

---

**DECRETO**

Por el cual se nombra un Catedrático de la Universidad nacional.

**EUSTORJIO SALGAR,**

PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA.

Vista la terna formada por el Consejo de la Escuela de Medicina i transmitida al Poder Ejecutivo por el Rector de la Universidad, en oficio de fecha 8 del presente mes,

DECRETA:

Artículo único. Nómbrase Catedrático principal de la clase de Química orgánica de la Universidad nacional al señor doctor Antonio Ospina. Comuníquese al Rector para lo de su cargo.

Dado en Bogotá a 15 de junio de 1870.

EUSTORJIO SALGAR.

El Secretario de lo Interior i Relaciones Exteriores, *Felipe Zapata*.

---

**DECRETO**

por el cual se declara vacante un empleo en la Universidad nacional.

*El Presidente de los Estados Unidos de Colombia,*

Habiendo constancia oficial en el Despacho del Poder Ejecutivo de que el señor José Araújo aceptó i está desempeñando el destino de Secretario de Gobierno del Estado soberano de Cundinamarca; i vistos el informe del Rector de la Universidad i el artículo 127 de la lei de 4 de julio de 1866, orgánica de la Hacienda nacional, que prohíbe ejercer a la vez destinos de la Nación i de algun Estado,

DECRETA:

Artículo único. Declárase vacante el empleo de catedrático del curso 10.º de la Escuela de Jurisprudencia.

§ El Rector de la Universidad dará cuenta del presente decreto al Consejo de la Escuela, a fin de que forme la terna que debe presentarse al Poder Ejecutivo para hacer el nuevo nombramiento.

Dado en Bogotá el 17 de junio de 1870.

EUSTORJIO SALGAR.

El Secretario de lo Interior i Relaciones Exteriores, *Felipe Zapata*.

---

**APERTURA DEL CURSO DE DIBUJO NATURAL**

En la Universidad nacional.

*Arte* es el conjunto de reglas o preceptos que se tienen en cuenta para hacer bien alguna cosa. Se divide en Artes Mecánicas i en Artes Liberales. Estas últimas son el objeto de la presente reseña.

Las Artes Liberales, fruto de la imaginación, se dirigen o al espíritu solo, como lo hacen las Bellas Letras, o a los sentidos al mismo tiempo que al espíritu, como las Bellas Artes.

El sentimiento de las Artes Liberales debe ser tan antiguo como el mundo. En efecto, el hombre al salir de las manos del Creador, asombrado a la vista de tantas maravillas que ante sus ojos tenía, en el transporte de su reconocimiento i de su admiración no debió emplear otro lenguaje que el de la poesía, por ser el mas noble, el mas sublime, por ser el lenguaje que nace del entusiasmo, del amor, del asombro, de la contemplación. La pintura, dón de reproducir lo que se admira, debió seguir de cerca a la poesía. La naturaleza con sus vientos, sus aves, sus cascadas, sus mares, sus mil ruidos armoniosos, el silencio de la soledad, debió suscitar el sentimiento de la música. La arquitectura, la escultura, el baile, debieron seguir pronto a sus hermanas. Mas tarde, en el desarrollo de la inteligencia i las necesidades de la civilización, se descubrieron el grabado, la imprenta, la litografía i tantas otras artes basadas en el dibujo, que hoy dan luz, renombre i gloria a las naciones civilizadas.

El arte tiene por misión el estudio de la naturaleza, i por aplicación todo lo que pueda embellecer la vida del hombre, educando i desarrollando su inteligencia por la multiplicidad de imágenes i reproducciones de lo bello.

La propagación de las artes i su perfeccionamiento son señales de la civilización de un país: son el límite que separa la cultura de la barbarie, i lo que diferencia del hombre inculto al inspirado artista. Son el punto de partida de toda civilización, el camino que ella recorre para llegar a su apogeo, i en suma, los medios con que un país hace palpable a los ojos del mundo entero los nobles sentimientos, las delicadas inclinaciones de sus hijos.

Las artes fueron la gloria de todos los pueblos cultos; i sus producciones han sido respetadas, aun por el bárbaro invasor, aun por el guerrero inculto, aun por la recia mano del tiempo. Hoy se nos ofrecen perfeccionadas, a nuestro alcance están todas las facilidades para cultivarlas invitándonos a recorrer el hermoso campo que nos trazan. Su estudio tiene el encanto incomparable de permanecer enteramente extraño a los intereses privados, a los azares i combates de la vida, a las cuestiones políticas, a los problemas filosóficos.

Hijas del genio del hombre, las Bellas Artes tienen la naturaleza; es decir, lo bello por modelo, el gusto por maestro, lo bueno i el bien por misión. El sentimiento es la verdadera regla para juzgarlas: pierden su efecto si no hablan al espíritu, pero triunfan cuando afectan el alma.

De las Bellas Artes, la Pintura es la que ha hecho lucir mas ingenios: con ella Corregio i el Ticiano, Rubens i Rafael i tantos otros conquistaron la inmortalidad que nadie vacila en concederles, i por ella Roma i Florencia han merecido el renombre que gozan.

I es en efecto un invento admirable el del cuadro que representa una maravilla de la naturaleza que se oculta por la distancia a la mirada de los hombres, o el que despierta el recuerdo de personas a quienes la eficacia en el colorido, la perfeccion en los contornos, la actitud llena de naturalidad i semejanza, devuelven la realidad del orijinal que hemos perdido de vista o quizá para siempre! . . . .

Llámase *artistas* a los que ejercen algunas de las Artes Liberales, i particularmente a los *pintores, grabadores, escultores i músicos*. Sublimidad en el gusto, ejecucion correcta i llena de espíritu, contornos elegantes, soltura i firmeza al mismo tiempo, interpretacion fiel de las bellezas de la naturaleza, expresiones llenas de nobleza, enerjía, variedad, orden, armonía, admirable sencillez enemiga de lo exajerado, de lo pretensioso o lo superfluo; tales son las cualidades que caracterizan a un verdadero artista, que reunidas en su totalidad forman el ideal de aquellos cuya mision es hacer amar i propagar el *Bien por lo Bello*. El artista es el intermediario entre el sabio i el obrero: participa del uno por la cabeza, del otro por la mano, i aquella como esta concurren a su arte. Así como los artesanos precedieron a los sabios, estos precedieron a los artistas: hubo casas ántes que hubiera arquitectos; i, basados en los planos de estos últimos, fueron construidos i decorados los palacios por artistas. En los dos periodos en que se divide la historia de las artes se ven brillar como grandes artistas, en Grecia ántes de nuestra éra, Tales, Anaximandro, Apéles, Ceuxis, Fidias, Parrasio, Praxitéles, Pythias, Mentor, Lisipo, Polidetes, Protógenes i Filon; i en Italia, en el siglo XVI florecieron, formando con sus obras el *renacimiento del arte* i rodeando de brillo i gloria a los soberanos que los protejieron como a Francisco I, a Leon X, a Julio II, Rafael, Pasino, Miguel Anjel, Leonardo de Vinci, el Corregio, Primaticio, Julio Romano, Pablo Verones, Ticiano, Tintoreto, Filiberto Delorme, Sebastian del Piombo, Lecot de Cluny, Palladio i tantos otros.

Al abrir el presente curso de *Dibujo lineal*, que es a la pintura lo que la aritmética a las altas matemáticas, nos proponemos seguir hasta el fin de la carrera. Aridos, mui áridos son los principios i rudimentos del dibujo, i poco halago i atractivo presenta su estudio: los jóvenes que perseveren en esta primera prueba, que es mas o ménos larga segun sus aptitudes i su aplicacion, de seguro llevan en sí la *tela de artistas*. A aquellos que quieran seguir estos estudios hasta concluir su carrera les es de absoluta necesidad el conocimiento del dibujo lineal; a los que no perseveren les será en toda otra profesion de mucha utilidad. A los primeros, mas que a los segundos, recomiendo que lean con meditacion la historia de las glorias de la pintura, que enaltece el corazon i el gusto del artista, como el dibujo lineal forma i suelta su mano.

ALBERTO URDANETA.