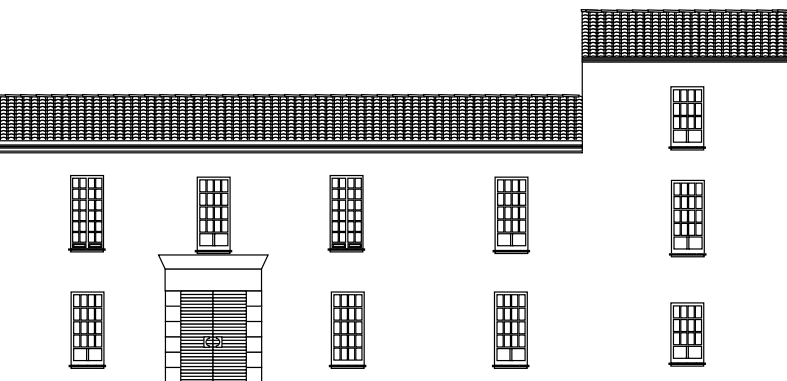


Memoria del
MUSEO DE HISTORIA
NATURAL



Colección
Cuadernos de museos

Sistema de Patrimonio
Cultural y Museos

Universidad
Nacional de Colombia

Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA
SEDE BOGOTÁ
VICERRECTORÍA DE SEDE
DIRECCIÓN NACIONAL DE DIVULGACIÓN CULTURAL
SISTEMA DE PATRIMONIO Y MUSEOS

© Sistema de Patrimonio Cultural y Museos
Universidad Nacional de Colombia

RECTOR **Moisés Wasserman Lerner**

VICERRECTORÍA DE SEDE **Fernando Montenegro**

DIRECCIÓN NACIONAL
DE DIVULGACIÓN CULTURAL **María Belén Sáez de Ibarra**

EDICIÓN Y CONCEPTO
MUSEOLÓGICO **Edmon Castell**

TEXTOS **Yaneth Muñoz-Saba
Janice Valencia
Gilberto Mendoza**

DISEÑO EDITORIAL
DE LA COLECCIÓN **Julián Roa Triana
Ana Paula Santander**

IMPRESIÓN **Unibiblos**

ISBN **En trámite**

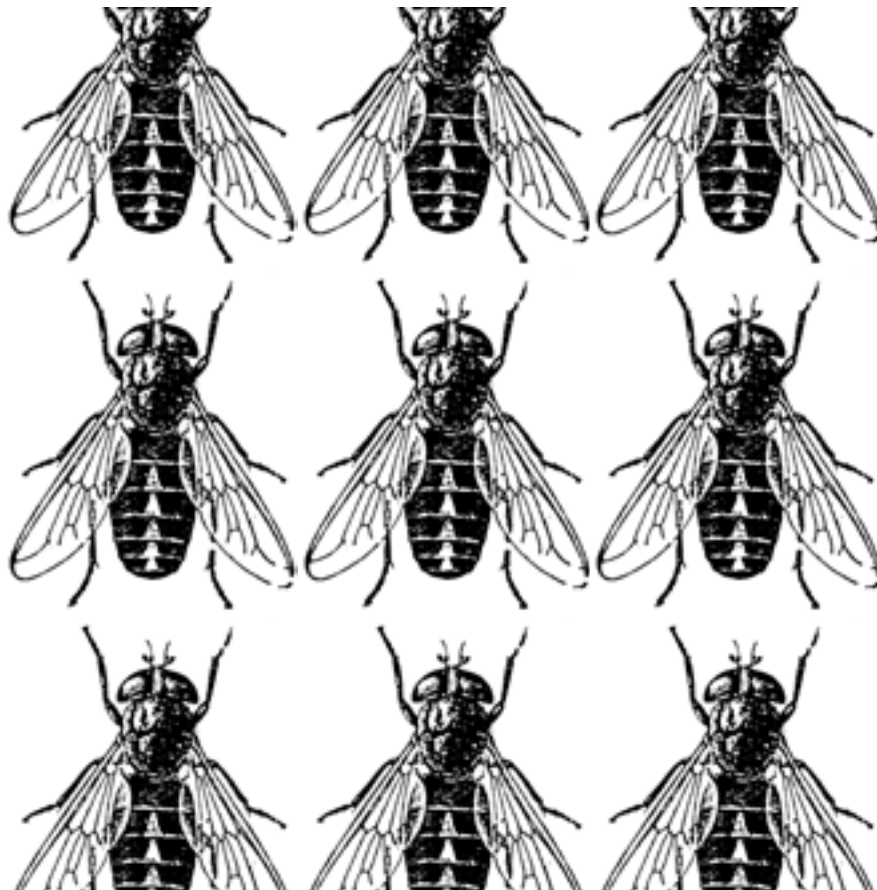
DEPÓSITO LEGAL **4652 20070718**

PRIMERA EDICIÓN **diciembre de 2007**

Está permitido copiar, comunicar y distribuir públicamente esta obra sólo bajo las condiciones especificadas en las *Creative Commons* relativas al reconocimiento, uso no comercial y respeto de los derechos morales del autor/res.

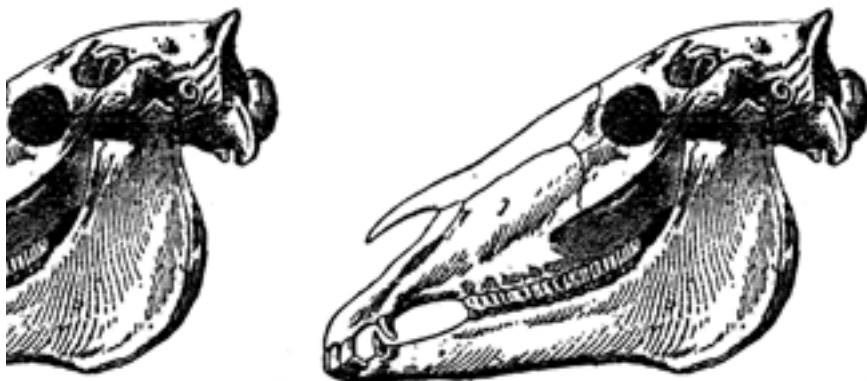
El editor desea agradecer a Jefferson Pachón por su colaboración en este proyecto.

ANTECEDENTES	05
MISIÓN	07
ORGANIZACIÓN Y DEPENDENCIA	09
EDIFICIO Y EQUIPAMIENTOS	11
COLECCIONES	13
POLÍTICA DE EXPOSICIONES	17
PÚBLICOS	19
MÁRKETING, DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN	21
ARTICULACIÓN MUSEÍSTICA	23
INDICADORES DE GESTIÓN	25



Antecedentes

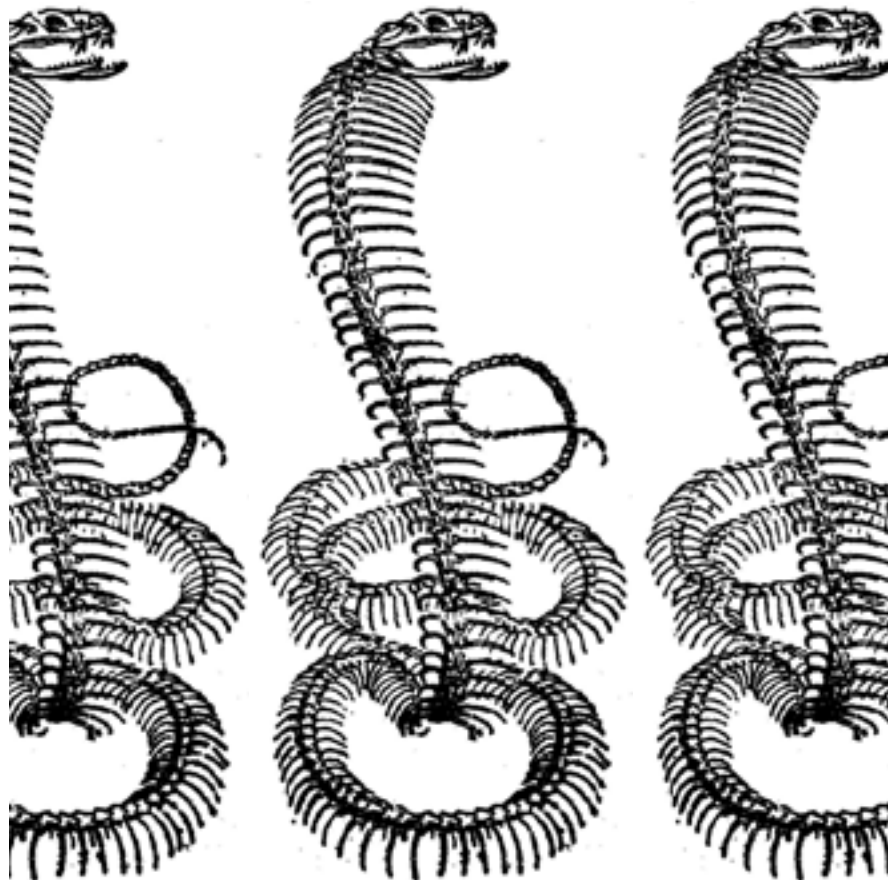
EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL (MHN) EN SUS comienzos funcionó en la Facultad de Medicina de la Universidad y el 22 de septiembre de 1938 fue adscrito al Departamento de Botánica que cambió su nombre a *Instituto de Botánica* el 30 de enero 1939, y que finalmente se denominó *Instituto de Ciencias Naturales* a partir del 14 de noviembre de 1940. La historia de ambas dependencias ha estado ligada desde entonces en una sola institución *Instituto de Ciencias Naturales-Museo de Historia Natural* y las labores hechas fueron producto del esfuerzo de los docentes y directivos de la misma. Hasta el 2006 el museo constituyó una unidad fundamental dentro de los objetivos de extensión del Instituto de Ciencias Naturales, cuando fue segregado como una Unidad Básica de Gestión Administrativa (UBA), adscrita a la Facultad de Ciencias. No obstante, en la actualidad, cuenta con todo el apoyo científico y académico del Instituto de Ciencias Naturales.



Misión

EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL ADSCRITO A LA Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Colombia, tiene como misión realizar exhibiciones permanentes, temporales o itinerantes, orientadas a educar al público en general de manera didáctica y recreativa, sobre aspectos relacionados con la actividad científica haciendo énfasis en la biodiversidad de Colombia y su relación con el hombre en el pasado y en el presente. Esto con el fin de generar procesos de educación no formales, culturales y sociales que permitan el intercambio de experiencias en el conocimiento, la investigación y la creatividad en las ciencias naturales.

- El Museo de Historia Natural, ha definido las siguientes líneas de acción:
- Promover el conocimiento y el aprecio por la diversidad biológica de Colombia
- Promover la educación no formal a través del juego y la experiencia directa
- Divulgar las investigaciones que se realizan en el Instituto de Ciencias Naturales
- Promover el conocimiento a la población discapacitada, de escasos recursos y tercera edad.



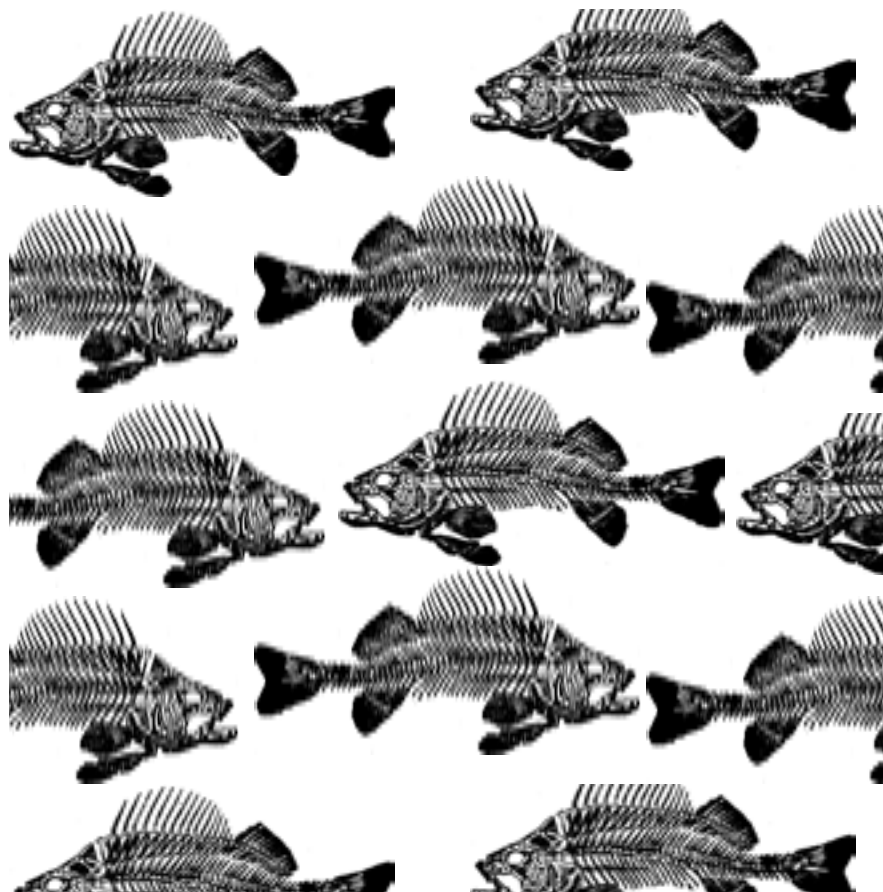
Organización y dependencia

EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DESDE SUS ORÍGENES ha sido una entidad estrechamente relacionada con el Instituto de Ciencias Naturales de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Colombia. En el año 2006, el museo pasó a ser una Unidad Básica Administrativa, es decir una unidad independiente, adscrita a la Facultad de Ciencias.



Edificio y equipamientos

EL MUSEO SE ENCUENTRA UBICADO EN EL PRIMER PISO del edificio 425, dentro del campus de la Ciudad Universitaria. Cuenta con 825 m² de área, distribuidos en salas de exposiciones permanentes, sala de exposiciones temporales, zona de almacenamiento, área de recepción, taller de curaduría y oficina de gestión. Adicionalmente, utiliza y dispone de áreas comunes con el Instituto de Ciencias Naturales como dos baterías de baños y auditorio con capacidad para cien personas.



Colecciones

EXPOSICIÓN PERMANENTE

EL *MHN* CONSTA DE SIETE SALAS Y DOS MÓDULOS INTERACTIVOS.

SALA DE EVOLUCIÓN

Se presentan los orígenes, presencia y extinción de los grandes grupos de organismos en nuestro planeta y los procesos de la evolución humana. Se exhibe una colección de fósiles con ejemplares de más de 250 millones de años de antigüedad.

SALA DE ANTROPOLOGÍA

Presenta los eventos del poblamiento de América, se exhiben herramientas de piedra y hueso, dioramas, tumbas y hallazgos arqueológicos con 6000 y 9000 años de antigüedad.

SALA DE INVERTEBRADOS

Se presentan escorpiones y arañas de ambientes secos y húmedos, así como el ciclo reproductivo de los escarabajos. Se exhiben cerca de 150 especies de mariposas colombianas, además de otros insectos, cangrejos, moluscos, tarántulas y otros invertebrados.

MUNDO MARINO

Incluye el diorama de un arrecife de coral, ejemplares en taxidermia de diferentes especies de tiburones y peces óseos, el esqueleto de una ballena en un montaje interactivo y esqueletos de diferentes mamíferos marinos.

SALA DE REPTILES

La exhibición incluye, el montaje de un esqueleto de cocodrilo de 3,20 metros de largo, tortugas de agua dulce, tortugas marinas, serpientes, cocodrilos, caimanes y lagartos.

SALA DE AVES

Se presentan desde diminutos colibríes hasta la mayor ave rapaz del mundo, el cóndor de los Andes y vistosas especies de rapaces, cigüeñas, tucanes, pájaros carpinteros y patas, junto con una colección de esqueletos.

SALA DE MAMÍFEROS

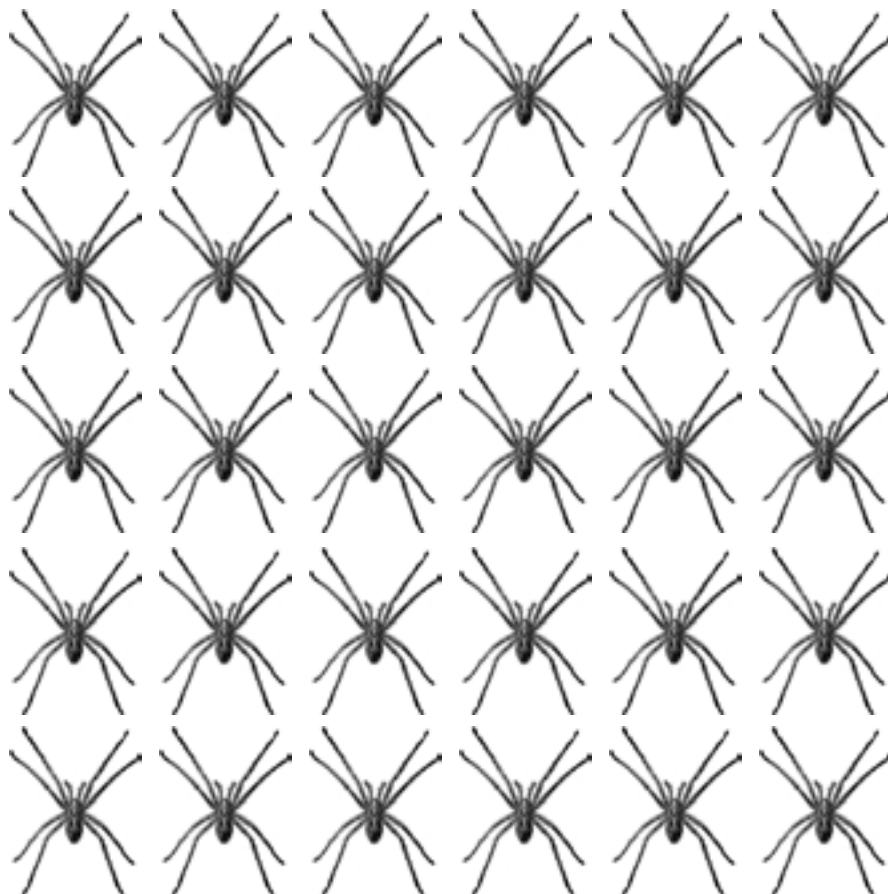
Muestra zarigüeyas, armadillos, osos hormigueros, diversos primates y carnívoros. A través de un juego interactivo, se conoce la distribución de estos animales en Colombia, su hábitat, huella y dieta.

PANEL INTERACTIVO DE BIODIVERSIDAD

Muestra los grupos biológicos más importantes de Colombia: aves, anfibios, plantas vasculares, mariposas, peces de agua dulce, reptiles y mamíferos.

CUEVA DE MURCIÉLAGOS

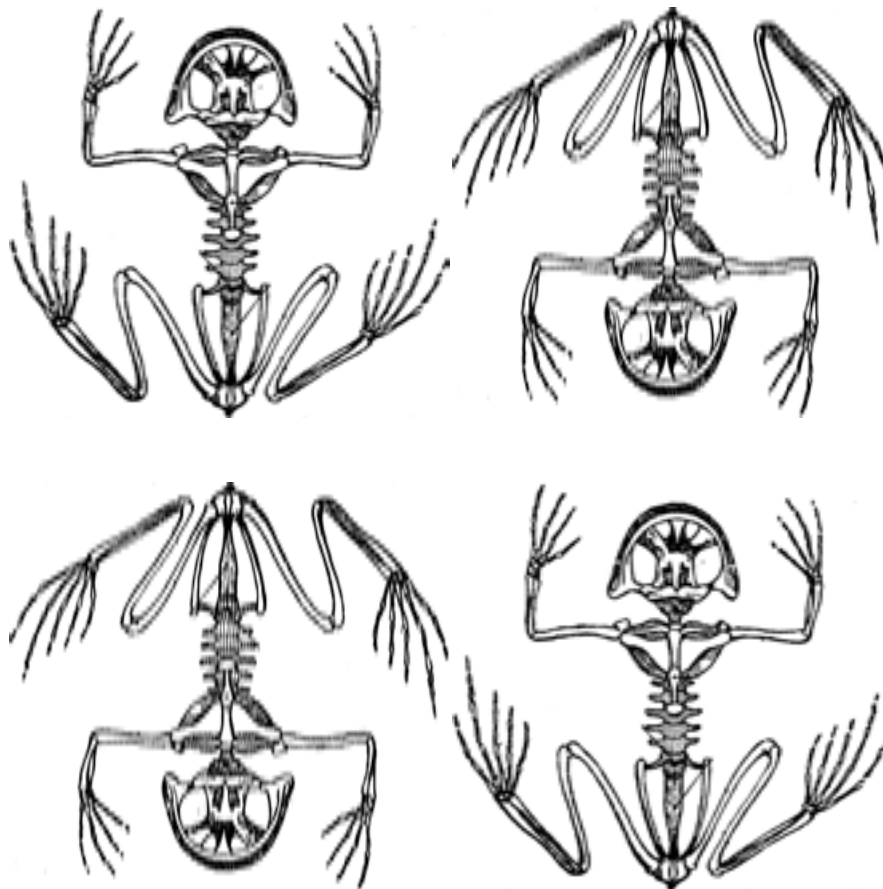
Presenta los ecosistemas subterráneos y sus habitantes.



Política de exposiciones

EL MUSEO EXHIBE PIEZAS PALEONTOLÓGICAS, arqueológicas, botánicas y zoológicas que incluyen ejemplares de fósiles, restos humanos, elementos elaborados por el hombre prehispánico (herramientas, vasijas de arcilla, estatuaria), partes de plantas (raíces, tallos, hojas, flores o frutos) preservadas en alcohol o secos y ejemplares zoológicos de los siguientes tipos: exo y endoesqueletos, pieles secas, huevos, nidos y capullos (construcciones animales) y en casos especiales animales vivos.

Las exposiciones tienen como fin comunicar de manera sencilla el conocimiento sobre los procesos biológicos, físicos y químicos del planeta Tierra y el Universo. Estas muestras pueden ser de carácter permanente, temporal o itinerante y, según su interacción con el público, contemplativas o interactivas.



Públicos

EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL ACOGE principalmente, visitantes de entidades educativas públicas y privadas, y está enfocado a niños (3 a 10 años) y jóvenes (11 a 18 años), que constituyen el mayor porcentaje de los visitantes; sin embargo, también hacen parte de este público adultos, adultos mayores y personas discapacitadas.



Márketing, difusión e investigación

EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL OFRECE, A LA sociedad y a otras instituciones, servicios enfocados principalmente en tres áreas:

EDUCACIÓN

Tiene como fin despertar el interés por diferentes áreas de las ciencias naturales y ciencias afines.

- Programa de visitas escolares
- Programa de visitas especializadas en grupos universitarios
- Actividades recreativas en torno a las colecciones
- Talleres con niños
- Conferencias
- Club de ciencia
- Cursos de capacitación en manejo y preparación de material biológico
- Talleres de formación para maestros
- Asesoría en investigación sobre las colecciones
- Exposición itinerante.

MUSEOGRAFÍA

Tiene como fin asesorar y apoyar el desarrollo de exhibiciones que giren en torno a la historia natural.

- Taxidermia
- Montaje de ejemplares para exhibición
- Restauración de material biológico.

INVESTIGACIÓN

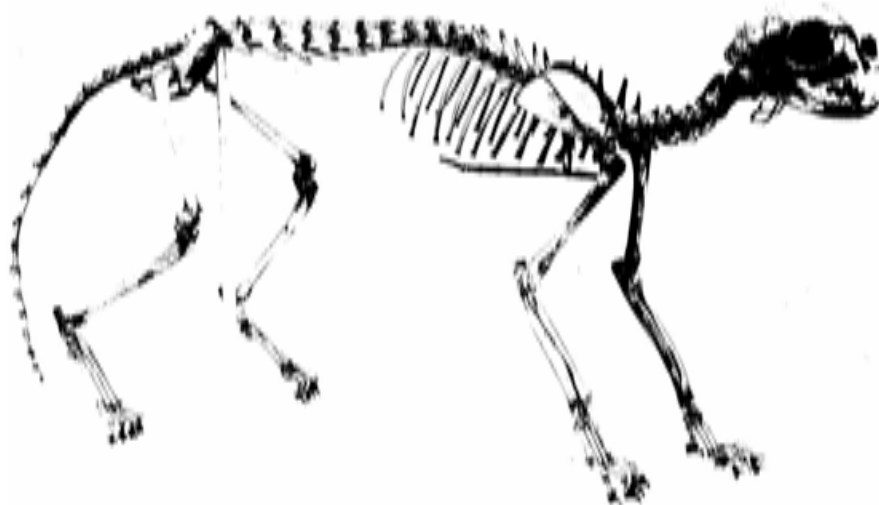
Tiene como fin la formación de:

- Estudiantes de la carrera de Biología de la Universidad Nacional de Colombia: curso Vertebrados
- Estudiantes de las carreras de Diseño Gráfico e Industrial de diferentes universidades; pasantías, trabajos de grado.

Articulación museística

ACTUALMENTE, EL MUSEO HACE PARTE DE LA RED *CECA* y asiste a las reuniones de la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia (ACAC).

Adicionalmente, asesora a otros museos en el montaje de exhibiciones. Se han realizado convenios para itinerar exposiciones temporales de otras colecciones, y se ha cedido material de las colecciones para exhibiciones temporales en *Museión*, Maloka, la exposición *Los 40 años de la Facultad de Ciencias* y en las presentaciones de la semana de inducción de la Universidad Nacional de Colombia en el Auditorio León de Greiff.



Indicadores de gestión

Año fundación	30 de octubre de 1936
Tipología colección	Historia natural, zoología, botánica, paleontología, arqueología
Superficie	825 m ²
Reglamento interno	En elaboración
Proyecto museológico	Si, en elaboración
Total visitantes (2005)	13 602 personas
Programa de visitas escolares	En convenio con la Secretaría de Educación de Bogotá D.C.
Objetos registrados	Circa 1350
Digitalización colección	En proceso. Circa 50%
Espacio web	http://www.icn.unal.edu.co http://virtual.unal.edu.co/museos/ciencias_naturales/intro.html
Exposición permanente	Si
Área de reserva	50 m ²
Biblioteca	Si. Cerca de 500 volúmenes (libros, revistas, mapas).
Venta de publicaciones	Si. Publicaciones del ICN
Afiliado a ICOM	-
Personal vinculado	Director, curador, coordinador de gestión, coordinador de públicos, siete guías y 24 voluntarios
Accesibilidad arquitectónica	No
Presupuesto ejecutado (2006)	\$62 500 000



INTER AULAS ACADEMIÆ QUÆRE VERUM
Memoria del Museo de Historia Natural fue compuesto en
caracteres Minion Pro y Formata. La edición estuvo
al cuidado de Ana Paula Santander,
Edmon Castell y Julián
Roa Triana



