula ula, entonces empezamos el calentamiento. Pido que abran el círculo, entonces Camila se hace al lado mío y empieza a dirigir el calentamiento, el señor Amílcar se apoya en Alejandro para realizar los ejercicios. Pongo música para los estiramientos. La señora Gloria continúa dirigiendo los ejercicios. La señora Herlinda conversa con la señora Isabel en el momento de los ejercicios, igual que las señoras Gloria y Blanca. Llega una señora externa y se ubica dentro del grupo para realizar los ejercicios con el grupo, luego nos enteramos que se llama Isabel y que nadie la conoce. Llega la señora María saluda a algunos y se ubica al lado mío. Unos equipos de baloncestos se ubican al lado de la cancha y empiezan un partido en casi todo el tiempo de la sesión. Llega Jazmín y dice que están llegando muy tarde, entonces ella va a empezar a “sancionar” al que llega tarde haciendo dar dos vueltas completas al parque. Llega la señora Epimenia. En uno de los ejercicios de hacerse por parejas, la señora externa quien queda sola. Jazmín observa que los adultos están un poco ahogados, entonces realiza ejercicios de exhalar e inhalar. El señor Amílcar conversa con Alejandro sobre el ejercicios del señalamiento con el dedo diciendo: no. Se hace preguntas de quieren tal cosa y con el dedo está señalando que no, el grupo se ríe por el ejercicio y la comparación con aspectos cotidianos. Llega la señora Cecilia con los ula ula para el grupo y con la lista de asistencia, sus nietas se van directamente a jugar, no hacen parte del grupo en este momento de la sesión. Jazmín empieza a repartir los ula ula a cada uno de los participantes. La música del baffle deja de sonar, pero en una casa cercana al parque suena música a todo volumen, creí suficiente esa música de ambientación para los ejercicios. En otro ejercicio de parejas, se trabaja la proxemia, haciendo masajes al compañero, sin ningún tipo de rechazo al otro. Nuevamente la señora nueva se queda sola, porque tal vez, nadie la conoce y no hay vínculo para trabajar con ella. Se comienza los ejercicios de motricidad y coordinación con los ula ula. Se propone hacer dos filas, pero el grupo no hizo caso a la indicación y al final nuevamente se hace un círculo, fortaleciendo la unidad y el sentido de grupo y cohesión de forma natural entre los participantes. Pongo nuevamente música para trabajar desde el pulso y el ritmo de la música editada diversos elementos de integración y relación con el otro a partir de la improvisación rítmica corporal referencial y no referencial de cada uno de ellos. Jazmín continúa dirigiendo la actividad del encuentro como propuesta libre del grupo, los mismos adultos la nombran para tal tarea de los ejercicios físicos. la señora Isabel en un momento empieza a hacer ejercicios diferentes a los indicados. Le ayudo al señor Amílcar a seguir la secuencia del ritmo. La música empieza a ser más movida, entonces el señor Amílcar empieza bailar igual que la señora Epimenia, Isabel, Cecilia, yo. Nuevamente hacemos por parejas, lanzar el ula ula, evidenciando confianza, apoyo, coordinación, trabajo en equipo. Los estudiantes se hacen con adultos. Cada grupo de pareja evidencia un método de trabajo diferente partiendo de sus posibilidades. Los participantes empiezan a caminar por el espacio moviendo el ula ula dentro del brazo. Alejandro propone lanzar el ula ula, entonces el grupo lo empieza a realizar, se evidencia la improvisación con un objeto. Camila también sugiere otro movimiento diferente a partir del baile. La señora externa es bastante “suelta” sugiere ejercicios pero nadie lo nota y lo toma para imitar. La señora Isabel se sienta por cansancio. Luego del momento libre con el ula ula, Jazmín los trae a la coordinación. Me acerco a Jazmín para decirle que paremos el ejercicio y darle continuidad a la planeación, ella hace caso omiso y continúa con los ejercicios. El grupo se nota disperso y cansado. Ella lo nota, da por terminado, aplaudimos e indicamos que vayamos a descansar, a sentarnos en las bancas y tomar agua. El grupo empieza a organizar las maletas y demás implementos para llevarlos al lugar de descanso. Mientras los adultos descansan y firman asistencia, los estudiantes y yo empezamos a organizar la carrera de obstáculos que planeamos para los adultos. Llega el señor Carlos y empieza a saludar a los participantes del grupo. Los jóvenes siguen organizando sus materiales que usarán en su correspondiente estación. La señora externa se le acerca su nieto Samuel y la mascota un perro pequeño. El señor Carlos me pregunta por la fundación y la posible presentación musical; además se habla de la salida de cierre. El señor Carlos pide que nos reunamos nuevamente para él dar unas palabras. Él pide que hagamos un círculo pequeño. Nos explica la razón por la que llegó tarde, menciona dos cosas para hablar: la presentación musical y la salida. Las niñas pequeñas nietas de Cecilia se acercan al grupo, interactúan un poco y luego se van a jugar. El señor Carlos explica las posibles opciones para la salida de cierre: mesitas o Villeta. Se extiende un poco hablando de los nietos y de aspectos corporales masculinos. Menciona la importante de vincular a un familiar a la salida para compartir. Termina la intervención del señor Carlos, explico la dinámica de la carrera de obstáculos, les pido que se hagan en grupos de tres personas y se ubiquen con un estudiante. El grupo permanece quieto, muestran falta de interés en participar, quedaron pensativos con el cambio de planes por la salida de cierre. Jazmín empieza a organizar al grupo y a ubicarlos en las estaciones. Ella se va a conversar con el señor Carlos, no participa en la actividad. La señora Cecilia llama a las nietas para que participen de la actividad y se ubiquen en un

grupo. Camila empieza con su grupo, la señora Gloria, Odilia y la señora externa nueva Isabel, James se queda con Cecilia, Herlinda y Amilcar. Alejandro se queda con María Luis y Sofía. Yo me quedo con Blanca, Epiménia y Melisa. La señora Isabel no participa de la actividad, se queda conversando con alguna señora y se escucha en el audio del video, más no se observa. Los grupos que pasan por la estación Alejandro lo hacen muy rápido. Me llegan dos grupos a mi estación. Una pareja de muchachos pasa por la mitad de las cuatro estaciones. Cada grupo participa activamente en cada estación y sus correspondientes propuestas. En algunos se observa más flexibilidad, musicalidad e interacción entre ellos, pero en general logran expresarse como grupo compartiendo saberes, experiencias y alegrías por estar unidos en una actividad que los reúne. A medida que los grupo iban rotando, las propuestas por parte del grupo se iban ajustando, al igual que la conducción por parte de los estudiantes. La interacción por parte de cada participante desde su musicalidad para improvisar según las propuestas de las estaciones (musical: cuerpo, voz, movimiento, relaciones) es importante al momento de pensarse como una comunidad, que se expresa, comunica y se hace sentir. Camila termina y empieza a levantar sus elementos con ayuda de la señora Gloria. El señor Amilcar me ayuda a llevar la guitarra. Poco a poco algunos participantes empiezan a levantar las cosas y a moverlas hacia el lugar de las bancas. Les pregunto qué les pareció la carrera, cómo se sintieron, respondieron que bien. Les digo que la idea era ensayar las canciones para la presentación, pero por motivos de tiempo, no alcanzamos. Les muestro la letra de las canciones. Alejandro y James empiezan a jugar con los conos, poco a poco los adultos empiezan a ubicarse todos en las bancas. Les pregunto si alguien quiere decir algo, entonces preguntan sobre el lugar y la fecha de la presentación musical. El señor Amilcar dice que cantemos las canciones, entonces yo le respondo que estamos cansados y que ya son las once. Dicen que James tiene una adivinanza, entonces el grupo le dice; dila dila. Yo les pregunto si quieren una galleta, y responde que sí. Empezamos a repartir papas y galletas con la colaboración de Alejandro. Mientras comían, el señor Luis le dice una copla a la señora Cecilia y se sonríe a carcajada. El señor Carlos regresa al compartir de alimentos igual que Jazmín. Les recuerdo que dentro de ocho días, traer pesas de arena para los ejercicios. Recalco la importancia de ensayar y dejar organizado la presentación musical. Les pregunto qué les gustaría para la próxima sesión, el señor Amilcar dice que ensayar las canciones. Desde este momento empiezo a describir el audio. Mientras seguimos compartiendo el alimento, los participantes iban conversando sobre diferentes aspectos. En general quedaron cansados pero contentos y lo manifestaban en sus comentarios. Les pregunto cómo les fue a los estudiantes con los adultos y sus estaciones. También les pregunto a los adultos como le fue con los estudiantes y sus actividades en las estaciones, respondieron que muy bien. El señor Luis hace comentario que hizo falta el pollo, entonces le dice que las papas eran de sabor a pollo, los participantes que estaban cerca se rieron. Empezamos a despedirnos poco a poco. Dan las gracias, muchas muchas gracias dicen la mayoría de los participantes. La señora María se despide y dice que está muy agotada. La señora Herlinda dice que dentro de 15 días no puede asistir por la primera comunión del nieto. Cuando guardamos los instrumentos, Camila me dice profe compraste más instrumentos. El señor Luis dice que no pierdan el camino al señor de la cámara, él le responde que procuraré, entonces el señor Luis dice que nada de procuraduría porque allá están echando a muchas personas por la señorita esa, todos nos reímos por el comentario. Al final le pregunto al señor Carlos sobre la señora externa nueva, me dice que no la conoce. Él menciona que solo ve el 70 por ciento del grupo interesado en la salida, habla de costos y opciones. Hablan de aspectos personales de la semana de receso. Nos despedimos entre los estudiantes y les doy las gracias.

DIARIO DE CAMPO: sesión 10 de intervención.

FECHA: 12 de Octubre de 2019 LUGAR: Parque Linterama, Localidad Engativá

NOMBRE: Lu, Ce, Isa, Ma, Glo, Odi, Jo, Ma, Her, Am, Blan, Jaz. Nietos: Me, So. Grupo de estudiantes: Ja, Ca y Al.

Los participantes van llegando poco a poco al parque, con la indicación de la sesión pasada, que quien llegara tarde, le tocaba penitencia de caminar alrededor del parque. Curiosamente la promotora de dicha penitencia no llegó temprano. El señor Carlos sale de su casa, saluda al grupo, pasa la planilla de asistencia, y me comenta que hay una buena noticia al respecto de la despedida del proceso, pero no me adelantó nada al respecto. Nos ubicamos en círculo para hacer la oración, el señor Carlos llega y se ubica dentro del círculo para comentar aspectos sobre el paseo de cierre. Nos cuenta que hay la posibilidad de que la alcaldía local de Engativá dé el paseo gratis para los adultos mayores participantes. El señor Carlos da las fechas y los requerimientos por parte de la alcaldía para participar en la selección de los grupos beneficiados de las salidas de recreación para el adulto mayor. El señor Carlos se extiende hablando, afectando la planeación de la sesión para el día. Los jóvenes empiezan a conversar entre ellos, pareciendo distraídos, yo les hago la señal de silencio. El grupo de adultos empiezan a recordar y a interceder por aquellos adultos que no han regresado a las actividades, ya sea por cuestiones de salud o por otras razones. El señor Carlos les indica que no

es posible acoger a los adultos que ni siquiera han participado en nada de las actividades de musicoterapia. Él les dice bueno ahora quiero escucharlos, la señora Isabel toma la palabra para preguntar sobre los papeles que deben traerle al señor Carlos, para hacer la inscripción de forma grupal. Los estudiantes siguen hablando, entonces Jazmín se acerca y se hace al lado de ellos, para pedirles silencio. Hago la anotación que los estudiantes y yo no podríamos asistir al paseo porque es algo del adulto mayor, entonces propongo que hagamos un compartir al final del proceso, el señor Carlos responde que claro, que cómo no. Me hago detrás de los estudiantes para conversar sobre el paseo y el final del proceso. Voy caminando alrededor de los participantes para preguntarles qué les parece, porque observo bastante inquietud y cansancio porque se “alargó” la charla del señor Carlos. Luego de conversar con Jazmín y Cecilia empezamos a abogar por aquellas personas que no asistieron hoy, pero que han participado en la mayoría de las actividades de los sábados. El señor Carlos sigue hablando de diferentes aspectos sociales, como la puntualidad, compromiso, entre otros. Entonces el grupo empieza a mencionar los nombres de las personas que se pueden incluir en la lista del grupo para el paseo. La señora Cecilia pide que se incluya a personas del barrio, el señor Carlos dice que no, que él tiene muchos amigos cercanos del barrio, pero no los va a incluir. Sigue hablando sobre la inscripción a la alcaldía local, con el nombre del grupo Linterama. El estudiante Alejandro se acerca para comentarme que necesita hacerles unas preguntas a los adultos, yo les digo que ahora lo revisamos, según el tiempo. El señor Carlos me dice que vamos a hacer, le indico que ensayar para la presentación musical, les doy los posibles horarios para dicho programa. Les propongo cambiar de lugar de encuentro para el próximo sábado, ya que sería en el colegio, pero por cuestiones de desplazamientos y tiempo, deberíamos cambiar para llegar directamente al parque para mayor comodidad del grupo. Por cuestión de tiempo, les pido que hagamos un poquito de ejercicios para poder darle mayor tiempo a la preparación de las canciones. Empiezo a dirigir los ejercicios, y al ver las caras de preocupación de algunos participantes, les digo que ahora más tarde el que tenga dudas le hable personalmente al señor Carlos. Les propongo que cada uno ofrezca un ejercicio desde sus posibilidades y capacidades, y dando cabida a la improvisación corporal referencial. La señora Blanca y Jazmín se quedan conversando con el señor Carlos, no se integran al grupo para realizar los ejercicios en ese momento. El grupo participa activamente desde la improvisación corporal individual como propuesta para todos, al momento de crear cohesión grupal. Un señor con un niño pequeño se hacen al lado jugando en la cancha y observando al grupo. El señor Carlos se acerca al señor de la cámara y le pide que corra el vehículo, él le pide a James que cuide la cámara mientras. Le toca el turno a Jazmín, ella pide que le digamos que ejercicios han realizado porque se encontraba conversando con el señor Carlos, pide que conformen parejas y hace varios ejercicios de equilibrio y trabajo en equipo, resiliencia, proxemia, interacción. Llega James al grupo luego de cuidar la cámara, Jazmín le dice James querido, venga conmigo. El señor externo con su bebé, aparecen nuevamente y pasan por entre el grupo. Jazmín pregunta por las pesas, entonces varios participantes por cansancio y calor del día soleado, se fueron sentando. Un grupo de perros rabiosos empiezan a pelear, no se ve en el video, pero sí se escucha. Entonces Jazmín se empodera y va hacia los dueños de los perros y les pide que se retiren que estamos con un grupo de adultos mayor y puede salir alguien mordido. Voy preguntando a los participantes que se sentaron como se sienten, ellos responden que mareados, les ofrezco ayuda para ubicarse en las bancas sentados. Entonces se crean dos grupo: unos participantes haciendo ejercicios con elementos no convencionales tipo pesas con botellas y el otro grupo de participantes que se sentaron para hidratarse y descansar. En el grupo de los ejercicios, me desplazo para apoyar la flexibilidad y motricidad de forma individual. Al mismo tiempo estoy pendiente de los participantes que se encuentran sentados. Los estudiantes ayudan a traer las sillas, y empiezo a organizar el lugar donde vamos a ensayar, no se observa en el video, pero sí se escucha las indicaciones que doy. Empiezo a traer los instrumentos y elementos para el ensayo. El grupo de los ejercicios se quedan anotando los números de cédulas para los datos que deben tener para el paseo con la alcaldía. Jazmín se encarga de anotar dicha información. Mientras me voy alistando. Pasa el señor José al lado de la cámara y dice bueno, estamos en la hora del recreo. El señor Amilcar me dice que trajo una poesía, yo le digo que chévere, que ahorita no la comparte. Empiezo a repartir los instrumentos les pregunto que quieren tocar, la señora Blanca se sienta mal y se mareada. Los estudiantes van a ayudarla. El señor José dice que el sol está muy fuerte. Empiezo a ubicar los instrumentos en una silla, para que los participantes fueran escogiendo libremente, pero no lo hicieron. Algunos participantes se quedan observando a la señora Blanca que continúa mareada, eso no se observa en el video, el grupo trata de seguir en la dinámica del ensayo. James y Alejandro empiezan a tocar libremente, improvisando desde su musicalidad, los acompaña los adultos que tienen instrumentos en sus manos. Se acerca dos muchachas jóvenes externas al lado del grupo. Le ayudo a Jazmín a desplazar a su mamá la señora Blanca hacia la sombra y una silla. Las muchachas externas querían conversar con Jazmín. Pasan varias personas con mascotas al lado del grupo. Reparto las hojas con las letras de las canciones que vamos a ensayar. Cuando se siente mejor la señora Blanca y Jazmín se retiran, algunos participantes se despiden, les pregunto si quieren que Alejandro los acompañe, pero dicen que no es necesario. La señora Gloria empieza a recordar que a la señora Blanca le había pasado algo similar el año pasado, les digo que cuando se sienten mal, es mejor sentarse, no forzar al cuerpo. El señor José dice que el sol estaba muy fuerte, el señor Amilcar dice que se le estaba blanqueando el pelo. Les digo bueno comencemos con el ensayo,

preguntan nuevamente que donde nos vemos, sí en el colegio o en el parque, se comenta sobre la vestimenta para el próximo sábado, sí sudadera o bien elegantes. El señor Amilcar dice que en 15 días no puede asistir, porque tiene un viaje. Se empieza a ensayar, a cantar colectivamente las canciones seleccionadas por el grupo para la presentación: pueblito viejo, martina y ay sí sí. La actividad se enmarca en la recreación de canciones con la historia musical colectiva creada sesión a sesión hasta el momento. Le pido al grupo cantar más fuerte. Con la siguiente canción Ay sí sí, unificamos el ritmo de los instrumentos de percusión con la guitarra propuesta por Alejandro y mía. Luego sí empezamos a cantar. Les cambio de tonalidad para que cantaran más fuerte. El grupo ha creado un coro terapéutico donde cantar colectivamente ha fomentado unidad, compañerismo, solidaridad, apoyo. Personas externas se ubican al lado del grupo a observar cantar a los adultos, eso los fortalece y los empodera como grupo y cómo comunidad. Algunos adultos no tienen un pulso estable, tienen a adelantarse en relación a los demás en algunas ocasiones de la canción. Veo que algunas estrofas recurren a mirar la hoja con la letra de la canción, “la partitura de los participantes”. Les digo que está muy bien, que no se preocupen que es un buen recurso leer la “partitura”. Les indico que en algunos participantes se están adelantado. Repetimos la canción cambiando de instrumento, cambie la guitarra por un cuatro llanero, con el objetivo de revisar la sonoridad propia de la canción. El grupo canta más fuerte, con más ánimo y teniendo en cuenta escucharse mutuamente para no adelantarse en el pulso y el ritmo de la canción. Una señora externa se ubica en la banca cercana al grupo a observar al grupo. Seguimos con la canción Martina, pero el señor Luis dice que no quiere tocar, Cecilia le dice que no se haga el rogar. Yo le indico que nos enseñe la canción, él responde que bueno, pero que yo le hago primero para ver. El ritmo propuesto es vals simulando una ranchera, el grupo canta fuerte y observa la letra de la canción en la “partitura” asignada. En la canción de martina, la mayoría de participantes dejan de tocar los instrumentos y solo se quedan cantando. Solo Luis, Isabel, James, Alejandro y yo seguimos cantando y tocando instrumentos. El grupo empieza a decirle al señor Luis como una urra urra, a darle ánimo para que tomara la guitarra y tocara. Una señora externa se acerca al grupo y me dice que ella tiene uchuvas para regalar, entonces le digo que le comente al grupo, la señora se dirige a los participantes, que en la casa y señala con su mano, está entregando uchuvas gratis para que por favor, se acerquen y lleven para sus casas, ellos responden que sí, que claro, que muchas gracias. Le digo a la señora que a las once terminamos para que ellos se acerquen al lugar por la fruta, ella responde que no hay problema. En ese momento el señor Luis ya ha aceptado tocar la canción Martina en la guitarra, saca la “uña” propia para tocar, compró dicho elemento para tocar en el grupo, toca y dice que está cómo desafinada. Se la reviso y le digo que sí quiere tocar la guitarra de Alejandro, él le lleva la guitarra, el señor Luis la toma y toca para probarla. Al final decide quedarse con mi guitarra. El grupo observa todo la interacción entre ellos dos y las dos guitarras. Llega un perro al centro del círculo a ladrar. El señor Luis empieza a tocar la canción y el grupo se acomoda a la variación de la interpretación por parte del señor Luis. James al darse cuenta que no puede seguir el ritmo en la tambora, empieza a tocar un huevo maraca. La señora Cecilia al darse cuenta que el señor Luis se le olvidó la letra empieza cantar más fuerte para ayudar, el grupo se adaptada al señor Luis quien asume el liderazgo en la entonación de la canción, con el acompañamiento del cuatro llanero, otra guitarra, la tambora e instrumentos pequeños de percusión. Al señor Luis se le olvida totalmente la letra de la canción, no dice nada, pero sigue tocando la guitarra, la señora Cecilia y yo empezamos a cantar más fuerte. Hablamos que el señor Luis se sabe una versión de la canción, recomiendo que vayamos escuchando la interpretación del señor Luis en la guitarra y los demás participantes se unen como un gran equipo. Trato de poner la canción original en el baffle, pero no fue posible, entonces el señor Luis empezó a cantar otra canción: anteanoche estuve tomando, el señor Amilcar y otros participantes empiezan a acompañarlo cantando, la cara de alegría al recordar su pasado con esas canciones que hacen parte de la historia personal de cada uno. Los participantes que no cantan, se quedan observando la interpretación del señor Luis que sigue cantando diferentes canciones personales y algunos participantes se identifican con dichas canciones cantando junto con él. Una señora externa se hace al lado del grupo en una banca y observa al grupo. La señora Gloria conversa con la señora Odilia, aplauden al terminar las interpretaciones musicales del señor Luis. Yo le pregunto al señor Luis sí le gustaría tocar esas canciones el sábado, el grupo le dice que sí, que lo haga, él solo sonrío. Les recojo las hojas y les pregunto si quieren llevarse la hoja para repasar, ellos mismos dicen que no porque se les olvida traerla. Les cuento que el señor Amilcar trajo de regalo para el grupo, un poema llamado el zancudo, el grupo lo escucha con atención, la señora Gloria empieza a recoger los instrumentos junto conmigo. La señora Cecilia le dice que debería decirlo el sábado en la presentación, que lo haga de memoria. Él responde que bueno, que con remolacha y zanahoria. Los participantes preguntan que al fin como se vienen vestidos, yo le hago la pregunta al grupo de cómo quieren, dicen que con ropa cómoda, poco a poco se van despidiendo los participantes, les recuerdo que en la casa vecina los esperan para entregarles las uchuvas. Reparto galletas a los pocos participantes que quedaron, luego de que los adultos iban por la fruta gratis, pasaban de nuevo por el parque sonriendo, contentos por la bolsa grande que les dieron de uchuvas. Los estudiantes luego de ir por la fruta, manifestaban que no sabían que decir en sus casas cuando llegaran con esa bolsa de uchuvas, se reían. Los estudiantes me ayudaron a guardar los elementos utilizados. Al final el señor Luis le dijo al señor de la cámara que debería venirse a cantar con ellos, él le responde con una sonrisa. El señor Luis sigue recitando

coplas cantadas a los pocos participantes que quedaron. Una señora externa que acompañó el ensayo observando, hace el comentario que ella también quiere uchuva. Yo le digo pues vaya. Alejandro me dice que quiere hacerle entrevistas a los adultos mayores sobre cómo se sienten hasta el momento, es una propuesta libre por parte de él. Yo le digo que listo, que el próximo sábado aprovechemos cuando lleguemos temprano para hacerle las respectivas preguntas. Nos despedimos entre los estudiantes y la esposa del señor Carlos quien nos recibe las sillas.

DIARIO DE CAMPO: sesión 11 de intervención.

FECHA: 19 de Octubre de 2019 LUGAR: Parque Linterama, Localidad Engativá

NOMBRE: Ce, Isa, Ma, Glo, Jo, Ma, Epi, Am, Car, Ra, Gla. Nietos: Me, So. Grupo de estudiantes: Ja, Ca y Al.

Se empieza a describir desde la grabación de audio, llegamos y nos hicimos fuera de la casa del señor Carlos, ubicando sillas de plástico en el andén. Van llegando poco a poco los participantes, el señor Carlos me comentaba todo lo relacionado a la posible salida de la alcaldía. El señor Amilcar empieza a contar historias personales como anécdotas al pequeño grupo que se iba conformando a medida que iban llegando los demás participantes para la sesión. La señora Isabel comentaba sobre el clima, los deje un momento conversando entre ellos, mientras fui a “tantear” el mejor lugar para ubicarnos y poder realizar la sesión planeada. La música del evento de la inauguración era bastante fuerte y eso impedía la correcta realización de las actividades. Saludé a una de las representantes de la fundación, me habló sobre aspectos adversos al inicio de la actividad con el señor de la Junta comunal, traté de conciliar un poco entre los dos comentando que estaba tranquilo. Les comenté sobre la intervención musical y de poemas e historias por parte de los participantes. Ella me contaba que les habían cancelado varios grupos musicales entonces que sería perfecto que los adultos tengan más tiempo para presentarse. Le comenté la importancia de tener un espacio abierto para la interacción entre los diferentes actores sociales que harán parte del evento o que se encuentren en el parque. Al regresar al grupo, le pregunté a Alejandro si iban a realizar las entrevistas, él me responde que sí. Les pido a los estudiantes que me ayuden a ubicar las sillas en el andén donde solemos jugar tejo para poder realizar lo más lejos posible del baffle y la música en alto volumen. El señor Carlos me pregunta qué dijo la señora representante de la fundación. Vamos arreglando el lugar para realizar las actividades planeadas. Los estudiantes empiezan a realizar las dos preguntas a algunos participantes del grupo: José, Amilcar, Carlos, Gloria, Isabel. Las preguntas son: ¿Cómo se han sentido? y si han sentido alguna mejoría en su salud o en su convivencia y relación con los demás?. El señor Amilcar dice que se ha sentido mejor, ya puede caminar más seguido y largo, en la rodilla por la artrosis. Dice también que la ha pasado distraído y aprende cosas importantes en el grupo, le da alegría, y para estar encerrado en pájaro enjaulado es mejor compartir con los demás, también dice que se pone más enérgico, más el pensamiento se mejora para las actividades que se hacen de cantar, contar chistes, contar adivinanzas, y decir poesías. Sí se ha sentido mejor. Luego el señor José, dice que se ha sentido muy bien, ha visto cositas buenas y le han servido de mucho; en cuanto a su convivencia dice que las actividades que hemos hecho le han servido muy bien en su salud, por ejemplo, yo no podía hacer movimientos de brazos y ahora sí lo puedo hacer, y caminar más seguido. Dice que ha aprendido sobre la convivencia, él estaba desintegrado de la gente y ahora ha vuelto a hablar con la gente y eso le ha servido de algo, en conclusión dice que todo está bien, excelentemente estas convivencias han sido muy bien. El señor Carlos hace su presentación personal, además menciona que el grupo de adultos lleva 4 años, y están entre el rango de los 70 y 90 años. Dice que es muy interesante todas las actividades del grupo y que ha evidenciado una transformación en el grupo porque antes hacían los ejercicios con una profesora de educación física, ahora hacemos esos mismos ejercicios pero con música y sobre todo con dinámicas que son muy importantes, el cambio ha sido muy notorio, todos los miembros del adulto mayor han estado muy satisfechos, se han sentido muy bien, porque ellos nunca habían hecho ejercicios con música y con las actividades que hemos venido desarrollando, menciona que él como presidente se siente muy contento y muy satisfecho con esa labor tan plausible, y que espera que no los abandonen y seguir adelante. La señora Isabel responde que se ha sentido muy bien, que ustedes han llegado al parque y nos hemos sentido muy bien, dice que se han sentido muy bien, que hace 4 años que están en el parque todos los sábados, con la compañía de la junta comunal, y ahora que llegaron ustedes nos hemos sentido más acompañados. La señora Gloria responde que se ha sentido muy bien, que se siente muy contenta, que el cambio que ha habido ha sido muy especial, entonces que muy bien, frente a los cambios dice que la música es variable, que las charlas, que están con nosotros a toda hora, charlando entonces en el caso mío, ha sido muy especial entonces me he sentido contenta y con más ganas de venir al parque. Luego de las entrevistas para la fase final, les tomé unas fotos a los estudiantes con los adultos a quienes le hicieron las preguntas. La señora Gloria se emociona porque dice que le toca con un joven guapo, gomelo, se abrazan Alejandro y ella, los demás se sonríen al observarlos. Se empieza la oración, con un saludo por parte del señor Carlos, socializa el proceso que llevan con respecto al paseo dado por la alcaldía local de Engativá. La oración la hace el señor

Amílcar con el poema la aurora que hace alusión al padre nuestro, Camila reza la oración padre nuestro, el grupo la sigue. El señor Amilcar pregunta si puede cantar una canción a la virgen María, el grupo responde que sí, y empiezan a cantar todos juntos la canción “es María la blanca paloma” con la batuta del señor Amilcar, la única participante que es cristiana y no canta es la señora Isabel. El grupo aplaude al final de la canción. Sigue la oración cristiana por parte de Isabel, quien se acerca al señor Raúl para hacerle la oración especial, porque por motivos de salud no había podido regresar al grupo. El señor Carlos les recuerda el compromiso del día de hoy la presentación musical de la fundación, y pide que por favor salgan con el mayor lujo de detalles, que él nos va a acompañar. Pide que hagamos primero un pequeño calentamiento. Se empieza la secuencia de ejercicios, desde una improvisación corporal libre propuesta por cada uno de los participantes como aporte a la construcción colectiva de un bloque de ejercicios para beneficio de su salud, éstos fueron acompañados con música editada de fondo. Se recuerda que los ejercicios se deben realizar despacio y con cuidado, al nivel y capacidad de cada uno de ellos. La señora María quien normalmente es “tímida” al momento de participar en el grupo, propuso un ejercicio de piernas de forma tranquila y alegre. Al momento del señor Amilcar le dicen que proponga un ejercicio de baile como lo hizo el día en que fue al centro día, el grupo le hizo la invitación al señor Amilcar a participar también de las actividades de dicho lugar, evidenciando que el grupo hizo apertura a nuevos integrantes al colectivo de adultos mayores de años anteriores. Los participantes que no tenían ideas claras, reciben aportes por parte de otros participantes del grupo, cada ejercicio se enriquece con aportes logrados a nivel colectivo, fortaleciendo sus lazos y la construcción de comunidad visto como una red. Para terminar la secuencia de ejercicios, les propongo la canción Dum dum dura para trabajar, coordinación, pulso, canto colectivo, atención y trabajo en grupo, desde éste momento se analiza la grabación de audio video. Al final la música de la fundación le suben bastante el volumen perjudicando el trabajo de la sesión, me tocó llamar a los encargados para pedirles que por favor le bajaran el volumen mientras el grupo de adultos y jóvenes terminaban la sesión de musicoterapia. Empiezo a repartir los instrumentos, mostrando la maleta para que ellos escojan a su gusto, en aquellos participantes que los veo algo callados, les pregunto cómo se siente, para cotejar lo que observo con lo que ellos me puedan contar en ese momento. James quien toma la tambora, empieza a tocar el ritmo de bambuco, mientras reparto la letra de las canciones para la presentación musical. Recordamos al señor Luis quien no asistió a la sesión y supones que tampoco llegará al evento, tal vez, por nervios, ya que iba a tocar la guitarra en la canción Martina. El grupo al ver que nada que bajaban el volumen, me preguntan, les respondo que ya van a bajarle al volumen, mientras les doy la consigna de lo que vamos a realizar. Empezamos a cantar la canción de Martina con el volumen de la música alta. El señor Carlos sale de su casa y comenta que anda en arreglos en su casa, que por favor, bien bonita la presentación. Comenzamos a cantar la canción, el grupo acompaña con instrumentos de percusión menor en ritmo vals, su pulso es estable y el volumen a nivel grupal es igual, sincronizando entre ellos la intencionalidad propia de la canción y el nivel de coherencia grupal que ya es evidente entre los participantes. En una parte de la canción, se recita parte de la letra, entonces el grupo propone que la señora Cecilia diga esas parte, Camila propone bajarle el volumen a los instrumentos en ese momento. Repetimos la canción con las nuevas indicaciones dadas desde diferentes participantes. El grupo suena afinado, ensamblado, con ritmo medianamente estable y compacto. Seguimos con la canción Ay sí sí, en ésta canción el ritmo fue más difícil de acoplar entre ellos, la letra era más extensa y la lectura de la hoja fue necesaria para recordar en gran parte la letra de la canción por ese motivo, la atención y la voz cantada se minimiza por dicha lectura, pero igual el grupo sonó muy bien en relación a ensayos anteriores. Les pregunto si les gustaría cantar la piragua o se va el caimán con coplas, según el interés del grupo, ellos respondieron que solo la piragua, le pidieron al señor Amilcar que dijera unas coplas, pero él responde que mejor cuentos, entonces empieza a recitar el cuento del Zancudo, de su propia autoría. Llega las nietas de la señora Cecilia y les preguntó si quieren cantar y tocar, ellas toman las flautas, yo les pido que sean instrumentos de percusión, los cambian pero su presencia es intermitente. Comenzamos con la canción pueblito viejo. El señor Raúl no toca la maraca se queda observando al grupo. La señora Epidemia dice que toquemos suave que la guitarra puntera de Alejandro no se escucha, yo le digo que tranquila que en el momento de la presentación, tendremos micrófono y se escuchará. Melisa toca un rato y se va a jugar. Sofía se queda tocando un poquito y se va a jugar también. Los participantes el señor Raúl y Gladys, quienes tenían varios meses sin participar, se les nota activos, participativos, contentos cuando estamos cantando en grupo. Repetimos la canción pueblito viejo con la inclusión de una segunda voz propuesta por parte de la señora Gladys, al final la señora Cecilia dice que nos callemos para dejar esa segunda voz, entonces le explico que significa musicalmente cantar a dos voces, en términos sencillos, de dos líneas superpuestas paralelas. La señora Epiménia que llegó tarde, pide que sí podemos repetir las canciones. Yo les digo que sí quieren irse a la casa a comer algo, lo pueden hacer, y que además traje unas las galletas y jugo. Cantamos la piragua, al ver que no recordaban la letra, se hizo un pequeño repaso frase por frase. En varias ocasiones pasan personas externas alrededor nuestro y se quedan observando nuestra actividad y sonrían al vernos. Recordamos el orden las canciones para la presentación. Cómo la señora Epiménia pide repetir las canciones, lo hacemos, las nietas Sofía y Melissa, van y vienen al grupo, toman agua cantan y bailan un poco. Desde éste momento empiezo a describir la grabación de audio, se deja de grabar en video, para ahorrar batería. Empiezo a repartir las

galletas y a preguntar uno por uno cómo se sienten, cómo han estado en algunos que no habían vuelto en sesiones anteriores. Alejandro me ayuda a repartir, los estudiantes empiezan a hablar sobre la socialización del proyecto en el colegio, empiezan a repartir las “tareas” entre ellos para dicho proceso. Hablamos también sobre el cierre del proceso en el colegio, los jóvenes proponen invitar a los profesores del colegio para asistan al cierre. La señora Cecilia pregunta si el próximo año seguimos, entonces le decimos que la idea es dejar el proyecto piloto para que otros estudiantes de once sigan con el proyecto social vinculado al colegio. Además me cuentan aspectos personales de ellos mismos. Adicional le comento la posibilidad de hacer un compartir de alimentos con un rato tejo para terminar el proceso pero en el parque, sugerencia por parte del señor Carlos. Alejandro empieza a tocar el punteo de la canción Ódiame, reparto nuevamente galleta con jugo para los participante que quieren repetir. La señora Gloria me dice que se siente mala del estómago, que lo tiene inflamado, entonces va ir a la panadería a comprar una aromática. Sin querer se me riega el vaso de jugo, el señor Amilcar dice que estaba buscando la piragua. Empiezo a organizar algunos elementos para alistarnos. Llega unos perros callejeros al grupo, los jóvenes juegan con ellos. Les recuerdo que el próximo sábado es en el colegio, en un momento Melissa me pide galleta para llevarle a la mamá. Entonces la señora Cecilia me dice que ella siempre hace eso de pedir o interceder por la hermana y la mamá. Con los jóvenes empezamos a cuadrar detalles como por ejemplo el recuerdo que construimos entre todos, les propuse que ellos hagan la portada de las cartillas donde incluyan las letras de las canciones, los dibujos, y certificado de asistencia al proyecto. La señora Epiménia dice que no ha llegado nadie al evento, también pregunta si el señor Carlos los va a acompañar al evento. Le dejo un mensaje de voz a la encargada de la fundación, para que por favor empiece a hacer publicidad con la amplificación para que los vecinos salgan al evento. Recogemos la basura de los alimentos consumidos y damos un pequeño espacio de descanso e interacción libre entre los participantes.

DIARIO DE CAMPO: sesión 12 de intervención.

FECHA: 19 de Octubre de 2019 LUGAR: Parque Linterama, Localidad Engativá. *Tarima Evento Inauguración Fundación crea días amigables.*

NOMBRE: Ce, Isa, Ma, Glo, Jo, Ma, Epi, Am, Car. Nietos: Me, So. Grupo de estudiantes: Ja, Ca y Al.

Les hago una pequeña exposición de las últimas fechas del proceso y a grandes rasgos qué sería lo planeado para cerrar. La señora Isabel y Epiménia hablan sobre el paseo y fechas para ese paseo. Desde este momento tengo en cuenta grabación de audio para la descripción, el señor Amilcar dice que vámonos cómo dice el cantante, dicen ya son las doce, cómo haciendo presión para empezar el evento. El clima en general fue muy inestable, salía el sol y tapaba las nubes con una pequeña brisita. Los participantes se empiezan a “desesperar” porque no empieza el evento. El señor Amilcar se acerca y me muestra la historia que está escribiendo sobre mí y la musicoterapia., le tomo una foto al cuaderno para tener evidencia del proceso, él me comenta que sólo estudió hasta segundo de primera, pero hace el esfuerzo de escribir y leer por existe la motivación que le ha despertado todo el proceso musicoterapéutico. Él me pregunta si puede contar algunas historias al grupo, yo le digo que por supuesto, le hago el preámbulo y él se sienta y empieza a contar cuentos, poemas, trabalenguas y adivinanzas al grupo. Le pregunto al señor Amilcar si le gustaría recitar esas historias de vida en el evento, responde que sí. En el video el ruido del evento es fuerte y no es perceptible la voz del señor Amilcar, empieza a relatar la historia del zancudo, el grupo lo observa con atención y sonrían en los momentos divertidos de la historia. Le pregunto si son suyas, él responde que no señora, continúa con el cuento del conejo el burro y el tío oso, sigue con adivinanzas. Empezamos a movernos hacia el lado del parque donde se encuentra la tarima del evento, uno de los representantes de la fundación toma el micrófono y hace la invitación a las personas que se encuentran en el parque para que se alistén a comenzar el evento. Busco al señor Carlos para preguntarle si él nos acompaña y hace la presentación del grupo, me responde que anda enojado con la fundación, entonces que por favor, lo haga yo.

Nos acercamos a la tarima, la representante de la fundación me cuenta que una señora pidió cambiar la música reguetón por la letra grosera que estaba sonando. En un momento varios participantes se mueven al ritmo de la música, cómo es el caso del señor Amilcar, al ver lo que estaba sucediendo rítmicamente empiezo a imitar y sincronizar cómo técnica de empatía y “relajamiento” al grupo por nervios por la presentación musical. Los empiezo a organizar en el espacio, entre todos decidimos no subirnos a la tarima, porque era muy alta y las escaleras muy empinadas, y podrían caerse por su condición física. Al principio fue difícil acomodar al grupo, algunos muy activos pero otros estaban algo aturdidos, tal vez, cansados por esperar tanto tiempo y con algo de hambre. Llegó una señora externa vecina del parque

a discutir con los encargados del evento, por el volumen y el tipo de música reguetón que estaba sonando en el momento. Los participantes se asombran de lo ocurrido pero no se involucraron en la discusión. Con ayuda de los jóvenes terminamos de organizar a los participantes para comenzar la presentación musical. Hago la correspondiente presentación personal, de las canciones que vamos a mostrar, y del proyecto de musicoterapia. Les pido a las personas que se encuentran en el parque que se acerquen a la tarima para que puedan ser partícipes del evento. Comenzamos la presentación con la canción Martina, la señora Isabel se hace detrás del grupo, empieza a llegar personas externas que se ubican detrás del grupo y comienzan a cantar con ellos. James baila al ritmo de la canción, todos los demás participantes cantan y tocan con energía las canciones. Llega la hermana de la señora Cecilia y se queda cantando con el grupo, igual que las nietas. Me acerco y les digo que pueden cantar junto con el grupo. La señora Isabel se aleja más por un dolor de la pierna. Se canta Ay sí, algunos participantes se pierden en el ritmo de la canción, me toca cantar más fuerte para poder guiarlos. El señor Amilcar hace su presentación al contar de primero la historia del zancudo. Seguimos con la canción pueblito viejo, le pregunto al público si conocen y si se saben la canción, pido levantar la mano para conocer la posible participación de personas externas “el público”, como una intervención de improvisación referencial comunitaria. El grupo participa activamente y el público lo hace de igual forma, con mucha alegría y entusiasmo, la sincronización musical y emocional fue efectiva, se evidencio la cohesión comunitaria de forma total. El señor Amilcar continúa con la presentación del adulto mayor contando una historia sobre el conejo y el burro, le digo al público que pongan mucha atención que les vamos a hacer unas preguntas al final para evaluar la atención, la gente se sonríe por el comentario. Terminamos con la canción la piragua, el nieto del señor Amilcar que hace parte del público pide poder cantar en esa canción, le digo que claro, que bienvenido. Les explico a las personas externas que hacen parte del evento, que participen improvisando en ciertas partes de la canción donde vamos a interactuar entre todos. Llegan las nietas de la señora Cecilia Melisa y Sofía, quienes también son presentadas formalmente. Empezamos a cantar colectivamente la parte del coro que dice: la piragua, interactuando con aplausos, voces y sonrisas. Dirijo esa parte de improvisación grupal, y terminamos con una gran aplauso. Nuevamente aplaudimos y damos las gracias. Uno de los representantes de la fundación, nos agradece y pide al público seguir pendiente de toda la programación que sigue en el transcurso de la tarde. Desde este momento empiezo a transcribir la grabación de audio, el grupo empieza a organizarse poco a poco, guardando los instrumentos, piden si se pueden llevar la letra de las canciones, dan las gracias y empiezan a despedirse entre ellos, se comentan que cantan muy lindo, que lo hicieron muy bien, que la profesora quedó disfónica. Una señora adulta mayor externa, me pregunta sobre la actividad. Camila cuenta que algunos familiares de ella, estuvieron un ratito viendo la presentación. Los participantes me dan las gracias por todo. La familia del señor Amilcar se acerca y nos saluda, el comenta que se puso muy emocionado cuando vio que vinieron a verlo en su presentación en el parque. Se sentía orgulloso y feliz. La hija del señor Amilcar comenta que ha visto mejoría en su papá, ya es más participativo, está saliendo de la casa. Vamos caminando hacia el carro para guardar los elementos, las sillas en la casa del señor Carlos. Hacemos una pequeña retroalimentación con los jóvenes sobre lo ocurrido, hablamos de lo bonito que salió la presentación, además del momento incómodo con la vecina “grosera”, los jóvenes le cuentan al señor Carlos todo lo sucedido y hacen bromas al respecto como por ejemplo la letra de la canción que cantamos que fue Martina que habla de una jovencita que se “porto mal”. El señor Carlos nos pregunta cómo nos fue, nos felicita, y nos da las gracias, que él estaba muy pendiente de todo desde su balcón, pero por cuestiones de diferentes con los representantes de la fundación, no quiso asistir al evento, pero todo lo presencié desde el balcón de su casa. También hablamos sobre los participantes que regresaron que desde hacía mucho tiempo no asistían a las actividades en el parque, la señora Gladys y su esposo Raúl, se comentó que el señor Raúl, se encontraba muy enfermo y que era beneficioso que regresara a los ejercicios y a la musicoterapia, le contamos al señor Carlos que ellos se tuvieron que ir, que no participaron del evento, porque se sentía regular el señor Raúl y la esposa la señora Gladys se le aguaron los ojos por tenerse que ir, habían ensayado bastante, incluso la señora Gladys iban a aportar desde sus habilidades musicales una segunda voz en armonía con lo se estaba cantando con el grupo a través del coro terapéutico. También le comentamos sobre lo ocurrido con respecto a la señora vecina indisputada con la música del señor DJ contratado por la fundación para amenizar la música de fondo, la señora resultó ser la vecina de al lado de la casa del señor Carlos y nos contó diferentes dificultades que ha tenido precisamente con ella con respecto al parqueadero del carro, entre otras cosas. Nos despedimos con los estudiantes, él señor Carlos y su esposa Luz Marina, los jóvenes me preguntan sobre las actividades para el próximo sábado, me dicen que tienen algunas ideas entonces que me las cuentan en el colegio, yo les pido que por favor, las organicen y que hagan los últimos ajustes a todo lo relacionado con la socialización que ellos van a tener en el colegio exponiendo el proyecto realizado y aporte a la comunidad educativa y del barrio.

DIARIO DE CAMPO: sesión 13 de intervención.

FECHA: 26 de Octubre de 2019 LUGAR: Parque Linterama, Localidad Engativá.

NOMBRE: Ce, Isa, Ma, Glo, Jo, Gla, Ra, Car. Nietos: Me, So y Fran. Grupo de estudiantes: Ja, Ca y Al.

Comienzo a transcribir desde la grabación de audio. Hicimos la retroalimentación con el señor Carlos y algunos participantes sobre el evento cultural de la sesión pasada. El señor Carlos comentaba que perder es ganar un poco, en relación a la falta de organización por parte de la fundación, pero a favor nuestro, la alegría de compartir con la gente y mostrar nuestro trabajo musical con la comunidad. Hablamos sobre el cambio de lugar de la sesión de hoy, porque el colegio se encontraba cerrado por las votaciones de alcalde y otros, el señor Carlos recomendaba la importancia de contestar el teléfono celular. Recordamos al señor Luis que no ha vuelto al parque y tampoco se ha visto por los alrededores, mencionamos que estamos preocupados por su salud o por no saber que le ha pasado. Se asignó a una participante que vive cerca de él que por favor vaya y pregunte por el señor Luis. Se socializa el cierre del proceso en el colegio el día 16 de noviembre con la invitación a nuestras familias, a las directivas y a algunos profesores para hacer la muestra del proyecto y dejar el proyecto piloto en la institución para el trabajo con la población mayor del parque. Se hacen pequeños grupos para conversar sobre distintos temas: puntualidad, viajes en diciembre, mi terminación del semestre, aspectos de salud, entre otros. Van llegando poco a poco los demás participantes, nos ubicamos en las bancas debajo del árbol, porque las canchas se encontraban ocupadas con partido de baloncesto, la escuela de fútbol infantil y un grupo familiar jugando baloncesto. El grupo de estudiante se me acerca para hablar sobre la preparación de la sustentación del proyecto como trabajo de grado en el colegio. Ellos se quedan conversando de temas personales, saludo a la señora Isabel a quien le pregunto sobre el centro día y las actividades que realizan, ella me cuenta con alegría todo lo que hacen y que los mantienen cansados porque no los dejan descansar. Les pregunto a los chicos que si pueden enseñarles una de las canciones de ellos al grupo de adultos. Llega las nietas de la señora Cecilia y me saludan con alegría, llega la señora Gladys a saludar y explicar la razón de que él señor Raúl se sentó lejos del grupo al llegar. Llega la señora María y comenta que ha tenido algo de gripa, pero ya se siente mejor. Les cuento al grupo que el señor Amilcar no asiste el día de hoy porque se encuentra de viaje. El grupo completo nuevamente menciona que el señor Luis no ha vuelto que debe estar enfermo, la señora María comenta que se pone uno viejo y llegan los achaques. El señor Carlos llama a la juventud para empezar con la oración cotidiana, terminan de llegar otros participantes, el señor Carlos les habla sobre la salida de la alcaldía, menciona además que el grupo está muy alegre y hablador, por la antesala al Halloween, habla del final del proceso, con un posible compartir de comida en el último sábado invitando a la familia o a un tinieblo, el grupo se sonríe por ese comentario; también menciona que podemos cuadrar una serenata para ese día, con mariachi y todo, los participantes se ríen bastante por el comentario y empiezan a dar comentarios personales. Aprovecha para hablar de política y pedir que voten por una candidata en específico que trabaja por la comunidad, la socialización del proyecto político se extiende como es costumbre del señor Carlos de hablar bastante. La señora Isabel comenta una historia de vida cuando ella era pequeña en el pueblo de Chiquinquirá lo que era los conservadores y liberales separados por una cinta en la mitad del parque, ella dice hay que darles un poquito de historia a los muchachos. Se hace la oración, se pregunta al grupo quien la quiere decir, el señor Raúl se ofrece a realizarla, luego la señora Isabel. El señor Carlos pregunta si quieren jugar un poco de tejo que por favor le comentemos para ir sacando las canchas, o si quieren solo los ejercicios y cantar un poco. Camila comienza con los ejercicios, yo les propongo que cada uno comparta un ejercicio con el grupo, desde sus habilidades individuales al servicio de los demás y que poco a poco se lleve a la creación de una secuencia de improvisación corporal del grupo. A medida que avanzamos con los ejercicios de improvisación corporal, algunos participantes manifiestan que sienten dolor físico al realizarlos, que se encuentran algo pegados. Desde este momento se describe desde el video. Se les pide realizarlos con mucho cuidado, en los turnos de los participantes más jóvenes tiene la cualidad de hacer conteo sucesivo, de pedir que sea suave y lento. En uno de los ejercicios, nos abrazamos todos en círculo para trabajar proxemia, interacción, compañerismo por medio del ritmo corporal colectivo y una pequeña melodía. Se aplica la canción juego Jep jop para conectar al grupo y darle paso a la siguiente actividad. La canción hace que el grupo participe con alegría y logre cohesión, les pido que conformen parejas. Llega la señora Carmen al momento de repartir los instrumentos nuevos llevados al parque: campanas de Willems y boomwhackers, los participantes empiezan a explorar con las campanas, les pregunto por las notas musicales. Los participantes empiezan a organizar al grupo por iniciativa propia según el orden de las notas musicales. Las dos participantes que usan bastón, se sientan en la banca, el grupo se acomoda de forma que ellas queden dentro del círculo. En la primera canción solo se usa tres notas, eso hace que las parejas que tienen notas diferentes empiecen a tocar las notas para poder participar. El grupo completo permanece atento a la propuesta del director con el fin de darle cohesión a las diferentes habilidades y capacidades de los participantes. Les pregunto por los nombres de las diferentes canciones, ellos contestan de forma divertida, y cantan en algunas canciones que conocen como los pollitos. El señor Carlos llega en un momento de la actividad a observar lo que el grupo se encuentra realizando. Les pregunto quién quiere seguir o hacer algo diferente, para promover la improvisación no referencial, el señor Raúl dice que con guitarra, Alejandro se

ofrece a dirigir estrellita pero me pide que le recuerde las notas musicales. Los nietos no participan de la actividad, porque encontraron juego entre ellos mismos. Pregunto que si alguien quiere inventarse una canción, el señor Raúl empieza a cantar una canción, el grupo lo escucha con atención y acompaña con los instrumentos. Varias personas externas pasan alrededor del grupo en las diferentes actividades. Al terminar la exploración e improvisación sonora musical con los nuevos elementos por medio de melodías sencillas conocidas, la siguiente actividad que propongo al grupo es la dedicatoria musical, comienzo dando la consigna desde mi demostración, canto con una copla, cada participante propone desde su musicar, la señora Isabel le dice un verso a Herlinda, Herlinda le canta Un aguardiente a Alejandro, Alejandro le dice una copla a Gloria, le da algo de nervios, pide ayuda del grupo, el grupo se sonríe y aplaude, a medida que van pasando los turnos, se convierte en un momento de dar dedicatorias verbales con mensajes emotivos, al turno de James, pide que por favor sea con música y él quiere decirme una copla, le pregunto si quiere estilo se va el caimán o cómo, el grupo empieza a tocar los instrumentos y a cantar acompañando el coro de se va el caimán, se empieza a crear un momento desde la improvisación vocal y corporal, poco a poco algunos participantes dicen coplas, el señor Raúl pide que ahora bailemos. Entonces el grupo empieza a bailar con el ritmo de cumbia, Camila propone que cada uno pase al centro y haga pasos para que el grupo lo siga. Yo empiezo a improvisar diferentes letras según los participantes y lo que van realizando en el centro del círculo, el grupo me acompaña con los instrumentos. La señora Isabel se levanta para bailar, dejando el bastón a un lado, el grupo en general cantan, bailan, tocan con entusiasmo, alegría. Terminamos y les pido que se sienten para descansar, que tomen agua, mientras con ayuda de algunos participantes guardamos los instrumentos. Camila guarda las campanas, la señora Gladys, Gloria y James guardan los tubos. Llega el señor Carlos y le digo que casi lo pongo a improvisar con las coplas. James empieza a tocar la tambora, mientras el grupo descansa, luego se le agrega Camila y Alejandro comienzan a ensayar unas canciones para darlas como regalo musical. Empiezo a repartir en una bolsa de tela tapada, la sorpresa del compartir de alimentos, llegan los nietos a sacar de la bolsa. La señora Cecilia dice gracias profe usted siempre nos trae algo, que pena, la señora Isabel saca un paquete de chitos y empiezo a repartir también. En esta ocasión al momento de descansar se ubican por pequeños grupos: los adultos hombres, las mujeres adultas, y los jóvenes ensayando, los nietos jugando, es una característica propia de las pequeñas comunidades donde los actores se juntan según determinados elementos que los identifica y se ubica dentro de una necesidad propia del momento. Les pregunto a los estudiantes si quieren hacerse el frente del grupo, ellos responden que bueno. Les hago el correspondiente preámbulo al grupo además que doy las indicaciones sobre el proceso final, la presentación en el colegio ante los directivos para mostrar nuestro proyecto, el grupo escucha con atención. Los jóvenes siguen ensayando la canción ódiame, que es una canción “antigua” pero a los estudiantes les gusta bastante, porque tiene relación con sus familias. El regalo musical o el trabajo con canción desde la dedicatoria musical, comienza con esa canción: ódiame, algunos participantes empiezan a cantar con ellos, los nietos juegan cerca al grupo y se escucha bastante sus voces en la grabación de audio. El grupo aplaude al final y pide otra otra, se sonríen y ellos piensan en el siguiente regalo musical. Los adultos escuchan con atención, llega una niña externa a escuchar la presentación musical de los jóvenes; los participantes empiezan a aplaudir acompañando a los muchachos en su canción. Damos la gracias y les pido que para terminar se ubiquen en parejas y piensen que les ha gustado hasta ahora y que les gustaría para terminar el proceso. Les pido a los estudiantes que se ubiquen con un adulto, les doy el papel y el lápiz. En este momento del proceso, es notorio la afinidad de algunos participantes, quienes ya se buscan para trabajar juntos en este tipo de actividades. La señora Gloria y Alejandro se abrazan, muestran su cariño. Voy pasando por los grupos para observar lo que van anotando y aclarando dudas al respecto. Pasan varias personas externas por el grupo y se quedan observando lo que hacemos. James se hace con José, Raúl con Carmen, Isabel con Herlinda, Cecilia con María, Gladys con Camila; en un momento de la actividad se para a saludar un estudiante de grado octavo del colegio quien me saluda, charlamos un rato sobre el proyecto y le hago la invitación a la abuela, él saluda al grupo, el señor Carlos también le hace la invitación al grupo, el estudiante se despide del grupo. Recojo el material, Camila se acerca a Alejandro y pregunta por el señor Luis. James en un momento le empieza a enseñar a tocar tambora al señor José, interactúan por un buen momento de canciones y ritmos. Un señor adulto mayor externo se ubica frente al grupo y observa lo que hacemos. El señor Carlos reparte la propaganda política. Los jóvenes empiezan a tocar nuevamente repertorio de su historia musical, mientras los adultos conversan entre ellos aspectos personales. Los nietos Sofía, Melissa y Francisco, crean un grupo de juego fraterno, en gran parte de la sesión, se escuchan un poco en el audio de la grabación del video, menciona sus estrategias de juego, sus patrones de roles y conductas, dinámicas de interacción. La señora Carmen no interactúa con nadie, me acerco a ella para conversar un poco y le muestro el ensayo de los jóvenes del grupo que justo se encuentran detrás de ella; me habla de problemas de salud que tiene. Se hacen pequeños grupos de adultos en donde interactúan, la señora Gloria se queda un momento observando a los estudiantes cantando y tocando los instrumentos. Personas externas pasan por el grupo y observan a los participantes que conversan y a los jóvenes amenizando los diferentes diálogos que se forman entre ellos. Llega un señor externo a saludar al señor Carlos. Los participantes se encontraban tan “amañados” que seguían conversando entre ellos sobre diferentes cosas y no se iban para sus casas, solo el señor José se fue a la hora

normal de salida. Cuando el señor Carlos se retira del parque le digo que tal la amenización musical de la charla y responde que muy buena. Ese espacio del musicar de los participantes jóvenes del grupo se convierte en una expresión de su historia musical que de forma no directa querían compartir con los demás. Algunos participantes se mueven al ritmo de algunas canciones que son “movidas”. Les pregunto si están amañados, la señora Herlinda con Isabel me responden que sí señora, que se siente bien cómodas. Con algunos participantes mencionamos que los jóvenes tenían repertorio que estaban ensayando justo en el lugar, que una amenizada muy agradable. Me acerco a los jóvenes y les pregunto si quieren cantar al frente de grupo, sonríen y dicen que para la próxima sesión. Poco a poco se van retirando los participantes del lugar, los jóvenes se despiden con amabilidad de todos los participantes. Al despedirse la señora Gladys, dice que la pasamos muy contentos, que les gustó mucho, que es mejor que estar amargados. La señora Cecilia dice que muchas gracias por todo, que nosotros los ayudamos mucho. Dan las gracias con emotividad producto de la construcción de comunidad que hemos venido consiguiendo, entre los participantes mencionamos que nos vemos el próximo sábado si Dios quiere.

DIARIO DE CAMPO: sesión 14 de intervención.

FECHA: 2 de Noviembre de 2019 LUGAR: Parque Linterama, Localidad Engativá.

NOMBRE: Lu, Her, Am, Blan, Jaz, Ce, Isa, Ma, Glo, Jo, Gla, Ra, Car. Nietos: Me, So y Isa. Grupo de estudiantes: Ja y Ca.

Se comienza el análisis del diario de campo a partir de la grabación de audio para ahorrar batería de la cámara, como en las sesiones anteriores. Se llega al lugar, el señor Carlos sale de su casa a charlar con nosotros, el señor de la cámara, James y yo. Hablamos sobre el gusto de salir en fines de semana con lunes festivo, y las posibilidades de la gente para viajar o no, gastos adicionales por temporada alta, entre otros aspectos. Dos adultos mayores se encontraban caminando alrededor del parque como ejercicios complementario. Es la hora de inicio de la sesión, no han llegado la mayoría de los participantes al parque, por un momento pensamos que no iban a asistir el día de hoy, pero al contrario, poco a poco, fueron llegando todos, inclusive participantes que no habían asistido por motivos de salud en las pasadas sesiones. El señor Luis llegó al parque, la señora Gloria me cuenta la historia de su caída al suelo y como la ha afectado en su salud. Nos vamos acomodando en el parque, junto a las bancas, van llegando de pocos los participantes, algunos participantes conversan con el señor de la cámara, mientras otros conversan conmigo, entre los comentarios con el señor de la cámara el señor Raúl preguntó en qué canal iba a salir los videos de las actividades, el señor de cámara le explica que se graba con fines académicos, que es parte de la investigación de Mónica, del programa académico que estaba estudiando musicoterapia con varias líneas de estudio como la comunitaria, como lo que se están haciendo con ellos, otros en educación y clínico, que la idea era utilizar la música como terapia y que la gente se sintiera mejor, hacer procesos terapéuticos con la música, al escucharlos hablar, otros participantes realizaron comentarios sobre que en efecto ellos se sentían mejor, que si funcionaba y que era muy interesante la propuesta, porque habían mejorado en muchas cosas. También pregunta sobre quién paga esto, el señor de la cámara refuerza que es con fines académicos, que es gratis, pero que cuando se contrata con alcaldías pues ya es otro cuento. El señor Raúl genera empatía con el señor de la cámara y comienza a contarle historias personales y familiares. La señora Gladys esposa del señor Raúl se acercó a hablar conmigo, a contarme cómo ayudó a la señora Gloria en su caída, y otros aspectos personales sobre su esposo y su relación con él. La señora Gloria muy agradecida con la señora Gladys quien la auxilió en ese momento de necesidad. La señora Gladys me muestra la cicatriz sobre el trasplante de rodilla, todo lo que sufrió por eso y que ahora le falta la otra rodilla. Llega la señora Herlinda, le pregunto por Francisco el nieto, responde que no se lo dejaron traer. Seguimos hablando sobre los nietos y los hijos, que son prestados nada más. El señor José llega tarde, porque se fue hasta el colegio, se confundió de lugar. Empiezan a registrarse en la planilla de asistencia y continúan conversando entre ellos. Me acerco al señor Luis que se encontraba lejos del grupo, en las máquinas, le digo que lo extrañamos mucho porque tenía varios sábados sin venir. Me cuenta que se encontraba ayudando a un amigo que estaba enfermo, empezamos a hablar sobre el cuidado que hay que tener para no presentar accidentes, como el caso de Gloria, explica que como físicamente se van “desgastando” por ejemplo la vista, entonces hay que mirar bien. El señor Luis cuenta que hay que cuidarse solos, porque entonces quien lo cuida a uno, comenta él. Pregunta por la presentación musical y que cómo nos fue. Recordamos algunos participantes que no han regresado porque se encuentran regular de salud. Siguió contando historias personales sobre la salud, enfermedades, cuidados, que no importa que sean jóvenes, que cuando llega llega; pregunta por el paseo que si al fin van a ir, le cuento sobre el proceso final, y los planes que se tienen. Llegan los estudiantes saludan con alegría al señor Luis, bromea con que es señorita, porque todavía no se ha casado con Alejandro, se le cuenta que Alejandro no viene a la sesión porque está en cita

médica. La señora Cecilia llega saluda con las nietas, le pregunto cómo se encuentra y me dice que más o menos, entonces le comento que en general todos están con alguna molestia de salud. Entre los participantes siguen conversando sobre diferentes aspectos personales, familiar y sociales, algunos participantes me cuentan sobre las actividades realizadas en el centro día, y cómo han aparecido viejitos para las salidas, reconocen que son muchos viejitos. Les pongo música editada de fondo para acompañar los ejercicios e invitarlos a ubicarse, para empezar la sesión (algo receptivo). Llega Jazmín con la señora Blanca y sus nietos se quedan en la cancha y hacen señas para que nos acerquemos. Se saludan con alegría Amilcar y Luis, bromean entre ellos con chistes de viejitos, se notaba que se extrañaron entre ellos. El señor Amilcar me cuenta sus historias de viaje por el Tolima, las dificultades que tuvo de salud. La señora Blanca me cuenta que ha estado mejor pero una noticia triste de su hermana, la tiene como maluca otra vez, yo le digo que espero que la música, el baile le ayude a distraerse y a sentirse mejor, porque en general varios compañeros también presentan dificultades de salud. Jazmín empieza a pedir el círculo, al momento el señor Carlos la llama para darle indicaciones. Los jóvenes traen sillas de la casa del señor Carlos, y las ubicamos en círculo detrás de algunos participantes que la necesitan. Llega Jazmín con el saludo por parte del señor Carlos, comenzamos la oración por parte del señor Raúl, Amilcar e Isabel. Después de la oración, les recuerdo sobre la propuesta final del proceso, el clima soleado empieza a afectar, entonces el grupo decide moverse a la esquina del parque, el señor Amilcar me dice que tiene un cuento para recitar al grupo, yo le digo que por supuesto, además que trajo unas galletas para compartir. Nos movemos a la sombra, debajo de un árbol. Comenzamos los ejercicios, proponemos que cada uno dirija un ejercicio desde sus habilidades y capacidades, improvisación corporal de lo individual a lo colectivo, algunos participantes proponen ejercicios sin ser su turno como ayuda a los otros compañeros, la improvisación se realiza con música editada de fondo para llevarlo al movimiento corporal con música. Desde este momento se analiza desde la grabación de audio-video. La señora Blanca y Jazmín no se hicieron dentro del grupo al momento de los ejercicios, cuando salieron a saludar al señor Carlos por un momento. Cada improvisación corporal individual era reforzado por los mismos participantes, ya sea incluyendo una variación, modificación o mejora producto de la cohesión y confianza que ya tiene los participantes de intervenir y proponer colectivamente como una comunidad, sin afectar susceptibilidades. El bebé Juan José nieto de la señora Blanca se ubica dentro del grupo y empieza bailar, el grupo lo sigue con agrado y alegría. Jazmín dice que huele mucho a orina, entonces que nos movamos otra vez, el grupo le hace caso y nos ubicamos en el centro de la cancha. El grupo empieza a sentarse en las sillas, yo les pido que bailen que no se queden quietos, algunos participantes hacen caso y empiezan a bailar, otros aplauden y acompañan al grupo. Se hacen por parejas para bailar, los dos jóvenes se hacen con un adulto y los demás bailan, con entusiasmo, les agrada la música carranga. Les pido que se sienten, que tomen agua y descansen, mientras que con Camila revisamos cuantas silla faltan para traer. Camila empieza a repartir los instrumentos musicales, mientras me retiro a traer el material de lectura de las canciones que vamos a preparar en el día de hoy, con el fin de alistar la presentación musical de cierre. Algunos participantes ya piden un instrumento en particular, otros si aceptan cualquier instrumento que se les asigne. Algunos participantes empiezan a conversar entre ellos, otros exploran con los instrumentos de forma libre y espontánea. Empiezo a repartir la hoja con la letra de las canciones nuevas. James que regresa con la sillas, las empieza a ubicar en el círculo a las personas que le hacen falta. El señor Amilcar empieza a recitar el cuento que trajo y que quiso compartir con los demás compañeros del grupo, pedí silencio y atención, porque algunos se encontraban tocando y no notaron que él estaba recitando el cuento de su autoría. El ruido externo por una iglesia cristiana era muy fuerte, le hago indicación al señor de la cámara para que se cambie de ubicación de grabación con el fin de esquivar un poco dicho sonido. Al terminar el señor Amilcar de recitar, el grupo lo aplaude, aprovecho para hacer la invitación al grupo para que la persona que quiera aportar con una pequeña presentación, recitando un poema, con coplas o hasta cantar, lo pueden realizar. El señor Amilcar dice que se lo quiere aprender de memoria para la presentación. Les digo que comencemos a tocar un poco, que hagamos un poco de música, el grupo empieza a tocar de forma libre bajo la modulación rítmica propuesta por James en la tambora y mía en la guitarra del ritmo balada para darle paso a la canción nueva Limón y sal. Los participantes jóvenes del grupo cantan junto conmigo la canción, los adultos escuchan, tocan los instrumentos y siguen la letra de la canción. Al terminar aplauden, les pregunto si se les hace conocida la canción, algunos participantes responden que no, les recuerdo que los participantes más jóvenes se la cantaron al comienzo del proceso y que la idea es que el grupo se la aprendan. La volvemos a cantar, parando en cada estrofa e incentivando al canto colectivo por parte de los participantes. En algunos participantes es notorio la dificultad al cantar la nueva canción, por no conocerla, pero por lo menos participa tocando los instrumentos. El nieto bebé Juan José baila al ritmo de la música y eso fomenta algunas sonrisas por parte de los participantes. Se hace un trabajo de recitar la letra de la canción. Les pregunto si tienen un joven en su casa, les sugiero que le digan que les ayude a buscar la canción por internet YouTube para que la puedan estudiar. Cambiamos de canción a Ódiame, le pregunto si esa si se la saben, el grupo responde afirmativamente. Recordamos el orden de las canciones para la presentación musical. El grupo en esa canción que hace parte de la historia musical propia de su edad, la cantan con más fuerza, facilidad y atención a la musicalidad colectiva. El bebé Juan José empieza a jugar con el señor Luis intercalándose los

instrumentos mutuamente. Les pregunto si están cansados, responden que no, Jazmín dice que fue facilito cantar Ódiame. Le pregunto al grupo quien quisiera participar libremente en la presentación final. La señora Cecilia le pregunta al señor Luis porque está tan achicopalado, que él debería, porque canta y toca guitarra. Empiezo a repartir el material a los participantes que faltaban por anotar lo que les ha gustado y las expectativas para el futuro del proceso. El señor Amilcar dice que él puede cantar dos rosas y decir cuentos. James le ayuda a anotar los comentario al señor Luis porque a él no le gusta escribir. El señor Luis dice que él puede cantar una canción para la presentación. Le pregunto a la señora Herlinda, pero ella dice que le da pena. Jazmín cuando tiene el cartón para anotar, dice en forma de broma que no le gusta nada, y me hace mirada picara. El señor Luis le hace una copla a James al momento de copiar y se abrazan un momento. El señor José se retira de la sesión y despide del grupo, por una razón personal. Mientras terminan de registrar los que faltaban, les empiezo a cantar la composición realizada con las frases compuestas por ellos en la sesión anterior, a partir de la parodia de la canción Ay si si. Los demás participantes me piden que los deje pensar, si participan con alguna experiencia musical para el evento de cierre. Empiezo a repartir galletas, con ayuda de Camila, se reparte rápidamente porque comienza a lloviznar y se baja la temperatura sinónimo de lluvia próxima. Jazmín empieza a cantar ese sol picante era por la lluvia. Algunos participantes colaboran recogiendo los instrumentos musicales, otros las hojas de las canciones, aunque en algunos casos, piden que si se la pueden llevar para estudiarla en casa. Se hace un momento de compartir alimentos, galletas con jugo. La señora Gladys trajo galletas para compartir. Empieza a hacer viento con brisa y poco a poco se despiden los participantes para irse antes de que comience la lluvia fuerte. La señora María comienza a recoger las sillas, los participantes la siguen con la misma idea. El señor Amilcar me pasa las galletas que trajo para la próxima sesión. James, Luis, Blanca, Jazmín y la nieta Isabel llevan las sillas hasta la casa del señor Carlos. El señor Amilcar no se levanta de la silla, todavía se encontraba comiendo la merienda. Algunos participantes van a despedirse del señor de la cámara. Poco a poco se van retirando del lugar. Se comienza a describir desde la grabación de audio, el señor Amilcar queda de último lo acompaño despacio despacio hasta la esquina del parque, me van contando historias y que le gustaría invitar a varios conocidos para la presentación final. Los estudiantes se quedan conversando con el señor de la cámara, sobre las pruebas saber, cuáles son los proyectos para el próximo año ahora que terminan el colegio, entre otras cosas. Cuando llego hacia ellos, les doy las gracias por la colaboración en general, nos despedimos del señor Carlos y la esposa Luz Marina.

DIARIO DE CAMPO: sesión 15 de intervención.

FECHA: 9 de Noviembre de 2019 LUGAR: Parque Linterama, Localidad Engativá.

NOMBRE: Lu, Her, Ce, Epi, Jo, Bla, Jaz, Isa, Car, Ma, Glo, Am, Ra, Gla. Nietos: Me, So, Isa Nieta y Fran, Ju Bebé nieto. Grupo de estudiantes: Ja, Ca y Al.

Empiezo a describir con la grabación de audio. Llegamos al lugar de encuentro el parque, se encontraba el señor Carlos, José y el estudiante James, comenzamos a cuadrar las últimas propuestas para el cierre del proceso. Alejandro y Camila comienzan a ensayar con el ukelele. Les pregunto a los participantes que ya llegaron, si pudieron repasar las canciones, que si trajeron las hojas que les presté de las canciones, algunos se les olvidó traerla a la sesión. Con el grupo decidimos en qué lugar del parque nos ubicamos para comenzar la sesión. El señor Amilcar habla con Alejandro para cuadrar las clases de guitarra, él quiere que le enseñe a tocar el instrumento. Los jóvenes Alejandro y Camila dicen que se tienen que ir temprano por una diligencia con la abuela de Camila. El señor José, me cuenta que la esposa se encuentra mejor de salud, tanto que se fue para el Huila, y la conversación sobre los celos con ella. Bromean entre los participantes Luis, Amilcar y José sobre los tiempos de llegada, los acentos de la tierra y las costumbres del Huila y el Tolima. Seguimos hablando de las comidas, sus preparaciones y lugares donde se puede conseguir de buena calidad. Llega la señora Epiménia, que hace varias sesiones que no asistía al parque, nos cuenta que estaba enferma de gripa, le cuento los últimos acontecimientos del cierre del proceso. Conversamos con los estudiantes sobre la gripa, alergias y cómo afecta el bienestar en general. Nos ubicamos en círculo, el señor Carlos empieza a hablar con el grupo sobre aspectos relacionados a las votaciones políticas, y los cambios que se tendrán con los nuevos cargos y los beneficios para el barrio. Comenta sobre la presentación final en el colegio y pendiente en definir la despedida del grupo, un compartir. Llega los últimos participantes Cecilia y sus nietas, Blanca y Jazmín, hacen un poco de desorden al saludarse con los demás. Pregunta quién quiere decir la oración, el señor Raúl se ofrece y la realiza. El señor Amilcar también hace una oración. Se comienza los ejercicios, nos cambiamos de lugar, nos hacemos en la cancha, aprovechando que la escuela de fútbol se retiró a un lado. El señor Carlos habla sobre lo bonito que tiene el grupo, de esa hermandad que se siente en el grupo, él casi no ha estado con el grupo, pero siente la energía y la unión de los integrantes; y que de una u otra forma ésta pendiente de las actividades de ellos, la intención de preparar los números para la programación que se tiene en el colegio, de la invitación cordial y especial por parte de las directivas de la

institución que tienen con ellos. Además menciona aspectos sobre el paseo y el compartir final. Jazmín toma el liderazgo al dirigir los ejercicios de estiramientos físicos, desde la improvisación corporal y sonora por parte de los participantes del grupo. Se continúa con la secuencia de los ejercicios. Van terminando de llegar los últimos participantes. Las actividades físicas propuestas en ésta sesión, pide un esfuerzo evidente por parte de los adultos mayores, quienes con entusiasmo se esmeran por lograr realizarlos. Desde este momento empiezo a describir la grabación de audio-video, el grupo se observa unido, interactuando desde el movimiento corporal y sonoro individual hacia lo colectivo. El musicar del grupo es claro y definido en esa construcción colectiva producto de las sesiones, participan con alegría, entusiasmo, se ayudan entre ellos al momento de hacerse por parejas o pequeños grupos. La ayuda de elementos externos como el bastón, no es impedimento para la realización de los ejercicios físicos. Algunos participantes hacen bromas con la proximidad en la improvisación corporal. En algunos participantes que son “parejas” de novios, esposos o muy buenos amigos se permite la expresión emocional y sentimental, el grupo los acompaña y comparte dicha energía emocional producto del musicar colectivo. Llega un perro al grupo, Alejandro deja de hacer ejercicios, interactúan con el animal, los adultos lo observan pero les da miedo jugar con el animal. Los participantes demuestran su cohesión e interacción entre ellos, producto de la construcción de comunidad lograda sesión a sesión por el musicar que se promueve, el masaje y contacto físico entre ellos, se observa agradable en relación a su proximidad. Les enseño una melodía sencilla con improvisación corporal y vocal, los participantes interactúan con el ritmo de la canción, algunos participantes dejan su bastón y caminan por el espacio sin dificultad. Algunos participantes proponen que parte del cuerpo deben mover, igual que la propuesta de quedarse quieto y la posición de estatuas. Propongo descansar, tomar agua y movernos de lugar, hacia las bancas del parque para continuar con las actividades de la sesión. James toma la tambora empieza a tocar, yo reparto los instrumentos a cada participante, les pregunto si hicieron la tarea de estudiar la canción de Limón y Sal. Los jóvenes me ayudan a ubicar las sillas, una de las nietas Melisa llega al grupo toca un poco de la tambora pequeña y se va nuevamente a jugar. Reparto las letras de las canciones que vamos a cantar, los participantes tocan sus instrumentos de forma libre. Les recuerdo sobre la letra que construimos entre todos y de cómo lo acomodamos a la música de la canción Ay si si, con ayuda de los jóvenes del grupo en el colegio. Algunos participantes observan con detalle la canción construida, dan sugerencias de nuevas letras. Se entusiasman con la canción compuesta por el grupo, quieren cantarla para conocer la versión final de la construcción musical. Se comienza a cantar la canción compuesta, lo hacen con alegría, atención, apoyo rítmico y melódico definido. En la letra de la canción compuesta se menciona las diferentes actividades realizadas, el mejoramiento en su bienestar, las características de algunos participantes, el gusto y agrado por lo que se hizo en el parque, los deseos y expectativas para continuar con la comunidad conformada. El grupo aplaude al final de canción porque les gustó mucho la canción, quedaron complacidos con el resultado final. Uno de los participantes mencionó que era como un resumen de lo realizado. Comenzamos a cantar Limón y Sal, al ver a algunos participantes “perdidos” en la letra, les explico la secuencia de la letra en la copia que tienen en sus manos. La mayoría de los participantes adultos cantan la canción seleccionada por el grupo que hace parte del repertorio de los participantes más jóvenes del grupo, de forma activa, atenta, comprometidos con hacerlo de la mejor manera posible. Camila y Alejandro se retiran de la sesión por una razón familiar, se despiden de los participantes del grupo. Se continúa con el repaso de las demás canciones seleccionadas para la presentación musical del cierre, como lo es Ódiame de Julio Jaramillo. Los participantes hacen comentarios al respecto de la canción, que les gusta, les trae recuerdos, que le pasen una copita de trago. Se sigue con Martina, que también hace parte de la historia musical de la mayoría de los participantes del grupo. Los participantes tocan y cantan sus instrumentos llevando un pulso estable y coordinado entre ellos mismos, la musicalidad individual fortalece la musicalidad colectiva del grupo conformada, las canciones suenan bien, ajustadas a las expectativas esperadas musicalmente. Un participante dice otra, en forma de grito, como señal de entusiasmo. Recordamos todo el repertorio, la señora Cecilia dice uy profe son muchas, yo les digo que vamos a hacer un concierto de cierre, ella dice ah con razón. Entre los participantes sugieren que quitemos la piragua, y sugieren el orden de las canciones para el programa de ese día. Comenzamos a cantar pueblito viejo, el grupo se la sabe de memoria y lo cantan con más confianza. Una señora externa se ubica al lado del señor de la cámara y empieza a cantar la canción de pueblito viejo junto con el grupo de forma aislada, no se observa pero queda su voz grabada en el video. Les comento como sería el programa del colegio, unos de los participantes pide un amarillito, yo le digo que toca para el siguiente sábado en el parque. Llega unos niños externos se quedan observando al grupo mientras cantamos, estaban jugando trompo. Se canta Ay si si original, el grupo rítmicamente improvisa desde su musicalidad aportando al ritmo colectivo sujeto a la canción ya conocida. Pasa la policía nacional por el lado del grupo, saluda y sigue su camino. Dos participantes no leen la letra de las canciones, se le sugiere que escuchen y que repitan, los compañeros hacen comentarios en forma de broma al respecto sobre cuestiones financieras y que como hacen si no leen. Un niño externo en varias ocasiones le llega el balón de fútbol al centro del grupo, los nietos de los participantes durante la sesión, venían y se iban dependiendo del juego y la cohesión que lograron entre ellos mismos. Se repite la canción compuesta por el grupo. Los niños externos que estaban observando al grupo, se hacen al lado, interactúan un poco con ellos. Le

pido a James que me ayude a recoger los instrumentos, pido a algún participante para que me ayude a recoger las hojas, la señora Gladys se ofrece, Jazmín también ayuda a recoger instrumentos. Los niños externos empiezan a tocar la tambora, el señor Raúl los regaña. Los nietos aparecen al final, a la repartición de comida y tocan algunos instrumentos. Jazmín y Gladys me ayudan a repartir galletas y dulces entre los participantes, los niños externos también reciben. Les pregunto quién quiere aportar con una canción o poema el día de la presentación. El señor Luis dice que si se acuerda él podría cantar, pero si no se acuerda pues no, que él es un desmemoriado. El señor Amílcar dice que él quiere participar con cuentos y coplas, la señora Herlinda dice que quiere cantar Soy Colombiano, pero que sola no, que acompañada. Los participantes siguen comiendo las galletas y cuadrando entre ellos como sería las intervenciones individuales el día de la presentación de cierre. Empiezan a conversar entre ellos sobre diferentes temas, les pregunto uno por uno a quien llevarían para ese día. Llega la señora Carmen al final de la sesión, no pudo llegar temprano porque estaba esperando el cilindro de oxígeno que ella utiliza. El señor José se despide del grupo. Jazmín se me acerca y pregunta por la despedida en el parque, el compartir y juego de tejo, quedamos en organizar junto con el señor Carlos dicho evento. James se despide de cada uno de los participantes, y ayuda a recoger las sillas antes de irse. Empiezan a despedirse los participantes, era las 11:20 am y algunos participantes continuaban en el lugar. La señora Gladys se acerca al señor de la cámara y le ofrece dulces de ron. Saludo y explico a los niños externos que preguntaron que hacíamos en el parque. Los participantes no querían irse del lugar. Duraron un buen rato conversando, nos retiramos del lugar y algunos participantes se quedaron en el parque.

DIARIO DE CAMPO: sesión 16 de intervención.

FECHA: 16 de Noviembre de 2019 LUGAR: Parque Linterama, Localidad Engativá.

NOMBRE: Lu, Her, Ce, Jo, Isa, Ma, Glo, Am, Ra, Gla. Nietos: Me, So. Grupo de estudiantes: Ja, Ca, Ni y Al.

Se empieza con una pequeña presentación del evento a los participantes asistentes, familiares de algunos participantes y la rectora del colegio Tomás Cipriano de Mosquera. Se iba a comenzar la presentación y me doy cuenta que no tenían todavía los instrumentos musicales en sus manos, le pido el favor a Camila para que por favor los entregue, mientras yo hago una pequeña socialización de proyecto realizado con el adulto mayor y el joven. Los adultos mayores tienen instrumentos de percusión menor, los estudiantes Alejandro toca guitarra, Nicolás toca el tiple, James toca la tambora. Se empieza con el canto de la canción Ay si sí. El señor Amílcar toma el micrófono y lleva la batuta, aunque en algunos momentos se pierde en el ritmo y se acelera un poco, pero el grupo logra acoplarse y seguir. Las nietas Sofía toca el ukelele, y Melisa la tambora pequeña, como aporte musical a la presentación. En el público se observa a doce personas y dieciséis participantes del proyecto. Los participantes del grupo, cantan la canción Martina con entusiasmo, tocan sus instrumentos llevando un pulso estable y constante, algunos utilizan las copias de las letras de las canciones para cantar. La señora Isabel se sienta dentro del grupo por motivos de salud. El señor Amílcar recita la poesía que me compuso: *“A la señora Promotora la queremos agradecer que nos hace dar alegrías, los sábados cada ocho días. Primero se dicen las oraciones y le damos gracias a Dios por todas buenas acciones. Después hacemos varios ejercicios y ahí bailamos y cantamos unas canciones. Al son de unas guitarras y el sonido de unos tambores y otros instrumentos y maracas y ahí vamos unos contamos chistes, otros, otros coplas, y cuentos como éste. Declararon la guerra las fieras más grandes a los pequeños entre ellos al conejo, llamó a todos entre ellos avispa y los arvejones y le dieron la voz de alerta. Las fieras más grandes a sus compañeros a comerse las más pequeños y el conejo, avispa a las vistas y alverjones a los cojones sacan a las fieras en pura berrace a las fieras. Los pequeños entre esos el tío conejo que por soy pequeño ahí se dieron cuenta que no soy tan pendejo. Esto dijo el armadillo pasando por un dorsal llover como esa lombriz pero no muere echan sal porque crudo vaya hacer las necesarias me queda ardiendo el ojala. Porque el sol se divorció de la luna. Adivina esta pisa y pisa y fuerte moda”*.

Los participantes del evento, lo escuchan con atención. La señora Herlinda también se sienta dentro del grupo. Me acerco a la estudiante Camila para darle indicaciones. Seguido de la poesía, empieza con el cuento del conejo. Aplauden al final y sonríen de la emoción. Uno de los participantes menciona que no hicimos la oración. El grupo pide que lo hagamos, el señor Amílcar toma el micrófono y hace la oración de la aurora del padre nuestro. Sigue la señora Isabel con la oración cristiana. Seguimos con la canción Limón y Sal, que hace parte del repertorio de los jóvenes. Camila se hace al lado del señor Amílcar que tiene el micrófono en mano, para guiarlo con el ritmo de la canción. Hago una pequeña presentación de porque la escogencia del repertorio, ya que compartíamos muchas generaciones en un mismo momento musical, por tal razón, aprendíamos todas las canciones según los gustos e intereses de los participantes. Continuamos con la canción Ódiame, una persona del público, se desplaza por todo el espacio tomando fotos y video de la presentación. Le pregunto a los participantes si quieren cantar: Amílcar, Herlinda

y Luis. El señor Luis dice que quiere cantar unas coplitas antes de las canciones, el público aplaude de la alegría, él dice *son coplas de hace muchos años, 40, 50, 60 o 70 años que de ahí no pasan*. El señor Amílcar continúa con su canción Dos rosas, en ambas intervenciones los acompaña con la guitarra. El grupo los acompaña con los instrumentos de percusión menor. Continúa la señora Herlinda con soy colombiano, el señor Amílcar le dice a la señora Herlinda va a cantar la canción más linda. El grupo acompaña con sus instrumentos la intervención individual. Se hace la socialización de la canción compuesta por los participantes, con letras construidas en grupo y la música de la canción Ay sí, sí. Se canta al público. La letra de la canción menciona cosas que vivieron los participantes en las sesiones, actividades, características de personalidad de algunos participantes, sentimientos y emociones expresadas en relación al compartir entre ellos durante varios meses sintiendo que eran una comunidad (una familia) y finalmente las expectativas de continuar y que no se acabe el proceso. Se muestra el video de cierre, con imágenes de los participantes en las diferentes actividades realizadas, el video fue realizado por los jóvenes del grupo. Algunos familiares del señor Amílcar se retiran del lugar, porque tenían una cita médica con la señora Deisy. Todos observan el video con mucha atención y nostalgia por lo compartido, al mismo tiempo alegría de todo lo alcanzado con esfuerzo y dedicación para mejorar en su bienestar. Alejandro y Camila me colaboraron con la organización de los folder y las menciones por la participación en el proyecto, mientras el señor Luis empieza a tocar la guitarra de su pertenencia que trajo al evento, empieza a cantar una canción versión de Antonio Aguilar, Guadalajara, James toma la tambora pequeña y lo acompaña desde un lugar no visible por la cámara. Continúa con varias canciones de Antonio Aguilar. El señor Luis pregunta echamos la martina, y el grupo responde que sí, el señor Amílcar se le hace al lado y empiezan a cantar juntos. James me ayuda con el micrófono del señor Amílcar, luego toma unos huevitos de percusión y los acompaña. La señora Rectora, acompaña las presentaciones y muestra su satisfacción al observar el resultado del proyecto. El grupo de participantes más los participantes público en algunos momentos acompañan con las palmas y/o cantando las canciones del dueto que surgió improvisado por parte de los dos señores Luis y Amílcar. Les muestro al público el contenido del folder recuerdo, con todas las canciones, coplas, adivinanzas, composición, dibujos, mención de participación. El señor Luis empieza a tocar la guitarra mientras entrego a los participantes su folder. En un momento el señor Amílcar y Luis empiezan a cantar y la señora Cecilia se les acerca para pedirles que no canten. A los jóvenes les entrego mención de participación. A los participantes niños les entrego un pequeño detalle juguete. El dueto por parte de los señores, continúan cantando, mientras con los jóvenes empezamos a repartir el compartir de onces para cerrar el encuentro. La señora Rectora colabora repartiendo gaseosas, Camila y Alejandro colaboran en la repartición, James acompaña con la tambora pequeña el momento de intervención improvisada por parte de los participantes. La señora Isabel les tiene el micrófono en la presentación. Es evidente que la presentación espontánea por parte de algunos participantes, demostraba su ánimo, alegría y ganas de compartir su musicalidad con el grupo (no querían dejar de cantar y tocar) fue un bonito momento de musicar con la comunidad. Además algunos participantes del público se me acercan para felicitar por el proyecto realizado y los cambios que han notado en sus familiares participantes del proyecto, han observado que son más sociables, más participativos en actividades de la casa, entre otras cosas. Algunos vigilantes de la institución se acercan para tomar onces con el grupo. En un momento converso con la señora Rectora y la posibilidad de que el proyecto continúe en el colegio, como proyecto anexo con estudiantes de media. Los participantes se quedan conversando entre ellos y cuadran la actividad de cierre del parque, sugirieron que hiciéramos un compartir con juego de tejo para despedir el proceso en el parque. Los jóvenes del grupo se quedan al final, ayudándome a organizar el lugar. Quedamos muy satisfechos por la presentación de cierre y todo lo compartido con los adultos mayores y sus familias.

Anexo 10. Protocolo de análisis IAPs sesión grupal: sesión 1 al 16.

PROTOCOLO DE ANÁLISIS IAPs: SESIÓN GRUPAL
N° 1 FECHA: 10 de agosto LUGAR: Parque Linterama. Localidad de Engativá.

OBJETIVO GENERAL: Describir el aporte de la musicoterapia comunitaria para fomentar el bienestar del adulto mayor y el joven a partir de la construcción de comunidad en el marco de las relaciones intergeneracionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Fomentar la empatía entre los participantes para el descubrimiento de sus capacidades musicales y expresivas a través de la escucha activa y la improvisación. 2. Promover el canto individual y grupal para facilitar la cohesión de grupo a través del método de recreación de canciones. 3. Generar un acercamiento

a las experiencias sonoras de los participantes para reconocer su musicalidad a través de canciones que hacen parte de su historia de vida.

Participantes asistentes: Car, Lu, Ce, Jo, Isa, Ma, Glo, Epi, Her, Am, Vic. Al, Ja, Ni. Nietos: Mel y Fra.	Participantes ausentes: Bla, Jaz, De, Car, So.
--	--

Descripción de la sesión: Diarios de campo. Código: aspectos musicales	Métodos y Técnicas MT	Perfiles de valoración en la improvisación	Elementos musicales (Escala)	Interpretación Categoría Vs Perfil
<p>El señor Luis empieza a cantar una pedazo de la canción que no le importa un carajo que ya no me quieres, y yo le hago un cambio de letra con: ya no me quieres porque no hizo la tarea, y todos se ríen y se pasa un momento divertido.</p> <p>La señora Cecilia propone caminar por el espacio, la estudiante Camila toma la tambora y empieza a llevar el pulso,</p> <p>Les pido que cierren más el círculo, yo empiezo a modelar con un ritmo binario con la pandereta</p> <p>Con las mismas parejas se les pide que se “inventen un saludo desde la música y el movimiento (pequeños acercamientos a la improvisación).</p> <p>El señor Luis no deja de tocar su instrumento durante la presentación de las adivinanzas del señor Amilcar. James también mueve las baquetas de la tambora y observa al señor Luis que lo tenía al frente.</p> <p>El señor Luis sigue tocando su instrumento, clara demostración de</p>	<p>Improvisación</p> <p><i>Crear espacios</i> <i>Modelar Imitar</i> <i>Sincronizar</i> <i>Compartir instrumentos</i></p> <p><i>Contrastar</i> <i>Simbolizar</i> <i>Asociación libre</i></p> <p><i>Imitación</i> <i>Repetición</i> <i>Crear espacios</i> <i>Modulación</i></p> <p>Escucha activa Canto grupal</p>	<p>AUTONOMÍA</p> <p>Dependiente Seguidor Compañero X Líder Resistente</p> <p>CONGRUENCIA</p> <p>Sin compromiso Congruente Centrado X Incoherente Polarizado</p> <p>VARIABILIDAD</p> <p>Rígido Estable X Contraste Variable Casual</p>	<p>Fondo rítmico Tonalidad Fraseo Volumen</p> <p>Fondo Rítmico Volumen Reacción verbal Interpersonal</p> <p>Tempo Textura-roles Timbre Volumen Letras</p>	<p>El grupo en este perfil se ubica en el nivel de compañero. Algunos participantes pueden ser líderes y seguidores con igual frecuencia al momento de improvisar grupalmente. Todos los elementos musicales que surgen de la improvisación son producto de la interacción con su compañero.</p> <p>El grupo se ubica en el nivel de Centrado: los niveles de tensión de los elementos son compatibles. Sin embargo se refleja en los elementos, los estados de sentimientos entre la tensión y las relaciones de roles que son incoherentes.</p> <p>El grupo en éste perfil se ubica en el nivel de Estable. No se nota cambios en las improvisaciones, son predecibles entre ellas. En un contexto intrapersonal se revela aspectos del yo que se preservan, en lo interpersonal en algunos se observa que aceptan y/o rechazan a su compañero al momento de realizar la improvisación por parejas.</p>

expresarse a través de la música. James acompaña llevando el pulso con las baquetas de la tambora durante toda la canción pero en ningún momento se pone de pie. Luis, donde él empezó a improvisar con una letra que dice: saludo al que está viejo, nadie lo quiere, saludos a la muchacha, a todos les da ... (no es claro el sonido),				
---	--	--	--	--

Observaciones a tener en cuenta: Es el primer acercamiento a una improvisación. La tendencia individual de los participantes influyó en gran medida en la musicalidad del grupo. Se mantuvo las ideas. Los participantes en su improvisación demostraron su sentir, fueron congruentes pero al mismo tiempo incoherentes en las relaciones entre ellos reflejado en los elementos musicales.

PROTOCOLO DE ANÁLISIS IAPs: SESIÓN GRUPAL

Nº 2 FECHA: 17 de agosto LUGAR: Colegio Tomás Cipriano de Mosquera

OBJETIVO GENERAL: Describir el aporte de la musicoterapia comunitaria para fomentar el bienestar del adulto mayor y el joven a partir de la construcción de comunidad en el marco de las relaciones intergeneracionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Promover la capacidad de compartir emociones y pensamientos en favor de la empatía entre los participantes a través de experiencias sonoro- corporales y musicales. 2. Generar un acercamiento a las experiencias sonoras de los participantes para reconocer su musicalidad a través de la exploración de instrumentos del folclor Colombiano

Participantes asistentes: Lu, Ce, Jo, Isa, Ma, Glo, Epi, Her, Am, De. Al, Ja, Cam, Ni. Nietos: Mel y Fran.	Participantes ausentes: Blan, Ja, Car, So.
--	--

Descripción de la sesión: Diarios de campo. Código: aspectos musicales	Métodos y Técnicas MT	Perfiles de valoración en la improvisación	Elementos musicales (Escalas)	Interpretación Categoría Vs Perfil
Nicolás empieza a tocar, mientras James empieza a entregar instrumentos de percusión menor. El señor Luis empieza a tocar las claves,	Improvisación <i>Crear espacios</i> <i>Modelar</i> <i>Imitar</i> <i>Sincronizar</i> <i>Compartir</i> <i>instrumentos</i>	AUTONOMÍA Dependiente Seguidor X Compañero Líder Resistente	Fondo rítmico Tonalidad Fraseo Volumen	El grupo en este perfil se ubica en el nivel de seguidor. Los participantes en general no están inclinados a controlar o dirigir la improvisación. Los elementos musicales ofrecen fondos más que

<p>Nicolás siguen tocando, cambiando de instrumento a la Tambora.</p> <p>el estudiantes James le cambia el instrumento al señor Luis de las claves a una caja china,</p> <p>propongo que hagamos música, cada uno tocando libre (primer acercamiento a improvisación), James propone un pulso, yo lo acompaño, solo los estudiantes acompañan dicho pulso, yo les pido que toquen suave, con el fin de que el señor Luis toque suave pero no hace caso, les digo van a observar cómo está tocando la persona de al lado, ahora empiezo a decir que todos miremos a una persona en particular, cómo está tocando, al momento de la bandola, digo que suave, el señor Luis no hace caso, Cecilia dice oiga pasito y hace caso. Insisto en que ese instrumento suena suave por eso que hay que tocar pasito para escuchar, la idea es que ellos aprendan a escuchar al otro, desde su distintos sonidos, timbres, ritmo.</p> <p>Al pulso de James, empiezo a incorporar la voz, con una melodía en Do mayor y la sílaba la la, la señora Cecilia empieza a interactuar conmigo vocalmente, yo hago la invitación con mi cuerpo y con la voz, con la palabra “hola”, Camila responde a mi saludo, algunos participantes no querían responder, entonces empiezo a hacerlo más directamente diciendo el nombre de cada uno, entonces la respuesta fue más asertiva.</p>	<p><i>Contrastar</i> <i>Simbolizar</i> <i>Asociación libre</i></p> <p><i>Imitación</i> <i>Repetición</i> <i>Crear espacios</i></p> <p>Recreación de canciones</p>	<p>CONGRUENCIA Sin compromiso Congruente Centrado Incoherente X Polarizado</p> <p>VARIABILIDAD Rígido Estable X Contraste Variable Casual</p>	<p>Fondo Rítmico Volumen Reacción verbal Interpersonal</p> <p>Tempo Textura-roles Timbre Volumen Letras</p>	<p>figuras que se sincronizan o se imitan entre el grupo.</p> <p>El grupo se ubica en el nivel de Incoherente. Los elementos no reflejan la coherencia de cómo se sienten en el momento y lo que expresan, pero el nivel de tensión sí es coherente.</p> <p>El grupo en éste perfil se ubica en el nivel de Estable. No se nota cambios en las improvisaciones, son predecibles entre ellas. En un contexto intrapersonal se revela aspectos del yo que se preservan, en lo interpersonal en algunos se observa que aceptan y/o rechazan a su compañero al momento de realizar la improvisación.</p>
---	--	---	---	--

<p>Algunos participantes cantaron la canción junto a los estudiantes que tocaban los instrumentos, la parte del coro era lo que más cantaban.</p> <p>el señor Luis toca un poco y deja luego el instrumento en la silla. Nicolás toca el metalófono,</p> <p>Francisco mientras se queda al frente del contrabajo observando cómo lo toca y él también empieza a pulsar las cuerdas, el señor José explora todas las placas del metalófono dice sigo con este y toma la esterilla y se levanta de la silla.</p>				
--	--	--	--	--

Observaciones a tener en cuenta: El grupo se va aproximando a una promoción de la empatía entre ellos a través de la música. Para una segunda sesión, ellos no identifican al otro o respetan sus turnos, no hay congruencia en lo que dicen y hacen, su autonomía en esta ocasión es de seguidor, y su variabilidad es estable. Se propone seguir con el objetivo de promoción de la empatía.

PROTOCOLO DE ANÁLISIS: SESIÓN GRUPAL
 N° 3 FECHA: 24 de agosto LUGAR: Parque Linterama.

OBJETIVO GENERAL: Describir el aporte de la musicoterapia comunitaria para fomentar el bienestar del adulto mayor y el joven a partir de la construcción de comunidad en el marco de las relaciones intergeneracionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Fomentar el canto colectivo para facilitar la cohesión de grupo a través de la escucha, la improvisación y la recreación de canciones. 2. Promover la capacidad de compartir con el otro a favor de la empatía a través de experiencias sonoro-corporal-musical (tejo musical)

<p>Participantes asistentes: Glo, Am y una señora externa (An) Al, Ja, Ca.</p>	<p>Participantes ausentes: Blan, Jaz, De, Car, So. Car, Lu, Ce, Jo, Isa, Ma, Epi, Her, Vic Ni. Nietos: Mel, So y Fran.</p>
--	---

<p>Descripción de la sesión: Diarios de campo. Código: aspectos musicales</p>	<p>Métodos y Técnicas MT</p>	<p>Perfiles de valoración en la improvisación</p>	<p>Elementos musicales (Escalas)</p>	<p>Interpretación Categoría Vs Perfil</p>
---	-------------------------------------	---	--------------------------------------	---

<p>El señor Amilcar dice que si puede cantar una canción a la virgen, saca una libretita con la letra de la canción, Camila empieza a acompañarla con las palmas, luego le sigue Alejandro, lo hacemos al ritmo del señor Amilcar y al final lo aplaudimos.</p> <p>Camila dice bueno, ahora vamos con la música. Les digo que les voy a enseñar una canción nueva Dum Dum dura, James automáticamente va y toma la tambora, Camila y Alejandro hacen lo mismo de tomar otros instrumentos y los empieza a repartir Alejandro, el señor Amilcar dice ahora sí, nos van a salir contratos.</p> <p>Voy por la guitarra. Los estudiantes siguen proponiendo pasos, James dice que él tiene el paso de la tambora. Les pregunto si se acuerdan de la canción el Juez, los estudiantes dicen que sí, pero los adultos no se acuerdan.</p> <p>Al turno de Camila, todos se reían porque ella se escondió detrás de Alejandro, propuso un paso de pasodoble, el señor Amilcar dice que es cumbia. Todos interactúan con facilidad, alegría, la atención, la participación de todos</p>	<p>Improvisación</p> <p><i>Crear espacios</i> <i>Dar</i> <i>Sincronizar</i> <i>Compartir instrumentos</i></p> <p><i>Contrastar</i> <i>Simbolizar</i> <i>Asociación libre</i></p> <p><i>Imitación</i> <i>Repetición</i> <i>Crear espacios</i></p> <p>Canto individual y grupal</p>	<p>AUTONOMÍA Dependiente Seguidor Compañero X Líder Resistente</p> <p>CONGRUENCIA Sin compromiso Congruente Centrado X Incoherente Polarizado</p> <p>VARIABILIDAD Rígido Estable Variable X Contraste Casual</p>	<p>Fondo rítmico Tonalidad Fraseo Volumen</p> <p>Fondo Rítmico Volumen Reacción verbal Interpersonal</p> <p>Tempo Textura-roles Timbre Volumen Letras</p>	<p>El grupo en este perfil se ubica en el nivel de compañero. En ésta sesión, el número de participantes fue poca y eso facilitó la interpretación de su autonomía. Fueron líder y compañero con la misma frecuencia. La interacción entre ellos fue activa entre solista y acompañante. Cada uno participa desde su musicalidad y su musicar.</p> <p>El grupo se ubica en el nivel de Centrado: los niveles de tensión de los elementos son compatibles y a vez existe una incongruencia entre la tensión y las relaciones de roles siendo algo natural en el grupo. La participación del grupo fue coherente en su musicalidad y expresión.</p> <p>El grupo en éste perfil se ubica en el nivel de Variable. Los elementos muestran una organización y relación entre ellos estable y con equilibrio. Aparecieron algunos cambios pero no fueron fuertes. Estuvieron activos y su intervenciones musicales fueron variables desde el movimiento, la voz, el sonido y compartir con el otro.</p>
--	---	--	---	---

<p>fue mucho más clara, tal vez, porque el grupo era más pequeño. En la última ronda, cada uno hace su ritmo.</p> <p>Les pregunto qué les gustaría cantar, y les digo que si quieren sentarse y descansar. Empiezan a decir: pueblito viejo, ay sí sí, la señora externa Ana dice que una bien buena, Camila y la señora Gloria siguen tocando y bailando con sus respectivos instrumentos. Pasan al lado un muchacho joven y una niña abrazados observando al grupo. El señor Amilcar empieza a cantar esas dos rosas maravillosas, yo le pregunto qué ritmo es ese, que sí bolero y dice que sí, James se hace al lado mío para acompañar con la tambora.</p> <p>empieza el señor Amilcar a cantar ay sí sí, todos acompañan con instrumentos de percusión cada una de las canciones que cantamos.</p> <p>Camila empieza a cantar voy a hacer una casa en el aire, y empezamos a cantar con Camila y el señor Amilcar, él la observa cómo toca las maracas, se mueve y canta, y habla con ella mientras los demás cantamos.</p> <p>cantamos que vivan los novios, pero una versión que no conocía,</p>	<p>Recreación de canciones</p>			
--	---------------------------------------	--	--	--

<p>el señor Amilcar queda cantando solo, terminamos repitiendo la letra: la suegra me dice si y el suegro me dijo ay bueno, así que chinita mía mañana nos casaremos</p> <p>Alejandro toca el ukelele, James la tambora, Camila canta. Propongo que para terminar hagamos una ronda de coplas, con el coro se va el caimán, se va el caimán, pregunto quién empieza con la copla, al ver que nadie lo hacía, entonces lo hago yo,</p> <p>Alejandro dice dos coplas. Para finalizar pregunto qué hacemos, Alejandro dice me acordé de otra y yo le digo hágale, el señor Amilcar dice métale candela al rancho, Camila se da cuenta que la señora Gloria se la sabe y lo dice, entonces empezamos a cantar esa canción, en un momento no nos acordamos de la letra, empezamos a inventarnos la letra, empecé a improvisar letras sobre irnos para casa, bailar, almorzar, le di las gracias por participar, Camila dice los esperamos el próximo sábado,</p>				
---	--	--	--	--

Observaciones a tener en cuenta: En sesión de trabaja con un grupo más pequeño, evidenciando aspectos importantes en la promoción de la empatía y la interacción grupal. En la improvisación y la música surgida entre los participantes durante la sesión, es clara los niveles seleccionados en cada uno de los perfiles de autonomía, variabilidad y congruencia. Fueron compañeros, compartieron todo el día, sus emociones y pensamientos fueron expresados libremente. El canto en grupo fortalece a los participantes construyendo una pequeña comunidad entre ellos.

PROTOCOLO DE ANÁLISIS: SESIÓN GRUPAL
N° 4 FECHA: 31 de Agosto LUGAR: Parque Linterama

OBJETIVO GENERAL: Describir el aporte de la musicoterapia comunitaria para fomentar el bienestar del adulto mayor y el joven a partir de la construcción de comunidad en el marco de las relaciones intergeneracionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Fomentar el canto colectivo para facilitar la cohesión de grupo a través de la escucha, la improvisación y la recreación de canciones. Promover la capacidad de compartir con el otro a favor de la empatía a través de experiencias sonoro-corporal-musical (tejo y cometa musical)

Participantes asistentes: Lu, Ce, Jo, Isa, Ma, Glo, Am, Odi, Blan, Jaz. Nietos: Mel, So, Grupo de estudiantes: Ja, Ca y Al.	Participantes ausentes: Vic, Car, De, Ni. Fran, Isa.
---	--

Descripción de la sesión: Diarios de campo. Código: aspectos musicales	Métodos y Técnicas MT	Perfiles de valoración en la improvisación	Elementos musicales (Escala)	Interpretación Categoría Vs Perfil
<p>Después de cantar, “El juez”, “Dum dum dura”, terminamos con la canción “Había un sapo”. James toca todo el tiempo acompañando con pulso o ritmo las diferentes canciones.</p> <p>James empieza a tocar diferentes ritmos del folclor colombiano. Le pido el favor al señor Luis que me lleve la guitarra y empieza a cantar una canción, la gente sonrío. James sigue con ritmo de bambuco y entonces el señor Luis empieza a bailar junto con el señor Amílcar al ritmo de la tambora, empezamos a movernos para debajo del árbol.</p> <p>James se queda tocando con las baquetas de la tambora haciendo el pulso de clave de la salsa, mientras esperamos que escampe totalmente y continuar con la sesión</p> <p>James toma los platillos y empieza a llevar el pulso de</p>	<p>Improvisación corporal y vocal</p> <p><i>Crear espacios</i> <i>Dar</i> <i>Sincronizar</i> <i>Compartir instrumentos</i></p> <p><i>Contrastar</i> <i>Simbolizar</i> <i>Asociación libre</i></p> <p><i>Imitación</i> <i>Repetición</i> <i>Crear espacios</i></p>	<p>AUTONOMÍA Dependiente Seguidor X Compañero Líder Resistente</p> <p>CONGRUENCIA Sin compromiso Congruente X Centrado Incoherente Polarizado</p> <p>VARIABILIDAD Rígido Estable Variable X Contraste Casual</p>	<p>Fondo rítmico Tonalidad Fraseo Volumen</p> <p>Fondo Rítmico Volumen Reacción verbal Interpersonal</p> <p>Tempo Textura-roles Timbre Volumen Letras</p>	<p>El grupo en este perfil se ubica en el nivel de seguidor. Los participantes asumen un rol de seguidor en gran parte de las improvisaciones musicales que se tuvieron en sesión. Alguien propone algo y los demás lo seguían sin ninguna variación. El grupo asume un rol acompañante.</p> <p>El grupo se ubica en el nivel de Congruente: La tensión entre los diversos elementos de la improvisación y el carácter del grupo en general se muestra coherente. El grupo expresa sus emociones coherentemente con las interacciones musicales entre ellos mismos a partir de la improvisación.</p> <p>El grupo en este perfil se ubica en el nivel de Variable. Los elementos muestran una organización y relación entre ellos estable y con equilibrio. Aparecieron algunos cambios pero no fueron</p>

las canciones mientras suena.				fuertes en las pequeñas improvisaciones que realizaron como grupo.
	Recreación de canciones			

Observaciones a tener en cuenta: El grupo hace pequeños acercamientos a la improvisación, algunos participantes toman la idea de tocar libremente y en consecuencia otros participantes lo siguen. Se debe seguir propiciando espacios para la expresión libre de los participantes.

PROTOCOLO DE ANÁLISIS: SESIÓN GRUPAL
 N° 5 FECHA: 7 de Septiembre LUGAR: Parque Linterama

OBJETIVO GENERAL: Describir el aporte de la musicoterapia comunitaria para fomentar el bienestar del adulto mayor y el joven a partir de la construcción de comunidad en el marco de las relaciones intergeneracionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Promover la capacidad de expresarse y comunicarse con el otro a favor del sentido de pertenencia y de relaciones saludables a través de experiencias sonoro-corporal-musical. Fomentar el canto individual, por parejas y luego grupal para facilitar la cohesión de grupo a través de la escucha, la improvisación y la recreación de canciones.

Participantes asistentes: Lu, Ce, Jo, Isa, Ma, Glo, Am, Blan, Jaz. Nietos: Mel, So, Grupo de estudiantes: Ja y Al.	Participantes ausentes: Vic, Car, De, Her, Epi. Ni. Fran, Isa. Nieta. Ca.
---	--

Descripción de la sesión: Diarios de campo. Código: aspectos musicales	Métodos y Técnicas MT	Perfiles de valoración en la improvisación	Elementos musicales (Escalas)	Interpretación Categoría Vs Perfil
--	------------------------------	--	-------------------------------	------------------------------------

<p>Les pido que comiencen a caminar por todo el espacio del parque al ritmo de la canción que suena, la puya loca. La señora Cecilia no deja de bailar.</p> <p>Cambiamos de canción Dum dum dura, al principio fue difícil hacerlos cantar y coordinar nuevamente, pero se logra, incluso entonando mejor a nivel colectivo.</p> <p>Enlacé otra nueva canción tipo juego: Jep, Jop, poing, chu!</p> <p>Les digo que empiecen a conversar sobre algo que les guste mucho y les digo que lo deben representar con música, la señora Blanca pregunta que hay que hacer, le explico que deben inventarse una canción.</p> <p>en todas las improvisaciones tuvieron en cuenta ponerle ritmo, melodía y letra. Digo bravo y empezamos con la canción se va el caimán para dar un espacio para decir coplas, se acerca la señora Isabel y se integra al grupo aplaudiendo, poco a poco los participantes empiezan a cantar coplas, y son acompañados por los instrumentos y el corito de se va el caimán.</p> <p>James sigue tocando la tambora, entonces el señor Luis sigue cantando coplas con el ritmo de James en al tambora.</p>	<p>Improvisación con canciones</p> <p><i>Crear espacios</i> <i>Dar</i> <i>Sincronizar</i> <i>Compartir instrumentos</i></p> <p><i>Contrastar</i> <i>Simbolizar</i> <i>Asociación libre</i></p> <p><i>Imitación</i> <i>Repetición</i> <i>Crear espacios</i></p> <p>Recreación de canciones</p>	<p>AUTONOMÍA</p> <p>Dependiente Seguidor X Compañero Líder Resistente</p> <p>CONGRUENCIA</p> <p>Sin compromiso Congruente X Centrado Incoherente Polarizado</p> <p>VARIABILIDAD</p> <p>Rígido Estable Variable X Contraste Casual</p>	<p>Fondo rítmico Tonalidad Fraseo Volumen</p> <p>Fondo Rítmico Volumen Reacción verbal Interpersonal</p> <p>Tempo Textura-roles Timbre Volumen Letras</p>	<p>El grupo en este perfil se ubica en el nivel de seguidor. Los participantes asumen un rol de seguidor en gran parte de las improvisación tanto corporales como musicales. Algún participante propone algo y los demás lo siguen sin ninguna variación. El grupo asume un rol acompañante.</p> <p>El grupo se ubica en el nivel de Congruente: La tensión entre los diversos elementos de la improvisación y el carácter del grupo en general se muestra coherente. El grupo expresa sus emociones y sentimientos de forma coherente con la musicalidad propia y entre ellos mismos .</p> <p>El grupo en éste perfil se ubica en el nivel de Variable. Los elementos muestran una organización y relación entre ellos estable y con equilibrio. Aparecieron algunos cambios pero no fueron fuertes en las pequeñas improvisaciones que realizaron como grupo.</p>
---	---	---	---	---

Observaciones a tener en cuenta: El grupo sigue haciendo pequeños acercamientos a la improvisación, por medio de la voz, su cuerpo y la recreación de canciones que hacen parte de su historia de vida. Algunos participantes toman la idea de cantar y tocar libremente y en consecuencia otros participantes lo siguen. Se debe seguir propiciando espacios para la expresión y comunicación de los participantes.

OBJETIVO GENERAL: Describir el aporte de la musicoterapia comunitaria para fomentar el bienestar del adulto mayor y el joven a partir de la construcción de comunidad en el marco de las relaciones intergeneracionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Promover la capacidad de expresarse y comunicarse con el otro a favor del sentido de pertenencia y de relaciones saludables a través de experiencias sonoro-corporal-musical (musicar). Fomentar el canto colectivo acompañado con instrumentos de percusión para facilitar la cohesión de grupo a través diferentes tipos de experiencias musicoterapéuticas: improvisación, composición, re-creación y receptivo.

Participantes asistentes: Lu, Ce, Jo, Isa, Ma, Glo, Car, Am, Bla, Jaz. Nietos: Mel, So, Isa. Grupo de estudiantes: Ja, Ca y Al.	Participantes ausentes: Vic, , De, Her, Epi. Ni. Fran.
---	--

Descripción de la sesión: Diarios de campo. Código: aspectos musicales	Métodos y Técnicas MT	Perfiles de valoración en la improvisación	Elementos musicales (Escalas)	Interpretación Categoría Vs Perfil
<p>Los señores Luis y Amílcar se sientan juntos y empiezan a cantar, el pájaro majúa y los novios.</p> <p>Todos toman su instrumento, no doy ninguna indicación, me quedo observando los diferente ritmos y propuestas de los participantes. Queda quien empieza a tocar a su gusto, sin tener en cuenta a los demás. Camila y Alejandro tocan solo para ellos. La señora Cecilia propone que hagamos silencio y que vayamos tocando uno por uno para observar, y propone que el señor Luis empiece tocando, Alejandro toca un punteo de ódiame pero nadie dice nada. El señor Luis saca su instrumento una armónica y empezamos a acompañarlo con los diferentes instrumentos. El señor Amilcar empieza a cantar sobre la armónica como si se estuvieran acompañando. Se aplaude al final, la señora Cecilia propone que el señor Amilcar cante y el señor Luis lo acompañe, entonces la</p>	<p>Improvisación con canciones</p> <p><i>Crear espacios</i> <i>Dar</i> <i>Dirigir</i> <i>Desempeñar un rol</i> <i>Sincronizar</i> <i>Compartir instrumentos</i></p> <p><i>Contrastar</i> <i>Integrar</i> <i>Simbolizar</i> <i>Asociación libre</i></p> <p><i>Imitación</i> <i>Repetición</i> <i>Crear espacios</i></p>	<p>AUTONOMÍA Dependiente Seguidor Compañero X Líder Resistente</p> <p>CONGRUENCIA Sin compromiso Congruente Centrado X Incoherente Polarizado</p> <p>VARIABILIDAD Rígido Estable</p>	<p>Fondo rítmico Tonalidad Fraseo Volumen</p> <p>Fondo Rítmico Volumen Reacción verbal Interpersonal</p> <p>Tempo Textura-roles Timbre</p>	<p>El grupo en este perfil se ubica en el nivel de Compañero. El grupo en general fue líder y compañero con igual frecuencia al momento de interactuar por medio de la improvisación de canciones.</p> <p>El grupo se ubica en el nivel de Centrado: La tensión entre los diversos elementos de la improvisación son compatibles y a la vez incongruentes. El grupo expresa sus emociones y sentimientos de forma centrada con la musicalidad colectiva ya adquirida sesión a sesión.</p> <p>El grupo en éste perfil se ubica en el nivel de Variable. Los elementos muestran una</p>

<p>señora Blanca dice que ahora escuchemos. Aunque James empieza a acompañar con la tambora, y yo lo sigo con el Alegre, poco a poco los demás empiezan a cantar y acompañar con sus instrumentos. Ellos cantan Ay sí sí, Voz y armónica. Terminan la canción y le doy la consigna de que los podemos acompañar pero con un volumen suave.</p> <p>el señor Amilcar dice que cantemos un vallenato, empieza a cantar En la puerta hay un señor, pero no se la saben la mayoría de los participante, yo propongo que cantemos voy a hacer una casa en el aire, la mayoría canta y toca en la canción</p> <p>luego me acerco a Isabela que se tocaba una canción infantil, les digo acompañemos a Isabella, luego me acerco a los estudiantes, pero el señor Amilcar dice que quiere cantar Dos rosas, la señora Isabel, José, James, Cecilia acompañan poniendo atención mientras canta.</p> <p>yo le digo que escuchen a los xilófonos, al ver que no le están poniendo atención la señora Gloria y Cecilia, empiezo a cantar una melodía mencionando a los participantes que están interviniendo con su instrumento al ritmo del grupo y el acompañamiento de Alejandro en la guitarra. Hago la consigna cantando, pidiendo que el que quiera cantar libremente improvisando letra lo pueden hacer.</p> <p>el señor Amilcar empieza a cantar la suegra me dijo si, los participantes cantan y tocan acompañando la canción, menos la señora María que</p>	<p>Recreación de canciones</p>	<p>Variable X Contraste Casual</p>	<p>Volumen Letras</p>	<p>organización y relación entre ellos estable y con equilibrio. Aparecieron nuevos cambios en el musicar del grupo que son importantes y que llevan a la consolidación de comunidad.</p>
---	---------------------------------------	--	---------------------------	---

<p>solo observa. Pido nuevamente cambio de instrumento, en algunos no hacen la rotación, sino que entre ellos se cambian los instrumento o toman del suelo el instrumento que desean de verdad.</p> <p>El señor Luis empieza a tocar y a cantar con la guitarra, la señora Isabel lo acompaña igual que James durante todas las canciones. Los demás se quedan escuchando el regalo musical por parte del señor Luis, como sugerencia mía, de que fuera el regalo de la sesión.</p> <p>El señor Luis dice ahora voy a cantar una canción de Luis Aguilar, el señor Amilcar toca un poco el llamador, James con la pandereta y yo con la tambora lo acompañamos,</p>				
---	--	--	--	--

Observaciones a tener en cuenta: En la sesión de hoy, se evidencia un acercamiento al concepto de construcción de comunidad más clara entre los participantes del grupo. La creación colectiva al momento de hacer música, ya sea con improvisación de canciones, o improvisando desde el ritmo colectivo, los acerca más y más a crear relaciones saludables entre ellos mismos, fomentando la creación de una red fuerte y como apoyo social.

PROTOCOLO DE ANÁLISIS: SESIÓN GRUPAL
Nº 7 FECHA: 21 de Septiembre LUGAR: Parque Linterama.

OBJETIVO GENERAL: Describir el aporte de la musicoterapia comunitaria para fomentar el bienestar del adulto mayor y el joven a partir de la construcción de comunidad en el marco de las relaciones intergeneracionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Promover la capacidad de expresarse y comunicarse con el otro a favor de relaciones saludables y promoción del bienestar común a través de experiencias sonoro-corporales-musicales (musicar). 2. Fomentar el canto colectivo, la danza y el dibujo con canciones que hacen parte de la historia musical personal y del grupo, para facilitar las interacciones espontáneas a través de diferentes tipos de experiencias musicoterapéuticas: improvisación y trabajo con canciones. 3. Generar un tejido de relaciones humanas para proporcionar un apoyo social basado en la solidaridad y la cooperación desde el dibujo, la danza y la música, orientados al bienestar común de los participantes. 1. Fomentar el canto colectivo para facilitar la cohesión de grupo a través de la escucha, la improvisación y la recreación de canciones. 2. Promover la capacidad de compartir con el otro a favor de la empatía a través de experiencias sonoro-corporal-musical (tejo musical)

<p>Participantes asistentes: Lu, Ce, Jo, Isa, Ma, Glo, Am, De, Car, Blan, Jaz. Nietos: Me, So, Bebé Ju hermano de Isa. Grupo de estudiantes: Ja y Al</p>	<p>Participantes ausentes: Ca, Epi, Vic. Ni. Fran, Isa Nieta.</p>
---	--

Descripción de la sesión: Diarios de campo. Código: aspectos musicales	Métodos y Técnicas MT	Perfiles de valoración en la improvisación	Elementos musicales (Escala)	Interpretación Categoría Vs Perfil
<p>Alejandro empieza a tocar la guitarra mientras los adultos estaban inquietos porque el señor Carlos se iba del parque. Al fondo de la grabación suena el estudiante Alejandro tocando el ukelele la canción Piel Canela, que quiere cantar como regalo musical. Nos acercamos al grupo y les explicamos lo que vamos a hacer mientras. Ahora Alejandro empieza a tocar la introducción de Ódiame. Mientras él habla al grupo, empiezo a seleccionar la música para realizar los ejercicios. La música que seleccione era “suave” con el fin de movilizar al grupo a la calma, luego de un comienzo bastante torpeado por la celebración sorpresa. Con la canción la piragua se empieza a hacer diferentes pasos sugeridos por los participantes, igual que algunos empiezan a cantar la canción. El bebé Juan hace pasos y el grupo empieza a moverse, Jazmín se retira para alistar todo lo de la sorpresa, la canción que sigue es la vaca loca pensando en los nietos del grupo. Yo les propongo que preparemos unas canciones para cantarle al señor Carlos de cumpleaños. La señora Herlinda responde que sí, les pregunto que cual, ellos dicen yo también</p>	<p>Improvisación con canciones</p> <p><i>Crear espacios</i> <i>Dar</i> <i>Sincronizar</i> <i>Compartir instrumentos</i></p> <p><i>Contrastar</i> <i>Simbolizar</i> <i>Asociación libre</i></p> <p><i>Imitación</i> <i>Repetición</i> <i>Crear espacios</i></p> <p>Trabajo con canciones</p>	<p>AUTONOMÍA Dependiente Seguidor X Compañero Líder Resistente</p> <p>CONGRUENCIA Sin compromiso Congruente Centrado X Incoherente Polarizado</p> <p>VARIABILIDAD Rígido Estable X Variable Contraste Casual</p>	<p>Fondo rítmico Tonalidad Fraseo Volumen</p> <p>Fondo Rítmico Volumen Reacción verbal Interpersonal</p> <p>Tempo Textura- roles Timbre Volumen Letras</p>	<p>El grupo en este perfil se ubica en el nivel de seguidor. Los participantes están atentos a acompañar las indicaciones dadas de improvisar con el cuerpo y con la voz. Todos los elementos musicales que surgen de la improvisación de canciones son producto de la interacción grupal que los lleva a seguir las indicaciones de algunos líderes del grupo y tomar decisiones claves en este momento del proceso.</p> <p>El grupo se ubica en el nivel de Centrado: los niveles de tensión de los elementos son compatibles, sin embargo se refleja en los elementos, algunos “sentimientos” incoherentes entre la tensión propia del grupo por el momento de la celebración del cumpleaños y las relaciones de roles entre los participantes.</p> <p>El grupo en éste perfil se ubica en el nivel de Estable. No se nota cambios en las improvisaciones de canciones, son predecibles entre ellas. En un contexto intrapersonal se revela aspectos del yo que se preservan, en lo interpersonal en algunos se observa que aceptan y/o rechazan a su compañero al momento de realizar la improvisación de canciones de la serenata.</p>

<p>tuve 20 años, yo pregunto que cual otra. James empieza a tocar ritmo de bambuco y varios participantes empiezan a bailar. La señora Isabel dice que cantemos las mañanitas, el grupo empieza a ensayar dicha canción. Les pregunto si quieren tocar o cantar o ambas, algunos dicen que si, la señora Gloria dice que no, igual insisto que es lo que quieran. Cecilia, Carmen, José, Blanca, los estudiante toman instrumentos y los demás deciden cantar solamente. James empieza a tocar la tambora pequeña que llevaba por primera vez a la sesión. Llega Jazmín, y pregunta que sí van a jugar tejo. Les propongo que hagamos coplas para el cumpleaños, con el ritmo de se va el caimán. Comenzamos la serenata: las mañanitas, la señora Carmen toca la pandereta, el señor José maraca, James la tambora pequeña, Alejandro la clave y luego la charrasca, la señora Blanca la tambora grande. Entonces seguimos con la serenata y cantamos la piragua, la señora Isabel pide la tambora y empieza a tocar. Se canta la canción de cumpleaños. James y Alejandro tocan el tambor pequeño y la guitarra respectivamente, preparaban dos canciones para cantarle al señor Carlos: Ódiame y Piel Canela, al final, fuera del video. James sigue tocando el ritmo de la canción que suena: chipi chipi. Alejandro decide cantarle una canción al</p>				
---	--	--	--	--

señor Carlos. El señor Carlos me pide que le ponga una canción del celular, “es un buen tipo mi viejo” y algunos participantes empiezan a cantarla.				
---	--	--	--	--

Observaciones a tener en cuenta: El grupo en general se encontraba disperso por el acontecimiento que nos reunía ese día del cumpleaños del señor Carlos presidente de la Junta y líder natural del grupo de adultos. Parte de la planeación no pudo ser realizada por la misma condición de la sesión: factores externos e internos del grupo afectaron la normalidad, sin embargo parte de los emergentes que se presentan en la sesión, se puede implementar la improvisación de canciones a través de “la serenata” y observar la cohesión e interacción del grupo.

PROTOCOLO DE ANÁLISIS: SESIÓN GRUPAL
N° 8 FECHA: 28 de Septiembre LUGAR: Parque Linterama

OBJETIVO GENERAL: Describir el aporte de la musicoterapia comunitaria para fomentar el bienestar del adulto mayor y el joven a partir de la construcción de comunidad en el marco de las relaciones intergeneracionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Promover la capacidad de expresarse y comunicarse con el otro a favor de relaciones saludables y promoción del bienestar común a través de experiencias sonoro-corporales-musicales (musicar). Fomentar el canto colectivo, la danza y el dibujo con canciones que hacen parte de la historia musical personal y del grupo, para facilitar las interacciones espontáneas a través de diferentes tipos de experiencias musicoterapéuticas: improvisación, composición, recreación y receptivo. Generar un tejido de relaciones humanas para proporcionar un apoyo social basado en la cooperación desde el juego del director, orientados al bienestar común de los participantes.

Participantes asistentes: Lu, Ce, Jo, Isa, Ma, Gloria, Am, De, Car, Blan, Jaz. Nietos: Me, So, Bebé Ju hermano de Isa. Grupo de estudiantes: Ja y Al.	Participantes ausentes: Ca, Epi, Vic. Ni. Fran, Isa.
--	---

Descripción de la sesión: Diarios de campo. Código: aspectos musicales	Métodos y Técnicas MT	Perfiles de valoración en la improvisación	Elementos musicales (Escalas)	Interpretación Categoría Vs Perfil
La señora Cecilia hace los ejercicios con más fuerza y siempre moviéndose en relación con los demás, ella sigue diciendo música profe. Se alista la música para la actividad de movimiento a partir de músicas que hacen parte del repertorio. Les pongo la canción “El pájaro chogui”, el señor José empieza a moverse igual que Cecilia. El grupo en general	Improvisación con canciones <i>Crear espacios</i> <i>Dar</i> <i>Sincronizar</i> <i>Compartir instrumentos</i>	AUTONOMÍA Dependiente Seguidor Compañero X Líder Resistente	Fondo rítmico Tonalidad Fraseo Volumen	El grupo en este perfil se ubica en el nivel de compañero. En ésta sesión, los participantes fueron líder y compañero con la misma frecuencia. La interacción entre ellos fue activa entre solista y acompañante. Cada uno participa desde su musicalidad y su musicar.

<p>descansa y toma algo de merienda. Les pongo la carranga la cucharita, y eso motiva más al grupo a improvisar por medio del movimiento corporal y la voz. El grupo baila, el señor Luis ahora baila con la señora Odilia en pareja y los demás se hacen individualmente. La señora Epiménia canta y baila con la canción. James también baila con el grupo, Alejandro y yo llevamos el pulso de la canción con las palmas. Les pongo la canción Ay sí sí, el señor Luis aborda al señor Amilcar y le dice: la mona le dice al tuerto y empiezan a bailar juntos por un instante. Luego el señor Amilcar decide sentarse, igual que los demás compañeros del grupo. Empezamos a repartir los instrumentos con ayuda de los estudiantes. Los instrumentos quedan así: el señor Luis queda con la tambora pequeña, Amilcar con la maraca, Odilia con el tambor de ola, Gloria pandereta vertical, Carmen pandereta, María lira, Blanca cuchara, Jazmín tambor chino y yo la charrasca. Ellos cantan y acompañan la canción a la vez que improvisan desde sus posibilidades. El grupo canta y acompaña la canción improvisando desde sus posibilidades rítmicas individuales y del grupo. Le doy la guitarra a Alejandro, James toma la tambora grande y yo me quedo con la charrasca. Les pregunto qué canción cantamos sin apoyo de música editada. Dicen que pueblito viejo, pero al final se propone una base rítmica de cumbia, les</p>	<p><i>Contrastar</i> <i>Simbolizar</i> <i>Asociación libre</i></p> <p><i>Imitación</i> <i>Repetición</i> <i>Crear espacios</i></p> <p>Trabajo con canciones</p>	<p>CONGRUENCIA Sin compromiso Congruente Centrado X Incoherente Polarizado</p> <p>VARIABILIDAD Rígido Estable Variable X Contraste Casual</p>	<p>Fondo Rítmico Volumen Reacción verbal Interpersonal</p> <p>Tempo Textura-roles Timbre Volumen Letras</p>	<p>El grupo se ubica en el nivel de Centrado: los niveles de tensión de los elementos son compatibles, sin embargo se refleja en los elementos, algunos “sentimientos” incoherentes entre la tensión propia del grupo y las relaciones de roles entre los participantes.</p> <p>El grupo en éste perfil se ubica en el nivel de Variable. Los elementos muestran una organización y relación entre ellos estable y con equilibrio. Aparecieron algunos cambios pero no fueron fuertes. Estuvieron activos y su intervenciones musicales fueron variables desde el movimiento, la voz, el sonido y compartir con el otro.</p>
--	--	---	---	--

<p>explico que vamos a participar tomando el papel de un director de orquesta para indicar diferentes representaciones. Empiezo a improvisar con la voz, toque toque con la base armónica de la guitarra, les pido dinámicas como el piano y el fuerte. Los invito a cantar, solo la señora Carmen, Epimenia me siguen con la voz, los demás se perciben distraídos o no conectados con la actividad. Empiezo a improvisar sobre pasar la dirección a otra persona, me acerco a la señora Cecilia y le paso el instrumento del director: la charrasca, el grupo deja de tocar, mientras el cambio de directora. La señora Cecilia propone un ritmo, el señor Amilcar empieza a cantar, sin ningún tipo de indicación, pero Cecilia no lo nota, hasta que algunos participantes lo “copian” y lo siguen con la canción. Le pido la guitarra a Alejandro para acompañar las canciones al observar que la dinámica del grupo se estaba enfocando a la técnica de trabajo con canciones. Alejandro, empieza a tocar el ritmo como de la cucharita, y el grupo lo “toma” y se canta la canción. James le pasa la batuta al señor Amilcar, él empieza a cantar una canción tipo ranchera, algunos compañero lo acompañan tocando y cantando: Luis, Isabel, Carmen, José, Jazmín, James, Alejandro y yo, los demás solo cantan y observan al grupo. Entonces el señor Luis asume el liderazgo del grupo para cantar, empieza con “ El</p>				
--	--	--	--	--

cerro a la playa“. El señor Amilcar y Alejandro acompañan al señor Luis que empieza a cantar la canción La Martina.				
---	--	--	--	--

Observaciones a tener en cuenta: El grupo en este momento del proceso musicoterapéutico, se ubican en un nivel tres “centrado” dentro de los perfiles de autonomía, congruencia y variabilidad. El nivel de participación musical del grupo tiende a hacerse de forma más autónoma, donde los liderazgos son más visibles, y donde el grupo se moviliza según las necesidades y aportes individuales y colectivos que hacen parte de las dinámicas propias de una comunidad o un tejido social desde la música, fortaleciendo su relaciones interpersonales.

PROTOCOLO DE ANÁLISIS: SESIÓN GRUPAL
N° 9 FECHA: 5 de Octubre LUGAR: Parque Linterama

OBJETIVO GENERAL: Describir el aporte de la musicoterapia comunitaria para fomentar el bienestar del adulto mayor y el joven a partir de la construcción de comunidad en el marco de las relaciones intergeneracionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Promover la capacidad de expresarse y comunicarse con el otro para la promoción de la salud relacional a través de experiencias sonoro-corporales-musicales. Fomentar el canto conjunto para facilitar la cohesión grupal a través de diferentes tipos de experiencias musicoterapéuticas: improvisación, composición, recreación y receptivo. Generar una red de relaciones sociales que proporcionan un apoyo comunitario basado en la cooperación desde experiencias musicoterapéuticas, orientados al bienestar común de los participantes.

Participantes asistentes: Lu, Ce, Jo, Isa, Ma, Glo, Am, Odi, Blan, Jaz. Nietos: Me, So, Grupo de estudiantes: Ja, Ca y Al.	Participantes ausentes: Vic, De, Ni. Fran, Isa Nieta.
---	--

Descripción de la sesión: Diarios de campo. Código: aspectos musicales	Métodos y Técnicas MT	Perfiles de valoración en la improvisación	Elementos musicales (Escalas)	Interpretación Categoría Vs Perfil
Pongo nuevamente música para trabajar desde el pulso y el ritmo de la música editada diversos elementos de integración y relación con el otro a partir de la improvisación rítmica corporal referencial y no referencial de cada uno de ellos	Improvisación corporal con música editada <i>Crear espacios</i> <i>Dar</i> <i>Sincronizar</i> <i>Compartir instrumentos</i> <i>Contrastar</i>	AUTONOMÍA Dependiente Seguidor Compañero X Líder Resistente	Fondo rítmico Tonalidad Fraseo Volumen	El grupo en este perfil se ubica en el nivel de compañero. En la sesión los participantes se mostraron desde dos roles importantes dentro de una comunidad: líder y compañero, ambos roles evidenciados con la misma frecuencia. La interacción entre ellos fue activa, participaron desde su musicalidad corporal, vocal. El musicar del grupo es cada vez más evidente y fomenta lazos fuertes entre sus relaciones interpersonales.

<p>La interacción por parte de cada participante desde su musicalidad para improvisar según las propuestas de las estaciones (musicar: cuerpo, voz, movimiento, relaciones) es importante al momento de pensarse como una comunidad, que se expresa, comunica y se hace sentir.</p>	<p><i>Simbolizar</i> <i>Asociación libre</i></p>	<p>CONGRUENCIA Sin compromiso Congruente Centrado X Incoherente Polarizado</p>	<p>Fondo Rítmico Volumen Reacción verbal Interpersonal</p>	<p>El grupo se ubica en el nivel de Centrado: los niveles de tensión de los elementos son compatibles, sin embargo se refleja algunos “sentimientos” incoherentes entre la tensión propia del grupo y las relaciones de roles entre los participantes, por ejemplo en quienes son líderes en ocasiones fomentan la tensión entre el grupo por decisiones que toman por voz propia, pero al mismo tiempo son conciliadores con sus compañeros al momento de reconocer su falta de cohesión.</p>
	<p><i>Imitación</i> <i>Repetición</i> <i>Crear espacios</i></p> <p>Trabajo con canciones</p>	<p>VARIABILIDAD Rígido Estable Variable X Contraste Casual</p>	<p>Tempo Textura-roles Timbre Volumen Letras</p>	<p>El grupo en éste perfil se ubica en el nivel de Variable. Los elementos muestran una organización y relación entre ellos estable y con equilibrio. Aparecieron algunos cambios pero no fueron fuertes. Estuvieron activos y su intervenciones musicales en la carrera de obstáculos, fueron variables desde el movimiento, la voz, el sonido y el compartir con el otro con la actividad grupal propuesta por los jóvenes.</p>

Observaciones a tener en cuenta: Es importante darle voz y voto a cada uno de los participantes, los participantes que toman el rol de liderazgo deben ser consecuentes entre lo que ellos consideran adecuado, a lo que el grupo en verdad necesita y quiere para consolidarse como comunidad. Se debe trabajar en el reconocimiento del otro.

PROTOCOLO DE ANÁLISIS: SESIÓN GRUPAL
N° 10 FECHA: 12 de Octubre LUGAR: Parque Linterama

OBJETIVO GENERAL: Describir el aporte de la musicoterapia comunitaria para fomentar el bienestar del adulto mayor y el joven a partir de la construcción de comunidad en el marco de las relaciones intergeneracionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Promover la capacidad de expresarse y comunicarse con el otro para la promoción de la salud relacional a través de experiencias sonoro-corporales-musicales. Fomentar el canto conjunto para facilitar la cohesión grupal a través de diferentes tipos de experiencias musicoterapéuticas: improvisación, composición, recreación y receptivo. Generar una red de relaciones sociales que proporcionan un apoyo comunitario basado en la cooperación desde experiencias musicoterapéuticas, orientados al bienestar común de los participantes.

<p>Participantes asistentes: Lu, Ce, Jo, Her, Isa, Ma, Glo, Am, Odi, Blan, Jaz. Nietos: Me, So, Grupo de estudiantes: Ja, Ca y Al.</p>	<p>Participantes ausentes: Vic, De, Epi, Ni. Fran, Isa.</p>
---	--

Descripción de la sesión: Diarios de campo. Código: aspectos musicales	Métodos y Técnicas MT	Perfiles de valoración en la improvisación	Elementos musicales (Escalas)	Interpretación Categoría Vs Perfil
<p>Les propongo que cada uno ofrezca un ejercicio desde su posibilidades y capacidades, y dando cabida a la improvisación corporal referencial.</p> <p>El grupo participa activamente desde la improvisación corporal individual como propuesta para todos, al momento de crear cohesión grupal.</p> <p>Empiezo a repartir los instrumentos les pregunto qué quieren tocar,</p> <p>Empiezo a ubicar los instrumentos en una silla, para que los participantes fueran escogiendo libremente, pero no lo hicieron</p> <p>James y Alejandro empiezan a tocar libremente, improvisando desde su musicalidad, los acompaña los adultos que tienen instrumentos en sus manos.</p> <p>Se empieza a ensayar, a cantar colectivamente las canciones seleccionadas por el grupo para la presentación: pueblito viejo, martina y ay sí sí. La actividad se enmarca en la recreación de canciones con la historia musical</p>	<p>Improvisación corporal</p> <p><i>Crear espacios</i> <i>Dar</i> <i>Sincronizar</i> <i>Compartir instrumentos</i></p> <p><i>Contrastar</i> <i>Simbolizar</i> <i>Asociación libre</i></p> <p><i>Imitación</i> <i>Repetición</i> <i>Crear espacios</i></p>	<p>AUTONOMÍA</p> <p>Dependiente Seguidor Compañero X Líder Resistente</p> <p>CONGRUENCIA</p> <p>Sin compromiso Congruente Centrado X Incoherente Polarizado</p> <p>VARIABILIDAD</p> <p>Rígido Estable Variable X Contraste Casual</p>	<p>Fondo rítmico Tonalidad Fraseo Volumen</p> <p>Fondo Rítmico Volumen Reacción verbal Interpersonal</p> <p>Tempo Textura-roles Timbre Volumen Letras</p>	<p>El grupo en este perfil se ubica en el nivel de compañero. En la sesión los participantes se mostraron desde dos roles importantes dentro de una comunidad: líder y compañero, ambos roles presentes con la misma frecuencia. La interacción entre ellos fue activa, constante, participaron desde su musicalidad. El musicar del grupo es cada vez más evidente desde sus habilidades individuales y grupales producto de la misma empatía generada entre ellos mismos.</p> <p>El grupo se ubica en el nivel de Centrado: los niveles de tensión de los elementos son compatibles, sin embargo se refleja algunos “sentimientos” incoherentes entre la tensión propia del grupo y las relaciones de roles entre los participantes, por ejemplo en quienes son líderes en ocasiones fomentan la tensión entre el grupo por decisiones que toman por voz propia, pero al mismo tiempo son conciliadores con sus compañeros al momento de tener cohesión. Cómo por ejemplo cuando se decide sobre cual versión de Martina cantar,</p> <p>El grupo en éste perfil se ubica en el nivel de Variable. Los elementos muestran una organización y relación entre ellos estable y con equilibrio. Aparecieron algunos cambios pero no fueron tan fuertes en la música que ellos crearon grupalmente. Estuvieron activos en la mayor parte de las</p>

<p>colectiva creada sesión a sesión hasta el momento. Le pido al grupo cantar más fuerte. Con la siguiente canción Ay sí sí, unificamos el ritmo de los instrumentos de percusión con la guitarra propuesta por Alejandro y mía. Luego sí empezamos a cantar. Les cambio de tonalidad para que cantaran más fuerte.</p> <p>En la canción de martina, la mayoría de participantes dejan de tocar los instrumentos y solo se quedan cantando. Solo Luis, Isabel, James, Alejandro y yo seguimos cantando y tocando instrumentos.</p> <p>El señor Luis sigue recitando coplas cantadas a los pocos participantes que quedaron.</p>	<p>Recreación con canciones</p>			<p>actividades, fueron variables desde el movimiento, la voz, el sonido y el compartir con el otro desde el ejercicio y el canto colectivo que hace parte de los preparativos para el evento.</p>
---	--	--	--	---

Observaciones a tener en cuenta: El grupo se observa bastante inquieto por dos aspectos: como lo son los preparativos para la posible salida final del proceso y la presentación musical para la fundación. Se encontraban dispersos, pensativos, aunque no se niega que dieron su mayor esfuerzo por participar en todas las actividades propuestas para la sesión. El grupo empieza a crear aportes importantes para beneficio de todos, traen elementos propios para compartir con los demás (un poema, una uña para tocar la guitarra) evidenciando el agenciamiento que va surgiendo del compartir en el musicar propio del grupo por medio del canto colectivo, el coro terapéutico. Se debe seguir propiciando la creación de relaciones sociales saludables dentro de la comunidad.

PROTOCOLO DE ANÁLISIS: SESIÓN GRUPAL
N° 11 FECHA: 19 de Octubre LUGAR: Parque Linterama

OBJETIVO GENERAL: Describir el aporte de la musicoterapia comunitaria para fomentar el bienestar del adulto mayor y el joven a partir de la construcción de comunidad en el marco de las relaciones intergeneracionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Promover la capacidad de expresarse y comunicarse con el otro para la promoción de la salud relacional a través de experiencias sonoro-corporales-musicales. Fomentar el canto colectivo “coro terapéutico” para facilitar la red comunitaria a través de la escucha, la improvisación y la recreación de canciones.

Participantes asistentes: Ce, Jo, Isa, Ma, Glo, Am, Ra, Gla. Nietos: Me, So, Grupo de estudiantes: Ja, Ca y Al.	Participantes ausentes: Lu, Her, Vic, Blan, Jaz, Odi, De, Epi, Ni. Fran, Isa Nieta.
---	--

Descripción de la sesión: Diarios de campo. Código: aspectos musicales	Métodos y Técnicas MT	Perfiles de valoración en la improvisación	Elementos musicales (Escala)	Interpretación Categoría Vs Perfil
<p>El señor Amilcar pregunta si puede cantar una canción a la virgen María, el grupo responde que sí, y empiezan a cantar todos juntos la canción “es María la blanca paloma” con la batuta del señor Amilcar, la única participante que es cristina y no canta es la señora Isabel.</p> <p>La secuencia de ejercicios, desde una improvisación corporal libre propuesta por cada uno de los participantes como aporte a la construcción colectiva de un bloque de ejercicios para beneficio de su salud, éstos fueron acompañados con música editada de fondo. les propongo la canción Dum dum dura para trabajar, coordinación, pulso, canto colectivo, atención y trabajo en grupo,</p> <p>Empiezo a repartir los instrumentos, mostrando la maleta para que ellos escojan a su gusto.</p> <p>James quien toma la tambora, empieza a improvisar con el ritmo de bambuco, mientras reparto la letra de las canciones para la presentación musical.</p> <p>Comenzamos a cantar la canción, el grupo acompaña con</p>	<p>Improvisación corporal</p> <p><i>Crear espacios</i> <i>Dar</i> <i>Sincronizar</i> <i>Compartir instrumentos</i></p>	<p>AUTONOMÍA</p> <p>Dependiente Seguidor Compañero X Líder Resistente</p>	<p>Fondo rítmico Tonalidad Fraseo Volumen</p>	<p>El grupo en este perfil se ubica en el nivel de compañero. En la sesión los participantes se mostraron desde dos roles importantes dentro de una comunidad: líder y compañero, ambos roles evidenciados con la misma frecuencia. La interacción es activa, constante, propositiva desde su musicalidad corporal vocal y comunicativa. El musicar del grupo es cada vez más clara y fomenta cohesión y sus relaciones sociales son más evidentes.</p>
	<p><i>Contrastar</i> <i>Simbolizar</i> <i>Asociación libre</i></p>	<p>CONGRUENCIA</p> <p>Sin compromiso Congruente X Centrado Incoherente Polarizado</p>	<p>Fondo Rítmico Volumen Reacción verbal Interpersonal</p>	<p>El grupo se ubica en el nivel de Congruente: la tensión entre los elementos diversos de la improvisación más el carácter en general es coherente. Los participantes demostraban la tensión propia del evento, en los elementos musicales de la improvisación y el canto colectivo del grupo que los reunía con una intención específica del evento cultural.</p>
	<p><i>Imitación</i> <i>Repetición</i> <i>Crear espacios</i></p>	<p>VARIABILIDAD</p> <p>Rígido Estable X Variable Contraste Casual</p>	<p>Tempo</p> <p>Textura-roles Fondo Tonal Timbre Volumen Letras</p>	<p>El grupo en éste perfil se ubica en el nivel de Estable. Los cambios son delimitados, la improvisación del grupo fue predecible, los cambios fueron muy leves y estables, propios del momento existente de</p>

<p>instrumentos de percusión menor en ritmo vals, su pulso es estable y el volumen a nivel grupal es igual, sincronizando entre ellos la intencionalidad propia de la canción y el nivel de coherencia grupal que ya es evidente entre los participantes. Repetimos la canción con las nuevas indicaciones dadas desde diferentes participantes. El grupo suena afinado, ensamblado, con ritmo medianamente estable y compacto.</p>	<p>Recreación con canciones: Coro terapéutico</p>			<p>preparativos finales para la presentación musical.</p>
---	--	--	--	---

Observaciones a tener en cuenta: Los participantes en general permanecieron en la mayoría de la sesión atentos a las indicaciones dadas como planificación y organización producto de la muestra artística que el grupo iba a tener en horas de la tarde en el parque, en el marco de la inauguración de una fundación que hace parte de la comunidad del barrio Linterama. La improvisación fue estable, variable y entre todos aportaron desde sus capacidades innatas musicales con el cuerpo y la voz. El ensayo final de las canciones, muestra una coherencia entre lo expresan de sentirse a gusto con todos los compañeros y el canto colectivo, demostrando que el coro terapéutico ha sido una herramienta eficaz en la construcción de comunidad a beneficio de su salud y las relaciones sociales en contextos intergeneracionales.

PROTOCOLO DE ANÁLISIS: SESIÓN GRUPAL
N° 12 FECHA: 19 de Octubre LUGAR: Parque Linterama

OBJETIVO GENERAL: Describir el aporte de la musicoterapia comunitaria para fomentar el bienestar del adulto mayor y el joven a partir de la construcción de comunidad en el marco de las relaciones intergeneracionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Promover la capacidad de expresarse y comunicarse con otros colectivos de personas para la promoción de la salud relacional a través de experiencias sonoro-corporales-musicales. Fomentar el canto colectivo “coro terapéutico” para facilitar la red comunitaria a través de la escucha, la improvisación y la recreación de canciones en un evento social comunitario del barrio.

<p>Participantes asistentes: Ce, Jo, Isa, Ma, Glo, Am, Ra, Gla. Nietos: Me, So, Grupo de estudiantes: Ja, Ca y Al.</p>	<p>Participantes ausentes: Lu, Her, Vic, Blan, Jaz, Odi, De, Epi, Ni. Fran, Isa Nieta.</p>
---	---

<p>Descripción de la sesión: Diarios de campo. Código: aspectos musicales</p>	<p>Métodos y Técnicas MT</p>	<p>Perfiles de valoración en la improvisación</p>	<p>Elementos musicales (Escalas)</p>	<p>Interpretación Categoría Vs Perfil</p>
---	-------------------------------------	---	--------------------------------------	---

<p>Comenzamos la presentación con la canción Martina, la señora Isabel se hace detrás del grupo, empieza a llegar personas externas que se ubican detrás del grupo y comienzan a cantar con ellos. James baila al ritmo de la canción, todos los demás participantes cantan y tocan con energía las canciones.</p> <p>Se canta Ay sí sí, algunos participantes se pierden en el ritmo de la canción, me toca cantar más fuerte para poder guiarlos. El señor Amilcar hace su presentación al contar de primero la historia del zancudo. Seguimos con la canción pueblito viejo, le pregunto al público si conocen y si se saben la canción, pido levantar la mano para conocer la posible participación de personas externas “el público”, como una intervención de improvisación referencial comunitaria.</p> <p>Terminamos con la canción la piragua, el nieto del señor Amilcar que hace parte del público pide poder tocar en esa canción, le digo que claro, que bienvenido. Les explico a las personas externas que hacen parte del evento, que participen improvisando en ciertas partes de la canción donde vamos a interactuar entre todos</p>	<p>Improvisación corporal</p> <p><i>Crear espacios</i> <i>Dar</i> <i>Sincronizar</i> <i>Compartir instrumentos</i> <i>Desempeñar un rol</i></p> <p><i>Contrastar</i> <i>Simbolizar</i> <i>Asociación libre</i> <i>Proyectar</i></p> <p><i>Imitación</i> <i>Repetición</i> <i>Crear espacios</i> <i>Intervención</i></p> <p>Recreación con canciones</p>	<p>AUTONOMÍA</p> <p>Dependiente</p> <p>Seguidor</p> <p>Compañero X</p> <p>Líder</p> <p>Resistente</p> <p>CONGRUENCIA</p> <p>Sin compromiso</p> <p>Congruente</p> <p>Centrado X</p> <p>Incoherente</p> <p>Polarizado</p> <p>VARIABILIDAD</p> <p>Rígido</p> <p>Estable</p> <p>Variable X</p> <p>Contraste</p> <p>Casual</p>	<p>Fondo rítmico</p> <p>Tonalidad</p> <p>Fraseo</p> <p>Volumen</p> <p>Fondo Rítmico</p> <p>Fondo tonal</p> <p>Volumen</p> <p>Reacción verbal</p> <p>Interpersonal</p> <p>Tempo</p> <p>Textura-roles</p> <p>Fondo tonal</p> <p>Timbre</p> <p>Volumen</p> <p>Letras</p>	<p>El grupo en este perfil se ubica en el nivel de compañero. En la sesión los participantes se mostraron desde dos roles importantes dentro de una comunidad: líder y compañero, ambos roles fueron evidenciados con la misma frecuencia durante la improvisación en partes específicas de las canciones que presentamos e interactuamos en el momento con el público.</p> <p>El grupo se ubica en el nivel de Centrado: los niveles de tensión de los elementos son compatibles y a la vez refleja algunos aspectos musicales incoherentes entre la tensión propia del grupo y los roles entre los participantes y el público con quien se interactúa en la muestra artística.</p> <p>El grupo en éste perfil se ubica en el nivel de Variable. Los elementos muestran una organización y relación entre ellos estable y con equilibrio. Aparecieron algunos cambios pero no fueron fuertes. Estuvieron activos en la mayor parte de las actividades, fueron variables desde el movimiento, la voz, el sonido y el compartir con el otro desde el ejercicio y el canto colectivo.</p>
---	---	---	---	---

Observaciones a tener en cuenta: El grupo en medio de los nervios por la presentación musical frente a un público, lograron compenetrarse y trabajar con coherencia, cohesión y solidaridad entre los participantes. Faltaron algunos participantes a la sesión y eso mostró el grado de cohesión que se ha logrado, al punto, que hacen “falta” cuando no asisten al parque y comparten con los demás, o en algunos casos, cuando son participantes que tienen un liderazgo propio que hace movilizar al grupo a favor de sus necesidades y que generan bienestar, camaradería y confianza. La interacción con el público presente al momento de la presentación musical fue efectiva, logrando comunicarse con el

otro a través del canto colectivo utilizando la herramienta del coro terapéutico para dicho objetivo. La improvisación comunitaria desde el ritmo con los aplausos, el canto colectivo acompañando con la voz las canciones conocidas, compartiendo la alegría de ver la relación entre niños, jóvenes, adultos y adulto mayor, hace que se tenga esperanza en una sociedad donde se pueda construir comunidad por medio de redes comunitarias.

PROTOCOLO DE ANÁLISIS: SESIÓN GRUPAL
N° 13 FECHA: 26 de Octubre LUGAR: Parque Linterama

OBJETIVO GENERAL: Describir el aporte de la musicoterapia comunitaria para fomentar el bienestar del adulto mayor y el joven a partir de la construcción de comunidad en el marco de las relaciones intergeneracionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Promover un espacio de interacción entre los participantes grupo Linterama para la promoción de la salud relacional a través de experiencias sonoro-corporales-musicales. Favorecer la proyección de expectativas sobre la fase de cierre, mediante la visualización de aspiraciones y metas para el empoderamiento de la comunidad construida a través de experiencias musicoterapéuticas. Promover la expresión de los participantes a través del método composición “parodia de canciones” para abordar necesidades psicosociales, emocionales y cognitivas propias del grupo en su fase final.

Participantes asistentes: Ce, Jo, Isa, Ma, Glo, Am, Ra, Gla. Nietos: Me, So, Grupo de estudiantes: Ja, Ca y Al.	Participantes ausentes: Lu, Her, Vic, Blan, Jaz, Odi, De, Epi, Ni. Fran, Isa Nieta.
---	--

Descripción de la sesión: Diarios de campo. Código: aspectos musicales	Métodos y Técnicas MT	Perfiles de valoración en la improvisación	Elementos musicales (Escalas)	Interpretación Categoría Vs Perfil
Camila comienza con los ejercicios, yo les propongo que cada uno comparta un ejercicio con el grupo, desde sus habilidades individuales al servicio de los demás y que poco a poco se lleve a la creación de una secuencia de improvisación corporal del grupo Llega la señora Carmen al momento de repartir los instrumentos nuevos llevados al parque: campanas de Willems y boomwhackers, los participantes empiezan a explorar con las campanas, les pregunto por las notas musicales. Les pregunto por los nombres de las diferentes canciones, ellos contestan	Improvisación corporal y sonora <i>Crear espacios</i> <i>Dar</i> <i>Sincronizar</i> <i>Compartir instrumentos</i> <i>Desempeñar un rol</i> <i>Contrastar</i> <i>Simbolizar</i> <i>Asociación libre</i> <i>Proyectar</i>	AUTONOMÍA Dependiente Seguidor Compañero X Líder Resistente CONGRUENCIA Sin compromiso Congruente Centrado X Incoherente Polarizado	Fondo rítmico Tonalidad Fraseo Volumen Fondo Rítmico Fondo tonal Volumen Reacción verbal Interpersonal	El grupo en este perfil se ubica en el nivel de compañero. En la sesión los participantes se mostraron desde dos roles importantes dentro de una comunidad: líder y compañero, ambos roles fueron evidenciados con la misma frecuencia durante la improvisación corporal y sonoro que el mismo grupo fue creando desde su musicar. El grupo se ubica en el nivel de Centrado: los niveles de tensión de los elementos son compatibles y a la vez refleja algunos aspectos musicales incoherentes entre la tensión propia del grupo y los roles entre los participantes. En este momento del proceso el grupo muestra una congruencia acorde a los objetivos

<p>de forma divertida, y cantan en algunas canciones que conocen como los pollitos.</p> <p>Les pregunto quién quiere seguir o hacer algo diferente, para promover la improvisación no referencial, el señor Raúl dice que con guitarra, Alejandro se ofrece a dirigir estrellita pero me pide que le recuerde las notas musicales.</p> <p>Pregunto que si alguien quiere inventarse una canción, el señor Raúl empieza a cantar una canción, el grupo lo escucha con atención y acompaña con los instrumentos.</p> <p>Al terminar la exploración e improvisación sonora musical con los nuevos elementos por medio de melodías sencillas conocidas, la siguiente actividad que propongo al grupo es la dedicatoria musical, comienzo dando la consigna desde mi demostración, canto con una copla, cada participante propone desde su musicar.</p> <p>al turno de James, pide que por favor sea con música y él quiere decirme una copla, le pregunto si quiere estilo se va el caimán o cómo, el grupo empieza a tocar los instrumentos y a cantar acompañando el coro de se va el caimán, se empieza a crear un momento desde la improvisación vocal y corporal, poco a poco algunos participantes dicen coplas, el señor Raúl pide que ahora bailemos.</p>	<p><i>Imitación</i> <i>Repetición</i> <i>Crear espacios</i> <i>Intervención</i></p> <p>Composición Parodia de canciones.</p>	<p>VARIABILIDAD</p> <p>Rígido</p> <p>Estable</p> <p>Variable X</p> <p>Contraste</p> <p>Casual</p>	<p>Tempo</p> <p>Textura-roles</p> <p>Fondo tonal</p> <p>Timbre</p> <p>Volumen</p> <p>Letras</p>	<p>propuestos de interacción y proyecto final de expectativas.</p> <p>El grupo en éste perfil se ubica en el nivel de Variable. Los elementos muestran una organización y relación entre ellos estable y con equilibrio. Aparecieron algunos cambios pero no fueron fuertes. Estuvieron activos en la mayor parte de las actividades, fueron variables desde el movimiento, la voz, el sonido y el compartir con el otro desde el ejercicio y el canto colectivo en la mayor parte de la sesión proyecto sus necesidades finales y el empoderamiento de la comunidad.</p>
---	--	---	---	---

James empieza a tocar la tambora, mientras el grupo descansa, luego se le agrega Camila y Alejandro comienzan a ensayar unas canciones para darlas como regalo musical.				
---	--	--	--	--

Observaciones a tener en cuenta: El grupo de participantes en este momento del proceso, se define como una comunidad que tiene claro sus necesidades y proyecta con facilidad lo que les agrada y lo que desean para futuro. La interacción y cohesión se les facilita a tal grado, que pueden dedicarse canciones, poemas y deseos de bienestar entre todos los integrantes del grupo. Toman decisiones con respecto a lo que desean para el cierre del proceso, lo manifiestan libremente con propuestas musicales claras que definen el empoderamiento obtenido de la construcción de comunidad.

PROTOCOLO DE ANÁLISIS: SESIÓN GRUPAL
N° 14 FECHA: 2 de Noviembre LUGAR: Parque Linterama

OBJETIVO GENERAL: Describir el aporte de la musicoterapia comunitaria para fomentar el bienestar del adulto mayor y el joven a partir de la construcción de comunidad en el marco de las relaciones intergeneracionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Promover un espacio de interacción entre los participantes grupo Linterama para la promoción de la salud relacional a través de experiencias sonoro-corporales-musicales. Fomentar el canto colectivo para facilitar la cohesión grupal a través de experiencias musicoterapéuticas: trabajo con canciones de jóvenes a adultos, para el empoderamiento de la comunidad construida. Promover la expresión de los participantes a través del método composición “parodia de canciones” para abordar necesidades psicosociales y emocionales del grupo en su fase final.

Participantes asistentes: Lu, Her, Ce, Jo, Blan, Jaz, Isa, Car, Ma, Glo, Am, Ra, Gla. Nietos: Me, So, Isa Nieta Blan, Jua Bebé nieto. Grupo de estudiantes: Ja y Ca.	Participantes ausentes: Vic, Odi, De, Epi, Ni, Fran, Al.
---	---

Descripción de la sesión: Diarios de campo. Código: aspectos musicales	Métodos y Técnicas MT	Perfiles de valoración en la improvisación	Elementos musicales (Escalas)	Interpretación Categoría Vs Perfil
Les pongo música editada de fondo para acompañar los ejercicios e invitarlos a ubicarse, para empezar la sesión (algo receptivo). Comenzamos los ejercicios, proponemos que cada uno dirija un ejercicio desde sus habilidades y capacidades, improvisación corporal de lo individual a lo colectivo, algunos participantes proponen ejercicios sin ser su turno como ayuda a los otros compañeros, la	Receptivo. Improvisación corporal y sonora <i>Crear espacios</i> <i>Dar</i> <i>Sincronizar</i> <i>Compartir instrumentos</i> <i>Desempeñar un rol</i>	AUTONOMÍA Dependiente Seguidor Compañero X Líder Resistente	Fondo rítmico Tonalidad Fraseo Volumen	El grupo en este perfil se ubica en el nivel de compañero. En la sesión los participantes se mostraron desde dos roles importantes dentro de una comunidad: líder y compañero, ambos roles fueron evidenciados con la misma frecuencia durante la improvisación corporal y sonora que el

<p>improvisación se realiza con música editada de fondo para llevarlo al movimiento corporal con música.</p> <p>El bebé Juan José nieto de la señora Blanca se ubica dentro del grupo y empieza bailar, el grupo lo sigue con agrado y alegría.</p> <p>Camila empieza a repartir los instrumentos musicales, mientras me retiro a traer el material de lectura de las canciones que vamos a preparar en el día de hoy, con el fin de alistar la presentación musical de cierre.</p> <p>Algunos participantes ya piden un instrumento en particular, otros si aceptan cualquier instrumento que se les asigne.</p> <p>Algunos participantes empiezan a conversar entre ellos, otros exploran con los instrumentos de forma libre y espontánea.</p> <p>Comencemos a tocar un poco, que hagamos un poco de música, el grupo empieza a tocar de forma libre bajo la modulación rítmica propuesta por James en la tambora y mía en la guitarra del ritmo balada para darle paso a la canción nueva Limón y sal.</p> <p>La volvemos a cantar, parando en cada estrofa e incentivando al canto colectivo por parte de los participantes.</p> <p>El grupo en esa canción que hace parte de la historia musical propia de su edad, la cantan con más fuerza, facilidad y atención a la musicalidad colectiva.</p> <p>les empiezo a cantar la composición realizada con las frases compuestas por</p>	<p><i>Contrastar</i> <i>Simbolizar</i> <i>Asociación libre</i> <i>Proyectar</i></p> <p><i>Imitación</i> <i>Repetición</i> <i>Crear espacios</i> <i>Intervención</i></p> <p>Trabajo con canciones.</p> <p>Composición Parodia de canciones.</p>	<p>CONGRUENCIA Sin compromiso Congruente Centrado X Incoherente Polarizado</p> <p>VARIABILIDAD Rígido Estable Variable X Contraste Casual</p>	<p>Fondo Rítmico Fondo tonal Volumen Reacción verbal Interpersonal</p> <p>Tempo Textura-roles Fondo tonal Timbre Volumen Letras</p>	<p>mismo grupo fue construyendo en la secuencia de ejercicios.</p> <p>El grupo se ubica en el nivel de Centrado: los niveles de tensión de los elementos son compatibles y a la vez refleja algunos aspectos musicales incoherentes entre la tensión propia del grupo y los roles entre los participantes. El grupo decide sobre su musicalidad colectiva, compartiendo sus emociones con el otro de distintas maneras.</p> <p>El grupo en éste perfil se ubica en el nivel de Variable. Los elementos muestran una organización y relación entre ellos estable y con equilibrio. Aparecieron algunos cambios pero no fueron fuertes. El grupo encuentra un equilibrio entre las canciones que son parte de la historia musical juvenil y la de los adultos mayores, por medio del trabajo con canciones y la parodia.</p>
---	--	---	---	--

ellos en la sesión anterior, a partir de la parodia de la canción Ay si si.				
---	--	--	--	--

Observaciones a tener en cuenta: En éste momento del proceso donde se está próximo a terminar, el nivel de complejidad del entramado de relaciones humanas existente entre los participantes es evidente. Cada participante aporta a las necesidades complejas y determinantes de la comunidad. Se observa que la presencia de algunos participantes en los que el proceso no es continuo y permanente sesión a sesión, afecta la cohesión e interacción de la red conformada. La música es usada como herramienta de cohesión en el ritual de interacción social, con el fin de promover la efectividad en la construcción de la comunidad, sin que la asistencia puntual al proceso defina dicho objetivo.

PROTOCOLO DE ANÁLISIS: SESIÓN GRUPAL
 N° 15 FECHA: 9 de Noviembre LUGAR: Parque Linterama

OBJETIVO GENERAL: Describir el aporte de la musicoterapia comunitaria para fomentar el bienestar del adulto mayor y el joven a partir de la construcción de comunidad en el marco de las relaciones intergeneracionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Fomentar la cohesión grupal entre los participantes a través de experiencias musicoterapéuticas: improvisación referencial, canto conjunto y recreación de canciones para el agenciamiento y la interacción como proceso final del ensayo: muestra artística. Promover la expresión de los participantes a través del método composición “parodia de canciones” con el canto colectivo, para promover el desarrollo y el fortalecimiento de las relaciones sociales en la construcción de comunidad.

Participantes asistentes: Lu, Her, Ce, Epi, Jo, Blan, Jaz, Isa, Car, Ma, Glo, Am Ra, Gla. Nietos: Me, So, Isa y Fran, Blan, Ju Bebé nieto. Grupo de estudiantes: Ja, Ca y Al.	Participantes ausentes: Vic, Odi, De, Ni.
--	--

Descripción de la sesión: Diarios de campo. Código: aspectos musicales	Métodos y Técnicas MT	Perfiles de valoración en la improvisación	Elementos musicales (Escala)	Interpretación Categoría Vs Perfil
<p>Alejandro y Camila comienzan a ensayar con el ukelele.</p> <p>Jazmín toma el liderazgo al dirigir los ejercicios de estiramientos físicos, desde la improvisación corporal y sonora por parte de los participantes del grupo.</p> <p>Les enseño una melodía sencilla con improvisación corporal y vocal, los participantes interactúan con el ritmo de la canción,</p> <p>los participantes adultos cantan la canción</p>	<p>Improvisación corporal y sonora</p> <p><i>Crear espacios</i> <i>Dar</i> <i>Sincronizar</i> <i>Compartir instrumentos</i> <i>Desempeñar un rol</i></p> <p><i>Contrastar</i> <i>Simbolizar</i> <i>Asociación libre</i> <i>Proyectar</i></p>	<p>AUTONOMÍA</p> <p>Dependiente Seguidor X Compañero Líder Resistente</p> <p>CONGRUENCIA</p> <p>Sin compromiso Congruente Centrado X Incoherente</p>	<p>Fondo rítmico Tonalidad Fraseo Volumen</p> <p>Fondo Rítmico Fondo tonal Volumen Reacción verbal</p>	<p>El grupo en este perfil se ubica en el nivel de seguidor. Algunos participantes asumen este rol al acompañar las diferentes propuestas de improvisación corporal y vocal a portar de un cierre de proceso: ensayo de la presentación.</p> <p>El grupo se ubica en el nivel de Centrado: los niveles de tensión de los elementos son compatibles y a la vez refleja algunos aspectos musicales incoherentes entre la tensión propia del</p>

<p>seleccionada por el grupo que hace parte del repertorio de los participantes más jóvenes del grupo, de forma activa, atenta, comprometidos con hacerlo de la mejor manera posible. Se canta Ay si si original, el grupo rítmicamente improvisa desde su musicalidad aportando al ritmo colectivo sujeto a la canción ya conocida.</p> <p>Les pregunto quién quiere aportar con una canción o poema el día de la presentación. El señor Luis dice que si se acuerda él podría cantar, pero si no se acuerda pues no, que él es un desmemoriado. El señor Amilcar dice que él quiere participar con cuentos y coplas, la señora Herlinda dice que quiere cantar Soy Colombiano, pero que sola no, que acompañada.</p>	<p><i>Imitación</i> <i>Repetición</i> <i>Crear espacios</i> <i>Intervención</i></p> <p>Recreación de canciones.</p> <p>Composición Parodia de canciones.</p>	<p>Polarizado</p> <p>VARIABILIDAD</p> <p>Rígido</p> <p>Estable</p> <p>Variable X</p> <p>Contraste</p> <p>Casual</p>	<p>Interpersonal</p> <p>Tempo</p> <p>Textura-roles</p> <p>Fondo tonal</p> <p>Timbre</p> <p>Volumen</p> <p>Letras</p>	<p>grupo y los roles entre los participantes. El grupo decide sobre su musicalidad colectiva, compartiendo sus emociones y sentimientos encontrados con el otro de alguna forma, saben que el proceso se va a terminar y eso los mantiene nostálgicos, pero contentos al mismo tiempo.</p> <p>El grupo en éste perfil se ubica en el nivel de Variable. Los elementos muestran una organización y relación entre ellos estable y con equilibrio. Aparecieron algunos cambios pero no fueron fuertes. El grupo encuentra un equilibrio entre las canciones que son parte de la historia musical juvenil y la de los adultos mayores, por medio de la recreación de canciones y la composición.</p>
--	--	---	--	---

Observaciones a tener en cuenta: El grupo en esta parte final del proceso, demuestra un avance importante en la construcción de comunidad, los participantes lograron formar un colectivo social estructurado sencillo, con un ritual claro y definido de interacción entre todos los actores que hacen parte del tejido de relaciones humanas (niños, jóvenes, adultos y adultos mayores). Las diferentes actividades propuestas en sesión, buscan evidenciar cómo los participantes se organizan socialmente produciendo un intercambio claro de ideas, sentimientos, emociones y servicios para la comunidad: un ensayo final para la muestra en la institución educativa y un compartir de cierre final en el parque.

PROTOCOLO DE ANÁLISIS: SESIÓN GRUPAL
N° 16 FECHA: 16 de Noviembre LUGAR: Parque Linterama

OBJETIVO GENERAL: Describir el aporte de la musicoterapia comunitaria para fomentar el bienestar del adulto mayor y el joven a partir de la construcción de comunidad en el marco de las relaciones intergeneracionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Promover la expresión y la cohesión grupal de los participantes a través del canto colectivo, para promover el desarrollo y la construcción de las relaciones sociales por medio de experiencias musicoterapéuticas. Empoderar a los participantes a través de una muestra artística y social que los haga visibles dentro de la comunidad. Fomentar la interacción entre los diferentes actores sociales de la comunidad: participantes, sus familias y directivos de la institución educativa, a través de la presentación musical final del proceso musicoterapia comunitaria en la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional

Participantes asistentes: Lu, Her, Ce, Jo, Isa, Ma, Glo, Am, Ra, Gla, De. Nietos: Me, So. Grupo de estudiantes: Ja, Ca, Ni y Al.	Participantes ausentes: Vic, Bla, Jaz, Epi, Odi, Car. Isa Nieta y Fran.
---	--

Descripción de la sesión: Diarios de campo. Código: aspectos musicales	Métodos y Técnicas MT	Perfiles de valoración en la improvisación	Elementos musicales (Escalas)	Interpretación Categoría Vs Perfil
<p>Los adultos mayores tienen instrumentos de percusión menor, los estudiantes Alejandro toca guitarra, Nicolás toca el tiple, James toca la tambora. Se empieza con el canto de la canción Ay si sí. El señor Amílcar toma el micrófono y lleva la batuta, aunque en algunos momentos se pierde en el ritmo y se acelera un poco, pero el grupo logra acoplarse y seguir. Las nietas Sofía toca el ukelele, y Melisa la tambora pequeña, como aporte musical a la presentación.</p> <p>Seguimos con la canción Limón y Sal, que hace parte del repertorio de los jóvenes. Camila se hace al lado del señor Amílcar que tiene el micrófono en mano, para guiarlo con el ritmo de la canción</p> <p>El señor Amílcar continúa con su canción Dos rosas, en ambas intervenciones los acompaña con la guitarra. El grupo los acompaña con los instrumentos de percusión menor.</p> <p>El señor Luis empieza a tocar la guitarra mientras entrego a los participantes su folder.</p>	<p>Recreación de canciones.</p> <p>Composición Parodia de canciones.</p>		<p>Fondo rítmico Tonalidad Fraseo Volumen</p> <p>Fondo Rítmico Fondo tonal Volumen Reacción verbal Interpersonal</p> <p>Tempo Textura-roles Fondo tonal Timbre Volumen Letras</p>	

Observaciones a tener en cuenta: No se analiza los perfiles de valoración de improvisación, porque no se planteó en los objetivos y tampoco surgió por parte de los participantes (método y técnicas) durante el encuentro. Se

presentaron manifestaciones espontáneas por algunos participantes, pero son analizamos desde el concepto del musicking y no, desde la improvisación.

Anexo 11. Matriz de categorías y códigos: sesión 1 al 7.

MATRIZ DE ANÁLISIS SOBRE CATEGORÍAS Y CÓDIGOS

CATEGORÍA SUBCATE.	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN TEÓRICA	CITA POR COLOR	CRUCE DE INFORMACIÓN
<p>COMUNIDAD</p> <p>Communitas</p>	<p>Morado Relación de poder</p> <p>Verde encendido Aspectos sociales, comunitarios y políticos</p> <p>CÓDIGO Relación poder</p>	<p>El término <i>communitas</i>, concepto que hace referencia a la modalidad de relaciones sociales antes que al área común de vivencia. En otras palabras, la comunidad, entendida a la luz del término <i>communitas</i>, correspondería a un colectivo social no estructurado o con una estructura rudimentaria, que se subordina a una autoridad general o a los rituales más antiguos en la comunidad (Turner, Abrahams, & Harris, 2017).</p> <p>Comunidad: Continuando con las características del término <i>comunidad</i>, Aarø y Stige (2011) retoman los planteamientos de McMillan y Chavis (1986) en torno a cuatro elementos constitutivos del término comunidad, a saber: <i>membresía</i> (la sensación de pertenecer a un grupo), <i>influencia</i> (sensación de hacer a diferencia en el grupo), <i>integración y satisfacción de necesidades</i> (sensación que las necesidades de los integrantes del grupo serán satisfechas) y <i>compartir una conexión emocional</i> (creencia en que los miembros del grupo compartirán una historia, espacios y tiempos comunes, y experiencias similares).</p> <p>Redes comunitarias: Tejido de relaciones humanas que hace una red. Una forma de organización social en la cual se produce el intercambio continuo</p>	<p>SESIÓN 1</p> <p>Alejandro estaba hablando con la señora Herlinda y el señor Carlos le dice perdóneme Alejandro para pedirle su atención.</p> <p>Nicolás quedó prácticamente con el señor José y fue difícil su interacción.</p> <p>Yo empiezo a leer textualmente lo que dice, en uno de los sueños decía: que quería seguir con su novia Camila, el señor Carlos hace un comentario que en mi época la novia del colegio no era la novia para casarse, Camila hace cara y se sienta, Cecilia responde pero ahora no es así!</p> <p>SESIÓN 2</p> <p>Camila dice que es muy bonito compartir con ustedes,</p> <p>SESIÓN 3</p> <p>Al terminar todos los turnos, incluyéndome, dice el señor Amílcar, ya se acabaron, falta el que está grabando, por ahí debes en cuando.</p> <p>Les digo que nos va ganando el señor Amílcar, entonces Camila empieza a</p>	<p>SESIÓN 2</p> <p>propongo que hagamos música, cada uno tocando libre (primer acercamiento a improvisación), James propone un pulso, yo lo acompaño, solo los estudiantes acompañan dicho pulso, yo les pido que toquen suave, con el fin de que el señor Luis toque suave pero no hace caso, les digo van a observar cómo está tocando la persona de al lado, ahora empiezo a decir que todos miremos a una persona en particular, cómo está tocando, al momento de la bandola, digo que suave, el señor Luis no hace caso, Cecilia dice oiga pasito y hace caso. Insisto en que ese instrumento suena suave por eso que hay que tocar pasito para escuchar, la idea es que ellos aprendan a escuchar al otro, desde su distintos sonidos, timbres, ritmo.</p> <p>SESIÓN 4</p> <p>El señor de la cámara empieza a conversar con la señora Isabel, ella le cuenta el horario en el centro día y todas las actividades que hacen, que se siente cansada.</p> <p>Ella le cuenta que no tuvo estudios y que allá en el centro día les están enseñando a dibujar, le cuenta que ella sabe leer pero escribir no sabe, que solo un poco;</p>

		<p>de ideas, servicios, objetos, modos de hacer. (173 pg). La red es sobre todo una estructura social que permite difundir y detener, actuar y paralizar, en la cual las personas y la sociedad encuentran apoyo y refugio además de recursos. Desde la perspectiva psicosocial comunitaria definiremos las redes de organización comunitaria como un entramado de relaciones que mantiene un flujo y reflujo constante de informaciones y mediaciones organizadas y establecidas en pro de un fin común: el desarrollo, fortalecimiento y alcance de metas específicas de una comunidad... Los aspectos clave en esta definición son la complejidad de las relaciones (entramado), dada la diversidad de actores implícitos (diversidad de edades, género, formación)... 181 y 182 pg</p>	<p>hacer rimas, pero se confunde entonces el señor Amílcar le ayuda porque ella se confunde.</p> <p>SESIÓN 4 aspectos relacionados al grupo y una posible salida con todo el grupo, cuadrar el lugar, la cuota del paseo, entre otros.</p> <p>Al ver que nadie le pone atención porque seguimos conversando entre nosotros, el señor Carlos dice que es enemigo de las grabaciones, la estudiante Camila menciona que nosotros grabamos para fines académicos, yo también hago el comentario que como todos firmaron en el consentimiento informado, las grabaciones son para fines académicos y el señor Carlos responde que sí que sí, que claro.</p> <p>El señor Carlos recibe una visita y se retira.</p> <p>En un momento me acerco al grupo que se encontraba conversando y el señor Carlos me hace el comentario, que él tiene amigos de colores (todo porque una de las señoras externas que comenté arriba, es afrodescendiente).</p> <p>SESIÓN 5 el señor Carlos empieza socializando el encuentro que tuvo en la alcaldía</p>	<p>y los miércoles tiene computación, ella le dice el profesor que nunca había cogido una cosa de esas, y que son viejas, entonces que el profesor les dice, ustedes no son viejas, ustedes son niñas que están aprendiendo, que ni la cédula están viejas porque ahora son cédulas nuevas.</p> <p>SESIÓN 6 El señor Luis se acerca los estudiantes y dice que no lo deje cantar a James y se ríen, junto con Alejandro, les cuenta que eso era parte de la juventud, hacerse al lado de los que tocaban y tocaban y él se los aprendía viendo, que esa era la alegría,</p> <p>SESIÓN 1 Llega una señora externa con dos pequeñas a observar la actividad al momento del regalo musical por parte de los muchachos Alejandro y Camila.</p> <p>continúo repartiendo los dulces, una de las niñas externas se acerca para que le regale dulces para su mamá y hermana. Unos niños que jugaban balón, golpearon el trípode de la cámara.</p> <p>SESIÓN 2 se encontraba dos profesoras del Colegio que recibieron al señor Amílcar y Deisy</p>
--	--	--	--	---

			<p>con otros presidentes de juntas comunales, y sobre la colaboración que le pidieron para vincular a nuestra actividad a un grupo de muchachos que están comenzando con la creación de una fundación llamada crea días amigables.</p> <p>El señor Carlos les hace una pequeña exposición sobre las actividades que se hacen en el parque, la inclusión de nietos y de personas externas, él propone que vamos para adelante, que fusionemos las propuestas para hacer algo interesante y bueno para todos.</p> <p>habla de la posibilidad de realizar un paseo, que tenemos que definir el lugar y la cuota, entre otras cosas. La señora Isabel dice que el señor del transporte del centro día con tiempo se le puede decir para nos pueda transportar.</p> <p>Los encargados de la fundación nuevamente se me acercan para preguntarme sobre si yo puedo dar clase de música y otros aspectos sobre el proyecto comunitario con el adulto mayor, les dije que no tenía tiempo para las clases, pero sugerí al estudiante de grado once Alejandro para dichas clases</p> <p>La propuesta del señor Carlos sobre el paseo, es hacerlo el primer domingo del mes de diciembre, que sería 1 de diciembre, y el cierre de sesión</p>	<p>dando la bienvenida y felicitando por hacer parte del proyecto de musicoterapia, preguntan por un exalumno llamado Daniel, nieto del señor Amílcar.</p> <p>Los señores de la limpieza, pasan y observan nuestra actividad.</p> <p>SESIÓN 4</p> <p>Habla sobre la importancia de hacer cosas diferentes y comenta sobre la sesión anterior que fue en el colegio y que los comentarios fueron positivos y que les gustó mucho; él dice que es muy bueno, variar y que en la variedad está el placer.</p> <p>En el video se observa que varios participantes se ven más “suelos”, más flexibles físicamente al momento de realizar los ejercicios, como por ejemplo del señor Amílcar que no usa el bastón durante la actividad.</p> <p>SESIÓN 4</p> <p>Camila continúa repartiendo galletas, James hablando con la señora Isabel, Melisa se acerca a Alejandro para tocar el ukelele, la señora Gloria recoge los vasos sucios para votarlos a la basura. Al terminar de comer el arroz con leche les pregunto al señor Luis y José que si están listos para jugar tejo.</p>
--	--	--	---	--

			<p>quedaría para el sábado 30 de noviembre.</p> <p>SESIÓN 6</p> <p>Les cuento que la idea de hoy es hablar entre todos lo que pasará en estos meses para finalizar el proceso y la posibilidad del paseo sugerido por el señor Carlos.</p> <p>Les digo que bueno verlos, nadie me responde, entonces dejo que sigan conversando entre ellos, hasta que hacen silencio por sí solos.</p> <p>Les empiezo a comentar sobre el final del proceso, la idea de hacer una presentación musical, el paseo sugerido por el señor Carlos; van pasando la lista de asistencia para firmar, mientras seguimos conversando sobre el paseo</p> <p>Jazmín dice que el señor Carlos cumple años entonces qué deberíamos recoger dinero para comprarle una torta para compartir, el próximo sábado. Se les cuenta de una posible presentación en el colegio, también se habló sobre los muchachos de la fundación y la posibilidad de que ellos participen los sábados, siempre y cuando ellos se sientan cómodos con ellos.</p> <p>Jazmín le dice a la señora Cecilia siga usted, ella responde que los pone a</p>	<p>El señor Amílcar en un momento le toca la cabeza a James y ellos dicen que si le traen una silla para que descanse y lo hacen. Camila empieza a bailar con James. La señora Blanca y Amílcar observan y se ríen.</p>
--	--	--	--	---

			bailar, porque eso es muy bueno, para hacer ejercicios. Jazmín dice aproveche que no está el señor Carlos.	
Musicalidad	<p>Rojo Aspectos musicales</p> <p>Rojo fuerte Propuestas musicales</p> <p>CÓDIGO Aspectos musicales “Musicalidad”</p>	<p>La musicalidad tradicionalmente se refiere a la sensibilidad individual o al talento que una persona tiene para la música. No obstante, tal como los propios Aarø y Stige (2011) sostienen, en el marco de la musicoterapia comunitaria, la musicalidad se entendería como la capacidad humana para relacionarse con y a través del sonido y el movimiento. Algunos términos asociados al de musicalidad corresponden a la protomusicalidad, la musicalidad comunicativa, el pulso, la cualidad y la narrativa. La protomusicalidad designa la capacidad para componer música, que la especie humana ha desarrollado a lo largo de su evolución. La musicalidad comunicativa se refiere al hecho que la protomusicalidad sea la base del acompañamiento humano. Más aún, la musicalidad comunicativa designaría la capacidad para simpatizar con los movimientos rítmicos y melódicos del cuerpo y la voz. En conclusión, afirman Aarø y Stige (2011), la <i>musicalidad comunicativa</i> no sólo designa la capacidad para relacionarse con el sonido y el movimiento, antes bien, designa la capacidad para relacionarse con otras personas.</p> <p>Musicking: La base psicobiológica de la musicalidad humana, así como la</p>	<p>SESIÓN 1</p> <p>Les pido que cierren más el círculo, yo empiezo a modelar con un ritmo binario con la pandereta</p> <p>El señor Luis no deja de tocar su instrumento durante la presentación de las adivinanzas del señor Amílcar. James también mueve las baquetas de la tambora y observa al señor Luis que lo tenía al frente</p> <p>El señor Luis sigue tocando su instrumento, clara demostración de expresarse a través de la música.</p> <p>James acompaña llevando el pulso con las baquetas de la tambora durante toda la canción pero en ningún momento se pone de pie.</p> <p>SESIÓN 2</p> <p>Nicolás empieza a tocar, mientras James empieza a entregar instrumentos de percusión menor.</p> <p>El señor Luis empieza a tocar las claves,</p>	<p>SESIÓN 2</p> <p>pregunto si tocan alguno de esos instrumentos, la señora Isabel dice que su papá tocaba el tiple.</p> <p>SESIÓN 3</p> <p>Le pregunto a los estudiantes cuál canción quieren cantar de las de ellos, se ríen y el señor Amílcar dice que vivan los novios</p> <p>SESIÓN 1</p> <p>Luego los turnos fueron para la señora Gloria y Luis, donde él empezó a improvisar con una letra que dice: saludo al que está viejo, nadie lo quiere, saludos a la muchacha, a todos les da ... (no es claro el sonido),</p> <p>SESIÓN 6</p> <p>Todos siguen conversando de sus juventudes, el señor Amílcar le pregunta al señor Luis sobre otras canciones, yo les doy las gracias y les digo que bonito es escucharlos cantar.</p> <p>SESIÓN 6</p>

		<p>amplia gama de normas musicales disponibles, hacen de la música una herramienta extremadamente versátil para mantener la interacción humana incluso cuando los recursos de cada participante son limitados</p> <p>Por otra parte, Ruud (s.f.) habla del papel de la música como herramienta única para involucrar a otras personas, potenciarlas y hacerlas visibles, así como de la importancia del musicoterapeuta en el uso de la música para cerrar la brecha entre los individuos y las comunidades y crear un espacio para musicar e intercambiar valores artísticos y humanos comunes. No solo se trabaja en problemas individuales, sino que se centra en intervenciones sistémicas y en cómo la música puede construir redes y proporcionar medios simbólicos. En suma, la música se entiende como un recurso social, una manera de sanar y fortalecer las comunidades.</p>	<p>el estudiante James le cambia el instrumento al señor Luis de las claves a una caja china,</p> <p>propongo que hagamos música, cada uno tocando libre (primer acercamiento a improvisación), James propone un pulso, yo lo acompaño, solo los estudiantes acompañan dicho pulso, yo les pido que toquen suave, con el fin de que el señor Luis toque suave pero no hace caso, les digo van a observar cómo está tocando la persona de al lado, ahora empiezo a decir que todos miremos a una persona en particular, cómo está tocando, al momento de la bandola, digo que suave, el señor Luis no hace caso, Cecilia dice oiga pasito y hace caso. Insisto en que ese instrumento suena suave por eso que hay que tocar pasito para escuchar, la idea es que ellos aprendan a escuchar al otro, desde su distintos sonidos, timbres, ritmo.</p> <p>Les enseñé una canción nueva: Había un sapo.</p> <p>Francisco mientras se queda al frente del contrabajo observando cómo lo toca y él también empieza a pulsar las cuerdas, el señor José explora todas las placas del metalófono dice sigo con este y toma la esterilla y se levanta de la silla.</p> <p>SESIÓN 3</p>	<p>Le llega la guitarra a la señora Carmen, y el señor Luis dice ahora sí, tóquese una buena.</p> <p>el señor Amílcar dice yo no sabía de esa habilidad. Yo les digo que pueden hacer un dueto interesante.</p> <p>SESIÓN 5</p> <p>Los participantes realizan activamente cada uno de los ejercicios. Se hacen por parejas, trabajo de coordinación, motricidad y un masaje de espalda evidenciando un nivel de proxemia aceptable en el grupo.</p> <p>James le ayuda al señor Amílcar en los ejercicios de equilibrio, y los demás hacen lo mismo con sus respectivos compañeros. Las nietas de los adultos se acercan al grupo, al lado de Jazmín y el señor José realizando los ejercicios.</p> <p>El señor Luis participa con alegría y bailando. Se observa que el grupo se moviliza con la actividad, se divierten, interactúan entre ellos, se relacionan sin importar la edad, o la dificultad de movimiento físico.</p>
--	--	---	--	--

			<p>el señor Amílcar dice que si puede cantar una canción a la virgen, saca una libretita con la letra de la canción, Camila empieza a acompañarla con las palmas, luego le sigue Alejandro,</p> <p>Les digo que les voy a enseñar una canción nueva Dum Dum dura, James automáticamente va y toma la tambora, Camila y Alejandro hacen lo mismo de tomar otros instrumentos y los empieza a repartir Alejandro,</p> <p>El señor Amílcar empieza a cantar esas dos rosas maravillosas, yo le pregunto qué ritmo es ese, que sí bolero y dice que sí, James se hace al lado mío para acompañar con la tambora.</p> <p>Camila empieza a cantar voy a hacer una casa en el aire, y empezamos a cantar con Camila y el señor Amílcar, él la observa cómo toca las maracas, se mueve y canta, y habla con ella mientras los demás cantamos.</p> <p>Alejandro toca el ukelele, James la tambora, Camila canta. Propongo que para terminar hagamos una ronda de coplas, con el coro se va el caimán,</p> <p>SESIÓN 4 Empiezo a repartir los instrumentos a los participantes, Camila me ayuda, James me pregunta profe que</p>	
--	--	--	--	--

			<p>instrumento cojo, yo le digo que cualquiera, él escoge la tambora.</p> <p>Después de cantar, “El juez”, “Dum dum dura”, terminamos con la canción “Había un sapo”. James toca todo el tiempo acompañando con pulso o ritmo las diferentes canciones.</p> <p>James empieza a tocar diferentes ritmos del folclor colombiano. Le pido el favor al señor Luis que me lleve la guitarra y empieza a cantar una canción, la gente sonrío. James sigue con ritmo de bambuco y entonces el señor Luis empieza a bailar junto con el señor Amílcar al ritmo de la tambora, empezamos a movernos para debajo del árbol.</p> <p>James se queda tocando con las baquetas de la tambora haciendo el pulso de clave de la salsa, mientras esperamos que escampe totalmente y continuar con la sesión.</p> <p>Las nietas de la señora Cecilia se hacen al lado de los instrumento para empezar a tocar con ellos.</p> <p>Alejandro observa que Sofía quiere tocar instrumentos y él se acerca a acompañarlas</p> <p>James toma los platillos y empieza a llevar el pulso de las canciones mientras suena.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Melisa toma la flauta y empieza a tocar fuerte.</p> <p>SESIÓN 5</p> <p>Les pido que comiencen a caminar por todo el espacio del parque al ritmo de la canción que suena, la puya loca. La señora Cecilia no deja de bailar.</p> <p>Cambiamos de canción Dum dum dura, al principio fue difícil hacerlos cantar y coordinar nuevamente, pero se logra, incluso entonando mejor a nivel colectivo.</p> <p>Enlacé otra nueva canción tipo juego: Jep, Jop, poing, chu!.</p> <p>Les digo que empiecen a conversar sobre algo que les guste mucho y les digo que lo deben representar con música, la señora Blanca pregunta que hay que hacer, le explico que deben inventarse una canción.</p> <p>en todas las improvisaciones tuvieron en cuenta ponerle ritmo, melodía y letra. Digo bravo y empezamos con la canción se va el caimán para dar un espacio para decir coplas, se acerca la señora Isabel y se integra al grupo aplaudiendo, poco a poco los participantes empiezan a cantar coplas, y son acompañados por los instrumentos y el corito de se va el caimán</p>	
--	--	--	---	--

			<p>James sigue tocando la tambora, entonces el señor Luis sigue cantando coplas con el ritmo de James en al tambora.</p> <p>James empieza nuevamente a tocar la tambora. El señor Carlos pregunta que dónde está la música. Hablo con Jazmín sobre el paseo y conecto el bafle, les pongo la billos caracas boy.</p> <p>James empieza a acompañar al ritmo de la canción que suena de la billos.</p> <p>James acompaña el ritmo de la canción, se ve solo, porque sus compañeros no vinieron el día de hoy.</p> <p>SESIÓN 6</p> <p>Los señores Luis y Amílcar se sientan juntos y empiezan a cantar, el pájaro majúa y los novios.</p> <p>Los instrumentos musicales se dejan en el centro del círculo y nos ubicamos alrededor haciendo los ejercicios con el ula ula y boomwhackers.</p> <p>Todos toman su instrumento, no doy ninguna indicación, me quedo observando los diferente ritmos y propuestas de los participantes. Queda quien empieza a tocar a su gusto, sin tener en cuenta a los demás. Camila y Alejandro tocan solo para ellos.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>La señora Cecilia propone que hagamos silencio y que vayamos tocando uno por uno para observar, y propone que el señor Luis empiece tocando,</p> <p>Alejandro toca un punteo de ódiame pero nadie dice nada. El señor Luis saca su instrumento una armónica y empezamos a acompañarlo con los diferentes instrumentos. El señor Amílcar empieza a cantar sobre la armónica como si se estuvieran acompañando.</p> <p>la señora Cecilia propone que el señor Amílcar cante y el señor Luis lo acompañe, entonces la señora Blanca dice que ahora escuchemos.</p> <p>Aunque James empieza a acompañar con la tambora, y yo lo sigo con el Alegre, poco a poco los demás empiezan a cantar y acompañar con sus instrumentos. Ellos cantan Ay sí sí, Voz y armónica. Terminan la canción y le doy la consigna de que los podemos acompañar pero con un volumen suave.</p> <p>el señor Amílcar dice que cantemos un vallenato, empieza a cantar En la puerta hay un señor, pero no se la saben la mayoría de los participante, yo propongo que cantemos voy a hacer una casa en el aire, la mayoría canta y toca en la canción.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>luego me acerco a Isabela que se tocaba una canción infantil, les digo acompañemos a Isabella, luego me acerco a los estudiantes, pero el señor Amílcar dice que quiere cantar Dos rosas, la señora Isabel, José, James, Cecilia acompañan poniendo atención mientras canta.</p> <p>yo le digo que escuchen a los xilófonos, al ver que no le están poniendo atención la señora Gloria y Cecilia, empiezo a cantar una melodía mencionando a los participantes que están interviniendo con su instrumento al ritmo del grupo y el acompañamiento de Alejandro en la guitarra. Hago la consigna cantando, pidiendo que el que quiera cantar libremente improvisando letra lo pueden hacer.</p> <p>el señor Amílcar empieza a cantar la suegra me dijo si, los participantes cantan y tocan acompañando la canción, menos la señora María que solo observa. Pido nuevamente cambio de instrumento, en algunos no hacen la rotación, sino que entre ellos se cambian los instrumento o toman del suelo el instrumento que desean de verdad. La señora Cecilia pide el tambor de olas, entonces Jazmín se lo entrega. El señor Luis toma la guitarra y empieza a tocar notas en las cuerdas graves, como secuencia de bajos, empiezo a cantar una melodía donde la letra indicaba que el señor Luis se encontraba tocando la guitarra</p>	
--	--	--	--	--

			<p>para llamar la atención de los demás participantes. El señor Amílcar empieza a cantar nuevamente ay si, sí.</p> <p>El señor Luis empieza a tocar y a cantar con la guitarra, la señora Isabel lo acompaña igual que James durante todas las canciones. Los demás se quedan escuchando el regalo musical por parte del señor Luis, como sugerencia mía, de que fuera el regalo de la sesión.</p> <p>El señor Amílcar canta junto con el señor Luis con mucho sentimiento la canción.</p> <p>El señor Luis dice ahora voy a cantar una canción de Luis Aguilar, el señor Amílcar toca un poco el llamador, James con la pandereta y yo con la tambora lo acompañamos,</p>	
Ritual	<p>Saludo</p> <p>Hablar entre los adultos</p> <p>CÓDIGO</p> <p>Hablar entre ellos</p> <p>“Socializar”</p>	<p>Patrones estructurados y formalizados o modos de comportamiento que regulan la interacción de un grupo o comunidad. (Barbosa y otros, 2018)</p> <p>Musicking es una actividad situada; siempre está vinculada a un lugar y a una situación. Una implicación es que hay varios niveles de análisis a tener en cuenta, tales como cuerpo, persona, día, grupo, organización y localidad. Todos estos son sitios de interacción, y hay interacción entre ellos.</p> <p>Una arena es también un campo, tal como lo define Bourdieu (véase, por</p>	<p>SESIÓN 1</p> <p>Van llegando y van saludando entre ellos mismos.</p> <p>La señora Gloria, Cecilia, Víctor empiezan a conversar con Isabel y Carlos,</p> <p>SESIÓN 2</p> <p>Los primeros adultos en llegar fueron la señora Gloria y el señor José,</p>	<p>SESIÓN 5</p> <p>El señor Carlos les hace una pequeña exposición sobre las actividades que se hacen en el parque, la inclusión de nietos y de personas externas, él propone que vamos para adelante, que fusionemos las propuestas para hacer algo interesante y bueno para todos.</p> <p>SESIÓN 2</p> <p>va a saludar al señor de la cámara y le dice que come que está tan</p>

		<p>ejemplo, Fornäs 1995); es un lugar de lucha entre varios intereses y valores. El término agenda se refiere a cuestiones, objetivos y temas en evolución tal como son concebidos consciente e inconscientemente por los participantes de una situación. Las agendas pueden tener elementos e implicaciones intrapersonales, pero se negocian interpersonalmente y se relacionan con la comunidad y la cultura de varias maneras. El término agentes, tal como se utiliza aquí, se refiere a los actores humanos involucrados. Los agentes pueden formar alianzas y pueden experimentar la agencia en mayor o menor grado. Cuando se forman alianzas, una díada, grupo o comunidad también puede ser considerada un agente en un proceso de cambio. El término actividad se utiliza a menudo en dos niveles, en parte refiriéndose a la interacción entre el organismo y el medio ambiente Artefactos: El musicking implica el uso de varios tipos de artefactos, tales como instrumentos, canciones y letras.</p>	<p>empecé a indagar un poco sobre sus vidas,</p> <p>La señora Gloria y José siguen conversando.</p> <p>. El señor Amílcar se sienta, la señora Isabel le hace conversación.</p> <p>Los adultos se quedan conversando, la señora Cecilia e Isabel conversan.</p> <p>SESIÓN 3</p> <p>Al turno de Camila, todos se reían porque ella se escondió detrás de Alejandro,</p> <p>Le pregunto a los estudiantes cuál canción quieren cantar de las de ellos, se ríen y el señor Amílcar dice que vivan los novios</p> <p>la señora Gloria estaba hablando con Camila, le pidió que trajera galleta, porque ella piensa traer arroz con leche para el próximo sábado,</p> <p>SESIÓN 4</p> <p>llega el señor Luis saluda, buenos días su personita, les pregunto cómo han estado, y que porque no vinieron hace ocho días, y responde el señor Luis que estaban enfiestados y nos reímos, saludan al señor de la cámara</p>	<p>bonito, mucha papa pregunta, pescado también?, el señor de la cámara le contesta, se ríen un momento,</p> <p>SESIÓN 6</p> <p>Los estudiantes van llegando y saludan, el señor Luis pregunta que porque ella anda tan joven y él tan viejo, se ríen bastante por eso.</p> <p>SESIÓN 6</p> <p>Los instrumentos musicales se dejan en el centro del círculo y nos ubicamos alrededor haciendo los ejercicios con el ula ula y boomwhackers.</p> <p>Todos toman su instrumento, no doy ninguna indicación, me quedo observando los diferente ritmos y propuestas de los participantes. Queda quien empieza a tocar a su gusto, sin tener en cuenta a los demás. Camila y Alejandro tocan solo para ellos.</p> <p>SESIÓN 5</p> <p>Les pregunto quien me quiere ayudar a repartir los instrumentos y se ofrece las niñas pequeñas del grupo, Isabel, Melisa, Sofia, James se acerca y toma la tambora</p> <p>La nieta Isabela le ayuda a la abuela a repartir galleta y jugo.</p>
--	--	---	---	--

			<p>y dice que bueno que hoy vino y no dejó a la señora solita porque va y se la roban, todos se ríen. El señor Luis comenta que han estado muy enrumbados en estos días en las diferentes actividades del centro día.</p> <p>Llega la señora Isabel y saluda, entre ellos siguen conversando y contando diferentes aspectos personales y de grupo.</p> <p>James se queda al lado de la señora Isabel observando el juego .</p> <p>El señor Carlos regresa luego de un buen rato y acompaña a Cecilia, Jazmín, Isabel, Gloria y siguen conversando entre ellos historias personales.</p> <p>SESIÓN 5</p> <p>Van llegando los adultos poco a poco, se saludan entre ellos y al señor de la cámara.</p> <p>. Llega el señor Víctor, que no había vuelto a los encuentros. El señor Luis le pregunta que como dejó a Boyacá, el señor Víctor responde que muy bien. Llegó la señora María y los señores Luis y Víctor se quedan conversando sobre la tierra, sus hijos, el clima.</p> <p>La señora Isabel conversa con el señor de la cámara sobre las</p>	<p>Los equipos empiezan a conformarse para jugar tejo, el señor José se despide. El señor Luis y Cecilia empiezan a bailar con la música editada que suena</p>
--	--	--	---	--

			<p>actividades que realizó durante la semana en el centro día, una salida a piscina con el grupo. La señora Gloria se me acercó y me dijo que desespere esa señora hablando del centro día, hizo cara de molestia.</p> <p>SESIÓN 6</p> <p>El señor José saluda al estudiante James porque no lo había visto cuando entró al salón, da el ejemplo del caballo, que le paso lo mismo, miro solo para el frente y hace el gesto con las manos.</p> <p>Llega el señor Luis y saluda con alegría, dice que vino a estudiar que casi pasa derecho para leer, todos nos reímos.</p> <p>. Llega la señora María, dice el señor Luis, llegó la mayor de la manada, yo la recibo con abrazo, le pregunto si se perdió, y ella dice que no veía a nadie en la portería.</p>	
Agenciamiento	<p>Azul Estado de salud Bienestar y ánimo</p> <p>CÓDIGO Estado de salud "Bienestar"</p>	<p>El término agenciamiento implica una acción voluntaria del individuo o el colectivo sobre su propia experiencia, una realidad que, en el marco de la musicoterapia, estaría asociada con el trabajo social, la promoción de la salud y el desarrollo de la propia comunidad. En este sentido, el desarrollo sociocultural conseguido a través de la musicoterapia, procedería de la interrelación entre varias condiciones, actividades y elecciones de los agentes</p>	<p>SESIÓN 1</p> <p>El señor Luis dice que vamos bien, que toca seguir llevando lo que llevamos, el señor Amílcar dice vamos bien como dice el borracho cuando lo llevan a patadas a la casa y todos se ríen.</p> <p>Llega la señora Epidemia le preguntó cómo se encuentra y ella responde</p>	<p>SESIÓN 1</p> <p>el señor Luis ve, y eso que ella no es una desmemoriada como nosotros y se ríe. Ella ya por lo joven si sabe, entonces uno ya todo desmemoriado.</p> <p>SESIÓN 4</p> <p>La señora Carmen me da indicaciones de como lanzar, al ver que no le atino a</p>

		<p>humanos involucrados (Aarø, 2011). Cabe aclarar que el agenciamiento, abordado desde una perspectiva compleja, debe asumir como punto de partida que los individuos, los colectivos y distintos factores ambientales, están estrechamente ligados, son entonces indivisibles (Bandura, 1989).</p>	<p>que bien, que llevándola con paciencia.</p> <p>SESIÓN 2</p> <p>Dice que le gusta estar activo y eso lo hace sentirse bien.</p> <p>la señora Cecilia le pregunta al señor José cómo le pareció la Bailo terapia, y él responde que muy chévere.</p> <p>SESIÓN 3</p> <p>El señor Amílcar no recibe instrumento porque dice que se cae, y yo le respondo que yo tampoco.</p> <p>SESIÓN 4</p> <p>Ella cuenta que le gusta mucho, que hay muchas personas participantes de los juegos y eso le ayuda a distraerse y se le olvida el mundo.</p> <p>Siguen conversando sobre problemas de salud y las dificultades de conseguir una cita y las terapias.</p> <p>Habla sobre la importancia de hacer cosas diferentes y comenta sobre la sesión anterior que fue en el colegio y que los comentarios fueron positivos y que les gustó mucho; él dice que es muy bueno, variar y que en la variedad está el placer.</p>	<p>nada, yo hago el comentario que la profesora solo sirve para la música, ella me responde ahí vamos. El señor Amílcar me dice eso es práctica. Le pregunto a la señora Blanca que si su hija Jazmín, juega y ella responde que juega muchísimo. Al final deje el tejo dentro del círculo clavado “el embocinar” y el señor Luis dijo si ve, ya pudo.</p> <p>SESIÓN 3</p> <p>Todos interactúan con facilidad, alegría, la atención, la participación de todos fue mucho más clara, tal vez, porque el grupo era más pequeño.</p>
--	--	--	---	---

			<p>En el video se observa que varios participantes se ven más “suelos”, más flexibles físicamente al momento de realizar los ejercicios, como por ejemplo del señor Amílcar que no usa el bastón durante la actividad.</p> <p>Yo les pregunto que si van a tocar la canción de regalo musical, Alejandro me dice que hoy esta como enfermo, que ayer le ayudó al papá a cargar cemento y que no está de ánimo.</p> <p>SESIÓN 5</p> <p>Llegó el señor Luis, y le pregunto cómo se encuentra de salud en estos días, y responde que ahí vamos, con calmita, porque si se pone de desesperado, se muere más rápido, yo le respondo no, no, nada de eso, nada de desespero, todo bien, como el pibe.</p> <p>Llamé a Alejandro, se encontraba enfermo, que sí se sentía mejor, entonces se arreglaba y venía para el parque, pero al final, no asistió a la sesión</p> <p>la señora Cecilia se acerca a Jazmín y le dice que por favor vaya por unas gafas negras para protegerse los ojos, yo me acerco para preguntar por el tipo de cirugía.</p> <p>la señora Isabel decide sentarse, por cansancio.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>SESIÓN 6</p> <p>Él comenta que él juega es rana, pero aunque desde que lo operaron del manguito rotador ya no es lo mismo, dice que es muy doloroso, y está esperando la próxima cirugía del otro hombro.</p> <p>La señora María nos cuenta que desde hace un año, está esperando la orden para la cirugía.</p> <p>El señora Amílcar llega, dice que pena, llegué tarde porque estaba en exámenes de sangre, pero yo dije en mi casa que yo voy hoy, así sea tarde.</p> <p>SESIÓN 1</p> <p>Luego los turnos fueron para la señora Gloria y Luis, donde él empezó a improvisar con una letra que dice: saludo al que está viejo, nadie lo quiere, saludos a la muchacha, a todos les da ...(no es claro el sonido),</p> <p>Luis empieza a contarme historias de su mamá, y menciona que yo quería ser joven pero ya me toca quedarme así, viejito, la señora Cecilia se acerca y él hace un comentario, el siguen con su historia que el señor ya pasó y le dijo que no, que ya pasó, que tenía que seguir de viejito.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>Gris Sentirse viejo CÓDIGO Vejez “Aceptación” Sentimientos</p>		<p>SESIÓN 2</p> <p>va a saludar al señor de la cámara y le dice que come que está tan bonito, mucha papa pregunta, pescado también?, el señor de la cámara le contesta, se ríen un momento,</p> <p>SESIÓN 3</p> <p>La señora nos comenta sus dolencias físicas y que sufrió de una trombosis, y le paralizó medio cuerpo.</p> <p>el señor Amílcar escucha la conversación y dice la cana no es vejez, entonces respondemos que no, el señor Amílcar nos cuenta la historia de su abuelo y la cabeza blanca,</p> <p>SESIÓN 4</p> <p>llega la señora Carmen que se encontraba enferma y tenía tiempo que no asistía al grupo.</p> <p>Le pregunto a don Amílcar si quiere jugar, él dice que después del Parkinson se le paralizó medio cuerpo y que desde ese entonces no juega, él comienza con el tiro y se sujeta de la silla.</p> <p>El señor de la cámara empieza a conversar con la señora Isabel, ella le cuenta el horario en el centro día y</p>	
--	---	--	---	--

			<p>todas las actividades que hacen, que se siente cansada.</p> <p>El señor de la cámara le responde a la señora Isabel que eso es muy bueno el estar en movimiento, activos, ella le dice que tiene compañeros de 80 y 85 años que se mueven muchísimo, que ella tiene 75 años.</p> <p>Ella le cuenta que no tuvo estudios y que allá en el centro día les están enseñando a dibujar, le cuenta que ella sabe leer pero escribir no sabe, que solo un poco; y los miércoles tiene computación, ella le dice el profesor que nunca había cogido una cosa de esas, y que son viejas, entonces que el profesor les dice, ustedes no son viejas, ustedes son niñas que están aprendiendo, que ni la cédula están viejas porque ahora son cédulas nuevas.</p> <p>SESIÓN 5</p> <p>Llegó el señor Luis, y le pregunto cómo se encuentra de salud en estos días, y responde que ahí vamos, con calmita, porque si se pone de desesperado, se muere más rápido,</p> <p>la oración, a cargo del señor Amílcar, dice el salmo 91, con cierta difícil de memoria, aunque al final, le reconocimos la capacidad que tiene para recordar, una oración tan larga.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>la señora Isabel decide sentarse, por cansancio.</p> <p>Me acerco a la señora Isabel y le pregunto cómo se ha sentido, ella me responde que muy cansada por tanta actividad del centro día.</p> <p>SESIÓN 6</p> <p>Los estudiantes van llegando y saludan, el señor Luis pregunta que porque ella anda tan joven y él tan viejo, se ríen bastante por eso.</p> <p>Él insiste que nadie le adivina porque él se volvió viejo, entonces el señor Amílcar le dice que porque no pasó debajo del túnel entonces no le pasó por encima los años.</p> <p>Me pregunto que cuando se aprendió la canción, y la mayoría empieza a contestar que hace mucho tiempo, menos el señor Luis, la señora Isabel dice que hace como cien años, que es muy vieja esa canción.</p> <p>Todos siguen conversando de sus juventudes, el señor Amílcar le pregunta al señor Luis sobre otras canciones, yo les doy las gracias y les digo que bonito es escucharlos cantar.</p> <p>después de organizar un poco, me siento al lado del señor Luis y lo</p>	
--	--	--	--	--

			acompañó con la tambora, le digo recordando viejos tiempos;	
--	--	--	---	--

<p>RELACIÓN INTERGENERACIONAL</p> <p>Cohesión grupal</p>	<p>Verde Comparación entre ellos con los jóvenes</p> <p>CÓDIGO “Comparación”</p>	<p>Desde la musicoterapia, Cassity (1976) ofrece una de las primeras aproximaciones al concepto <i>relaciones interpersonales</i>, definiéndolas en términos de la aceptación entre pares, la cohesión grupal, el aislamiento, y cualquier otro fenómeno grupal que afecte el estatus de los miembros de un grupo. La <i>cohesión grupal</i> corresponde al grado de reciprocidad entre los integrantes de un grupo, al momento de elegir un compañero, en tanto la <i>aceptación entre pares</i> se refiere al estatus de los sujetos al interior del grupo (Cassity, 1976).</p> <p>Musicking: Lo que es vital para estos rituales, según Collins, es que la acción conjunta, caracterizada por un enfoque mutuo de atención, conduce a un estado de ánimo compartido, a un aumento de la energía emocional y a la construcción de un sentido de comunidad. Pg14</p>	<p>SESIÓN 1</p> <p>el señor Luis ve, y eso que ella no es una desmemoriada como nosotros y se ríe. Ella ya por lo joven si sabe, entonces uno ya todo desmemoriado.</p> <p>el señor Carlos empieza a contar la historia sobre su examen, menciona que con el respeto de los muchachos, en esa época si se estudiaba y que era un examen de dos días y todo el día.</p> <p>La señora María Gloria empieza a hacer un ejercicio de forma “enérgica” demostrando que sí puede, y yo le pido que proponga un ejercicio.</p> <p>Les pido que se observen, cómo vienen vestidos, su rostro, su color de pelo, sus gafas, y les digo que el baile también es ejercicio.</p> <p>El señor Carlos expone sus sueños de seguir estudiando no importa la edad, y cuenta otras experiencias personales.</p> <p>SESIÓN 2</p>	<p>SESIÓN 3</p> <p>el señor Amílcar dice que si puede cantar una canción a la virgen, saca una libretita con la letra de la canción, Camila empieza a acompañarla con las palmas, luego le sigue Alejandro,</p> <p>SESIÓN 4</p> <p>James empieza a tocar diferentes ritmos del folclor colombiano. Le pido el favor al señor Luis que me lleve la guitarra y empieza a cantar una canción, la gente sonrío. James sigue con ritmo de bambuco y entonces el señor Luis empieza a bailar junto con el señor Amílcar al ritmo de la tambora, empezamos a movernos para debajo del árbol.</p>
--	--	--	--	---

			<p>pregunto si tocan alguno de esos instrumentos, la señora Isabel dice que su papá tocaba el tiple.</p> <p>SESIÓN 3</p> <p>cuenta la historia que él salió de su casa muy joven y porque su padre era muy estricto, y el papá no le hablaba hasta hace poco y que la historia se había repetido con su hija, entonces reconoce que los hijos son prestados, yo le conté algo de mi historia personal y me identifique con que los hijos son prestados.</p> <p>Al momento de estirarse, la señora externa dice pobrecitos no se pueden agachar, haciendo alusión a la capacidad de algunos participantes.</p> <p>la señora Gloria empieza a sugerir y hablando de la resistencia en el ejercicio, se convierte en una pequeña “competencia entre Alejandro y Gloria, Alejandro dice a ver quién se cansa primero.</p> <p>la señora Gloria no participó con coplas y rimas, igual que James, yo les hago el comentario que se pusieron de acuerdo entre ellos para no participar, se rieron entre ellos y James se movió,</p> <p>a señora Gloria observa unas canas a Camila y hace el comentario, que tan lindas las canas y sonríen, se siente identificada porque ella es joven pero</p>	
--	--	--	--	--

			<p>tiene canas igual que ella y dice divinas y mueve su pelo,</p> <p>SESIÓN 4</p> <p>Poco a poco se fue “molestando” y comenta sobre el rechazo que vivió en el centro día, habla del señor Peñalosa, y que él es un líder social, y que no debería haber exclusión en el centro día, que porque si es negro, gordo, pensionado, entre otros. Hace crítica a la política actual, algunos participantes intervienen en el debate sobre la discriminación que han sentido a nivel distrital y sus organizaciones.</p> <p>La señora Blanca no le llega el tejo, entonces don Amílcar hace el comentario que es campeona pero no le llega a la lona, yo hago el comentario que voy a hacer el oso porque no sé jugar.</p> <p>La señora Carmen me da indicaciones de como lanzar, al ver que no le atino a nada, yo hago el comentario que la profesora solo sirve para la música, ella me responde ahí vamos. El señor Amílcar me dice eso es práctica. Le pregunto a la señora Blanca que si su hija Jazmín, juega y ella responde que juega muchísimo. Al final deje el tejo dentro del círculo clavado “el embocinar” y el señor Luis dijo si ve, ya pudo.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Ella lleva un año de estar en el centro día, pero hay gente que no le gusta, porque Peñalosa solo se lo dio a los viejitos que están en el Sisbén y sin pensión, entonces a la gente no le ha gustado eso.</p> <p>Yo me acerco al grupo para decir que acabamos el juego y que quede ganadora porque estoy en el equipo campeón, el señor Carlos me dice uy es triunfalista y todos se ríen, el señor Carlos dice yo en cambio estoy con mi equipo de trabajo, y menciona el equipo de fútbol que le gusta el Santafecito lindo, vamos de último pero eso no importa. Habla del equipo de mujeres que están jugando muy bien.</p> <p>SESIÓN 5</p> <p>Empieza a preguntarme por la universidad, que cuanto termino y para qué me sirve lo que estoy haciendo de mis estudios, el señor Luis dice eso para lidiar con niños es difícil, hay que tener don, y habla de la loquera de ahora que no se les puede decir nada a los niños, porque ahora les pegan a los profesores, entonces en cambio a nosotros antiguamente si nos daban era con una regla, tenga con un palo de rosa, por las espinas, y quedaba inyectado por esa cola, nos reímos y</p>	
--	--	--	---	--

			<p>dice, de verdad, su persona, así era, eso sí era bonito.</p> <p>El señor Luis sigue contando de su estudio, dice que en quinto era como saber bachillerato, se sabía mucho, se tenía mucha técnica, dice el señor Luis, y ahorita un bachiller no sabe hacer una división. Eso que yo no pude con la división, yo no podía, me quedo grande. Ahora los muchachos de ahora no saben que es división. Cómo ahora es con esos aparatos, con los celulares, y señala mi celular, e insiste que eso sí era de verdad.</p> <p>También se habla sobre preparar con tiempo lo de la canción para la inauguración de la fundación crea días saludables y hacer una canción de coplas a cargo del señor Amílcar.</p> <p>les doy el saludo de Alejandro, que sigue enfermo del estómago, la señora Isabel y el señor José me dan unos remedios caseros, yo inmediatamente le mando el mensaje a Alejandro sobre los remedios.</p> <p>SESIÓN 6</p> <p>El señor José dice que la esposa juega bastante tejo, que viene de una familia que juega mucho tejo y ella también. Le ayudo al señor Amílcar a sostenerse mientras se hace el ejercicio de piernas, él me hace conversa sobre su compañera Cecilia que como sería</p>	
--	--	--	---	--

			<p>cuando era joven seguro era muy activa.</p> <p>Ella pregunta que sigue, alguien propone hombros. Jazmín en un ejercicio de brazo, menciona lento como James, él se sonríe.</p> <p>Le llega la guitarra a la señora Carmen, y el señor Luis dice ahora sí, tóquese una buena.</p> <p>el señor Amílcar dice yo no sabía de esa habilidad. Yo les digo que pueden hacer un dueto interesante.</p> <p>la señora Carmen le dice que sí se la está inventando, él responde que él le pone cuidado a la gente y ahí se la va aprendiendo.</p> <p>El señor Luis se acerca los estudiantes y dice que no lo deje cantar a James y se ríen, junto con Alejandro, les cuenta que eso era parte de la juventud, hacerse al lado de los que tocaban y tocaban y él se los aprendía viendo, que esa era la alegría,</p>	
Interacción	<p>Naranja Ubicación espacial Interacción entre ellos</p> <p>CÓDIGO Interacción entre ellos</p>	<p>La interacción corresponde a “la fuerza interna de la acción colectiva vista desde la perspectiva de los que participan” (Sturmey, 1998, citado en Cornejo, 2006, pp. 278). Desde esta perspectiva, existen dos tipos de interacción, una por <i>oposición</i>, que involucra conflicto y</p>	<p>SESIÓN 1</p> <p>La nieta Melissa se ubica al lado del estudiante Alejandro.</p> <p>El estudiante Nicolás se acerca a su abuelo para ayudarlo con el ejercicio,</p>	<p>SESIÓN 1</p> <p>Nicolás quedó prácticamente con el señor José y fue difícil su interacción.</p> <p>SESIÓN 3</p>

	<p>“Relaciones”</p>	<p>competición, y otra por <i>acomodación</i>, dada en dinámicas de combinación y fusión. Estos tipos de interacción, siguiendo a Cornejo (2006), varían de acuerdo con cuatro dimensiones: proximidad, igualdad y semejanza entre los integrantes del grupo, y estabilidad del grupo en su conjunto. De acuerdo con Cornejo (2006), la interacción puede emerger entre individuos, grupos y organizaciones, interacción que ocurre cuando “una unidad de acción producida por A actúa como estímulo para una unidad de respuesta en el sujeto B y viceversa, constituyendo un proceso circular” (Cornejo, 2006, pp. 278).</p> <p>Musicking: Rituales para la movilización de recursos</p> <p>Los cinco componentes discutidos anteriormente -área, agenda, agentes, actividades y artefactos- se vinculan de varias maneras y podrían formar complejas redes de relaciones. Pg. 12</p> <p>La integración de lo social y lo musical podría desarrollarse a la luz de la teoría de los rituales de interacción, y argumentaré que esta perspectiva podría ayudarnos a comprender cómo los recursos de la arena, la agenda, los agentes, las actividades y los artefactos</p>	<p>aunque se observa que mira para todos lados.</p> <p>Les pido a los estudiantes que se reintegren al grupo y que conformen parejas con un adulto.</p> <p>SESIÓN 2</p> <p>Nicolás también se sienta con Alejandro y James a observar los ejercicios. Mientras Camila trataba de programar la música, yo continué con el ejercicio. Francisco hace el ejercicio al frente de la señora Deisy,</p> <p>Alejandro observa que el señor Amílcar se siente cansado, entonces le trae una silla, James corre y toma el lugar de ayudar al señor mientras tanto.</p> <p>el señor José separa al frente de la señora Cecilia y Epiménia, ellas no lo invitan a sentarse, llega Melissa y lo hace, entonces él se ubica al lado del señor Luis.</p> <p>SESIÓN 3</p> <p>Camila y Alejandro van a cambiar de instrumentos, traté de cambiarles de lugar del círculo ellos regresaron a su “puesto”.</p> <p>Alejandro y Camila interactúan con alegría con la señora externa (Ana)</p>	<p>la señora Gloria empieza a sugerir y hablando de la resistencia en el ejercicio, se convierte en una pequeña “competencia entre Alejandro y Gloria, Alejandro dice a ver quién se cansa primero.</p> <p>la señora Gloria no participó con coplas y rimas, igual que James, yo les hago el comentario que se pusieron de acuerdo entre ellos para no participar, se rieron entre ellos y James se movió,</p> <p>SESIÓN 5</p> <p>La señora Isabel conversa con el señor de la cámara sobre las actividades que realizó durante la semana en el centro día, una salida a piscina con el grupo. La señora Gloria se me acercó y me dijo que desespero esa señora hablando del centro día, hizo cara de molestia.</p> <p>SESIÓN 3</p> <p>a señora Gloria observa unas canas a Camila y hace el comentario, que tan lindas las canas y sonrén, se siente identificada porque ella es joven pero tiene canas igual que</p>
--	---------------------	--	---	--

		<p>podrían movilizarse al servicio de la salud y el bienestar.</p>	<p>durante los pasos, y eso que ni siquiera la conocían.</p> <p>Todos interactúan con facilidad, alegría, la atención, la participación de todos fue mucho más clara, tal vez, porque el grupo era más pequeño.</p> <p>la señora Gloria y Ana se hacen al lado mío de pie, mientras Camila y Alejandro se corren para estar junto al señor Amílcar.</p> <p>SESIÓN 4</p> <p>el señor Carlos sigue hablando con Cecilia que eso no son ejercicios y la señora le responde que si, él hace sus propios ejercicios, no se integra con los ejercicios que se propone para el grupo. Las nietas de la señora Cecilia se le hacen al lado para hacer los ejercicios.</p> <p>Vamos avanzando en la canción y los participantes van entendiendo la dinámica de interactuar entre ellos, estar atentos, compartir un rato.</p> <p>James empieza a tocar diferentes ritmos del folclor colombiano. Le pido el favor al señor Luis que me lleve la guitarra y empieza a cantar una canción, la gente sonrío. James sigue con ritmo de bambuco y entonces el señor Luis empieza a bailar junto con el señor Amílcar al ritmo de la tambora, empezamos a movernos para debajo del árbol.</p>	<p>ella y dice divinas y mueve su pelo,</p> <p>SESIÓN 6</p> <p>Camila sugiere un ejercicio con el ula ula, pero Jazmín no lo toma en cuenta, porque están con brazos, se ríen un rato por el cambio de ritmo en la música de percusión que les pongo, empiezan a moverse al ritmo de la música. Les pongo música electrónica, Camila empieza a mover las piernas, Jazmín lo observa y lo aplica.</p> <p>SESIÓN 3</p> <p>El señor Amílcar empieza a cantar esas dos rosas maravillosas, yo le pregunto qué ritmo es ese, que sí bolero y dice que si, James se hace al lado mío para acompañar con la tambora.</p> <p>Camila empieza a cantar voy a hacer una casa en el aire, y empezamos a cantar con Camila y el señor Amílcar, él la observa cómo toca las maracas, se mueve y canta, y habla con ella mientras los demás cantamos.</p>
--	--	--	--	--

			<p>Camila continúa repartiendo galletas, James hablando con la señora Isabel, Melisa se acerca a Alejandro para tocar el ukelele, la señora Gloria recoge los vasos sucios para votarlos a la basura. Al terminar de comer el arroz con leche les pregunto al señor Luis y José que si están listos para jugar tejo.</p> <p>El señor Amílcar en un momento le toca la cabeza a James y ellos dicen que si le traen una silla para que descansa y lo hacen. Camila empieza a bailar con James. La señora Blanca y Amílcar observan y se ríen.</p> <p>SESIÓN 5</p> <p>La señora Isabel propone un ejercicio y lo replicamos, voy dirigiendo los estiramientos desde los pies, piernas, cintura, brazos. En el video se observa que Melisa viene y hace ejercicios por momentos y las otras niñas la convidan a jugar.</p> <p>Los participantes realizan activamente cada uno de los ejercicios. Se hacen por parejas, trabajo de coordinación, motricidad y un masaje de espalda evidenciando un nivel de proxemia aceptable en el grupo.</p> <p>James le ayuda al señor Amílcar en los ejercicios de equilibrio, y los demás hacen lo mismo con sus respectivos</p>	
--	--	--	--	--

			<p>compañeros. Las nietas de los adultos se acercan al grupo, al lado de Jazmín y el señor José realizando los ejercicios.</p> <p>El señor Luis participa con alegría y bailando. Se observa que el grupo se moviliza con la actividad, se divierten, interactúan entre ellos, se relacionan sin importar la edad, o la dificultad de movimiento físico.</p> <p>El señor Luis sigue bromeando con el ejercicio, al ver que todos nos reímos bastante con su intervención, en un momento deja de hacerlo fuerte y empieza a hacerlo suave.</p> <p>Les pregunto quién me quiere ayudar a repartir los instrumentos y se ofrece las niñas pequeñas del grupo, Isabel, Melisa, Sofía, James se acerca y toma la tambora</p> <p>La nieta Isabela le ayuda a la abuela a repartir galleta y jugo.</p> <p>Los equipos empiezan a conformarse para jugar tejo, el señor José se despide. El señor Luis y Cecilia empiezan a bailar con la música editada que suena</p> <p>SESIÓN 6</p> <p>Los estudiantes se ubican a mi lado, igual que las niñas pequeñas también se ubican juntas.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Les pregunto si quieren hacer los ejercicios afuera o adentro del salón, la niña Sofía dice que afuera igual que Camila y Alejandro, pero la mayoría de adultos dicen que dentro del salón. Empiezo a repartir los ula ula, normalmente los chicos colaboran pero en esta ocasión no hacen gran cosa al respecto, como no alcanzan, les empiezo a repartir los boomwhackers y explico que son esos tubos.</p> <p>En un ejercicio de pareja, el señor José y James se quedan solos, pero tampoco se hacen juntos.</p> <p>Les pongo una música más suave para darle fin a los ejercicios, pero no es posible, por las ganas de continuar, Jazmín le dice a la señora Cecilia siga usted, ella responde que los pone a bailar, porque eso es muy bueno, para hacer ejercicios. Jazmín dice aproveche que no está el señor Carlos. La niña Isabela empieza a recoger los ula ula, porque pido ayuda para recoger, poco a poco vamos acomodando las sillas, en círculo nuevamente, les pregunto que si están cansados, y les digo son todos suyos, señalando los instrumentos.</p> <p>El señor José acompaña con el xilófono pero no atento a la canción, igual que los estudiantes Camila y Alejandro. Me muevo por el espacio y me hago al lado del señor Amílcar, la señora Blanca le hace “caras” a su hija por el ruido de los instrumentos,</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Camila toca pero sin observar. Blanca y Jazmín, no tocan, pero se observan y hacen “caras”.</p> <p>La señora Blanca dice que ustedes son los que están tocando y nosotros escuchando,</p> <p>la niña Melisa toma el xilófono y se hace al lado de James y tocan al mismo tiempo.</p> <p>después de organizar un poco, me siento al lado del señor Luis y lo acompaño con la tambora, le digo recordando viejos tiempos;</p> <p>Alejandro y Camila después de comer se hacen en un rincón del salón, no son observables en el video, pero realizan con papel una caja de origami, ellos querían hacer esa actividad con los adultos mayores, la señora Isabel se acerca a ellos y empieza a conversar.</p> <p>El señor Luis se abraza con Alejandro y se dan las gracias mutuamente.</p> <p>los estudiantes le dicen que bueno y sonrían con él. Alejandro se queda con las niñas que tocan la guitarra y luego se lo llevan al patio del colegio a jugar.</p> <p>El señor Amílcar se levanta de la silla, y James se levanta para preguntar qué necesita.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>Morado oscuro Gente que observa Externos</p> <p>CÓDIGO "Participantes externos"</p>		<p>SESIÓN 1</p> <p>Llega una señora externa con dos pequeñas a observar la actividad al momento del regalo musical por parte de los muchachos Alejandro y Camila.</p> <p>continúo repartiendo los dulces, una de las niñas externas se acerca para que le regale dulces para su mamá y hermana. Unos niños que jugaban balón, golpearon el trípode de la cámara.</p> <p>SESIÓN 2</p> <p>se encontraba dos profesoras del Colegio que recibieron al señor Amílcar y Deisy dando la bienvenida y felicitando por hacer parte del proyecto de musicoterapia, preguntan por un exalumno llamado Daniel, nieto del señor Amílcar.</p> <p>Los señores de la limpieza, pasan y observan nuestra actividad.</p> <p>SESIÓN 3</p> <p>Había mucho ruido en el parque ese día, jugaban en las dos canchas y nos impidió trabajar en ellas, nos tocó realizar los ejercicios al lado de la cancha de fútbol.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Se acerca una señora externa, yo le pregunto que si quiere hacer ejercicio y ella responde que sí, se incorpora al círculo a hacer ejercicios con el resto del grupo.</p> <p>Luego pasan dos señoras, las cuales se percatan de la cámara, una de ellas pasa por detrás y la otra por delante y luego le dice: oye pasaste por la cámara,</p> <p>SESIÓN 4</p> <p>En la cancha de al lado, una familia se encontraba jugando baloncesto.</p> <p>Una señora pasa por el círculo y sonrío al vernos.</p> <p>Llega otro señor externo a conversar con el señor Carlos y Cecilia,</p> <p>El señor Carlos continua conversando con una vecina y un problema con la alcaldía.</p> <p>Un muchacho externo de camiseta roja pasa varias veces por el lado nuestro, en un momento saluda al señor Luis o José, no es claro. Llega otra señora externa a saludar al señor Carlos, él las presenta y dice que son amigas.</p> <p>Un señor externo que llegó a charlar con el señor Carlos y con el grupo, se me acercó para decirme que el próximo sábado viene con su esposa, que viven en Soacha en arriendo, yo le digo que</p>	
--	--	--	---	--

			<p>bienvenidos, que el próximo sábado les comento el proyecto.</p> <p>SESIÓN 5</p> <p>Llega los encargados de la Fundación crea días amigables, Alejandra y Daniel, a socializar el proyecto que ellos tienen en mente con los niños y jóvenes</p> <p>un niño externo en bicicleta pasa por el lado y observa al grupo.</p> <p>Llega un adulto externo y saluda al señor Luis y Cecilia, parece conocido y el señor Luis le dice como usted no quiere venir. Al mover la cámara se observa las señoras de los helados quienes estaban cerca de la cámara y se escucha toda la conversación mientras nosotros estábamos en las diferentes actividades de la sesión.</p> <p>El nieto del señor Carlos, Gabriel y la esposa Luz Marina salen al momento del compartir el alimento.</p> <p>Se acerca una niña externa que se encontraba jugando con la nieta Sofía.</p> <p>Se acerca unas personas externas y “raras” al grupo y a una silla donde se encontraba artículos personales de todos, empieza a decir el señor Carlos ojo ojo ojo; entonces nos corremos disimulados y empezamos a recoger las</p>	
--	--	--	--	--

			<p>cosas, las sillas para “correrlos” del lugar y funciono.</p> <p>SESIÓN 6</p> <p>El señor José dice que los celadores son muy amables.</p> <p>Camila sugiere un ejercicio con el ula ula, pero Jazmín no lo toma en cuenta, porque están con brazos, se ríen un rato por el cambio de ritmo en la música de percusión que les pongo, empiezan a moverse al ritmo de la música. Les pongo música electrónica, Camila empieza a mover las piernas, Jazmín lo observa y lo aplica.</p> <p>Se asoma por la puerta una persona externa, la profesora Lida a escuchar y ver al señor Luis interpretando la canción martina. Alejandro se asoma a la puerta a saludar a la profesora</p>	
--	--	--	---	--

Anexo 12. Matriz de categorías: sesión 7 al 16

MATRIZ DE ANÁLISIS: SEGUIMIENTO DE CATEGORÍAS POR SESIÓN

N° 7 FECHA: 21 de septiembre LUGAR: Parque Linterama

Musicoterapia comunitaria para la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional en el barrio Linterama de la localidad de Engativá

Communitas	Musicalidad	Ritual	Agenciamiento	Interacción Salud Relacional Musicking
<p>El grupo estaba distraído y nervioso por la celebración sorpresa de cumpleaños del Señor Carlos. Las encargadas de la torta no llegaron a tiempo al lugar, retrasando la actividad sorpresa. Le pregunto al señor Luis cómo vamos, él responde que vamos llegando a Pénjamo y que todavía falta mucho trayecto. Llega la señora Herlinda que tenía varias sesiones que no asistía igual que la señora Deisy que hizo presencia también después de varias inasistencias.</p> <p>La señora Cecilia empieza a organizar a sus compañeros asignando los grupos, cuando le</p>	<p>Alejandro empieza a tocar la guitarra mientras los adultos estaban inquietos porque el señor Carlos se iba del parque</p> <p>Al fondo de la grabación suena el estudiante Alejandro tocando el ukelele la canción Piel Canela, que quiere cantar como regalo musical. Nos acercamos al grupo y les explicamos lo que vamos a hacer mientras. Ahora Alejandro empieza a tocar la introducción de Ódiame.</p> <p>Mientras él habla al grupo, empiezo a seleccionar la música para realizar los ejercicios. La música que seleccione era “suave” con el fin de movilizar al grupo a la calma, luego</p>	<p>Nos empezamos a ubicar en la cancha, había bastantes grupos en las dos canchas del parque: escuela de fútbol, grupo de baloncesto. La señora Isabel insistió en ubicarnos en la mitad de una de las canchas. Lo demás no querían porque teníamos que “correr” a un muchacho que jugaba en solitario.</p> <p>Pongo música en el bafle, James y Alejandro tocan al ritmo de la canción. Jazmín y yo colaboramos con la repartición de gaseosa. Los</p>	<p>Les voy comentando a cada participante que debemos distraer al señor Carlos porque las encargadas de la torta estaban demoradas.</p> <p>Regreso al grupo de participantes y él señor Amilcar dice que lo amarremos de una patita, el señor Luis dice que sí yo no tengo una manila o un candado para encadenarlo mejor.</p> <p>El grupo se muestra inquieto por que la va a</p>	<p>Tenemos la presencia de un nieto de la señora Blanca, Juan José bebé de un año de edad, que se roba la atención del grupo por las diferentes “monerías” que realiza con los ejercicios de los participantes del grupo</p> <p>En los ejercicios de pareja, los señores del grupo se quedan solos, los muchachos no quisieron interactuar con los adultos y viceversa.</p> <p>La señora Cecilia empieza a forzar a la señora Isabel y Luis para que hagan coplas,</p>

<p>dice al señor Luis que se ubique con la señora Gloria ella dice que no, entonces yo les hago una seña a los estudiantes y cada uno se ubica con un adulto. James con el señor Luis y José con Alejandro.</p> <p>Llega la señora Miriam una participante que estuvo en la etapa de exploración meses de mayo y junio, saluda al grupo y se queda conversando con la señora Cecilia. Un muchacho del baloncesto me pregunta que sí podemos corrernos porque ya van a empezar el partido.</p> <p>Les pedimos a los participantes que se ubiquen y se sienten. Les pregunto que sí están listo para las coplas. Jazmín llega con la torta, la esposa y la hija del señor Carlos salen de su casa y empiezan a grabar al grupo. James por primera vez hace una copla, deja de tocar pero canta la copla al grupo. Mientras tanto Jazmín, Cecilia e Isabel empiezan a preparar la repartición de la torta. El señor Luis se levanta a limpiarse el zapato, el señor Carlos se burla porque se ensució. El señor Carlos se muestra feliz por la sorpresa y la celebración.</p> <p>Llega Nicolás el nieto del señor Amilcar y lo saludamos con alegría. Él menciona que se bajó</p>	<p>de un comienzo bastante torpeado por la celebración sorpresa.</p> <p>Mientras él habla al grupo, empiezo a seleccionar la música para realizar los ejercicios. La música que seleccione era “suave” con el fin de movilizar al grupo a la calma, luego de un comienzo bastante torpeado por la celebración sorpresa.</p> <p>Con la canción la piragua se empieza a hacer diferentes pasos sugeridos por los participantes, igual que algunos empiezan a cantar la canción. El bebé Juan hace pasos y el grupo empieza a moverse, Jazmín se retira para alistar todo lo de la sorpresa, la canción que sigue es la vaca loca pensando en los nietos del grupo.</p> <p>Yo les propongo que preparemos unas canciones para cantarle al señor Carlos de cumpleaños. La señora Herlinda responde que sí, les pregunto que cual, ellos dicen yo también tuve 20 años, yo pregunto que cual otra. James empieza a tocar ritmo de bambuco y varios participantes empiezan a bailar. La señora Isabel dice que cantemos las mañanitas, el grupo empieza a ensayar dicha canción. Les pregunto si quieren tocar o cantar o ambas, algunos dicen que si, la señora Gloria dice que no, igual insisto que es lo que quieran. Cecilia, Carmen, José, Blanca, los estudiante toman</p>	<p>estudiantes no colaboran y tampoco interactúan con los adultos.</p>	<p>pasar, la señora Gloria y María comienzan a moverse.</p> <p>Les pido que no dejen de hacer ejercicios. Cecilia empieza a dirigir los ejercicios mientras yo continúo tratando de solucionar el problema del celular y la música.</p> <p>El señor Carlos se levanta y empieza a dar abrazos a cada uno del grupo.</p> <p>El señor Luis le da un mensaje de cumpleaños con bastante sentimiento. Mientras él da la vuelta de abrazos a todos los del grupo, los demás empezamos a cantar yo también tuve 20 años.</p> <p>El señor Carlos se muestra contento y nos expresa que le llegamos al corazón.</p>	<p>pero ellos no quieren. Pasan varias personas externas por nuestro lado y observa lo que estamos haciendo.</p> <p>Algunos adultos no le ponen atención a los estudiantes cantando: Cecilia, Blanca, Jazmín. Pero los demás sí, el señor Carlos menciona que sobre la letra de la canción. ya que ninguna mujer me dice eso, que bueno que un hombre sí, algunos se sonríen y Alejandro le responde que fueron dos los que lo cantaron.</p>
--	---	--	---	--

<p>del bus, esperando saludar al grupo.</p>	<p>instrumentos y los demás deciden cantar solamente. James empieza a tocar la tambora pequeña que llevaba por primera vez a la sesión. Llega Jazmín, y pregunta que sí van a jugar tejo. Les propongo que hagamos coplas para el cumpleaños, con el ritmo de se va el caimán.</p> <p>comenzamos la serenata: las mañanitas, la señora Carmen toca la pandereta, el señor José maraca, James la tambora pequeña, Alejandro la clave y luego la charrasca, la señora Blanca la tambora grande.</p> <p>entonces seguimos con la serenata y cantamos la piragua, la señora Isabel pide la tambora y empieza a tocar. Se canta la canción de cumpleaños.</p> <p>, James y Alejandro tocan el tambor pequeño y la guitarra respectivamente, preparaban dos canciones para cantarle al señor Carlos: Ódiame y Piel Canela, al final, fuera del video,</p> <p>James sigue tocando el ritmo de la canción que suena: chipi chipi. Alejandro decide cantarle una canción al señor Carlos</p> <p>El señor Carlos me pide que le ponga una canción del celular, “es un buen</p>			
---	--	--	--	--

	tipo mi viejo” y algunos participantes empiezan a cantarla.			
--	---	--	--	--

MATRIZ DE ANÁLISIS: SEGUIMIENTO DE CATEGORÍAS POR SESIÓN

N° 8 FECHA: 28 de septiembre LUGAR: Parque Linterama

Musicoterapia comunitaria para la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional en el barrio Linterama de la localidad de Engativá

Communitas	Musicalidad	Ritual	Agenciamiento	Interacción Salud Relacional Musicking
<p>Nos ubicamos en una de las canchas, hoy no se encontraba la escuela de fútbol practicando como es habitual. Se comenzó con la oración. El clima soleado fue bastante fuerte, Jazmín sugiere que por favor se coloquen sus sombreros y gorras para protección, y que esperaba que justo hoy hubieran traído agua para hidratarse. Ella también propuso que cada uno sugiriera un ejercicio para realizar en el grupo, ella misma decía el nombre del participante que le tocaba el turno de dar un ejemplo del ejercicio.</p>	<p>La señora Cecilia hace los ejercicios con más fuerza y siempre moviéndose en relación con los demás, ella sigue diciendo música profe.</p> <p>Se alista la música para la actividad de movimiento a partir de músicas que hacen parte del repertorio.</p> <p>Les pongo la canción “El pájaro chogui”, el señor José empieza a moverse igual que Cecilia. El grupo en general descansa y toma algo de merienda.</p>	<p>Jazmín pregunta si vamos debajo del árbol frondoso o un pequeño árbol cerca a la cancha. Ella organiza al grupo de forma libre y espontánea, teniendo en cuenta que los adultos de mayor edad quedarán al lado de las bancas para que pudieran sentarse. En unas de las bancas se encontraban sentadas dos mujeres externas. Llega la señora Carmen, saluda y me pasa un bolsa con galletas para compartir.</p>	<p>En los ejercicios de piernas donde el equilibrio era el eje central en algunos compañeros fue notorio la dificultad del equilibrio. Salgo un momento del círculo para traer un sombrero, el cual le presto al señor Amilcar. El grupo decide moverse para la sombra, me ayudan a recoger los instrumentos Jazmín y Alejandro.</p> <p>Jazmín sugiere que el grupo camine por la ciclovia del parque. El señor Luis e Isabel se quedan conversando en la</p>	<p>Jazmín se ubica en el centro del círculo para dirigir los ejercicios, dando paso sin querer cómo ejemplo a la siguiente actividad del director musical. En unos ejercicios se hacen parejas o grupos para trabajar equilibrio, confianza y trabajo en equipo como apoyo y fortalecimiento de relación. La señora Gloria no quiso hacerse en un grupo con el señor Luis. El señor Luis no se abrazó con su compañera la señora María, solo se tomaron de la mano.</p>

<p>Personas externas pasan todo el tiempo por el lado del grupo. Le digo a la señora Cecilia, que la directora de la bailoterapia que va a dirigir, ella se mueve más, les pregunto por el nombre de la canción. El señor Amílcar se levanta de la banca y empieza a bailar junto a la señora Cecilia para seguirle los pasos sugeridos por ella. Les recuerdo el juego del jep jop, pero Jazmín empieza a bailar con el señor Luis y se vuelve una propuesta del grupo, bailar en pareja. Alejandro y yo acompañamos con aplausos el baile.</p> <p>Pasa un señor en bicicleta y les dice muy bien, a bailar.</p> <p>Unos niños se acercan al grupo para observar. Regresa el niño pequeño que es externo y se ubica en el centro del grupo a bailar, les digo llegó el más grandote de todos, el grupo se ríe y empiezan a cantarle al niño bebé, la mamá se queda al lado del grupo observando.</p> <p>se acerca una señora externa para preguntarle al señor de la cámara sí esto es una fundación, él le responde que son vecinos que se reúnen para participar y le da la bienvenida</p>	<p>Les pongo la carranga la cucharita, y eso motiva más al grupo a improvisar por medio del movimiento corporal y la voz.</p> <p>El grupo baila, el señor Luis ahora baila con la señora Odilia en pareja y los demás se hacen individualmente. La señora Epiménia canta y baila con la canción. James también baila con el grupo,</p> <p>Alejandro y yo llevamos el pulso de la canción con las palmas. Les pongo la canción Ay sí sí, el señor Luis aborda al señor Amilcar y le dice: la mona le dice al tuerto y empiezan a bailar juntos por un instante. Luego el señor Amilcar decide sentarse, igual que los demás compañeros del grupo. Empezamos a repartir los instrumentos con ayuda de los estudiantes.</p> <p>Los instrumentos quedan así: el señor Luis queda con la tambora pequeña, Amilcar con la maraca, Odilia con el tambor de ola, Gloria pandereta vertical, Carmen pandereta, María lira, Blanca cuchara, Jazmín tambor chino y yo la charrasca.</p>	<p>Me desplazo por el grupo para acompañar y movilizar. Los estudiantes se alejan del grupo para traer las sillas. Me quedo junto al señor Luis y sincronizo su ritmo</p> <p>Empezamos a acomodar las sillas plásticas alrededor, entre Alejandro y yo. Los niños externos siguen observando al grupo.</p> <p>Cecilia le dice a don Luis que sea director, pero él no quiere y toca el tambor pequeño que tiene en sus manos. Entonces le pasa la dirección a Jazmín, ella dice que para esto sí es mala. Insisto en que no se preocupen, la idea es hacer lo que deseen, movimiento, cantar, ritmo. Jazmín se apoya en sus compañeras de al lado, para que le dijeran que hacer. La señora Blanca su mamá y Herlinda le dicen que cantar Pueblito Viejo. El grupo empieza a cantar la canción. Llega Melisa al grupo. Alejandro no se sienta en este momento de la actividad.</p> <p>Les doy las gracias a todos, la señora Epiménia</p>	<p>banca mientras esperan al grupo. EL señor de la cámara no sigue al grupo hasta que no se le indique hacerlo. Llegamos nuevamente al sitio inicial, les pregunto que como les fue con la rotación, respondieron que muy bueno, se rieron, dos participantes siguieron caminando por la ciclovía.</p> <p>La señora Herlinda también baila y se mueve con la pandereta siendo ella una participante que usa el bastón el cual deja para hacer la actividad</p> <p>Todo el grupo toca, la señora Carmen le indica a la señora Odilia como tocar el tambor de ola.</p> <p>Alejandro les da una propuesta de hacer algo con plastilina, pero respondieron que eso no, también dio la idea de Camila que hoy no asistió, pero la propuesta de ella es hacer una carrera de obstáculos. Jazmín menciona que deberíamos caminar por el humedal, pero el grupo no le tomo la idea. El señor Luis empieza a tocar guitarra otra vez, mientras las señoras Blanca, Cecilia, Herlinda,</p>	<p>le pasa la charrasca como batuta a la señora Carmen, ella también pide asesoría de sus compañeros, aunque toca un ritmo en la charrasca para que el grupo lo imite a partir de la improvisación.</p> <p>Alejandro le pasa la dirección a James, él tampoco se levanta de la silla, le pregunto que quiere dirigir, el grupo le pone atención, él propone el ritmo de bambuco y el grupo lo acata sin dificultad, y empiezan a cantar, “Ay mi china se me fue</p> <p>Los participantes Amilcar, Isabel, José, Odilia, Carmen, Cecilia, James, Alejandro y yo acompañamos rítmicamente la interpretación del señor Luis, los demás se quedan observando y a veces cantan junto con él. El grupo aplaude en cada improvisación de canciones, continúa con la canción “Guadalajara en el llano”, nuevamente llega el niño bebé externo y se ubica en el centro del grupo a observar al señor Luis tocar la guitarra.</p> <p>Les pregunto cómo les pareció y ellos respondieron que muy bueno, que les</p>
---	--	---	--	--

<p>Una señora externa de las que observaron al grupo, pasa al lado del señor Luis y lo felicita, le dice muy bien, él responde gracias su personita.</p>	<p>Ellos cantan y acompañan la canción a la vez que improvisan desde sus posibilidades.</p> <p>El grupo canta y acompaña la canción improvisando desde sus posibilidades rítmicas individuales y del grupo. Le doy la guitarra a Alejandro, James toma la tambora grande y yo me quedo con la charrasca.</p> <p>Les pregunto qué canción cantamos sin apoyo de música editada. Dicen que pueblito viejo, pero al final se propone una base rítmica de cumbia, les explico que vamos a participar tomando el papel de un director de orquesta para indicar diferentes representaciones.</p> <p>Empiezo a improvisar con la voz, toque toque con la base armónica de la guitarra, les pido dinámicas como el piano y el fuerte. Los invito a cantar, solo la señora Carmen, Epiménia me siguen con la voz, los demás se perciben distraídos o no conectados con la actividad. Empiezo a improvisar sobre pasar la dirección a otra persona, me acerco a la señora Cecilia y le paso el instrumento del director: la charrasca, el grupo</p>	<p>empieza a recoger los instrumentos con ayuda de Jazmín y Cecilia. La señora Gloria empieza a recoger las sillas con la señora María. Jazmín les pide no olvidar traer agua para hidratarse, sombrero y balón. James se queda conversando con la señora Gloria junto a las sillas. Me doy cuenta de las galletas de la señora Carmen, les pregunto si quieren, responden que sí, empiezo a repartir.</p> <p>Los estudiantes guardan las sillas. Alejandro se despide de beso de Gloria y María. El señor José también se despide, la señora Gloria le dice que se tiene que mover más porque sí no se va a pegar. El señor Amílcar se me acerca y me dice que quiere aprender a tocar guitarra, que sí le puedo dar clases, le digo que no tengo tiempo, pero le sugiero a Alejandro para tal labor.</p>	<p>Jazmín, Gloria siguen cuadrando traer cosas para los ejercicios: balones, palos de escobas, pesas, ulas ulas.</p> <p>El grupo de moviliza por completo a cantar la canción de Martina dejando de conversar, las personas externas aplauden junto con los participantes al final de la canción.</p>	<p>gustó. Les pregunto si les gusta cantar y responden que sí, que las canciones les trae muchos recuerdos, historias personales, cosas pasadas en sus vidas. Les pregunto qué les gustaría hacer para la próxima sesión, ellos mencionan que más ejercicios, que seguir cantando.</p>
--	---	--	---	--

	<p>deja de tocar, mientras el cambio de directora. La señora Cecilia propone un ritmo, el señor Amilcar empieza a cantar, sin ningún tipo de indicación, pero Cecilia no lo nota, hasta que algunos participantes lo “copian” y lo siguen con la canción.</p> <p>Le pido la guitarra a Alejandro para acompañar las canciones al observar que la dinámica del grupo se estaba enfocando a la técnica de trabajo con canciones.</p> <p>Alejandro, empieza a tocar el ritmo como de la cucharita, y el grupo lo “toma” y se canta la canción.</p> <p>James le pasa la batuta al señor Amilcar, él empieza a cantar una canción tipo ranchera, algunos compañero lo acompañan tocando y cantando: Luis, Isabel, Carmen, José, Jazmín, James, Alejandro y yo, los demás solo cantan y observan al grupo.</p> <p>Entonces el señor Luis asume el liderazgo del grupo para cantar, empieza con “ El cerro a la playa“,</p> <p>El señor Amilcar y Alejandro acompañan al señor Luis que</p>			
--	--	--	--	--

	empieza a cantar la canción La Martina.			
--	---	--	--	--

MATRIZ DE ANÁLISIS: SEGUIMIENTO DE CATEGORÍAS POR SESIÓN

N° 9 FECHA: 5 de Octubre

LUGAR: Parque Linterama

Musicoterapia comunitaria para la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional en el barrio Linterama de la localidad de Engativá

Communitas	Musicalidad	Ritual	Agenciamiento	Interacción Salud Relacional Musicking
<p>La participante Jazmín les pregunta a los adultos que sí trajeron el balón que se les pidió la sesión pasada. Algunos si, otros respondieron que no. Ella misma pregunta quien quiere hace la oración sugiere a Alejandro o Camila, ella lo hace y luego la señora Isabel.</p> <p>La señora Herlinda conversa con la señora Isabel en el momento de los ejercicios, igual que las señoras Gloria y Blanca. Llega una señora externa y se ubica dentro del grupo para realizar los ejercicios con el grupo,</p>	<p>Pongo música para los estiramientos.</p> <p>La música del bafle deja de sonar, pero en una casa cercana al parque suena música a todo volumen, creí suficiente esa música de ambientación para los ejercicios.</p> <p>Pongo nuevamente música para trabajar desde el pulso y el ritmo de la música editada diversos elementos de integración y relación con el otro a partir de la improvisación rítmica</p>	<p>Camila se hace al lado mío y empieza a dirigir el calentamiento, el señor Amílcar se apoya en Alejandro para realizar los ejercicios.</p> <p>Se propone hacer dos filas, pero el grupo no hizo caso a la indicación y al final nuevamente se hace un círculo, fortaleciendo la unidad y el sentido de grupo y cohesión de forma natural entre los participantes</p> <p>Me acerco a Jazmín para decirle que paremos el ejercicio y darle continuidad a</p>	<p>El señor Amilcar conversa con Alejandro sobre el ejercicios del señalamiento con el dedo diciendo: no. Se hace preguntas de quieren tal cosa y con el dedo está señalando que no, el grupo se ríe por el ejercicio y la comparación con aspectos cotidianos.</p> <p>El grupo permanece quieto, muestran falta de interés en participar, quedaron pensativos con el cambio de planes por la salida de cierre. Jazmín empieza a organizar</p>	<p>En uno de los ejercicios de hacerse por parejas, la señora externa quien queda sola. Jazmín observa que los adultos están un poco ahogados, entonces realiza ejercicios de exhalar e inhalar.</p> <p>En otro ejercicio de parejas, se trabaja la proxemia, haciendo masajes al compañero, sin ningún tipo de rechazo al otro. Nuevamente la señora nueva se queda sola, porque tal vez, nadie la conoce y no hay</p>

<p>Jazmín continúa dirigiendo la actividad del encuentro como propuesta libre del grupo, los mismos adultos la nombran para tal tarea de los ejercicios físicos.</p> <p>Llega el señor Carlos y empieza a saludar a los participantes del grupo. Los jóvenes siguen organizando sus materiales que usarán en su correspondiente estación. La señora externa se le acerca su nieto Samuel y la mascota un perro pequeño.</p> <p>Les pregunto cómo les fue a los estudiantes con los adultos y sus estaciones. También les pregunto a los adultos como le fue con los estudiantes y sus actividades en las estaciones, respondieron que muy bien. El señor Luis hace comentario que hizo falta el pollo, entonces le dice que las papas eran de sabor a pollo, los participantes que estaban cerca se rieron.</p>	<p>corporal referencial y no referencial de cada uno de ellos.</p> <p>Le ayudo al señor Amilcar a seguir la secuencia del ritmo. La música empieza a ser más movida, entonces el señor Amilcar empieza bailar igual que la señora Epimenia, Isabel, Cecilia, yo.</p> <p>Alejandro propone lanzar el ula ula, entonces el grupo lo empieza a realizar, se evidencia la improvisación con un objeto. Camila también sugiere otro movimiento diferente a partir del baile.</p> <p>La interacción por parte de cada participante desde su musicalidad para improvisar según las propuestas de las estaciones (musicar: cuerpo, voz, movimiento, relaciones) es importante al momento de pensarse como una comunidad, que se expresa, comunica y se hace sentir.</p> <p>Les pregunto qué les gustaría para la próxima sesión, el señor Amilcar dice que ensayar las canciones.</p>	<p>la planeación, ella hace caso omiso y continúa con los ejercicios. El grupo se nota disperso y cansado. Ella lo nota, da por terminado, aplaudimos e indicamos que vayamos a descansar, a sentarnos en las bancas y tomar agua</p> <p>Menciona la importante de vincular a un familiar a la salida para compartir. Termina la intervención del señor Carlos, explico la dinámica de la carrera de obstáculos, les pido que se hagan en grupos de tres personas y se ubiquen con un estudiante.</p>	<p>al grupo y a ubicarlos en las estaciones.</p> <p>El señor Amilcar dice que cantemos las canciones, entonces yo le respondo que estamos cansados y que ya son las once. Dicen que James tiene una adivinanza, entonces el grupo le dice; dila dila.</p> <p>Mientras comían, el señor Luis le dice una copla a la señora Cecilia y se sonríe a carcajada.</p>	<p>vínculo para trabajar con ella.</p> <p>En algunos se observa más flexibilidad, musicalidad e interacción entre ellos, pero en general logran expresarse como grupo compartiendo saberes, experiencias y alegrías por estar unidos en una actividad que los reúne.</p>
---	---	---	--	--

MATRIZ DE ANÁLISIS: SEGUIMIENTO DE CATEGORÍAS POR SESIÓN

N° 10 FECHA: 12 de Octubre LUGAR: Parque Linterama

Musicoterapia comunitaria para la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional en el barrio Linterama de la localidad de Engativá

Communitas	Musicalidad	Ritual	Agenciamiento	Interacción Salud Relacional Musicking
<p>Nos cuenta que hay la posibilidad de que la alcaldía local de Engativá dé el paseo gratis para los adultos mayores participantes. El señor Carlos da las fechas y los requerimientos por parte de la alcaldía para participar en la selección de los grupos beneficiados de las salidas de recreación para el adulto mayor.</p> <p>Voy caminando alrededor de los participantes para preguntarles qué les parece, porque observo bastante inquietud y cansancio porque se “alargó” la charla del señor Carlos. Luego de conversar con Jazmín y Cecilia empezamos a abogar por aquellas personas que no asistieron hoy, pero que han participado en la mayoría</p>	<p>Les propongo que cada uno ofrezca un ejercicio desde su posibilidades y capacidades, y dando cabida a la improvisación corporal referencial.</p> <p>El grupo participa activamente desde la improvisación corporal individual como propuesta para todos, al momento de crear cohesión grupal.</p> <p>Empiezo a repartir los instrumentos les pregunto qué quieren tocar,</p> <p>Empiezo a ubicar los instrumentos en una silla, para que los participantes fueran escogiendo libremente, pero no lo hicieron</p>	<p>El estudiante Alejandro se acerca para comentarme que necesita hacerles unas preguntas a los adultos, yo les digo que ahora lo revisamos, según el tiempo.</p> <p>Le toca el turno a Jazmín, ella pide que le digamos que ejercicios han realizado porque se encontraba conversando con el señor Carlos, pide que conformen parejas y hace varios ejercicios de equilibrio y trabajo en equipo, resiliencia, proxemia, interacción. Llega James al grupo luego de cuidar la cámara, Jazmín le dice James querido, venga conmigo. El señor externo con su bebé, aparecen</p>	<p>Les propongo cambiar de lugar de encuentro para el próximo sábado, ya que sería en el colegio, pero por cuestiones de desplazamientos y tiempo, deberíamos cambiar para llegar directamente al parque para mayor comodidad del grupo.</p> <p>El señor Amilcar me dice que trajo una poesía, yo le digo que chévere, que ahorita no la comparte</p> <p>la señora Blanca se sienta mal y se marea. Los estudiantes van a ayudarla.</p> <p>Seguimos con la canción Martina, pero el señor Luis dice que no quiere</p>	<p>El grupo ha creado un coro terapéutico donde cantar colectivamente a fomentado unidad, compañerismo, solidaridad, apoyo.</p> <p>El grupo canta más fuerte, con más ánimo y teniendo en cuenta escucharse mutuamente para no adelantarse en el pulso y el ritmo de la canción. Una señora externa se ubica en la banca cercana al grupo a observar al grupo.</p> <p>El señor Luis empieza a tocar la canción y el grupo se acomoda a la variación de la interpretación por parte del señor Luis. James al darse cuenta que no puede seguir el ritmo en la tambora, empieza a tocar un huevo maraca. La señora Cecilia al darse cuenta que el señor Luis se le olvidó la letra empieza cantar más fuerte</p>

<p>de las actividades de los sábados.</p> <p>Entonces se crean dos grupo: unos participantes haciendo ejercicios con elementos no convencionales tipo pesas con botellas y el otro grupo de participantes que se sentaron para hidratarse y descansar. En el grupo de los ejercicios, me desplazo para apoyar la flexibilidad y motricidad de forma individual. Al mismo tiempo estoy pendiente de los participantes que se encuentran sentados.</p> <p>Una señora externa se acerca al grupo y me dice que ella tiene uchucas para regalar, entonces le digo que le comente al grupo, la señora se dirige a los participantes, que en la casa y señala con su mano, está entregando uchucas gratis para que por favor, se acerquen y lleven para sus casas, ellos responden que sí, que claro, que muchas gracias. Le digo a la señora que a las once terminamos para que ellos se acerquen al lugar por la fruta, ella responde que no hay problema.</p> <p>luego de que los adultos iban por la fruta gratis, pasaban de nuevo por el parque sonriendo,</p>	<p>James y Alejandro empiezan a tocar libremente, improvisando desde su musicalidad, los acompaña los adultos que tienen instrumentos en sus manos.</p> <p>Se empieza a ensayar, a cantar colectivamente las canciones seleccionadas por el grupo para la presentación: pueblito viejo, martina y ay sí sí. La actividad se enmarca en la recreación de canciones con la historia musical colectiva creada sesión a sesión hasta el momento. Le pido al grupo cantar más fuerte. Con la siguiente canción Ay sí sí, unificamos el ritmo de los instrumentos de percusión con la guitarra propuesta por Alejandro y mía. Luego sí empezamos a cantar. Les cambio de tonalidad para que cantaran más fuerte.</p> <p>En la canción de martina, la mayoría de participantes dejan de tocar los instrumentos y solo se quedan cantando. Solo Luis, Isabel, James, Alejandro y yo seguimos cantando y tocando instrumentos.</p> <p>El señor Luis sigue recitando coplas cantadas a los pocos participantes que quedaron.</p>	<p>nuevamente y pasan por entre el grupo.</p> <p>El grupo observa todo la interacción entre ellos dos y las dos guitarras.</p> <p>Alejandro me dice que quiere hacerle entrevistas a los adultos mayores sobre cómo se sienten hasta el momento, es una propuesta libre por parte de él.</p>	<p>tocar, Cecilia le dice que no se haga el rogar. Yo le indico que nos enseñe la canción, él responde que bueno, pero que yo le hago primero para ver.</p> <p>El grupo empieza a decirle al señor Luis como una urra urra, a darle ánimo para que tomara la guitarra y tocara.</p> <p>En ese momento el señor Luis ya ha aceptado tocar la canción Martina en la guitarra, saca la “uña” propia para tocar, osea que compró dicho elemento para tocar en el grupo,</p> <p>Yo le pregunto al señor Luis sí le gustaría tocar esas canciones el sábado, el grupo le dice que sí, que lo haga, él solo sonrío.</p> <p>. Les cuento que el señor Amilcar trajo de regalo para el grupo, un poema llamado el zancudo, el grupo lo escucha con atención,</p>	<p>para ayudar, el grupo se adaptada al señor Luis quien asume el liderazgo en la entonación de la canción, con el acompañamiento del cuatro llanero, otra guitarra, la tambora e instrumentos pequeños de percusión.</p> <p>Los participantes que no cantan, se quedan observando la interpretación del señor Luis que sigue cantando diferentes canciones personales y algunos participantes se identifican con dichas canciones cantando junto con él. Una señora externa se hace al lado del grupo en una banca y observa al grupo.</p>
--	--	--	---	---

contentos por la bolsa grande que les dieron de uchuvas. Los estudiantes luego de ir por la fruta, manifestaban que no sabían que decir en sus casas cuando llegaran con esa bolsa de uchuvas, se reían.				
--	--	--	--	--

MATRIZ DE ANÁLISIS: SEGUIMIENTO DE CATEGORÍAS POR SESIÓN

N° 11 FECHA: 19 de Octubre LUGAR: Parque Linterama

Musicoterapia comunitaria para la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional en el barrio Linterama de la localidad de Engativá

Communitas	Musicalidad	Ritual	Agenciamiento	Interacción Salud Relacional Musicking
<p>Van llegando poco a poco los participantes, el señor Carlos me comentaba todo lo relacionado a la posible salida de la alcaldía. El señor Amilcar empieza a contar historias personales como anécdotas al pequeño grupo que se iba conformando a medida que iban llegando los demás participantes para la sesión.</p> <p>Sigue la oración cristiana por parte de Isabel, quien se acerca al señor Raúl para hacerle la oración especial,</p>	<p>El señor Amilcar pregunta si puede cantar una canción a la virgen María, el grupo responde que sí, y empiezan a cantar todos juntos la canción “es María la blanca paloma” con la batuta del señor Amilcar, la única participante que es cristina y no canta es la señora Isabel.</p> <p>a secuencia de ejercicios, desde una improvisación corporal libre propuesta por cada uno de los participantes como aporte a la construcción colectiva de un</p>	<p>Les comenté sobre la intervención musical y de poemas e historias por parte de los participantes. Ella me contaba que les habían cancelado varios grupos musicales entonces que sería perfecto que los adultos tengan más tiempo para presentarse.</p> <p>Al momento del señor Amilcar le dicen que proponga un ejercicio de baile como lo hizo el día en que fue al centro día, el grupo</p>	<p>Le comenté la importancia de tener un espacio abierto para la interacción entre los diferentes actores sociales que harán parte del evento o que se encuentren en el parque.</p> <p>Amilcar dice que se ha sentido mejor, ya puede caminar más seguido y largo, en la rodilla por la artrosis. Dice también que la ha pasado distraído y aprende cosas importantes en el grupo, le da alegría, y para estar encerrado en pájaro enjaulado es mejor compartir con los demás, también</p>	<p>Los estudiantes empiezan a realizar las dos preguntas a algunos participantes del grupo: José, Amilcar, Carlos, Gloria, Isabel. Las preguntas son: ¿Cómo se han sentido? y si han sentido alguna mejoría en su salud o en su convivencia y relación con los demás?.</p> <p>La señora Gloria se emociona porque dice que le toca con un joven guapo, gomelo, se abrazan</p>

<p>porque por motivos de salud no había podido regresar al grupo. El señor Carlos les recuerda el compromiso del día de hoy la presentación musical de la fundación, y pide que por favor salgan con el mayor lujo de detalles, que él nos va a acompañar. Los participantes que no tenían ideas claras, reciben aportes por parte de otros participantes del grupo, cada ejercicio se enriquece con aportes logrados a nivel colectivo, fortaleciendo sus lazos y la construcción de comunidad visto como una red.</p> <p>En varias ocasiones pasan personas externas alrededor nuestro y se quedan observando nuestra actividad y sonríen al vernos.</p> <p>Con los jóvenes empezamos a cuadrar detalles como por ejemplo el recuerdo que construimos entre todos, les propuse que ellos hagan la portada de las cartillas donde incluyan las letras de las canciones, los dibujos, y certificado de asistencia al proyecto.</p>	<p>bloque de ejercicios para beneficio de su salud, éstos fueron acompañados con música editada de fondo.</p> <p>les propongo la canción Dum dum dura para trabajar, coordinación, pulso, canto colectivo, atención y trabajo en grupo, Empiezo a repartir los instrumentos, mostrando la maleta para que ellos escojan a su gusto. James quien toma la tambora, empieza a tocar el ritmo de bambuco, mientras reparto la letra de las canciones para la presentación musical. Comenzamos a cantar la canción, el grupo acompaña con instrumentos de percusión menor en ritmo vals, su pulso es estable y el volumen a nivel grupal es igual, sincronizando entre ellos la intencionalidad propia de la canción y el nivel de coherencia grupal que ya es evidente entre los participantes. Repetimos la canción con las nuevas indicaciones dadas desde diferentes participantes. El grupo suena afinado, ensamblado, con ritmo medianamente estable y compacto.</p>	<p>le hizo la invitación al señor Amilcar a participar también de las actividades de dicho lugar, evidenciando que el grupo hizo apertura a nuevos integrantes al colectivo de adultos mayores de años anteriores. Melisa toca un rato y se va a jugar. Sofía se queda tocando un poquito y se va a jugar también. Los participantes el señor Raúl y Gladys, quienes tenían varios meses sin participar, se les nota activos, participativos, contentos cuando estamos cantando en grupo.</p>	<p>dice que se pone más enérgico, más el pensamiento se mejora para las actividades que se hacen de cantar, contar chistes, contar adivinanzas, y decir poesías. Sí se ha sentido mejor.</p> <p>José, dice que se ha sentido muy bien, ha visto cositas buenas y le han servido de ha mucho; en cuanto a su convivencia dice que las actividades que hemos hecho le han sentado muy bien en su salud, por ejemplo, yo no podía hacer movimientos de brazos y ahora sí lo puedo hacer, y caminar más seguido. Dice que ha aprendido sobre la convivencia, él estaba desintegrado de la gente y ahora ha vuelto a hablar con la gente y eso le ha servido de algo, en conclusión dice que todo está bien, excelentemente estas convivencias han sido muy bien. Carlos hace su presentación personal, además menciona que el grupo de adultos lleva 4 años, y están entre el rango de los 70 y 90 años. Dice que es muy interesante todas las actividades del grupo y que ha evidenciado una transformación en el grupo porque antes hacían los ejercicios con una profesora de educación física, ahora hacemos esos mismos ejercicios pero con música y sobre todo con dinámicas que son muy importantes, el cambio ha sido</p>	<p>Alejandro y ella, los demás se sonríen al observarlos. Les pregunto si les gustaría cantar la piragua o se va el caimán con coplas, según el interés del grupo, ellos respondieron que solo la piragua, le pidieron al señor Amilcar que dijera unas coplas, pero él responde que mejor cuentos, entonces empieza a recitar el cuento del Zancudo, de su propia autoría.</p>
--	---	---	---	---

			<p>muy notorio, todos los miembros del adulto mayor han estado muy satisfechos, se han sentido muy bien, porque ellos nunca habían hecho ejercicios con música y con las actividades que hemos venido desarrollando, menciona que él como presidente se siente muy contento y muy satisfecho con esa labor tan plausible, y que espera que no los abandonen y seguir adelante.</p> <p>Isabel responde que se ha sentido muy bien, que ustedes han llegado al parque y nos hemos sentido muy bien, dice que se han sentido muy bien, que hace 4 años que están en el parque todos los sábados, con la compañía de la junta comunal, y ahora que llegaron ustedes nos hemos sentido más acompañados.</p> <p>Gloria responde que se ha sentido muy bien, que se siente muy contenta, que el cambio que ha habido ha sido muy especial, entonces que muy bien, frente a los cambios dice que la música es variable, que las charlas, que están con nosotros a toda hora, charlando entonces en el caso mío, ha sido muy especial entonces me he sentido contenta y con más ganas de venir al parque.</p> <p>Empiezo a repartir las galletas y a preguntar uno por uno cómo se sienten, cómo han estado en algunos que no habían vuelto en sesiones anteriores.</p>	
--	--	--	--	--

MATRIZ DE ANÁLISIS: SEGUIMIENTO DE CATEGORÍAS POR SESIÓN

N° 12 FECHA: 19 de Octubre LUGAR: Parque Linterama

Musicoterapia comunitaria para la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional en el barrio Linterama de la localidad de Engativá

Communitas	Musicalidad	Ritual	Agenciamiento	Interacción Salud Relacional Musicking
<p>Él me pregunta sí puede contar algunas historias al grupo, yo le digo que por supuesto, le hago el preámbulo y él se sienta y empieza a contar cuentos, poemas, trabalenguas y adivinanzas al grupo. Le pregunto al señor Amilcar sí le gustaría recitar esas historias de vida en el evento, responde que sí.</p> <p>Hago la correspondiente presentación personal, de las canciones que vamos a mostrar, y del proyecto de musicoterapia. Les pido a las personas que se encuentran en el parque que se acerquen a la tarima para que puedan ser partícipes del evento.</p> <p>El grupo participa activamente y el público lo hace de igual forma, con mucha alegría y entusiasmo, la sincronización musical y emocional fue efectiva, se evidencio la cohesión</p>	<p>Comenzamos la presentación con la canción Martina, la señora Isabel se hace detrás del grupo, empieza a llegar personas externas que se ubican detrás del grupo y comienzan a cantar con ellos. James baila al ritmo de la canción, todos los demás participantes cantan y tocan con energía las canciones.</p> <p>Se canta Ay sí, algunos participantes se pierden en el ritmo de la canción, me toca cantar más fuerte para poder guiarlos. El señor Amilcar hace su presentación al contar de primero la historia del zancudo. Seguimos con la canción pueblito viejo, le pregunto al público sí conocen y sí se saben la canción, pido levantar la mano para conocer la posible participación de personas externas “el público”, como</p>	<p>Les hago una pequeña exposición de las últimas fechas del proceso y a grandes rasgos qué sería lo planeado para cerrar. La señora Isabel y Epimenia hablan sobre el paseo y fechas para ese paseo.</p> <p>Al principio fue difícil acomodar al grupo, algunos muy activos pero otros estaban algo aturridos, tal vez, cansados por esperar tanto tiempo y con algo de hambre.</p> <p>Con ayuda de los jóvenes terminamos de organizar a los participantes para comenzar la presentación musical.</p> <p>los jóvenes me preguntan sobre las actividades para el próximo sábado, me dicen que tienen algunas ideas entonces que me las</p>	<p>El señor Amilcar se acerca y me muestra la historia que está escribiendo sobre mí y la musicoterapia., le tomo una foto al cuaderno para tener evidencia del proceso, él me comenta que sólo estudió hasta segundo de primera, pero hace el esfuerzo de escribir y leer por existe la motivación que le ha despertado todo el proceso musicoterapéutico.</p> <p>el grupo empieza a organizarse poco a poco, guardando los instrumentos, piden sí se pueden llevar la letra de las canciones, dan las gracias y empiezan a despedirse entre ellos, se comentan que cantan muy lindo, que lo hicieron muy bien, que la profesora quedó disfónica.</p> <p>La familia del señor Amilcar se acerca y nos saluda, el comenta que se puso muy emocionado cuando vio que vinieron a verlo</p>	<p>Empezamos a movernos hacia el lado del parque donde se encuentra la tarima del evento, uno de los representantes de la fundación toma el micrófono y hace la invitación a las personas que se encuentran en el parque para que se alisten a comenzar el evento.</p> <p>En un momento varios participantes se mueven al ritmo de la música, cómo es el caso del señor Amilcar, al ver lo que estaba sucediendo rítmicamente empiezo a imitar y sincronizar cómo técnica de empatía y “relajamiento” al grupo por nervios por la presentación musical.</p> <p>Llega la hermana de la señora Cecilia y se queda</p>

<p>comunitaria de forma total. El señor Amilcar continúa con la presentación del adulto mayor contando una historia sobre el conejo y el burro, le digo al público que pongan mucha atención que les vamos a hacer unas preguntas al final para evaluar la atención, la gente se sonríe por el comentario. Hacemos una pequeña retroalimentación con los jóvenes sobre lo ocurrido, hablamos de lo bonito que salió la presentación, además del momento incómodo con la vecina “grosera”, los jóvenes le cuentan al señor Carlos todo lo sucedido</p>	<p>una intervención de improvisación referencial comunitaria. Terminamos con la canción la piragua, el nieto del señor Amilcar que hace parte del público pide poder cantar en esa canción, le digo que claro, que bienvenido. Les explico a las personas externas que hacen parte del evento, que participen improvisando en ciertas partes de la canción donde vamos a interactuar entre todos</p>	<p>cuentan en el colegio, yo les pido que por favor, las organicen y que hagan los últimos ajustes a todo lo relacionado con la socialización que ellos van a tener en el colegio exponiendo el proyecto realizado y aporte a la comunidad educativa y del barrio.</p>	<p>en su presentación en el parque. Se sentía orgulloso y feliz. La hija del señor Amilcar comenta que ha visto mejoría en su papá, ya es más participativo, está saliendo de la casa.</p>	<p>cantando con el grupo, igual que las nietas. Empezamos a cantar colectivamente la parte del coro que dice: la piragua, interactuando con aplausos, voces y sonrisas. También hablamos sobre los participantes que regresaron que desde hacía mucho tiempo no asistían a las actividades en el parque, la señora Gladys y su esposo Raúl, se comentó que el señor Raúl, se encontraba muy enfermo y que era beneficioso que regresara a los ejercicios y a la musicoterapia,</p>
---	--	--	--	--

MATRIZ DE ANÁLISIS: SEGUIMIENTO DE CATEGORÍAS POR SESIÓN

N° 13 FECHA: 26 de Octubre LUGAR: Parque Linterama

Musicoterapia comunitaria para la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional en el barrio Linterama de la localidad de Engativá

Communitas	Musicalidad	Ritual	Agenciamiento	Interacción Salud Relacional Musicking
Hicimos la retroalimentación con el señor Carlos y algunos participantes sobre el evento cultural de la sesión pasada. El	Camila comienza con los ejercicios, yo les propongo que cada uno comparta un ejercicio con el grupo, desde sus	Se hacen pequeños grupos para conversar sobre distintos temas: puntualidad, viajes en	La señora Isabel comenta una historia de vida cuando ella era pequeña en el pueblo de Chiquinquirá lo que era	Les cuento al grupo que el señor Amilcar no asiste el día de hoy porque se encuentra de viaje. El grupo completo nuevamente

<p>señor Carlos comentaba que perder es ganar un poco, en relación a la falta de organización por parte de la fundación, pero a favor nuestro, la alegría de compartir con la gente y mostrar nuestro trabajo musical con la comunidad.</p> <p>Se socializa el cierre del proceso en el colegio el día 16 de noviembre con la invitación a nuestras familias, a las directivas y a algunos profesores para hacer la muestra del proyecto y dejar el proyecto piloto en la institución para el trabajo con la población mayor del parque.</p> <p>El grupo aplaude al final y pide otra otra, se sonríen y ellos piensan en el siguiente regalo musical. Los adultos escuchan con atención, llega una niña externa a escuchar la presentación musical de los jóvenes; los participantes empiezan a aplaudir acompañando a los muchachos en su canción</p> <p>En este momento del proceso, es notorio la afinidad de algunos participantes, quienes ya se buscan para trabajar juntos en este tipo de actividades. La señora Gloria y Alejandro se abrazan, muestran su cariño.</p>	<p>habilidades individuales al servicio de los demás y que poco a poco se lleve a la creación de una secuencia de improvisación corporal del grupo</p> <p>Se aplica la canción juego Jep jop para conectar al grupo y darle paso a la siguiente actividad. La canción hace que el grupo participe con alegría y logre cohesión, les pido que conformen parejas. Llega la señora Carmen al momento de repartir los instrumentos nuevos llevados al parque: campanas de Willems y boomwhackers, los participantes empiezan a explorar con las campanas, les pregunto por las notas musicales.</p> <p>Les pregunto por los nombres de las diferentes canciones, ellos contestan de forma divertida, y cantan en algunas canciones que conocen como los pollitos.</p> <p>Les pregunto quién quiere seguir o hacer algo diferente, para promover la improvisación no referencial, el señor Raúl dice que con guitarra, Alejandro se ofrece a dirigir estrellita pero me pide que le recuerde las notas musicales.</p>	<p>diciembre, mi terminación del semestre, aspectos de salud, entre otros. Van llegando poco a poco los demás participantes,</p> <p>el señor Carlos les habla sobre la salida de la alcaldía, menciona además que el grupo está muy alegre y hablador, por la antesala al Halloween, habla del final del proceso, con un posible compartir de comida en el último sábado invitando a la familia o a un tinieblo, se convierte en un momento de dar dedicatorias verbales con mensajes emotivos Terminamos y les pido que se sienten para descansar, que tomen agua, mientras con ayuda de algunos participantes guardamos los instrumentos. Camila guarda las campanas, la señora Gladys, Gloria y James guardan los tubos.</p> <p>repartir en una bolsa de tela tapada, la sorpresa del compartir de alimentos, llegan los</p>	<p>los conservadores y liberales separados por una cinta en la mitad del parque, ella dice hay que darles un poquito de historia a los muchachos.</p> <p>A medida que avanzamos con los ejercicios de improvisación corporal, algunos participantes manifiestan que sienten dolor físico al realizarlos, que se encuentran algo pegados.</p> <p>Damos la gracias y les pido que para terminar se ubiquen en parejas y piensen que les ha gustado hasta ahora y que les gustaría para terminar el proceso.</p> <p>Camila se acerca a Alejandro y pregunta por el señor Luis. James en un momento le empieza a enseñar a tocar tambora al señor José, interactúan por un buen momento de canciones y ritmos.</p> <p>Los participantes se encontraban tan “amañados” que seguían conversando entre ellos sobre diferentes cosas y no se iban para sus casas,</p> <p>Algunos participantes se mueven al ritmo de algunas</p>	<p>menciona que el señor Luis no ha vuelto que debe estar enfermo, la señora María comenta que se pone uno viejo y llegan los achaques.</p> <p>En uno de los ejercicios, nos abrazamos todos en círculo para trabajar proxemia, interacción, compañerismo por medio del ritmo corporal colectivo y una pequeña melodía.</p> <p>Los participantes empiezan a organizar el grupo por iniciativa propia según el orden de las notas musicales. Las dos participantes que usan bastón, se sientan en la banca, el grupo se acomoda de forma que ellas queden dentro del círculo.</p> <p>el grupo empieza a bailar con el ritmo de cumbia, Camila propone que cada uno pase al centro y haga pasos para que el grupo lo siga. Yo empiezo a improvisar diferentes letras según los participantes y lo que van realizando en el centro del círculo, el grupo me acompaña con los instrumentos. La señora Isabel se levanta para bailar, dejando el bastón al un lado, el grupo en general cantan, bailan, tocan con entusiasmo, alegría.</p> <p>En esta ocasión al momento de descansar se ubican por pequeños grupos: los adultos hombres, las</p>
--	--	---	--	--

<p>Se hacen pequeños grupos de adultos en donde interactúan, la señora Gloria se queda un momento observando a los estudiantes cantando y tocando los instrumentos. Personas externas pasan por el grupo y observan a los participantes que conversan y a los jóvenes amenizando los diferentes diálogos que se forman entre ellos.</p>	<p>Pregunto que si alguien quiere inventarse una canción, el señor Raúl empieza a cantar una canción, el grupo lo escucha con atención y acompaña con los instrumentos.</p> <p>Al terminar la exploración e improvisación sonora musical con los nuevos elementos por medio de melodías sencillas conocidas, la siguiente actividad que propongo al grupo es la dedicatoria musical, comienzo dando la consigna desde mi demostración, canto con una copla, cada participante propone desde su musicar, al turno de James, pide que por favor sea con música y él quiere decirme una copla, le pregunto si quiere estilo se va el caimán o cómo, el grupo empieza a tocar los instrumentos y a cantar acompañando el coro de se va el caimán, se empieza a crear un momento desde la improvisación vocal y corporal, poco a poco algunos participantes dicen coplas, el señor Raúl pide que ahora bailemos.</p> <p>James empieza a tocar la tambora, mientras el grupo descansa, luego se le agrega Camila y Alejandro comienzan a ensayar unas canciones para darlas como regalo musical.</p>	<p>nietos a sacar de la bolsa. La señora Cecilia dice gracias profe usted siempre nos trae algo, que pena, la señora Isabel saca un paquete de chitos y empiezo a repartir también.</p>	<p>canciones que son “movidas”. Les pregunto si están amañados, la señora Herlinda con Isabel me responden que sí señora, que se siente bien cómodas. Con algunos participantes mencionamos que los jóvenes tenían repertorio que estaban ensayando justo en el lugar, que una amenizada muy agradable.</p> <p>Al despedirse la señora Gladys, dice que la pasamos muy contentos, que les gustó mucho, que es mejor que estar amargados. La señora Cecilia dice que muchas gracias por todo, que nosotros los ayudamos mucho.</p>	<p>mujeres adultas, y los jóvenes ensayando, los nietos jugando, es una característica propia de las pequeñas comunidades donde los actores se juntan según determinados elementos que los identifica y se ubica dentro de una necesidad propia del momento.</p> <p>Los jóvenes empiezan a tocar nuevamente repertorio de su historia musical, mientras los adultos conversan entre ellos aspectos personales. Los nietos Sofía, Melissa y Francisco, crean un grupo de juego fraterno, en gran parte de la sesión, se escuchan un poco en el audio de la grabación del video, menciona sus estrategias de juego, sus patrones de roles y conductas, dinámicas de interacción.</p> <p>. Ese espacio del musicar de los participantes jóvenes del grupo se convierte en una expresión de su historia musical que de forma no directa querían compartir con los demás</p>
---	--	---	---	---

	El regalo musical o el trabajo con canción desde la dedicatoria musical, comienza con esa canción: ódiame, algunos participantes empiezan a cantar con ellos			
--	--	--	--	--

MATRIZ DE ANÁLISIS: SEGUIMIENTO DE CATEGORÍAS POR SESIÓN

N° 14 FECHA: 2 de Noviembre LUGAR: Parque Linterama

Musicoterapia comunitaria para la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional en el barrio Linterama de la localidad de Engativá

Communitas	Musicalidad	Ritual	Agenciamiento	Interacción Salud Relacional Musicking
Nos vamos acomodando en el parque, junto a las bancas, van llegando de pocos los participantes, algunos participantes conversan con el señor de la cámara, mientras otros conversan conmigo, entre los comentarios con el señor de la cámara. Al terminar el señor Amilcar de recitar, el grupo lo aplaude, aprovecho para hacer la invitación al grupo para que la persona que quiera aportar con una pequeña presentación, recitando un poema, con coplas o hasta cantar, lo	Les pongo música editada de fondo para acompañar los ejercicios e invitarlos a ubicarse, para empezar la sesión (algo receptivo). Comenzamos los ejercicios, proponemos que cada uno dirija un ejercicio desde sus habilidades y capacidades, improvisación corporal de lo individual a lo colectivo, algunos participantes proponen ejercicios sin ser su turno como ayuda a los otros compañeros, la improvisación se realiza con música editada de fondo para llevarlo al movimiento corporal con música.	Es la hora de inicio de la sesión, no han llegado la mayoría de los participantes al parque, por un momento pensamos que no iban a asistir el día de hoy, pero al contrario, poco a poco, fueron llegando todos, inclusive participantes que no habían asistido por motivos de salud en las pasadas sesiones. El señor Amilcar empieza a recitar el cuento que trajo y que quiso compartir con los demás compañeros del grupo, pedí silencio y	Me acerco al señor Luis que se encontraba lejos del grupo, en las máquinas, le digo que lo extrañamos mucho porque tenía varios sábados sin venir. Me cuenta que se encontraba ayudando a un amigo que estaba enfermo, empezamos a hablar sobre el cuidado que hay que tener para no presentar accidentes, como el caso de Gloria, explica que como físicamente se van “desgastando” por ejemplo la vista, entonces hay que mirar bien. El señor Luis cuenta que hay que cuidarse solos, porque entonces quien lo cuida a uno, comenta él.	El señor Raúl genera empatía con el señor de la cámara y comienza a contarle historias personales y familiares. La señora Gladys esposa del señor Raúl se acercó a hablar conmigo, a contarme cómo ayudó a la señora Gloria en su caída, y otros aspectos personales sobre su esposo y su relación con él. La señora Gloria muy agradecida con la señora Gladys quien la auxilió en ese momento de necesidad. Llegan los estudiantes saludan con alegría al señor Luis, bromea con que es señorita, porque todavía no se ha casado con Alejandro, se le cuenta que

<p>pueden realizar. El señor Amilcar dice que se lo quiere aprender de memoria para la presentación.</p> <p>Les pregunto si tienen un joven en su casa, les sugiero que le digan que les ayude a buscar la canción por internet YouTube para que la puedan estudiar.</p> <p>Los demás participantes me piden que los deje pensar, si participan con alguna experiencia musical para el evento de cierre. Empiezo a repartir galletas, con ayuda de Camila, el señor Amilcar queda de último lo acompaño despacio despacio hasta la esquina del parque, me van contando historias y que le gustaría invitar a varios conocidos para la presentación final.</p>	<p>El bebé Juan José nieto de la señora Blanca se ubica dentro del grupo y empieza a bailar, el grupo lo sigue con agrado y alegría.</p> <p>Camila empieza a repartir los instrumentos musicales, mientras me retiro a traer el material de lectura de las canciones que vamos a preparar en el día de hoy, con el fin de alistar la presentación musical de cierre. Algunos participantes ya piden un instrumento en particular, otros si aceptan cualquier instrumento que se les asigne. Algunos participantes empiezan a conversar entre ellos, otros exploran con los instrumentos de forma libre y espontánea.</p> <p>comencemos a tocar un poco, que hagamos un poco de música, el grupo empieza a tocar de forma libre bajo la modulación rítmica propuesta por James en la tambora y mía en la guitarra del ritmo balada para darle paso a la canción nueva Limón y sal.</p> <p>La volvemos a cantar, parando en cada estrofa e incentivando al canto colectivo por parte de los participantes.</p> <p>El grupo en esa canción que hace parte de la historia musical propia de su edad, la cantan con más fuerza,</p>	<p>atención, porque algunos se encontraban tocando y no notaron que él estaba recitando el cuento de su autoría.</p> <p>, les pregunto si se les hace conocida la canción, algunos participantes responden que no, les recuerdo que los participantes más jóvenes se la cantaron al comienzo del proceso y que la idea es que el grupo se la aprendan.</p> <p>el señor Amilcar me dice que tiene un cuento para recitar al grupo, yo le digo que por supuesto, además que trajo unas galletas para compartir.</p>	<p>Se saludan con alegría Amilcar y Luis, bromean entre ellos con chistes de viejitos, se notaba que se extrañaron entre ellos.</p> <p>La señora Blanca me cuenta que ha estado mejor pero una noticia triste de su hermana, la tiene como maluca otra vez, yo le digo que espero que la música, el baile le ayude a distraerse y a sentirse mejor,</p>	<p>Alejandro no viene a la sesión porque está en cita médica.</p> <p>Cada improvisación corporal individual era reforzada por los mismos participantes, ya sea incluyendo una variación, modificación o mejora producto de la cohesión y confianza que ya tiene los participantes de intervenir y proponer colectivamente como una comunidad, sin afectar susceptibilidades.</p> <p>Se hacen por parejas para bailar, los dos jóvenes se hacen con un adulto y los demás bailan, con entusiasmo, les agrada la música carranga.</p> <p>El bebé Juan José empieza a jugar con el señor Luis intercambiándose los instrumentos mutuamente.</p> <p>El señor Amilcar dice que él puede cantar dos rosas y decir cuentos. James le ayuda a anotar los comentarios al señor Luis porque a él no le gusta escribir. El señor Luis dice que él puede cantar una canción para la presentación. Le pregunto a la señora Herlinda, pero ella dice que le da pena.</p> <p>El señor Luis le hace una copla a James al momento de copiar y se abrazan un momento.</p>
---	--	---	---	---

	<p>facilidad y atención a la musicalidad colectiva. les empiezo a cantar la composición realizada con las frases compuestas por ellos en la sesión anterior, a partir de la parodia de la canción Ay si si.</p>			
--	--	--	--	--

MATRIZ DE ANÁLISIS: SEGUIMIENTO DE CATEGORÍAS POR SESIÓN

N° 15 FECHA: 9 de Noviembre LUGAR: Parque Linterama

Musicoterapia comunitaria para la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional en el barrio Linterama de la localidad de Engativá

Communitas	Musicalidad	Ritual	Agenciamiento	Interacción Salud Relacional Musicking
<p>Bromean entre los participantes Luis, Amilcar y José sobre los tiempos de llegada, los acentos de la tierra y las costumbres del Huila y el Tolima. Seguimos hablando de las comidas, sus preparaciones y lugares donde se puede conseguir de buena calidad.</p> <p>Comenta sobre la presentación final en el colegio y pendiente en definir la despedida del grupo, un compartir.</p> <p>el grupo se observa unido, interactuando desde el</p>	<p>Alejandro y Camila comienzan a ensayar con el ukelele.</p> <p>Jazmín toma el liderazgo al dirigir los ejercicios de estiramientos físicos, desde la improvisación corporal y sonora por parte de los participantes del grupo.</p> <p>Les enseño una melodía sencilla con improvisación corporal y vocal, los participantes interactúan con el ritmo de la canción,</p>	<p>Con el grupo decidimos en qué lugar del parque nos ubicamos para comenzar la sesión</p> <p>Propongo descansar, tomar agua y movernos de lugar, hacia las bancas del parque para continuar con las actividades de la sesión. James toma la tambora empieza a tocar, yo reparto los instrumentos a cada participante,</p>	<p>El señor Carlos habla sobre lo bonito que tiene el grupo, de esa hermandad que se siente en el grupo, él casi no ha estado con el grupo en la fase final, pero siente la energía y la unión de los integrantes; y que de una u otra forma ésta pendiente de las actividades de ellos, la intención de preparar los números para la programación que se tiene en el colegio, de la invitación cordial y especial por parte de las directivas de la institución que tienen con ellos. Además menciona aspectos sobre el paseo y el compartir final.</p>	<p>El señor Amilcar habla con Alejandro para cuadrar las clases de guitarra, él quiere que le enseñe a tocar el instrumento.</p> <p>El musicar del grupo es claro y definido en esa construcción colectiva producto de las sesiones, participan con alegría, entusiasmo, se ayudan entre ellos al momento de hacerse por parejas o pequeños grupos.</p> <p>Algunos participantes hacen bromas con la proximidad en la improvisación corporal. En algunos participantes que son</p>

<p>movimiento corporal y sonoro individual hacia lo colectivo.</p> <p>Los participantes demuestran su cohesión e interacción entre ellos, producto de la construcción de comunidad lograda sesión a sesión por el musicar que se promueve, el masaje y contacto físico entre ellos, se observa agradable en relación a su proxemia.</p> <p>Se entusiasman con la canción compuesta por el grupo, quieren cantarla para conocer la versión final de la construcción musical. Se comienza a cantar la canción compuesta, lo hacen con alegría, atención, apoyo rítmico y melódico definido. En la letra de la canción compuesta se menciona las diferentes actividades realizadas, el mejoramiento en su bienestar, las características de algunos participantes, el gusto y agrado por lo que se hizo en el parque, los deseos y expectativas para continuar con la comunidad conformada. El grupo aplaude al final de canción porque les gustó mucho de la canción, quedaron complacidos con el resultado final</p>	<p>los participantes adultos cantan la canción seleccionada por el grupo que hace parte del repertorio de los participantes más jóvenes del grupo, de forma activa, atenta, comprometidos con hacerlo de la mejor manera posible. Se canta Ay si si original, el grupo rítmicamente improvisa desde su musicalidad aportando al ritmo colectivo sujeto a la canción ya conocida.</p> <p>Les pregunto quién quiere aportar con una canción o poema el día de la presentación. El señor Luis dice que si se acuerda él podría cantar, pero si no se acuerda pues no, que él es un desmemoriado. El señor Amilcar dice que él quiere participar con cuentos y coplas, la señora Herlinda dice que quiere cantar Soy Colombiano, pero que sola no, que acompañada.</p>	<p>Reparto las letras de las canciones que vamos a cantar, los participantes tocan sus instrumentos de forma libre.</p> <p>Una señora externa se ubica al lado del señor de la cámara y empieza a cantar la canción de pueblito viejo junto con el grupo de forma aislada, no se observa pero queda su voz grabada en el video.</p> <p>Jazmín se me acerca y pregunta por la despedida en el parque, el compartir y juego de tejo, quedamos en organizar junto con el señor Carlos dicho evento</p>	<p>Las actividades físicas propuestas en ésta sesión, pide un esfuerzo evidente por parte de los adultos mayores, quienes con entusiasmo se esmeran por lograr realizarlos.</p> <p>El grupo aplaude al final de canción porque les gustó mucho la canción, quedaron complacidos con el resultado final</p>	<p>“parejas” de novios, esposos o muy buenos amigos se permite la expresión emocional y sentimental, el grupo los acompañan y comparten dicha energía emocional producto del musicar colectivo.</p> <p>Ódiame de Julio Jaramillo. Los participantes hacen comentarios al respecto de la canción, que les gusta, les trae recuerdos, que le pasen una copita de trago. Se sigue con Martina, que también hace parte de la historia musical de la mayoría de los participantes del grupo. Los participantes tocan y cantan sus instrumentos llevando un pulso estable y coordinado entre ellos mismos, la musicalidad individual fortalece la musicalidad colectiva del grupo conformada,</p>
---	--	---	--	---

MATRIZ DE ANÁLISIS: SEGUIMIENTO DE CATEGORÍAS POR SESIÓN

N° 16 FECHA: 16 de Noviembre LUGAR: Parque Linterama

Musicoterapia comunitaria para la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional en el barrio Linterama de la localidad de Engativá

Communitas	Musicalidad	Ritual	Agenciamiento	Interacción Salud Relacional Musicking
<p>Los participantes del evento, lo escuchan con atención.</p> <p>Uno de los participantes menciona que no hicimos la oración. El grupo pide que lo hagamos,</p> <p>Se muestra el video de cierre, con imágenes de los participantes en las diferentes actividades realizadas, el video fue realizado por los jóvenes del grupo.</p> <p>El señor Luis pregunta echamos la martina, y el grupo responde que sí, el señor Amílcar se le hace al lado y empiezan a cantar juntos. James me ayuda con el micrófono del señor Amílcar, luego toma unos huevitos de</p>	<p>Los adultos mayores tienen instrumentos de percusión menor, los estudiantes Alejandro toca guitarra, Nicolás toca el tiple, James toca la tambora. Se empieza con el canto de la canción Ay si sí. El señor Amílcar toma el micrófono y lleva la batuta, aunque en algunos momentos se pierde en el ritmo y se acelera un poco, pero el grupo logra acoplarse y seguir. Las nietas Sofía toca el ukelele, y Melisa la tambora pequeña, como aporte musical a la presentación.</p> <p>Seguimos con la canción Limón y Sal, que hace parte del repertorio de los jóvenes. Camila se hace al lado del señor Amílcar que tiene el micrófono en mano, para guiarlo con el ritmo de la canción</p> <p>El señor Amílcar continúa con su canción Dos rosas, en ambas intervenciones los acompaña con la guitarra. El grupo los acompaña</p>	<p>me doy cuenta que no tenían todavía nos instrumentos musicales en sus manos, le pido el favor a Camila para que por favor los entregue, mientras yo hago una pequeña socialización de proyecto realizado con el adulto mayor y el joven.</p> <p>mientras con los jóvenes empezamos a repartir el compartir de onces para cerrar el encuentro. La señora Rectora colabora repartiendo gaseosas, Camila y Alejandro colaboran en la repartición,</p> <p>Los participantes se quedan conversando entre ellos y cuadran la actividad de cierre del parque, sugirieron que hiciéramos un compartir</p>	<p>Seguido de la poesía, empieza con el cuento del conejo. Aplauden al final y sonríen de la emoción.</p> <p>Todos observan el video con mucha atención y nostalgia por lo compartido, al mismo tiempo alegría de todo lo alcanzado con esfuerzo y dedicación para mejorar en su bienestar.</p> <p>algunos participantes del público se me acercan para felicitar por el proyecto realizado y los cambios que han notado en sus familiares participantes del proyecto, han observado que son más sociables, más participativos en actividades de la casa, entre otras cosas.</p>	<p>El señor Amílcar recita la poesía que me compuso: <i>“A la señora Promotora la queremos agradecer que nos hace dar alegrías, los sábados cada ocho días. Primero se dicen las oraciones y le damos gracias a Dios por todas buenas acciones. Después hacemos varios ejercicios y ahí bailamos y cantamos unas canciones. Al son de unas guitarras y el sonido de unos tambores y otros instrumentos y maracas y ahí vamos unos contamos chistes, otros, otros coplas, y cuentos como éste.</i></p> <p>Le pregunto a los participantes si quieren cantar: Amílcar, Herlinda y Luis. El señor Luis dice que quiere cantar unas coplitas antes de las canciones, el público aplaude de la alegría, él dice <i>son coplas de hace muchos años, 40,</i></p>

<p>percusión y los acompaña.</p> <p>El grupo de participantes más los participantes público en algunos momentos acompañan con las palmas y/o cantando las canciones del dueto que surgió improvisado por parte de los dos señores Luis y Amílcar.</p>	<p>con los instrumentos de percusión menor.</p> <p>El señor Luis empieza a tocar la guitarra mientras entrego a los participantes su folder.</p>	<p>con juego de tejo para despedir el proceso en el parque.</p>		<p><i>50, 60 o 70 años que de ahí no pasan.</i></p> <p>Se hace la socialización de la canción compuesta por los participantes, con letras construidas en grupo y la música de la canción Ay sí, sí. Se canta al público.</p> <p>Es evidente que la presentación espontánea por parte de algunos participantes, demostraba su ánimo, alegría y ganas de compartir su musicalidad con el grupo (no querían dejar de cantar y tocar) fue un bonito momento de musicar con la comunidad.</p>
---	--	---	--	--

Anexo 13. Matriz de análisis general: sesión 7 al 16.

ANÁLISIS GENERAL DE CATEGORÍAS: SEGUIMIENTO POR SESIÓN

Musicoterapia comunitaria para la construcción de comunidad en un contexto intergeneracional en el barrio Linterama de la localidad de Engativá

Sesión N° Fecha de intervención	Communitas	Musicalidad	Ritual	Agenciamiento	Interacción Salud Relacional Musicking
Sesión 7 Septiembre 21	<p>Celebración sorpresa de cumpleaños. Relaciones sociales, compartir una conexión emocional.</p> <p>Presencia de participantes después de varias inasistencias. Elemento constitutivo de comunidad: membresía.</p> <p>Organización de compañeros asignando los grupos. Intercambio de ideas, servicios, entre otros.</p> <p>Solicitud de espacio por otra organización del lugar</p>	<p>Interpretación de instrumentos musicales. Sensibilidad individual de los participantes.</p> <p>Un joven interpreta un instrumento musical, se relaciona con el grupo a través del sonido y el movimiento.</p> <p>La música editada como herramienta para involucrar y potenciar al grupo.</p> <p>Se crea espacios para musicar e intercambiar valores artísticos y humanos comunes dentro del grupo.</p>	<p>Ubicación espacial del grupo. Patrón estructurado y formalizado.</p> <p>Los participantes más jóvenes no interactúan en un momento de la sesión, no siguen el modo de comportamiento establecido por el ritual de la celebración.</p>	<p>Apoyo del grupo, existe una acción voluntaria de algunos participantes (individual) para beneficio del grupo.</p> <p>La acción grupal para el desarrollo de la actividad social.</p> <p>Cambio emocional voluntario sobre la experiencia o realidad de la celebración.</p> <p>Siguen con el desarrollo de las actividades para promoción de la salud.</p> <p>Los agentes humanos involucrados asumen perspectivas complejas de interrelación afectiva y social.</p>	<p>Aceptación entre los participantes, con edades diferentes.</p> <p>En los ejercicios las dinámicas de interacción por acomodación se ven afectadas por igualdad de condiciones.</p> <p>Los participantes líderes del grupo en su interacción con el otro promueven la oposición frente a asignación de tareas, en un momento de la sesión.</p> <p>El ritual de interacción creado a partir de la celebración de cumpleaños fomenta la integración de lo social y</p>

	<p>Subordinación a la organización del evento, integración y satisfacción de necesidad.</p> <p>El entramado de relaciones en constante flujo para un fin común: la celebración.</p>	<p>La música como un recurso social que mantiene y fortalece al grupo para “preparar la serenata”.</p> <p>La musicalidad entendida como esa capacidad humana para relacionarse desde las canciones preparadas y presentadas al grupo y su celebración.</p>			<p>lo musical movilizando el bienestar del grupo al final del evento.</p>
<p>Sesión 8</p> <p>Septiembre 28</p>	<p>El grupo conforma una estructura rudimentaria que se subordina a una líder y/o autoridad de tiempos anteriores al proceso, al momento de la actividad física.</p> <p>Los participantes en éste momento de la intervención han creado un colectivo social importante, la sensación de pertenecer a un grupo, integrarse y satisfacer sus necesidades sociales a partir del compartir sus emociones por medio de experiencias musicales.</p> <p>Personas externas al grupo crean una</p>	<p>La música editada que hace parte de la historia musical de algunos participantes, son usados como elemento de apoyo en la actividad física-motora de los participantes promoviendo la sensibilidad para la música.</p> <p>La protomusicalidad de algunos participantes al componer desde experiencias espontáneas, fortalece el acompañarse con el otro.</p> <p>La escogencia de los instrumentos musicales varía según la simpatía</p>	<p>El grupo se organiza según indicaciones de algunos participantes, regulando su comportamiento como patrón estructurado.</p> <p>Desde el musicar vinculado a un lugar o situación se observa diferentes interacciones desde la corporalidad y conformación de pequeños grupos</p> <p>El objetivo del grupo desde el musicar se relaciona con elementos interpersonales que se negocian con la comunidad de diferentes formas.</p> <p>Los participantes vistos como actores humanos</p>	<p>El desarrollo sociocultural de la comunidad, se está consiguiendo desde distintas condiciones y elecciones propias de los agentes humanos involucrados en sesión.</p> <p>El agenciamiento que se viene formando como realidad del grupo va dirigida al trabajo social en favor de su salud física por medio de la música, el uso del bastón en algunos participantes quienes lo “dejan” para disfrutar de las experiencias evidencian dicha afirmación.</p> <p>Los factores ambientales del grupo fomenta la estrecha relación entre los diferentes individuos del grupo.</p>	<p>La cohesión grupal es definida por la reciprocidad de sus miembros al elegir compañero en los ejercicios físicos: aceptación de pares.</p> <p>La acción conjunta del musicar conduce a un estado de ánimo compartido desde la conformación de pequeños subgrupos dentro del grupo.</p> <p>El musicking producto de la improvisación de canciones promueve la construcción de un sentido de comunidad.</p>

	<p>conexión emocional con los participantes al compartir su historia, su espacio, sus tiempos comunes y sus experiencias similares que hacen identificarse como un tejido.</p> <p>El reconocimiento social por parte de otros actores sociales de la comunidad, fortalece la red comunitaria encontrando apoyo que permite actuar y empoderar a los participantes.</p>	<p>con los movimientos rítmicos y melódicos de su cuerpo y voz en relación a los objetos sonoros.</p> <p>El grupo logra improvisar desde la musicalidad comunicativa, existe una facilidad para ser empáticos desde su cuerpo, voz y los elementos musicales básicos: melodía y ritmo.</p> <p>La experiencia del “director de orquesta” promueve la versatilidad del grupo para mantener la interacción con los recursos propios de los participantes.</p> <p>Se crea un espacio para musicar e interactuar diferentes valores humanos y artísticos comunes del grupo con el trabajo con canciones propuesto.</p>	<p>involucrados crean alianzas que son un agente de cambio en el proceso musicoterapéutico.</p> <p>La interacción hace modular el comportamiento de algunos participantes al interesarse por aprender a tocar un instrumento.</p>	<p>El canto colectivo con canciones que hacen parte de la historia musical individual de algunos participantes fomenta un cambio colectivo al desarrollo de la propia comunidad involucrando diferentes actores sociales de la comunidad (personas externas)</p>	<p>El ritual de compartir con el otro diversas historias a partir de la música aumenta la energía emocional producto de la movilización de recursos propios del musicar.</p>
Sesión 9	<p>La red que se ha venido conformando en el grupo fomenta ya, una</p>	<p>La musicalidad del grupo trabajando desde el pulso y el ritmo de la</p>	<p>Se propone hacer dos filas, pero el grupo no hizo caso a la indicación y al final</p>	<p>Algunos participantes implican en su acción voluntaria de cambio las relaciones con su</p>	<p>Asiste a sesión una persona externa que nadie conoce en el grupo</p>

<p>Octubre 5</p>	<p>estructura social definida en interés, gustos religiosos, entre otros.</p> <p>El grupo se perfila como una organización social al intercambiar ideas y modos de hacer no solo con sus miembros, sino también con actores externos.</p> <p>Desde una perspectiva psicosocial comunitaria la red conformada se mantiene por sus relaciones en constante flujo y reflujos, en pro de un beneficio común.</p>	<p>música editada evidencia diversos elementos de integración y relación con el otro a partir de la improvisación rítmica corporal referencial y no referencial de cada uno de ellos.</p> <p>La capacidad humana innata para relacionarse con el sonido y el movimiento son reflejadas en experiencias motoras en el marco de la musicoterapia comunitaria.</p> <p>La interacción por parte de cada participante desde su musicalidad para improvisar según las propuestas de las estaciones (musicar: cuerpo, voz, movimiento, relaciones) es importante al momento de pensarse como una comunidad, que se expresa, comunica y se hace sentir.</p>	<p>nuevamente se hace un círculo, como patrón estructurado de su ritual fortaleciendo la unidad y el sentido de grupo y cohesión de forma natural entre los participantes</p> <p>En la socialización sobre la “salida final” se pide la vinculación de la “familia” como organización externa que puede regular el ritual de interacción del grupo.</p>	<p>cotidianidad y desarrollo propio de comunidad.</p> <p>La realidad comunitaria del grupo modifica sus comportamientos sociales</p> <p>La experiencia individual de los participantes más jóvenes fomenta el agenciamiento a nivel colectivo.</p>	<p>evidenciando un tipo de interacción donde la proximidad, igualdad e integración de los participantes es clave en la construcción de comunidad.</p> <p>En algunos se observa más flexibilidad, musicalidad e interacción entre ellos, pero en general logran expresarse como grupo compartiendo saberes, experiencias y alegrías por estar unidos en una actividad que los reúne.</p> <p>Las complejas redes de relaciones se desarrollan a la luz de la comprensión de diversos recursos que movilizan la salud y el bienestar de la comunidad.</p>
<p>Sesión 10</p>	<p>El grupo se ha consolidado a nivel</p>	<p>El grupo participa activamente desde la</p>	<p>Surge la inquietud por parte de los participantes jóvenes</p>	<p>Algunos participantes generan un cambio voluntario en cuanto</p>	<p>El grupo ha creado un coro terapéutico donde</p>

<p>Octubre 12</p>	<p>distrital como una comunidad que puede recibir beneficios y recursos del estado para la consecución de metas específicas como una salida recreativa.</p> <p>La estructura social que se ha construido en el grupo permite que se dinamice y actúen en favor de los participantes ausentes conformantes de la estructura para la consecución del mismo bien.</p> <p>En los elementos constitutivos del término de comunidad la integración y la satisfacción de necesidades moviliza al grupo según las actividades propuestas en sesión.</p> <p>Un actor externo se acerca al grupo para difundir un servicio e intercambio: les regaló a los participantes fruta. Las actividades comunes en el parque promueve dicho tejido de relaciones humanas que encuentran apoyo</p>	<p>improvisación corporal individual como propuesta para todos, al momento de crear cohesión grupal, elemento clave de la musicalidad comunicativa.</p> <p>Se les incentiva la posibilidad abierta a la elección de objetos sonoros (instrumentos) para hacer visible intercambio de valores artísticos y humanos comunes.</p> <p>La musicalidad de algunos participantes al momento de tocar el instrumento promueve la vinculación de otros participantes, potenciarlas y hacerlas visibles.</p> <p>Se canta colectivamente las canciones seleccionadas por el grupo para el evento de un actor externo que hace parte de la comunidad donde nos ubicamos para trabajar en beneficio común.</p> <p>Los participantes encuentran un espacio</p>	<p>de cuestionar abiertamente a otros participantes en cuanto a la experiencia de compartir modos de comportamiento e interacción con ellos.</p> <p>Los participantes del grupo forman alianzas y experimentan la agencia desde diversas conformaciones dúos o tríos como un proceso de cambio en la regulación de su interacción.</p> <p>Las propuestas del grupo refiere una evolución consciente de ellos mismos ante determinadas situaciones que implican elementos intrapersonales e interpersonales que se relaciona con la comunidad y la cultura.</p>	<p>a su realidad a partir de la experiencia obtenida: comparten narraciones literarias compuestas por ellos mismos para evidenciar el agenciamiento producido por la construcción de comunidad.</p> <p>Una participante manifiesta malestar físico, los demás participantes se movilizan colectivamente a apoyar la situación producto del desarrollo propio de la cohesión grupal y su agenciamiento colectivo.</p> <p>El trabajo social promueve la participación desde distintas condiciones, actividades y elecciones de los agentes humanos involucrados: cuando los participantes eligen quien los lidere frente a una realidad.</p> <p>La acción colectiva de apoyar al grupo anímicamente para representar el sentir o querer de la comunidad conformada.</p> <p>Algunos participantes comparten recursos para agenciar la promoción y bienestar del grupo.</p>	<p>cantar colectivamente a fomentado la unidad, el compañerismo, solidaridad y apoyo: musicking desde la movilización de recursos.</p> <p>El grupo desde su musicar comparten diferentes tipo de interacción ofreciendo estabilidad y estímulo desde la música como un proceso circular en sus acciones colectivas.</p> <p>El musicar del grupo y de algunos actores externos, fomenta la integración social que desarrolla desde la teoría un ritual de interacción para apoyar y comprender la construcción de comunidad al servicio de la salud y el bienestar colectivo.</p>
--------------------------	---	--	--	---	--

	de recursos entre todos los actores implicados en el “compartir social”.	para musicar e intercambiar saberes para centrarse en construir redes y proporcionar un recurso social importante.			
Sesión 11 Octubre 19	<p>El grupo de participantes se reúnen alrededor de la autoridad general (presidente de la junta comunal) de la comunidad como elemento característico de membresía.</p> <p>El colectivo social conformado recibe a participantes que se habían ausentado por motivos personales, esa capacidad es propia de un tejido de relaciones humanas donde permite ese actuar: red</p> <p>Los participantes que no tenían ideas claras, reciben aportes por parte de otros participantes del grupo, cada ejercicio se enriquece con aportes logrados a nivel colectivo, fortaleciendo sus lazos y la construcción de</p>	<p>Una canción (es María la blanca paloma) es usada como herramienta para involucrar a otras personas potenciarlas y hacerlas visibles con el fin de cerrar la brecha entre individuos y potenciar intervenciones sistémicas.</p> <p>La secuencia de ejercicios, desde una improvisación corporal libre propuesta por cada uno de los participantes como aporte a la construcción colectiva desde la musicalidad comunicativa apoya al tejido social.</p> <p>La elección de elementos musicales y sus normas hacen de la música una herramienta para mantener la interacción humana incluso cuando las</p>	<p>El evento social que nos reúne entorno a los actores externos de la comunidad promueve desde el musicar, el análisis del “lugar” donde emergen intereses y valores del sitio de interacción como parte del ritual.</p> <p>Los objetivos de algunos participantes van evolucionando conforme al ritual del grupo avanza en las distintas experiencias musicoterapéuticas.</p> <p>Los patrones estructurados formalizados o no por los propios participantes del grupo, modifican ciertas dinámicas al momento de preparar la presentación musical.</p>	<p>Le comenté la importancia de tener un espacio abierto para la interacción entre los diferentes actores sociales que harán parte del evento o que se encuentren en el parque.</p> <p>Algunos participantes aportan por medio de una entrevista semi estructurada, como desde el marco de la musicoterapia han evidenciado una mejoría en el trabajo social, la promoción de su salud y el desarrollo de las relaciones sociales con diversos individuos (edades, géneros, condiciones psicosociales).</p> <p>El agenciamiento surgido por parte de las experiencias musicoterapéuticas proceden en la interrelación entre condiciones, actividades y elecciones de agentes sociales involucrados.</p>	<p>Las relaciones interpersonales de los participantes permiten el cuestionamiento entre ellos mismos sobre los beneficios obtenidos hasta el momento, en relación a su bienestar y cohesión grupal.</p> <p>El grado de reciprocidad de los integrantes de la comunidad permite la aceptación entre ellos mismo procurando trabajar en un fenómeno grupal común como es el aislamiento.</p> <p>Las distintas dinámicas de combinación y fusión de las interacciones permiten visualizar la proximidad, igual y semejanza entre los integrantes del grupo y en relación al conjunto de actores externos.</p>

	<p>comunidad visto como una red.</p> <p>Algunos participantes promueven desde el intercambio libre y continuo de ideas y servicios propios de una red comunitaria, propuestas de actividades para el cierre del proceso.</p>	<p>habilidades musicales son limitadas en algunos participantes.</p> <p>La participación espontánea musical de algunos usuarios jóvenes potencia la protomusicalidad propia.</p> <p>El nivel de coherencia grupal que ya es evidente entre los participantes, se observa gracias a los elementos musicales tales como, el pulso, la melodía y el ritmo de las canciones trabajadas en sesión.</p> <p>La música es usada como un recurso social centrado en intervenciones sistémicas que fortalecen la construcción de redes a favor de su bienestar.</p>			
<p>Sesión 12</p> <p>Octubre 19</p>	<p>Algunos participantes piden compartir experiencias e ideas al grupo como un intercambio que define claramente ese entramado de relaciones que mantiene una constante</p>	<p>La musicalidad del grupo pone a disposición de la comunidad una experiencia musical agradable que es versátil para mantener la interacción social.</p>	<p>La socialización de aspectos finales del proceso regulan el comportamiento del grupo como un patrón definido dentro de la comunidad.</p> <p>Factores medio ambientales regulan la energía</p>	<p>Algunos participantes evidencian la satisfacción y el cambio en sus vidas que les produce el proceso musicoterapéutico recibido por medio de narrativas literarias.</p> <p>La acción voluntaria de cambiar colectivamente es</p>	<p>El grupo sufre una acción colectiva llevada por la participación a un evento social comunitario del barrio.</p> <p>La interacción surgida desde diferentes individuos, grupos y</p>

	<p>transformación y fortalecimiento de objetivos comunitarios.</p> <p>La meta específica de la red estaba vinculada a varios actores sociales externos del barrio, como lo son la fundación, los transeúntes y el grupo de musicoterapia y que era la inauguración de la fundación como aporte a la sociedad.</p> <p>El grupo participa activamente y el público lo hace de igual forma, con mucha alegría y entusiasmo, la sincronización musical y emocional fue efectiva, se evidenció la cohesión comunitaria de forma total.</p> <p>La complejidad de las relaciones dada la diversidad de actores implícitos (edades, género, formación) da para que en algunos momentos esa red comunitaria sufra de percances.</p>	<p>La creación de un espacio desde el musicar con la comunidad asistente al evento, promovió la participación de personas externas “el público”, hacia una intervención de improvisación referencial comunitaria.</p> <p>La musicalidad comunicativa del grupo permite que la capacidad de simpatizar con el cuerpo y la voz desde elementos musicales sea una herramienta más en las relaciones sociales: un participante del público, se integra a la presentación musical de los participantes.</p>	<p>emocional de algunos participantes del grupo. Algunos participantes se organizan para regular su vinculación a un evento cultural.</p> <p>El musicar del grupo permite vincular el ritual musical dentro de una situación que permite el análisis de distintos aspectos comportamentales.</p>	<p>reflejada en una presentación musical donde se puede evidenciar cómo comparten desde diferentes capacidades y habilidades y construyen una red al servicio de todos.</p> <p>Los diferentes actores sociales comparten sus observaciones del proceso y el desarrollo sociocultural conseguido a través de la musicoterapia y la interrelación entre varias condiciones propias de un grupo y el agenciamiento obtenido.</p>	<p>organizaciones ofrecen un estímulo dentro del proceso circular social que los moviliza en las complejas redes de relaciones.</p> <p>El canto colectivo permite la interacción con aplausos, voces y un compartir emocional con diferentes actores sociales de la red comunitaria surgida por el evento cultural.</p> <p>Los elementos del musicking como el lugar, las actividades, los agentes, los objetivos y las herramientas explican las complejas redes de relaciones que permiten la movilización de la integración social y musical del grupo de participantes.</p>
--	--	--	--	---	---

<p>Sesión 13</p> <p>Octubre 26</p>	<p>El presidente de la organización de adultos mayores del parque, toma la vocería en la retroalimentación sobre el evento de la sesión pasada. Se analiza la efectividad del servicio a la comunidad como un intercambio.</p> <p>Los participantes encuentran apoyo y refugio entre sus compañeros al momento de organizarse y establecer objetivos comunes.</p> <p>Se establecen objetivos finales de la comunidad partiendo de un fin común como lo es el cierre del proceso musicoterapéutico.</p>	<p>Los participantes se relacionan con y a través del sonido y el movimiento de forma libre y espontánea dada a su sensibilidad individual innata para la música.</p> <p>Exploran con facilidad los diferentes objetos sonoros llevados a sesión, la capacidad de componer música es evidente y facilidad la comunicación con el otro.</p> <p>La musicalidad comunicativa de algunos participantes es efectiva, se evidencia la capacidad para relacionarse con otras personas sin problema y facilidad.</p> <p>En la dedicatoria musical, se sirven de la prosa y la música para interactuar efectivamente con sus compañeros de grupo, fue tal el agrado y la cohesión de los participantes, que se proporcionó un espacio emotivo de construcción de lazos para su fortalecimiento.</p>	<p>El parque lugar de encuentro de las sesiones, se convierte en un espacio de luchas entre varios intereses y valores propios del grupo, que depende de la época, condiciones climáticas, entre otros.</p> <p>El ritual del grupo en este momento del proceso, es claro y definido en patrones estructurados y formalizados en comportamiento que regulan a la comunidad.</p> <p>El musicking como actividad situada hace referencia a las interacciones que surgen entre los participantes en el lugar de encuentro como lo es el parque y lo que ocurre allí.</p>	<p>En éste momento del proceso el grupo fomenta su propio agenciamiento a través de la acción voluntaria colectiva sobre su realidad de salud y de relación intergeneracional: comparte con el otro saberes, experiencias personales, condiciones de salud, sus aprendizajes en música, sus proyecciones, entre otros.</p> <p>El colectivo de personas que forman el grupo están estrechamente ligados a factores emotivos producto del compartir desde la solidaridad musical y el apoyo mutuo, para la promoción de su salud y el desarrollo de la red comunitaria.</p>	<p>El grado de reciprocidad entre los participantes es mayor en éste momento del proceso, al cuestionar sobre la continuidad de algunos compañeros.</p> <p>En los rituales de interacción que se promueven en el grupo desde lo musical se observa la acción conjunta de los participantes que conduce a un estado de ánimo compartido.</p> <p>Los participantes con un sentido de comunidad más definido en sus comportamiento comparten diferentes dinámicas que varían de acuerdo a sus necesidades, proyecciones, emociones y recursos que los movilizan al servicio de la salud y el bienestar.</p>
--	--	--	--	---	--

<p>Sesión 14</p> <p>Noviembre 2</p>	<p>Los diferentes actores de la comunidad, ya sean activos o pasivos hacen parte de uno de los elementos constitutivos de la comunidad: la membresía, la sensación de pertenecer a un grupo, como es el caso de la aceptación al señor de la cámara.</p> <p>Todos los miembros del grupo son invitados a compartir historias, espacios, tiempo, experiencias, con el fin de cumplir con otro elemento que caracteriza a una comunidad, el compartir una conexión emocional.</p> <p>Recibir ayuda de personas más jóvenes, fomenta la mejora en las relaciones intergeneracionales reflejadas en diversos contextos sociales en las que hagan parte los participantes mayores del grupo.</p>	<p>Se usa la música editada como herramienta para involucrar a los participantes, potenciarlas y hacerlas visibles con el fin de cerrar la brecha entre ellos y crear un espacio para musicar e intercambiar saberes, gustos y valores en común.</p> <p>La improvisación corporal, el baile, el canto colectivo, en suma la música como elemento motor, logra conjurar un fin común de la comunidad construida, usarla como recurso social para sanar.</p> <p>Los elementos de la música promueven y mantienen la interacción entre los diferentes actores humanos partiendo de la musicalidad individual y colectiva.</p> <p>La protomusicalidad del grupo se fortalece al componer una letra que expresa su pensar y sentir sobre el proceso musical del grupo.</p>	<p>El grupo se moviliza según las condiciones y necesidades propias del ritual común de la comunidad: se reúnen con el fin común de generar bienestar, preparar la presentación musical final del proceso, compartir emociones, sentimiento y pensamientos de vida con el otro. Estos objetivos de la agenda ritual del musicking implica aspectos intrapersonales e interpersonales que hace que se relacione la comunidad con la cultura de varias maneras.</p>	<p>En éste momento del proceso, algunos participantes manifestaron problemas de salud, se propone el agenciamiento individual y colectivo para realizar una acción voluntaria para la promoción del bienestar comunitario. El desarrollo sociocultural a través de la musicoterapia dio luces en las condiciones, actividades y elecciones de los propios participantes.</p>	<p>La generación de empatía con participantes externos que hacen parte del compartir de sesiones, fomenta la aceptación entre pares entre los sujetos al interior del grupo.</p> <p>Las relaciones intergeneracionales propuestas entre nietos jóvenes y adultos mayores, dan frutos en términos de aceptación, cohesión, disminución en el aislamiento, entre otros factores que puedan afectar a los miembros que construyen una comunidad.</p> <p>La acción conjunta del musicar se caracteriza por un enfoque mutuo de atención donde comparten el estado de ánimo y sus emociones en el ritual de interacción del proceso musicoterapéutico.</p>
---	---	---	---	--	---

<p>Sesión 15</p> <p>Noviembre 9</p>	<p>Los participantes comparten historias, espacios y experiencias similares en relación a su cotidianidad y gustos, planteando lo anterior como un elemento constitutivo al término comunidad.</p> <p>Los participantes demuestran su cohesión e interacción entre ellos, producto de la construcción de comunidad lograda sesión a sesión por el musicar. La red conformada permite en el grupo encontrar apoyo y refugio además de recursos para el beneficio en común.</p> <p>La composición final del proceso evidencia la integración y la satisfacción de necesidades logradas entre todos los participantes del grupo; lo anterior refuerza el concepto de comunidad.</p>	<p>Los participantes utilizan la música como herramienta para involucrarse con los demás, haciéndose visibles, potenciándose y cerrando la brecha entre su distintas edades y gustos musicales.</p> <p>En este momento final del proceso los participantes se relacionan con y a través del sonido y el movimiento sin ninguna dificultad. La musicalidad comunicativa del tejido conformado, demuestra la capacidad desarrollada para relacionarse con el sonido, el movimiento y con otras personas.</p> <p>La protomusicalidad de algunos participantes al componer desde la música y la narrativa, fortalece sus relaciones acompañando procesos individuales y colectivos.</p>	<p>El grupo como una organización estructurada, tiene su ritual claro en el final del proceso, sus comportamientos en relación a la ubicación espacial de la intervención, la “tareas” de ciertos participantes en cuanto a sus roles de interacción con el grupo, los objetivos en común para empoderar a la comunidad.</p> <p>Los agentes externos que hacen parte de la comunidad del parque, participan activamente desde su musicar aportando intereses y valores al grupo de participantes del proceso.</p>	<p>El trabajo social realizado por los participantes fomenta en ellos una acción voluntaria frente a la generación de su bienestar y el de los demás por medio de la música.</p> <p>Es posible reconocer que el desarrollo sociocultural de la comunidad de adultos mayores y jóvenes de musicoterapia fomenta un agenciamiento a favor de su salud y las relaciones interpersonales de los participantes del grupo.</p>	<p>El musicar del grupo aporta a la salud relacional de los participante desde la acción conjunta de la atención mutua, el compartir de emociones por la vida y los gustos por la música, todo lo anterior hace que se construya un sentido de comunidad clara.</p> <p>En las relaciones interpersonales del grupo, la aceptación entre pares, se evidencia al querer aprender y buscar en el compañero del grupo, ese acompañamiento a los intereses personales y colectivos.</p> <p>La integración social y musical del grupo argumenta el ritual formado desde la musicalidad de los participantes, comprendiendo el entramado de las relaciones según la proximidad, igualdad y estabilidad del grupo en su conjunto.</p>
---	--	---	---	--	---

<p>Sesión 16</p> <p>Noviembre 16</p>	<p>La sesión de cierre con la muestra musical del proceso, permite demostrar la cohesión e interacción entre los participantes. El producto musical de la construcción de comunidad lograda sesión a sesión por el musicar, se evidencia con la presentación musical.</p> <p>La muestra de la composición musical final del proceso evidenció la consolidación, la integración y la satisfacción por parte de la comunidad.</p>	<p>Los participantes utilizaron la música como herramienta para involucrarse con los demás, haciéndose visibles, potenciándose y cerrando la brecha entre su distintas edades y gustos musicales, al seleccionar un repertorio diverso para el concierto de cierre.</p> <p>La protomusicalidad de los participantes fortaleció sus relaciones acompañando procesos individuales y colectivos propios del proceso musicoterapéutico.</p>	<p>El grupo como una organización estructurada, evidenció a otras personas de la comunidad, que tiene su ritual claro que define sus comportamientos en relación a la ubicación, la intervención, los roles de interacción con el grupo y los objetivos en común para empoderaron al grupo.</p>	<p>Los participantes se propusieron un agenciamiento individual y colectivo para realizar una acción voluntaria para la promoción del bienestar comunitario. El desarrollo sociocultural a través de la musicoterapia permitió las condiciones necesarias para ese agenciamiento.</p>	<p>El musicar del grupo en la muestra final del proceso, dió aportes a su salud relacional desde la acción conjunta, la atención mutua, el compartir de emociones por la vida y los gustos por la música, entre sus compañeros, familia y acompañantes al concierto de cierre que buscó mostrar la construcción de comunidad lograda.</p>
--	---	---	---	---	---